

PREMIOS de la BELLEZA INFANTIL
Un nuevo concurso popular de PUEBLO

PUEBLO

Año X.—Núm. 2.973.—50 céntimos Madrid, lunes 28 de marzo de 1949

EL PUEBLO canta CARTAS
PARTICIPA EN ESTE CONCURSO DE "PUEBLO"

28 DE MARZO

ITALIA GANO A ESPAÑA EN CHAMARTIN POR 3 A 1

Los campeones del mundo superaron a nuestro equipo nacional



Italia venció a España demostrando una neta superioridad •
En el equipo español fallaron la técnica y la moral •
Sólo un jugador nacional hizo alarde de clase y fervor: Gonzalvo III •
No ha fracasado solo un equipo, sino el sistema que rige el fútbol nacional •
La "Squadra Azzurra" fué un compendio de técnica y preparación atlética •
Debemos "hacer" los nuevos internacionales a través de una disciplina férrea •
Esto dice José María Ubeda en la crónica del España-Italia

HACE diez años, en este día, la visión del Madrid usufructuado por la horda depredadora del ánimo de cuantos desahucios de las provincias llegaban a liberarlo. Las ciudades tienen su alma, y el alma de la capital de España sufre ostensiblemente las consecuencias de un clima despiadado, lóbrego, que los dirigidos ocasionales imprimieron en la vida madrileña. No habíamos del cuerpo, de la sociedad y el desorden. Bastenos tan sólo con recordar el ambiente que tal día como hoy descubrieron en la capital de España los liberadores.

La capacidad de recordar es, para los morlaes, la página primera del libro de la vida, pues en el recuerdo se contienen las estiraciones que conducen el futuro. Pero hay una peligrosa manera de falsificar esta elemental actividad comprobatoria y alocucionadora. Nos referimos al "desrecuerdo", si se nos permite decirlo así, que no es el olvido, sino la deformación del recuerdo. Ninguna actitud humana tan peligrosa como esta de entorpecerse modificando la verdad de los sucesos pretéritos, con el intento vano de engañar al tiempo.

El 28 de marzo de 1939 sigue ahí, en la hoja del calendario de nuestra vida nacional. Es ésta una buena oportunidad para refrescar nuestra memoria acudiendo a la verdad, sin que la afecten modificaciones que entorpecen cómodas. La capital de España se liberó en esta fecha con una liberación sin precedentes en nuestra larga vida histórica. Se liberó de la cochambre, de la inhumanidad y de la opresión. No intentemos engañarnos "desrecordando" el 28 de marzo, pues la experiencia que de él se desprende se volverá en nuestra contra. Aquello que los madrileños padecieron lo fué realmente. Lo fué. Pero nadie ovide que el futuro se agazapa siempre en el pretérito si los hombres no entienden la lección de los llamados.

Alrededor de tres millones de pesetas, exactamente 3.080.000, se recaudaron ayer en Chamartín. La cifra es alta, tanto que bate todos los records en España. Este detalle nos lo ha proporcionado la Federación de Fútbol. Pero lo que tendría un valor estadístico y que jamás sabremos es el número de fotografías que estos señores fotógrafos hicieron de la jornada deportiva. En este grupo aparecen cerca de cincuenta; pero en la puerta de enfrente habíamos tantos. ¿Unas cinco mil fotos? Puede ser. Y otra pregunta: ¿cuántas consiguieron en la puerta de Eizaguirre? De algunos sabemos que no se estrenaron. Su fe en el equipo de España les perdió. Y en la espera del gol del triunfo español en la meta de Bacigalupo sólo el teleobjetivo les hubieron salvado. Y como curiosidad destacable en el grupo, ahí tienen ustedes, el primero a la izquierda, al popular Alvaro. Con la misma máquina que en 1920 dejó documentos gráficos de las hazañas de Zamora, Arrate, Belaustá, etc... El hombre dejó su Leica en casa para animar hasta con su viejo cajón a los jugadores españoles. Pero, amigo, éstos son otros jugadores.

PROTESTA Irania por el ataque fronterizo soviético

TEHERAN, 28 (1,5 t. Urgente.)
El Ministerio de Asuntos Exteriores del Irán ha protestado ante el Gobierno soviético por el ataque efectuado por soldados rusos en un puesto fronterizo iraní, en el que resultó muerto un soldado y dos hechos prisioneros, según ha revelado hoy oficialmente un portavoz del Ministerio citado.

EL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO NACIONAL DE HOY EN MADRID

Se estrena "La mies es mucha", película que exalta la significación y el heroísmo de las Misiones

Estamos en una hora crítica para el mundo espiritual, hora que, como dijo un ilustre prelado, "es la hora de que los hombres se encuentren en la Verdad", o sea en el camino de Dios. Y entendiéndolo así, Chappalo-Films ofrece hoy en la pantalla del primer local de exhibiciones de España, presentado por Distribución Ballesteros, un film alocucionador y oportuno que todos tenemos la obligación de conocer para recibir el vigoroso aliento de la espiritualidad con el ejemplo maravilloso de los misioneros que enseñan la doctrina de Cristo en todos los rincones del planeta, predicando la gracia de la vida que no muere... "La mies es mucha" utiliza los medios modernos del cine para llamar la atención sobre el callado heroísmo de esos hombres que, al margen de todos los odios que asolan el ámbito humano, esparcen la dulce semilla del amor, única que puede dar el óptimo fruto de la verdadera paz...



La humana e ingente labor de los misioneros españoles ha sido plasmada de manera magistral por el excelente realizador Saenz de Heredia en "La mies es mucha", obra maestra de la cinematografía, que hoy, lunes, se estrena en el Palacio de la Música. En la fotografía que reproducimos aparece en el centro Fernando Fernán Gómez, protagonista de esta cinta. La interpretación de Fernán Gómez puede calificarse de genial.

COMIENZA AHORA DE VERDAD EL JUICIO CONTRA LOS COMUNISTAS YANQUIS, ACUSADOS DE "INTENTO DE DERROCAR AL GOBIERNO NORTEAMERICANO POR MEDIOS VIOLENTOS"

El juez Medina tiene en sus manos el pleito del mundo

NUEVA YORK.—(Crónica de nuestro corresponsal Rodrigo Royo.)
El lector se habrá olvidado ya, probablemente, de que están siendo juzgados por un Tribunal de Nueva York los once dirigentes más importantes del partido comunista norteamericano. El juicio comenzó el día 17 de enero, y al cabo de nueve semanas se ha llegado por fin a la conclusión de su fase preliminar: la designación de Jurado. Así se demuestra lo errados que andaban aquellos que preveían para el juicio una duración de dos meses, y cómo los que predijeron un año resultaron mejores augures, si es que no se han quedado cortos.
A lo largo de estos dos meses, el juez Medina se ha esforzado en sortear la táctica evasiva de la defensa, la cual, no sabemos por qué, está empeñada en prolongar el proceso todo lo posible. Los abogados de los comunistas han esgrimido con machaconería este argumento: en un país capitalista como éste el Tribunal será incapaz de seleccionar un Jurado cuyos miembros sean imparciales y carezcan de prejuicios políticos, de prejuicios de raza y de preconcebida animadversión contra el partido comunista. Pero el juez Medina, armado con la paciencia de Job, ha realizado este milagro, seleccionando un Jurado ante cuya evidencia de imparcialidad se ha tenido que rendir la defensa y darlo por aceptable.
El Jurado que dictará, pues, el veredicto se compone de doce miembros, siete hombres y cinco mujeres. Entre ellos hay tres negros y dos judíos. Dos de los jurados son obreros sin trabajo. Otros dos, obreros con trabajo. La presidente es una negra. Hay también un escritor Russell Jancy. Otros dos, esposas de casa. Otros dos, viudas. Todos representan unánimemente a la clase media trabajadora.
Al reunirse por primera vez este Jurado para prestar el ju-



MUJERES paracaidistas

D. I. Purvis, que forma parte del Equipo Médico Femenino de la R. A. F., intenta hacerse con el paracaídas después de haberse lanzado desde un avión durante las maniobras de socorro aéreo realizadas recientemente en Inglaterra. Otra actividad más en la que las mujeres se equiparan a los hombres, y, por cierto, con el más ilustre resultado. (Foto A. P.)

ALARMA DE "ESTRELLA ROJA"

Afirma que Alemania reorganiza sus fuerzas en las zonas occidentales

LONDRES, 28 (12,15 t.)
EL ORGANISMO DEL EJERCITO SOVIETICO, "ESTRELLA ROJA" publica un artículo en el que dice que Alemania está reorganizando sus fuerzas militares en las zonas occidentales, en la misma forma que lo hizo después del Tratado de Versalles, con la ayuda y protección de las autoridades de ocupación occidentales. Agrega que se están constituyendo Asociaciones de ex combatientes, destinadas a servir de núcleo del futuro Ejército alemán. (Efe.)

Manifestación en Viena contra el Pacto Atlántico

VIENA, 28 (12,15 t.)
UNA manifestación contra el Pacto del Atlántico se celebró ayer en esta capital. Los manifestantes rompieron los cristales de un autobús norteamericano que pasaba por el lugar de la concentración, que estuvo organizada por la Liga de Mujeres Democráticas, de inspiración comunista. (Efe.)

TOROS TOROS TOROS TOROS TOROS TOROS

La corrida del sábado en Vista Alegre en honor de los futbolistas italianos AGUADO DE CASTRO CORTO OREJA

LOS TOROS "PIU BELOS" Y LOS "TERRIBLES"

Como en los tiempos de los achares de la Susana y el Julián, de Madrid bajó a los toros de Carabanchel casi todo el público que mediaba en tarde desahuciable la Plaza. Los toros de Carabanchel siempre, fueron, salvo esporádicas escapadas a su arena, por conveniencias de los diestros de campanillas, toros de grito y gargantas atezadas. Tetuán de las Victorias, con sus reses moruchonas y sus principiantes a prueba de coscorrones, era un cernadero de fenómenos taurinos en agraz. Vista-Alegre servía toros más hechos y toreros más deshechos. Allí los Palhas del horror, terror y furor eran muchas veces el plato de carnaza—y taquilla—

doña Amalia y don Alberto Márquez Martín, reses oriundas de la rama Villabragima de lo Villamarta, abatidas ya las divisas granas, amarillas y negras por los estoques verdad del Moreno de Talavera—maiva y oro— Julián Marin—verde y oro— y Aguado de Castro—cobaño y oro—, este último de cintura más frágil y breve que los otros compañeros aun rellenas las fajas por el buen vivir invernal.

La cintura de Aguado de Castro giró garbosa y con aguante en una faena a su primero, que brindó a quienes se dedicaba la corrida, a los futbolistas italianos—alguno de ellos se encasquetó la montera y luego eran felices al retratarse con Domingo Ortega, parroquiano de la corrida—, y en la que aguantó por alto, en redondo y por manoleínas. Cortó la oreja Benigno, le jalearon, y en el sexto cumplió con aseó.

El Moreno de Talavera, con dos dobladuras enceló a su mansísimo primer toro, matándolo

de como sobre la arena de esas corridas que ven los curiosos y dejan sin entrada a los aficionados, sino otros días; evitar, pepito, que las gentes puedan irse a gritar emocionadas a un campo de infima categoría, porque las excesivas ambiciones y comodidades hagan volver la espalda a los cosos a jóvenes y maduros. Para mal rato de los agoreros, sepase que la afición está viva. Los festejos hasta ahora organizados este año, que se anunciaba negro, han tenido, por fortuna, feliz resultado económico. No hay que sentirse vencidos, y más en un arte donde no se necesitan rivalidades estudiadas para que surja el fenómeno que ateste las taquillas. Nosotros, y nuestro optimismo, batallaron con todo desinterés por la fiesta, desde la más peligrosa trinchera que se haya de defender. Con lamentaciones nada se consigue. Con cerrar las Plazas cuando no se vea seguro el negocio, tampoco. Los dos espectáculos al aire libre, el uno de trinchera y nubes, y el otro de abanico y sol, tienen público sobrado si no se juega amistosamente ni se torea como en familia. Tienen por base la emoción apasionante, real o creada. Hoy día, en las grandes ciudades hay público para todo espectáculo interesante. Ceden los egoísmos. Dentro de su medula anárquica, incorpórese la fiesta de toros a las organizaciones espectaculares modernas. Y no involucren las cosas los apasionamientos. Procuremos reavivar el primitivismo de la fiesta en su organización y en los modos. Que cuando otra vez la contemple la bellísima compatriota de Bacigalupo cambie para dosificar el toreo, su cantarín "piu belo" por un desgarrador "¡Terrible!" Y la paz.—BELLON.

TOROS EN PROVINCIAS

(Resumen de las noticias de Cifra.)

Cortan oreja Luis Miguel y Manolo González

BARCELONA, 27.—Plaza Monumental. Toros de Leopoldo Clotrac, bien presentados y bravos en general.

Cabré, buena faena en el primero. Dos pinchazos y media estocada. (Oyó palmas.) Estuvo muy decidido en el cuarto, al que despachó de un pinchazo y una estocada. (Ovación.) Con la capa toreó muy bien a sus dos toros.

Luis Miguel Dominguín veroniquéó muy bien al segundo. Clavó dos buenos pares de banderillas. La faena de muleta fue muy variada y completa. (Ovaciones.) Un pinchazo recibiendo y una estocada. (Vuelta al ruedo.) Al quinto lo veroniquéó mejor y lo muleteó con magníficos pases de todas las marcas, abundando los naturales. Pinchazo. Media estocada. (Oreja y vuelta.)

Manolo González, bien con la muleta en el tercero. Cinco pinchazos y un descabello al segundo intento. (Muchas palmas.) Al sexto lo recibió con buenas verónicas. Muleteó superiormente, sobresaliendo los pases naturales y de pecho. Pinchazo, media y descabello al segundo golpe. (Oreja y vuelta.) Dominguín y González saltaron en hombros.

NOVILLADAS

BILBAO, 27.—Inauguración en Bilbao de la temporada. Seis novillos de Quintanilla Vázquez. Paquito Morán, valiente. (Aplausos.)

Antonio Ordóñez (Niño de la Palma), aplaudido y vuelta.

Pepe Escudero estuvo voluntarioso. Desafortunado con el estoque. En el tercer novillo oyó un aviso.

Aplazamiento de la novillada de Valencia

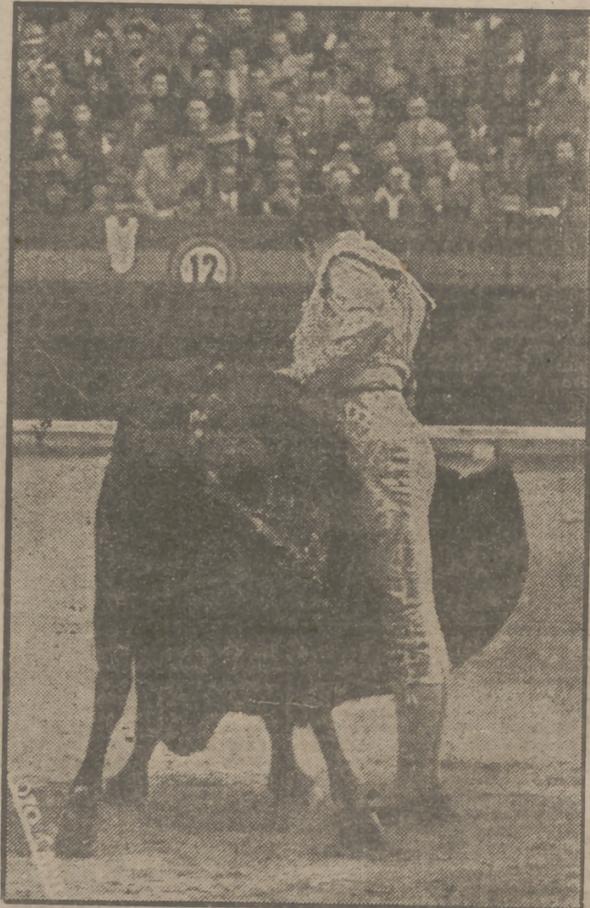
La novillada anunciada ayer en Valencia con reses de Guardiola para Calerito, Julio Aparicio y Liri fue suspendida por mal tiempo y se celebrará el próximo jueves con el mismo cartel.

Multas a ganaderos

Por insuficiencia en el peso de los toros lidiados en la plaza de Valencia, el 19 del actual se ha impuesto al ganadero don Juan Guardiola la multa de seiscientas pesetas.

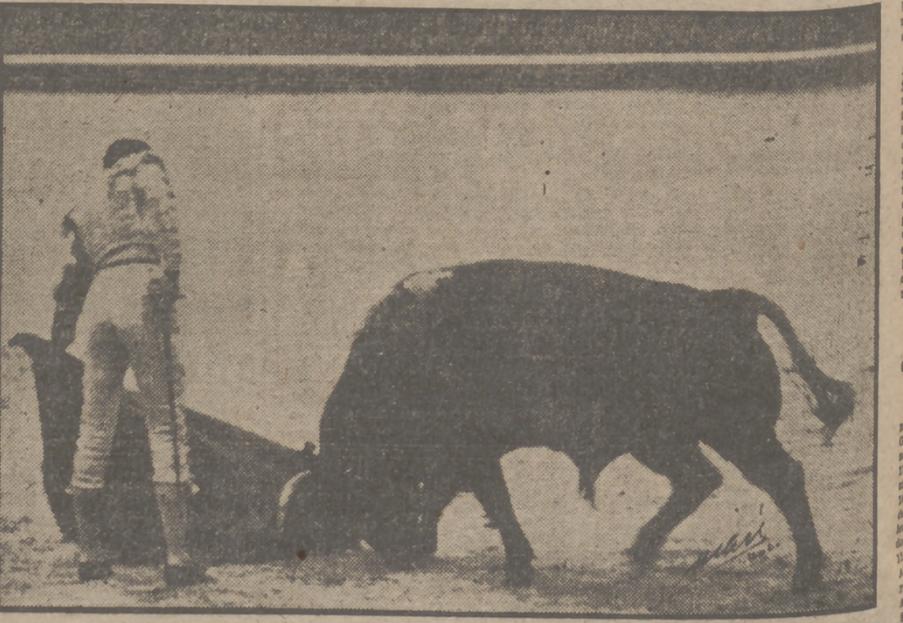
Por insuficiencia en el peso de los toros lidiados en la plaza de Castellón el día 20 del actual se le ha impuesto al ganadero Domingo Ortega la multa de cien pesetas.

¡PARRITA!



LA GRAN FIGURA DE LA TOREERIA TRIUNFA ROTUNDAMENTE EN SUS PRIMERAS ACTUACIONES DE ESTA TEMPORADA

LA PRODIGIOSA E INIMITABLE MULETA DE ESTE GENIAL ARTISTA TIENE EL SECRETO DE APASIONAR A LAS MULTITUDES QUE LO ACLAMAN



para toreros ya a punto de pasarse. La fiesta tenía en la alegre chata su expresión primitiva: la emoción.

Vista-Alegre se ha remozado. Y las corridas que en ella se organizan no tienen ya el tufillo clásico y sí el corriente en todas partes. El sábado había muchos espectadores que por primera vez veían un espectáculo taurino. Se expresaban en la musical lengua del Dante y Bacigalupo.

El cronista se alborozó al pensar que el nervio de la fiesta acudiría gargantas documentadas en gorgoritos. Un delicioso grito de mujer marcaría la emoción encendida por los arlequines de seda y oro.

Pero la corrida, resumen de parte del momento actual de la fiesta, resultó en los bellísimos labios de una espectadora, algo, según decía, "piu belo", y quedó con ello el espectáculo clausurado como una dulce flor, un atardecer sentimental, o un suspiro de la amada.

