



PUEBLO

Año X.—Núm. 2.950.—50 céntimos

Madrid, martes 1 de marzo de 1949

PREMIOS a la BELLEZA INFANTIL

Un nuevo concurso popular de PUEBLO

CLAY MANDA EN ALEMANIA



y Walter Lippmann cree que el Departamento de Estado no está preparado para cambiar de actitud en ALEMANIA

NUEVA YORK.—(Editors Press Service. Especial para PUEBLO).
A fines de la semana pasada, el Presidente Truman aceptó la renuncia del subsecretario del Ejército, general William H. Draper, Jr. Es justo decir que éste es uno de esos hechos que proyectan una larga sombra ante ellos.

El general Draper es un servidor público fiel, honorable y eficiente, y un devoto amigo del general Clay; anteriormente era el principal consejero de éste en Berlín, recientemente su superior nominal en Washington. Nadie puede reemplazarle, y es difícil suponer que su renuncia hubiera sido ofrecida o aceptada si no existiera un convencimiento general de que ya no puede posponerse más la transferencia de la autoridad sobre Alemania de las manos del Ejército a las de elementos civiles.

Entre las potencias ocupantes, solamente los Estados Unidos no han puesto sus asuntos alemanes bajo el control de los civiles que dirigen sus relaciones exteriores. El general Robertson, comandante británico en Alemania, recibe sus órdenes—excepto en cuestiones puramente militares—directamente de la Foreign Office. Pero el general Clay ha estado recibiendo las suyas por medio del señor Draper, que ha sido en realidad el representante de aquél en Washington. Como resultado de esto, la política norteamericana en Alemania no ha estado dirigida por el señor Byrnes, ni el señor Marshall ni el Departamento de Estado, sino realmente por el general Clay.

Pero mientras no sea el Departamento de Estado quien determine nuestra política en Alemania, no puede esperarse que tengamos buen éxito en nuestra actitud allí. Alemania es el problema central de la seguridad y de la reconstrucción de Europa y de nuestro conflicto con la Unión Soviética. Hasta y a menos que el señor Acheson pueda decidir cuáles van a ser nuestras relaciones con Gran Bretaña, Francia, Eslovenia o Yugoslavia, será como un hombre cuya mano derecha está atada.

Sin embargo, no será fácil ahora para el Departamento de Estado asumir el control de los asuntos alemanes. Nunca lo ha tenido. El general Clay no buscó el control que ahora ejerce. Llegó a sus manos porque alguien tenía que ejercer ese control en Alemania y no había en Washington nadie que supiera o quisiera tomar esa responsabilidad.

El general Clay es un hombre de la más alta capacidad, una de las más destacadas figuras norteamericanas de nuestros días; está profundamente empapado de la tradición norteamericana y carece de toda ambición vulgar y todo deseo de exhibicionismo. No ha usurpado el Poder en ningún sentido. Si lo ha adquirido—mucho más poder que cualquier general o funcionario subordinado debería tener—es porque durante los últimos tres años no ha habido en Washington nadie que supiera suficiente acerca de Alemania para discutir con el general Clay, ni nadie que confiara más en su propio juicio que en el del general Clay.

Por tal razón, aunque el general Clay y todos los demás interesados saben que el Departamento de Estado debe asumir el control sobre Alemania, es muy difícil ver cómo va a hacerse esto. No hay, digámoslo francamente, nadie en el Departamento de Estado que sepa acerca de Alemania tanto como el general Clay ha aprendido en los últimos cuatro años. No es probable, por lo mismo, que el Departamento pueda administrar con buen éxito una política que ha sido formulada, no por el Departamento, sino por Clay.

Nuestra política alemana está tan íntimamente ligada al general Clay, a su conocimiento especial y a su posición única, que sería muy atrevido el hombre que supiera que podría continuar lo que Clay ha comenzado. Si esa política va a tener buenos resultados, las probabilidades son diez contra una a que sólo bajo el general Clay puede esto conseguirse.

Por lo tanto, creemos que es inevitable la conclusión de que el Departamento de Estado no podría asumir la responsabilidad por Alemania, a menos que esté preparado para revisar nuestra política alemana. Si ella se va a mantener esencialmente igual, sería muchísimo más acertado no alterar tampoco la autoridad del general Clay. Si esa política va a tener buen éxito, si es quien mejor puede desarrollarla y debe seguir en su puesto. Si está condenada a fracasar, la destitución de Clay daría por resultado que el fracaso se atribuiría no a los errores de la política misma, sino a la ineptitud del Departamento de Estado.

Esto significa que la cuestión principal a resolver no es el Departamento de Estado debe quitar el control de Alemania al Ejército, sino si es conveniente un cambio de autoridad por cuanto es imprescindible un cambio de política.

Este es un duro dilema para el Departamento de Estado. Si va a hacer cambios importantes en nuestra política hacia Alemania, ¿cómo podrá persuadir al país y al Congreso de que esos cambios son necesarios y de que sabe exactamente cuáles deben realizarse? Si se presentaran evidencias de conflicto entre el criterio del Departamento de Estado y el del general Clay, es muy probable que el secretario Acheson no encontrara suficiente apoyo popular para sus puntos de vista.

El dilema podría conducir a una destructora discusión. Esto no debe permitirse, y la mejor forma de evitarla sería obtener un nuevo juicio, desapasionado y desinteresado, sobre el problema alemán. Conviendría nombrar una Comisión de hombres capaces, que no estén conectados ni con el Departamento de Estado ni con el Ejército ni con el Congreso, para que revise nuestra situación en cuanto a Alemania. Esta Comisión podría entonces proponer una base segura para la transferencia de autoridad y la revisión de nuestra política.

WALTER LIPPMANN

LA POLICIA CELEBRA la festividad del Santo Angel de la Guardia



El ministro de la Gobernación presidió una solemne función religiosa en San Francisco el Grande

Con motivo de la festividad del Santo Angel de la Guardia, Patrono de la Policía española, se ha celebrado esta mañana, a las once, en el templo de San Francisco el Grande, que se hallaba magníficamente adornado con flores, plantas y reposteros, y en el altar mayor figuraba la imagen del Santo Angel de la Guardia, una solemne función religiosa.

Frente al templo formaba una compañía motorizada, escuadrón de caballería y el batallón de alumnos de la Academia especial de Policía Armada, así como la banda del Cuerpo de Policía Armada, que rindieron honores a la llegada de las autoridades.

Asistieron a la ceremonia el ministro de la Gobernación, don Blas Pérez; el patriarca de las Indias, doctor Eljo Garay; el subsecretario del Departamento, señor Valladares; director general de Seguridad, don Francisco Rodríguez Martín; gobernador militar, general Siro Alonso, que ostentaba asimismo la representación del capitán general de la primera región; gobernador civil, don Carlos Ruiz; presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia; primer teniente de alcalde, señor Alonso de Celis, en representación del conde de Santa Marta de Babilio; secretario general de la Dirección General de Seguridad, jefe superior de Policía y otras personalidades, así como representantes de los Ejércitos de Tierra, mar y aire.

