

PREMIOS de la BELLEZA INFANTIL
Un nuevo concurso popular de PUEBLO

TABLETA OKAL
GRIPE, DOLORES DE CABEZA de MUJERES, ENFRÍAMIENTOS, JAQUECAS
CONTRA TODO DOLOR

A los 15 años de una fecha histórica

El secretario general y el ministro de Trabajo, ayer en Valladolid



Recogemos aquí varios momentos de los actos conmemorativos de la fusión de F. E. y las J. O. N.-S., celebrados ayer en Valladolid. El secretario general del Movimiento y el ministro de Trabajo depositan una corona sobre la tumba de Onésimo Redondo. El camarada Girón durante su discurso. (Fotos Cifra.)

CONTINUIDAD

La jornada de ayer en Valladolid permanecerá en el recuerdo activo de la Falange como una estimulación. Es la expresión fiel de un sentido y de una continuidad ideológica, que resiste a la acción del tiempo con la firmeza de las convicciones hondas y definitivas que promueve la fe. Y es que "no se pueden confundir la fidelidad a una doctrina con las posibles injusticias e impurezas de la realidad que no afectan al sistema", precisaba puntualmente Fernández-Cuesta.

Pero la acción del tiempo actúa por su cuenta, modificando el cuadro de las situaciones conocidas y enfrentándonos con nuevas situaciones que exigen cuidados y directrices nuevas. En este sentido, la posición es clara: invariabilidad de la doctrina, acrecentamiento de la fe y obediencia absoluta al mando. Esta es la gran concreción que el Movimiento representa como instrumento eficaz e indispensable de una realización política. "El Movimiento—dijo el secretario general—es un conjunto de todos los españoles que han aceptado una doctrina y se han sometido a la disciplina de un mando. Esta doctrina—añade—es la nuestra, y esa disciplina es la de Franco."

No vuelven nunca las situaciones anteriores. Ni para la Falange ni para nadie. Pero el sentido originario de los movimientos políticos permanece vivo cuando la fe los mantiene en vigencia. Creer es dejar el tiempo atrás, disponerse a enfrentar situaciones nuevas, complicaciones biológicas más intrincadas. A esto se dispone la Falange. Pero nadie espere que el crecimiento mismo la rinda inservible, pues la formulación real falangista está ya indisolublemente unida a la substancia misma de España. No ocurrirá el borrón y cuenta ocurrirá el borón y cuenta

(Continúa en pág. 4.)



ALBERGUE DE VERANO



Exteriores de la finca donde se halla enclavado el edificio recientemente adquirido en Fuenterrabía por la Obra Sindical Educación y Descanso, y que será utilizado para albergue de productores en épocas veraniegas. (Foto Cifra.)

Su estómago lo necesita

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

(C. S. 6.796.)
Venta en farmacias

MAS SINTOMAS DE DEFLACION

La General Motors baja los precios de sus automóviles
AUMENTA EL NUMERO DE PARADOS

NEUVA YORK.—(Crónica de nuestro corresponsal Rodrigo Royo.)
El diputado Daniel A. Reed, republicano de Nueva York, ha pedido al Presidente Truman que abandone su proyecto de los 4.000 millones en nuevas contribuciones a costa de los contribuyentes "en estos tiempos de tambaleante economía", para usar las palabras de Mr. Reed.

La economía librecambista es una diosa capdichosa, una diosa cruel, de baja condición moral (con arreglo al concepto que nosotros, los cristianos, tenemos de la moral); un ser incontrolable y odioso, que ama el desconcierto, los suicidios, la banarrota de los negocios, el hambre, etc. Una de las cosas que más le divierten a la diosa Economía es dar sorpresas o sustos. Al Presidente Truman lo ha cogido por sorpresa. Cuando Mr. Truman se disponía a meterla en el quitrano para desinflarla, porque estaba demasiado hinchada, ella, por su cuenta, ha comenzado desinflarse. Ahora, el país, en sus altas esferas de la política y de los negocios, se ha escindido en dos bandos: los que opinan, con el señor Truman, que debe procederse, a pesar de todo, a la operación de drenaje, y los que, como Mr. Reed, opinan que esto sería una locura y que lo prudente es dejarla sola, que se desinflé por sí misma, apostándose entre tanto, a ponerle un tapón en un punto determinado, si es que a la caprichosa e incontrolable Economía se le ocurre continuar desinflándose más allá de la cuenta.

Las síntomas de deflación, que ya fueron advertidos la semana pasada, han subido de tono en estos últimos ocho días. El director de la "Revisión Financiera" del "New York Times", John G. Forrest, dice en su último artículo: "Los mercados financieros, en la semana pasada, reflejaron más bien pesimismo que optimismo; conforme crece el paro obrero disminuyen las ventas al por menor y siguen bajando los negocios en comparación con el año pasado." Dice el mismo periodista que "el índice de 25 Compañías de ferrocarriles indica que sus beneficios por el transporte de mercancías descendieron al punto más bajo desde diciembre del año 1947, y que la Southern Pacific, por ejemplo, ha informado de una pérdida neta en sus operaciones de enero de 599.673 dólares; la primera vez que pierde dinero en este mes desde 1938."

El panorama que pintan los hombres de NewEngland no es nada halagüeño. "Los despidos en New-Haven—dice el "New York Times"—alcanzan a más de 900 empleados, con otros 100 más que salieron el 1 de marzo. La restricción de la General Electric a primeros de marzo pondrá en la calle a 450 empleados. Maltham despidió el 1 de enero a 2.300 obreros. La palabra "depresión"—sigue diciendo el "Times"—se escuchó con más frecuencia conforme la gente se reunía preguntándose: ¿Creéis que estamos frente a una depresión?"

El Departamento de Estadísticas del Trabajo ha informado que el índice correspondiente a enero de este año (1) es de 170,9; un descenso de 0,5 con relación a diciembre.

Ago más sorprendente ha hecho la General Motors: ha bajado el precio de todos sus automóviles. La cuantía de la baja es ridícula, pues oscila entre diez y cuarenta dólares por automóvil, según la clase; es decir, que un Buick que vale cerca de 3.000 dólares ahora se compra por 25 dólares menos. Pero la maniobra de la General Motors ha asustado y conmovido a la gente.

El panorama de los Estados del Sur, eminentemente agrícola, (Continúa en última pág.)

LUCHA DENTRO DEL KREMLIN

ESCRIBE "DAILY TELEGRAPH"

Puede indicar una grave disensión la substitución DE MOLOTOV

LONDRES, 5 (11 m.).
El corresponsal diplomático del periódico "Daily Telegraph" comenta los cambios efectuados en el Ministerio de Asuntos Exteriores soviético y dice: "Al parecer, se ha desarrollado una lucha dentro del Kremlin, sobre la cual no se ha permitido que llegue noticia alguna al mundo exterior. La substitución de Molotov puede indicar una gravísima disensión dentro del Kremlin. Las consecuencias para la Unión Soviética y el mundo pueden ser incalculables." (Efe.)

FRANCFORT, 5 (14 m.).
El embajador norteamericano en la Gran Bretaña, Lewis Douglas, ha manifestado que el cambio en el Gobierno soviético "constituye una sorpresa; pero que sería prematuro analizar las implicaciones". El nuevo consejero del general Clay, James W. Riddelberger, ha dicho que el cambio producirá una modificación en la política extranjera rusa; pero "que es prematuro decir en qué consistirá el cambio". Agregó que Vichinsky ha demostrado ser un portavoz competente de cualquier nueva pauta rusa. (Efe.)

Sorpresa en la O. N. U.

LAKE SUCCESS, 5 (11 m.).
La noticia del cambio efectuado en el Ministerio de Relaciones Exteriores de la Unión Soviética ha causado gran sorpresa en la Organización de las Naciones Unidas. Los delegados se entregaron, al conocer la substitución de Molotov por Vichinsky, a conjeturas sobre si tal cambio producirá fortalecimiento o debilitación de la política exterior rusa.

Los delegados del Bloque oriental rehusaron hacer comentarios cuando se les pidió su opinión. Una pregunta que se hacían no pocos delegados era la de la suerte que había corrido Andrei Gromyko, que fue substituido el año pasado por Jacob Maljic, y del que desde entonces nada se ha sabido.

El Departamento de Estado no cree que haya desacuerdo en el seno del Politburó

WASHINGTON, 5 (12,5 l.).
Los funcionarios del Departamento de Estado, técnicos en cuestiones rusas, dicen que no existe ninguna prueba que evidencie desacuerdo entre Molotov y Stalin u otros miembros del Politburó, pues aunque el nombre de Molotov fue mencionado en el pasado año como posible sucesor de Stalin, no hay ninguna indicación de que está dispuesto a abandonar su posición actual. Dichos funcionarios no encuentran la razón que justifique la eliminación de Mikoyan, de la cartera de Comercio Exterior. El dirigente demócrata de la Cámara de Representantes, John Mac Gormick, ha manifestado: "Podríamos deducir que existen circunstancias perturbadoras tras la cortina de hierro." El dirigente republicano Joseph W. Martin ha declarado: "Los cambios podrían indicar fácilmente una actitud más beligerante por parte de la Unión Soviética." (Efe.)

(Más información, en páginas centrales.)

EN TORNO AL PROBLEMA DE LA CONSTRUCCION

Nos vemos obligados a tener en cuenta en la campaña y en la polémica—que de todo ha habido—sobre la construcción de viviendas y problemas de la edificación, porque observamos cierta pretensión, aislada y particular, a descubrir en 1949 unas cuestiones que constituyen auténtica conciencia en los sectores sindicales de la construcción y que figuran como verdaderas pretensiones colectivas desde hace mucho tiempo. No podemos sumarnos—por seriedad política y periodística—a los pintorescos intentos de descubrir todos los años los descubrimientos del año anterior, y mucho menos instaremos a nuestro ánimo para que empuje, con aire de originalidad, banderas que están levantadas hace mucho tiempo y que, según nuestras referencias, ni han sido arriadas ni se abriga este propósito. Es defectuosa, efectivamente, la distribución del cemento. ¿Pero hemos descubierto esto ahora, tras la lectura de una campaña periodística de carácter personal aparecida en un querido colega nuestro? Todos los sectores españoles de la construcción, todas las Juntas Sindicales distribuidoras conocen la verdadera situación hace la friolera de siete años, en que aparece el decreto-ley de 31 de diciembre de 1941 creando la Delegación del Gobierno en la industria del cemento, con función inspectora sobre la producción, distribución y venta de los cementos.

Vamos, pues, a poner un poco de orden y de objetividad en este asunto, que es lo suficientemente importante para impedir oportunismos, malos humores e insolencias. Como decimos, un decreto-ley de 31 de diciembre (Continúa en última pág.)

Buenas Noches PUEBLO

¿Por qué usa sombrero la gente? He aquí un terrible misterio. No hay noticia del inventor de la carretilla. Tampoco nos ha legado su nombre el inventor del sombrero. No obstante, a él le deben su bienestar muchos sombreros y alguna tranquilidad el mundo. Todos los revolucionarios predicadores del corte de cabeza son "ipso facto" enemigos de los sombreros y causarían la ruina de esta industria si algún día pudieran poner en práctica sus exterminadoras teorías.

Quedamos donde estábamos. ¿Por qué se cubre la cabeza el hombre? "¡Ah!—dirán algunos—, porque hace frío." Y también: "Porque hace calor." Luego, ¿se coloca el sombrero por dos causas contrarias? ¡Maravilloso invento, singular panacea, tan útil para calentar la cabeza como para refrigerarla! Tampoco nos convencen estas razones. Son ya muy pocas las gentes acostumbres a usar sombrero en verano. Y no se diga que el sol madrileño es misericordioso. Antes al contrario, la principal característica de este sol consiste en ajustar a cada cabeza una boina de fuego, gracias a las facilidades concedidas por esos benefactores, que poco a poco van dejando sin árboles las calles de la Villa... Por tanto, hemos de suponer que el sombrero no servía para ahuyentar el calor. ¡Si fuera más conocida que la de ese señor gordo con el sombrero en la mano cualquiera de esas tardes de asfalto reblandecido...!

Todo ello nos lleva a la conclusión de que el sombrero no sirve realmente para el frío ni para el calor, ni siquiera para tapar deficiencias naturales, como la desolada cima de los calvos. Hasta éstos se atreven a ir sin sombrero por las calles, no obstante conocer su esencial destino como puntos de referencia para los demás. "¿No ve usted a aquella muchacha? Un poco más a la derecha y hacia el fondo. ¡Si, hombre, junto a aquel señor calvo..." Esta irritante utilización de los calvos a modo de balizas de la navegación urbana o señales de tráfico, les produce hondo malestar. Pues por ahí les ven ustedes, tan orgullosos de sus páramos pelados como el hombre-anuncio de los zancos...

Llegamos a convencernos de que el sombrero es un artefacto perfectamente inútil, ya que podemos darnos sin él. Pero las cosas inútiles son las que mueven con mayor fuerza a la Humanidad. Por algo se dice que la indumentaria de los salvajes representa un adorno y no una defensa contra las inclemencias del tiempo. Por tanto, el sombrero representa en la vida del hombre un elemento decorativo. Quién habla mal de los sombreros o los utilizamos actualmente por las mujeres los juzga desde un punto de vista despreciablemente utilitario. Desde el momento en que no se trata de llevar un radiador en la cabeza para preservarnos del frío, ni una nevera para esquivar el calor, ¿qué importa el color, la forma y los materiales del sombrero, su composición química, los animales que lo adornan y la forma de sujetarlo a la cabeza? Sombrero de la alcaldesa española o chistera del pescador inglés, barrilete filipino, sombrero de paja de Chevalier o de Pamplinas... Flores, cintas, plumas, pájaros... "Penas" y lazos... Pamelas de playa y sombreros de medio queso... La vanidad y el capricho humanos dedicados a llamar la atención de cualquier modo. En fin, señores, si el sombrero nada significa sobre la cabeza, ¿significará algo la cabeza bajo el sombrero?

V. FERNANDEZ ASIS

Crucigrama

Crucigrama grid with letters a, b, c, d, e and numbers 1-10.

HORIZONTALES.— 1: Recipiente para ascarse.— 2: Quiera.— 3: Opera española.— 4: Da cobijo.— 5: Se entere de lo escrito.— 6: Símbolo. Don.— 7: Sin religión.— 8: Preposición. Cantidad.— 9: Para pescar.— 10: Abandonada.

VERTICALES.— a: Mocitos.— b: Quisiese. Consonantes.— c: Oseculada. Nota.— d: Cuarenta y nueve. Iodo. Enfermedad.— e: Cierzo cargo político. Artículo.

SOLUCION AL ANTERIOR. HORIZONTALES.— 1: Saludo.— 2: Acosar.— 3: Lata. A.— 4: T. Eres.— 5: Aprese.— 6: Rio. En. VERTICALES.— a: Saltar.— b: Aca. Pl.— c: Lotero.— d: Usare.— e: Da. Eso.— f: Orasen.

¿Quiere usted saber si será siempre joven?

Conteste a las preguntas, sume después y verá si sus veinte años son eternos

Hay quien cree que carece de decisiva importancia la edad de las arterias, y que lo único que cuenta es saber cómo se conserva la juventud. Fausto, la fuente de Juvencia, románticimos intrascendentes... Hay hombres que a los cincuenta años nadan como un pez, se conservan esbeltos; mujeres que a la misma edad cautivan a los hombres y abuelos que desbordaban de apatimismo al despertar. ¿A qué se debe esta juventud que no se rinde? A muchas, muchas causas, de orden físico y moral. El desgaste de los tejidos musculares es irremediable. En cambio puede evitarse la usura moral.

Conteste si o no a las siguientes preguntas:

Table with 19 questions and 'Si o no' columns. Questions range from '¿Cree usted que la vida es corta?' to '¿Cuando oye usted música de jazz ¿marca el ritmo sin darse cuenta?'.

Ponga usted un punto a todos los Si a las preguntas 1, 2, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18. Un punto a todos los No de las preguntas 3, 6, 8, 9, 14, 16, 19. Ahora cuente los puntos. Si tiene más de 16, sus veinte años durarán mucho.

Entre 11 y 15, tardará en envejecer. Entre 6 y 10, deberá usted saber que el optimismo se cultiva, que es una planta rara, pero puede hacerse brotar. Si son menos de 6 puntos, envejece usted a marchas forzadas.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

SALA KEBOS (Plaza de Bilbao, 12).—EXPOSICION DE MARAVILLAS FLORES. Hasta el día 15 de marzo. De seis y media a ocho. MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO (Sala Estampas).—EXPOSICION DE CARLOS VELAZQUEZ ESPINÓ. Mañana de once a dos. Tarde, de cinco a ocho.

CASA VILCHES (Av. de José Anagnino, 23).—EXPOSICION PARRAGA. Hasta el 8 de marzo. De seis a ocho. EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

EXPOSICION PINAZO CAMARLENCH

Inaugurada solemnemente la Exposición de obras inéditas y estudios íntimos del gran pintor don Ignacio Pinazo Camarlench, organizada por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles con motivo del primer centenario del nacimiento del insigne artista, se hace público que puede ser visitada por cuantos lo deseen en el salón de Exposiciones de la Asociación de

Escritores y Artistas Españoles, todos los días laborables, de siete a nueve de la tarde. Exposición Barandiarán. En los salones de la Asociación Cultural Iberoamericana, Pinar, 5, expondrá a partir de hoy, sábado, y de seis a nueve de la noche, pinturas y dibujos Enrique Barandiarán.

Trenes para las Fallas de Valencia AUMENTA LA RENFE EL SERVICIO

Con motivo de las fiestas de San José en Valencia, la R. E. N. F. E. aumentará el servicio actual de trenes lo más que permite en las disponibilidades del momento. Desde Madrid circulará el día 17 el expreso nocturno, ahora alterno, de las 22, regresando en la noche del 21. Por Cuenca circulará un tren especial el día 16, con salida sobre las 9 horas, y con coche-comedor hasta Utiel. Este tren regresará de Valencia el día 20, saliendo de allí sobre las 10 de la mañana. Las plazas del mismo pueden obtenerlas los viajeros en las diversas Agencias

Entre Barcelona y Valencia circulará el expreso diurno, ahora alterno, que sale de Barcelona a las 10 de la mañana, los días 16, 18 y 21, regresando los días 17, 20 y 22. También de estos trenes se han reservado los dos primeros y los dos últimos para los viajeros de Agencias de Viajes. Entre Zaragoza y Valencia circulará el día 17 el expreso nocturno, que sale de Zaragoza a las 10 de la noche, regresando el día 20 a las 20,25. Sobre las 2 de la mañana del día 20 saldrán de Valencia trenes especiales para Castellón, Játiva y Cullera y los trenes-tranvías de cercanías entre Valencia—Castellón y Valencia—Cullera se aumentan en el sentido de circular los días 17, 18, 19 y 20; los que salen de Castellón a las 12 y de Cullera a las 18,10 y de Valencia en regreso a las 19,40 para Castellón y a las 16,20 para Cullera.

A PLAZOS SIN FIADOR

Relojes de las mejores marcas. A provincias. Catálogos gratis. COMERCIAL FAGIDO Alberto Aguilera, 50, 2.º Madrid

Orientación religiosa ¡RESURREXIT!

Como los milagros de Jesús son la base sobre la que descansa su divinidad y la divinidad de la Iglesia, ¿no nos da que pensar que el dejar bien sentadas su autenticidad y su fuerza probativa. Caso de ser auténticos, ¿qué es lo que prueban? Yo he afirmado que prueban la divinidad de Jesús. Pero la señorita P. A. no opina lo mismo. Ella me escribe:



"Reverendo Padre: ¿Qué valor especial puede concederse a los milagros de Jesús si él mismo reconoce que otros hombres, y no precisamente santos, pueden hacerlos también? Recuerde el pasaje de San Mateo (VII, 22) donde dice Cristo: 'Muchos me dirán aquel día: Señor, Señor: ¿no profetizamos con tu nombre y en tu nombre lanzamos los demonios y en tu nombre hicimos muchos milagros?' Los hombres que le dirán esto son, según El los denomina, 'obradores del mal', y con todo, El reconoce que pueden hacer milagros. ¿Qué valor tienen, pues, los milagros?"

Usted no ha visto, señorita, una diferencia fundamental entre los milagros obrados por Cristo y los realizados por los "obradores del mal". Estos hacen milagros no por su propio poder (que eso significa hacerlos "en nombre de..."), sino por el poder recibido del mismo Cristo (o sea realizados "en nombre de Cristo"). Mientras que Jesucristo hace los milagros en su propio nombre y por su propio poder, y hasta alguna vez dice textualmente que los hace "para que los hombres vean que es el enviado de Dios". Por eso, los milagros tanto los obrados por El mismo cuanto los realizados por otros en su nombre, son pruebas de su mesianidad y de su divinidad.

Continúa la carta: "Acercas del tema de la resurrección de Jesús me ruega usted que no abuse de las hipótesis, porque las hipótesis no valen frente al hecho demostrado. En verdad que este ruego me ha dejado un poco perpleja, porque ¿cómo un espíritu incrédulo, que está dispuesto a creer e incluso quiere y necesita creer, si la verdad se le hace palpable, puede no usar de la hipótesis? Usted mismo, Padre, ¿caso no usa de la hipótesis al afirmar que Cristo resucitó? Ya sé que argüirá que no e incluso tratará de demostrármelo, pero la única ventaja que usted tiene sobre mí es su fe; pero... ¿basta la fe para dejar un hecho demostrado? De igual modo pueden merecernos crédito los jefes de la sinagoga cuando afirman que el cuerpo de Cristo fue robado, que los discípulos cuando aseguran que le vieron resucitado."

Esto sí que no, señorita. Los discípulos afirman que ha resucitado y para ello se basan en que cuando el domingo por la mañana fueron las piadosas mujeres a terminar de embalsamar el cadáver, encontraron el sepulcro vacío. Un sepulcro que había sido sellado y custodiado por una guardia romana, puesta por los jefes de la sinagoga precisamente para evitar que desapareciera el cadáver. Además un ángel se les apareció, diciéndoles que había resucitado. Y luego, durante cuarenta días, le vieron repetidas veces, no uno ni dos discípulos, sino en grandes grupos de seis, de doce y hasta de quinientos. Hablaron con El, pudieron verle, tocarle, verle comer; una y otra vez, un día y otro día; en el huerto, en casas particulares, en la orilla del mar, en el monte. Me parece que es para darme crédito. Podemos afirmar sin miedo: "Resurrexit." (Resucitó.)