Creemos que la fiesta, además de estética, necesita brío, primitivismo. Está en estos días el tema de la rivalidad de dos espectáculos de masas, y si uno prosperó por organización y estudio de la pasión y curiosidad de los públicos, el otro debe pensar en no perder adeptos, sobre todo en la gente joven, espectadores de hoy, aficionados entusiastas de mañana. Y en renunciar a muchos egoísmos. Y no hacer sólo crítica para satisfacer vanidades de ambiciosos y enterados de las flaquezas e interioridades de una fiesta española, donde el encumbrado y el principiante "mueren de verdad". ¡Más base de emoción!

Habría mucho que hablar sobre estas observaciones deshilvanadas. No deja la actualidad sitio para extenderse más, y están de cuerpo presente en garfios carniceros los seis toros de

hábil. Fue ovacionado al banderillar el cuarto, y con otra faena breve se deshizo de su otro mansurrón enemigo, porque mansurrones, de alegría con el reserva y huidas ante el de tanta y las tejas, fué, salvo el tercero toreable, el mal juego de la corrida, viejecilla, con carne de la corrida, viejecilla, con carcas de toros y ancas no muy

Julián Marin brindó en largo discurso su primero a los idolos del regate y las distensiones. Actuó valentón y breve, y en el quinto tuvo la cortesía y el compañerismo de mostrarse amable con un espontáneo que ponía con su embarullamiento decisión con el engaño pobre, maneado como muleta y capa, una duda a la bellísima italiana del "piu belo". La faena de Julián comenzó sentado en el estribo, arrodillándose e intentando con voluntad sacar partido del manso, agotado en el remolino de la brega con el espontáneo.

No faltó un emocionante salto de la valla del tercero. (Los cohetes debieron tabletear más de una vez.) En algún quite, y en lances, de Aguado de Castro se oían aplausos. La voz cascada del Ronquillo aseguraba que la banda, autorizada para ponerle corcheas al banderillar de Emiliano había aumentado el vendaval, que no confiaba a los diestros de seda y oro. De los de a pie lucieron el "pechinino" y valiente Orteguita, Torquito y la flema y suavidad del Boni, aun en pleno acosón.

"Piu belo" espectáculo. Así le pareció a una linda compatriota de D'Annunzio y Bacigalupo. Una bella que no gritó. Y en los toros hay que oír gritos, ayes emocionados. Y estudiar las realidades al día de los públicos. Y olvidar muchos egoísmos. Evitar, en una palabra, que, no ayer, que era día tan de repique sobre el césped ver-

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

◆ CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salón Minerva).—EXPOSICION DE OBRAS DEL PINTOR AYALA GALAN. De siete a nueve.

◆ CIRCULO DE BELLAS ARTES.—EXPOSICION DE ESCULTURA DE LA MARQUESA DE SPANO. Hasta el 7 de abril. De siete a nueve.

◆ SALA MACARRON (Jovellanos, número 2).—EXPOSICION DE ANA DE TUDELA. Hasta el 31 de marzo. De siete a ocho y media de la tarde.

◆ GALERIA PALMA (calle Palma, 44). EXPOSICION DE ARTE CONTEMPORANEO EUROPEO. Pinturas de Aguayo, Braque, Gris, Klee, Laguardia, Lagunas, Marquet, Matisse, Ferrizet, Picasso, Utrillo y otros más.

◆ GALERIAS PERANTON (Hortaleza, 15).—EXPOSICION FERNANDO MORENO MARQUEZ. Hasta el 4 de abril. De siete a nueve.

◆ SALA VILCHES. (Avenida José Antonio, 22).—EXPOSICION DE PAISAJES DE FUSTER. Hasta el 9 de abril. De seis a ocho de la tarde.

◆ GALERIAS ZOSKA (Paseo de la Castellana, 12).—EXPOSICION DE RETRATOS AL OLEO Y AL LAPIZ DE LASA MAFFEL. Hasta el día 31 de marzo. De siete a ocho.

◆ EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

Clausura de la Exposición de obras inéditas y estudios íntimos del gran pintor Pinazo Camarlenh

El miércoles, a las siete y media, se clausurará la Exposición de obras inéditas y estudios íntimos del gran pintor Pinazo Camarlenh.

El marqués de Lozoya, director general de Bellas Artes, dará una conferencia con este motivo acerca del tema "Pinazo".



Cabestrero, 5 - Tel. 27 17 42

DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES

Italia mantuvo su prestigio de campeón del mundo frente a España

Tras un empate a un gol en el primer tiempo, el equipo español se entregó ante la superioridad italiana TRES-UNO fué el tanteo final del partido.-80.000 espectadores colmaron el Estadio del Real Madrid

SE CAYO CASI TODO EL EQUIPO

Por BELLON

RESULTADOS DE LA JORNADA DE AYER

Partido internacional:
 ESPAÑA, 1 (1)
 (Ganiza, de penalty)
 ITALIA, 3 (1)
 (Lorenzi, Carapellesi, Loreuzi)

Resumen de los partidos
 España-Italia:
 J. G. E. P. F. C.

En España	4	1	2	1	3	4
En Italia	4	2	1	1	3	8
En Olimpíadas	4	1	1	2	4	9
En Cto. Mundo	2	0	1	1	1	2
Total	14	4	5	5	11	23

CINZANO APERITIVO DEL DEPORTISTA

Campeonato de España,
Copa de S. E. el Generalísimo:

Gijón, 2: D. Coruña, 3.
Después de este partido el Deportivo de La Coruña pasa a los octavos de final, quedando únicamente por decidirse la eliminatoria del Atlético de Bilbao-Arenas de Zaragoza, que se jugará el próximo miércoles, 30, en el campo de San Mamés.

CINZANO MUNDIALMENTE FAMOSO

Partidos amistosos:

Selección andaluza, 3; Sevilla, 0.
Santander, 0; Torrelavega, 0.
Lérida, 2; Tarragona, 2.
Celta, 4; Pontevedra, 2.
Orensana, 4; Juvenil, 1.
Elgoibar, 4; Haro, 3.

Internacional amistoso:
Español, 3; Milán, 6.



—Se ha desfondado!

Se batió el record de recaudación del FUTBOL ESPAÑOL

Más de tres millones de pesetas

Ochenta mil personas llenaron hasta los bordes el amplio campo de Chamartín. Muchos millares de aficionados quedaron sin entrada para presenciar el gran choque latino. Y al pie de las radios—delanteras de radio—era la localidad que poseían muchas, muchísimas personas—muchos más millares pendientes del internacional partido España-Italia. Un record de expectación.

En las taquillas de la Federación Española de Fútbol hubo otro record: el de la recaudación. Más de tres millones de pesetas—parece que 3.080.000 exactamente—es la nueva plusmarca a este respecto. De cuya cantidad—quizá la única nota simpática del encuentro—un 10 por 100 fué a parar a la caja de la Mutualidad de Jugadores Españoles.



—Adiós, Zeta.
—¿Cómo? ¿Pero es usted, don Equis? ¿Pero qué hace con esa garza y ese bigote postizo?
—¡Ay, Zeta de mi alma! ¿Me has reconocido? Pues estoy aviado. Yo que creí que podía pasar de "incógnito" por todas partes. Porque es que después de lo de esta tarde en Chamartín, ¿quién es el guapo que da la "jeta" a los muchos que están esperándose en el barrio para "carcajarse" de uno?

—Pero don Equis, por Dios. Eso ni es deporte ni nada... ¿Y usted es un deportista?
—Sí, desde luego. Pero de los que ganan...
—¡Ah, caramba! Se nos muestra usted muy distinto de lo que yo creía.

—Pero ven aquí, "amiguito". ¿Tú crees que hay quien resista lo de hoy en nuestra "catedral"?

—¿Qué pasó?
—¡Ah!, ¿pero tú no fuiste?
—Sí, desde luego. Y ya hablémosle de lo de las entradas otro día...

—Pues si fuiste testigo del bochorno o espectáculo, ¿qué me dices?
—Que nos enfrentamos con los campeones del mundo, con un equipo que es superior a nosotros en todo, EN TODO. Y que no hay que olvidar que estamos pasando una crisis internacional de pánico. ¿Entonces?

—Bien. Ya te has presentado con tus pañitos calientes a arreglar una herida que no se cura sino con jarabe de palo...
—Creo que es un error tal "medicamento".

—Bien. Aceptemos que ellos juegan más que nosotros...
—Lo que es una verdad como la torre "Infiel" de París.

—Pero ¿qué me dices de la indiferencia con que estuvieron en el campo unos tantos internacionales?

—Ahí, don Equis, si que ha puesto usted el dedo—la mano y hasta el codo—en la llaga.

—Pues entonces, ¡caray!, lo menos que se puede pedir a un hombre que lleva la camiseta internacional y el escudo de España al pecho es que se bata como una fiera. ¡Ay, si todos hubieran sido Zarra! Porque estamos de acuerdo en que no hay que ser como el vértice bilbaíno, pero a falta de juego... buenas son tortas. Recibir... y dar. Pero los... No, no demos nombres, porque nos vamos a quedar con un once de tres o cuatro.

—Pues que no aparezcan en la historia del fútbol internacional del fútbol español algunos nombres... ¡Ah!, y, desde luego, que no vuelvan a ser internacionales esos... individuos. Algo, en fin, que así como el entorchado de internacional da nombre, fama y "lo otro", les sirva, en cambio, de vergüenza.

—¿Vergüenza? ¿Y qué es eso en el fútbol, querido Zeta?

—Bueno, don Equis; bastantes hemos hablado de este particular. ¿Y qué me dice usted de los "azurros"?

—Hijo, que juegan un rato, que "jugaron" con los nuestros, que sólo el segundo tanto—a ver: un sitio de honor en la antología de grandes jugadas—vale las pesetas y los apuros pasados en busca de la entrada, y sirve de lenitivo al dolor que nos proporciona la derrota. Si, son algo grande. Tan grande como Mr. King. Vaya tío con vista y con energía.

—¿Energía, ha dicho usted? Un hombre como ése nos solucionaba la situación eléctrica, na más que eso.

—Has estado pero que de rechupete. Y en tu honor, ¡a paseo el bigote y la nariz!

ZETA

El próximo domingo se reanuda el campeonato nacional de Liga

Atlético-Celta de Vigo, en el Estadio, y Coruña-Madrid, en Riazor

Después de tres jornadas sin partidos de Liga esta competición nacional se reanuda el próximo domingo, jugando en las dos primeras divisiones los siguientes encuentros:

PRIMERA DIVISION.—Atlético-Celta de Vigo, en el Estadio Metropolitano (resultado en la primera vuelta, 2-2); Deportivo Coruña-Real Madrid, en Riazor (1-3); Barcelona-Valladolid, en Las Cortes (1); Valencia-Atlético de Bilbao, en Mestalla (2-3); Sabadell-Sevilla, en la Cruz Alta (1-4); Alcoyano-Español, en el Collao (1-1); Gimnástico-Oviedo, en Tarragona (2-0).

SEGUNDA DIVISION.—Hércules-Ferrol, en Bardin (1-0); Granada-Badajona, en los Carmenes (0-2); Santander-Real Sociedad, en el Sardinero (0-5); Castellón-Gerona, en Castalla (3-2); Baracaldo-Levante, en Lasararre (1-1); Gijón-Murcia, en el Molinón (2-3); Mestalla-Málaga (1-1). Este último partido se jugará el sábado.

EN HONOR DE LA FEDERACION ITALIANA Y SUS JUGADORES

Anoche, en el hotel Ritz, se celebró la cena con que la Federación Española obsequiaba a los directivos y jugadores italianos. Asistieron todos los miembros de la Federación Española, alcalde de Madrid, subsecretario de la Presidencia del Gobierno de Italia, señor Andreotti; directivos italianos y del Madrid y Atlético, Colegio Nacional de Arbitros, Delegación Nacional de Deportes, los equipos contendientes y representantes de la Prensa de Madrid y provincias y otras personalidades.

A los postres ofreció el acto el miembro de la Federación y subsecretario de Trabajo, señor Pinilla, en nombre del presidente de la Federación, señor Muñoz Calero, imposibilitado éste de hacerlo por padecer una afección. En magnífica pieza oratoria, el señor Pinilla mostró la satisfacción de los deportistas españoles por la celebración de este partido, que vuelve a reanudar las luchas futbolísticas entre los dos viejos países de la misma raza latina. "Esta lec-

ción—dijo—que nos habéis dado la recibiremos como hermanos que somos, y por ello tiene mayor valor." Después el señor Pinilla felicitó a los vencedores por tan magnífica victoria y haber demostrado que el fútbol italiano continúa siendo uno de los mejores del Continente.

El directivo italiano señor Barrossi le dio las gracias, mostrando su agradecimiento por las atenciones recibidas durante su estancia en España, de la que todos guardarán grato recuerdo. También se congratula de la lucha deportiva celebrada, llena de corrección, como cabe en dos países que siempre han estado tan estrechamente unidos.

Después el señor Muñoz Calero entregó un obsequio para la Federación Italiana y para cada uno de los jugadores italianos. También el dirigente italiano obsequió con otro presente a la Federación Española, al señor Muñoz Calero, al señor Cabot y a los jugadores hispanos.

FUTBOL PORTUGUES

LOS PRIMEROS COMENTARIOS PORTUGUESES

LISBOA, 27.—Los periódicos de esta noche destacan la victoria conseguida por el equipo de fútbol italiano sobre la selección española en Madrid. Dada la hora de cierre de la Prensa, solamente publican la resena del encuentro, sin comentarios, y únicamente "Diário de Lisboa" dice que la opinión unánime es que, "en efecto, el equipo italiano posee jugadores que, según los propios españoles, deben ser considerados como maravillosos". (A.M.)

LISBOA, 27.—Resultados de la XXIV jornada del campeonato nacional de fútbol: Cobêna, 5; Sporting, 2; Benfica, 6; Elvas, 0; Solvay, 2; Estoril, 0; Oporto, 3; Atlético, 0; Balenenses, 5; Boavista, 0. Clasificación general: Sporting, 40 puntos; Balenenses y Benfica, 33; Oporto, 29; Estoril, 28; Braga, 24; Olanenses y Guimarães, 22; Elvas, 20; Atlético, 19; Lusitane, 18; Cobêna y Solvay, 11; y Boavista, 14. Los demás equipos que participan en la competición no han jugado hoy. (A.M.)

LISBOA, 27.—El Belenenses y el Fútbol Club de Oporto han invitado al equipo titular de Viena para jugar dos partidos en estos días, para lo que el Viena se trasladará a Portugal en la próxima Pasqua. El citado equipo austriaco está considerado como uno de los mejores conjuntos de la Europa Central. (A.M.)

EN PORTUGAL SE PIDE EL PROFESIONALISMO OBLIGATORIO

LISBOA, 27.—En el telegrama enviado por un grupo de estudiantes a la Asamblea Nacional piden que sea estudiado y discutido el profesionalismo obligatorio de los jugadores de fútbol, y afirman que "nunca, como aficionados, podemos tener condiciones para enfrentar profesionales en desafíos internacionales, sujetando ante la presencia de nuestros ministros el nombre de

Los jugadores italianos salieron esta mañana para Milán

Durante toda la mañana han salido del aeropuerto de Barajas los numerosos aviones italianos que llegaron durante los días 25 y 26 con el equipo italiano de fútbol que ayer jugó en Chamartín, federativos y aficionados. El avión que conduce a los jugadores salió a las once y veinte, con destino a Milán, y hasta las doce horas quince minutos lo habían hecho diez aparatos.

ALEGRE

Como joyas, objetos de oro y plata. ESPOZ Y MINA, 3, ent'd, Telf. 224558.

EL LEICESTER FINALISTA de la Copa de Inglaterra

Wolverhampton y Manchester jugaron su desempate el sábado

LONDRES, 26.—En el campo del Arsenal se ha jugado esta tarde una de las semifinales de la Copa de Inglaterra. El Leicester ha vencido al Portsmouth por tres-uno, constituyendo una formidable sorpresa, pues el equipo perdedor figura a la cabeza del torneo de la Liga, y muchos esperaban que lograría este año el doble título. (A.M.)

SHEFIELD, 26.—El partido semifinal de la Copa de Inglaterra entre el Wolverhampton Wanderers y el Manchester United ha terminado con el empate a un tanto después de tiempo extra. El desempate se jugará el sábado que viene en el campo del Everton, de Liverpool. (A.M.)

LA LIGA INGLESA

LONDRES, 26.—Resultados de los partidos de fútbol jugados hoy correspondientes al campeonato de la primera división de la Liga inglesa:
Aston Villa, 1; Chelsea, 1; Blackpool, 0; Charlton, 1; Bolton, 0; Burnley, 1; Derby, 2; Manchester City, 0; Huddersfield, 0; Newcastle, 2; Sheffield United, 4; Birmingham, 0; Sunderland, 1; Everton, 1. (A.M.)

PALACIO de la PRENSA 3.ª SEMANA

Robert TAYLOR y Sam Turner



TELEFONO DE 262600
PUEBLO: 262600

DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES

En el Cross de las Siete Naciones España se clasificó en cuarto lugar

Miranda, el primer español, fué el noveno. La victoria correspondió netamente a Francia

DUBLIN, 26.—En el Hipódromo de Baldoye se ha corrido hoy la gran carrera internacional "Cross de las Siete Naciones"...

Angel García ganó la prueba ciclista



Angel García entra en la meta vencedor en la prueba ciclista de ayer. (Foto Velasco.)

Organizada por el Velo Club Portillo se celebró la prueba ciclista inauguración de la temporada de este popular Club...

La velada de preselección para los Juegos Mediterráneos

Levatinos y castellanos lucieron los mejores rasgos de técnica, estilo y combatividad

Sobre el ring de Fiesta Alegre se concentraron el sábado las primeras figuras de nuestro boxeo puro en dura prueba de contrastación...

Advertisement for Philips light bulbs. It features a light bulb and the text: 'Pida... PHILIPS Mejores no hay'.

CAMBRIDGE VENCIO A OXFORD en la regata universitaria de remo

De noventa y cuatro pruebas, Cambridge ha ganado en 50 y Oxford en 43

LONDRES, 26.—El encuentro interuniversitario de remo entre Oxford y Cambridge ha sido favorecido por un tiempo espléndido...

Presentación del equipo nacional que asistirá a los concursos hípicos de Roma y Niza

El sábado tuvo lugar en la pista hípica de la Casa de Campo de Madrid la presentación de los jinetes y caballos que ostentarán la representación de España en los próximos concursos...

Russian Hero, sorprendentemente, ganó el Grand National Hípico inglés

Las apuestas se pagaron a 66 contra 1. Cromwell, el favorito, sólo logró el cuarto lugar

LIVERPOOL, 26.—El caballo Russian Hero ha ganado la carrera del Grand National, pagándose las apuestas a 66 contra 1...

Centenares de embarcaciones siguieron la gran regata. Ha sido una de las más reñidas, al menos en las primeras cuatro quintas partes de su recorrido...

JUAN ANTONIO GONZALEZ VENCIO EN LA CARRERA DE AYER

Ayer mañana se celebró alrededor de las carreteras que bordean la piscina de La Isla una prueba pedestre organizada por Educación y Descanso...

NOTAS DE ACTUALIDAD

EN verdad que pensamos dejar en blanco esta primera Nota del día. Luego se nos ocurrió hacer un luto, propio del momento...

Rugby y hockey internacionales

PARIS, 27.—Francia ha ganado al País de Gales en el partido internacional de rugby, que es el último de la temporada...

LOS SEIS DIAS DE PARIS

PARIS, 27.—Después de tres días de carrera, la clasificación de los corredores en la gran prueba de los Seis Días es como sigue...

La Vuelta a Argelia

ARGEL, 27.—Van Dyck, corredor belga, ha ganado la undécima etapa de la Vuelta ciclista a Argelia...