En la puerta del templo, el rector, Padre Legisima, recibió a las autoridades. Ofició en la ceremonia el Padre don Pedro Mendia, ayudado por los Padres Ibáñez y Rodrigo, y como maestro de ceremonias actuó el vicerrector de San Francisco, Padre Jerónimo Sanz. La cátedra sagrada estuvo a cargo del capellán de la Casa Militar del Caudillo don Leopoldo María de Castro, que desarrolló el tema de la "Misión social de la Policía". La "Schola Cantorum" del templo interpretó música sacra.

También asistieron al acto la Junta de damas compuesta por las esposas del director general de Seguridad, secretario general, jefe superior de Policía, coronel-inspector general y jefe del Servicio de Información.

Al final de la ceremonia, las fuerzas de la Policía Armada desfilaron brillantemente ante las autoridades.

Los sucesos en la cárcel de Barranquilla
BARRANQUILLA, 4 (11 m.).— Sesenta prófugos de la Cárcel Modelo de esta ciudad continúan sin ser capturados después del motín del domingo por la tarde, en que lograron huir. Se asegura que el número de muertos asciende a quince. Las autoridades de la cárcel informan que algunos presos están cooperando en la búsqueda de los fugitivos con la gendarmería. (Efe.)

Y AHORA, LA INDIA

"NECESITAMOS ampliar nuestro frente en Africa", dicen los comunistas

DOS PUNTOS PARA LLEGAR AL ARMISTICIO

LONDRES, 1 (3,28 t.).—El vicepresidente del partido comunista, Dutt, en unas declaraciones hechas a la Prensa, ha pedido un levantamiento comunista en la India y en Africa semejante al de China. Atacó violentamente a Nehru, que calificó de amigo de los imperialistas.

Dutt, que está considerado como el "cerebro" del partido comunista británico y el interdiario con el Kremlin, al hablar del "despertar de los pueblos de Africa", dijo que la Ejecutiva comunista en Africa ha "establecido su programa", con cuatro puntos principales. Primero, abolición de todas las disposiciones antidemocráticas; segundo, poner fin a la dictadura británica; tercero, retirada de las fuerzas armadas británicas, y cuarto, establecer planes económicos, que serán acordados por los mismos pueblos coloniales.

"Nuestra principal responsabilidad—terminó diciendo—es apoyar las guerras de independencia de Malaya, Indonesia, Vietnam y Rumania, pero también necesitamos ampliar nuestro frente en Africa." (Efe.)

La escuadra del Mediterráneo esperando en Gibraltar

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 1.—Comunican de Gibraltar que el viernes próximo entrará en el puerto de Gibraltar la escuadra del Mediterráneo, al mando del almirante sir Arthur Waver, compuesta de un acorazado, tres cruceros, un portaaviones, nueve destructores y cuatro submarinos. El comandante lord Mountbatten enarbola sus insignias en el crucero "Liverpool".



Nuevamente se han reunido las Delegaciones árabes en Israel para llegar al completo acuerdo de armisticio. En el interior de este número hallará el lector amplia información. En el grabado se indican con las manchas A y B, sobre Beersheba y El Arish, las zonas de fricción para los acuerdos judío-árabes.

Más detenciones de espías comunistas en FRANCIA

Entre ellos figuran otros dos oficiales del Ejército

PARIS, 1 (11 m.).—La Policía francesa ha detenido a otros dos oficiales del Ejército y a dos paisanos más, como parte de la enérgica campaña contra los comunistas. Las nuevas detenciones hacen elevarse a diez el número de oficiales y paisanos detenidos.

El Ministerio del Interior ha anunciado que los oficiales del Ejército detenidos probablemente serán juzgados por un Tribunal militar por el delito de espionaje a favor de un país "más allá de la cortina de hierro". (Efe.)

El día de FRANCIA

El Gobierno no ha encomendado a los Servicios de Vigilancia del Territorio—léase Buró de Contraespionaje—la represión de los agentes del extranjero. El objetivo limitado de la operación no permitirá a M. Wybot, que ocupa un puesto que antaño desempeñó el coronel de Wavoy (Passey), servirse de sus ficheros, los cuales le llevarían a la cabeza de la organización pro soviética. Ha de contentarse con el descubrimiento del último escalón del complot permanente de Francia, y así, tras una serie de registros espectaculares, captará a un judío, Friedland, que estaba montando en el semanario "Regards" un reportaje sobre la fabricación del armamento, y de un dibujante que transmitía los planos a la Prensa comunista. Sin moverse del sector del armamento se detiene también a dos militares, ninguno de ellos de carrera: el comandante Tullier y el capitán Azema, culpable de informaciones secretas al agregado militar de la Unión

Soviética. El comandante pertenece a los antiguos F. T. P. (franco-tiradores-partisanos), y con benevolencia se le reconoció su grado en el Ejército, y el capitán actuaba de instructor en el Centro de paracaidistas de Pau, comunicando la composición de sus elementos—casi todos ellos anticomunistas—a la potencia extranjera de que tanto se habla.

Mucho más podrían descubrirse los servicios de contraespionaje si el ministro socialista Moche les dejara las manos libres. La Policía secreta no se mueve del mismo sector, en las fábricas (Continúa en última pág.)

Charles Tillon, jefe del espionaje soviético en Francia. Sólo se persigue a modestos subalternos. En el proceso Kravchenko.—El deán defiende a Stalin y no contesta a una pregunta sobre el proceso de Budapest

Antes del abucheo
He aquí al veterano político inglés Mr. Churchill durante su discurso en el Palacio de las Academias de Bruselas. Poco después, en la calle, un grupo de comunistas organizó un abucheo contra su persona

La gran final del Concurso del BOLERO se celebrará en J'HAY el 2 de marzo



LOLITA GARRIDO (LA NOVIA DEL "MICRO")
colaborará brillantemente con su arte único en la gran final del concurso del "Bolero de PUEBLO" en la sala J'Hay.

Fiesta de gran gala: etiqueta o traje oscuro.

Buenas Noches PUEBLO

EL MAGNIFICO HOMBRE DE LAS CAVERNAS

El sabio profesor don José Ortega y Gasset ha armado una tremolina al exponer, hace días, la creencia de que todo hombre lleva en sí una buena dosis de salvajismo.

Yo creo que PUEBLO ha hecho muy bien en indagar si aún nuestros semejantes—bien que esa semejanza sea muy relativa—se sienten o no salvajes. Pero no se adentren, ignoren por qué, demasiado en la encuesta, y es una verdadera pena.

Con la sal, gorda o molida, hay hombres que ganan cuartos y viven como los príncipes (véase el señor Torrado); pero también con la sal injuriada en sucedáneos se pueden morir los hombres, como ha ocurrido en Chicago.

LAS MANOS CREADORAS: LAS MANOS EN LA EXPOSICIÓN TEJERINA



Doña Carmen Polo de Franco, esposa del Generalísimo, en la Exposición de retratos del pintor S. Pascual Tejerina, en la Sala Marabini. (Foto Verdugo.)