Los jefes de la sinagoga, por su parte, afirman que los discípulos han robado el cadáver. Pero ¿cómo lo prueban? ¿Cómo lo saben ellos? Ellos no lo pudieron ver porque no se hallaban presentes. ¿Quién vio robar el cadáver? ¿Los soldados de guardia? Y entonces ¿por qué lo dejaron robar? ¿No les habían puesto allí para impedirlo? ¡Ah, pero parece que es que estaban dormidos! Y si estaban dormidos ¿cómo supieron que los discípulos habían robado el cadáver? ¿O es que dormían con un ojo abierto, como las liebres? No, no se puede dar crédito a la afirmación de los jefes de la sinagoga.

Por eso decía yo que la resurrección es un hecho demostrado frente al que habría que poner otros hechos contrarios y no hipótesis. La fe no basta para dejar demostrado la resurrección de Jesús para que la resurrección sea un hecho. Al contrario, los católicos creemos, por la fe, en su resurrección, porque la razón nos la da como suficientemente demostrada. Y termina la carta: "Lo que yo desearía, Padre es que, de no convencerte, no me diera tampoco una razón para dudar. Vivir sin creer en ciertas cosas puede ser a veces triste, pero vivir dudando de ellas es un horrible martirio. Por ahora, sin embargo, todo va bien y continúo admirando el apasionado interés con que defiende su fe. Como siempre, respetuosamente..."

Y como siempre, señorita, es un placer para mí comentar sus cartas, que servirán de lección a tantos hombres, incapaces de llevar una controversia sobre temas religiosos con la seriedad y la lógica de que usted hace gala. Espero que terminará usted creyendo, como yo, en la divinidad de Jesucristo y de su Iglesia. A mí me dará usted una gran alegría, pero la mía será pequeña al lado de la que iba a experimentar usted misma.

P. Venancio MARCOS

Rosa Balcells, Toldrá y la Orquesta Nacional

El programa que el pasado viernes nos ofreció Toldrá en el Palacio de la Música tenía el incentivo de dos obras para arpa, de Debussy y Ravel: las "Danzas" y la "Introducción y allegro", respectivamente. La ocasión que nos las ha presentado juntas obliga a buscar distinciones y coincidencias. La partitura de Ravel, escrita solamente dos años después de la de Debussy, es más rítmica en matices, más brillante y de mayor lucimiento para la solista; las "Danzas" de Claudio Aquiles son más pálidas, más evanescentes, más vulgares. La escritura de Ravel, cuidada y hábil, no alcanza, con frecuencia, ese tinte poético de la de Debussy.



Me sería muy difícil, a pesar de que veo muy bien las diferencias entre los dos músicos, decir cuál de los dos prefiero. Y creo—por eso lo apunto—que ocurrirá a muchos lo mismo. Debussy fué el gran innovador, el que alató y trastornó formas y estructuras; su revolución, tan personal, no ha sido, en gran parte, continuada. Ravel, menos preocupado por el problema de las formas, es el insecto que pica y zapa desde dentro; su

Se ha dicho que Debussy no imitaba o recreaba a la Natu-

laza, sino que la sugería; los paisajes de Ravel son más artificiales, y Janscelevitch hace hincapié en la manera que tiene el vasco-francés de usar la Naturaleza con un biombo, encubriendo pudorosamente tras ella sus sentimientos personales. La idea es bonita.

Muy bien dirigida la "Sinfonía de los adioses", o "de las velas", de Haydn. Con esa simplicidad tan encantadora ya no es capaz de escribir hoy más que un Sergio Prokofieff (y el salto parecerá un poco brusco) y esta sinfonía, que como he dicho y como todo el mundo sabe, es encantadora, parece un ejercicio de esos que en los Conservatorios gustan tanto. Es realmente una proeza escribir algo sabroso con tal economía de medios y de expresión. Porque aquí sí que no cabe engaño, como no cabe tampoco en una sonata para piano, en un cuarteto o en una sencilla canción.

El menos sagaz de los flarimones se habrá dado cuenta de que se ha llegado en nuestros días a un adiestramiento en la escritura orquestal extraordinario de manera que el más precioso ropaje encubre con frecuencia una variedad de ideas absolutas. Cualquiera obra bien escrita—y se estrenan muchas bien escritas—me interesa, o, al menos, me entretiene. Pero alguna vez se me ocurre pensar, en definitiva, ¿qué es lo que delecta?

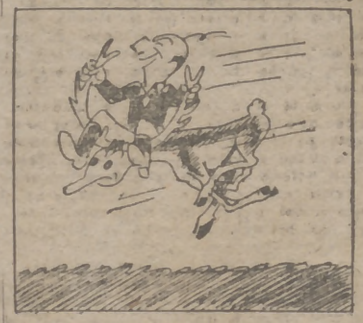
El contenido de "Prefudio, aria y jiga" de Manuel Blancafort, el compositor catalán, de quien hemos tenido ocasión de oír otras producciones, aparece un poco desvaído. La obra se resiente, excepto el breve "Prefudio", de la transcripción, ya que originalmente no fué escrita para orquesta, sino para violín y piano; le falta, pues, esa frescura de ideas que es índice, por lo general, de que la obra ha sido concebida orquestalmente desde un principio. La música catalana es siempre amable, mesurada, clara. Blancafort entra de lleno en esa línea.

Muy bien dirigida la sinfonía de Haydn—salvo un leve desmayo en el último tiempo—y la obertura de Mendelssohn "Ruy Blas", que no figura entre lo más mandado. Excelente, como arpista, Rosa Balcells. El programa hubiera sido completo substituyendo la "Pascua rusa", de Rimsky, por otra obra, y no porque tengamos particular encano a la retumbante y bella obertura, sino porque tras los exquisitos franceses era como poner un halcón frente a una paloma.

Dolores PALA BERDEJO

Don CANUTILLO ... jinete extraño.

Por BELLON



El concurso de belleza infantil

Ya han comenzado a llegar a nuestra redacción las primeras fotos para el concurso de Belleza Infantil. Advertimos a los concursantes que habiendo de juzgar el Jurado sólo por fotografías, conviene que éstas sean de la mejor calidad posible. Alguna foto ya nos hemos visto obligados a desecharla por no ofrecer ni siquiera calidad bastante para su reproducción en fotográfico. Así, pues, tengan presente que la buena presentación de las fotos es circunstancia indispensable para el mejor éxito de las pretensiones de cada cual.

Recordamos que el plazo de presentación de fotografías termina el 31 del presente mes.

Causa de beatificación de la Madre María Ana Mogas Fontcuberta

Hoy, a la una de la tarde, en el palacio episcopal San Justo, número 2), se celebró la apertura del proceso ordinario de la causa de beatificación y canonización de la venerable sierva de Dios, Madre María Ana Mogas Fontcuberta, fundadora y primera superiora general de la Congregación.

El acto lo presidió el patriarca de las Indias y obispo de Madrid-Alcalá, doctor don Leopoldo Eijo Garay. También se celebró en la casa generalicia

TODOS LOS MARTES A LAS 9,30, POR RADIO MADRID PUEBLO al micrófono



Me piden los Enlaces de la Madera que los haga unas copias; yo bien quisiera, pero es que en muchos casos querer no importa, porque yo de este asunto no sé "ni torta". Sé que del árbol salen la mar de cosas, nobles y útiles unas, otras preciosas; de las que muchas veces se siente ufano el creador instinto del artesano. Sé que de la madera sale ese "nido" que el amor del hombre vive escondido; en que es una espina dura y molesta. ¡porque hay que ver, señores, lo que nos cuesta! La madera nos brinda serlin "p'ái" gato (que tampoco está ahora nada barato); y andan por esos mundos gentes astutas que nutren sus cerebros con las virtudes. El pino, con el hanto de su resina, nos perfuma y nos sirve de medicina... (Y se acabó la copia; que aquí está, entera, mi "erudición" sobre esto de la madera.) Mingo REVULGO

VOLVEMOS EL NUEVO MUNDO

El entusiasmo y el optimismo son fuerzas que operan en Norteamérica y son las que más han impresionado a PILAR LOPEZ



VENTUROSAMENTE para nuestros lectores, y para nosotros, llegan a PUEBLO unas cuartillas de la eminente artista española Pilar López. Y he aquí que, cuando ya daban por concluida nuestra encuesta sobre la vida americana los que la han seguido con tanto interés, tienen ocasión de volver a seguirla, y nada menos que con la respuesta de Pilar López. No precisa Pilar López de encarecimientos, que ha recibido a manos llenas en todos los países del mundo a que ha llevado nuestro baile español. De lo que nos dice en sus cuartillas tampoco es menester que digamos nada, ya que puede juzgarlas el lector ahora mismo. Solamente queremos dar las gracias a Pilar López y felicitar a nuestros lectores, que van a encontrarse inesperadamente con la resurrección de una encuesta que con tanto interés han seguido a lo largo de un mes. He aquí, pues, lo que Pilar López nos dice de la vida norteamericana:

En el curso de la representación surgía un "ole", y luego otro; y más tarde uno más. Mi hermana Encarna, con su excesiva sensibilidad ante los públicos, me murmuraba al oído: "Ese 'ole' es americano; el segundo es del Ebro o de las riberas del Tajo...; pero este otro es del Guadalquivir." La mayoría de las veces el auditorio estaba integrada por gentes vestidas de frac con la colaboración musical de orquestas Sinfónicas y Filarmónicas.

Y es que el público americano no es tan frío como se le supone. Expresa su entusiasmo de forma espontánea, y a guisa de atención y cortesía hacia la artista trata de "sentirse español" o de actuar a la manera que ellos creen que es española. Este "calor" o admiración tomaba un aspecto más exagerado cuando actuábamos en lugares próximos a centros universitarios. Entonces los muchachos y las muchachas hacían alarde de sus conocimientos de la lengua castellana y cada número de nuestro programa se adornaba con piropeos de pretensiones españolas, pero de acento anglosajón. Es cierto que era la primera vez que el público de los Estados Unidos veía un "baile" español. Estaban impresionados por los espectáculos de matiz y técnica rusos e italianos y no sabían de la existencia de este "fenómeno cultural" (uso frase de un antropólogo americano) creado por mi hermana Encarna.

Cierto día, al finalizar una representación cerca de una de las Universidades del Oeste, pasó a saludarnos dentro de nuestro camerino un señor que dijo ser profesor del próximo centro docente. Se dirigió a mi hermana: "La felicito a usted, señora, porque ha iniciado dentro del arte español e hispanoamericano una nueva escuela, un movimiento cultural que ha de producir interesantes retoños en nuestro país y en el mundo." Tomamos esta frase como uno de tantos cumplimientos que escuchábamos los artistas; pero al cabo de cierto tiempo tuvimos ocasión de verlo otra vez en Nueva York. "Como habrá visto usted—nos dijo—, su escuela sigue extendiéndose. El "baile" español es ya un arte independiente con líneas y terrenos propios y de no menos trascendencia que lo ruso o lo italiano..." "Señora—continuó el profesor—, siga usted adelante, porque su trabajo tiende a la universalidad como todo fenómeno artístico de la vieja España..."

Debo confesar que piropeos de esta naturaleza no los habíamos escuchado con frecuencia. Supimos que tal señor era un profesor de Antropología, que se especializaba en las fuentes folklóricas de América. Otra vez llegamos al Estado de Nueva Méjico. Quería mi hermana estudiar las danzas de los indios Navajos y las de los aborígenes que se llaman "Pueblos", en donde sin duda habría algo de interés histórico. "Por estos lugares—me decía Encarna—han trotado los hombres de Ponce de León, los de Coronado y los de De Soto, y algo tienen que haber dejado de sus pasos y andanzas..." Porque, según mi hermana, los españoles no sólo han conquistado con la Cruz y la espada, sino también con el baile.

Nos vimos obligados a dar una representación entre aquellas gentes, y a su cambio nos mostraron danzas rituales llenas de interés que no pudimos materializar en la escena por la desgracia que cayó en nuestra familia. Encarna tenía la idea de regresar a España no sólo con su "baile", sino con la interpretación de la gesta de la Conquista Española a través de la danza, que era una nueva aportación cultural a la Historia.

Durante el curso de estos trabajos, siempre tuvimos colaboradores y ayuda, que la mayoría de las veces eran gentes de vieja solera americana. Y esto es lo que más me ha llamado la atención de aquel país: la ayuda que aportan a todo lo nuevo, a la persona que trabaja, al hombre creador, al que "tiene algo en la cabeza", aunque sea en apariencia un disparate.

Como mujer (y no como artista) creo que este fenómeno es consecuencia del optimismo que reina por todos los estratos sociales. "The man can be dawn, but never out" es un proverbio muy americano que se puede traducir de esta manera: "El hombre puede estar caído, pero nunca está fuera de combate."

Este optimismo lo muestra la mujer americana de forma admirable. Es madre; cría a sus hijos "sin ardidumbre", y además tiene tiempo para dedicarse a las manifestaciones culturales más diversas. A los cincuenta años hay quien empieza a bailar, o a estudiar el piano, o a volar en aeroplano. Los hombres y las mujeres allí no son viejos, ni jóvenes. Son aptos o no aptos para realizar cualquier trabajo. Y en este ambiente cualquier fenómeno cultural produce retoños y se extiende. Las fuerzas humanas operan, con una intensidad que asusta...

Y en este terreno, y con tales elementos, nació el actual "baile" español que incluso en la misma España ha sido una novedad.

Pilar LOPEZ

Una nebulosa se deja retratar... A millones y millones de kilómetros de la Tierra

EL telescopio gigante del monte Palomar, en California, ha conseguido sorprender a una nebulosa que hace un millón de años se encontraba a millones y millones de kilómetros de la Tierra. Es el tiempo que necesita su imagen para llegar a reflejarse en la Tierra. Como todas las nebulosas, no tiene prisa.

La placa fotográfica estuvo expuesta más de una hora. Con todo esto, la nebulosa sólo se dejó retratar en algunos puntos minúsculos, que dejaban indiferentes a los profanos, pero que cautivan a los astrónomos, dispuestos a extraer conclusiones definitivas.

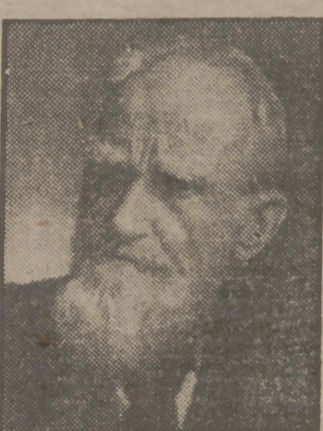
Sin embargo, resulta que el telescopio del monte Palomar no es todavía lo perfecto que se quisiera. Y el Instituto Californiano desea mejorarlo, a fin de que dentro de algunos millones de años pueda obtenerse una imagen exacta de la lengua e inaccesible nebulosa.

LA VUELTA AEREA A ESPAÑA, APLAZADA

BARCELONA, 4.— Ha sido aplazada hasta el domingo la salida de las avionetas que participarán en la Vuelta Aérea a España.

EL PUEBLO INGLES ABORRECE AL INTELECTUAL

Esto dice Bernard Shaw Y escribe de las obras de arte, de las apuestas y de un cerro de nabos



ME permito llamar la atención hacia una cierta categoría de jugadores de profesión. De esas profesiones que ni se asimilan al deporte ni se distinguen tampoco del mismo; yo ejerzo una de ellas, y de ella obtengo los medios para mi subsistencia. Los escritores, los autores dramáticos, los pintores, los editores, los directores teatrales, los negociantes en cuadros, se ganan la vida apostando a base de probabilidades infinitamente más inciertas que las de los que apuestan a una carrera de caballos o de galgos.

Ni un solo "bookmaker", que yo sepa, se aventuraría a tomar una apuesta sobre nosotros. Es verdad, sí, que cuando se gana se gana mucho y se adquiere una notoriedad por tanto tiempo ambicionada, que en estos días de juego no faltan nunca "puntos". He aquí un ejemplo: William Archer, crítico de fama hoy desaparecida, había hecho representar varias obras suyas, sin el menor asomo de éxito. El hombre estaba viejo y tercera, no viajaba más que en una entrada de teatro, ésta era siempre de galería. Pero una mañana el llorado artista del teatro con una de las comedias de Archer, "La diosa verde", Archer pudo terminar sus días sin grandes agobios económicos. Observemos que Archer tuvo que satisfacer dis-

tribuciones sobre las ganancias de sus últimos momentos, al igual que si la suerte le hubiera acompañado toda su vida.

Yo soy un escritor y un autor dramático de cierta notoriedad. Mi primera obra, sin embargo, permaneció arrinconada en las gavetas de mi escritorio durante cincuenta años; ni un solo editor se avino a apostar sobre la probabilidad de que mi trabajo mereciera la acogida del público. No siendo yo rico, no podía arriesgarme, hasta que llegó un día en que perdí casi todo el interés en dar a la publicidad ese ensayo de mi juventud.

No existe facultad humana que pueda anticipar si una obra de arte habrá de ser un éxito o un fracaso, comercialmente hablando. La representación de una obra aceptable supone una inversión de unas dos mil libras.

La producción de una película de calidad cuesta, por lo bajo, cincuenta mil libras. Y en caso de que la película sea un fracaso, el dinero invertido puede considerarse totalmente perdido. Yo sé de obras que aun interpretadas por actores de nota no han dado más de 16 chelines de ganancia.

Hubo un tiempo en que parecía comprenderse bien la problemática: una época en que el fisco imponía gravámenes, no sobre los ingresos de un año, sino sobre los ingresos de tres años consecutivos. El cálculo, por otra parte, debiera haberse hecho sobre los ingresos de veinte años; pero, en fin, del mal el menos. Desventuradamente, John Galsworthy, escritor de gran corazón, pero pobre economista, se sintió conmovido por las estrecheces de los artistas que no llegaban nunca a cubrir sus gastos y tocaban al fondo de sus recursos los dos últimos años. Galsworthy pidió la abolición de las contribuciones escalonadas, y desoladamente se accedió a lo

que pedía. Mis desventurados colegas se encontraron de nuevo en la misma situación que antes.

Yo todavía me alegro de no ser inventor; por lo menos, mi "copyright" no me cuesta nada y dura hasta cincuenta años después de mi muerte. El inventor tiene que pagar una suma crecida por el derecho de explotar una patente que no alcanzará más que la mitad de duración, y hasta puede que ocurra que el inventor muera antes de que su invención le aporte algún provecho. Muy a menudo, ese inventor, para sufragar sus trabajos, se verá obligado a ceder su patente a alguna empresa industrial, que se apresurará, no a explotarla, sino a hacerla desaparecer.

Mucho tenemos que envidiar nosotros, artistas e inventores, a esos otros jugadores que apuestan a las carreras, a la Bolsa; a las Compañías de seguros, a los tahures, a esos prestamistas que, sin correr ningún riesgo, no tienen que satisfacer impuestos. Y yo pregunto: ¿por qué se nos grava a nosotros sobre lo que es de hecho nuestro capital, en tanto que otros jugadores no pagan impuestos sino sobre sus bienes establecidos, que por otra parte tienen facultad de asegurar? Por qué al término de un tiempo que no es siquiera equivalente a dos vidas humanas nuestras creaciones se nos escapan, en tanto que el privilegio de cualquier comerciante no reconoce límite alguno? Sigo preguntando: ¿Por qué la propiedad de un cerro de nabos es eterna y definitiva, mientras que la propiedad del pensamiento es temporal y condicionada?

Bernard SHAW

Tres BAILARINAS

En Roma se ha celebrado una reconciliación



Josefina Baker, árbitro de paz entre Carmen Amaya y Katherine Dunham

y las aclamaciones de las gentes en aquel país.

A su regreso a Chicago tenía Katherine un rimerero de notas y de apuntes que más tarde le habrían de servir para su audaz empresa en Europa. El matrimonio estaba también en su programa: un marido versado en escenografía, que fuese tanto su esposo como su colaborador artístico. El mirlo blanco no podía ser negro, y de la Vicaría salió del brazo de su cónyuge, John Pratt, artista como ella.

Poco después reclutó su compañía: toda de negros, pues en la mente de Katherine Dunham no existía prejuicio en materia de pigmentación. En verdad, el espectáculo que la mulata presenta en Londres tiene alcances más allá de lo artístico, pues mira a vincular etnológicamente a los negros de la América del Norte con las tradiciones de la raza de color en las Indias Occidentales.

El espectáculo se denomina "Rapsodia del Caribe", y todos los críticos convienen unánimemente en que la producción se aleja de todo cuanto el teatro ha venido ofreciendo hasta el día. "No es ni tragedia ni comedia. No puede decirse que sea un "baile", aunque todo es danza; no es tampoco una revista, a pesar de que está compuesta de números y esbozos sólo convencionalmente articulados."

Trátase, sencillamente, de una fiesta que derrama color, en que la música se apoya en el tabaleo del atambor, monótono, misterioso, agorero. El espectáculo está cronológicamente parcelado en dos épocas: la antigua y la moderna. La acción carece de inhibiciones, sin recato alguno a los dictados del pudor, lo que no quiere decir que sea salir ni chotuno.

La crítica parece atisbar una relación entre la creación de Katherine Dunham y el célebre informe Kinsey sobre el estudio médico del "portamiento sexual del hombre americano", que ha obtenido un gran éxito editorial en los Estados Unidos y en Inglaterra.

El espectáculo, de cualquier modo, es de innegable grandeza, y en él interviene como ingredientes escénicos un violento dramatismo, una auténtica comedia y un misticismo religioso con raigambre directa en la exaltación humana.

Los negros han conquistado Inglaterra.

Katherine Dunham, mulata americana, ha triunfado en Inglaterra con su compañía de negros Un grandioso espectáculo, proclama la crítica

LOS negros están de moda. El Caribe se ha extendido hacia el Atlántico y sus ondas llegan ya los acantilados de Inglaterra, nada menos que loglaterra.

La raza de color se propone afirmarse como raza, sin inquietudes de tipo cromático. Los negros son como son, y aspiran a que se les conozca en el mundo en toda la amplitud de sus talentos y aptitudes.

Más los negros son, ante todo, unos entes coreográficos y como tales había que esperar que se ofreciesen a la contemplación de los públicos europeos. Mas, dentro de lo tradicional y aceptado en el ritmo caribe, caben, aparentemente, novedades y revelaciones que ha sido función de una mulata de talento y espíritu de empresa el ofrecer el público londinense.