Advertisement for Charles and Walcott, announcing a boxing match in Chicago on June 22 for the World Title.

CHICAGO, 26.—Ezzard Charles y Joe Walcott pelearán en el Comiskey Park de esta ciudad el día 22 del próximo mes de junio...

CHICAGO, 26.—Joe Louis derrotará como empresario de boxeo el día 17 del próximo mes de abril...

Advertisement for 'OIGA USTED LOS MARTES PUEBLO al micrófono POR RADIO MADRID'.

DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES

PELICULA DEL PARTIDO

Empate a uno en la primera parte.-En el segundo tiempo Italia marcó dos tantos, y Gainza, en el último minuto, falló otro penalty

Más de ochenta mil espectadores han presenciado esta tarde, en el campo de Chamartín, el partido internacional entre las selecciones representativas de España e Italia.

El campo de Chamartín aparecía adornado con banderas de España e Italia. En la parte superior de la torreta del marcador ondeaban entrelazadas las dos banderas de ambos países, y a los lados de la torre la representativa de la Federación Internacional de Fútbol y la de Gran Bretaña, por ser Inglés el árbitro encargado de dirigir la contienda.

Momentos antes de dar comienzo el partido el presidente de la Federación Española de Fútbol atravesó el campo, desde el vestuario de jugadores hasta el palco presidencial; su presencia fue acogida con una fuerte pila de los miles de espectadores como protesta por el reparto de localidades.

Minutos antes de iniciarse el encuentro ocuparon el palco presidencial los ministros de Justicia, señor Fernández Cuesta; del Aire, señor González Gallarza; de Agricultura, señor Rein, y de Industria y Comercio, señor Suñer. También ocupaban lugares en este palco el delegado nacional de Deportes, teniente general Moscardó, conde del Alcázar de Toledo; presidente de la Federación Española de Fútbol, miembros de la Delegación Nacional, de la Castellana de Fútbol y otras autoridades deportivas.

También asistió al partido la señorita Carmen Franco Polo, hija de Su Excelencia el Jefe del Estado.

Con las autoridades españolas figuraban el subsecretario de la Presidencia del Gobierno de Italia, señor Andreotti, así como los federales italianos que acompañaron a sus jugadores y el secretario de la Federación Inglesa, Mr. Rouss.

Veinte minutos antes de comenzar el sensacional encuentro cayó un chaparrón, sin que los miles de espectadores abandonaran sus localidades.

El campo ofrece un aspecto impresionante. El terreno de juego está impecable y la tarde es espléndida para jugar al fútbol. Temperatura agradable, sin sol ni viento.

A las cuatro y media en punto hacen su aparición los jugadores de ambas naciones, con el árbitro Inglés, Mr. King. Los capitanes, Epi y Mazzola, salen en primer término. Ambos equipos escuchan una formidable ovación, que se repite cuando los jugadores se alinean frente a la tribuna presidencial para saludar a las autoridades.

Se entonan los himnos nacionales de las dos naciones, escuchados en pie y en silencio por el público.

Los jugadores españoles sacan brazaletes negros en señal de duelo por la muerte del padre del jugador seleccionado Basora.

Desde los primeros ataques se puede apreciar la rapidez del ataque italiano, y en general de todos sus jugadores. En esta primera fase de juego sobresale el interior Lorenzi, que con su juego rapidísimo y su perfecto control de la pelota lleva el peligro hasta los dominios de España.

La delantera de España está con mucho entusiasmo, pero liga juego. Hernández, en una buena ocasión para profundizar, pasa mal a Gainza. Después es el delantero centro italiano el que hace una jugada peligrosa, cortada en última instancia por Riera. Por

el lado derecho español fallan todos los ataques.

El primer corner de la tarde es cedido por Riera ante un avance de Carapellese, que ya se internaba en el área. Lo saca el mismo exterior italiano, siendo despedido por Lozano.

Y cuando van diez minutos exactos de juego se produce el primer tanto de la tarde, que es favorable a Italia. Este equipo lleva el avance por la izquierda para ceder la pelota a Lorenzi, que se había cambiado de puesto y estaba situado en el interior izquierdo. Aparicio dudó un momento en la entrada, lo que aprovechó el interior italiano para tirar a puerta flojamente. Elzaguirre, no muy bien colocado, reaccionó tarde y no llegó a detener el esférico, que suavemente entró en la red por el lado contrario al que estaba situado nuestro guardameta.

El tanto no influye en la moral de los españoles, que continúan jugando con tranquilidad. Se saca una falta contra Italia por Gonzalvo, cruzando sobre puerta para dar lugar a que Silva remate de cabeza, pero algo desviado. Ha sido una lástima, pues el interior estaba bien colocado para haber dirigido la pelota a puerta.

Se va imponiendo Italia, cuyos jugadores, con mejores facultades físicas, llegan siempre a la pelota antes que sus rivales. Además, emplean un juego muy duro, que causa mella en el ataque español.

El director del partido amonesta a Aparicio por hacer una fea falta al delantero centro Amadri. Hasta este momento se distingue



El segundo gol italiano llega a las mallas españolas después de la maravillosa jugada de Carapellese, en la que el genial extremo dribló a varios jugadores españoles. (Foto Cifra.)

los medios volantes, avanza, pero su juego por alto y sin ligazón alguna es fácilmente neutralizado por la fuerte línea defensiva italiana, que no tiene miramientos en sus duras entradas.

Rigamonti marca implacablemente a Zarra. En uno de los avances españoles le desplaza violentamente. La falta correspondiente no tiene consecuencias. Pase de Zarra a Epi para que éste fuerce un corner, que tampoco

llega a los pies de Lorenzi, que sin titubear dispara sobre gol y logra el tercer tanto de su bando.

Hay unos minutos de desconcierto de los jugadores españoles. Por fin el público vuelve a animarles, especialmente a la buena labor que está haciendo el medio volante González, que es el elemento más firme del bando español. César obliga a la defensa italiana a ceder corner, que, como los anteriores, no encuentra rematador.

Italia rasea magníficamente la pelota, mientras que los españoles se empeñan en jugar por alto, juego que favorece a los italianos, que dominan a sus rivales por facultades físicas.

Después Mazzola hace una gran internada para situarse ante Elzaguirre; y cuando parecía inevitable el cuarto tanto, el interior italiano tira fuerte, pero sin colocar, y Elzaguirre logra hacerse con la pelota. Avance Epi-Zarra, cediendo corner Bocattini.

César juega mal, principiando con poco entusiasmo, sin mostrar codicia en la disputa de la pelota. Ahora España juega más en la puerta de Italia, pero sus defensores se muestran segurísimos. El público ovaciona a Gonzalvo por sus magníficas intervenciones.

Un tiro de Septi es bien detenido por Elzaguirre. Los jugadores italianos se muestran en perfecta forma física, en tanto que algunos españoles dan muestras de agotamiento, especialmente Zarra; pero aun así, pone todo su amor propio en la disputa de la pelota, a pesar de estar tocado. Falta escasos minutos para terminar el encuentro, Bocattini hace una falta a Epi dentro del área. El árbitro no duda un momento y sanciona con penalty. Gainza es el encargado de tirarlo, pero lo hace no muy fuerte y a las manos del portero Baicalupo, que lo detiene fácilmente. Momentos después, en medio del júbilo de los jugadores italianos, el árbitro da fin al partido.

El partido amistoso celebrado esta tarde en Las Cortes el Milán ha ganado clara y rotundamente al Español, superándole en todo momento por juego y por entusiasmo.

A las órdenes del señor Azón los equipos se alinearon en la siguiente forma: Español.—Trias; Casas, Celma, Velay; Fábregas, Parra; Cramer; Piquín, Calvo, Artigas y Segarra. Milán.—Milaneses; Gratton, De Gregori, Antonini; Tognon, Bonomi; Buri, Gudmundsson, Nordahl, Sloan y Onorato. La superioridad del Milán ha sido evidente. Todos sus componentes estaban preparados físicamente y en gran forma. Se mostraron dominadores y seguros, dueños de una técnica moderna de juego, que impusieron en todo momento al Español. Sus mejores elementos fueron los medios volantes y toda la línea de ataque, en especial la triplete central, que justificó la fama de que venía precedida. El combinado del Español fracasó. No hubo en su juego la más pequeña ligazón. Hasta que se lesionó Piquín las cosas fueron bien; pero en cuanto éste se retiró a la caseta, el Español pareció haber perdido a brújula. El pequeño interior y Artigas fueron los mejores. (Añil.)



El portero español bloca una pelota protegido por el valencianista Puchades. (Foto Verdugo.)

Riera por su juego seguro y codicioso.

A los dieciséis minutos de juego la defensa italiana da mano en el área, saliendo después la pelota por la línea de puerta. El árbitro concede corner, que saca Epi sin resultado alguno. Se animan los jugadores españoles. El defensa Ballarín entra duramente a Gainza, que sale "tocado", siendo asistido. Se recupera y continúa en juego. El interior Lorenzi sigue mostrándose como el jugador más peligroso del ataque italiano. Nuestra delantera, empujada por

encuentra el oportuno rematador. Italia se muestra tan segura en la defensa como eficaz en el ataque.

Momentos después España hace uno de los mejores avances de la tarde. Los extremos se pesan la pelota y la centran reiteradamente sobre la puerta italiana, hasta que por fin Silva remata de cabeza y detiene muy seguro Baicalupo. Esta fue una de las mejores oportunidades.

Pasada la media hora de juego, los italianos hacen falta cerca del área. La saca Gainza, y cuando todos los jugadores españoles que bombea la pelota sobre puerta, lanza un tiro raso que pasa rozando el poste.

A los treinta y cuatro minutos de juego se produce el ansiado empate para España. Silva lleva la pelota hacia el marco italiano, pasa a Epi, que centra y detiene Baicalupo. Zarra le acosa y entonces Rigamonti le hace una entrada violentísima, que da en tierra con el jugador bilbaíno y el árbitro sanciona con la máxima pena.

Gainza se encarga de tirar la falta, y lo hace a la derecha del portero, colocado y no muy fuerte. El tanto causa entusiasmo en el público, que ovaciona fuertemente a los jugadores y los anima con gritos de "¡España! ¡España!"

El gol hace reaccionar a los españoles, que tienen unos minutos de buen juego, dominando a sus rivales, pero la delantera no está acertada en el tiro a puerta.

EL MILAN VENCIO AL ESPAÑOL BARCELONES

BARCELONA, 27.—En el partido amistoso celebrado esta tarde en Las Cortes el Milán ha ganado clara y rotundamente al Español, superándole en todo momento por juego y por entusiasmo.

A las órdenes del señor Azón los equipos se alinearon en la siguiente forma:

Español.—Trias; Casas, Celma, Velay; Fábregas, Parra; Cramer; Piquín, Calvo, Artigas y Segarra. Milán.—Milaneses; Gratton, De Gregori, Antonini; Tognon, Bonomi; Buri, Gudmundsson, Nordahl, Sloan y Onorato. La superioridad del Milán ha sido evidente. Todos sus componentes estaban preparados físicamente y en gran forma. Se mostraron dominadores y seguros, dueños de una técnica moderna de juego, que impusieron en todo momento al Español. Sus mejores elementos fueron los medios volantes y toda la línea de ataque, en especial la triplete central, que justificó la fama de que venía precedida. El combinado del Español fracasó. No hubo en su juego la más pequeña ligazón. Hasta que se lesionó Piquín las cosas fueron bien; pero en cuanto éste se retiró a la caseta, el Español pareció haber perdido a brújula. El pequeño interior y Artigas fueron los mejores. (Añil.)

BELOSTI

ELIMINATORIA DE LA COPA DE ESPAÑA

El CORUÑA venció por 3-2 al GIJON en EL MOLINON

El equipo vencedor hizo un gran juego de conjunto y el vencido se desfondó

REAL GIJON, 2 (Chano, Pio); CORUÑA, 3 (Chao, Carlinos, Guimeráns)

CORUÑA: Acuña; García, Pontó, Pedrito; Fontels, Carlinos; Marquinez, Guimeráns, Rafael, Juanete y Chao.—REAL GIJON: Munárriz; Ladreda, Bustos, Germán; Molinuco, José Luis; Carlinos, Chano, Pio, Campos y Cholo. Arbitró el señor Guimeráns.

Media entrada en el Molinón para presenciar este partido eliminatorio para la Copa del Generalísimo entre el Real Gijón y el Coruña. En la primera parte dominó más el Real Gijón, que jugó con más acierto que los coruñeses. Estos marcaron a los diez minutos de juego por mediación de Chao, que se internó, saliendo a destiempo Munárriz, con lo que facilitó al jugador forastero el remate a gol. Diez minutos después empató Chano, rematando un centro de José Luis, estando también desafortunado en su intervención el guardameta Acuña. A los cinco minutos siguientes, Carlinos, extremo derecho local, realiza una gran ju-

gada y entrega la pelota a los pies de Pio, quien no tiene más que impulsarle al fondo de la red coruñesa.

En el segundo tiempo, a los quince minutos, en una falta de Ladreda, Guimeráns castiga al Real Gijón con penalty. Carlinos ejecuta el castigo, y el Coruña se apunta el segundo gol. Diez minutos antes de terminar el encuentro, Guimeráns, que se había corrido al exterior, se interna y lanza un gran disparo raso y cruzado, que fué el gol de la victoria para los visitantes.

El Coruña hizo un gran juego de conjunto, sobre todo en el segundo tiempo. El Real Gijón se desfondó, y sus hombres no fueron capaces de salvar la barrera defensiva coruñesa, aunque tuvieron oportunidades para ello. Los mejores del Gijón fueron José Luis, Ladreda, a ratos Bustos y Carlinos. La triplete central, muy floja. El equipo, en conjunto, muy mal. Del Coruña, el mejor hombre fué Pontó, que hizo un soberano partido como defensor, seguido en méritos por Carlinos, Guimeráns y Chao. (Añil.)

Advertisement for 'Currito Cruz' featuring a logo with a bull and rider, and names of players: NANI MISTRAL, JORGE MISTRAL, TONY LEBLANC, MANUEL LUÑA. Director: LUIS LUCIA.

Más de 8.000 automóviles y 80.000 espectadores

llegaron a Chamartín y salieron cómodamente del partido

Un éxito de la Policía Urbana de Circulación

Si, señores; ésas son las cifras del movimiento rodado y de peatones que ayer se registraron en el tramo final de la avenida del Generalísimo. ¡Ocho mil automóviles y 80.000 espectadores! Masa enorme que llegó al Estadio del Real Madrid con comodidad absoluta y, lo que es más difícil, abandonó el teatro de la tragedia deportiva sin el menor incidente. El caso, que motivó encendidos ecos de los extranjeros y produjo legítimo orgullo en los madrileños, merece destacarse. Y en estas columnas lo hacemos para felicitar al señor alcalde de Madrid y al personal de la Policía Urbana de Circulación, que tan exquisitamente cumplieron sus órdenes.

Homenaje a Saro

La selección andaluza ganó al Sevilla

SEVILLA, 27.—En el Estadio de Heliópolis se ha celebrado esta tarde el partido homenaje al veterano futbolista Saro, perteneciente al Betis. Contendieron un equipo formado por elementos titulares del Sevilla y Betis y una selección andaluza, en la que figuraban jugadores de los Clubs Córdoba, Cádiz, Granada, Algeciras y Recreativo de Huelva y un jugador del España, de Tánger. Saro jugó medio tiempo en el equipo sevillano. Ganó la selección andaluza por 4-2. El primer tiempo terminó 3-0. (Añil.)

Large advertisement for 'RADIO - CINE - TELEVISION' featuring 'ESCUELA RADIO' and 'AL EXITO POR LA PRACTICA'. Includes contact information for Sr. D. Fernando Maymó, Director de Escuela Radio, and mentions of 'ROMANCE DE CHAMARTIN' and 'EL MILAN VENCIO AL ESPAÑOL BARCELONES'.

Vertical text on the right edge of the advertisement: Domicilio: ... Provincia: ... Nombre: ... Población: ...

BALONAZOS desde LA TRIBUNA

- 1 ¿Y para esto me he pasado yo dos días y dos noches sin descansar hasta que encontré mi localidad? Yo no digo que fui a Chamartín a ganar..., pero ¡vamos! Y es lo que decía mi compañero de grada: "¡Rediez y qué mal debe estar el fútbol portugués!" ¡Es todo un comentario!
- 2 Un cuadro maravilloso, más fotografías que nunca, unos himnos nacionales con sordina y... ¡señores esto va a comenzar! Mr. King —todo un gentleman— silba el comienzo y se pone la pelota en juego. Son las 4 y 41 de la de la tarde...
- 3 Los italianos comienzan a jugar... ¡y cómo! Un pasar, una colocación, una "descolocación"... cuando hace falta. Y todo sin esfuerzo, como la cosa más natural del mundo. Los nuestros comienzan a "enseñar" las vías de agua que después serían bequetes mayúsculos. Y todo a base del máximo esfuerzo... Vamos, que igual que los otros... ahora que todo lo contrario...
- 4 Y a los nueve minutos empieza a ganar su jornal el empleado del marcador. Aparicio falla, duda y permite a Lorenzi rematar al ángulo contrario en un tiro que —ciertamente— no merecía tal honor. Dechenta mil rostros se entristecen.
- 5 Los hermanos en "latinidad" siguen jugando. De vez en cuando se oye un "crach crach". Son los huesos de nuestra defensa central que crujen... Y es que materialmente le doblan... Bueno, pues ni "doblar"...
- 6 Pero de repente despierta el león... Y despierta furioso. Alaca a su enemigo a base de esfuerzos sobrehumanos, de una mezcla de fútbol y "arrempujones". La defensa italiana muestra su dureza. En una falta, Gainza lanza un tiro seco y raso que pasa ante la portería "bacigalupeña" sin encontrar una bota que la mande hasta la red...
- 7 Y a los 34 minutos se produce una jugada censurable que Mr. King —un árbitro que por alto (1 metro 90) no se le va una— castiga inexorablemente. Rigamonti suelta a Zarra una patada "made in Italia" sin balón que tumba a nuestro arriete. Penalty. Gainza lo lanza no muy bien, pero bate al meta azul. ¡Es el empate! Ochenta mil rostros sonrían...
- 8 Sale César en lugar de Zarra, pero ni interviene el barcelonista, porque el vasco vuelve a la lucha. Este Zarra es el saco de los golpes. Todés contra él y él cansando a todos de pegarle...
- 9 Los italianos nos enseñan muchas cosas. Pero Mazzola en su muestrario no trae nada nuevo. Hasta en un fallo a gol mira hacia el suelo. Pero eso de tropezar en el "empedrado", eso es viejo por aquí...
- 10 Comentarios en el descanso. Se reconoce la superioridad técnica del adversario, pero se espera una reacción española. Y, sobre todo, que algunos rojos rectifiquen su actuación. Luego vemos que la rectificación era peor...
- 11 Al alinearse de nuevo César ocupa el puesto de Hernández. ¿Influirá en los italianos enfrentarse nada menos que a todo un César? No lo parece, porque en una de las primeras jugadas Bacigalupo muestra al ataque español el pie que calza, levantando el borceguí hasta el cuero cabelludo del propio César. Indudablemente Bacigalupo sabe la historia de su patria y hace el "Bruto"...
- 12 Y llega el momento de valorar los precios de algunas entradas. Es el segundo gol italiano. Señores protestantes por el pago del 200 por 100 por su localidad: Carapellesi le dice que "eso" es regalado. ¿Y cómo lo dice? ¡Qué gol, señores! Eso es fútbol, y lo demás... ganas de perder el tiempo. Ochenta mil rostros vuelven a entristecerse.
- 13 Y a los 34 minutos se produce una jugada censurable que Mr. King —un centro de Menti sale Eizaguirre y pide la pelota; Aparicio dice que no y da una suave cabeceita. El balón llega a los pies de Lorenzi, quien bombea a gol aprovechando que nuestro meta regresa a su puesto en el mixto. Ochenta mil rostros vuelven a entristecerse...
- 14 Sigue jugando un solo equipo. Claro, el que está en el campo. ¿O es que eres tuerto, mi querido aficionado español, que enfrente, porque haya once hombres, hay un equipo? Pues él, siguen jugando los italianos lo que quieren. Y menos mal que no son unos artilleros de primerísima...
- 15 Gonzalvo, que es una excepción en el bando hispano, suelta un cañonazo de categoría y el balón se estrella en el larguero, desbordado el meta. Sí, señor: eso está magnífico. Claro que es un poco triste el decir que ha sido un medio el único que ha tirado a gol en el equipo...
- 16 Epi y Silva... ¿Cómo? Pero es que juegan Epi y Silva? Pues, hijo, porque usted me lo dice lo creo. Ha sido un alala... alala... Nada, que no lo digo, hombre, que esta columna es muy decente...
- 17 Dos o tres intervenciones de Eizaguirre se aplauden. Y es que en tierra de ciegos... don Ignacio, con sus veinte dioptrías, es un tío con toda la vista.
- 18 Falta un minuto. En un ataque español Epi entra en el campo enemigo. (Mucho cuidado, Epiñan, no hagas otra vez esa tontería.) Y el "mister" silba otro penalty. ¡Pero este "mister" es de Cascorro! Gainza, que es un caballero español, pone el esférico a los pies de Bacigalupo. Y adios esperanzas de mejorar el resultado. Y adios, que ustedes lo pasen bien.
- 19 Perdonen un momento que vuelva. ¿Es verdad que los italianos al terminar el partido dijeron que si querían los españoles jugar otra vez? ¿Y que les daban dos goles de ventaja? Desde luego, ellos estaban más frescos que una lechuga. Ahora que para "lechugas", y frescas, algunos internacionales españoles...
- 20 Se convencerán ustedes de que los italianos son los astros del fútbol mundial. Claro está que teniendo de seleccionador a Copérnico...
- 21 Otra lección de ayer fue la del arbitraje de Mr. King. ¿Aprenderían algo de él los colegiados españoles? Sobre todo ese no silbar en el saque de faltas o esquinas. Naturalmente. Si fútbol es sinónimo de rapidez... ¡pues no hay que perder tiempo, señores!
- 22 ¿Y su colocación en los saques de esquina? En medio de los jugadores. ¿Y su energía? Mandando en el campo, siendo el director de orquesta en todo momento, sin consentir la menor desafinación. Y después los máximos castigos... Por la falta primera hay por ahí dos o tres árbitros españoles que silban penalty; pero por la segunda... Vamos, hombre, por la segunda ni Mr. King si se nacionaliza español.
- 23 Y ahora a esperar las lamentaciones, los pesames de los que ni son aficionados ni siquiera te felicitan cuando se gana. Ahora sí, ahora sí los lloran por España. Como el España necesitara para su propia vida jugar más que Italia al fútbol. Señores, un poco de... sentido común. Claro, que eso es pedir muchísimo...