ROSTROS

SEBASTIAN Pascual Tejerina, natural de Gijón, y de veintitrés años, expone en la Sala Marabini una serie de retratos al carboncillo realizados estos últimos meses, aprovechando los momentos libres que le permitan sus trabajos de becario en la Escuela de San Fernando.



Retrato del duque de Alba, dibujado al carboncillo por S. Pascual Tejerina

Esto es: he aquí un joven artista que en un año escaso pinta más de ciento cincuenta retratos al carboncillo (dos cada tres días) y se encuentra aún dispuesto a dibujar a todos, los españoles, si estos se le ponen por delante, y a realizar otro tanto con otras técnicas y otros modelos no humanos ni animales.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- SALA CANOVAS (Caballero de Francia, 8).—EXPOSICION DE FRANCISCO JIMENO. Hasta el 2 de marzo. De seis y media a ocho.
SALA MARABINI (Carrera de San Jerónimo, 33).—EXPOSICION DE RETRATOS DE S. PASCUAL TEJERINA. Hasta el día 2 de marzo. De seis y media a ocho.
SALA KEBOS (Plaza de Bilbao, 12).—EXPOSICION DE MARAVILLAS FLORES. Hasta el día 15 de marzo. De seis y media a ocho.

Concurso de dibujos militares organizado por el Estado Mayor Central del Ejército EL PRIMER PREMIO, A UN DIBUJO DE CARLOS SAENZ DE TEJADA

Por los señores Francés (don José), Castro Gil, Lagarde, Manchón y Morales, este último como asesor militar, Jurado calificador del concurso de dibujos y grabados de escenas y tipos militares, organizado por el Estado Mayor Central del Ejército, se ha dictado el fallo otorgando los siguientes premios:

- Dibujos Primer premio, "Héroes de la cruzada", de Carlos Sáenz de Tejada. Segundo premio, "Toma de un ombudo", de Francisco Echaz. En atención a los méritos de las dos obras siguientes y teniendo en cuenta lo que prevenían las bases del Concurso, se crean dos premios dotados con el importe del segundo premio cada uno: Segundo premio B, "Posición conquistada", de José Blanco del Pueyo. Segundo premio C, "Pareja de la Guardia Civil", de José Valenciano. Tercer premio, "Carga de la Caballería", Antonio Casero. Tercer premio, "Lucha en el dique Covenstein", de Ramiro Ramos Martín. El Jurado considera recomendables los siguientes trabajos: "Por el sentimiento", de J. Fernández Barrios. "Resistencia en Cuba", de Manolita García García. Brabados Primer premio, desierto. Segundo premio, desierto. Tercer premio, "El mar", de Arturo Roque Meruvia. El otro tercer premio se reparte en dos de mil quinientas pesetas cada uno, para:

EL CESTO DE CEREZAS

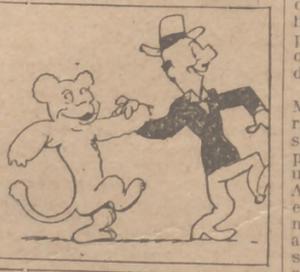
RECTIFIQUE SU DESTINO

"Soñé que estaba en mi casa—dice la señorita Lolita Monje—. Salí a abrir y vi a una niña con las alas como las de un ángel, que llevaba en cada mano una planta de alegría, llena de flores preciosas. Me dió a coger la que quisiera, pero como las dos eran iguales, en seguida tomé una, marchándose ella seguidamente con la otra.

Entonces me vieron las vecinas y personas de mi familia y todas me pedían un tallo. Yo empecé a repartir, hasta que me quedó sólo con un tallo, pero grande, muy bonito. Estaba muy contenta, sin saber por qué y me fui a la cocina, pero miré y vi que el tallo se me había partido por el medio, lo que me hizo llorar desconsolada. Después me encontraba con mis amigos preparando una merienda para ir de excursión y cogimos un coche amarillo y pequeño, que conducía un doctor de este pueblo, con el cual me llevo muy bien. Subimos por una pendiente espantosa, ni siquiera había carretera y al medio de ella había una casa, donde fué a desayunarse dicho doctor, diciendo que era suya. Yo, al ver que tardaba mucho, bajé otra vez al pueblo a ver a una amiga y coger una maleta, la cual, al volver a subir, se convirtió en una caja de cartón y todas las cosas se me cayeron. Cuando no había subido la mitad para alcanzar el coche, éste empezó a andar, y a pesar de los gritos que di, no pude alcanzarle. Luego vi otro coche bastante destaralado, le llamé, pero tampoco me hizo caso. Seguí andando y llegué a unas minas, donde trabajaban unos hombres, todos negros. Les pregunté si habían visto el coche y me respondieron que sí pero que iba ya muy lejos y no podría alcanzarle. Entonces desperté.

—Mi querida amiga. La carta a que usted alude la contesté a su debido tiempo. Sospecho que a usted no le habrá sido posible adquirir el ejemplar del periódico en que iba mi contestación o, quizá, le pasara desapercibida, pero, de cualquier modo, cuento con que mi aclaración de hoy pueda serle útil. Su sueño no es nada halagüeño y lo lamento, aunque, claro está, si se sabe algo de lo que el porvenir nos reserva, siempre podemos poner de nuestra parte la voluntad necesaria para rectificarle en lo posible. Por tanto, he aquí su significado: Pudiendo hacer una buena elección se decidirá usted por una persona poco escrupulosa. Se dejará cegar por la ambición, la vanidad y, quizá, un tanto de amor, aunque también he de reconocer que la impulsará bastante un desengaño. Cuando ya crea haber logrado su suprema aspiración, el fracaso más rotundo echará por tierra sus proyectos y la vergüenza, unida a la humillación, le hará amarga la vida. Esto es todo. Respecto a su consulta, la resolveré con mucho gusto, aconsejándola lo mejor que pueda y sepa, si usted tiene a bien darme algunos detalles. Paula JOSE

Don CANUTILLO y la recién llegada leona "Aixa". Por BELLON



MUSICA MUSICOS MUSICA

Oliverio Messiaen, en Madrid. Lindenberg y la Sinfónica

DIFFICIL de juzgar el arte de Oliverio Messiaen. Porque para juzgar es preciso entender, y el arte de Messiaen, original o no, es, desde luego, muy complicado.

Este compositor, que es una de las figuras musicales más relevantes de la postguerra, nos ha dado una audición de algunas de sus obras en el Instituto Francés, con el concurso de la pianista Iyonne Loriod. En España, fuera de un pequeño grupo de buenos conocedores que ha seguido su obra, su nombre es casi desconocido. Tomamos, pues, del programa una brevísimas reseña biográfica.

Oliverio Messiaen nació en Avignon, en 1908. Su madre era una poeta excepcional. Hizo sus estudios en el Conservatorio de París, con Paul Dukas. Se ha interesado por la rítmica griega e india. Es organista desde el año 1934 de la iglesia de la Trinidad, de París, y profesor del Conservatorio, desde hace algún tiempo primero de "Análisis", Estética y Rítmica.