Trátase—nos dicen— de un nuevo género teatral, de una cosa original en el mundo de las

bambalinas. La mulata que hoy se ha conquistado al público londinense, como preludio de la invasión que proyecta en el Continente europeo, es Katherine Dunham, hija de un negro de Illinois, dueño de una tienda, y de una mujer canadiense, blanca y de ancestro francés. La prole del tendero de Illinois no se avino a pasarse la vida detrás de un mostrador, Katherine y su hermano estudiaron en la Universidad de Chicago. El se graduó "cum laude" en Filosofía; Katherine se enfocó en el arte y en los misterios de la Antropología. Al mismo tiempo cultivó el talie, la música y las Ciencias Naturales, y al igual que su hermano, salió del plantel chicagense por la puerta grande.

Inevitablemente, la protelada mulata vino recalar a Hollywood, donde montó una escuela de baile y en donde también participó en algunas películas. Una beca de la Fundación Rosenwald amartilló el destino de la mulata. La Fundación le procuró los fondos necesarios para más profundizar en sus estudios. Katherine se trasladó al mar Caribe, donde sus exploraciones sobre la danza indígena la llevaron a Port-au-Prince, en Haití, donde un día alquiló un teatro, en el que interpretó a Debussy, entre el de e'te

Carta de MEJICO POR RAUL CARBALLAL



España, representada en el Congreso Argentino

DE FILOSOFIA

SE CELEBRARÁ EN MENDOZA EL MES PROXIMO

GUATEMALA, L. A.— César Brañas (1900) es modesto hasta la morbosidad. Su elegía, "Viento negro", rebasó las fronteras de su patria por su riqueza idiomática y sus hondas imágenes. Tiene las siguientes obras: "Viento negro"; Guatemala, 1938; "Figuras en la arena", Guatemala, 1941; "Tonatláh", Guatemala, 1941; "En el lecho de Procasto", Guatemala, 1945; "Sor Candelaria", Guatemala, 1948; "Alba emérita", Guatemala, 1920; "La divina patoja", Guatemala, 1926; "Tú no sirves y la vida enferma", Guatemala, 1926; "Un hombre solo", Guatemala, 1932; "Flavio Guillén, maestro cordial", Guatemala, 1934; "Itinerario de Ramón Acuña Durán", Guatemala, 1936...

La Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes presentó su cuarta Exposición anual en la Sala de Turismo. El primer premio lo obtuvo Miguel Alzamora en pintura, y en escultura, Adalberto de León...

ARGENTINA.—Del 20 de marzo al 9 de abril próximo se efectuará en la ciudad de Mendoza el primer Congreso Nacional de Filosofía, patrocinado por la Uni-

versidad Nacional de Cuyo. Han sido invitados delegados de Méjico, Alemania, España, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Chile, Norteamérica, Francia, Italia, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. El temario a discutir es el siguiente: Metafísica y Ontología, Ética y Axiología, Problemas gnoscológicos y epistemológicos, Filosofía de la Religión, Filosofía de la Historia e Historia de la Filosofía. La persona humana, Comunidad y educación. Problemas de la Comunidad y educación argentina. Este temario se halla, a su vez, dividido en subtemas: Metafísica, Gneoseología, Axiología general, Psicología y Filosofía. Fué designado el consejero económico de la Embajada en los Estados Unidos de Norteamérica, doctor Juan Searpa, como representante del Gobierno argentino a la Conferencia Internacional del Trigo que se encuentra reunida en Washington.

En guardia, con FRANCO, por ESPAÑA y por la Revolución

VALLADOLID.—En las primeras horas de la tarde el ministro de Trabajo, camarada Girón, y el secretario general del Movimiento, camarada Fernández Cuesta, en unión de todas las personalidades y jerarquías que asistieron al acto del teatro Calderón de esta capital, se trasladaron al pueblo de Labajos, para inaugurar el monumento erigido a la memoria de Onésimo Redondo. Frente a dicho monumento esperaban la llegada de las citadas autoridades el gobernador civil y jefe provincial de Segovia, camarada Villanueva; delegado de la Vieja Guardia, subjefe provincial del Movimiento, delegada provincial de la Sección Femenina, inspectora de la Falange y otras autoridades y jerarquías de Segovia y de Labajos. Los niños de las escuelas de la localidad formaron en la carretera, y al lado del monumento lo hacían centurias del Frente de Juventudes de Segovia, Avila y pueblos inmediatos.

BENDICION DEL MONUMENTO

Poco después de la llegada de las personalidades, el asesor religioso del Frente de Juventudes de Segovia procedió a la bendición del monumento, y terminada la ceremonia el gobernador civil de Segovia se refirió en breves palabras a la significación del 4 de marzo. Hizo un elogio de Onésimo Redondo, "quien—dijo—con su sangre generosa regó los campos de Castilla, y al que hoy se le recuerda con este monumento, para hacerle juramento de fidelidad". También se refirió a la postura de la Falange en esta hora para el mejor servicio a la Patria.

Seguidamente el ministro de Trabajo pronunció el siguiente discurso:

"Camaradas: Doce años hace que aquí en trágica encrucijada, cayó el jefe de la Falange de Castilla. Pero aquel día aciago Onésimo Redondo no dejó solas a sus escuadras. Le sentimos presente a la cabeza de nuestras formaciones. Su voz vibra todavía a lo largo de las filas azules y abre marcha, como siempre, el rojo y negro de su banderín de guerra.

Nuestro sentido de disciplinado ascetismo falangista, que nos marca el recio estilo con que debe preciarse la vida y mirarse la muerte, no sirve para que la conmemoración de nuestros veteranos de la guardia eterna sea decorada con la sensiblería melancólica de las lamentaciones, musa sombría de tumbas y cipreses. Tampoco la ausencia de nuestros jefes puede significar para nosotros justificación de miradas atrás e inquietud dolorida, porque ellos no quedaron inmóviles sobre el lugar del sacrificio; sabemos que su espíritu vivo nos precede, nos manda y nos alienta para seguir y para luchar. Nuestro deber es rezar por su alma y batirnos por su fe.

LA MEJOR MANERA DE ENTENDER EL RECUERDO: FIDELIDAD

Y hoy, ante este monumento que perpetuará el recuerdo de aquella tarde de dolor y de sangre, el mejor homenaje al capitán perdido es el de repetir aquí, con el mismo ímpetu de ayer, el juramento de clavar nuestras vidas en la disciplina de sus órdenes, que tienen siempre para nosotros vigor de presencia en el eco cetero de sus palabras y en las rutas seguras que nos trazó su ejemplo, que fué al propio tiempo mandato y lección. Porque Onésimo es, con José Antonio, Ramiro y Ruiz de Alda, el creador de la mística de acción en que comulgan nuestros espíritus, y la mejor manera de entender el servicio de su recuerdo consiste en la entrega silenciosa de nuestras conductas rectas y nuestras decisiones firmes. Es, con una voluntad de propia perfección, como debemos acercarnos a saludar, brazo en alto, su caudillaje invisible; para entrar en nosotros mismos, para meditar si hemos sabido embebernos en sus consignas y modelarnos en el misticismo jonista de su vida; si nos mantenemos impasibles y recios, batidos de frente en la vieja avanzada, o si, insensibles ante tantas vidas rotas, tantas cruces de madera y tantas banderas desgarradas, vivimos sólo del recuerdo, que nos debía morder el alma, de aquellos lejanos días en que éramos mejores.

Debemos venir a esta llanura castellana, donde Onésimo rindió el último servicio, a llenarnos de su presencia viva y vigilante y a evocar en este ambiente puro y abierto como su alma el eco de su palabra tajante y el recuerdo de su conducta inflexible, hitos gemelos que nos marcan en todo instante una sola senda de perfección.

El nos ha enseñado, a los que luchamos por la Revolución, que

LA INAUGURACION DEL MONUMENTO A ONESIMO REDONDO

El ministro de Trabajo pronunció un vibrante discurso

La Revolución ha de empezar por nosotros mismos; que para llegar a la Revolución nacionalsindicalista de las cosas es necesario pasar por la Revolución nacionalsindicalista de las almas. Porque sólo una minoría resuelta a reavivar asimismo la hoguera de la fe puede ser instrumento eficaz de la Revolución.

LA BRAVA INTRANSIGENCIA DENTRO DE LA DISCIPLINA INFLEXIBLE

Onésimo fué para nosotros maestro y capitán, con todo el sentido militar, recio y exacto que manda y todo el laconismo y la ascética sencillez que enseña. La entrega a la doctrina, la orden y el servicio tenían para él una rectilínea continuidad, sin sinuosidades, rodeos ni condescendencias. Fué el hombre de la brava intransigencia y de la disciplina inflexible consigo mismo en la idea y también en la táctica. Hijo de Castilla, de esta Castilla de llanuras abiertas y cielos diáfanos; odió las nieblas, no quiso saber de emboscadas y despreció los caminos sinuosos. Se batió siempre cara a cara, sin indecisiones, fintas estratégicas ni falsos objetivos.

Toda su vida es una entera lección de intransigencia hacia adentro, de disciplina íntima, que perfila sus actos de acuerdo con las más puras directrices de la doctrina; de férrea voluntad insobornable, dispuesta en todo momento a quemar las tentaciones del espíritu, los gritos de la pasión y las cobardías de la carne en llamas de ideal. Y esa intransigente postura interior se proyecta en él hacia afuera, en su vida de relación pública y privada, con la misma austera rigidez en gesto irreductible ante la mentira de las medias verdades, en el ardoroso fanatismo con que defiende sus convicciones, en su ímpetu de acción, en su férrea disciplina, aceptada e impuesta; en su guardia cerrada frente a los contrabandistas de las ideas y los cultivadores de la técnica liberaloide, de la infiltración y el disfraz. Magnífico ejemplo que debe marcar siem-

CONTINUIDAD

(Viene de 1.º pág.)

nueva. Porque la impulsión ardorosa que suscitó el Movimiento español no es de un tiempo meramente, sino del tiempo en su decurso.

El germen de la esterilidad se agazapa en la consideración inicial de transitorio para el empeño que suscita la actividad. Si esto ocurriera en el seno mismo del Movimiento, habríamos de considerar virtualmente perdida la impulsión y la eficacia con el debilitamiento de la fe. Pero ni aun la creencia personal en la bondad de una causa es motivo justificado de una rotura en el frente unido de las convicciones colectivas. En cuanto a las determinaciones que el ambiente extraño adopte en este sentido poco pueden afectarnos. "Y erran los que pretenden la vuelta a situaciones anteriores, como fracasan todos aquellos que por creer que las revoluciones nacionales tienen como única finalidad la de salvar los intereses particulares, una vez pasado el riesgo, pretenden destruir el sentido originario de tales movimientos..."

A Ramón Fernández-Cuesta le entendieron ayer todos los camaradas españoles. No se trata de salvar baches y situaciones poniendo a contribución las ilusiones y los esfuerzos, sino de asentar duraderamente la vigencia de unos objetivos válidos para las generaciones venideras. La Falange no fué ni es ni puede ser una solución esporádica, transitoria, desvinculada de la continuidad histórica española. La Falange es de por sí una continuidad. Esta continuidad garantizada en el tiempo actual por la ciega confianza que la Falange tiene en Franco y asegurada para el futuro con la conciencia de una libertad y de una grandeza española de la que todos partimos.

pre rutas a nuestras vidas. Tenemos que volver a esa pureza primitiva. En nuestras filas, en las formaciones de los discípulos de José Antonio y Onésimo no puede haber voluntades vacilantes, tácticas oscuras, untuosas transigencias con la idea enemiga, ni adormecimientos de cansancio de disgregación ni de olvido.

Por la unidad, por la disciplina y por el combate. Que cuando uno de nosotros caiga encuentre una mano de camarada que le ayude a levantar. Que cuando nos tiende la pasión sepamos encadenarla a tiempo y hacerla esclava de nuestra voluntad y de nuestra fe. Que el choque no encuentre impacientes; el golpe, impasibles, y la emboscada, vigilantes. Que sepamos ser soldados en la disciplina y en el servicio y hermanos en el afecto y en la vida.

Onésimo Redondo, rubricando con su sangre una mística, cerró aquí su existencia con la ilusión de nuestra promesa de mantenernos siempre en la línea difícil del sacrificio que él nos señaló. Y hoy, precisamente aquí, debemos renovar nuestro juramento de ayer, en estos mismos campos de Castilla, tan suyos, tan llenos de su presencia desde aquella tarde trágica y gloriosa de julio en que, bajo el cielo de Labajos, la brisa leve que ondula los trigales fué huracán de guerra y de traición y sangre caliente el terciopelo de las amapolas.

Y al dejar inaugurado este monumento, que queda clavado en esta paramera castellana, en símbolo de la victoria de nuestra mística falangista sobre la muerte y sobre el tiempo, debemos

SIGUE IGUAL LA SITUACION ELECTRICA

Nota de la Dirección General de Industria sobre la situación eléctrica:

"No cambia la situación en cuanto a disponibilidad de energía en relación con lo señalado en la semana anterior, y los caudales de los ríos tienen tendencia a la disminución. Las contrataciones continúan prestando su apoyo intensivo a la deficitaria producción hidroeléctrica.

La situación ayer, viernes, era la siguiente:

Zona catalana.—Sin modificaciones sensibles en la semana transcurrida.

Zona Centro-Levante.—Disminuye la producción disponible, esperando que puedan sostenerse los presentes servicios.

Zona Centro-Norte.—Ninguna variación.

Zona Noroeste.—Como consecuencia de la disminución de las reservas, y de acuerdo con lo indicado en la nota anterior, se han ampliado las restricciones a cuatro días de corte a la semana.

Zona andaluza.—Continúa el fuerte régimen de restricciones en Andalucía Occidental, siendo la situación en el resto de la zona estacionaria."

SIN VARIACION EN LOS EMBALSES

Ligerísima ha sido la oscilación que han sufrido los embalses españoles durante los últimos siete días.

La semana pasada embalsaban 1.167,4 millones de metros cúbicos. En la actual, 1.175,7.

La diferencia en más es de 8,3 millones de metros cúbicos; pero el porcentaje de agua embalsada, en relación con la capacidad total de los pantanos, sigue siendo el 21 por 100.

Lo mismo sucede en cuanto a la energía eléctrica disponible.

En la semana pasada se disponía de 204,3 millones de kilovatios-hora.

En la actual se dispone de 204,5.

La diferencia en más es de 0,2. El porcentaje de la capacidad total de producción de energía continúa siendo el mismo: el 12 por 100.

llevar grabados nuevamente en el alma, como herida abrasadora de una espada de fuego, los recios perfiles de nuestros, viejos alertas para mantenernos siempre en guardia contra la cobardía del espíritu o contra la tentación de la retirada, contra la comodidad de las posturas anfibias y también contra la deslealtad y la ambición; contra el gran pecado de la bandería, contra la indisciplina nacida de nuestra maldad y fomentada por el enemigo, contra la podredumbre materialista que nos cerca, contra nosotros mismos, sobre nosotros mismos, en guardia, con Franco, por España y por la Revolución.

Camaradas: Para que Dios abra los ojos de todos a nuestra luz, para que bendiga el sacrificio de los nuestros, y lo haga florecer; para que dé a nuestras banderas victoria y a nuestros hombres fe; para que nos ayude a levantarnos tantas veces como caemos en la vida; para que sepamos perdonar cuando El nos manda perdonar y para que acertemos a herir cuando El nos permita herir. Por que proteja y dé acierto al que nos manda y a los que obedecemos. Por el alma del jefe de la Falange de Castilla, que encontró la gloria cuando perdió la vida, vamos a rezar de pie, como los soldados en el asalto, "Padre Nuestro..."

La numerosa concurrencia a acto rezó solemnemente el Padrenuestro y desfiló emocionada ante el monumento.

Desde Labajos, los camaradas Fernández Cuesta y Girón regresaron a Madrid. Asimismo las restantes jerarquías y representaciones falangistas regresaron desde Labajos a sus respectivas residencias.

Ordenación y distribución de la campaña de la patata. Se reúne la Comisión liquidadora de la Confederación Católica Agraria. Suministros para la agricultura

Para estudiar la ordenación de la distribución de la campaña de la patata temprana y resolver los problemas que la misma suscita se han reunido en la Unión Nacional de Cooperativas del Campo, bajo la presidencia de los señores Puyal y Muñoz Grandes, jefe nacional y secretario general de la Unión, respectivamente, diversos representantes de las Cooperativas productoras de las zonas Sur y Levante de España, quienes así mismo se ocuparon de compaginar las actuales importaciones que de patata se realizan con las fechas de producción nacional.

Estuvieron presentes en dicha reunión don Joaquín Thomas, jefe de la Unión Territorial de Sevilla; don Gabriel Bellido, secretario de la de Córdoba; don Eduardo Vangra, rector de la de Granada; don Luis Gutiérrez Egea, jefe de la Cámara Sindical Agrícola de dicha provincia; don Manuel Boersta Durán y don Ángel Guardán, jefe y secretario, respectivamente, de la de Madrid, estando asimismo representadas las restantes provincias andaluzas y levantinas a las que afecta este estudio. Colaboraron igualmente en estos trabajos los señores Zamorano y Segovia, jefe de las Secciones de Patatas de la Unión Territorial de Madrid, respectivamente.

Terminada la reunión, las conclusiones aprobadas en ella fueron entregadas a la superioridad en las visitas oficiales que dichas representaciones realizaron al secretario general y técnico del Ministerio de Agricultura, director técnico de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes y jefe nacional del Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas, de quienes recogieron la más favorable impresión respecto a las propuestas presentadas.

SE REUNE LA COMISION LIQUIDADORA DE LA CONFEDERACION CATOLICA AGRARIA

En la Jefatura de la Obra Sindical Cooperación, y durante varios días, ha venido reuniéndose la Comisión Liquidadora de la Confederación Católica Agraria, presidida por el jefe nacional de la Unión Nacional de Cooperativas del Campo, señor Puyal, y con asistencia del

Los caídos en Monte Arruit serán llevados al cementerio de Melilla

El Ministerio del Ejército facilita la siguiente nota:

"Por considerar conveniente que los restos de los españoles que el año 1921 dieron sus vidas por la Patria en la posición de Monte Arruit y en las restantes del mismo sector reposen junto a los de los demás combatientes muertos en la campaña del Rif y lograr con ello a la vez que queden recogidos en lugar menos aislado que donde se encuentran actualmente, monumento de Monte Arruit, con las ventajas inherentes a su mejor custodia y facilidad para ser visitados, se ha dispuesto su traslado, desde el monumento citado, al mausoleo existente en el cementerio de Melilla, en que se guardan los restos de los caídos en dicha campaña. Lo que se hace público para general conocimiento y especialmente para el de los familiares de aquellos combatientes."

El plan de urbanización de Ciudad Real

CIUDAD REAL, 2 (2 t.).—Ha regresado de Madrid el gobernador civil y el presidente de la Diputación provincial, que han realizado diversas gestiones de gran interés para la provincia. El gobernador civil hizo entrega al ministro de la Gobernación del plan urbanístico de la capital y provincia, que será llevado al Consejo de ministros, para su aprobación, en fecha próxima. Después se entrevistó con el director general del Instituto Nacional de la Vivienda, don Federico Mayo, quien mostró su entusiasmo por la idea de la creación de un nuevo pueblo en esta provincia y prometió que el Instituto facilitaría una ayuda total, principalmente para cubrir aquellos gastos a los que no puedan llegar el Gobierno Civil ni la Diputación. Con el director general de Colonización, también interesado vivamente en la idea del nuevo pueblo, hablaron sobre la parcelación de las fincas que han de ser entregadas a los colonos y se dieron órdenes inmediatas para que por los ingenieros se realicen los estudios pertinentes. (Cifra.)

NOTICIAS de BOISA y FINANCIERAS

Banco Rural

JUNTA GENERAL ORDINARIA DE SEÑORES ACCIONISTAS

De acuerdo con lo prevenido en el artículo 25 de los Estatutos, el Consejo de Administración ha acordado la celebración de la junta general ordinaria de señores accionistas para el próximo día 31 de actual, a las siete de la tarde, en el salón de actos de la Cámara Oficial de Comercio de la provincia de Madrid, Alcalá, 69, para proceder a la lectura de la Memoria, examen de cuentas y propuesta de reparto de beneficios correspondientes al pasado ejercicio de 1948.

Los señores accionistas que deseen concurrir solicitarán antes del día 25 del corriente la tarjeta de asistencia en la Secretaría General del Banco, mediante la presentación y depósito de los títulos o resguardos que justifiquen la posesión de los mismos, pudiendo delegar su representación en otro accionista.

Los señores accionistas poseedores de menos de diez títulos, cantidad mínima para tener derecho de asistencia a la Junta, pueden conceder la representación de sus títulos a favor de otro accionista con derecho a asistencia.

Madrid, 5 de marzo de 1949.— El secretario general, Jaime Alcántara Guardiola.

Sociedad Hidroeléctrica Española

Juntas generales ordinaria y extraordinaria CONVOCATORIA

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad se convoca a junta general ordinaria, que se celebrará en el salón de actos del Circuito de la Unión Mercantil e Industrial, en Madrid (avenida José Antonio, número 24), el día 30 de marzo corriente, a las doce de la mañana, y a junta general extraordinaria, que se reunirá en el mismo local y día, a las doce y media. En el caso de que no concurren suficiente número de acciones con que poder celebrar legalmente en primera convocatoria la junta general extraordinaria, ésta tendrá lugar, en segunda convocatoria, a las doce y cuarenta y cinco del referido día, siendo valederas en ella las tarjetas de asistencia y las representaciones conferidas para la primera.

Se someterá a examen y aprobación de la junta general ordinaria la Memoria, Balance y cuentas del ejercicio 1948, y de la junta general extraordinaria, autorización del Consejo de Administración para modificar los Estatutos de la Sociedad.

Podrán asistir a las juntas los accionistas que, individualmente o agrupados, posean cien o más acciones, siempre que acrediten su posesión antes del día 26 de marzo en el domicilio social, Cedaderos, 10, o en cualquiera de las Oficinas Centrales o Sucursales de los Bancos de Vizcaya, Español de Crédito e Hispano Americano, donde se les facilitará la tarjeta de asistencia.

Con el fin de formar con la anticipación precisa la lista de asistentes a las juntas generales, el accionista que desee concurrir personalmente o que opte por estar representado entregará en estas Oficinas la tarjeta de asistencia antes del día 28 del actual, recogiendo en sustitución el volante de entrada a las juntas.

Durante los ocho días anteriores al de reunión de las juntas estarán a disposición de los señores accionistas el Balance y cuentas del ejercicio en el domicilio social.