Servando MIRA

ARTURO POMAR gana y pierde en el Mar del Plata

MAR DEL PLATA, 26.—La partida aplazada entre Arturo Pomar y Cabral ha terminado con la victoria del jugador español en 36 jugadas. La de Eliskaes y Rosetto terminó en tablas en 36 jugadas, como la de Crus y Bolbochán, en 29 jugadas. (Afil.)

En la décima vuelta del torneo internacional de ajedrez, Maderna y Luckis hicieron tablas en 28 jugadas. Flores y Martín, también tablas en 32 jugadas. Rosetto ganó a Pomar en 26 jugadas.

Se aplazaron las partidas entre los siguientes jugadores: Roux Cabral - Corté, Hiesco - Eliskaes, Crus - Letellier, Bolbochán - Michel.

Czerulak - Lasker y Benko - Gumbard. (Afil.)

CREDITOS FAMILIARES SAN MATEO

A PAGAR COMODAMENTE EN DIEZ MESES EL IMPORTE DE SUS COMPRAS.

PIDA UNA DEMOSTRACION Y PRESUPUESTO EN CUALQUIERA DE NUESTRAS SECCIONES.

Después solicítelo en San Mateo, 1. Oficinas.

EL EQUIPO ITALIANO PIERDE DE FUTBOL AYER TARDIAMENTE

El once español defraudó, pero tuvo en Gonzalvo al salvador

Al buen aficionado espectador ayer en Chamartín del XIV España-Italia no le dolió tanto la materialidad de la derrota como el "acento" con que ésta se produjo. Porque lo doloroso de esta primera derrota que Italia nos inflige en terreno español no ha sido su exponente matemático, el 3-1, sino la forma en que éste llegó. Ayer se ha hundido un equipo en el campo: el nuestro. Y se ha hundido, primero, bajo el peso de una superioridad técnica que creo estaba en todos los ánimos antes del encuentro y forzó nuestro título en la crónica del sábado en PUEBLO. Escribíamos: "El equipo italiano es favorito del encuentro". Ya en el texto agregábamos que los campeones del mundo nos superaban en juego, por su calidad. Pero nuestra fe en las virtudes raciales, en el entusiasmo que en Lisboa habíamos visto derrochar a nuestros jugadores, movió también nuestra pluma en un tono esperanzado. Y pusimos este sumario: "Pero el equipo de España, pietórico de moral, aspira a la victoria". Y aquí fallamos. Porque el once rojo también naufragó, roto precisamente por el español que tantas veces le llevó a buen puerto aunque el resto de la nave hiciera agua por las débiles cuadernas de su técnica rudimentaria. Que la historia de nuestro fútbol está repleta de grandes victorias, más grandes por conseguidas ante jugadores que en realidad eran nuestros maestros, que podían enseñarnos todo, todo... menos a batirnos como... unos españoles. Y esta vez la gran decepción para los ochenta mil espectadores que ayer colmaron Chamartín y que pagaron muchos a precio de oro aquella angustia que oprimió los corazones españoles durante todo el segundo tiempo.

NOS SUPERARON EN TECNICA Y EN TACTICA

En la rápida disección del partido que acabamos de hacer va implícito el reconocimiento de que la base de un equipo nacional, sea el que sea, es el entusiasmo de sus jugadores. Sin sentir hondamente ese frenesí, que debe ser virtud primordial de un internacional no es posible serlo de cuerpo entero. Quiénes poseen "clase" y su moral, en cambio, es frágil están abocados al fracaso en cuanto encuentran el primer escollo. Es el caso de algunos jugadores españoles ayer en Chamartín. Mientras un Riera, por ejemplo, se batía sin desfallecimientos y con rendimiento siempre estimable, otros de sus compañeros, catalogados entre los ases, se convirtieron en sombras que vagaban por el campo sin encontrar su sitio en toda la tarde. Pero España perdió por algo más que por falta de furia. Italia nos dio una lección soberana de táctica y técnica modernas.

SIN INTERIORES EN EL PRIMER TIEMPO

Aquel gol de Lorenzi a los diez minutos de juego fue todo un sintoma de lo que iba a ocurrir después. Lorenzi tuvo la fortuna de fallar aquel remate que de salir bien tocado hubiera sido detenido seguramente por Eizaguirre. Pero el balón salió con efecto y burló la estirada de nuestro portero. Mas el gol dejaba un detalle significativo: el gol marcado por el interior derecho lo había logrado éste en posición de extremo izquierdo. El desmarque italiano comenzaba a exhibirse. Llegaría a su más extraordinaria expresión en el segundo tiempo. Pero en el primero, pese al signo de relativa igualdad del juego, se iniciaba ya el destroncamiento de nuestra base defensiva. Que fué absoluto, pese a la grandiosidad de la actuación de Gonzalvo III y al apoyo que Puchades, Lozano y sobre todo Riera prestaron al volante catalán.

Terminó la primera fase con un empate a un gol, porque a los treinta y cinco minutos, en

ALINEACIONES

ESPAÑA (Elastica-roja pantalón azul)			
RIERA	APARICIO	LOZANO	
(2)	(5)	(3)	
GONZALVO III	PUCHADES		
(4)	(6)		
SILVA	HERNANDEZ		
(8)	(10)		
EPI	ZARRA	GAINZA	
(7)	(9)	(11)	
Árbitro: Mr. KING (Inglaterra).			
Carapellesi	Amadei	Menti	
(11)	(9)	(7)	
Mazzola	Lorenzi		
(10)	(8)		
Castiglano	Annovazzi		
(6)	(4)		
Becattini	Rigamonti	Ballarín	
(3)	(5)	(2)	
Bacigalupo			
ITALIA (Elastica azul pantalón blanco)			

un pase profundo a Zarra, seguidamente por el vasco con peculiar valentía, su carrera fué cortada por una patada terrible de Rigamonti. Mr. King no dudó y señaló el corner correspondiente. Gainza lo transformó en gol. Era la primera vez que nuestra delantera tiraba a puerta.

Tras el descanso apareció en el puesto de Hernández, lesionado, César. El delantero del Barcelona inició su actuación con una jugada brillante. Entonces creímos por un momento que conseguiríamos el dinamismo que había faltado en el ataque. Que en aquel primer tiempo, si de medios atrás aún podíamos sentirnos satisfechos, en el enjuiciamiento del ataque no tuvimos, desgraciadamente, más que motivo de censura. Porque con la excepción de Zarra, secundado muy de lejos por Gainza, el resto, y más que nada los interiores, fueron la representación viva de la nulidad y de la desgracia.

Hemos de perdonar a Hernández, porque acusó claramente no estar repuesto de su lesión de Lisboa, pero ¿qué decir de Silva? ¿Y de Epi? Del interior no recordamos ni una sola jugada ni un momento de esa inspiración que tantas veces hemos cantado. De Epi, sin interior que le sirviera, como él necesita para no descubrir su prudencia, nada podía esperarse. Y nada dió lógicamente. Y sin los dos hombres fundamentales del ataque, éste no existió. España, apoyada en su retaguardia, fué defendiéndose. Sólo defendiéndose.

SIN EQUIPO EN EL SEGUNDO

Pero César no vino a resolver

el problema. Como Silva, tomó posición en la tierra de nadie y fué otro espectador más. Cuando España necesitaba más de sus interiores en aquel segundo tiempo, que tras el empate debía iniciarse en tono ofensivo para buscar la victoria, en lugar de dos hombres batalladores que entraran con los medios y lanzaran a extremos y delantero centro, se encontró con dos estatutos. Impasibles. Ajenas a toda responsabilidad. Tan al margen de la lucha que ni siquiera buscaron "taparse" con la jugada individual de relumbrón. Este fracaso de César y Silva determinó el hundimiento total de nuestro equipo.

Porque en el vestuario italiano se dió, sin duda, la orden de forzar el tren, de extremar el desmarque. Y como Italia tiene hombres preparados física y técnicamente para llevar a la práctica las órdenes recibidas, las vimos cumplidas. ¡Con qué demostración de dominio, de maestría!

¿Dónde estaba ahora aquel Carapellesi que durante el primer tiempo mantuvo un duelo con Riera? ¿Dónde Menti? ¿Y Lorenzi? ¿Y Mazzola y Amadei? Tal vez sólo puedan contestar con certeza los medios y defensas españoles. La terrible táctica del desmarque llevada hasta la perfección actuaba sobre nuestras líneas defensivas a una velocidad desconcertante. A Riera se le veía por el lado de Lozano tratando de frenar a Carapellesi, que hasta allí le atraía, Mazzola, por su parte, "traba" de Gonzalvo hacia idéntica zona. Era un gustoso ver cómo todo el costado derecho de nuestro equipo era absorbido fuera de su posición natural, dejando un claro amplísimo en el campo, por el que se filtraban los apísimos y dominadores delanteros italianos hasta la misma puerta de Eizaguirre. Así, destronado nuestro sistema defensivo, fué posible aquella serie de renates de Carapellesi, que fué librando una a una las entradas de tres contrarios escalonados. Llegó hasta Eizaguirre y, consumando la jugada con habilidad pasmosa, eludió su salida y "deposító" un gol grandioso, de antología, en la red española. El equipo español dejaba de existir como conjunto, ¡Y restaban cuarenta y dos minutos de partido!

GONZALVO III

Merece párrafo aparte en aquel segundo tiempo depeñante la actuación de Gonzalvo III. No seríamos justos si no encomiáramos como merece aquella demos-



Gonzalvo III, el héroe de nuestro equipo, pase de...

tración de tesón, de vergüenza profesional y de "clase" que nos ofreció el pequeño volante. Pero no seríamos veraces si recatáramos un defecto suyo, que nos hizo temblar más de una vez.

Gonzalvo, maravilloso medio de ataque, se plegó en Lisboa a las exigencias de la W.M. Apenas alguna vez se permitió esas algaras arrancadas hijas de su temperamento vehemente. Ayer, Gonzalvo, que fué el mejor jugador de España y de entre todos el único que acusó una clase pareja a la de los italianos, tal vez decepcionado por el desastre que le rodeaba, no se preocupó ya de su misión estrecha. Buscó el balón donde se encontraba. Para él no hubo zona que quedara por recorrer. Resultaba maravilloso y confortador ver aquel pequeño jugador vestido de rojo irse hacia el ataque, intentando cubrir huecos que eran incubibles. Chamartín entero, creo que con la excepción de los técnicos frios, no vió en el catalán sino la genuina representación de nuestra furia. Era lo que el público pedía ante la superioridad técnica de los italianos. Coraje, nervio, bravura. Y Gonzalvo la ofreció sin tasa. Pero nosotros miráramos hacia atrás y lamentáramos lo que aquel esfuerzo sobrehumano podía suponer todavía en nuestra contra. Mas también a nosotros nos ganó su gesto. Y

... UN HEROE, UN CABALLERO, UN SAMURAI

Extraordinaria interpretación de **Rafael DURÁN**

Manuel LUNA
Manuchi FRESNO
Alicia PALACIOS

El Capitán de Loyola

TOLERADA MENORES

Director: JOSE DIAZ MORALES
Cámara: TED PAHLE
Decorador: ALARCON
Montaje: MANUEL COMBA y TORRE y FUENTE
Música: MAESTRO PARADA

Inminente estreno en el más aristocrático local de la G

PRIMO UNA MAGNIFICA LECCION EN EL ESTADIO DE CHAMARTIN

El jugador excepcional. -Gainza marcó el único gol nuestro de penalty



El pase de Amadei a Mazzola y evita el remate del veterano internacional italiano, evitando la portería de Elizaguirre. (Foto C. Mra.)

hubo un gol, el del momento. Amadei, con una rechaza zado para burlar a Elizaguirre. Después de un minuto, el fallo de Amadei en el pase de Amadei a Mazzola y evita el remate del veterano internacional italiano, evitando la portería de Elizaguirre. (Foto C. Mra.)

CAMIONES
COMMER
NUEVOS EN ESPAÑA
MODELOS 1949
4/5 y 6/7 toneladas
De venta libre
Placa blanca
UN MAGNIFICO PRODUCTO INGLES
Distribuidos por
SEIDA
ESPRONCEDA, 36
MADRID

tras la técnica pura le bastó. Cuando hubo que recurrir a la violencia no dudó, y... ahí están los dos penaltis. Ocurrió el primero cuando Zarra, lanzado, tenía ya a su alcance el gol. Entonces fue el hazcho clásico. En el segundo penalty jugó sólo la habilidad del veterano al desplazar a Epi. No faltaron los que se estimaron excesivamente condescendiente, diplomática y hábil, por tanto, la decisión del árbitro, pero el penalty no por menos aparatosa dejó de existir. Y, analizado el juego de Rigamonti (extraordinario jugador, por otra parte), el garbanzo negro del equipo italiano, pasemos al resto.

La lección que nos ha dado el equipo italiano a sido definitiva. Del mismo orden que la que nos ofreció el San Lorenzo de Almagro. Creo que en España y Portugal no se puede decir más en encomio de la "equadra azurra". Sus jugadores poseen la base física, sin la que no es posible un jugador de fútbol. Musculosos, elásticos, atléticos, desbordaron a nuestros hombres en todos los terrenos. Si el juego fue alto, por alto nos dominaron. A ras de hierba era maravilloso ver aquel toque espléndido, aquel dominio fantástico de balón, aquella inteligencia en los desplazamientos y habilidad en los regates, que terminaron por destronar a los españoles. De punta a punta, en todos los terrenos, nos superaron. Su triunfo fue indiscutible.

El cuadro excepcional de los campeones del mundo quedó inédito para el público de Chamartín Baicalupo. Sólo le vimos actuar en los penaltis. El primero era imparable. El segundo se lo entregó inocentemente Gainza. Baicalupo regresó a su tierra sin saber cómo tiran los delanteros de la nues-

ayer sufriste viendo, o, lo que es peor, "oyendo", al equipo de España: ¿"tu equipo" hubiera mejorado en mucho al que ayer alineó Guillermo Elizaguirre? ¿Si? Te ciega la pasión si tal dices. ¿Crees de verdad que en España podíamos oponer a Italia once hombres que uno a uno y en conjunto superaran la clase, la táctica, el vigor físico, el dominio del balón, el sprint, el fondo que ayer exhibieron los ases italianos? Reconozcamos que ayer tan sólo un jugador español pudo codearse de tú a tú con ellos. Fué Gonzalvo. Y Gonzalvo no triunfó en el contraste porque su juego fuera "furioso" solamente. Gonzalvo pudo con la velocidad de sus contrarios, les sacó balones inverosímiles, porque posee el secreto de entrar en el momento preciso, de medir los tiempos de la jugada. Gonzalvo señoreó el campo en sus avances, eludiendo contrarios a regate limpio, porque posee una clase excepcional. Apenas algún jugador nuestro pudo duplicar un regate. Gonzalvo los cuadruplicó, sembrando el desconcierto de sus rivales en sus avances primorosos. De Gonzalvo puede hacerse un jugador moderno, porque posee velocidad, fondo, nervio y "clase". Tiene la materia prima que, moldeada por una mano hábil, le obligará a llegar a la perfección total. Ya la tiene en el ataque; la conseguirá en el juego posicional en cuanto se lo proponga. Si en lugar de jugar en un Barcelona figurara en un equipo W-M, sería ya un medio volante que no tendría igual dondequiera que fuese.

ESTADISTICA

Nuestro servicio de estadística ha funcionado ayer a maravilla. Con decires a ustedes que nos ha presentado el total de gotas de agua caídas en Chamartín y el prorrateo "acuático" por espectador está dicho todo. Pero como a nosotros sólo nos interesa lo balompédico, he aquí el cuadro de turno del partido España-Italia:

FALTAS.—Contra España, 7 en el primer tiempo y 9 en el segundo; en total, 16. Contra Italia, 12 (la décima penalty) y 11 (la última penalty); en total, 23.