Datos todos, como se ve, muy interesantes. Oliverio Messiaen es, pues, un compositor con una obra personal muy considerable y una experiencia docente que no es, de ninguna forma, desdeñable. Hay que situarle en plena madurez artística—algo avejentado físicamente—y en plena fuerza imaginativa. En efecto, si a Debussy se le distingue por su contorno poético y a Ravel por su lúcida inteligencia, a Messiaen habrá que distinguirlo entre los demás planetas y astros luminosos—para usar una metáfora que será de su agrado—por su imaginación.

Se nos dice que Messiaen es un místico y que como tal rehúsa todo formalismo abstracto. No veo en esto último nada nuevo ni tampoco una consecuencia de lo primero. La lucha contra el formalismo abstracto es una vieja actitud debussyista, superada en cierta manera por el propio Debussy al final de su vida. Debussy, que en sus escritos literarios se expresaba con una violencia inconcebible, ha puesto en la piqueta más de una vez el "miserable" juego del tema y contratema clásicos.

Que Oliverio Messiaen es un místico o, cuando menos, un espíritu religioso, es consecuencia que se desprende, sencillamente, de los títulos de sus obras. Apenas hay ninguna que no tenga motivación religiosa. Se le ha llamado un Paul Claudel de la música. Sin embargo, las diferencias de realización artística con Claudel son, acaso, muy sensibles. A mi modo de ver—puedo andar equivocada—, el arte de Messiaen se basa en una especie de ultrabulismo que, dando la vuelta, acaba por encontrarse con las cosas sin necesidad de enmascararlas; es decir, es una posición más religiosa que intelectual, que ve las cosas en una desnudez o sencillez primitivas. Messiaen acomete otra vez los grandes temas de la Humanidad—si su intento está conseguido o no, es acaso pronto para juzgarlo—; así, por ejemplo, sus "Visiones del amén", que escuchamos ayer, donde recorre desde la creación del mundo—" fiat lux"—hasta la consumación de todo lo creado.

Consignemos de paso que Messiaen, sin duda, es tradición de familia, es un excelente literato. La exposición a paráfrasis de su propia obra, hecha a manera de salmo, es realmente notable por su laconismo y belleza. Es verdad que en lugar de esta incursión literaria yo esperaba de Messiaen una explicación o avance de sus procedimientos técnicos, cosa que hubiera sido de mucho provecho a mi humilde persona. La actitud de Messiaen fué como decir: "Yo os señalo cuáles son los símbolos de mis obras, y ahora... ahí está. Entendedla."

Compleja la obra de Messiaen, ya lo hemos anunciado en principio; polirrítmica y polimodal; uno de los procedimientos que se acusan más claramente es una especie de desdoblamiento que a veces actúa como un reflejo—lo que se escucha, por ejemplo, en un registro agudo se deja oír en seguida en otro registro más grave, aunque no de una manera exacta—, algunas veces es un simple eco y otras actúa como dos polos opuestos e irreconciliables. Por eso la escritura a dos planos resulta más clara para el oyente y se diferencian mejor los distintos planos superpuestos. De todas maneras, el arte de Messiaen peca de un cierto barroquismo. El tema, a veces, o sustento lógico, es sencillísimo, pero se nos presenta envuelto en una "enveloppe" abrumadora. Angeles, santos y pájaros, las estrellas y Saturno con su anillo multicolor, la consumación o apocalipsis, donde todas las cosas se funden y en una apoteosis gigantesca, desaparecen... El espíritu de la alegría que, como una oda bárbara, cabaiga sobre la humanidad... Una obra tierna, casi frankista: "Le baiser de l'Enfant Jésus". Podrían aplicarse a Messiaen las palabras que Debussy escribió sobre Franck: "Su devoción por la música es tan fuerte que hay que tomarle como es o dejarle; no hay fuerza en el mundo capaz de hacerle interrumpir un período, por largo que sea, que él cree necesario..."

Este ha sido el paso de Messiaen por Madrid. Iyonne Loriod es una magnífica pianista identificada sorprendentemente con la obra del maestro. El mismo Messiaen es también un pianista considerable y la versión de las "Visiones del amén", a dos pianos, resultó de un espléndido ajuste.

Un nuevo director nos presenta la Sinfónica; el rumano Edouard Lindenberg.

Se dice que Renan, cuando los alemanes se acercaban a París, en aquella otra guerra del setenta, pronunció la terrible frase: "Que nos invadan". El olvidado Gómez de Baquero da cuenta en uno de los artículos escritos con motivo de la conmemoración del centenario de Renan, de lo mequino de dicha conmemoración y de las reservas que suscitó entre los elementos oñicases. Sin embargo, Renan no era un antipatriota. Su admiración por Alemania, como la que había mostrado anteriormente madame de Staël, no era más que una profesión de fe intelectual.

Paso, pues, a la inteligencia. ¿Por qué reprochar a la Sinfónica que haga sunder nombre tras nombre ante el atril directorial? Si no hay posibilidad de cambiar apenas los programas—porque el público no acude o por lo que sea—y no cambian tampoco las orquestas, ¿qué recambio queda si no es el de cambiar de director y que escuchemos una, ciento, mil veces la "Quinta", de Beethoven, o la de Dvorak en versiones ligeramente diferentes? Claro que la Sinfónica sufre con todos estos pasos y traspasos, porque el director accidental rara vez se preocupa—Unger es una excepción en este sentido—de trabajar la calidad de la orquesta como sonido, de trabajarla por grupos y en su conjunto. El director de paso sabe que hace bastante con imprimir un sello personal en sus versiones, sin meterse más a fondo con una orquesta de la que, por lo general, no conoce los fallos ni los resortes.

Esta es nuestra opinión, estas son las ventajillas y los daños, desde un punto de vista estrictamente musical, que, a nuestro juicio, puede reportar a la Orquesta Sinfónica, como a cualquiera otra orquesta española, este galope de directores extranjeros que, afortunadamente, estamos soportando.

Por lo que respecta a Lindenberg, nos parece un director de "mucho acento" y que quizá no ha dicho en este concierto todo lo que tenía que decir. Versiones ácidas muy en consonancia con las obras que ha elegido, abundancia de matices, sentido plástico—no "práctico", señor il-notipista; al crítico sólo le preocupan las cuestiones estéticas—y vida rítmica. Claro que es posible mejorar estas versiones, pero la impresión general es, no obstante, muy favorable.

La "Rapsodia rumana", de Enesco, es una de estas obras de segunda fila que se escuchan con agrado aunque no digan nada nuevo; la novedad para nosotros está en los temas rumanos, como lo estaría si los temas fueran finlandeses, pero tal novedad no es imputable al autor. La rapsodia, como género, es un saco roto en el que todo cabe. Lindenberg dirigió la obra de su compatriota con gran brillantez. Dolores PALA BERDEJO

El gran baile de trajes del Montepío de Teléfonos

Mañana, miércoles, el Montepío de Teléfonos celebra, a las once de la noche, un gran baile de trajes en los salones del hotel Avenida. Esta fiesta promete ser un alarde de organización, ya que están recibiendo infinidad de regalos para el gran certamen de trajes que en dicha fiesta se celebrará. La recaudación está destinada a la Caja Asistencial de este Montepío. Las invitaciones pueden recogerse en el domicilio social, avenida de José Antonio, 45, piso sexto, hasta el día de la fiesta, y la noche del baile en el hotel Avenida. Auguramos un gran éxito al Montepío de Teléfonos.