Madrid, 3 de marzo de 1949.— Secretaria General.

excelentísimo y reverendísimo señor don Luis Almaraz, obispo de León y asesor nacional religioso de la Delegación Nacional de Sindicatos; administrador general delegado, señor Cabrera; consiliario nacional de la Obra Nacional de Cooperación, don Alejandro Maizterrena; jefe de la Unión Nacional de Cooperativas del Campo de Castilla; jefe de la Asesoría Jurídica de la Obra Sindical de Cooperación, señor Del Arco Alvarez, en funciones de secretario de la Comisión, y el jefe del Departamento de Prensa y Propaganda de la Unión Nacional, señor Cid, como secretario adjunto.

SEIS MIL TONELADAS DE NITRATO DE CHILE PARA EL CULTIVO DEL NARANJO

Por el Ministerio de Agricultura han sido adjudicadas al Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas 6.000 toneladas de Nitrato de Chile con destino al cultivo del naranjo.

MIL DOSCIENTAS TONELADAS DE NITRATO DE CHILE PARA EL CULTIVO DEL PIMENTON

Por el Ministerio de Agricultura se han adjudicado al Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas 1.200 toneladas de Nitrato de Chile con destino al cultivo del pimiento.

"Ha llegado el tiempo de pensar en una nueva ordenación de las fuerzas productivas del pueblo." (Pío XII)

Acaba de publicarse REGIMEN SINDICAL CRISTIANO

De MARTIN BRUCAROLA, S. J.

EDITADO POR EL SERVICIO DE INFORMACION Y PUBLICACIONES DE LA O.S.S.

ESCUCHE LOS MARTES "PUEBLO al micrófono"

¿LE HA TOCADO LA LOTERIA?

Números tomados al oído

Números	Premios	POBLACIONES
35.938	600.000	Madrid, Rota.
7.505	300.000	Córdoba, Barcelona, Lebrija.
19.426	150.000	Valencia, Alicante, Guía.
21.482	7.500	Barcelona.
10.608	7.500	Jaén, Madrid, Las Palmas.
36.420	7.500	Barcelona.
43.354	7.500	Córdoba, Barcelona, Oviedo
1.147	7.500	Villarreal, Barcelona.
20.229	7.500	Madrid, Barcelona, Gijón.
37.140	7.500	Alicante.
45.018	7.500	Barcelona.

Premiados con 1.500 ptas.

DECENA	CENTENA	MIL	DOS MIL	TRES MIL	CUATRO MIL	CINCO MIL	SEIS MIL	VEINTIDOS MIL	VEINTITRES MIL	VEINTICUATRO MIL	VEINTICINCO MIL	VEINTISEIS MIL	VEINTISIETE MIL	VEINTIOCHO MIL	VEINTINUEVE MIL	
19 60 58 22 63	230 310 373 753 703 887 146	208 851 733 451 444 790 955	612 961 591 155 951 261 196	407 196 418 875 286 831 975	750 214 861 310 666 664 412	214 999 414 242 797 972 348	270 756 104 927 580 913 230	411 558 295 808 779 515 765	108 542 551 335 840 099 038	122 403 090 775 271 886 028	124 347 258 431 674 624 902	352 179 533 376 543 399 245	339 348 847 383 314 949 563	474 748 544 824 934 408 400	881 392 297 498 313 002 044	393 742 238 267 525 359 459

219 103 283 440 876 796 173	272 647 461 480 604 946 840	101 639 093 125	402 175 749 979 398 855 353	618 397 880 988 517 680 759	940 015 329 239 553 344 454	024 644 607 914 699 189 078	793 945 912 583	854 631 737 580 932 165 570	708 625 796 900 248 577 014	021 840 090 135 874 836 398	512	421 835 172 961 539 866 855	955 933 553 606 511 887 001	435 426 627 593 656 211 506	173 997	397 662 480 007 729 375 919	331 183 302 263 574 402 759	001 948 791 634 534 512 898	093 222 772 353 462 676 417	677	023 608 505 159 978 720 678	055 554 713 212 731 629 863	439 047 113 951 663 954 274	507 432 941 328 612 331 397	311 656	318 102 232 085 731 469 464	922 592 176 841 307 286 847	095 970 590 603 340 631 566	161 191 025 250 329 750 231	516 304	416 448 742 666 524 672 668	146 708 893 367 450 910 663	080 348 210 634 183 554 011	165 762 311 824 308 710 434	230 452	817 586 673 515 133 144 800	023 175 787 337 050 743 681	355 109 591 799 675 718 485	198 533 737 656 405 197	300 251 290 288 867 093 025	492 148 771 750 983 876 182	528 994 101 724 894 096 503	477 110 412 946 033 613 907	539 186 196 432 711 030 511	414 262 408 381 958 101 185	039 468 113 800 750 076 581	110 257 227 320 032 376 108	772 580 502 342 549 074 682	384 214 170 287	520 488 272 751 893 928 314	647 063 473 625 549 854 554	905 541 119 615 184 247 775	204 963	538 552 738 272 240 815 558	798 043 147 109 819 223 397	533 897 938 963 255 629 259	877 193 929 138 360 651 596	623 768 042 818 707 077 502	093	716 709 265 047 620 043 950	658 371 354 182 785 166 377	388 373 767 326 362 155 150	919 766 205 455 404 056 164	693 299 514 574 179 233 568	107 818	245 338 726 624 813 852 547	615 986 612 327 356 516 497	697 163 821 611 291 326 374	805 079 110 312 318 610 634	081 012 145 497 803 465 926	632 003 361 718 870 687 203	235 619 522 989 801 248 108	230 994 662 236 428 679 735	331 063 624 807 287	136 177 984 364 626 781 696	308 346 514 023 537 356 741	912 331 428 915 755 721 471	290 586 520 645 816	881 392 297 498 313 002 044	605 175 925 418 614 415 797	276 554 651 876 195 950 184	079 107 281 847	829 165 698 800 268 584 342	101 809 055 406 480 931 476	351 058 338 073 444 709 089	787 049 504 568 180 459 467	466 790 499 275 944 834	209 999 174 206 016 984 355	441 739 697 639 405 772 909	496 560 256 205 781 479 142	820 960 144 506
-----------------------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------

Primero, vivie EN TORNO AL "HAY O NO HAY DINERO"

EXISTE un adagio inglés que afirma en relación con los Bancos: "Sólo prestan el paraguas cuando hace sol". Este adagio nos ha sido recordado por un lector aficionado a la economía y que nos escribe proponiéndonos toda una teoría revolucionaria del crédito. No nos la explica en detalle. Simplemente afirma: "¿Por qué no hacer con el crédito lo que Beveridge predica para el presupuesto en su "Full employment", o sea facilitar en tiempos difíciles y mantener una postura de indiferencia en cuantía, y, en cambio, en los tiempos de auge económico general lo al mismo en los tiempos fáciles?"

Antes de contestar a este lector—lo cual yo va a ser una contestación, sino más bien una

dejar que los institutos de crédito hiciesen lo que creyesen breve aclaración al alcance de todos los lectores—indicaremos que lo que aquél quiere decir al citar la teoría del "Empleo total" de sir William Beveridge es que de la misma forma que este autor propone presupuestos elevados en tiempos de crisis y presupuestos normales o a voluntad del legislador en tiempos de facilidad y euforia económica, en el mecanismo del crédito se debería seguir una política de facilidades en tiempos de crisis

oportuno. Al menos esto es lo que nosotros sacamos como consecuencia del párrafo que antes les citábamos.

Vistas las cosas desde otro ángulo de vista, lo que nuestro comunicante pide es que el dinero, de la noche a la mañana, y traicionando todas las leyes matemáticas que presiden su esencia, se muestre abundante precisamente cuando está escaso y se muestre escaso cuando está abundante, o se manifieste indiferente ante el hecho de su abundancia. Y la verdad, el problema, aun a nosotros, que no somos dinero, se nos antoja difícil. Porque ¿cómo decirle a un ser anémico que de pronto engorde muchos kilos y además se muestre activo? ¿Cómo decirle a un caballero, X, que multiplique sus actividades por 25 cuando sólo puede llegar a 15? Las dos partes del jeroglífico que se nos plantea con la sugerencia que reseñamos, aun comentadas humorísticamente como pretendimos hacerlo, tienen dificultades distintas, porque no es demasiado difícil "no hacer" o "dejar de hacer" cuando hay. Lo que es tremendamente casi imposible de lograr es "sacar de donde no hay". Pero ni siquiera en estos términos se puede plantear el problema. Dejemos, pues, a un lado el humor más o menos humor y vayamos a lo que se nos antoja que es el grano.

LA VIDA Y UN PITO



SOLICITUDES de carburantes para usos agrícolas

Nota de la Jefatura Agronómica de la provincia de Madrid: "Aproximándose la época de riegos y siendo además necesario renovar las solicitudes de carburantes para tractores durante el segundo trimestre, se recuerda a los agricultores de la provincia de Madrid que se encuentren en alguno de estos casos, que deberán presentar sus solicitudes y declaraciones juradas en esta Jefatura antes del día 15 del mes en curso, advirtiéndole que las peticiones que se reciban después de esta fecha no podrán ser tomadas en consideración para el cupo de abril."

Apertura de cobranza

Ha dado comienzo en Madrid y provincia la cobranza voluntaria de las contribuciones e impuestos del Estado correspondientes al primer trimestre, así como los recibos por todos conceptos liquidados en Accidental a consecuencia de nuevas altas.

Dicho período de cobranza voluntaria terminará el 28 de marzo actual. Del 19 al 28 podrán hacerse efectivos los recibos en las cabeceras de las zonas de recaudación respectivas.

Transcurrido el período voluntario, no hubieran hecho los ingresos incurrirán en el recargo del 20 por 100 de los débitos, que quedará reducido al 10 si se realiza del 10 al 20 de abril.

La contribución territorial rústica de Madrid se satisfará en la zona de Universidad (Donoso Cortés, 22).

¿Cuántas maneras de vivir. Se puede vivir cantando, bailando, pintando, escuchando, bebiendo, etcétera. Unos tocan la ocarina, otros escriben boleros, otros se encaman al Empire State, otros viajan en los topes, algunos se meten dentro de un gabán de pieles y van siempre detrás de un soberbio cigarrillo puro, que es la mejor manera de vivir; aquellos se trasladan a África del Sur, otros se largan a Montecarlo, quienes enristran las rutas polares y estólos no pasan de Cereciddia. Y todos viven! O subsisten algunos y otros se dan la vida padre, que es hermana mayor de la vida madre.

Al parecer, lo importante es tocar algún pito. Sin tocar un pito tal vez no se puede vivir. Hasta un punto puede ser esto cierto que algún día habrá una corriente humana grande para lograr que todos los hombres toquen un pito. Porque, según un político de Villarrobledo de Arriba, no es lícito que unos toquen cuatro pitos y otros no toquen nada. Nosotros, ante tan profundas verdades, preferimos quedarnos con nuestro buen humor, y, si es posible, con un poquito del humor ajeno.

¿Qué hacer?

Pues bien: todo esto viene a cuento de la presente fotografía. Ese caballero que ven ustedes ahí ante cinco bellas chicas, ataviadas al uso de los Alpes, es sir George Aylwen, alcalde de Londres, que también toca un pito, mejor dicho, toca un cuerno musical con gran voluntad y no menor sangre fría.

¿Que es un cuerno demasiado grande? Eso ya lo sabemos. Mas la vida hay que pasarla, como decíamos, tocando algún pito, y sir George Aylwen ya tiene el suyo.

B.

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

- VARIOS**
- VENDO enseres bar, Alcala, 171. Muebles
- REPRESENTANTES admitiría para trabajar artículos constante consumo, buena comisión. Gutiérrez, Portomonedas, 17, León.
- VENTAS**
- NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.
- ARMARIO tres lunas y dos mesillas noche caoba. Telf. 251602.
- MUEBLES Ruis, plazas, contado. Luna, 24 (portada naranja).
- TRABAJO**
- El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encuadramiento y Colocación a los trabajadores que necesitan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en paro. (Ley 10 de febrero de 1943.)
- OFERTAS**
- BORTELANO-jardinero se necesita, 4-8 horas diarias, 500 metros tranvía Ciudad Lineal, inmejorables referencias. Teléfono 231373, Tardes.

RADIO MADRID

PRESENTARA TODOS LOS DOMINGOS, A PARTIR DE MAÑANA, DIA 6, UNA INTERESANTE BIOGRAFIA RADIOFONICA, ORIGINAL DE ANTONIO CALDERON, SOBRE LA VIDA DE

FRANZ SCHUBERT

EL PROGRAMA ESPECIAL DE PRESENTACION IRA PRECEDIDO DE UN PROLOGO A CARGO DEL ILUSTRE COMPOSITOR ESPAÑOL JOAQUIN RODRIGO, Y EN EL COLABORARAN LA SOPRANO CARMEN PEREZ DURIAS Y EL JUVEN MAESTRO ENRIQUE FRANCO.

Hora: 22,30

Elecciones a procuradores en Cortes representantes de las Corporaciones culturales

SE AUTORIZA AL MINISTRO DE HACIENDA PARA EMITIR DEUDA PUBLICA

El reglamento del personal subalterno de Correos, aprobado

Su Excelencia el Jefe del Estado presidió el consejo de ministros

En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el consejo de ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

Presidencia.—Orden sobre ampliación del financiamiento concedido para la creación de la Empresa Minas de Amargura, S. A. Recursos de agravo. Expedientes de trámite. Asuntos Exteriores.—Informe sobre asuntos de Andorra. Acuerdos de la Comisión Comercial Hispanoportuguesa.

Gobernación.—Decreto por el que se autoriza al Servicio Militar de Construcciones para la construcción de varios cuarteles con destino a la Guardia Civil.

Decreto por el que se autoriza a la Comisión de Urbanismo de Madrid para ceder al Patronato de Casas Militares una parcela edificable con destino a la construcción de viviendas protegidas.

Expediente de constitución de una mancomunidad entre los Ayuntamientos de Pineda y Torredra (Barcelona) a los efectos de reparar y conservar el camino vecinal que une a ambos pueblos.

Acuerdo por el que se aprueban proyectos de obras en pueblos adoptados por la suma de pesetas 9.803.348,32.

Orden ministerial por la que se aprueba el reglamento orgánico del personal subalterno de Correos.

Orden ministerial por la que se acuerda una nueva redacción de los artículos 800, 801, 808, 809, 810 y 811 del reglamento para el régimen y servicio interior del Cuerpo de Telecomunicación.

Ejército.—Decretos por los que se concede al comandante de la Guardia Civil don Francisco Roldán Feija y al sargento del mismo Cuerpo don José Villaseca Villaseca la cruz de la Orden del Mérito Militar, con distintivo blanco, pensionada.

Expedientes de trámite. **Marina.**—Decreto por el que se concede la cruz del Mérito Naval, pensionada, al capitán de fragata don Manuel González y Ramos-Izquierdo.

Aire.—Decreto, a propuesta conjunta de los Ministerios del Aire, Asuntos Exteriores e Industria y Comercio sobre concesión de facultades a la Dirección General de Aviación Civil en materia de policía de tráfico aéreo. Expedientes administrativos de trámite.

Hacienda.—Decreto por el que se autoriza al ministro de Hacienda para emitir Deuda pública, con arreglo a lo preceptuado en los artículos 12, 13 y 25 de la ley de Presupuestos de 23 de diciembre de 1948. Decretos de personal. Expedientes de trámite y de pensiones.

Industria y Comercio.—Informe sobre asuntos del departamento. Expedientes de trámite.

Agricultura.—Decreto por el que se nombra presidente del Consejo Superior de Montes a don Octavio Eorrieta y Artaza. Acuerdo, a propuesta de los ministros de Agricultura y de Industria y Comercio, por el que se aprueban los presupuestos del Servicio del Esparto y de la Comisión de la Almendra y Avelana.

Educación Nacional.—Decreto por el que se convocan elecciones a procuradores en Cortes, representantes de las corporaciones culturales que en el mismo se indican. Expedientes de revisión de precios de construcción del grupo escolar conmemorativo Generalísimo Franco, de Burgos. Expedientes de trámite.

Obras Públicas.—Decreto por el que se autoriza el anuncio y celebración de concurso para la adquisición, suministro e instalación de ocho carretillas eléctricas, dos remolques y las correspondientes estaciones de carga con destino a los servicios del muelle de costa del puerto de Tarragona.

Decreto por el que se autoriza a ejecución, por el sistema de contrato, de las obras de pontón para saneamiento de las aguas de la dársena en el puerto de Santa Cruz de Tenerife. Expedientes de revisión de precios.

HOY EN EL MOMENTO

MOLOTOV NO HA SIDO SUSTITUIDO POR VICHINSKY PARA QUE ESTE CONTINUE

meramente una política exterior "molotovista"

¿Cuál será la orientación de Vichinsky? Probablemente, esta: Continuar una política exterior rusa iniciada por Stalin con su ofensiva de paz

ESTAMOS seguros de que fuera del Kremlin nadie tenía la menor sospecha de que Molotov iba a ser destituido de su puesto de ministro de Asuntos Exteriores de la Unión Soviética, para ser sustituido por Vichinsky precisamente.

En el momento en que estamos escribiendo esta crónica sólo ha llegado a nuestras manos la noticia escueta, difundida por Radio Moscú, de la destitución. Pero podemos ahorrarnos todas las ampliaciones que se hagan posteriormente, ya que la verdad no la sabremos por lo menos en mucho tiempo, a través de las referencias oficiales. Será la conducta de Vichinsky, la orientación que imprima a la política exterior soviética, ahora o más adelante, la que nos descubra las razones de la postergación de Molotov. Los ministros rusos, cuando dimiten o cuando son dimitidos, siempre es a causa de la salud, quebrantada por el exceso de trabajo. Una temporada de reposo en cualquier sanatorio del mar Negro será una buena cura... de olvido.

Naturalmente, el cambio que se ha producido en el Ministerio de Asuntos Exteriores ruso tendrá otro fundamento menos convencional. No se deja a Molotov en la cuneta para que su sucesor continúe meramente la política exterior "molotovista", de la misma manera que no se destituyó a Litvinov para que su sucesor, Molotov, llevase adelante una política exterior "litvinovista". Cuando se cambia de ministro de Asuntos Exteriores es para cambiar de política exterior. En otros países, como en Norteamérica, un ministro puede ser sustituido por razones personales o por conveniencias del partido, que esto último es lo que sucedió con Marshall y Dean Acheson. En Rusia estamos seguros de que no ha ocurrido ninguna de estas dos cosas: Molotov ha sido constantemente leal a Stalin, hasta el punto de considerarse como a uno de sus probables sucesores, y absolutamente fiel a la "línea del partido". De no haber caído en desgracia, por haber quebrantado esa lealtad y esa fidelidad—cosa que no creemos—, lo que adivinamos que se pretende es sacrificar a Molotov para sacrificar una política exterior: la que ha llevado hasta ayer Molotov.

¿Cuál va a ser la orientación de Vichinsky? Litvinov representaba la aproximación a las potencias democráticas occidentales; Molotov representó después la aproximación a Alemania, que quedó expresada en el Acuerdo germanosoviético de agosto de 1939, aunque más tarde tuvo que volver al "litvinovismo", para finalmente regresar al punto de partida, que ha culminado con la guerra fría. De forma que Molotov, a lo largo de su gestión como ministro, ha seguido en materia de política exterior soviética tres orientaciones bien señaladas: política programada, que comprende el período 1939-1941; política pro-anglosajona, comprendida en el período 1941-1945, y, finalmente, política antianglosajona, que arranca de la terminación de la guerra—1945—hasta este 1949. Después de dirigir estas tres campañas tan diversas e incoherentes cabía esperar de la flexibilidad de Molotov su perfecta adaptación a cualquiera otra política exterior que ensayase la Unión Soviética, cuyas "actitudes" se han plegado siempre con fortuna a las circunstancias, aunque en sus principios fundamentales ha permanecido inalterable. Sin embargo, he aquí que cae Molotov inesperadamente. ¿Por qué?

Ya dijimos antes que la orientación que imprima Vichinsky a la política internacional rusa nos dará la clave. Pero ¿cuál va a ser esa orientación? Vichinsky, si le juzgamos por la conducta que ha seguido hasta aquí en la O. N. U. y en las Conferencias internacionales, no puede ser considerado precisamente como un amigo de los anglosajones. Al contrario, ha sido él quien propinó los más duros palos en las costillas de Norteamérica y de Inglaterra, actuando siempre como fiscal, como acusador brillante y sarcástico. Si nos guiamos por las apariencias tendremos que creer que Vichinsky no viene a reconciliarse con los occidentales, a hacerles un gesto amistoso. Pero no nos dejaremos llevar por las apariencias, naturalmente. Vichinsky nunca ha sido, ni es hoy, un bolchevique fanático y monolítico como lo era Zdanov, por ejemplo. Ni siquiera pertenece a la vieja guardia del partido; al contrario, luchó contra ella en el bando menchevique—anteriormente había sido liberal—, y tardó varios años en incorporarse a los bolcheviques, entre los que nunca habría hecho un papel destacado si para las "purgas" stalinianas no hubiese sido preciso encontrar un insignificante fiscal de provincias dispuesto a obedecer y a acusar implacablemente. Quiere decirse que Vichinsky, en el fondo, es un hombre escéptico, un hombre que fué a la política sin fe en sus ideas, pero con mucha fe en sí mismo. Vichinsky es especialmente apto para imprimir a la política exterior rusa el rumbo que convenga a Stalin, sin temor a contradicciones formales, sin rubor a cambiar de careta.

¿Cuál será ese rumbo, que aconsejó la destitución de Molotov? Es difícil hacer conjeturas en esta cuestión. Pero nos inclinamos a suponer que Vichinsky viene en son de paz, a continuar una política que el mismo Stalin inició al proponerle a Truman telegráficamente una nueva reunión conciliatoria. Nosotros no creemos que exista, como se dice por ahí, una división en el Politburó entre los partidarios de hacerle un gesto amistoso a los occidentales y entre los que quieren enseñarles las uñas. Pero si en realidad existiese esta división, el nombramiento de Vichinsky como ministro de Asuntos Exteriores de la Unión Soviética significaría que habían triunfado los primeros.

M. BLANCO TOBIO

AGUA DE COLONIA AÑEJA

JABON HENO DE PRAVIA

MARY SOL

JABON

El sello de máximo crédito en la perfumería española

PETROLEO GAL

Dibujo galardonado con el DECIMOPRIMER PREMIO en la II Exposición Internacional de Madrid, organizada por el diario PUEBLO durante el mes de noviembre de 1944, y presentado por el dibujante Gonzalo Peláez Fernández.