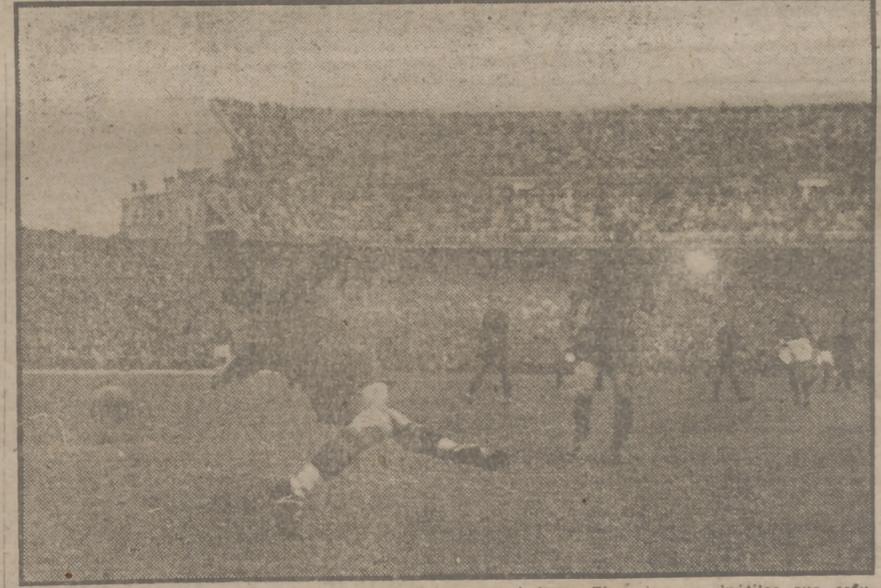
SAQUES DE ESQUINA.—Contra España, 3 y 2; en total, 5. Contra Italia, 2 y 6; en total, 8.

MANOS.—Contra España, 1 y 1; en total, 2. Contra Italia, 1 y 1; en total, 2.

FUERAS DE JUEGO.—Contra España, 1 y 0; en total, 1. Contra Italia, 1 y 0; en total, 1.

Y realizado su trabajo, el servicio estadístico se retira.

Y ahora volvemos a preguntar: ¿Tenemos los hombres preparados como este Gonzalvo para seguir la ruta que nos marcó el San Lorenzo antes y el equipo nacional italiano después? No. Y el llegar a tenerlos es labor, sobre todo, de los Clubs. Estos han de imponer una disciplina férrea en sus huestes profesionales. Obligar a sus asalarados a una dedicación total a su oficio. Hay que llevar al convencimiento a nuestros futbolistas de que tienen mucho que aprender. Que sus entrenamientos deben ser más y sus diversiones menos. Que no se puede figurar en un equipo nacional, ni tan siquiera en una primera división, sin poder "sa-



que sería el primer tanto para ellos para detener el balonazo Elizaguirre ve inútiles sus esfuerzos. (Foto Cifra.)

Nosotros hemos jugado mal y nuestros vencedores han sido superiores en todo, dicen los españoles Debimos ganar por mayor diferencia.-España juega más que lo que hoy ha hecho, hablan los italianos

Es natural que considerásemos de mayor interés hacer la primera visita a la caseta de los vencedores. Pero nuestros propósitos quedaron pronto fallidos, por cuanto que una orden rigurosa prohibía la entrada a los vestuarios de los italianos. Un directivo nos dijo: "Espéren cinco minutos." Esta obligada espera la aprovechamos para ir a la caseta del equipo español. Creemos que no les costará mucho trabajo imaginarse el ambiente que se respiraba en los vestuarios de nuestro once representativo. La derrota, aunque fue bien encajada, porque no hubo lugar a dudas, no faltaba en alguno el buscar disculpas. Pero la opinión general era que el 1-3 había llegado con todo merecimiento. Hay más visitantes que cuando jugó el Madrid.

desmarque. Nosotros hemos jugado mal. Nos han fallado varios elementos en quienes más confiábamos.

—Entonces, ¿crees justo el resultado?—le decimos.

—No hay duda que la victoria la han merecido. Quizá un 3-2, como pudimos lograr si el penalty no lo falla Gainza, o un empate si nos hubiese acompañado a suerte.

—¿Qué te pasó a Hernández al no salir en la segunda parte?

—No pudo jugar después del descanso por haberse resentido nada más empezar de la lesión de Portugal.

—¿Quién te ha parecido el mejor de los italianos?

Y Guillermo Elizaguirre nos contesta:

—En tan excelente conjunto es difícil destacar a alguien. Pero, no obstante, hay que señalar a la defensa y medio centro, sin olvidar a los interiores.

—¿Y de los nuestros?

—Gonzalvo, sobre todos, el más afortunado. Y Zarra por su mayor voluntad.

Hay varios jugadores que son atendidos por los masajistas,

Gonzalvo, Rier y más Zarra hacen "trabajar" a los suministradores de la embrocación y el masaje.

La figura más destacada del partido, Gonzalvo, es el más asediado de preguntas por compañeros de información y quien recibe más felicitaciones de los que abandonan la caseta y de los que van llegando. Gonzalvo, con la satisfacción que es fácil de suponer, despido y recibe a los que se acercan a él.

—Creo he cumplido, poniendo mi mayor entusiasmo. Pero no hemos tenido suerte.

—¿Cómo ha sido ese fallo del penalty?—preguntamos a Gainza?

Y él nos contesta:

—Tiré fuerte, pero me falló el cruzarlo, como el primero.

Pero cuando llegamos a la caseta italiana aún no han dado la orden de entrada. Esto lo aprovechamos para ver al árbitro. Con éste sólo se encuentran sus liniers y el presidente del Colegio Nacional de Árbitros, señor Echarren y el jugador madrileña Barinaga, que

acompaña al árbitro desde su llegada a Madrid, como intérprete. Ello nos facilita nuestra labor de "curiosos". Y Barinaga pregunta y nos traduce sus contestaciones así:

—Ha sido un buen partido de juego, y muy correcto. España ha jugado bien, aunque con desgracia. Dos descuidos de la defensa española han sido bien aprovechados por los italianos para ganar el partido, con resultado justo. Los dos penaltis los considero justos porque han sido dos faltas claras. Ha visto en Gonzalvo, Elizaguirre y Riera los tres mejores jugadores españoles.

También le ha gustado Zarra, por su coraje, sin haberle dado oportunidad a sus condiciones de rematador. De los italianos, el medio centro, y defensa derecha. El público, correcto, y el campo, magnífico. Siempre recordará con agrado este encuentro, del que marcha contento, por la hospitalidad española.

Y todavía los italianos no están visibles! En la puerta de

Díganos la verdad



CASTIGLIANO

Ha terminado el XIV encuentro futbolístico entre Italia y España. Y con una nueva, rotunda, inapelable victoria para los campeones del mundo. Minutos después de finalizar este acontecimiento deportivo nos dirigimos a los vestuarios donde se limpia el sudor los vencedores. Vamos en busca del "as" del conjunto victorioso. Unos minutos de espera y... se organiza la rueda de periodistas ante los jugadores, que ya han cambiado el traje de "faena" por el de los entrenamientos. Es azul marino y sobre el pecho, en grandes letras blancas, "Italia". El traje uniforme va en una bolsa de tela que cada cual porta con cierto aire de cbeigial.

Hemos dicho que veníamos a entrevistar a la "figura" del once visitante. Pero no queremos ser nosotros los que por imperativo de una apreciación particular proclamemos a este jugador. Por eso lo primero que hacemos es situarnos frente al seleccionador italiano para preguntarle.

—¿Qué jugador ha sido, a su juicio, el mejor del equipo que usted ha traído?

—El número 6.

—¿Cómo se llama?

—Castigliano.

Vocemos:

—El número 6!...

Mazzola nos descubre al bueno de Castigliano.

—Enhorabuena.

—Gracias.

—¿Dónde nació?

—En Vercelli.

—¿Edad?

—Veintiocho años.

—¿En qué equipo juega?

—En el Torino F. C.

—¿Cuántas veces fué seleccionado?

—Siete.

—¿Conocía España?

—No.

—¿Qué le parece?

—Maravillosa.

—De lo que ha visto, ¿qué le ha gustado más?

—Los toros.

—¿Más que los toreros?...

(Gestos muy graciosos.)

—Aguado de Castro, Aguado de Castro—dice aclarando la contestación anterior.

—¿Hablamos del partido?

—Como guste.

—¿Qué le han parecido los españoles?

—Animosos, pero no precisos.

—¿Quién de ellos le ha gustado más?

—Elizaguirre.

Y antes de que salte otro interrogante agrega con urgencia:

—¡Gonzalvo! ¡El número 4!

—Para usted, ¿quién ha sido el mejor de su equipo?

—Muy delicado.

—Destaquemos por líneas.

—La línea media.

—¿Integrado por...?

—Annovazzi y...

—El número 6, ¿verdad?

Castigliano se encoge de hombros, como el con él no fuera nada.

—¿Cuál fué el mejor momento, número 6?

—El segundo tiempo.

—¿Y del segundo tiempo...?

—Desde los veinte a los cuarenta minutos de empezar.

—A su juicio, ¿ha dado todo su rendimiento la "equadra azurra"?

—Puede aún jugar mejor.

—Esperaban encontrarse con una clase de juego de los españoles?

—Era una aventura para nosotros un enigma.

—¿Qué opina del resultado?

—Justo, ¿y para usted?

—¿Por qué el interés de los italianos en conocer nuestras opiniones?

—Muy justo—declaro.

(Esto me ha valido una suave palmadita en el omoplate izquierdo. Vaya, hombre.)

—Y del árbitro, ¿qué?

—Diferente del italiano.

—¿Pero bien o mal?

—Todo bien; pero el último penalty muy discutible.

—Para lo que nos ha servido...

José M. HUBEDA

CORDOBA

su caseta espera gran número de compañeros de información, deseosos de ver a los triunfadores pronto.

El vicepresidente de la Federación Italiana, señor Vallarasi, se excusa por haber hecho esperar, y ante las protestas de los informadores de no ver bien cumplidos sus deberes, propone se vea a los jugadores en el hotel. Entre los rezagados vemos al capitán, Mazzola. Y es de éste de quien, por lo menos logramos nos diga algo.

Que Italia ha jugado bien y que aún pudo mejorar su resultado. No obstante, están contentos del triunfo. España—dice—juega más que lo que hoy ha hecho. Gonzalvo y el portero son los que más le han gustado. Y de ellos, Castigliano y Beccafini. El público, muy y apasionado, pero deportivo. También el árbitro le ha satisfecho.

LA TORRE

ELECCIONES DE CANDIDATOS a procuradores en Cortes por el Sindicato Nacional del Metal

Los actos se celebraron en la Delegación Nacional de Sindicatos

A mediodía de hoy, en el salón de actos de la Delegación Nacional de Sindicatos, se verificó la elección de candidatos a procuradores en Cortes por la Sección Social Central del Sindicato Nacional del Metal, y a las cinco de la tarde, tuvo lugar análoga reunión para la elección de los de Sección Económica del mismo organismo, siguiendo a ambas sesiones el acto de insaculación para lograr la paridad de los votantes que participarán el próximo lunes, a las cinco y media, en la elección de los procuradores en Cortes, lo que tendrá lugar en la sala de la Organización Sindical de la calle de Gravina.

Las dos reuniones y el acto subsiguiente de insaculación fueron celebrados bajo la presidencia del jefe nacional del Sindicato, don Enrique García del Ramal, a quien acompañaban en la Mesa el secretario nacional, don Juan Luis García Suárez; secretario asesor de la Sección Social Central, don Florencio Batista; secretario asesor de la Sección Económica Central, don Aquilino Salgado, y secretario de Actas, don Julio Tarazona.

En la reunión de la Sección Social participaron 73 votantes, habiendo sido anulada una papeleta, resultando válidos 72 votos.

Fueron elegidos candidatos para procuradores en Cortes, por técnicos: don Juan Achón Gal, con 42 votos; don Adolfo Martínez Maldonado, con 39, y don Juan Alperi Alonso, con 13. Por obreros: don José Delgado Novo, con 55 votos; don Enrique Ibarbia de Miguel, con 29, y don Emilio Anaya Gómez, con 27.

En la reunión de la Sección Económica resultaron elegidos candidatos para procuradores en Cortes los empresarios don Luis Martín de Vidales, con 44 votos; don Secundino Felgueroso, con 38, y don Juan Pagola, con 24, habiendo votado 52 con una votación nula y 55 válidas.

Tanto en la reunión de la Sección Social como en la de Sección Económica, cada votación fue directa y secreta, con papeleta doblada, que el interesado entregaba al jefe nacional del Sindicato como presidente de la Mesa, quien la depositaba en la urna, verificándose seguidamente el escrutinio a la vista de los votantes en la forma establecida.

Comoquiera que en la elección a celebrar el próximo lunes para la elección de los procuradores habrían de participar 54 por la Económica y 68 por la Social, vocales de cada una de estas Secciones, y dado que es de rigor reglamentario que vote el mismo número por cada una de ellas,

también siguiendo los trámites establecidos se verificó la insaculación para lograr la paridad, en virtud de cuyo procedimiento quedaron eliminados los 14 de la Sección Social que exceden del número de la Sección Económica. De esta manera, el próximo lunes participará igual número de votantes por ambas Secciones en la elección de procuradores.

Existe gran entusiasmo y animación en torno a esta elección, dado el gran número de miembros de las dos Secciones Centrales interesados en el desarrollo de este movimiento electoral, que, por lo que respecta a este Sindicato, ha de quedar cerrado, como decimos, el próximo lunes, con la designación mediante el procedimiento electivo de quienes han de ostentar esta representación sindical en las Cortes Españolas. (S. I. S.)

Representantes en Cortes del Sindicato del Espectáculo

En la sala de actos de la Organización Sindical se celebró en segunda convocatoria la votación para elegir a los procuradores en Cortes en representación del Sindicato del Espectáculo.

Presidió la Mesa el vicesecretario nacional de Ordenación

Social, don Antonio Aparisi, y los miembros de la Junta Nacional de Elecciones, don Eladio Perledo, don Demetrio Mesas, don Joaquín Cabeza de Vaca y el jefe nacional del Espectáculo, don David Jato. Actuó de secretario don José González Sama.

Verificada la votación, fueron declarados procuradores electos, por los empresarios, don Francisco Muñoz Lusarreta; por los técnicos, don Rafael Sintés Pons, y por los obreros, don José Camacho Fernández. (S. I. S.)

El señor Navarro Latorre, procurador en Cortes por los Colegios de Doctores y Licenciados

Bajo la presidencia del director general de Enseñanza Media, se han reunido los compromisarios elegidos por las Juntas de Gobierno de los Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados de Filosofía y Letras y en Ciencias de toda España, las cuales fueron renovadas por elección el pasado mes de octubre para designar su representante en Cortes.

Constituida la Mesa de acuerdo con los preceptos legales correspondientes, se procedió a la votación, resultando elegido don José Navarro Latorre.

REVISTAS DE ARMAS

Gobierno Militar de la plaza y provincia de Madrid.

“La orden número 32 de Capitanía General de esta región correspondiente al día 15 del actual dispone: Artículo único. Con arreglo a lo dispuesto en el artículo octavo del reglamento de Armas y Explosivos aprobado por decreto de 27 de diciembre de 1944 (C. número 281) y orden de 5 de marzo de 1945 (D. O. número 54), durante el próximo mes de abril se pasará la revista de Armas que poseen los generales, jefes, oficiales y suboficiales, sus asimilados y personal del C. A. S. E. ante sus respectivos jefes en la forma prevenida en dicho artículo.

Lo que se hace saber por la presente nota para conocimiento de aquellos que por encontrarse en distintas situaciones deban pasarla en este Gobierno Militar.”

NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

LA JUNTA DEL BANCO HISPANO AMERICANO

CUATRO MILLONES DE PESETAS INVERTIDOS EN LETRAS DE CAMBIO.—LAS RESERVAS SUPERAN AL CAPITAL.—INTERESANTE DISCURSO DEL SEÑOR MORENO.—PATRIOTICA INTERVENCIÓN DEL MARQUÉS DE ALEDO

A causa de las obras de adaptación del edificio de la plaza de Canalejas, este año ha sido necesario reunir a la junta general del Banco Hispano Americano en un local de la planta baja, ordinariamente destinado al servicio de Títulos, celebrándose el domingo último bajo la presidencia del marqués de Aledo y con asistencia de accionistas que representaban el 85,78 por 100 del capital desembolsado.

LA MEMORIA

La Memoria leída en la junta acusa un incremento de las cuentas acreedoras de 446 millones en conjunto, cifra satisfactoria habida cuenta de las circunstancias en que se ha desarrollado el ejercicio. Las inversiones en créditos de toda naturaleza han crecido, elevándose a 6.347 millones de pesetas en el ejercicio último, cifra que proclama elocuentemente la importancia del apoyo económico que el Banco Hispano Americano presta a todas las actividades del país. De estas inversiones, una parte considerable está representada por letras de cambio, cuyo número ha alcanzado la cifra de más de 23 millones de documentos, que representan cerca de 4.000 millones de pesetas.

Las utilidades líquidas del ejercicio ascienden a la cantidad de 91.354.000, con cargo a la cual se ha pagado a los accionistas un dividendo de 50 pesetas netas por acción, equivalente al 11,06 por 100 bruto del capital desembolsado, destinándose a nutrir las cuentas de reserva pesetas 58.155.000, llegando el capital desembolsado y reservas, en 31 de diciembre, a 611.906.000 pesetas, de las que corresponden 300 millones al capital desembolsado y 311.906.000 pesetas a reservas.

DISCURSO DEL CONSEJERO DELEGADO

Terminada la lectura de la Memoria, hizo uso de la palabra el consejero delegado del Banco, don Andrés Moreno, que pronunció un discurso muy interesante, del que sólo podemos ofrecer a nuestros lectores un breve extracto.

Después de saludar a los accionistas y de pedirles perdón por las molestias derivadas de las obras que vienen realizándose en la Casa matriz, anunció que para el año 1951, en cuya fecha se han de celebrar las bodas de oro del Banco, podrá reunirse la junta en el patio central, ya totalmente terminado.

Seguidamente entró en el análisis y comentario del Balance leído, señalando la característica del ejercicio que, a su juicio, se puede sintetizar diciendo que ha sido la de una contracción en el crecimiento constante de los medios de pago en los últimos años, añadiendo que ello ha repercutido en la actividad bancaria en dos formas, a saber: menor coeficiente en el crecimiento de las cuentas acreedoras y cierta tensión en la demanda de crédito.

Después de ocuparse de las cuentas acreedoras, pasó el señor Moreno a tratar de la tensión en la demanda de crédito, estudiando las inversiones efectuadas, que representan en fin de año una masa total de 10.789 millones de pesetas entre recursos propios y ajenos, puestos al servicio de la economía patria, sin que se haya alterado la proporción tradicional en las inversiones, en consonancia con la política genuina del Banco. Después de señalar el porcentaje que en la masa de inversiones representan los fondos públicos y los fondos destinados a la agricultura, el comercio y la industria del país, dijo el señor Moreno que “había sido tópico general en el pasado año de 1948 que la Banca privada había actuado en forma rígida, por no decir dura, produciendo una contracción crediticia que ha repercutido desfavorablemente en la coyuntura de los negocios.

Los comentarios que han circulado a este respecto—continúo diciendo—no han estado exentos de cierta pasión, totalmente injustificada en cuanto a nosotros y creo que, en honor a la verdad, también en lo que respecta a la patriótica actuación de la Banca privada española en general.

Hemos de reconocer que después de la desordenada actuación de las postrimerias del año 1946 y de buena parte de la de 1947 se imponían medidas orientadoras hacia un mejor y más

eficaz saneamiento del mercado. Dictadas estas orientaciones encaminadas a la ordenación del crédito más que a la restricción crediticia, era inevitable que los efectos se hicieran sentir a través de todo el año 1948.

Permitidme, pues—continúo el señor Moreno—, que señale las cifras globales de inversión a corto plazo en nuestro Banco, que en los momentos finales de cada año han sido:

En 1946	4.310 millones
" 1947	6.212 "
" 1948	6.347 "

En nuestra actuación, inspirada en todo momento en la política marcada por nuestras autoridades monetarias, podemos afirmar que ninguna petición de crédito, ajustada a la verdadera naturaleza del crédito bancario a corto plazo, ha sido desatendida. Sin embargo, se han eliminado aquellas escasas peticiones que pudieran encerrar una posición realmente especulativa.