LA SAL Con la sal, gorda o molida, hay hombres que ganan cuartos y viven como los príncipes (véase el señor Torrado); pero también con la sal injuriada en sucedáneos se pueden morir los hombres, como ha ocurrido en Chicago. Por la sal que nos colocan en la lengua al bautizarnos hacemos el primer gesto de indignación, y lanzamos, al par que el primer berrión, el primer sonoro lanto; y cuando somos mayores y nos sirven en un plato un huevo frito sin sal (dos ¡ay!—nos daban antaño), con nuestros peores modos de su sazón protestamos. Y es que la vida es contraste, pues ya es de elvato pasado que a veces las mismas causas producen efectos varios... Puede que "tener salero" sin sal sea lo más práctico para vivir sin agobios en el mundo en que habitamos. ¿No "tienen salero"—y mucho—ese Pacto del Atlántico y ese Pacto del Pacífico y ese del Mediterráneo sin que se miente en ninguno el nombre de España? ¿Acaso no ha tenido en estos mares España su mayorazgo? ¿Acaso ya no "nos ausenan" Colón, Legazpi y Lepanto? ¿Si esto no "tiene salero" yo estoy loco rematado! Mingo REVULGO

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

Sigue la baja con poco negocio

El comienzo de la semana no añade elementos nuevos a la tónica dominante en Bolsa. La sesión de apertura viene a ser reiteración de todo lo conocido, tal vez con una orientación más aguda hacia el menos, que supone bajas de importancia para algunos valores.

El negocio, tan restringido como en tandas anteriores o tal vez más.

FONDOS PUBLICOS.—Interior 4 por 100 F. e y D. 87,75; C. B y A. 87,15; G y H. 79; Exterior 4 por 100 (es-tampillado), F. 104,30; E. 101,50; D. 106; C y A. 108; Amortizable 3 por 100 1928 F. 88,10; E. 88,15; C. B y A. 99,85; Idem octubre 1945 F y E. 100,75; D. C. B. y A. 101; Idem 4 por 100 noviembre de 1945 (unificadas). 99,90; Idem 3,50 por 100 1945, 91,50; Idem enero de 1946, 91,50; Idem marzo de 1946, 91,25; Idem 4 por 100 marzo de 1947, 99,15 s/c; Reconstrucción Nacional, 96; Rente, 96; Empréstito de 1914 y 1918, 92; Mejoras Urbanas, 95; Interior de 1931, 97; ensanches de 1931, 96; Empréstito 1941, 86,7; Idem 1946, 95; Hidrográfica del Ebro, 6 por 100 1927 y 1930, 101; Trasatlántica 1925 y 1926, 94; Empréstito Maján, 97; Tángar a Fez, 97; Cédulas hipotecarias 4 por 100, 84; Idem A. 87,50 s/c; Idem B. 88; Idem C. 89,50; Idem extensas, 98,40; Idem Crédito Local interprovincial, 96,80; Idem totes, 98,75; Bonos Exposición, 99; Obligaciones Madrileñas, 125.

ACCIONES.—Banco de España, 375; Idem Exterior, nuevas, 385; Banco Hipotecario 279; Idem Español de Crédito, 330; nuevas, 650; Idem Hispano Americano, 290; Idem Mercantil e Industrial, 162; Ejectra Madrid, A y B, 250; Fuerzas Eléctricas Noroeste, 138; Hidroeléctrica del Chorro, 184; Idem Española, 290; Iberduero, ordinaria, 206; Idem 3,50 por 192, Idem 4 por 100, 201; Mengemor, 15; Idem nuevas, 150; Saltos del Nansa, 100; Unión eléctrica Madrileña, 133; nuevas, 300; Telefónica, ordinarias, 139; Minas Rif, 220; Duro Felguera, 200; Ponferrada, 277; Campsa, 130; nuevas, 124; Tabacalera, S. A., 770; Naval, ordinarias 99; Idem preferentes, 117; Industria y Navegación, 100; Unión y Fenix Español, 1400; Metropolitano de Madrid, 235; Madrileña de Tranvías 89; El Águila, 220; Idem 3,50 por 100, 189; Ebro, Azúcares y Alcohols, 275; Caisa, 26; Compañía General Inversiones, 84,75; Fisa, 31; Inmobiliaria Alcazar, 62; Idem Andalucía, 100; Socusa, 50; Metropolitana 150; nuevas, 140; Vasco-Central, 48; Sol, 35; Altos Hornos 152; nuevas, 305; Auxiliar Ferrocarriles, 131; Construcciones Metálicas, ordinarias, 100; preferentes, 100; Material y Construcciones, 124; nuevas, 130; Expolivos, 285; Unión Resinera, 115; Papelera Reunidas, 160; Sniace, 275.

OBLIGACIONES.—Chade 6 por 100, 104,25; Idem 5,50 por 100, 102 s/c; Saltos del Duero 5 por 100, 94,35; Saltos del Nansa 6 por 100, 99; Telefónica, 97,25; R. Madrid, 88,75; Fábrica de Mieres, 94; Bonos Campsa, 97,75; Auxiliar de Ferrocarriles, 12; Peñaroya 6 por 100, 92.

BANCO HISPANO AMERICANO

El Consejo de Administración de este Banco, en cumplimiento de lo prevenido en el artículo 29 de los Estatutos, ha acordado convocar a los señores accionistas a una junta general ordinaria, que se celebrará en el domicilio social, plaza de Canalejas, 1, a las once de la mañana del día 27 del corriente, para deliberar sobre la Memoria, Balance y Cuentas correspondientes al ejercicio de 1948 y proceder a la renovación parcial del Consejo.

Tienen derecho a concurrir a dicha junta todos los señores accionistas que obtengan papelera de asistencia en la Secretaría de este Banco hasta el día 23 de este derecho es delegable en otro accionista por medio de poder especial o carta dirigida al presidente del Consejo de Administración.

CREDITOS BILBAO, S. A.

anuncia la suscripción de 700 acciones, de valor nominal 1.000 pesetas cada una, por ampliación de capital social. Tipo de emisión, a la par, y desembolso de la totalidad de su importe. Lugar de la suscripción: en las oficinas de la Sociedad, Carranza, 3, Madrid. Plazo de suscripción, del 5 al 25 de marzo de 1949.—El presidente del Consejo de Administración.

SUBASTA

LA JEFATURA NACIONAL DE LA OBRA SINDICAL EDUCACION Y DESCANSO SACA A PUBLICA SUBASTA LAS OBRAS DE ALBANILERIA Y DEMAS INSTALACIONES DE UN ALBERGUE-RESIDENCIA EN EL PUERTO DE NAVACERRADA, SEGUN EL PROYECTO REDACTADO POR EL ARQUITECTO DON RICARDO ABAURRE.

MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL

Del día 1 de marzo

bailes de trajes no nos hubiéramos enterado de que estábamos en plenas fiestas carnavalescas. Los jóvenes eran tan niños cuando desapareció el festival de la Castellana que ya no se acuerdan, y a los viejos les tiene sin cuidado, sobre todo habida cuenta de que el mundo camina entre tanta angustia y tanta preocupación, que el divertirse obligatoriamente resulta anacrónico. Bien estamos sin Carnavales, aunque todavía sean muchos los que no se han decidido a quitarse los disfraces que usan todo el año. Es lo eterno.

R. ORTEGA LISSON

Segunda Asamblea Nacional de Peritos Industriales

Hoy han comenzado en Madrid los actos de la Segunda Asamblea Nacional de Peritos Industriales con una misa de Espíritu Santo, a las once, en la Iglesia de las Calatravas. A las doce se celebró sesión solemne en el salón de actos de Investigaciones Científicas.

El temario de la Asamblea comprende cuestiones que afectan a tres clases de órdenes: reglamentario, exterior e interior.

El sábado, a las doce, se verificará la sesión de clausura, con imposición de la insignia de plata a don Alberto Mosella Comas, en el Consejo Superior de Investigaciones.

Nuevos directores de Escuelas del Magisterio ESCUELAS NACIONALES DE ORIENTACION AGRICOLA

La Dirección General de Enseñanza Primaria se han hecho los siguientes nombramientos de directores de Escuelas de Magisterio: Don Remigio Pallá, de Alicante; doña Jacinta García Hernández, de Badajoz; doña Inés Fernández González, de Córdoba; don José María Rey Díaz, de Córdoba; don José Clemente Laluzza, de Huesca; don Luis Alonso Marquero, de Molina (Toledo).

Han sido creadas, con destino al Instituto Nacional de Colonización, las siguientes Escuelas Na-

Clausura de la Asamblea de Jefes Provinciales de Alimentación

Presidió el vicesecretario nacional de Ordenación Económica, señor Lamata

Preside la sesión de clausura el jefe nacional del Sindicato, señor García Nucho, que en los últimos momentos de la reunión cedió la presidencia al vicesecretario nacional de Ordenación Económica, quien, seguidamente de las palabras y consignas da-

das por el jefe nacional del Sindicato, hizo uso de la palabra para saludar a los reunidos e invitarles a que no decaigan en su entusiasmo, aunque muchas veces su buena voluntad tropieza con dificultades.

Aldar por terminadas sus tareas la Asamblea de jefes provinciales de alimentación, su última sesión la dedicaron a estudiar problemade orden social, que en líneas generales coinciden con las propuestas formuladas en la última reunión de la Junta de la Sección Social Central, siendo los acuerdos más importantes los que se refieren a la posible unificación de determinados preceptos de la Reglamentación Nacional del Trabajo aprobada hasta la fecha, enmiendas a introducir en dicha reglamentación; próxima reunión del Grupo de Galletas para tratar de ciertas reformas en sus ordenanzas laborales respectivas; descanso dominical de los mozos de carga y descarga y robustecer, en materia de conciliación, la autoridad de las Secciones Sociales, dando prelación a los Tribunales sindicales de conciliación y proponiendo a la vez ciertas mejoras para la buena marcha de dicha Sección Social, insinuando al propio tiempo en la conveniencia de divulgar las disposiciones que se promuegan para que por desconocimiento de las mismas no se produzcan posibles errores. (S. I. S.)

ENTIERRO DE TELLERIA



Ayer se verificó el traslado de los restos del maestro Tellería, bajo la presidencia del ministro de Justicia y con asistencia de numerosas personalidades. (Foto Ruiz.)

Para el traslado de los restos del ilustre maestro compositor don Juan Tellería, la Delegación Nacional del Frente de Juventudes se hizo cargo de todo lo referente al fúnebre acto. Fué velado el cadáver por grupos del Frente de Juventudes, que se renovaban cada media hora y rezaban el santo rosario. Estuvieron también el maestro Guerrero, presidente de la Sociedad de Autores; don Sancho Dávila, el delegado nacional del Frente de Juventudes, señor Elola, y otras personalidades.

El traslado de los restos se efectuó desde la casa mortuoria al pueblo de Cegama (Guipúzcoa). El féretro fué depositado en un coche-estufa, después de rezar un responso el clero de la parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, con cruz alzada. La presidencia estaba formada por el ministro de Justicia, señor Fernández Cuesta; el vicesecretario de Secciones, don Manuel Valdés; el delegado nacional del Frente de Juventudes, señor Elola; el delegado provincial y una representación de la Sociedad de Autores.

En la concurrencia figuraban jerarquías, músicos, escritores y numerosos amigos del finado. Se recibieron coronas de la Secretaría general del Movimiento, Frente de Juventudes, Sociedad de Autores, etc.

El traslado a Cegama, donde recibió sepultura, se efectuó por carretera.

El proyecto de ley de colonización, dictaminado

La Comisión de Agricultura de las Cortes Españolas ha dictaminado ya, tras laboriosas sesiones, el proyecto de ley de colonización de zonas regables. En la actualidad se está poniendo en limpio el texto para convertirle en ley.

AUMENTA EL PRECIO DE LAS CERILLAS

La constante y desigual alza de precios de adquisición de las primeras materias que entran en la fabricación de los artículos de dicho monopolio y mano de obra origina fluctuaciones en el volumen de venta al público de las labores en relación con la cantidad global que anualmente figura en el presupuesto de ingresos con cargo a la renta, haciendo patente la necesidad de aumentar el precio por unidad de cajita de las cerillas estéticas números 1 y 3 y fósforos de papel con destino al consumo nacional.

En consecuencia, a partir de hoy, 1 de marzo, el precio de las citadas labores será el siguiente: La labor de cerillas estéticas del número 1 se fija para su venta al público a razón de 0,25 pesetas la cajita de 30 cerillas. La del número 3, también estético, a 0,40 pesetas la cajita-corredora de 40 cerillas, y la denominada "fósforo de papel", a razón de 0,35 pesetas la cajita de 40 tucos.

Aviso a las bachilleres

Las señoritas matriculadas de reválida de Enseñanza de Hogar en los Institutos Cardenal Cisneros, Lope de Vega, San Isidro y Beatriz Galindo, que se hayan examinado en el pasado mes de enero, pueden pasar a recoger los diplomas por Alberto Aguilera, núm. 32, Departamento de Cultura, a partir de hoy.

ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

El jueves, a las siete y media de la tarde, celebrará esta Corporación sesión científica pública, en la que los académicos doctores Blanc Fortián, De la Villa (don Julián) y Martín Lagos discutirán la interesante comunicación del doctor Peña sobre "MI experiencia acerca del diagnóstico y tratamiento de los cálculos del úter".

A continuación el doctor don Santiago Carro, vicedirector de la Real Academia, disertará sobre "El punto cístico en las vesículas plásticas", trabajo que ilustrará con proyecciones.