MADRID, CAPITAL DE ESPAÑA

HERMANDAD de Jesús Obrero

Mañana, domingo, celebrará la Hermandad de Jesús Obrero sus cultos mensuales de precepto reglamentario en la Iglesia parroquial de San Martín (Desengaño, 26). Por la mañana, a las nueve, misa de comunión general. Por la tarde, a las siete y media, solemne acto eucarístico, con procesión, con el Santísimo bajo palio, por el interior del templo; solemne reserva y bendición, terminando con el himno y adoración a la sagrada imagen de Jesús Obrero.

El curso de problemas contemporáneos

En este curso, organizado por el Instituto de Cultura Hispánica, en colaboración con el Patronato Saavedra Fajardo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se celebrarán las siguientes conferencias en la semana próxima:

Lunes, 7.—A las cinco y media, don Alfredo Sánchez Bella (séptima de su curso, sobre "Los problemas actuales de Hispanoamérica"), titulada "Efectos económicos y sociales de la guerra mundial en Hispanoamérica".

Martes, 8.—A la misma hora, don Manuel de Torres Martínez (primera de su curso sobre "Los problemas económicos de la política"), titulada "Problemática de la política social".

Miércoles, 9.—A la misma hora, el profesor Rafael Calvo Serer (cuarta de su curso, sobre "La dialéctica de la cultura moderna"), titulada "La ilustración".

Jueves, 10.—A las siete y media, don Rafael Benítez Clares, profesor de la Universidad de Córdoba (República Argentina), sobre el tema "Joven poesía argentina".

Viernes, 11.—A las cinco y media, don Alfredo Sánchez Bella (octava de su curso, sobre "Los problemas actuales de Hispanoamérica"), titulada "Perspectiva económica entre Hispanoamérica y España".

SUMINISTRO SEMANAL

Durante los días 7 al 12 del mes actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican.

Un cuarto de litro de aceite, al precio de 2,10 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente a la semana 10.

Cien gramos de azúcar, al precio de 0,70 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente a la semana 10.

Doscientos gramos de arroz, al precio de 0,70 pesetas ración, previo corte del cupón de legumbres de la semana 10.

Doscientos gramos de café, al precio de 7,70 pesetas ración, a las cartillas de primera categoría.

Cien gramos de café, al precio de 3,85 pesetas ración, a las cartillas de segunda categoría, previo corte del cupón correspondiente a la semana 10.

Cien gramos de bacalao, al precio de 1,30 pesetas ración, previo corte del cupón número 18 de varios.

Un kilo de patatas, al precio de 1,55 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente a la semana 10.

Doscientos gramos de tocino de importación, a cuatro pesetas ración, previo corte del cupón número 19 de varios.

ESPIA RUSO DETENIDO en NUEVA YORK

Era miembro de la Delegación Soviética en la O. N. U. y sustraía informes

WASHINGTON, 5 (3.1 L).—Un miembro de la Delegación soviética en las Naciones Unidas ha sido detenido en Nueva York, acusado de haber sustraído informes confidenciales del Gobierno norteamericano, según ha anunciado la Oficina del procurador general Tom C. Clark. Agregó que también ha sido detenida una empleada del Departamento de Justicia por el mismo delito.

Conozca Ud cómo es, el supremo organismo legislativo del país.

Acaba de publicarse

LAS CORTES ESPAÑOLAS

EDITADO POR EL SERVICIO DE INFORMACION Y PUBLICACIONES DE LA D. N. S.

Protesta de Rumanos ante el Gobierno británico POR LA EXPULSION DE DOS MIEMBROS

LONDRES, 5 (4.15 L).—La Legación de Rumania en esta capital ha facilitado el texto de una nota de protesta rumana dirigida al Gobierno británico, con motivo de la expulsión de dos miembros de dicha Legación en Londres. Un portavoz del Foreign Office declaró a los periodistas que en dicho Departamento no se ha recibido ninguna nota. La decisión del Gobierno británico de expulsar a Eugenio Ballas, como primer secretario de la Legación rumana, fue comunicada a los periodistas de fe...

LAS RELACIONES HISPANOFILIPINAS

Firma de dos interesantes acuerdos

La Oficina de Información Diplomática comunica que el Presidente de la República Filipina, doctor Quirino, y el ministro de España en Manila, señor Aguirre, firmarán en esta última capital dos importantes acuerdos. Uno de ellos se refiere a la convalidación de títulos y grados académicos, y el otro, al fomento de las relaciones culturales entre ambos pueblos. En virtud del primero se estipula el mutuo reconocimiento de los títulos académicos concedidos por las autoridades españolas y filipinas. Los nacionales de cualquiera de estos dos países quedarán habilitados para ejercer su profesión en el otro con sujeción a las leyes y reglamentos que los regulan. El título de bachiller extendido por los centros de enseñanza de España y Filipinas permitirá seguir estudios superiores en los territorios de ambas naciones. Para el ejercicio de la profesión es necesaria la aprobación del Ministerio del Trabajo en España y del Departamento correspondiente en Filipinas, obligándose a concederla con aplicación por ambos países de las leyes que en cada uno de ellos rigen la vida profesional de los nacionales. Ambos Gobiernos se comunicarán los respectivos programas de enseñanza y de las asignaturas de cualquiera de sus planes podrán ser incorporadas mutuamente. El Convenio estará en vigor durante diez años a partir de la fecha del canje de ratificaciones y se prorrogará automáticamente si no media denuncia dentro de ese plazo.

El segundo Acuerdo firmado ayer en Manila establece que los Gobiernos de España y Filipinas se comprometen a fortalecer los lazos de fraternidad espiritual que unen a las dos naciones. Ambos Gobiernos prestarán mutuo apoyo a sus respectivas iniciativas culturales, a la intensificación del intercambio de libros y otro género de publicaciones; establecerán emisores radiofónicos para el más completo conocimiento de España y Filipinas. Se prevé el intercambio de películas, de viajes de profesores, conferenciantes, artistas y estudiantes, concediendo becas y subvenciones para estas finalidades. Otros artículos del Acuerdo se refieren a la protección de la propiedad intelectual, al fomento del turismo y a la manera de solventar las dificultades de orden monetario que pudieran entorpecer la ejecución.

Ambos Ministerios de Asuntos Exteriores se comprometen también a preparar los Acuerdos complementarios para llevar a la práctica este plan de intercambio cultural.

EL CONSEJO ECONOMICO Y Social de la O. N. U. ha acordado la redacción de un plan mundial para la ayuda técnica y financiera a las regiones mundiales económicamente atrasadas.

Díganos la verdad



ANA MARIA GONZALEZ

Van a escuchar ustedes "la voz luminosa de Méjico". La popularísima cantante azteca Ana Maria González. Viene a esta sección a celebrar un concierto en voz baja. Todos los números que va a "cantar" son nuevos. Un repertorio hispanoamericano exclusivo para esta columna. Ana Maria González ante nuestros lectores.

—¿La voz luminosa, por qué?
—Este sobrenombre me lo pusieron aquí.
—¿Sin haberlo ordenado usted?
—Yo no sabía nada de esto y cuando llegué a España me vi anunciada así.
—¿Le gusta?
—Si al público le parece bien que yo sea "la voz luminosa"...

—¿Pero a usted le agrada?
—En el fondo, no.
—¿No digas eso, Ana Maria.
—Cállate, viejo; soy yo quien habla—replica a su marido, que ha sido el de la recomendación.
—Hable—decimos nosotros.
—Digo que no, porque como yo abarco todos los géneros de todos los países, eso parece encasillarme en la canción mejicana.
—¿Cuál es su repertorio entonces?
—Toda la canción que abarca desde la Norteamericana hasta la Tierra de Fuego, además de la española, francesa, italiana...

—¿Y qué tal se ha entendido con nuestro público?
—Ahora muy bien.
—¿Antes no?
—Al principio no, porque no me había adaptado a su sensibilidad...
—Diga usted que ni el público la había entendido.
—Cállate, viejo. Anote, periodista, que sus paisanos estaban acostumbrados a un estilo de canción.
—¿Usted no hace el falsete?
—Yo lo hago de verdad cuando la canción lo precisa. Lo que pasa es que no lo hago "porque sí", para demostrar que sin falsete también hay música mejicana.
—¿Hablamos de Irma Vila?
—No—contesta él.
—Viejo, ya lo hubiera dicho yo.
—Es igual. ¿Qué canción cantó usted más veces?
—En América, la canción norteamericana "Begin The Beguinetu".
—¿Y en Madrid?
—"Madrid"—él.
—No, viejo, todas.
—¿Para su gusto, ¿cuál es la de más valor musical?
—"Begin The Beguinetu".
—¿La más difícil?
—La misma.
—Ana Maria: si le digo una pregunta muy indiscreta, ¿contesta?
—No.
—Ella: ¿contesta él?
—No.
—¿Quién es la mejor cantante de Méjico?
—Ella: Ana Maria González.
—Ella: Indiscutiblemente.
—¿Desde cuándo?
—A los seis meses de empezar mi carrera.
—¿Qué méritos cree poseer para ocupar ese primer lugar?
—Ella: Por sus facultades, por su repertorio, por su sensibilidad, de la mejor canzonetista...
—No, viejo: cantante.
—Canzonetista.
—Cantante.
—Bueno... cancionera...
—Tampoco, viejo.
—Yo:
—Cantante.
—Muy bien.
—Me han dicho que ha sido contratada ventajosamente para cantar en América.
—Sí, voy a Río de Janeiro.
—¿Muchos pesos?
—Bastantes dólares.
—¿Cuántos?
—¿Usted todo lo quiere saber, viejo?
—¿Me ha matado!

CORDOBA

LUCHA DENTRO DEL KREMLIN

Puede indicar una grave disensión la substitución de Molotov LOS DEGAULLISTAS CREEN EN UNA INTENSIFICACION DE LA "GUERRA FRIA"

(Viene de 1.ª pág.)

PARIS, 5 (12.5 t.).—La noticia de la destitución de Molotov como ministro de Asuntos Exteriores de la Unión Soviética ha producido una atmósfera de viva expectación en los círculos gubernamentales de esta capital. Un alto funcionario francés declaró al comentar la noticia: "Un vital cambio en los asuntos internacionales ha sido alcanzado." La opinión francesa está dividida en cuanto a las posibles razones que han motivado la substitución de Molotov por Vichinsky, aunque la mayor parte de las opiniones expresadas, la esperanza de que la Unión Soviética trate de alcanzar un "modus vivendi" con las potencias occidentales.

En los círculos allegados al general De Gaulle se manifiesta que la destitución de Molotov constituye un esfuerzo para intensificar la "guerra fría" contra el Oeste por parte del Gobierno de Moscú.

El moderado "Le Figaro" comenta la noticia y dice: "Se trata de un espectacular cambio para intensificar la guerra de nervios. Debe tenerse en cuenta el desarrollo de las conversaciones en Washington para la firma del Pacto del Atlántico Norte. Y en este orden de ideas no debe olvidarse que Litvinov fue substituido por Molotov en 1939, siguiendo a este cambio la firma del Tratado germano-soviético." (Efe.)

LONDRES, 5 (12.5 t.).—Las noticias de la substitución de Molotov y Mikoyan aparecen concisas en la última página de los diarios "Izvestia" y "Pravda", sin ningún aparato tipográfico, así como en otros periódicos de la capital soviética. Ningún periódico hace comentarios. (Efe.)

Lo que opina la Prensa

LONDRES, 5 (1.5 t.).—La Prensa británica interpreta la substitución del ministro de Asuntos Exteriores Molotov como la reorganización más importante que se ha llevado a cabo en la política soviética desde la expulsión de Litvinov en 1939, y varios periódicos hacen conjeturas sobre si esto refleja una dura lucha dentro del Kremlin. Todos los diarios matutinos londinenses, excepto el "Daily Worker", comunista, publican las noticias de los cambios habidos en Moscú con gran alarde tipográfico. El "Daily Worker", las publica con titulares anodinos, en la mitad inferior de la primera página.

El redactor diplomático de "Daily Herald" (laborista) cree que la interpretación más razonable de este cambio es que Stalin ha decidido emplear una mayor energía contra los occidentales. Señala que también pueden haber influido sobre el dictador rojo "celos personales", pues, según dicho redactor, Stalin está celoso de sus subordinados y otros políticos le están de Molotov. (Efe.)

Acheson pide otro esfuerzo para el entendimiento total

NUEVA YORK, 5 (1.5 t.).—Al banquete celebrado anoche en Washington por el Club de la Prensa de Ultramar asistieron también el secretario de Estado, Dean Acheson; el general Marshall y otras destacadas personalidades de la política norteamericana.

El secretario de Estado, Dean Acheson, manifestó que es preciso que todos los países realicen un nuevo esfuerzo para llegar a un entendimiento total. "Espero—dijo—que Vichinsky preste su gran colaboración en esta tarea."

Por su parte, el general Marshall destacó que los Estados Unidos han demostrado su voluntad de paz al ofrecer ayuda a todos los países necesitados, principalmente a los europeos. "Gracias al plan de recuperación económica—dijo—hemos conseguido en cinco meses una cooperación que no hubiéramos logrado en quinientos años de otra forma." (Efe.)

Su treinta victoria consecutiva



El americano Roland Lasterza bate por fuera de combate al campeón italiano Gino Buonvino, consiguiendo así su trigésima victoria consecutiva.

ESPAÑA Y LOS transportes aéreos INTERNACIONALES

El subsecretario de Economía Exterior recibió a una comisión del Sindicato Nacional del Transporte

El subsecretario de Economía Exterior y Comercio, don Tomás Suñer, recibió a una Comisión del Sindicato Nacional de Transportes y Comunicaciones, integrada por el secretario general, asesor de la Sección Económica Central de este Organismo, señor García Alós; el secretario del Sector de Transportes Aéreos, señor Antón Sedano, y el representante de la Compañía Iberia de Líneas Aéreas, señor Galera.

En la entrevista se trataron asuntos de gran importancia relativos a los transportes aéreos internacionales y acerca de que el Sindicato asese a las Comisiones nombradas para futuras conversaciones internacionales que tendrán efecto con diversos países. La reunión transcurrió en términos de gran cordialidad y afecto por parte del señor Suñer y de sus visitantes. (S. I. S.)

El día de FRANCIA POR JUAN PEDRO LUNA.



La Asamblea se opone al procesamiento de CACHIN

Los comunistas salvan al decano y sacrifican al comprometedor Garandy. Más de novecientos oficiales del Ejército, fichados como comunistas FRANCIA se SALVARIA..

Porque el día llamado en "L'Humanité" era un diputado nacional, la Asamblea denegó el duplicado para el levantamiento de la inmundicia parlamentaria de su decano, Marcel Cachin. En cambio porque el difamado era el prefecto del Tarn, de filiación socialista, se concedió el duplicado para procesar al comunista Garandy. En el fondo, sin duda por su vetustez, Cachin es simpático a la Asamblea, y se le disculpan sus arrechuchos marxistas, juzgándolo falto de sinceridad. Es una institución democrática, algo tan sagrado como Mistinguette en los conciertos y Josefina Baker en Folies Bergère. Además está en enfermo Herriot, y no era cosa de agravar su dolencia votando el primer duplicado que se presenta contra Cachin. Se espera a los demás, que aún no se han formalizado. Por el momento, Garandy, anticlerical absurdo, pedante consumado, poco amigo de discutir amistosamente, se queda sin acia, y nos extraña sobremanera que el partido comunista lo consienta. Desempeñaba el mismo papel que Pierre Hervé, a quien se obligó a dimitir. Es seguro que le ha convenido. El lunes se pondrá a discusión otra demanda de levantamiento de la inmundicia parlamentaria, de Cristofol, ex alcalde catastrófico de Marsella. Se trata de hechos muy anteriores a la posición de Maurice Thorez. No hay todavía indicios de que se intente perseguir de verdad al secretario general del partido...

Y mucho menos a Charles Tillon, ex ministro del Aire y del Armamento. En la Asamblea se pelea rabiamente con Ramadier, ministro de la Defensa; pero son discusiones parlamentarias. También se habla de Billoux y poco de Marcel Paul, que también renunció al acta para consagrarse enteramente a su cargo de las empresas nacionalizadas del gas y de la electricidad. Los servicios de contraespionaje han prendido a colaboradores d'rectos de Tillon, Billoux y Marcel Paul. Se les abandonará a su suerte si resaltan comprometidos. Peor para ellos. El último preso es un alto funcionario de la Comisaría de Energía Atómica. Había comunicado el descubrimiento de minas de uranio en Limoges. Los ingleses lo sabían, ratificándose en su creencia del peligro que representa un Federico Joliot, alias Curie, al frente de la Alta Comisaría de Energía Atómica. El administrador, Dantry, que es un ex ministro ingenuo, sale en defensa de sus funcionarios, diciendo que, por comunista que sean, no dejan de sentir una gran fidelidad a la patria francesa. Bueno. Con su pan se lo coman, porque en Inglaterra y en los Estados Unidos no lo entienden así.

Es una verdadera lástima para Francia que no se emprenda el saneamiento de sus instituciones, ganadas por la penetración comunista. "La Seguridad Militar—escribe "L'Aurore"—ha descubierto más de 900 oficiales del ejército activo de probada filiación comunista y desde hace dos años advierte sin cesar a los ministros de la Defensa Nacional." De la reserva, no hablamos. Tillon es comandante y Marcel Paul, teniente coronel.

Decimos que es lástima, porque, con razón, M. Queuille, en la comida de ayer del Centro de periodistas americanos, ensalzó los síntomas de restablecimiento del país, que ansia vivir con orden y libertad. La abundancia de productos, que explica la supresión del Ministerio de Abastos—8,000 funcionarios menos!—una cosecha inmejorable, la imposibilidad por parte de los comunistas, de provocar caprichosamente una huelga general, el buen deseo manifestado por el ahorro, en el último empréstito, indican, que si la amenaza consistente de transtornos, de un partido al servicio de intereses extraños. Francia se levantaría en poco tiempo.

Hoy, porque se acercan las elecciones del día 20—que, a nuestro juicio, carecen de trascendencia; mañana, para subsistir los actuales Gobierno y Parlamento, sin una disolución prematura, todos les aconseja no dar la batalla salvadora. Sin pensar que cuanto más parezca restablecerse Francia, más arreciarán en sus pretensiones demagógicas los que necesitan el calor de la protesta para obedecer las consignas de Moscú.

Las más atrayentes novedades en LANERIA, SEDERIA, PANERIA y CONFECCIONES

adquíralas mediante un CREDITO SAN MATEO
Infórmese en San Mateo, 1, Oficinas

EXPOSICION EN EL GRAND PALAIS



La joven parisina explica con entusiasmo el modo de utilizar el nuevo aparato escoba-fregadora, que evita estropear las manos fregando suelos, y que expulsa el agua sucia con un simple movimiento de manivela. La exhibición práctica está hecha en el XVIII Salón de Actos Domésticos del Grand Palais. (Foto K.)

HA COMENZADO CON UNA "ATMOSFERA FRIA" EL DIALOGO ENTRE ISRAEL Y TRANSJORDANIA PROVISIONALMENTE, HAN CÉSADO LAS HOSTILIDADES

RODAS, 5 (12.5 t.).—Los delegados de Israel y Transjordania han acordado en principio dar orden para poner fin a las hostilidades al reunirse por primera vez para negociar un armisticio.

En fuentes allegadas a las Naciones Unidas se dice que la reunión inaugural se celebró en una "atmósfera fría". El mediador, doctor Bunche, dió la bienvenida a los delegados en la sala de conferencias del hotel de las Rosas y dijo: "Es natural que se celebren las negociaciones necesarias para establecer la paz en Palestina."

Bunche, refiriéndose al armisticio entre Israel y Egipto, recientemente firmado, señaló que las conversaciones para un Acuerdo durarán seis semanas, agregando que no veía la razón para que las negociaciones que comienzan ahora entre Israel y Transjordania no se puedan terminar satisfactoriamente en un período más breve. Expresó, sin embargo, go, que si el acuerdo no puede lograrse rápidamente se tomen los delegados el tiempo necesario para lograrlo.

Ambas Delegaciones acordaron un Programa de deliberaciones, que comenzará el próximo martes, bajo la presiden-

cia del mediador interno de la O. N. U., doctor Ralph J. Bunche. (Efe.)

Indo a rechaza la invitación de Holanda para una "mesa redonda"

Los dirigentes republicanos se niegan a regresar a Jogjakarta

BATAVIA, 5 (4.1 t.).—El presidente de la República de Indonesia, doctor Sukarno, ha rechazado la invitación de Holanda para celebrar una conferencia de "mesa redonda" acerca de Indonesia con su antigua capital de Gogjakarta. Su contestación fué entregada al doctor Luis Beel, comisario holandés para Indonesia, por el presidente de la Isla de Banka, donde vive el dirigente indonesio.

El doctor Sukarno dice que acepta en principio la propuesta de celebrar una conferencia, pero que esta no podrá celebrarse mientras los indonesios gocen de un mínimo de libertad. Los dirigentes republicanos residen voluntariamente en Banka, su antiguo lugar de prisión. Se niegan a regresar a Gogjakarta mientras las autoridades holandesas no los reconozcan como Gobierno de Indonesia. (Efe.)

HERRIOT empeora

Le ha sido aplicada penicilina

PARIS, 5 (12.5 t.).—Ha empeorado el estado de salud de Eduardo Herriot, presidente de la Asamblea Nacional Francesa. Durante la noche pasada le ha sido aplicada la penicilina para combatir la bronquitis que padece. Herriot tiene en la actualidad setenta y seis años de edad. (Efe.)

DRID, SA... MARZO DE 1949
NEJA
PASTA DE DENS
ELIXIR DE DENS
Credito española
la II Exposición...
Ruia o bco
MBROSICION
Office...
ES AS
dos
ogará au...
firmado...
Acuerdo...
MICO Y...
acordado...
financiera...
económ...

Películas en PUEBLO



Alicia Barrie y Osvaldo Miranda en un gracioso momento de la divertidísima película argentina "El fabricante de estrellas", que Cifesa ofrecerá al público madrileño desde el lunes próximo en la pantalla del cine Imperial.

CAPITOL

ENTRA EN SU 3.ª semana de éxito, arrollador, presentada por M. G. M., la magna, encantadora y alegre comedia musical en tecnicolor



¡Un carnaval de alegría! Amores, canciones, bailes y belleza en el ambiente pintoresco de Méjico

En el firmamento hollywoodense aparece un nuevo astro



RICARDO MONTALBAN

Así lo afirman las últimas noticias llegadas de Hollywood. El nuevo personaje es de origen español, pues que sus padres nacieron en la provincia de Soria, a la cual, por cierto, harán una visita este año desde el lejano Méjico, donde residen. La actuación artística de Ricardo Montalban es conocida en España a raíz del estreno de "Fiesta Brava".