Estas normas orientadoras de nuestras autoridades superiores han impuesto, como es lógico, una política de amortización de créditos adecuada a cada rama de la producción nacional, manteniendo la financiación de los “stocks” de mercancías que nuestro Gobierno, a través de las órdenes y disposiciones emanadas de los organismos competentes, considero necesario conservar.”

Leyó seguidamente unos datos sobre la distribución de los créditos por ramas de la producción, pasando a ocuparse del mercado de capitales, de los resultados de la explotación y de la distribución de beneficios.

No he de ocultaros—dijo el señor Moreno—que este Consejo, al presentaros la propuesta de distribución de beneficios que conocéis, siento una íntima satisfacción por haber alcanzado un volumen de reservas que supera la cifra del importante capital aportado por vosotros, reservas todas acumuladas con los productos netos de la explotación, o sea fruto directo de nuestra labor en beneficio y defensa de los intereses que vosotros nos habéis confiado como socios y de los capitales ajenos con que el público en general ha respondido a nuestra actuación.

Esta brillante situación marca una nueva era en el porvenir de nuestro Banco—terminó diciendo el señor Moreno—, colocándole en orgullosa posición dentro y fuera de nuestra Patria, y nos estimula en nuestro servicio en favor de los intereses de España con la tranquilidad de una sólida cimentación de la Empresa.”

INTERVENCIÓN DEL MARQUÉS DE ALEDO

Después de hacer uso de la pa-

labra varios accionistas y de aprobarse la Memoria, con su voto de gracias para el Consejo, se levantó a hablar el marqués de Aledo y comenzó dirigiéndose a los accionistas presentes unas palabras muy cordiales, agradeciéndoles la asistencia, y a los ausentes les dió también las gracias por la confianza depositada en el Consejo (de 514.000 acciones que han concurrido a la junta, 389.000 estaban representadas por el Consejo); recogió y subrayó las alusiones hechas por el consejero delegado, señor Moreno, a la ayuda prestada por el Banco en todo momento a la economía nacional, poniendo de relieve la extensión y la importancia de esa patriótica colaboración, y terminó diciendo que quería levantar la sesión sin dedicar un recuerdo al marqués de Urquijo, fallecido durante el último ejercicio, firmante con el orador del llamado “Pacto de las Jarillas”, por el que el Banco Hispano Americano y el Banco Urquijo, pronto hará cinco años, estrecharon su colaboración, persiguiendo e intensificando la especialización de sus actividades bancarias para el mejor servicio de los intereses de la economía patria.

El marqués de Aledo fué muy aplaudido y felicitado.

Los accionistas salieron extraordinariamente complacidos, experimentando la elevación que este año experimentará el dividendo como consecuencia del importante incremento que han tenido las reservas.

Dragados y Construcciones, S.A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

El día 25 por la tarde, en su domicilio social del paseo de la Castellana, núm. 18, esta Sociedad celebró su junta general ordinaria, en la que se sometió a los accionistas la Memoria, los estados contables y el proyecto de distribución de beneficios correspondientes al ejercicio 1948.

Después de una elocuente intervención del accionista Dr. Carrero García, el presidente del Consejo de Administración de Dragados y Construcciones, S.A., subrayó en concreto comentario la marcha satisfactoria de la Empresa y los índices más importantes de su actividad. Especialmente destacó el señor Regal el considerable aumento experimentado en los fondos de reserva de todas clases y de amortización del activo que constituyen la Sociedad, los cuales han pasado de 28 millones de pesetas a 51 millones, con un aumento, por lo tanto, en el ejercicio, de 23 millones de pesetas.

Por aclamación fué aprobada la propuesta de acuerdos y, por consiguiente, la distribución de un dividendo complementario a los accionistas que se hará efectivo a partir del 1.º de abril próximo.

Banco de España

SAN SEBASTIÁN

Extraviado resguardo de depósito necesario núm. 2.365, de pesetas nominales 1.500 en Deuda Amortizable 3 por 100, emisión 1928, a favor de don Francisco Larrañaga Alberdi, si dentro del plazo de un mes no se notifica al Establecimiento reclamación de tercero, se expedirá duplicado según determinan los artículos 4.º y 42 del vigente Reglamento, quedando libre el Banco de toda responsabilidad. San Sebastián, 18 de marzo de 1949.—El secretario, R. Muñoz.

sucedio sucedio sucedio sucedio

Caída mortal

SEVILLA, 28 (1.º).—El obrero albañil Antonio Flores Bolaños cayó de una escalera en la que trabajaba y resultó con heridas gravísimas. Falleció a los pocos momentos de haber sido conducido al equipo de socorro del barrio de Triana. (Cifra.)

Grave accidente automovilístico en Portugal

LISBOA, 28 (1.º m.).—En Venta Nova un camión cargado con veinte toneladas de cemento se desvió desde sesenta metros de altura. El accidente costó la vida a tres personas y heridas otras que viajaban en el estajo vehículo. (Efe.)

Los restos de un avión en el monte Fujiyama

TOKIO, 28 (1.º l.).—Un avión de guerra ha encontrado los restos de un avión de bombardero norteamericano en el monte Fujiyama, que con una tripulación de cuatro hombres, se estrelló ayer. No han sido encontrados supervivientes. (Efe.)

Víctimas por los tornados en el sur de Norteamérica

TUPELO (Mississippi), 28.—El total de víctimas a causa de los tornados que han azotado a varios estados del Sur asciende a 29 muertos y 150 heridos. (Efe.)

PERDIDA

Se ruega a la persona que haya encontrado un sobre con membrete de un céntrico bar, conteniendo una cantidad en metálico, lo entregue en la calle de Gaztambide, número 31, piso cuarto B, ya que ha sido extraviado por un humilde botones de dicho establecimiento.

¡EL COLUMBA SUPREMO VUELVE...!

SUPERTORREFACTO COLUMBA SUPREMO COMO EXCELENTE CAFÉ

Tras larga ausencia y vencidas las dificultades que impedían su fabricación, la Casa **ALBINO ESCRIBANO, S. A.**, tiene el gusto de participar a su distinguida clientela que en lo sucesivo podrá volver a adquirir en todos los establecimientos de ultramarinos su antiguo y famoso **SUPERTORREFACTO COLUMBA SUPREMO**, el cual, por causas ajenas a su voluntad se vió en la necesidad de suspender su elaboración

GISBERT.—Arenal, 1.

Coches de escasa autonomía

Es curioso. El servicio de tranvías comienza poco más o menos a las seis y media de la mañana. Corca de las diez, invariablemente, es retirado un 52, que la gente que espera en la avenida de Felipe II ve somar jublosa, tras de la agobiante espera, y que le proporciona chasco, pues el coche, muy guapo y muy diligente, sin daño aparente, elude la aguja y sigue Alcalá arriba, hacia la cochera de Ventas. Hoy se frustró otra débil esperanza. Apareció el azul-crema y se evadió. Pero no era un 52. Era un 80. Ambos, por cierto, con el harapo ese repugnante con que la municipal empresa destuce y mancha las conmemoraciones. ¿Por qué salen de las cocheras estos tranvías de autonomía tan escasa que se resisten a las tres o cuatro horas de servicio y cuando éste es más solicitado? Para no irritar al usuario era preferible que los dejaran encerrados hasta que estén capacitados para más horas de rodaje. También escandaliza que a las siete de la tarde, en plena efervescencia circulatoria, ese 80 tan asediado que baja de López de Hoyos deje con un palmo de presunto, favorecedor de los cines del centro. Y no pasa renqueando, ni impensiblemente. Pasa raudo, alegre, como satisfecho de la trastada que juega a los impacientes pacientes de la cola. Sin detenerse siquiera a ponerlos en la calle de Alcalá. Como de "novillos", de juega y sin importarle un ardite del público. ¿Pero hombre! ¿Cuándo se incorporará cierta regularidad, cierta formalidad en este servicio, por desgracia tan imprescindible?

Audiencias de ministro de Industria y Comercio

El ministro de Industria y Comercio ha recibido en audiencia a los siguientes señores: Don Pedro Radó, embajador de la República Argentina; señor Rubio Paz, presidente del Consejo de Administración de la Compañía de Líneas Aéreas Ibero; señor García Olay, cónsul general de España en Nueva York; doctor Blanco Soler; señor Bustelo, consejero delegado de la Sociedad Ibérica de Nitrógeno; don José Antonio Torreblanca; don Fernando C. de Terry y don Enrique Fernández de Bobadilla; señor Pardo Canals, jefe nacional del Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas, con una Comisión de fabricantes de conservas vegetales; señor Gofí, presidente del Consorcio de Industrias Textiles Algodoneras; el ex embajador señor Matéu; señor Conde, gerente de los almacenes El Siglo, de Barcelona, y señor Guezala.

MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL

El general Lázaro Muñoz revista a las fuerzas del Ministerio del Ejército

El general Lázaro Muñoz, jefe de la Infantería de la división número 11, que mandará las tropas del Ejército de Tierra en el desfile de la Victoria, pasó esta mañana revista al batallón del Ministerio del Ejército. A las diez y cuarto de la mañana llegaba al paseo de Coches del Retiro, donde se hallaban las fuerzas, que le rindieron honores a los acordes de la Marcha de los Infantes.

Después, acompañado del teniente coronel, laureado, señor Zamalloa, presenció el desfile del batallón, en el que figuraban la banda de cornetas y tambores y los gaiteros. El desfile resultó brillantísimo, por la marcialidad y corrección de las tropas, a cuyos jefes felicitó el general Lázaro Muñoz, que a las diez y media abandonó el Retiro.

LAS ELECCIONES SINDICALES PARA PROCURADORES EN CORTES

Hoy, votación del Sindicato del Seguro

El domingo por la mañana, en el local del Sindicato del Seguro, se efectuó la designación de las ternas correspondientes para el nombramiento de candidatos a procuradores en Cortes por este Organismo.

Fueron elegidos: por los obreros, don Luis Álvarez Molina, don Manuel Hoigado Domínguez y don Juan Portuño Mayor. Por los técnicos resultó designada la terna formada por don Manuel Fernández Mariscal, don José Calvo Enriquez y don Elías Izar de la Puente. Por los empresarios fueron elegidos don José Borrachero Casas y don Víctor Domínguez, como directivos de Compañías, y don Enrique Urribarri por el Grupo de Agentes.

Esta tarde se efectuará en la calle de Gravina la elección definitiva de los tres representantes del Sindicato en las Cortes Españolas. (S. I. S.)

ESTA CIUDAD

AUNQUE NOS RIÑA EL SEÑOR OREJA

La oratoria del alcalde se enroscó el pasado viernes al referirse a determinados comentarios periodísticos. Al conde, según declaró, le molestaba más el supuesto tono de imperitencia que las críticas en sí. Esta buena disposición del señor Moreno Torres nos recuerda el cuento de aquella pobre desgraciada a la que en cierta ocasión ofendieron con un calificativo breve, pero extremadamente gráfico. Ella contestó:

—A mí no me importa que me llamen eso. Lo que me molesta es el retintín con que me lo dicen.

Nosotros no damos importancia al incidente, que no la tiene. Ni quito ni pongo rey, pero defendiendo a mis compañeros. Y si algún exceso hubo en la crítica periodística, bien lavado queda en el Jordán de un silencio humillado—no humillante—en la tribuna de los informadores, que aguantaron entristecidos el rapapolvo a sus compañeros. Pero además creemos que es interesante y afecionador lo ocurrido. Al fin sabemos que en el Ayuntamiento alguien está atento al latir de la Prensa, aunque nosotros concretamente no tengamos suerte ninguna. Va para dos años que se nos prometió poner agua en la calle de Ibiza, entre Narváez y Lope de Rueda, en el precioso lugar donde se halla el mercado. La pestilencia del zoco es insuportable. Pues bien: seguimos igual. El proyecto, si es que existe, habrá desaparecido. A ver si conseguimos de una vez que se adecue esa zona. ¡Aunque nos riña el señor Oreja!—GÓMEZ MESIAS.

LA PREPARACION DEL GRAN DESFILE DE LA VICTORIA



Existe gran actividad en los cuarteles, en preparación del gran desfile de la Victoria que Madrid presenciara el 1 de abril. Vemos aquí con tal motivo el ensayo de la banda de uno de los regimientos de la guarnición de Madrid. (Foto Verdugo.)

EL ORADOR DEBE perfeccionar su fonética

El doctor Núñez dará una conferencia sobre este tema



En el Ateneo hablará mañana, a las siete y media, sobre "Fonética fisiológica en el discurso", el profesor don Guillermo Núñez, reciente catedrático de Otorrinolaringología de la Facultad de Medicina de Madrid, que con este motivo recibirá el homenaje de sus compañeros, homenaje que es testimonio en un primoroso álbum de firmas y las insignias del profesorado, regalo de sus discípulos y amigos.

Con motivo de este acto, y tras vencer la natural modestia del profesor Núñez, hemos conseguido entrevistarnos con él y que nos diera un anticipo de los puntos fundamentales sobre los que versará el tema atrayente de la conferencia. El ilustre otorrinolaringólogo y médico de la Asociación de la Prensa nos habló en estos términos:

—Ha sido mi deseo, al pronunciar esta conferencia en el Ateneo, dar unas ligeras nociones sobre la fonética, enseñanza que se encuentra poco desarrollada en estos últimos tiempos, y cuya importancia en el logro de la perfecta dicción es fácil de comprender.

—¿Cuántos factores intervienen en la fonética?

—En la fonética intervienen cuatro elementos: respiración, emisión del tono laríngeo, resonancia y articulación.

—¿En qué forma interviene la respiración en el discurso?

—La respiración proporciona al aparato fonador la corriente de aire suficiente para la vibración de los elementos que integran el órgano, que pueden utilizarse con mejor provecho para el lenguaje hablado.

—¿Y la emisión del tono laríngeo?

—Más importancia que la propia vibración de las cuerdas vocales tienen el movimiento del aire supraglótico. Se ha pretendido comparar a la laringe humana con los diferentes instrumentos sonadores, esta bleciendo semejanzas; la perfección de la laringe del hombre, como obra creada por el Sumo Hacedor, es mucho mayor que la de cualquier instrumento musical.

—¿Qué nos dice usted de la forma en que interviene la resonancia?

—Estimo que el aparato resonador tiene una gran importancia y es altamente complejo. En mi conferencia estudie las dos partes que lo integran, una fija y otra de máxima movilidad, contribuyendo entre las dos a la for-

mación de los armónicos que a fin de cuentas dan personalidad y matiz a los sonidos fundamentales.

—¿Y la articulación es muy necesaria?

—Debe ser la máxima preocupación del orador todo aquello que suponga mejorar la articulación que consiste en la perfecta formación de las vocales y consonantes, constituyendo sílabas y palabras. Todos estos elementos deben ser cuidadosamente estudiados con miras a la mayor perfección del lenguaje hablado, para el que se necesita en primer término una gran normalidad anatómica y fisiológica de los diferentes tramos de que está formado el órgano fonador.

—¿El orador debe tener muy en cuenta la higiene de su aparato fonador?

—Conviene dar normas y preceptos eficaces en cuanto a la higiene general y local se refiere, y también conviene llamar la atención sobre la influencia que poseen algunos elementos en las perturbaciones fonadoras. El principal de estos elementos es el frío, cuya acción no consiste en la influencia ejercida por las bajas temperaturas, sino en su actuación como sensibilizante. Es necesario, por consiguiente, exponer algunas normas prácticas para llegar a esta desensibilización.

—¿Y alguna otra cosa más, doctor Núñez?

—Para terminar le diré a usted que también es necesario tener en cuenta las relaciones íntimas del aparato fonador con el digestivo y endocrino-vegetativo, y la influencia que tienen ciertos tóxicos en el árbol respiratorio y fonador. En mi conferencia termino haciendo una alusión a los preceptos morales más importantes para conseguir la mayor armonía fonadora.

Dr. RASCON

Don Pedro Rocamora, presidente de honor de la Agrupación de Cofradías Malagueñas

MALAGA, 27.—La Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías ha acordado por unanimidad designar presidente de honor de la misma a don Pedro Rocamora. Con dicho nombramiento se quiere simbolizar la gratitud de las Cofradías malagueñas hacia el señor Rocamora por la protección dispensada por éste desde la Dirección General de Propaganda a aquella entidad, con lo que tan poderosamente ha contribuido a realzar el esplendor y belleza de la Semana Santa malagueña. (Cifra.)

UN CONCURSO DE PUEBLO



Número 15.—Margarita Aparicio Cuenca (año y medio), de Madrid.



Número 16.—Enrique Martín Rodríguez (dos años), de Madrid.

Nuestro Concurso de Belleza Infantil ha tenido la virtud de descargarse sobre la mesa de redacción de PUEBLO centenares de cartas que, aparte su misión de acompañar fotografías de bebés hermosos, contienen sutiles apreciaciones de los padres sobre lo que es la hermosura en los niños. Muy agradecidos a esas observaciones, reflexionaremos profundamente sobre ellas antes de otorgar el fallo.

La Medalla de Oro al trabajo, al interventor general de la Administración Central

Asistió el ministro de Obras Públicas

A mediodía, en el salón de actos del Ministerio de Hacienda, le ha sido impuesta la Medalla de Oro al Trabajo al interventor general de la Administración Central, don Eugenio Gómez Perera. Asistieron el ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladreda; los subsecretarios de Hacienda y Trabajo, señores Camacho y Pinilla; directores generales del Departamento y Seguridad.

El segundo jefe de la Intervención general, señor Duque, pronunció unas palabras de ofrecimiento de las insignias.

El señor Pinilla elogió la vida de trabajo del señor Gómez Perera, que le ha hecho acreedor a esta distinción, y le felicitó efusivamente.

El homenajeado dió las gracias muy emocionado.

TALLER-ESCUELA SINDICAL FEMENINO

Creado el Taller-Escuela Sindical Femenino, sito en Ruiz Perelló núm. 13, se convoca matrícula para las diversas especialidades: Corte y Confección, Telares, Muñequería y Bordado a mano.

La matrícula se efectuará en el local de la Escuela los días 1 al 10 de abril inclusive, de cinco a siete de la tarde.

Nuevo templo en el Puente de Vallecas



Ayer, domingo, se celebró en el Puente de Vallecas la solemne ceremonia de la bendición e inauguración de la nueva iglesia parroquial que, bajo la advocación del Santo Ángel de la Guardia, ha sido construida con las aportaciones de las colectas pro suburbios. El obispo de Madrid-Alcalá y patriarca de las Indias, doctor Elío y Garay, bendijo el templo, celebrándose seguidamente una misa, rezada, en la que recibieron la primera comunión cerca de dos mil personas. La construcción de la nueva iglesia ha costado más de tres millones de pesetas, y es de estilo neoclásico.

SIGMA
MÁQUINAS DE COSER Y BORDAR

¡la mejor!

© PLAZOS HASTA 20 MESES

REPRESENTANTE:
JOSE CARRERA
SAN JOAQUIN, 8 (CASI ESQUINA A FUENCARRAL)
y
CORREDERA ALTA, 8 (FRENTE A ESPIRITU SANTO)

XAN DAS BOLAS se pasa al TEATRO



El gracioso actor cómico de nuestro cine Xan das Bolas, cuyas interpretaciones en el lenzo de plata se cuentan por éxitos, abandona momentáneamente el séptimo arte por Talla Xan das Bolas, el magnífico actor que logró un resonante éxito en "Botón de ancla" y recientemente mereció los más cálidos elogios del público y de la crítica por su interpretación en "Sabela de Cambados", ha formado compañía con la simpática Luisita Esteso, debutando en Sevilla recientemente con el mayor de los éxitos de crítico y de público.