Esta noche, el baile de la Prensa en Pasapoga

Los Jurados para otorgar los premios a los mejores vestidos de caballero y de señora en el gran baile que esta noche se celebra en Pasapoga, organizado por la Asociación de la Prensa, se mantendrán secretos hasta el momento de su actuación; pero podemos adelantar que estarán integrados por prestigiosas figuras de la pantalla, de la escena y de las letras. La animación para este baile es extraordinaria y están a punto de agotarse las reservas para cena, siendo también muy copiosa la demanda de tarjetas.

Habrán grandes atracciones y los regalos con que se premiarán los mejores atuendos son muy valiosos.

Hasta las nueve de la noche se expenden en la Asociación de la Prensa las reservas y las tarjetas, y a partir de esa hora, en el local de Pasapoga.

ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

El jueves, a las siete y media de la tarde, celebrará esta Corporación sesión científica pública, en la que los académicos doctores Blanc Fortián, De la Villa (don Julián) y Martín Lagos discutirán la interesante comunicación del doctor Peña sobre "MI experiencia acerca del diagnóstico y tratamiento de los cálculos del úter".

A continuación el doctor don Santiago Carro, vicedirector de la Real Academia, disertará sobre "El punto cístico en las vesículas plásticas", trabajo que ilustrará con proyecciones.

Esta noche, el baile de la Prensa en Pasapoga

Los Jurados para otorgar los premios a los mejores vestidos de caballero y de señora en el gran baile que esta noche se celebra en Pasapoga, organizado por la Asociación de la Prensa, se mantendrán secretos hasta el momento de su actuación; pero podemos adelantar que estarán integrados por prestigiosas figuras de la pantalla, de la escena y de las letras. La animación para este baile es extraordinaria y están a punto de agotarse las reservas para cena, siendo también muy copiosa la demanda de tarjetas.

Habrán grandes atracciones y los regalos con que se premiarán los mejores atuendos son muy valiosos.

Hasta las nueve de la noche se expenden en la Asociación de la Prensa las reservas y las tarjetas, y a partir de esa hora, en el local de Pasapoga.

UN CONCURSO DE PUEBLO
UN CONCURSO DE PUEBLO

Aquí hay un BOLERO

Como todos los martes, esta noche, a las nueve y media, nuestros concursantes podrán escuchar en la emisión "PUEBLO al micrófono" los boleros seleccionados del pasado miércoles.

Terminada la tarea seleccionadora del Tribunal calificador en lo que respecta a "boleros con música", nos enfrentamos ahora con la gran fiesta que se celebrará en J'Hay mañana, día 2, para seleccionar los premios definitivos en una competitividad eliminatoria, en la que se interpretarán los boleros que han triunfado en pasados miércoles, y cuyos títulos son: "Al mirarte a los ojos", "Si volvieras", "Lunita clara", "Di, mujer", "Ven a mí", "No puede ser", "Ya tengo un nuevo amor", "Mil vidas", "Por ti" y "Falso cariño".

Todos los entusiastas de esta españolísima canción del bolero están pendientes por asistir a este gran acontecimiento artístico. No cabe duda que este último "Miércoles del bolero en J'Hay" dejará imborrable recuerdo entre los aficionados a esta canción bailable, y es indiscutible que el bolero ganador se hará pronto famoso y será cantado en toda España, pues los diez boleros que van a la lucha final son de bellísima inspiración y excelente factura. A esta excepcional fiesta final de mañana, miércoles cooperarán las magníficas atracciones de la elegante sala J'Hay, entre las que figuran Ana María González (la Voz Luminosa de Méjico), Lili Moreno, la extraordinaria carioca brasileña, y Lolita Garrido, la arrobadora "novia del micro". Destacados artistas han prometido su cooperación en un animado fin de fiesta. Todos ellos, con la aplaudida orquesta del maestro Fernando García, con sus estupendos músicos y sus celebrados Joe Moro y Raúl Roqueta harán que mañana, miércoles, 2 de marzo, sea una fiesta resplandeciente y brillantísima en J'Hay.

Letras para Bolero

Reunido el Jurado calificador, después de un meditado y esmeroso estudio, ha decidido seleccionar las letras, cuyos títulos son: "La bomba atómica", publicado el 14-1-49, y "Besame en la noche", 31-12-48, que serán musicados por el maestro Fernando García. "No me gustas nada", 31-1-48, y "Te quiero siempre", 8-2-49, que serán musicados por Tomás Ríos; "Dime que me quieres", 14-2-48, y "El yo yo", 15-12-48, para los que escribirá la partitura el maestro Nicasio Tejada; "Te beso cuando quiero", 4-2-49, por el maestro Manuel Salinas, y "Allá penas", 29-12-48, que musicará Antonio Barja; y "Qué", bolero para el que compondrá la música el popularísimo maestro argentino Francisco Lomito, que en vísperas de su regreso a la patria quiere dedicar esta bella muestra de su arte al público español que tanto le admira.

De estas nueve letras escogidas, el Tribunal calificador dispondrá los premios en la fiesta de mañana.

DARDO

J'Hay

HOY Y TODOS LOS DIAS, GRAN EXITO DE

ANA MARIA GONZALEZ
(La voz luminosa de Méjico)

LILI MORENO
(La exótica carioca)

EL MORO
(en sus graciosas parodias mortunas)

LOLITA GARRIDO
(La novia del micro)

ORQUESTA J'Hay
(Dirige FERNANDO GARCIA)

ORQUESTA TIPICA BRASILEÑA
JOE MORO - RAUL ROQUETA

Mañana, día 2,
ULTIMO "MIERCOLES DEL BOLERO"

Mon... a las... an baile... el hotel... nete ser... ya que... de remen... se ce... está des... taciones... omicello... a de la... aille en... mos un... e Telé...



"¡Lástima que en España no haya un Thorez capaz de declarar que el pueblo español se pondría al lado de Rusia en caso de guerra: así, podríamos incluirlo en la Unión Occidental y en el Pacto del Atlántico!"

AL comentar el sábado pasado las declaraciones de Thorez dando la bienvenida al Ejército ruso, dijimos que el secretario general del partido comunista francés había votado públicamente lo que los restantes líderes comunistas del mundo entero se callaban. Ahora podemos añadir que tampoco estos discípulos de Stalin se han callado, seguramente por "solidaridad". Primero fué Togliatti en Italia, después Harry Pollitt en Inglaterra y finalmente Otto Grottehl en Alemania los que suscribieron las palabras de Thorez, declarando que en caso de guerra ellos y sus respectivos países se pondrían codo con codo con el Ejército ruso. Lo que demuestra que los comunistas no sienten el menor temor a ser procesados por traidores a la patria, como se les ha amenazado en Francia, donde la cuestión está siendo estudiada académicamente desde el punto de vista del Derecho constitucional. Sería espantoso que el Derecho constitucional saliese lastimado de esta prueba atroz por un quitame allá una traición a la patria más o menos. Dejar en suspenso la inmunidad parlamentaria de los jefes comunistas es un "delito" que asusta a los buenos demócratas más que dar la bienvenida al ejército invasor de una potencia extranjera...