Un notable crítico americano escribe las siguientes líneas sobre nuestro casi compatriota Ricardo Montalban:

"Cuando el apuesto Ricardo Montalban apareció ante el público con la bellísima Esther Williams en su primera película americana "Fiesta Brava", la grandiosa producción de la Metro Goldwyn Mayer, en tecnicolor, marcó el principio de una brillante carrera y el final victorioso de una lucha por escalar la fama.

Un día Montalban abandonó la ciudad de Méjico para irse a vivir con su hermano en Los Angeles. Su inclinación al teatro le hizo tomar parte en algunas funciones de aficionados que se celebraban en la Fairfax High School, a veinte minutos de los Estudios de la Metro Goldwyn Mayer. De dichos Estudios fué solicitado para verificar algunas pruebas fotográficas; pero él no quiso someterse a ellas, alegando que antes prefería realizar algún ensayo en las tablas. Desde la segunda obra que representó, que fué "Our betters" de Elsa Maxwell, su personalidad empezó a destacarse de las de los demás actores y entonces accedió a que le hicieran las pruebas fotográficas, que dieron excelente resultado.

Una enfermedad de su madre



GOYA - BARCELO - GONG 2.ª SEMANA CLARK GABLE - LANA TURNER LA RIVAL DIRECTOR: Mervyn LeRoy



Alexis Smith, Errol Flynn y John Litel, en una escena de la grandiosa producción en tecnicolor de la Warner-Bros "San Antonio de Tejas", que el lunes próximo se estrena en el cine Avenida.

CALATRAVAS - PAZ - TIVOLI

Continua 11 mañana Todos los días 4,30-7,15-10,45 4-6,15-8,35-10,40

23 SEMANA DE EXHIBICION EN MADRID EXITO SIN PRECEDENTES

Locura de amor

le obligó a regresar a Méjico, y ésta fué la causa ocasional de que fuese contratado por una productora mejicana y se convirtiese en seguida en el idolo de sus paisanos.

Ricardo Montalban, que al lado de Esther Williams realiza una estupenda labor en "Fiesta", canta deliciosamente, baila como un profesional, monta a caballo, esgrime el florete y hace el amor como todavía no se ha visto en la pantalla. Y por si fuera poco, sabe torear y es tan diestro con el capote como con el estoque. Montalban reúne todas las cualidades que le convierten en el prototipo del galante aventurero con que sueñan todas las muchachas.

Nos permitimos hacer una profecía: después de su brillante trabajo en esta cinta, Ricardo Montalban se convertirá en uno de los primeros galanes de la pantalla.

Paz, Calatravas y Tivoli, y sucesivamente en los mejores locales. "Locura de amor" sigue y seguirá siendo la película sin igual de esta época y de toda nuestra historia cinematográfica.



Clark Gable, el idolo de todos los públicos, logra la más romántica de sus interpretaciones, junto a la bellísima Lana Turner, en "La rival", superproducción de la Metro Goldwyn Mayer, que con éxito ascendente se proyecta en los cines Goya, Gong y Barceló.

Rialto

3ª semana de ÉXITO

EL CISNE NEGRO

en Technicolor Tyrone POWER O'HARA Laird CREGAR George SANDERS DIRECTOR HENRY KING

20 TOLERADA MENORES

Paz, Calatravas y Tivoli

Cada día se extiende más, si es posible, la popularidad de la superproducción Cifesa "Locura de amor". Tras la brillantísima época de sus cinco meses triunfales en el Rialto, son ahora los cines Paz, Calatravas y Tivoli los que exhiben "Locura de amor" con un resultado magnífico de llenos constantes y complacencia general.

La película cumbre de nuestro cine, al expansionarse por los distintos sectores de la capital, renueva su éxito y recibe de todos la admiración y el aplauso.

No pasa el tiempo por este prodigioso film, que ha excitado la curiosidad de todos los madrileños y que también vuelven a ver los que la conocieron para renovar inolvidables emociones. Como en Rialto, en los cines

¿Quiere usted triunfar?

Si usted quiere ser famoso, que su nombre esté en boca de todos y que las mujeres vayan locas detrás de usted busque inmediatamente a Pepe Arias y él se encargará de lo demás.

Pepe Arias es el más pintoresco representante que se pueda imaginar. En la producción Lumitén "El fabricante de estrellas", que el próximo lunes se estrena en el cine Imperial, presentada por Cifesa, el gran cómico argentino nos demuestra a fuerza de carcajadas cómo se convierte un hombre anónimo en astro favorito de la multitud.

"El fabricante de estrellas" es uno de los mayores triunfos de Pepe Arias, y el público gozará como nunca de su personalísimo sentido del humor en esta original parodia de un manager.

El próximo lunes, en el cine Imperial, tendrá lugar el estreno de este acontecimiento cómico.



LUIS SANDRINI Tipo largo, compadrón, con frescura de tunante y ojos que marchan delante, ¡localicen a "El Ladrón"!

Imperial LUNES, ESTRENO El acontecimiento cómico del año

PEPE ARIAS

El Fabricante de ESTRELLAS

TITO LUSIARDO ALICIA BARRIE OSVALDO MIRANDA

MANUEL ROMERO

TOLERADA MENORES



Aurora Bautista y Fernando Rey en una escena de "Locura de amor", la mejor obra del cine europeo, que con el mayor de los éxitos de público sigue proyectándose en los cines Paz, Calatravas y Tivoli.

VIENE DE Hollywood

Allene Roberts, artista famosa de la televisión, que apareció recientemente en la pantalla en la película "El signo de Aries" (Sign of the Ram) con Susan Peters, vuelve al elenco de dicho Estudio en la película dramática de Humphrey Bogart "Knock on Any Door" (La hora del sacrificio), en la que tiene uno de los cuatro principales papeles.

Miss Roberts tiene a su cargo el papel de Emma, la esposa del criminal de rostro inocente, Nick Romano, interpretado por John Derek, nuevo descubrimiento de Humphrey Bogart, que este asegurará hará sensación.

En las escenas del juicio de esta cinta ha empleado el director Nicholas Ray muy cerca de un mes, siendo esta la escena más larga filmada de un Tribunal de Justicia desde que se filmó "Madame X" y "El Juicio de Mary Dugan".

En la película figura también la canción de Allan Roberts y Lester Lee que habrá de tener seguramente el mismo éxito que tuvo "As Time Goes By", cantada por ella en la película de Humphrey Bogart "Casablanca".

La cabeza más fantástica del cine apareció por primera vez hace días sobre los hombros de



Luis Sandrini en "El Ladrón"

Jonathan Hale, el artista de Columbia, durante la filmación de una de las escenas divertidas más de la película de Franchot Tone y Lucille Ball "Her band's Affairs", de la que los autores los famosos escritores Ben Hecht y Charles Lederer.

Se trata de una cabeza de cristal que cubre la propia cabeza de Jonathan Hale, y que ha sido fabricada con especialísimo cuidado por el jefe del Departamento de utilería del estudio de Ve Vail.

Esta asegura que la cabeza de cristal sobre la cabeza de Franchot Tone no son para películas que se han visto en el cine.

Las sorpresas que le aguardan al público en la película de Franchot Tone no son para películas que se han visto en el cine.

AVENIDA PROXIMO LUNES, ESTRENO

Errol FLYNN Alexis SMITH



San Antonio de Tejas

(TECNICOLOR) S. Z. CORDLES SANALL - VICTOR FRANCOEN - JOHN LITEL

DIRECTOR: David Butler

¡Leyes de plomo para hombres de acero!

TOLERADA MENORES

La ESCENA ANIMADA

"Crimen y castigo", sensacional estreno en el María Guerrero

Anoche, en el teatro nacional María Guerrero se puso en escena el drama en dos partes y ocho cuadros de José Javier Aleixandre, basado en la novela de Dostoyevski, "Crimen y castigo", que obtuvo un gran éxito.

No es menudado empeño tratar de sacar a Dostoyevski de su atmósfera específicamente novelística y llevarle al teatro, máximo cuando la novela dramatizada es "Crimen y castigo", donde, si bien los personajes son perfectamente "teatralizables", ninguna o casi ninguna situación es verdaderamente teatral. Ya sabemos por experiencia como suele acabar esta clase de adaptaciones: en mero recitado de la novela o un simple "fusilamiento". Sin embargo, esta vez la adaptación de José Javier Aleixandre no es un mero recitado de la novela ni un fusilamiento. Ignoramos, naturalmente, lo que habría logrado Dostoyevski si en vez de escribir "Crimen y castigo" como novela la hubiese escrito como drama, supuesto que este genial novelista se hubiese metido en el empeño. Pero lo que sí podemos asegurar es que el adaptador José Javier Aleixandre no ha falsificado la atmósfera de "Crimen y castigo"—atmósfera esencialmente psicológica—ni ha desdibujado ni traicionado a los personajes. La novela ha pasado al drama casi

intacta. Y decimos casi porque en estos trasiegos, como es lógico, siempre se pierde algo, aunque esta vez nada decisivo. ¿Puede pedirse más?

En el drama psicológico que ha resultado de "Crimen y castigo" la labor de los intérpretes es siempre difícil por la constante presión espiritual que exige Dostoyevski a sus personajes. Ocurrió así que los intérpretes principales—Elvira Noriega como Sonia, Luis Prendes como Raskolnikof, Gaspar Campos como Marmeladof y Salvador Soler-Mari como Comisario—tardaron en entrar en situación, en meterse en el alma de sus personajes, titubeando hasta encontrar su sitio. Pero a medida que fué avanzando la obra todos fueron a más—como el drama mismo—, y en el cuadro final Elvira Noriega principalmente hizo una Sonia perfecta y emocionante, plena de patetismo y de espiritualidad, hasta fundirse totalmente con el personaje. El Raskolnikof de Luis Prendes abusó un poco de una presión psicológica casi delirante, sin respiro, agotadora, que no corresponde exactamente con el personaje que creó Dostoyevski. Pero por lo demás estuvo acertado, sobre todo en el cuadro final, de gran plasticidad, al que ayudó la decoración de Redondela, que gustó mucho al público, y la luminotecnia de Romarate.



NOSOTROS LO SABEMOS

El barítono Francisco Bosch debutará el sábado de Gloria en Fontalba. "La canción de la lluerta" y "Carmen La Sevillana".

El señor Sarobe, empresario de ópera, ha salido con dirección a Múdn.

Don Paco Torres aplauda anoche en el Fuenarral, sobre todo en el número "flamenquito", que tan estupendamente interpreta Bécenas.

El figurinista Julio Torres recibió anoche muchas felicitaciones.

Veamos quién le da dinero a Bécenas para pagar el traje que lució anoche en "Los dos iguales". Lo decimos porque el mismo Bécenas lo dijo en escena. Aún no he pagado este traje. Pura broma, porque Bécenas puede pagar este traje y muchos más.

El barítono Torres triunfó rotundamente en el Madrid. Se ve que está de moda el apellido Torres.

El autor don José Díez aplaudió mucho a los autores y a los intérpretes de "Los dos iguales".

Repelimos la noticia. El maestro Orti se quedó sin entrada para ir al Fuenarral. Y el señor Soto Lluch también.

Virginia de Matos

..... LA MAS DELICIOSA DE NUESTRAS VEDETES.....



Virginia de Matos se pinta en su camereta del teatro Martín, un cuartito muy pequeño, en donde nuestra estupenda vedette no sé cómo se la entiende para moverse. Las paredes, llenas de fotos dedicadas. Muchos trajes, muchos zapatos... Botellitas contenidas esencias de perfumes, ceniceros que contienen pulseras y sortijas. Recuerdos por todas partes en forma de muñecos de trapo. Los admiradores de Virginia de Matos han llenado su camerino de gatos, de osos, de patos, de cartas que llegan a montones. Más que el camerino de una vedette, el cuarto de Virginia de Matos parece un salóncito lleno de juguetes...

Entre dos actos de "Yo soy casado, señorita!", Virginia de Matos lee. Son versos. Los dice con su voz suave, aterciopelada: "La noche amorosa, sobre los amantes,—tiende de su cielo el dosel nupcial.— La noche ha prendido sus claros diamantes..." Virginia de Matos es una mujercita de diecisiete años. Tiene los ojos de color verde, que cambia a menudo de tonalidad. El pelo, de un rubio castaño. Morena la piel. Cuando entorna los ojos sentimos una sensación como de atardecer...

SEDAS Y PERFUMES Virginia de Matos visita diariamente a su modista. Quiere decirse que esta excelente vedette, una de las más elegantes que actúan en nuestros teatros, renueva constantemente su guardarropa. Virginia de Matos posee el sentido, el difícil sentido de

la elegancia, de la distinción. Tanto da verla vestida de princesa, como de modistilla, como de doncellita. Virginia de Matos es la elegancia natural. Da la sensación de agua clara que estuviese perfumada... Los mejores modelos de vestidos los luce siempre Virginia de Matos en el escenario del teatro Martín.

VEDETTE Y BAILARINA Virginia de Matos comenzó su carrera teatral bailando. En las salas de fiestas. Triunfó en las principales de Madrid. Mas tarde pasó al teatro, en donde su primera actuación fué un verdadero éxito. Su ambición llega a más. De un salto fué contratada como vedette y hoy la tenemos en el teatro Martín, en donde el público cada día la quiere más y la aplaude en todas sus actuaciones. En "Yo soy casado, señorita!", Virginia de Matos es la vedette deliciosa que encandila a los públicos. Sus gestos graciosos, picarescos, su voz bien modulada, la gracia, el encanto de su sonrisa, todo hacen que Virginia de Matos sea la vedette que gusta a todos los públicos...

CHARLA CON VIRGINIA —¿Cómo fué su turné por provincias en la compañía del Martín? —Estupenda. Estoy agradecida para siempre a los públicos de Valencia, de Sevilla, de Zaragoza y... —¿Y de Madrid? —Al público de Madrid no sé cómo agradecerle tantos y tantos aplausos como me tributa. —Todo ese montón de cartas, ¿qué son, contratos?

—Nada de eso. Son cartas de admiradores pidiendo fotos dedicadas. —¿Usted se ha decidido ya a actuar como vedette? —Yo no abandono nunca mis lecciones, es decir, mis ensayos de baile y declamación. No caso nunca de estudiar. —Decían en eso que se llama mundillo teatral que usted había recibido propuestas de contratos para el extranjero. —Para París querían contratarme, pero yo preferí trabajar en el teatro Martín de Madrid para mi público. Esto por ahora. Del porvenir nadie está seguro. ¿Sabe usted una cosa? —Digamela. —Pues que me han nombrado fallera de honor de dos fallas de Valencia. —¿Entonces irá usted a las fiestas...? —No puedo; he de actuar tarde y noche en "Yo soy casado, señorita!"... —¿Entonces lo de París...? —Por ahora prefiero el Martín y el público de Madrid, al que cada día he de aumentar mi gratitud por lo bueno que es conmigo...

El traspunte llama a Virginia de Matos para que salga a escena. Y Virginia de Matos, una de nuestras más elegantes vedettes, una de las artistas que mejores trajes luce, abandona su camerino y sube la escalerilla que conduce al escenario del teatro Martín, en donde Virginia de Matos logra tarde y noche el aplauso cáruo, la constante ovación.

Luis MAYO

Anoche, en el Martín

Llegada al medio millar, hubo anoche en el Martín fiesta-homenaje a los autores de "Yo soy casado, señorita!", señores Muñoz Román y Guerrero. El teatro estuvo lleno hasta los techos, y muchos incondicionales oyeron la grata revista a pie firme o desde el vestíbulo, también en posición vertical. Había que ceder algo a quienes aún no habían saboreado "Yo soy casado, señorita!", que es razonable que la vea y la oiga todo Madrid, y no sólo los habituales aferrados a las butacas de igual modo que si fuesen sinucras vitalesias.

La obra se representó tan perfectamente como siempre, y América Imperio, Virginia Matos, Marujita Díaz y todas las bellas chicas que adornan el escenario de Martín, aplaudidas y reguebradas como siempre también. Los otros, "la parte contraria", sacó su buena tajada de carcajadas de la misma manera que lo viene haciendo desde el estreno de esta farsa lírica de tanto éxito.

En el fin de fiesta actuaron con magnífico resultado una pareja de baile, los hermanos Páquez; el locutor Ferman, "Tip y Top" y Dolche y sus compañeros, excepto Poloto, de Radio Madrid; Paquita Rico y Antonio Casal, y el estupendo Marco Re-

donato. Virginia Matos fué ovacionada en una jota que bailó con mucho garbo. Y nuevamente las chicas y América Imperio hicieron una canción moderna de gran circulación y lluvieron sobre ellas serpentina y nuevas calaratas de aplausos. Noche triunfal para todos la de anoche en el Martín.

"El año pasado sin agua" sigue triunfando en el teatro La Latina

En el teatro de la Latina sigue su marcha triunfal la revista titulada "El año pasado sin agua", que logra constantemente el aplauso de los espectadores día a día y que tarde y noche llenan el estupendo local de este agradable teatro.

Estos días adquiere grandes proporciones el número de carcajadas, debido a que Codexo y Carmen Martín cantan unos cuéplis graciosísimos, cuya letra es debida a los poetas festivos que envían sus canciones a este concurso de canciones para el teatro de la Latina, y que venimos publicando sin interrupción. Los premios son dos butacas al autor de cada letra, que publicamos y un premio de cien pesetas todas las semanas a la más graciosa de las letras.

Todos a la Latina, a reírse y a disfrutar de lo lindo con "El año pasado sin agua", en donde actúa el mejor conjunto de mujeres bonitas, de excelentes actores cómicos y las más estupendas "vedettes".

Canciones para "¡Es la monda!"

Al niño que llora y mama se le pasa la rabietta. Yo, cuando lloro, me agarro y chupo la bicicleta. (Cascañilla.—Madrid.)

Si te pone multa un guardia paga con educación. Pues si le cantas "La Monda" te lleva a la Prevención. (Bracamonte.—Madrid.)

Como el ir a las corridas cuesta un ojo de la cara han de verse muchos tuertos en tendidos y andanadas. RISA. Madrid.

NOTA.—Los autores de estas canciones que publicamos hoy, sábado, podrán recoger sus entradas en la taquilla del teatro de la Latina el lunes próximo, en la función de la noche.

"Las golondrinas", en el teatro Madrid

Anoche, en el teatro Madrid, se puso en escena "Las golondrinas", que cantaron el barítono, el excepcional barítono, Raimundo Torres y Gedia Langa, que lograron el éxito rotundo. Esta representación de "Las golondrinas" merece el elogio total, por su interpretación y por su presentación. El público no cesó en sus ovaciones, que culminaron, en honor del barítono Torres cuan éste cantó la escena final de la pantomima. Ruffart, Amengual y Marqués colaboraron al mejor éxito de la representación.

CALDERÓN "El huésped del Sevillano" fué repuesto en el teatro Calderón, en donde Marcos Redondo, Carmen Ruiz y Pepita Paredes lograron el aplauso del público, que anoche llenó totalmente el Calderón.

Teatro Calderón

Ultimos días de actuación del divo de divos

Marcos Redondo Mañana, domingo, tarde, su grandioso éxito

LAS GOLONDRINAS Noche:

EL REY QUE RABIO Triunfo de toda la compañía

Lunes tarde, única representación de

LA PARRANDA Martes, tarde y noche, despedida con

LA DOGARESA

"LOS DOS IGUALES" EN EL FUENCARRAL

En el teatro Puencarral se estrenó anoche la revista titulada "Los dos iguales", libro original de Luis Tejedor y Manuel Tarazona, con música del maestro Moraleda, que logró un buen éxito.

Ante todo hemos de hacer resaltar, como se merece, lo bien vestida que la Empresa de este teatro ha presentado la obra, ya que los trajes, según figurines de Julio Torres, nos parecieron a diablillos. La coreografía de Monra, que cada vez se supera, logra en esta revista que los conjuntos de las vicétiples acciones en bellos y rítmicos movimientos y que las posturas escénicas merezcan el aplauso.

La revista consta de varios cuadros musicales en su mayoría, y de escenas graciosas que llevan a cabo con su comicidad peculiar el gran actor cómico Pepe Bécenas, dueño siempre de los resortes que producen la risa y la carcajada; de Heredia y de Bretaña, a quienes siempre se el público. En las del bello sexo fueron aplaudidas Mari Campos, Angelita Navalón y la bailarina Maribel, a quien el público tributó una calurosa ovación cuando interpretó el número de claque, que Maribel realizó con maestría y arte sin igual. El libro, gracioso, entretenido y bien dialogado, y la música, siempre fresca y pimpante de Moraleda, lograron para "Los dos iguales" el éxito que se produjo en aplausos.

El artista de la película de las fiestas divertidas de Francia Ball "Her... de la que... nosos escri... rles Leder... cabeza de... propia... y que ha... el más... del Depar... del estudio... que la cab... ería más... preparar... pleado todo... n ella. puesta la... a cabeza... cenias más... an visto... que le ag... la película... o son para... rían de ser...

DA LUNES, E NO

rol YNN exis ITH

DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES

El Atlético y el Valencia se juegan mañana sus últimas posibilidades de alcanzar el título

Este partido entre el Valencia y el Atlético de Madrid que mañana tendrá por escenario el Estadio Metropolitano...

La lucha libre en "El año pasado sin agua"

Ya conocen ustedes los fervientes elogios que tenemos hechos de los supergraciosos cuadros deportivos de la polifacética revista de la Latina.

Estimando tales estampas como acertadas caricaturas del deporte, detallábamos el otro día las rejoyentes incidencias del partido de fútbol entre "merengues" y "colchoneros"...

En el cuadrilátero del ring establecido en el escenario, se presentan los contendientes: Legido, atleta capaz de atronar un buéy de un puñetazo...

Ante tamaño combate, "Angelito" trata de "hacer mutis" rápidamente, pero Legido lo coge de una oreja para que no abandone...

J. M. U.

MAÑANA SE INAUGURA LA TEMPORADA DE CARRERAS

SIETE PARTICIPANTES EN EL HANDICAP OPCIONAL

Comienza mañana en el Hipódromo de la Zarzuela, de Madrid, la temporada de carreras de caballos de primavera...

El programa de mañana consta de cinco carreras, entre las que destaca el Handicap Opcional, que cuenta con siete probables participantes...

Jarocho, Jai Churi, Donosti, Jofaseta, Inmer, Punta Arenas y Hera medirán sus fuerzas sobre la distancia clásica de 1.600 metros. No tenemos más línea para realizar una selección que aquella que nos dan sus carreras de dos años, línea preferida...

resumen: la carrera la venos entre Jofaseta y Donosti, y ese kilo que la primera recibe puede ser al final quien decida la cosa en favor de la de la Yeguada Militar.