Películas en PUEBLO

Robert Taylor ha vuelto

"Senda prohibida", el gran éxito del Palacio de la Prensa

Robert Taylor ha regresado a la pantalla en su primer rol después de tres años en la Marina de los Estados Unidos. Para celebrar este fausto acontecimiento el populatísimo astro comparte honores con Lana Turner en "Senda prohibida", intenso drama de una mujer aprisionada en una red de emociones contradictorias.

Las postreras películas de Taylor antes de que la guerra pusiera fin temporalmente a su brillante carrera como uno de los actores más aplaudidos de Hollywood fueron "La patrulla de Bataan" y "Sombras en la nieve". En "Senda prohibida" Taylor desempeña uno de los roles más exigentes que se le hayan encomendado, bajo la experta dirección de Mervyn Le Roy.

Nacido en el Estado de Nebraska, Taylor se graduó en la Escuela Superior de su pueblo natal, demostrando casi igual

habilidad para jugar al beisbol con sus amigos en un solar que para tocar el violoncelo y hacer el trigo. Más tarde se ma-



trucó en Doane College, en el mismo Estado de Nebraska, pero se trasladó a Pomona College, en California, cuando su profesor de Música se mudó para allá.

Este cambio resultó ser una circunstancia feliz, una de las muchas que tan a menudo influyen en la carrera de una celebridad. En California el joven estudiante se comenzó a interesar más y más en dramática. En su último año en el colegio se ganó el papel principal en una representación universitaria de la obra "Journey's End". Un explorador de los Estudios lo vio y le ofreció una prueba cinematográfica en la Metro-Goldwyn-Mayer.

Su primera parte importante fue en "Sublime obsesión", un papel que muchos otros neófitos hubieran dado lo indecible por obtener. A continuación figuró en "Ruge la multitud", "Alas en la niebla", "Galante y audaz" y "El puente de Waterloo".

Robert Taylor y Barbara Stanwyck contrajeron matrimonio en 1939, la culminación de un idilio que duró tres años.

La más reciente película de Robert Taylor lleva por título "Corrientes ocultas", realización de Vincente Minnelli. La admirada Katherine Hepburn comparte los papeles estelares con el aplaudido actor.

LA NUEVA ESTRELLA DE "NOCHE ETERNA"

Hoy, lunes, vamos a conocer una nueva estrella cinematográfica: Bárbara Bel Geddes, que inicia su carrera en la pantalla con la extraordinaria película de Litvak titulada "Noche eterna", y en la que toman parte también los famosos intérpretes Ann Dvorak, Henry Fonda y Vincent Price.

Pero además "Noche eterna" tiene el atractivo de que figuran en su reparto más de mil extras para representar la escena del asedio a la vivienda donde se esconde el protagonista, que ofrece resistencia a la Policía, por creer que la muerte que ha ocasionado es justa, por ser en defensa de su novia.

En esta nueva producción vuelven por sus fueros de armadores terribles los populares Henry Fonda y Vincent Price, que en esta realización de Litvak, la primera después de la guerra, realizan su más brillante creación cinematográfica.

Por ello, "Noche eterna" ha promovido la expectación que ha despertado en todos los buenos aficionados madrileños al anunciar su presentación Exclusivas Fioralva hoy, lunes, en el suntuoso cine Avenida.

AVENIDA HOY, LUNES, ESTRENO. NOCHE ETERNA. HENRY FONDA BARBARA BEL GEDDES VINCENT PRICE. ¡MATO POR AMOR!... PERO... ¿FUE SU GESTO UN CRIMEN? DIRECCION ANATOLE LITVAK. GIBERT.—Arenal, 1.

VINCENT PRICE, mago de nuevo cuño



Vincent Price representa un papel poco frecuentemente llevado a la pantalla en la producción "Noche eterna", al hacer la vida muy desgraciada a Henry Fonda, Bárbara Bel Geddes y Ann Dvorak. Representa en el film el papel de un prestidigitador y domador de perros, bajo el nombre de Maximiliano "el Grande".

Price tuvo que hacer prácticas de prestidigitación durante tres semanas en el profesional de este arte Charlie Miller. Su programa de estudios incluía complicados juegos de cartas, una mágica bola flotante, un perro amaestra-

do y proezas de aligeramiento. Lo último era lo más difícil. Ann Dvorak, su bien formada "partenaire", debe flotar en el aire, mientras está horizontalmente suspendida; Price usa arcos por los que pasa su cuerpo para demostrar que sin artilugios se mantiene suspendida en el vacío.

Tanto Price como Miss Dvorak prometieron a la Sociedad Americana de Prestidigitadores no divulgar secretos profesionales. Ann estaba bien orientada en los trucos, por haber trabajado tan íntimamente con Price en las tablas.

VIENE DE Hollywood

Ya está terminado el reparto de la película de Preston Sturges "La hermosa rubia de Bashful Bend", que se fotografiará en tecnicolor. Llevará a Betty Grable, César Romero, Rudy Vallé, Olga San Juan, Sterling Holloway, El Brendel y Hugh Herbert.

Se estrenó en Nueva York "El nido de las víboras". El film lleva como estrella a Olivia de Havilland, y causó enorme emoción, siendo considerada como "una obra maestra de la cinematografía".

PROYECCIONES PALACIO del CINE

Hoy, lunes, primer reestreno de la magnífica superproducción en tecnicolor con

Diana DURBIN. FELIZ Y ENAMORADA. TOLERADA MENORES.

¡Bien venido, James Stewart!

Los Estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer están de plácemes. Uno de sus más distinguidos actores, James Stewart, ha retornado al redil después de largo tiempo para hacerse cargo del rol central en una nueva película, cuyo título en español resulta muy apropiado: "Retorna el campeón".

Jimmy hizo su debut cinematográfico en la Metro-Goldwyn-Mayer y, bajo la égida de ese mismo Estudio, ascendió a la categoría de estrella y conquistó un "Oscar" académico. Pero al estallar la segunda guerra mundial se ausentó para servir en el Ejército de su país y desde entonces no había vuelto a la Metro.

Anteriormente apareció al lado de Lana Turner, Hedy Lamarr, Katherine Hepburn y otras luminarias en films de esa importante casa productora. Pero su actual primera dama, June Allyson, hoy una de las más refulgentes estrellas jóvenes de Hollywood, era entonces desconocida en la meca del cine.

Stewart se inició en la farándula tocando un solo de acordeón, cuando estudiaba en la Universidad de Princeton. Esto tuvo lugar durante una fiesta anual del Club Dramático Estudiantil.

"FELIZ Y ENAMORADA", EN EL PALACIO DEL CINE Y PROYECCIONES

Un prodigio de color, melodía y simpatía es la magnífica película de Chamartín "Feliz y enamorada", de la más popular de las estrellas cinematográficas modernas, Diana Durbin, que desde hoy, lunes, se proyectará en los favorecidos locales del Palacio del Cine y Proyecciones.

Paisajes del Oeste americano, llanuras infinitas, montañas cubiertas de bosques, ríos claros y tierra roja de profundos cañones, un ensueño de trajes maravillosa gama de colores y una escala de canciones arrebatadoras, y Diana Durbin, que cantaba porque la vida era hermosa para ella. Diana Durbin, camino del salvaje Oeste en busca del amor con maravillosas aventuras en la que la acompañan los famosos Robert Paige y Akim Tamiroff, dirigidos por Fran Ryan.



Diana Durbin y Robert Paige en una escena de "Feliz y enamorada", magnífico film musical en tecnicolor que desde hoy, lunes se proyectará en los cines Proyecciones y Palacio del Cine.

NOTICIARIO cinematográfico

"Los amores de Adelaida" empezó a rodarse en esta semana en Londres por la 20th Century-Fox. El film está basado en la novela de Margaret Sharp "Britannia News", y llevará a Maureen O'Hara y a Dana Andrews como estrellas. Jean Negulesco es el director.

"Mi madre era estudiante", con Loretta Young, Van Johnson, Rudy Vallé y Barbara Lawrence está terminándose de filmar en los Estudios de la Fox.

Pasó a los laboratorios el nuevo film de Gregory Peck, Ann Baxter y Richard Widmark "Cielo amarillo", que trata de unos forajidos que topan en el desierto, al escapar, con una población abandonada cuyos únicos habitantes son una extraña muchacha y su abuelo. La historia se desarrolla con cierto sabor de dramatismo épico.

"Difícil trato" es el nombre provisional de un nuevo film que se prepara en los Estudios de la 20th Century-Fox.

Howards Hawks dirige en Europa a Cary Grant, Ann Sheridan y otros en el film "I was a male war bride" (sin título en español) para la 20th Century-Fox.

June Haver y Mark Stevens serán la pareja amorosa de "Linda muñeca", que será producida por George Jessel para la Fox.

Kathia Paxinou y Wañda Hendrix aparecerán con Orson Welles y Tyrone Power en "Prince of Foxes".

En relación con el estreno reciente de "El nido de las víboras" en Nueva York se observó el fenómeno de que las entradas van en aumento de día en día. Según los expertos esto se debe a la propaganda de boca en boca, así como a las estupendas críticas que el film recibió de los periódicos.

La revista "Seventeen" regaló una placa como premio a Spyros Skouras por la película "El regreso a la vida". También la revista "Parents Magazine" dió una medalla al film, calificándolo como "El mejor film del mes para las familias".

Se acaba de comprar la novela de Jerome Weidman "No volveré nunca", que se dará a Edward G. Robinson para que figure como estrella.

Una pequeña de nueve años,

Shari Robinson, ha sido contratada por la 20th Century-Fox y aparecerá en "Tu eres mi todo".

"Alegre persecución" es el título del nuevo film que se le dará a Gene Tierney probablemente, y el cual se encargará de producir la Fox, basándose en la novela de Elizabeth Cadell.

JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA



Con auspicios de un triunfo de los que dejan huella imborrable, presenta Distribuidora Ballesteros en el Palacio de la Música, hoy, lunes, la gran superproducción de Chapalo Films, declarada de interés nacional, "La mies es mucha". Ese triunfo, esperado por las referencias magníficas de la nueva realización de José Luis Saenz de Heredia, marcará una fecha en los anales del séptimo arte, pues no se trata solamente del acierto máximo del famoso director español, sino también de una obra de alto vuelo espiritual, que el mundo católico recibirá con extraordinaria emoción.

PALACIO de la MUSICA HOY, LUNES, 6,45, ESTRENO. LA MIES ES MUCHA. DIRECCION J. L. SAENZ DE HEREDIA. DISTRIBUCION BALLESTEROS. Declarada de interés nacional. TOLERADA PARA MENORES. PRODUCCION CHAPALO FILMS. La epopeya del sentimiento misionero español SE DESPACHAN LOCALIDADES EN CONTADURIA SIN AUMENTO DE PRECIO.

CALATRAVAS - PAZ Continúa 11 mañana Hoy presentan en primer reestreno exclusivo RIO ABAJO (En maravilloso tecnicolor) IVONNE DE CARLO - ROD CAMERON - DAN DURYEA. Fué la reina del Mississippi, pero aquel hombre la podía haber hecho su esclava. Es una producción Universal presentada por C. B. Filmar. TOLERADA MENORES.

La ESCENA ANIMADA

Homenaje a los autores de "La duquesa del Candil"

En el teatro Madrid la compañía de arte lírico español prepara una función extraordinaria de homenaje a los aplaudidos autores de la nueva zarzuela "La duquesa del candil", Guillermo y Rafael Fernández Saw y maestro Leoz. Este homenaje tendrá lugar el martes próximo.

Las representaciones de "La duquesa del candil" continúan celebrándose con los dos escogidos grupos de cantantes que alternan en las representaciones de la obra y con el entusiasta aplauso del público que asiste a las mismas.

A fin de que todo el mundo pueda conocer la nueva zarzuela, hay localidades hasta de cuatro pesetas.



MAESTRO LEOZ

Shaw y del músico Jesús G. Leoz, señala la brillante iniciación

Hoy, lunes, un gran partido de fútbol femenino en el teatro de La Latina, contra las dos magníficas "porteras" de "El año pasado sin agua"

Después de la aglomeración de ayer, en que mucha gente se quedó en casa, hoy es obligado el desquite. Así que no lo pienso más. Vaya al teatro de la Latina para ver la estupenda revista "El año pasado sin agua", que tanto y tanto éxito logra diariamente. Dos horas de irrisa, de carcajadas constantes. Dos horas de música excelente, de cuadros preciosos, de números renovados constantemente. Y entre todos, ese denominado "¡Es la monda!" cuyos cantantes, nuevos todos los días, son oídos cada vez con más atención y cada vez más aplaudidos.

En "El año pasado sin agua" verá usted un magnífico partido de fútbol, en el que toman parte los espectadores contra los

equipos femeninos, que lucen los mejores "porteros", de una belleza deslumbradora. Y podrá hablar, conferenciar con cualquier gran ciudad gracias a la gentil "telefonista" Pilarín Bravo, que es una saladísima y castiza vedete de la Latina.

Canciones para "¡Es la monda!"

Un nuevo plan de enseñanza implantará cualquier día el estudio de los discos para subir al tranvía.

ESCRIBANO (Madrid).

Ahora venden las patatas el tendero y verdulero, como siga la subida las venderá el... Trust Joyero.

PELADILLA

Para tejidos, Manresa; para leche, Santander, y para perra de presa, la mamá de mi mujer.

R. Y. S. A.

de un período renovador en el género más español y más popular.

Sería ingratitude consentir que esta ocasión transcurriera sin que los amigos y los admiradores testimoniaráramos, de manera pública y cordial, nuestra adhesión y gratitud a quienes saben mantener y acrisolar una historia centenaria—la de la zarzuela—, que, por cierto, cumplió el siglo el pasado día 21 de marzo.

Asimismo, nuestro amor por Madrid determina una nueva deuda de gratitud con los autores que han elegido a la villa como escenario de su obra y fuente de su inspiración.

Para expresar nuestro afecto a los hermanos Fernández Shaw y al maestro Leoz, cuya obra tiene elevada jerarquía artística y noble sentido de españolidad madrileña, celebraremos una comida en su homenaje el próximo martes, día 29, a las dos de la tarde, en el hotel Nacional.

Las tarjetas de asistencias, al precio de 75 pesetas, se despachan en el hotel Nacional, taquillas del teatro Madrid, bar Chicote y bar Gaviria.—Gabriel García Espina, Lola Rodríguez de Aragón, Joaquín Rodrigo, Luis Fernández Ardavin, Víctor de la Serna, Guillermo de Reyna, Jesús Guridi, Macbiano García Venero, Ramón Artigas, Regino Sainz de la Maza, Jorge de la Cueva, Juan de Orduña, Melchor Fernández Almagro, Antonio Fernández Cid, Francisco Serrano Anguita, José García Nieto.

Ultimas semanas de actuación de Rosario y Antonio



La semana que hoy comienza y la próxima serán las últimas de actuación de la magnífica pareja coreográfica Rosario y Antonio, en el teatro Fontalba.

Mañana, martes, darán principio los recitales de la semana corriente, con el número 44 de la temporada. Estos recitales se verificarán en los días y las horas que a continuación se expresan:

- Martes 29 de marzo, 7,30 tarde.
- Miércoles 30, 7,30 tarde.
- Jueves 31, 7,30 tarde.
- Sábado 2 de abril, 11 noche.
- Domingo 3, 11 noche.

Para todas estas funciones se despachan billetes en la contaduría del teatro Fontalba.

Alternando con los recitales de Rosario y Antonio, continuarán durante quince días las represen-



taciones de la celebrada comedia de Quintero y Guillén "María la Famosa", extraordinaria creación interpretativa de Tina Gascó y Fernando Granada.

Para estas actuaciones de los aplaudidos comediantes también se despacha en la contaduría del teatro con cinco días de anticipación.

RADIO MADRID

PRESENTA DESDE HOY LA GRAN OBRA DE LA AUTORA DE "REBECA", DAPHNE DU MAURIER



"EL GENERAL DEL REY"

Versión radiofónica: MARCIAL SUAREZ
Director: ANTONIO CALDERON

Un excepcional reparto de actores con la primera actriz Maribel Alonso

Todos los días, de lunes a viernes, a las siete y media de la tarde

¡Un programa ofrecido por MUEBES LOPEZ!

LAS MANOS CREADORAS: LAS MANOS DE LAS MAESTRAS

LOS MODELOS, QUE SE MUEVAN

El pintor murciano Pascual Ayala Galán expone por primera vez en Madrid en la Sala Minerva del Círculo de Bellas Artes veinte de sus obras, entre las que destacan, por su calidad y abundancia, los retratos. Así, pues, Ayala Galán se presenta a los madrileños como un retralista. Pero esta suposición nuestra queremos que la confirme el propio interesado.

—Para usted, lo mejor es el retrato, ¿no?

—Sí, desde luego. Prefiero la composición de figura en general y especialmente el retrato.

—Y eso, ¿por qué?

—Tengo por este difícil género, porque es difícil, predilección, porque en él he de resolver el artista un arduo problema.

—¿Veamos ese problema.

—No se trata de uno solo. Son muchos: el volumen formal, el carácter y la psicología del personaje, y también, si buscamos y llegamos a conseguir el retrato perfecto, el movimiento vital, la posición natural y característica del retratado, ambiente y calidades.

—¿Usted es más bien dinámico.

—Mucho y en todos los aspectos, en cuanto a mí mismo y en cuanto a lo que les pido a mis modelos.

—¿Qué les pide a sus modelos?

—Que no se estén quietos. Bueno, seamos exactos: no les exijo nunca una quietud excesiva. Y cuando pinto me gusta mantener con ellos una animada conversación. Creo, por experiencia, que para conseguir plasmar la psicología de un personaje en el cuadro hay que buscarla tanto en sus rasgos más representativos como en la suma de movimientos y expresión, de las que el artista ha de elegir aquel afortunado rasgo que hace vivir al retratado ante la mirada del espectador.

—¿Y en cuanto a usted mismo?

—Que pinto de prisa, que no retoco nunca y suelo repetir las partes completas, cuando un detalle no queda de mi agrado, es lo que en este sentido y en el mi modo de pintar puedo decirle.



"Retrato de Mari Pérez Arregui", de Ayala Galán



NOSOTROS LO SABEMOS

Ayer no fué de compras Pilarín Bravo.

Duisberg prepara grandes cosas.

Moreno Torroba el Sábado de Gloria a la Zarzuela.

El Sábado de Gloria al Reina Victoria irá la compañía de Gloria Romero. Luis MAYO

MECANOGRAFIA

tacto. Taquigrafía. Cultura general. Contabilidad. Seguros. Bancos. Francés. Inglés. Caligrafía. Corte. Oposiciones. Regalamos prospectos. ACADEMIA CABALLERO Calle Santa Bárbara, 4 (Fuencarral, 57). Telef. 219414. Madrid.

MONUMENTAL CINEMA
El domingo 3 de abril de 1949, a las 11,30 de la mañana,
RECITAL DE PIANO
por
JOSE ITURBI
Con un variado y selectísimo programa

TEATRO CALDERON
TARDE Y NOCHE
EXITO
CARMEN MORELL
PEPE BLANCO
UNA CANCION Y UN CLAVEL

CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS
ORQUESTA NACIONAL CLEMENS KRAUSS
Próximo concierto, viernes 8 abril. "Heroica", Beethoven; "Don Juan" y "Till", Strauss. Palacio Música.

Funciones para mañana TEATROS
Alcázar.—(21-22-52.) Aurora Redondo-Valeriano León. 7 y 11 (últimas representaciones): Don Periquito. Miércoles noche estreno de: Algo flota sobre Pepe, de Tono.

Beatriz.—(25-31-08.) Ana Adamuz. 7 y 10,45: Mi mujer es un gran hombre. (Divertidísima.) Calderón.—(Tel. 21-43-33.) 6,45 y 10,45: Grandioso éxito de Carmen Morell y Pepe Blanco con su nuevo espectáculo Una canción y un clavel, de Quintero, León y Quiroga.