La Delegación Nacional de Deportes no facilita entradas para el partido Italia-España

Siendo muy numerosas las personas que se dirigen al delegado nacional de Deportes en solicitud de localidades para el próximo partido internacional de fútbol, el cual atrae gran interés no solamente en el público habitual a estos espectáculos...

LOS PRONOSTICOS DE ESTE DOMINGO

Después de ese premio de ca de cuarenta mil duros que reparten entre dos socios...

BOXEO en Madrid

Esta noche, en Fiesta Alegre, el campeonato nacional de los medianoligeros...

BELMAR no reaparecerá en Vigo

Watson forma en la expedición

—Si juega Belmar, yo voy a Vigo a verlo. Porque desde que Mariano nos rompió la pareja que formaban Bari y Nazario no he vuelto a ver jugar dos interiores...



BELMAR

—¿Qué hay de la reaparición de Nazario? —Se queda para mejor ocasión. Belmar ha convencido en los entrenamientos, en los que ha vuelto a lucir su estilo "reguereisco"...

—¿Contra algún equipo grande? —No hace falta. Ese día será fecha grande sólo porque Belmar vuelva a vestir el uniforme de nuestro Club.

—¿Ole! Dime ahora quiénes han ido a Vigo.

—Salieron ayer: Bañón, Adauto, Watson, Mariscal, Navarro, Ipiña, Muñoz, Macala, Oimedo, Montalvo, Barinaga y Vidal. Pañiño ya está en Vigo.

—Entonces el equipo parece tomará esta disposición: Bañón; Watson, Navarro, Mariscal; Muñoz, Ipiña; Macala, Oimedo, Pañiño, Montalvo y Barinaga o Vidal.

—Eso ya es cosa de don Pablo y Mr. Keeping. De aquí a Vigo habrán tenido tiempo sobrado de decidir...

VENTANAS METALICAS NORMALIZADAS. Pida folletos a SOCIEDAD COMERCIAL DE HIERROS, C. A. Méndez Alvaro, 104 MADRID

GALGOS EN EL ESTADIO

Mañana, después del partido de fútbol, se celebrarán en el Canódromo Metropolitano diez interesantes carreras de galgos...

CARRERAS DE CABALLOS INAUGURACION TEMPORADA MAÑANA, DOMINGO, CUATRO Y CUARTO TARDE HANDICAP OPCIONAL 15.000 PTAS. AUTOBUSES: ESTACION METRO ARGUELLES

TOROS TOROS

Los carte es de mañana

En Vista Alegre, Jandilla, Moreno Reina y el debutante Dámaso Gómez estoquearán novillos de la viuda de Molero. Dámaso toreó el pasado jueves un novillo en "La Compañía"...

Acerca del precio de los toros

El grupo de empresarios reunidos recientemente nos remite la siguiente nota: "Se rectifica la nota que tergiversadamente se ha publicado acerca de la reunión de empresarios taurinos..."

Ha fallecido un hermano de Magritas

OVIEDO, 5 (2 L.).—Ha fallecido en un Asilo de esta capital el que fué popular banderillero Emilio Suárez "el Pito", hermano de Magritas. Suárez, que es natural de Madrid, fué banderillero de Jofaseta, Gaona, Puntillero, etcétera. Al entierro han asistido numerosos aficionados, y el Club Taurino de Oviedo le ha dedicado una corona. (Cifra.)

Plaza Toros Vista Alegre

Mañana, domingo, 4,15 tarde seis hermosos novillos de la viuda de Molero para Jandilla, Moreno Reina y Dámaso Gómez (de Madrid, nuevo en esta Plaza). 40 autobuses especiales para servicio del público. Salida: Plaza Mayor y glorieta Alcala.

CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID

TEATRO MADRID 10.45. REPOSICION MARINA Por Angeles Barrenechea, Mariano Ibars, Jesús Goiri, Manuel Gas MAÑANA, A LAS 6.15 LA DOLORES Por María Clara Alcalá, Esteban Leoz, Manuel Ausensi, Manuel Gas A LAS 10 MARUYA Por Gloria Arozaz, Celina Langa, Eduardo Antolíns, Manuel Ausensi y Manuel Gas GACETILLAS "CRIMEN Y CASTIGO", drama de José Javier Alexander, basado en la novela de Fedor Dostoyevski... EL AMOR Y EL ODI DEL HOMBRE Y LA MUJER

Alcázar.—(21-22-52.) Aurora Redondo-Valeriano León. 6.45 y 10.45: Los magros del jornal y Es mi hombre. (Éxito apoteósico.) Alcázar.—(21-22-52.) 4 tarde (Infantil): Un día de primavera con Antoñita y su abuela y La princesa del salón secreto (estreno). Beatriz.—(25-31-08.) Ana Adamuz. 4.30 (Infantil): Cholin y Tuercobotas, detectives.—7.15: Cásate con mi mujer. (Divertidísima.)—11: Madre Paz, de Joaquín Dicenta. Calderón.—(Te. 21-43-33.) Compañía Marcos Redondo. Últimos días de actuación del divo de divos Marcos Redondo. 6.45: Las golondrinas.—10.45: El rey que robó. Lunes, tarde, única representación de La Parranda. Martes, despedida de la compañía. Circo Price.—4: Grandiosa Gala Infantil. Bañón, Hermanos Cape, etc. Jueves, tarde, única representación de La Parranda. Comedia.—7.15 y 10.45: El profesor Brays con su sensacional espectáculo. Español.—(21-21-21.) Compañía de comedia argentina Pepita Serrador. 7 y 11: Tambor y Cascabel, de los Quintero. Fontalba.—(21-44-19.) 7 (compañía comedias Tina Gasco-Fernando Grinada): Filomena Maturano, de Leandro Navarro (hijo).—11: Segundo programa. 29 recital de danzas de Rosario y Antonio. Fontalba.—4.15: La durmiente del bosque. (Maravilloso cuento

lirico, emocionante, divertidísimo.) Sorteo preciosa Gisela. Fuencarral.—(Compañía titular.) 6.45-10.45: Los dos iguales, de Tejedor, Tarazona y maestro Moralda. Gran Vía.—7-11: Gran éxito de la comedia de J. B. Prestley Desde los tiempos de Adán (por la compañía titular del teatro Español) Infanta Isabel.—7-11: María José y José María. Lo más divertido de Torradol. La más graciosa creación de Isabel Garcés Lara.—(Compañía titular.) 7 y 11: La sin pecado, de doña Julia Maura. ¡Éxito clamoroso! Latina.—7 y 10.45: El año pasado sin agua. Localidades con cinco días. Madrid.—(Cla. Arte Lírico Español.) 6.15: La Dolores (M. Clara Alcalá, E. Leoz, M. Ausensi, M. Gas).—10.45: Maruxa (G. Alcaraz, C. Langa, E. Antolíns, M. Ausensi-M. Gas). María Guerrero.—(31-76-94.) Todos los días, 7 tarde, y martes, jueves, sábados y domingos, 7 y 10.45: Crimen y castigo. Martín.—6.45-10.45: ¡Yo soy casado, señorial! Más de 500 representaciones. Reina Victoria.—7.15 y 10.45: Paquita Rico y Antonio Casal con su espectáculo Romances y Coplas. Zarzuela.—(Ceila Gámez.) 6.45 y 10.45: Gran Revista. (Localidades desde dos pesetas.) CINEMATOGRAFOS Actualidades.—10 mañana: Oro en el desierto (Bob Stell). y Amarga victoria (Bette Davis).

América.—4: La pícaro princesa. Piratas de Monterrey. Apolo.—Continúa 4: La vida encadenada y El Cuervo (Verónica Lake-Man Ladd). Argel.—4: Una canción en la noche. Eugenia Grandet. Argüelles.—4: Escuela de sirenas (6.15-10: La senda del engaño y Escuela de sirenas (Esther Williams). Tecnicolor. Avenida.—4.45-7.15 y 10.45: El asesino poeta (George Sanders - Lucille Ball - Charles Coburn). 2.ª semana. Barceló.—4.15-6.45-10.45: La rival (Clark Gable-Lana Turner). Benavento.—4: Escuela de sirenas (Esther Williams - Red Skelton). Dos buenos chicos (S. Laurel-O. Hardy). 2.ª semana. Calatrava.—Continúa 11 (sensacional primer estreno): Locura de amor. ¡Grandioso éxito del cine español! Callao.—4.15-6.45-10.45: Días sin huella (Ray Milland - Jane Wyman). 3.ª semana. Capitol.—4.15-6.45-10.45: Fiesta brava (Esther Williams). Tecnicolor. Tolerada. Lunes: Igual programa. Carretas.—10 mañana: La senda del engaño y Carta de una desconocida. Coliseum.—4-6.45-10.30: Fort Apache (John Wayne-Henry Fonda - Shirley Temple - Victor McLaglen). Tolerada. 4.ª semana. Cristal.—(24-85-09.) 3-6.15-10: Criminal por amor. Una mujer en la penumbra. Chamberí.—4: Pototo, Bolleche y Compañía (los ases de la radio). Juan Nadie (Gary Cooper-Bárbara Stanwyck). Chueca.—(24-05-99.) Continúa: La casa de los Courtneys. Espíritu de conquista.

Dos de Mayo.—Continúa 4: Los tres mosqueteros y Callejón sin salida. Europa.—3: Tempestad en la nieve. Callejón sin salida. Gong.—Continúa 4: La rival (Clark Gable-Lana Turner). Goya.—4.15-6.45-10.45: La rival (Clark Gable-Lana Turner). Infantas.—4: Cop su misma arma (Pat O'Brien) y La niña constante (Joan Fontaine-Charles Boyer). Maravillas.—4: Pototo, Bolleche y Compañía (los ases de la radio). De hoy en adelante (Joan Fontaine). Metropolitano.—4: Escuela de sirenas.—6.15-10: La última emboscada y Escuela de sirenas (Esther Williams). Tecnicolor. Monumental Cinema.—4: Escuela de sirenas.—6.15-10: La última emboscada y Escuela de sirenas (Esther Williams). Tecnicolor. Palacio de la Música.—4.15-6.45-10.45: Camarada X (Clark Gable-Hedy Lamarr). Tolerada. 2.ª semana. Palacio de la Prensa.—5-7.15-10.45: La sentencia (Ann Sheridan-Kent Smith). Panorama.—10 mañana: Hombres del Oeste y Sucedió en el tren (Claudette Colbert). Pavón.—4-7 y 10.15: Triunfo de juventud y César y Cleopatra (tecnicolor). Paz.—4.30-7.15-10.45 (sensacional primer estreno): Locura de amor. ¡Grandioso éxito del cine español! Pez.—4: El proscrito. Camino de Santa Fe (O. de Havilland). Posts.—10 mañana: Vida secreta de Walter Mitty (D. Kaye). Juan Nadie (Gary Cooper-Bárbara Stanwyck).

Progreso.—4.30-7-10.45: La senda tenebrosa (Humphrey Bogart). Quevedo.—(23-17-18.) Continúa 4: Perlas de infortunio. gran milagro. Real Cinema.—4.30-6.15-10.45: Féliz y enamorada (tecnicolor; Diana Durbin). Rex.—Continúa de 11 a 11.45: Sesión de 4.30 a 6.15. Numeradas 7 y 10.45. El barco de la muerte (Glen Ford). Tolerada. Rialto.—4.30-7-10.45: El cine negro (tecnicolor; Tyrone Power-Matinee O'Hara). Tolerada menores. 2.ª semana. San Carlos.—4.15: La princesa y el pirata.—6.30 y 11: Sherlock Holmes contra Moriarty (Basil Rathbone) y La princesa y el pirata (Bob Hope). Tolerada. San Miguel.—4.30-7-11: Horizontes salvajes (Dorothy Lamour). Tecnicolor. Sol.—10 mañana: Doble juego (William Powell - Mirna Loy) y Sherlock Holmes contra Moriarty (Basil Rathbone). Tivoli.—4.15-7 y 10.45: Locura de amor. (Tolerada). Voy.—Continúa 4: La vida encadenada y La gran mentira (Bette Davis). X.—10 mañana: Pensión histórica (V. Lake). Sherlock Holmes y el desierto (Basil Rathbone). OTROS ESPECTACULOS Hipódromo de Madrid.—Mañana, domingo, cuatro y cuarto tarde, inauguración de la temporada de Carreras de Caballos. Artotuses: estación Metro Argüelles.

SE QUIERE CREAR UN CLUB DE CRITICA

UNA reciente iniciativa, que tiende a la actualidad en España de un Club de crítica, nos trae a la actualidad de nuevas letras, una vez más el viejo problema de la existencia de este género literario. El tema ha motivado diversos comentarios. En realidad, es gana de hablar por hablar. Se puede decir que en España se cuenta con dos clases de crítica. Junto a la crítica de las revistas profesionales y profesionales, crítica de la crítica, lenta y minuciosa, se alza esa otra crítica nerviosa y al día, crítica de batalla, que es la que se realiza en los periódicos.

RAFAEL VÁZQUEZ-ZAMORA, MELCHOR FERNÁNDEZ ALMAGRO Y MANUEL MUÑOZ CORTÉS PERFILAN LA FISONOMIA Y FINALIDAD DE ESTE CLUB

Así ha planteado el problema uno de los críticos literarios, Rafael Vázquez-Zamora, que al mismo tiempo que los señores Fernández Almagro y Muñoz Cortés tiende a la creación en España de un Club de crítica parecido al que hoy existe en la mayoría de los países de Europa.

Después de una serie de charlas entre estos tres críticos se ha perfilado la fisonomía y finalidad de este Club. Este Club de crítica se reunirá una vez al mes en una cena, y en la reunión se hablará sobre las más recientes lecturas.

Los tres—Rafael Vázquez-Zamora, Melchor Fernández Almagro y Manuel Muñoz Cortés—están de acuerdo que así como los poetas se ven con frecuencia y han creado una especie de gremio, y la mayor parte de los escritores mantienen contacto, no sucede igual con los críticos.

HACIA LA CREACION DE UN PREMIO LITERARIO

La finalidad más notoria de este Club sería la creación de un premio literario al margen y por encima de los premios actuales, y que surgiera de la coincidencia de opiniones de los críticos reunidos. Este premio de los críticos, igual que el que se da en otros países, así como en Francia, orientaría a los lectores sobre los mejores libros publicados cada mes.

Igualmente, un Boletín mensual de reseñas y críticas tendría al corriente al lector medio, imposibilitado por múltiples razones de mantener un vivo contacto con las revistas profesionales de alta crítica o crítica de retaguardia de las obras más recientes editadas en España.

La idea del Club de crítica debería ser estimulada por los escritores y editores, los más directamente beneficiados, y por los mismos lectores. Una entidad de este estilo crearía un clima propio a las letras.

ESTIMULO PARA LA PUBLICACION DE LIBROS DE ENSAYOS

Los tres críticos están de acuerdo en el hecho de que este Club estimularía la publicación de libros de ensayos, género literario al que los editores tienen injustificada fobia. El libro de ensayos—me han dicho—es muy estimulado por el público, goza de prestigio en el mundo, y España cuenta con un valioso grupo de ensayistas.

Como hoy el Club sólo es un proyecto, en esta información se da solamente la reseña de una serie de charlas entre los tres críticos iniciadores de la idea.

La vida literaria para el pueblo, en PUEBLO

HAY UNA VACANTE en la Real Academia de la Lengua

¿NO LES SEDUCE LA BICOCA?

Manuel Cardenal Iracheta propondrá a don José Ortega y Gasset Serrano Anguita a García Nieto o Vicente Aleixandre Adriano del Valle a don Pedro Mourlane Michelena Ramón Ledesma Miranda a don Luis Astrana Marín
Astrana Marín dice que lo mismo le da un nombre que otro



HAY una vacante en la Real Academia de la Lengua, señores literatos en edad y fama de merecer. ¿No le seduce la bicoca? El sillón de don Manuel Machado ha quedado libre y a disposición del escritor y filólogo que demuestre o se suponga que domina mejor el idioma vernáculo.

Los académicos son los únicos privilegiados con voz y voto para proponer y aclamar al futuro compañero; pero cualquier individuo que haya emborrinado previamente unos cuantos kilos de cartillas y posea un extenso haber de ideas, metáforas y rípios, bibliográficos científicamente, puede concurrir con entera libertad al concurso sin perder la inquietud de que no conseguirá la prebenda.

Entonces, ¿quién se llevará la silla? Eso, en última instancia, lo han de decidir los señores académicos con su autoridad suprema y su larga e irrecusable lengua. Así, pues, hasta el día en que se reúnan para nombrar al nuevo operario y pulidor del idioma hispánico, no se puede saber nada oficialmente. Pero oficialmente sí que podemos adelantar algo. Aquí está el procedimiento del Instituto Gallup para ayudarnos. No preguntaremos a todos los señores con autoridad y ciencia suficiente para informar sobre el caso, pero recurriremos a un reducido número, que será precisamente el más representativo, y estará integrado por académicos y escritores no académicos.

Atención, pues, con los literatos al habla:

Don Manuel Cardenal Iracheta, escritor y ensayista, tiene la palabra:

Cardenal.—Quien falta en la Academia es Ortega y Gasset. Todos sabemos su personalidad literaria y lingüística para descubrir de nuevo. Lo que extraña es que no tenga un sillón desde hace mucho tiempo.

Informador.—Puede que sea un paseante impenitente. Pero en estas líneas consta su propuesta y queda recomendada a los académicos.

Don Francisco Serrano Anguita, autor dramático, tiene la palabra:

Serrano Anguita.—Mañana tenía dos facelas: la de poeta y

la de autor dramático. Si hay que sustituirle con algún poeta, propongo que se dé entrada en la Academia a la juventud, que tantas pruebas de valor está dando en estos lustros, y en ese caso recuerdo el nombre de García Nieto. Pero si la Academia sólo desea miembros de edad madura, mi voto es para Vicente Aleixandre.

Informador.—Y si hubiera necesidad de recurrir a un autor dramático?

Serrano Anguita.—No, no; prefiero un poeta, pues lo otro sería para todos un aprieto.

Informador.—Creo que tiene usted razón.

Don Adriano del Valle, poeta, al habla:

Adriano del Valle.—No creo que haya escritor más academizable que don Pedro Mourlane Michelena. Con un único libro, si la memoria me es fiel, es un arquetipo de lo que pudiera ser el perfecto académico, tanto por su sabiduría erudición, generosa mente esparcida a los cuatro vientos de su larca cotidiana, cuanto por su magnífico decir, por su elocuencia, por su estilo de gran señor de la pluma y del pensamiento. Si este candidato fallara, porque su obra, aunque extensa, no ha sido recogida en volúmenes copiosos, ahí está otro gran señor de las letras castellanas que se llama Luis Santa Marina. Pero creo que la Academia debería hacer justicia en su gloriosa senectud a doña Concha Espina. Son las mejores honras que se le pueden hacer a tan alta señora del pensamiento hispánico, que prodigamente espere a volar, ya en la novelesca, en el ensayo y en la poesía, copiosamente traducidos a todas las lenguas vivas del Universo. Doña Concha Espina puede aspirar, con toda dignidad, no solamente al sillón que deja vacante don Manuel Machado, sino a un nuevo Premio Nobel, que traería nuevas glorias a nuestras letras patrias.

Con don Ramón Ledesma Miranda, novelista, al habla:

Ledesma Miranda.—Para esa u otra vacante, que el sillón es lo de menos, mi candidato es don Luis Astrana Marín, que merece ese puesto por su extensísima obra, por su concienzuda labor de investigador independiente y últimamente por esa meritoria y elocuente biografía de Cervantes que acaba de escribir.

Informador.—Pero usted cree que interesaría al señor Astrana Marín?

Ledesma Miranda.—No sé. Esa es mi opinión.

Informador.—Pues sería interesante preguntarle algo al autor de la biografía de Cervantes... ¿Telefonista, telefonista, ¿me quiere usted poner con don Luis Astrana Marín?

Con don Luis Astrana Marín, al habla:

Astrana Marín (después de escuchar nuestra pregunta sobre quien propondría él para académico).—Esto es un asunto que me tiene sin cuidado. Ya está la Academia tan desprestigiada, que lo mismo da un nombre que otro. Que sea lo que los académicos quieran.

Informador.—Entonces habrá que preguntarle a los académicos.

Astrana Marín.—Usted allá.

Pero los académicos son tan hieráticos y profundos que se niegan a responder a los no iniciados. Por lo demás, han de guardar el secreto de la casa.

Los procedimientos del Instituto Gallup fracasaron en sus vallecillos sobre el sucesor de Roosevelt, y lo mismo fracasaron en cuanto al verdadero nombre del sucesor del poeta sevillano don Manuel Machado, a quien Dios tenga en su gloria, que es la más honorable de todas las Academias.

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

Un académico de la Academia Española, hablando de Azorín, dice: "Libro tras libro, artículo tras artículo, Azorín, artículo y ucrónico a la vez en 1949 y en 1981, pronunciando un discurso en el Colegio de..."

Lo que aquí llama extraordinariamente la atención es el adjetivo ucrónico, nunca visto ni oído. ¿Qué neologismo es éste? ¿Qué es ucrónico? ¿Qué quiere decir ucrónico? ¿Será una errata por ucránico o ucranio? Como es ucrónico, estará también Azorín en Ucrania? ¡Qué disparate! La unión de los adjetivos ubi y ucrónico por la conjunción y aclarar un poco el problema a resolver, como dicen desatinadamente, tantos.

Ubi que significa "que está a un mismo tiempo presente en todas partes", lo cual solamente puede decirse de Dios, que está en todas partes por esencia, presencia y potencia, como dicen los teólogos. El vocablo ubi que es castellano, derivado del adverbio latino ubique, que significa en todas partes, y de ubi que se deriva el substantivo ubi que es castellano. Ninguno de estos dos derivados de ubi que existe en latín. Ubi que es un adverbio compuesto de ubi, en donde, y la partícula que: ubi-que, en donde quiera, en todas partes.

Vamos ahora al compañero de ubi que, a ucrónico. ¿Cómo lo ha formado el articulista? Sin duda, por composición de u con crónico, como anacrónico y sincrónico se han formado con el adjetivo crónico, derivado del griego κρονος, el tiempo, y las preposiciones ana y syn, y de aquí los substantivos anacrónicamente, que consiste en suponer acaecido un hecho antes o después del tiempo en que sucedió, y sincrónico, circunstancia de suceder o verificarse dos cosas al mismo tiempo.

Pues bien; el autor del artículo ha formado el adjetivo ucrónico con u y crónico por analogía de anacrónico y sincrónico, formados con las preposiciones ana y syn. ¿Y qué significación ha dado a la palabra así formada? Nuestro académico, que no sabe latín, ha creído evidentemente que ubi que es evidente de u, en todas partes, y ubi que está. Y por analogía ha dicho: pues entonces u-crónico, que existe en todos los tiempos. No sé si realmente el escritor ha formado la palabra ucrónico de la manera indicada, pero no acierto a comprender, si no es así, cómo ha llegado a formar la u, que no significa nada, y el adjetivo crónico. En fin, es poeta, y hay que recordar aquello de otro gran poeta, Horacio: *Pictoribus atque poetis—Quidlibet audendi semper fuit aequa potestas.*

Y así, con esta facultad que le concede Horacio, se ha atrevido a formar este neologismo. Pero ha traspasado los límites que señala Horacio, y ese neologismo es inadmisiblemente, por más que la palabra ucrónico no signifique nada.

De otro escritor: "De un mes a otro interrumpirán también su ajenamiento físico a España."

Había de unos señores que van a volver pronto de América. Pero, ¿quién entenderá eso de interrumpir el ajenamiento físico a España? Es difícil que lo entienda nadie. La palabra ajenamiento es anticuada; ahora se dice enajenamiento, que es lo mismo que enajenación, la cual puede ser física o mental. Enajenación mental es la locura. Y, ¿qué es eso de interrumpir la locura a España? Si se física, será la transmisión del dominio de una cosa, lo cual tampoco tiene sentido. Tal vez quiera decir que interrumpirán su ajenamiento de España, es decir, que volverán a España. Pero, ¿qué manera tan extravagante de decir las cosas más sencillas!

NOTICIAS

En la mayor parte de los periódicos franceses se ha iniciado una ofensiva en favor de una nueva ley sobre la propiedad literaria y artística. La propiedad literaria y artística se rige en Francia por una ley dada por la Convención el 24 de julio de 1793. Sobre esta ley tan inactual, que dice ninguna obra se podrá imprimir o grabar sin la autorización escrita de su autor, los editores franceses han creado un tinglado por el cual son ellos los beneficiados en las adaptaciones cinematográficas y en las hechas para la radio de las obras sobre las cuales se crean propietarios.

En Práncica, en la intelectual y literaria Francia, se ha planteado un problema que por igual se da en todos los países. La más noble de todas las propiedades no ha merecido la atención y el interés que eran obligados.

Sobre el escenario del Escorial ha trazado la trama de su nueva novela—"El pez en el agua"—Alvarez Esteban. Esta obra está actualmente en prensa.

LIBROS DE AMIGOS :-: LIBROS DE AMIGOS :-: LIBROS

'AMOR A ARGENTINA', DE GIMENEZ CABALLERO

HE aquí el título del último libro de Ernesto Giménez Caballero. Hace algún tiempo que este personalísimo escritor viene ocupándose de dar a conocer desde su más viva experiencia cordial cosas, ideas y países; la palabra amor precede casi siempre al tema, prestando así carácter y sentido a un propósito que se dilata a lo largo de obras muy diversas. Ernesto Giménez Caballero nos entrega ahora su "Amor a Argentina" con esa estupefante presión de que vive en continuo quehacer, entregándose apasionadamente a lo que estudia, pero siguiendo el camino; que es largo y ancho, en busca de un mundo de posibilidades. Este reciente libro de Giménez Caballero, que ha publicado la Editora Nacional, es fruto de una conferencia, y con ese carácter llega a los lectores, con ese carácter que tienen todos los libros de Ernesto Giménez Caballero, tanto los que han sido escritos con mucho tiempo por delante como los que ha compuesto en unas semanas. Pero no se ve en esto ningún reproche, como si Giménez Caballero improvisara graciosamente sobre temas tan graves como los que elige siempre. No; Giménez Caballero no improvisa; escribe "ex abundancia cordis", y ya se sabe el tiempo y las vicisitudes anímicas que se requieren para que un escritor escriba "ex abundancia cordis".



Impone su personalidad inconfundible. Pero descontando estos ingredientes, que dan al libro su garbo, su ambición y su perspectiva amplísima en la historia y en el presente, Giménez Caballero mira lo que se le muestra en la Argentina como un español de nuestro tiempo, como un soldado, un escritor al servicio de la fe, un patriota que espera en

lo futuro y ahora los hechos nobles del preterido y un joven en armas que lucha sin tregua ni descanso en todas partes y siempre con la pasión del que se juega la vida a una carta.

Para quienes dísentan de las actitudes primarias de Giménez Caballero, esas actitudes que lleva a todo lo que piensa, hace, escribe o se propone, el libro sobre Argentina ofrece un relato ágil y pintoresco, un amasijo de vivencias y recuerdos lleno de enjundia y de vigor y una visión muy clara de situaciones y hechos concretos, ya que nuestro autor no gusta de enfrocarse en prolijas disquisiciones más que cuando las ha menester para dar cima a alguna idea o sugerir algún sentimiento poco usado. Si no conocieramos a Ernesto Giménez Caballero a través de sus libros y de sus empresas humahs bastarían las primeras páginas de este libro para saber que nos hallamos ante un escritor de cuerpo entero; ¡ahí es nada escribir sobre Argentina en las horas que corren sin hacer concesiones a la retórica pululante; No ha pretendido darnos una idea cabal y exhaustiva de aquel país; ha intentado ofrecer a los lectores españoles, y a los argentinos, un relato somero y entrañable de su experiencia "casi diluvial" de cuarenta días y cuarenta noches. Y perra percartarse de cuál ha sido su primer parte y leer una página, la primera, con que topen nuestros ojos. ¿Qué más se puede decir?

Walsh poseía la Cruz de Alfonso X el Sabio La Galería de Autores Católicos Contemporáneos le concedió el PREMIO DE LITERATURA

Por sus biografías de la REINA ISABEL, FELIPE II Y SANTA TERESA

El cable transmite la noticia de la muerte de William Thomas Walsh, ocurrida en la clínica de Santa Inés, de la población de Larchmont, a unos veinte kilómetros de la ciudad de Nueva York. Su figura como hispanista adquirió el merecido relieve con la publicación de sus obras "Isabel de España", "Felipe II" y "Santa Teresa de Avila". La última de esas biografías hizo que le fuera otorgado el premio de Literatura de la Galería de Autores Católicos Contemporáneos. La entrega del premio constituyó una ceremonia solemne en el College de Manhattanville del Sagrado Corazón, en Nueva York.

Entre los concurrentes al acto figuraban el embajador de España en los EE. UU. excelentísimo señor don Juan Francisco Cardenas, quien impuso a William T. Walsh, la Cruz de Alfonso X el Sabio, la Cruz de Veloz que tal condecoración se imponía a un autor norteamericano. La concesión de tal distinción había sido anunciada por el Ministerio de Educación Nacional en Madrid.

El doctor Walsh había nacido en la población de Waterbury, Estado de Connecticut, en 1891. Sus estudios universitarios los siguió en la vecina Universidad de Yale, de la que se graduó en 1913, pasando luego a la Universidad Católica de Fordham, de Nueva York, donde se doctoró en Literatura. Dedicó a la enseñanza, pero no sin que antes cultivara el periodismo en los grandes rotativos "Hartford Times", "Waterbury American and Republican" y "Philadelphia Public Ledger". El doctor Walsh fue profesor de inglés en la conocida Roxbury School, de donde pasó al colegio femenino de Manhattanville. El año 1940 recibió la Medalla Laetare, ofrecida anualmente por la Universidad Católica de Notre-Dame, en Indiana, al sejar americano que durante el año aporta el trabajo de más distinción en pro de la nación americana y de la Iglesia.

En 1914 contrajo matrimonio con Helen Gerard Sherwood. El matrimonio tuvo seis hijos. El doctor Walsh llevaba ya mucho tiempo residiendo en Larchmont, donde le ha sorprendido la muerte.

El doctor Walsh había nacido

El doctor Walsh había nacido

El doctor Walsh había nacido

El doctor Walsh había nacido

EN TORNO AL PROBLEMA DE LA CONSTRUCCION

(Viene de 1.ª pág.)

bre d. 1941, apareció en el "Boletín Oficial del Estado" número 8, del 8 de enero de 1942, crea la Delegación del Gobierno en la industria del cemento, dependiente de la Presidencia del Gobierno. En virtud del decreto de 11 de octubre de 1945 ("B. O. del E." número 290, de 17-10-45) pasa a depender del Ministerio de Industria y Comercio la Delegación Oficial del Estado en las Industrias del Cemento. Por orden de la referida Presidencia de fecha 26 de junio de 1942, aparecida en el "Boletín Oficial del Estado" número 179, del 28 de enero de 1942, se dictan normas sobre el régimen de producción y venta del cemento, figurando en su capítulo 3.º, que tiene este epígrafe: "Distribución del cemento", artículo 2.º, que el cemento, para su reventa por los almacenistas de materiales para la construcción, se fijará por la Delegación del Gobierno, asignándoles un cupo mensual que habrán de entregarles las fábricas productoras enclavadas en "zonas de influencia" respecto al transporte. Para ello los almacenistas de materiales, matriculados como tales almacenistas en 1 de enero de 1940, solicitarán de la Delegación del Gobierno la concesión del mencionado cupo, debiendo remitir los datos siguientes: Venias de cemento Portland efectuadas en 1940; nombre de las fábricas de cemento a quienes compraron directamente en 1940, y cantidades compradas en cada una de estas fábricas. Esta Delegación publicó en 1944 las instrucciones oportunas para cumplir con esas superiores disposiciones. Elegimos — para consignar ordenadamente nuestra argumentación — la instrucción número 9, publicada en el "Boletín del Sindicato de la Construcción, Vidrio y Cerámica" de septiembre de 1946, que tiene este epígrafe: "Sobre almacenistas con cupo de cemento." En su capítulo 1.º, artículo 1.º, se expone que la Delegación del Gobierno asignaba el 20 por 100 de las ventas como cantidad mensual que debería entregarse a los almacenistas, que cumpliendo lo estipulado en el decreto-ley a que hemos hecho referencia lo hubieran solicitado y estuvieran en orden sus pretensiones.

El capítulo 5.º de las citadas instrucciones tiene este otro epígrafe: "Relación con el Sindicato Nacional de la Construcción", y en él se dice que la Delegación del Gobierno para la Industria del Cemento delegaba la distribución del cupo de cemento que recibiera cada almacenista — el 20 por 100 a que nos hemos venido refiriendo — en el Sindicato Nacional de la Construcción.

Así, pues, resumimos este primer artículo destacando estos extremos: La Delegación del Gobierno para la Industria del Cemento es el organismo único encargado desde el decreto-ley que lo creaba en 31 de diciembre de 1941 — de dirigir, orientar e inspeccionar la producción, distribución y venta de los cementos, y por ello ha sido el organismo encargado de:

- a) Las asignaciones a los almacenistas.
 - b) La designación o nombramiento de éstos.
 - c) El señalamiento de porcentaje que, de las ventas totales, se dedica a la construcción particular.
 - d) La determinación de zonas de influencia a las fábricas para la venta de sus productos.
- Se ha elegido — con referencia al párrafo anterior — el ejemplo de una desproporción, en determinado tiempo, en los porcentajes entregados a Coruña y Madrid. No tiene nada de sorprendente que en los meses de abril y mayo de 1948 Coruña haya recibido tanto cupo como Madrid. Las causas o elementos que intervienen en este caso son los días de paro que tuvieron en esos meses las fábricas, a quienes les correspondía suministrar a Madrid y Coruña la totalidad de los porcentajes que correspondían a cada una de estas ciudades. Existe, efectivamente, desproporción, pero parece lógico pedir la rectificación conveniente al organismo que, exclusivamente puede hacerlo.

En nuestro artículo próximo nos referiremos — como es consiguiente — a la conducta del Sindicato Nacional de la Construcción como organismo delegado para la distribución de ese 20 por 100 de la producción total del cemento asignado para la edificación particular por la Delegación del Gobierno para la Industria del cemento. Concluida una exposición obligada y previa de hechos entraremos en la zona de los criterios, que es por donde algunos han empezado sembrando — con esta falta de lógica en la argumentación — alguna confusión perniciosas y estableciendo algunos errores graves.

ASI SON LOS MAESTROS MAYORES DEL ARTESANADO ESPAÑOL



MAS SINTOMAS DE DEFLACION

La General Motors baja los precios de sus AUTOMOVILES

(Viene de 1.ª pág.)

neros, es todavía más desconsolador. En un artículo de la importante revista "U. S. News and World Report" leemos: "La situación de los centros textiles de Georgia y Carolina del Norte es en todas partes parecida. Los pedidos han descendido, se presiona sobre los precios, y muchos trabajadores no hacen la semana completa. En Gastonia, de un grupo de 15 fábricas textiles, 11 trabajan cinco días a la semana, y cuatro sólo trabajan tres días. Muchos obreros que ganaban 52 dólares semanales salen ahora por 25,92 dólares."

Tal es la situación hasta el momento presente. Ciertos dirigentes de la economía han calificado el fenómeno no de "deflación" o "deposición", sino de "desinflación", y añaden que, lejos de ser perjudicial, es muy conveniente. El resto de la gente, aunque opina de distinta manera, reza con fervor para que aquellos no estén equivocados. Y lo mismo deben estar haciendo a estas horas los agraciados países del plan Marshall para los que la banquerota norteamericana supondría la muerte del "marco blanco".

EN 1370, el Rey Don Pedro, que por la gracia de Dios lo era de Aragón, Valencia, Mallorca, Cerdeña y Córcega, conde de Barcelona, del Rosellón y de Cerdeña; fundó con Ordenanzas Reales el Colegio de Honorables Zapateros. De entonces acá han transcurrido centenares de años, y el primitivo Colegio sufrió también numerosas transformaciones, adaptándose a los problemas sociales de cada tiempo, hasta llegar a entrar de lleno en la institución gremial. Empero conservó siempre su racha solera, y no es sólo su rito funcional el que hoy nos llega, sino que a través de generaciones y generaciones se perpetuaron en él las virtudes patriarcales, cual si por transmigración de las almas fueran estas reencarnadas en individuos de existencia actual.

No obstante, conceptos como éste, llamamente vertidos sobre el papel, pueden parecer exageraciones, y es tan sólo conociendo al artesano en su quehacer cotidiano como nos damos cuenta cabal de que aún nos quedamos cortos en las alabanzas. Por lo que hoy aprovechamos la ocasión para anunciar la oportunidad de conocer por vosotros mismos esta labor cotidiana de nuestros artesanos, así como las sinceras palabras de uno de los más veteranos y prestigiosos trabajadores del gremio.

El próximo día 7 se inaugurará en Madrid una Exposición de calzado de artesanía de calidad y variedad no conocidas en lo que va de siglo. Y con los trabajos que la integran, provenientes todos ellos de Palma de Mallorca, viene don Antonio Rastrell Albertí, maestro mayor del Gremio de Zapateros Artesanos y digno sucesor de otros tantos Maestros Mayores, que en sentido ascendente se remontan a la fecha en que el Rey Don Pedro legisó la institución.

—¿Cuál fué la mayor satisfacción de su vida, señor Rastrell?

— Haber sido trabajador de banqueta y portal y llegar a contarme hoy entre los mejores.

—¿Y desde cuándo se dedicó a este oficio?

—Desde que hice mi primera comunión — exclama con nostalgia nuestro interlocutor —. Mi padre me habló como si tal acto religioso significara mi entrada en mayoría de edad. Tenía yo doce años, y la pobreza de mi casa había llegado a ser extrema, teniendo necesidad desde aquel momento de colaborar con mi padre para ganar el sustento de todos.

—¿Su primera obra terminada?

—Pues a los trece años, es decir, después de un año de aprendizaje. Recuerdo que fué un par de zapatos curtidos en blanco, que se expusieron en la feria organizada en conmemoración al derribo de la muralla.

—¿En cuántos concursos participó usted?

—De carácter internacional, y fuera de España, en muchos. El último fué en Suiza. En España participé también en la Exposición Internacional de Barcelona, en la del Arte de Vestir en Barcelona, en Palma, etc.

Y, aunque parezca immodestia, puedo afirmar que en todas ellas fuí primer premio.

—¿Qué opinión le merece la artesanía actual?

—Inmejorable. Su revalorización se está logrando plenamente.

—¿Pero ¿es que necesitaba revalorizarse?

—Desde luego. A través de los regímenes y acontecimientos políticos anteriores había llegado a perderse totalmente. Eramos ya muchos los artesanos que estábamos a un paso de la industrialización. El nuevo Estado nos reintegró a los afanes artesanos. Porque nos señaló una ruta y un porvenir bajo su protección y amparo.

—¿Sigue el ambiente patriarcal en el trabajo?

—Con su solera tradicional. El artesano del gremio recoge su material y lo lleva a casa. En ella es la mujer y los hijos de uno y otro sexo quienes colaboran en su tarea. Trabajan con la sana alegría y honradez del hogar cristiano.

—¿Alguna preocupación inmediata por el gremio?

—Sí. El artesano zapatero se hace viejo sin tener sustitución ni descendencia. Una Escuela resolvería el problema.

—Entonces, ¿no es fácil hacer un zapato?

—Hay una mayoría que no da importancia a este trabajo, cuya realización tiene fases muy interesantes y que requieren una exactitud matemática: como cortar la horma e igualarla por la plantilla, hacer los hendidos, colocar la vira para hacer el empalmillado y, más tarde, el cosido, para unir definitivamente el empalmillado con las suelas.

—De todas éstas, ¿cuál es la fase más difícil?

—Sin duda alguna, montar el corte en la horma y adaptarle a sus líneas. Y este precisamente es mi gran secreto — nos dice reservadamente el señor Rastrell —. La horma me la hago yo mismo, y, por tanto, son modelos originales.

—¿Alguna anécdota?

—Pues sí. En una ocasión un representante de una casa catalana llegó a Palma de Mallorca y, en conversación con algún artesano, lanzó el reto de que apostaba mil duros si había un artesano mallorquín que en doce horas hiciera un par de zapatos. Llegó a mis oídos a través de mis amistades, y yo acepté la apuesta, aumentando a dos los pares de zapatos que había de producir. La apuesta fué espectacular, y el resultado fué que a las ocho horas, y no a las doce, el representante tenía en sus manos los dos pares de zapatos que había producido, bajo la vigilancia de varios espectadores.

—¿Así son los maestros mayores del artesanado español?

Dentro de una canción

IGAME la canción que canta y le diré quién es o le diré qué quiere...

Por JUAN APARICIO

—¿Dónde me deja usted al autor de la letra, al músico, al "chansonnier", a la vocalista? ¿Y si no canto ninguna canción que desafié acústicamente, porque soy sordo, porque estoy de mañana, al coro sonoro del Universo, a la rueda de las voces nicas, acompañadas, rítmicas.

—No sea usted notario como aquellos que comen y cantan poco sea usted niño, ni mujer, ni salvaje, para quienes cantar en pandilla es más necesario que comer.

—Yo he sido, un transformista, como Frégoil, cuando cantaba. Se consideraban a las masas tornadizamente, siempre porque han cantado, una tras otra, muchas canciones. La música no tiene conciencia ni responsabilidad de su cantata, de su nación.

—Usted se contradujo al principio, cuando me pidió que le dijera la lengua para diagnosticar, como los médicos, cuál es mal.

—O su bien, como las pitonisas que barajan los naipes quimintiles que examinan los manos.

LA REINA JULIANA



A San Antón, en la zona francesa de Austria, ha llegado la Reina Juliana de Holanda con el príncipe Bernardo y las princesas, para dedicar unos días a su deporte favorito: el esquí. En la foto, sobre el paisaje nevado, se ve a la Reina al iniciar una prueba de descenso.

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Director: JUAN APARICIO
Redacción y Administración:
Narváez, 76 - Teléfono 292600

Las tres niñas premiadas en nuestro concurso de Papirología están muy contentas con la Gisela que van a tener



Entre los concursantes premiados en nuestro concurso de Papirología se encuentran estas hermanitas: Carmen, Conchita y Marisol Martínez Herranz, de doce, diez y cinco años, respectivamente. Llegamos a su casa en el momento en que su mamá ha ido a buscarlas al colegio. Al cabo de un buen rato llegan las tres con sus uniformes blancos y azules.

—¿Qué trabajos enviasteis para el concurso?

—Unos como éstos — y de un cachas sacan sus pajaritas, barcos, carros, pórtarretratos, acordeones y un graciosísimo muñeco gemelo del que presentó Marisol, la pequeña.

—¿Os dió mucha alegría recibir el premio?

—¡Mucha! ¡Nos pusimos contentísimas! — dice la mayor —. Pero aún no nos han mandado la muñeca y tenemos unas ganas de que mi mamá vaya a recogerla.

—Y tú, Marisol, ¿qué nos dices? No nos dice nada; se mete el dedo en la boca y nos mira con sus preciosos ojos negros muy asustados. Creo que al final nos haremos

amigos y me contará alguna cosa para ustedes.

—¿Dónde aprendisteis a hacer estas cositas de papel?

—Nos enseñó mi papá — dice Conchita — cuando éramos pequeñas, y así nos entrenamos muchos ratos y mi mamá dice que no la damos guerra.

—¿Grafías que os iban a premiar?

—No, y mi mamá ni siquiera quería que lo mandásemos; pero como mi papá es tan aficionado a los concursos de PUEBLO, dijo que nos dejase, y enviamos nuestros trabajos.

—¿Es muy aficionado de verdad?

—Mucho. Como que él ha participado en el de "Boleros", y el que envió se lo han premiado también y le pondrán música.

—Entonces toda la familia tiene suerte en nuestros concursos. ¿Y como os vais a repartir la muñeca entre las tres?

—La tendremos a ratitos. Como nunca nos peleamos, la cuidaremos entre todas y le haremos vestidos y la ropita interior.

—Y yo la llevaré a Rosalés de paseo cuando salgamos los domingos — dice la "peque", que ya ha tomado confianza y empieza a hablar.

—Que sea enhorabuena y sigáis teniendo la misma suerte en los siguientes concursos.

Carmen VILELLA

Aprenda RADIO

por **CORRESPONDENCIA**

y en su propio domicilio, sin conocimientos previos, podrá montar un soberbio receptor de 5 lámparas con los materiales que regalamos para prácticas.

PIDA ESTE FOLLETO GRATIS a **RADIO ENSEÑANZA** APARTADO 271-CRUZ, 11-MADRID.

Un problema nacional expuesto con la mayor claridad

Acaba de publicarse **EL PARO AGRICOLA en España**

EDITADO POR EL SERVICIO DE INFORMACION Y PUBLICACIONES DE LA R. E.