Circo Price.—6,45-10,45: De la Tierra a Pémina (87 artistas femeninos internacionales). Empezará puntualmente.

Cómico.—7,15-11: Capullitos malagueños. Gran compañía juvenil.

Gascó-Fernando Granada): María la Famosa. (Compañía titular.) 6,45-10,45: Los dos iguales, de Tejedor, Tarazona y maestro Moraleda.

Gran Vía.—7,30-11: Marea baja (adaptación de Conchita Montes, por la compañía titular del teatro Español).

Infanta Isabel.—7-11 (éxito cómico extraordinario): 93 y 94 representación de María José. Risa desde el principio al fin.

Latina.—7 y 10,45: El año pasado sin agua. Localidades con cinco días.

Madrid.—(Cía. Arte Lírico Española.) 6,30-10,45: La Duquesa del Candil. Éxito de clamor. Localidades desde 4 pesetas.

Maria Guerrero.—(31-76-94.) Todos los días, 7 tarde, y martes, jueves, sábados y domingos, 7 y 10,45: Crimen y castigo.

Martin.—6,45-10,45: ¡Yo soy casado, señorial! (Últimas semanas.) Miércoles, 30, grandiosa función homenaje a la primerísima vedete América Imperio.

Reina Victoria.—7 y 10,45: Juanita Reina en Solera de España número 6 (Quintero, León, Quiroga). Se despacha con cinco días.

Zarzuela.—(Celia Gámez.) 7 y 11: Yola. (Localidades desde dos pesetas.)

Palacio de la Música.—6,45-10,45: La mies es mucha (Fernando Fernández-Gómez-Sarita Montiel). Tolerada.

Palacio de la Prensa.—7-10,45: Senda prohibida (Robert Taylor-Lana Turner). Director, Merwyn Le Roy.

Pavón.—5: Cantalero y Aventuras de Buffalo Bill (tecnicolor).

Chamberí.—4: Última emboscada. Robin de los Bosques (Oli-

Paz.—7-10,45: Río abajo (Ivone de Carlo). Tecnicolor. Primer estreno exclusivo.

Real Cinema.—7-10,45: El chico de Michigan (en tecnicolor; Jon Hall-Victor McLaglen). Tolerada menores.

Rialto.—7-10,45: Pasión de los fuertes (Henry Fonda-Linda Darnell-Victor Mature). Tolerada menores. 2.ª semana.

San Carlos.—4: El misterioso viajero del Clipper y El tesoro de Sierra Madre (Humphrey Bogart). Toleradas.

San Miguel.—7-10,45: El recruta enamorado (Bob Hope-Dorothy Lamour). Tolerada. 3.ª semana.

Douglas Fairbanks). Tolerada. Voy.—Continúa 5: Obsesión y 13 Rue Madeleine (James Cagney).

X.—10 mañana: Piratas de Monterrey. Encadenados (I. Bergman-G. Grant).

ENSEÑANZAS
CORTE-confección. Aprendálos cómo, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

VARIOS
BAILES sociedad (Profesora). Gaxtam. bide, 26.

VENTAS
NINGÚN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

¡No sólo de tractores vive el hombre!

La rebelión de las amas de casa rusas

“MAS REFRIGERADORES Y MAQUINAS LAVAPLATOS Y MENOS CANONES Y TANQUES!” QUINIENTOS PARES DE PATINES PARA EL DYNAMO CLUB Y BOTAS PARA LOS FUTBOLISTAS, QUE LLEVAN MUCHO TIEMPO JUGANDO CON LOS DEDOS FUERA. EL AGUA DE LAS DUCHAS, GARANTIZADA, AL FIN

A Rusia le pasa lo que a esas personas que compran una montura antes de tener la menor idea de cómo podrán conseguir un caballo. Ocurrió así que el Gobierno soviético, borracho de planes quinquenales, atento solamente a la industria bélica, a la producción de acero, de carbón, de petróleo y demás materias primas necesarias para poner en marcha la gran máquina guerrera destinada a pulverizar el Occidente, se olvidó por completo del hecho trivial, y probablemente burgués, de que los ciudadanos rusos tienen que vestir, que calzarse, que lavarse la cara, que mudarse de vez en cuando de calcetines, y, sobre todo, que comer.

Como siempre, los encargados de advertir al Gobierno que hay que pensar antes en el caballo que en la montura, recordándole que no sólo de tractores y de cañones vive el hombre, fueron las sufridas y temibles amas de casa de la U. R. S. S., que son las que tienen que soportar directamente los delirios industriales de Stalin y de sus fantásticos ingenieros.

El “órgano de expresión” de las amas de casa enfurecidas es la calle y, más concretamente, la tienda y el mercado. De él se han valido las “housewives” soviéticas para protestar energicamente. Sus reivindicaciones son, por el momento, dedicar menos tiempo a las fábricas y más al hogar y poder adquirir todo lo necesario para que el hogar sea ligeramente confortable. Contaminadas seguramente por lo que vieron en las películas americanas, durante la luna de miel rusoamericana de la guerra, han abierto la boca y no han parado de pedir: cocinas eléctricas, refrigeradoras, máquinas lavaplatos, aspiradoras; todo el arsenal, en fin, de una ama de casa “made in U. S. A.”

El Gobierno, que, como todos los Gobiernos del mundo, sabe que el secreto de una política de éxito consiste en tener contentas a las amas de casa, antes de que la cosa llegase a mayores se hizo eco de las reivindicaciones arriba señaladas y dió orden a la Prensa para que desarrollase una campaña energética en favor de la mujer soviética y para que acogiese y enjabonase todas sus peticiones. Stalin abrió el grifo de su magnanimidad y a las descontentadizas amas de casa les ha prometido montañas de refrigeradores, de hornillos eléctricos, de aspiradoras, de máquinas lavaplatos, de medias de cristal, de tejidos de todas clases e incluso de pastillas de jabón.

A propósito del jabón. La higiene en Rusia es también—¿cómo no?—colectiva. Las duchas y los baños son públicos y se guarda un turno riguroso. Nadie se atreverá a tomarse una ducha antes de que le correspondiera. Pues bien: en Bakú, hace unas semanas, cuando varios centenares de mujeres se estaban duchando, cuando acababan de enjabonarse el agua se cortó de repente y tuvieron que secarse el jabón como pudieron y marcharse a casa. La represalia vino pocos días después, cuando les pasaron el recibo del agua; nadie pagó. Tu vieron que garantizarles que no les quitarían el agua mientras estuviesen todavía enjabonadas. La anécdota es rigurosamente cierta y fué publicada por el

periódico soviético “Crocodile” en señal de protesta y siguiendo la consigna “todo para el ama de casa soviética”.

Durante esta campaña, que todavía no ha terminado ni terminará mientras lo del arsenal doméstico no sea una realidad socialista, han salido a relucir cosas muy pintorescas y mucho más divertidas, por supuesto, que los discursos de Vichinsky, que no son de los más aburridos... “Izvestia”, por ejemplo, ha descubierto que los miembros del famoso Club deportivo Dynamo llevan muchos meses sin patinar porque los patines están inservibles; que los futbolistas juegan con los dedos fuera desde hace dos temporadas; que los bastones de hockey han sido tantas veces remendados que constituyen un peligro para los espectadores, pues con frecuencia salen en pedazos, como proyectiles, de las manos del jugador. Y el Gobierno, atento al prestigio del deporte soviético, ha encargado ya más de 500 pares de botas de patinador, varios millares de bastones de hockey y suponemos que botas para los futbolistas del Dynamo.

Según hemos leído en el “Daily Mail”, en una crónica de su corresponsal en Estocolmo, Gordon Young, el programa “doméstico” de Stalin tiene también sus inevitables puntos, expuestos en el Soviet Supremo:

Primero.—Rusia debe aumentar su producción de alimentos y otros recursos de vía bucal.

Segundo.—Como siempre, hay que sacrificarse en el presente para disfrutar en el porvenir.

Tercero.—Hay que bajar los precios.

Cuarto.—Hay que implantar el “stajanovismo”, no de la cantidad, sino de la calidad. Ha sido proclamado incluso, como en los países capitalistas, un “rey de la calidad”, un ingeniero textil llamado Alexander Chutkich, de Krasnoforsk. Al “stajanovismo” hay que substituirlo por el “chutkichismo”. Etcétera.

El lema de la Rusia que va a inundarse de refrigeradores y demás artefactos mecánicos, en detrimento de la producción bélica, es éste:

“El trabajo de la mujer es precioso para nuestro país; la mujer debe ser aparatada de los trabajos innecesarios.” Un plan quinquenal más para la cacharrería, en fin.

La guerra de cien años aún no ha terminado FRANCIA LLEVA A LA O. N. U. SU PLEITO CON INGLATERRA

DESDE hace seiscientos años Francia disputa a Inglaterra los arrecifes Les Minguiers, a 12 millas al sur de Jersey, en las islas anglonormandas, que están situadas frente a la costa francesa. La Gran Bretaña, gran coleccionista de territorios ajenos, ocupa estas islas, y a menudo flotan alternosechan muchas langostas. En

MILITARES ALBANESES DETENIDOS POR ESPIAS

EL DIARIO “BORBA”, ÓRGANO del partido comunista yugoslavo, publica una información en que se dice que numerosos oficiales del Ejército albanés y oficiales de este país han sido detenidos como espías.

inglesa, porque los de París no se resignan...

Ni los marinos británicos tampoco, que acuden con frecuencia a aquellas rocas de granito, donde a la carga; ya no se contentaron con la bandera, sino que levantaron en el islote algunas tiendas para el recreo del fin de semana de funcionarios británicos. Estando habitado el islote, es decir ocupado, los marinos franceses, por su parte, construyeron un refugio para ellos. Al día siguiente de la liberación llegó a Les Minguiers un barco de guerra británico, dando la orden a los franceses de desalojar las rocas. Entonces, el general Juin dispuso, por su parte, que se izara la bandera francesa. Sin embargo, en 1947, el pabellón galo fué arrancado.

Después de la guerra de 1914 los ingleses volvieron a la carga; ya no se contentaron con la bandera, sino que levantaron en el islote algunas tiendas para el recreo del fin de semana de funcionarios británicos. Estando habitado el islote, es decir ocupado, los marinos franceses, por su parte, construyeron un refugio para ellos. Al día siguiente de la liberación llegó a Les Minguiers un barco de guerra británico, dando la orden a los franceses de desalojar las rocas. Entonces, el general Juin dispuso, por su parte, que se izara la bandera francesa. Sin embargo, en 1947, el pabellón galo fué arrancado.

En marzo último, los pescadores franceses, con auxilio de otros, españoles y belgas, que la langosta atraía, libraron una verdadera batalla a los pescadores ingleses, destruyendo centenares de líneas y rompiendo sus redes. Ahora Francia se decide a terminar la guerra de Cien Años, llevando a la O. N. U. el conflicto que le opone a su cordial e íntima aliada Inglaterra. Los marinos británicos amenazan con romper de nuevo las hostilidades, Francia no se atreve a enviar un acorazado para no encontrarse con otro británico.



LA VIDA MODERNA, por CONTI

—Si, como ustedes dicen, no tienen hijos, se pasan el día fuera de casa y duermen en la pensión de una tia suya, estos muebles les darán un resultado maravilloso.

TRUMAN tiene que bajar de peso



A Truman le ha probado su vacación en tierras y aguas de Florida. El Presidente ha venido pesando ciento setenta y seis libras (79,200 kilogramos). Al médico de la Casa Blanca, el general de brigada Wallace H. Graham no le gusta que Mr. Truman pese tantas libras; quisiera mejor que pesara solamente ciento setenta (76,500 kilogramos). El general Graham ha impuesto a su “paciente” una dieta, con la que se confía quitar esas seis libras (2,700 kilogramos) de exceso de peso. En el plan, aunque oficialmente no se ha anunciado, probablemente colaborará el Senado americano, con el que el Presidente no parece pesar muchas libras.

Record de velocidad

Cien tontugas, con destino a un parque zoológico de Londres, han cubierto recientemente la distancia que les separaba de un lugar del sur de África a Londres, 9.000 kilómetros, en veintiocho horas. El viaje lo hicieron en avión. Desde luego, de haberlo hecho por sus propios medios hubieran tardado veintiocho años, es decir, que hubieran llegado a Londres en 1977.

El día de FRANCIA POR JUAN PEDRO LUNA.



LA SEGUNDA VUELTA DE LAS ELECCIONES CONFIRMA LA PRIMERA

Neto avance del gaullismo.—Dos ministros, un M. R. P. y un socialista, derrotados.—Cot y Andrés Marie pierden.—La Francia de Blum, Herriot y Bidault, en minoría

La abstención se ha mantenido en menor grado, pero desconsoladora para el Gobierno. Lució un sol espléndido en toda Francia y los rurales se fueron a pescar con caña. El buen tiempo no es del agrado general. La Comisión técnica del Ministerio de Industria acordó prorrogar las restricciones de electricidad con sus dos cortes semanales durante el mes de abril, a menos que acabe la sequía. Las reservas hidráulicas han bajado al 9 por 100, cuando estaban al 30 el año pasado en la misma época. Los Alpes sólo dan un 3 por 100 y los Pirineos un 10, disponiéndose solamente de una cantidad, muy inferior de kilovatios-hora. Los franceses, al igual que en otros países, no tendrán luz suficiente, y, por si fuera poco, esta mañana se encontrarán con la huelga de carteros, que suprimen nada menos que el reparto del lunes. Inician este movimiento Fuerza Obrera (socialista) y C. F. T. C. (M. R. P.) para adelantarse a la C. G. T. comunista, táctica que no debe desagradar a los de Moscú.

A falta de carta se contentarán con las estadísticas electorales del Ministerio socialista del Interior, que, como las del domingo anterior, se darán de puñetazos con el verdadero número de actas. Se había dicho que hoy, por el número reducido de candidatos en presencia, se conocerían mucho más pronto los resultados, y tarda-

ron más que el domingo anterior. El R. P. F. (gaullista) seguía avanzando en esta segunda vuelta en 782 distritos, donde ningún candidato alcanzó la mayoría absoluta. Los detalles numéricos escasearon hasta medianoche. Por de pronto se supo que el ministro socialista de Comunicaciones, M. Eugenio Thomas, había sido derrotado, lo mismo que M. Romarony, uno de los fundadores del partido derechista (P. R. L.), transfuga y antigauillista. En Burdeos el R. P. F. ha derrotado a socialistas, comunistas y disidentes. En Vichy el alcalde socialista luchaba contra su antecesor, M. Leger, que había desempeñado estas funciones en tiempos de Pétain. El “colaborador” sale triunfante... y el alcalde socialista tiene que dimitir.

Los primeros datos oficiales, dan ya un número superior de gaullistas al de cualquier otro partido. Parece que la lucha se ha circunscrito entre los candidatos oficiales, socialistas, con toda la protección del Poder, y el R. P. F. Este se ha batido a la vez contra comunistas, sin perdonar ninguna, y contra socialistas, sin olvidar al demócrata M. R. P., que sigue hundiéndose. Los radicales laboraron por su cuenta en sus antiguos cuarteles, resucitando a los prohombres locales.

En espera de otros resultados, puede decirse que las estadísticas de ambos domingos no significan nada. Entre los independientes y el R. P. F. se dilocan las mayorías existentes en las Diputaciones provinciales. El favor oficial no permitirá que disfruten de una mayoría en los Consejos los presidentes socialistas, cerca de 280. Casi todos serán eliminados, y la elección del nuevo presidente en cada Diputación es lo único que indicará el auténtico resultado de las elecciones. Es de presumir que habiendo caído el 80 por 100 de las Municipalidades en manos de la oposición gaullista, si en las Diputaciones ocurre lo propio, queda desautorizada por el sufragio la mayoría parlamentaria y el Gobierno que sostiene. M. René Pleven se anticipa ya, reclamando un cambio de orientación gubernamental desde el momento que la opinión se inclina a la derecha y al centro. Pero el Gobierno y la coalición ministerial no pueden cambiar, aunque el electorado haya puesto en minoría a la Francia de León Blum, Bidault y Herriot. Es un hecho incontestable.

Muy reacio ha andado el Ministerio del Interior en comunicar las cifras. A la una de la madrugada sólo se daba de R. P. F. distritos, y el avance del R. P. F. era notable, pese a las clasificaciones arbitrarias. En muchos casos salen derrotados dos ministros del actual Gobierno: M. Thomas, socialista, ya citado, y M. Paul Coste Floret, del M. R. P., ministro de Ultramar, a quien los comunistas, por la guerra de Indochina, le han vencido en su propio pueblo natal del departamento del Hérault. En cambio, su hermano gemelo, Alfredo, que es coqueta con el gaullismo, ganó el acta. Regretamos también la derrota del radical herriotista, ex jefe del Gobierno y ex vicepresidente del Consejo M. Andrés Marie, que tuvo que abandonar la cartera de Justicia por el escándalo de la impunidad de los colaboracionistas archimillonarios.

Puede el acta de diputado provincial Pierre Cot, jefe del grupo adherido a la minoría comunista. Observemos que los vencidos siguen siendo diputados en la Asamblea Nacional, que nada les impide a los ministros continuar en su cargo y que gracias a las estadísticas —mientras llega la hora de la verdad, o sea la constitución de los nuevos Consejos Generales— se irá borrando “la influencia moral” que al voto de los electores atribuyen los usufructuarios del Poder.

Esta segunda vuelta confirma, en suma, el resultado de la primera. Ganan los “partidos gubernamentales”, perdiendo actas y presidencias y dejando ministros exánimes en el campo de batalla... Ganan con menos votos cada uno de ellos separadamente que el núcleo de la oposición gaullista luchando contra todos ellos y contra los comunistas.

Cambata el estreñimiento crónico con el NORMACOL Schering

Remedio vegetal de acción suave, no irritante, elaborado en Europa con materias traídas de la India, de las que nos vimos privados, durante la última guerra mundial, en la cantidad y calidad suficiente.

C. S. 10556 CALMANTE CONTRA DOLORES Y RESFRIADOS ENVASE ORIGINAL TUBOS DE 10 Y 20 TABLETS SOBRES CON 2 TABLETS

COMIENZA AHORA DE VERDAD el juicio contra los comunistas yanquis

(Viene de 1.ª pag.)

les aconsejó que no lean los periódicos, ni las revistas, ni escuchasen la radio, ni hablasen del juicio con sus familias durante todo el tiempo que dure el proceso, ni con sus amigos.

Nombrado ya el Jurado, comienza ahora de verdad el juicio contra los comunistas yanquis, acusados de “intento de derrocar al Gobierno norteamericano por medios violentos”. Para probar este cargo, el fiscal tendrá que lanzarse al examen de la teoría marxista desde sus orígenes y de toda la propaganda y literatura comunista editada por los once acusados a lo largo de treinta años, toda vez que es ahí donde se encuentra la prueba documental de la acusación. El partido comunista norteamericano, hasta ahora, no ha tomado parte en ningún conato de subversión violenta, lo cual no impide que su táctica no se diferencie en

nada de la de los demás partidos comunistas.

Durante los dos meses gastados en la selección del Jurado han ocurrido un montón de incidentes, que hacen de este proceso algo más vivo y sensacional de lo que era en principio. Uno de los encartados, el secretario general del partido comunista, Eugene Dennis, junto con el presidente del partido, William Z. Foster, cuyo juicio ha sido aplazado por motivos de salud, han publicado un manifiesto en el que declaran que los comunistas yanquis lucharán al lado de los rusos en caso de guerra. El Presidente Truman os llamó traidores. Entretanto, el Pacto Atlántico contra la Unión Soviética ha sido concluido; tres profesores comunistas fueron expulsados de la Universidad de Washington por comunistas; una nueva red de espías soviéticos ha sido descubierta.