Pero ¿de veras puede considerarse a Rusia en Francia y en Italia como una potencia extranjera? Si tenemos en cuenta la fuerza política, la influencia, la masa de opinión pública y la organización con que cuentan los partidos comunistas de ambos países, mas nos inclinamos a creer que los extranjeros en Francia y en Italia son los franceses y los italianos que no militan en el comunismo. El Ejército rojo se encontraría tan a gusto en París y en Roma como en Moscú. La decoración por lo menos es la misma: hoces y martillos, retratos de Marx, Lenin y Stalin colgados por todas partes, pañuelos al cuello, cazadoras de cuero y masas proletarias perfectamente disciplinadas... Los que desentonan en este ambiente moscovita son los Queuille, los De Gasperi y demás demócratas a la violeta. Esta es la triste verdad.

Supongamos, por otro lado, que los Thorez, los Togliatti, los Pollitt, los Grottehl van a la cárcel si sus adversarios encuentran alguna manera de no lastimar el Derecho constitucional. ¿Quedaría conjurado el peligro de abrir las puertas de Francia y de Italia en cuanto golpeasen las culatas de los soldados rusos? Nos da en la nariz que no. Un Thorez en Fresnes, un Togliatti en la Reginaeli, un Pollitt en la Torre de Londres no aliviarían la suerte de los países atacados por Rusia ni impedirían que los comunistas saliesen a recibir a los soldados de Stalin como un Welcome Red Army. Ya lo dijimos en nuestra crónica anterior: habría que procesar y meter en la cárcel a todos los comunistas para que la medida tuviese alguna eficacia. Pero las prisiones y los campos de concentración de Italia y de Francia están ya ocupados por otros inquilinos: por los fascistas y colaboracionistas que lucharon contra el comunismo. Los Parlamentos italiano y francés abrigan a centenares de diputados comunistas, y los ejércitos de ambos países están repletos de células comunistas. ¿Qué podría hacerse en estas circunstancias? Y, en definitiva, ¿para qué meterse en semejante berenjena, sólo teóricamente posible, si con la ayuda de los comunistas o sin ella Rusia podría invadir sin grandes estorbos a Italia y a Francia, pulverizando en unas horas las quince o veinte divisiones que se pusiesen en su camino?

Las declaraciones de los líderes comunistas mencionados habrán dejado muy pensativos a los demócratas anticomunistas, que están fabricando un Pacto del Atlántico y que están rumiando un Pacto del Mediterráneo para formar un glacis antisoviético. Pero los pensamientos en que deben estar abismados viendo los resultados de experiencias anteriores tal vez queden expresados así: ¡Lástima que en España no haya un Thorez que diga que el pueblo español estaría al lado de Rusia en caso de guerra; así podríamos incluirlo en el Pacto del Atlántico y en el Pacto del Mediterráneo!

M. BLANCO TOBIO

EL PROFESOR HERMAN WOIO

Se encuentra en España el profesor Herman Wold, director del Instituto de Estadística de la Universidad de Upsala (Suecia), para dar un curso de conferencias y seminarios sobre procesos estadísticos y sus aplicaciones y econométricas. El profesor Wold es una destacadísima figura de la investigación estadística mundial y el curso que está desarrollando actualmente ha despertado un vivísimo interés entre los especialistas españoles en este campo. Mañana, y en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Medinaceli, 4, pronunciará una conferencia, a las siete y media de la tarde, con el tema "Teaching-Research-Consultation. On the balance between the activities of a scientific statistical institute".

Aviso a los supervivientes de Cuba y Filipinas

A aquellos ex combatientes de Cuba y Filipinas que deseen ingresar en la Asociación y no hubiesen cumplimentado los requisitos prescritos al efecto, se les comunica que el plazo de inscripción termina el día 10 de los corrientes, no admitiéndose solicitud alguna con posterioridad a dicha fecha. Para información dirigirse a don Miguel Orrubia Ortiz, calle de Vicente Marín Arias, 21.

NUEVO PIENSO PARA EL GANADO

Aprovechamiento de las hojas de la vid

CORDOBA, 1.—La noticia del éxito obtenido en las pruebas para el aprovechamiento de las hojas de la vid en la alimentación del ganado ha salido en estos días a la actualidad económica nacional, coincidiendo con la aguda escasez de pastos para el ganado, originada por la pertinaz sequía que se padece. En relación con este problema el ingeniero jefe de la Sección Agronómica de esta provincia, señor Del Castillo, ha ilustrado a los periodistas sobre el alcance de este nuevo producto alimenticio para los animales de labor y sobre las experiencias realizadas en tal sentido en Córdoba. Ha manifestado que por iniciativa del Caudillo, en el pasado año se realizaron estudios y demostraciones en diversas provincias vitivinícolas españolas, entre ellas ésta. "Fue encargado de este servicio—añade—el ingeniero agrónomo, especialista en viticultura, don Carlos Morales Antequera, bajo cuya dirección técnica fueron construidos veinte silos en todo el territorio nacional. En Córdoba se realizaron los experimentos en el pueblo más vitivinícola de la provincia, Montilla. Para la conservación de los tallos y las hojas de la vid se introducen estos elementos en las máquinas cortadoras y trituradoras, que los trocean y machacan. Estas operaciones han de realizarse inmediatamente después de la vendimia para que no se pierdan las materias nitrogenadas que contienen las hojas y para

EL COMUNISMO RECRUDECE SU CAMPAÑA CONTRA LA RECUPERACION EUROPEA

NUEVAS ORDENES DEL KOMINFORM

LONDRES, 1 (11 m.).

EN los círculos socialistas británicos han indicado que parece ser que el Kominform ha dado nuevas ordenes a los partidos comunistas locales para que obstruyan la marcha de la recuperación europea.

Se cree que la estrategia comunista consiste en intentar crear la impresión de que los pueblos occidentales europeos no están dispuestos a defender sus respectivos países contra el ataque soviético, y que, por consiguiente, dichos pueblos son una mala inversión para el dinero norteamericano.

Se ha revelado que el dirigente comunista británico Harry Pollitt dijo ante la Junta nacional ejecutiva del partido que en caso de una nueva guerra los comunistas británicos lucharían al lado de Rusia.

Esta afirmación de Pollitt fué hecha durante la reunión celebrada el pasado sábado por los dirigentes más destacados del partido, y ha sido parecida a las afirmaciones hechas la semana pasada por Maurice Thorez, de Francia, y Palmiro Togliatti, de Italia.

Según los técnicos políticos del partido socialista británico, el objeto de estas afirmaciones consiste en crear la desconfianza en los Estados Unidos y reducir la eficacia del programa de recuperación de Europa.

Se sabe que Otto Grotewohl, dirigente comunista en la zona de ocupación rusa de Alemania, ha dicho que admira las recientes declaraciones de Thorez respecto a la Unión Soviética, y que los alemanes "tampoco levantarían una mano para cooperar en la política agresiva de las potencias occidentales. (Efe.)

DESMANES SOVIETICOS EN VIENA

Una muchacha y un soldado norteamericano, heridos

VIENA, 1 (11 m.).—En la Oficina Central de la Policía militar norteamericana han manifestado que en las últimas horas del domingo un soldado norteamericano y una muchacha austriaca fueron atacados y heridos en la zona rusa de la ciudad por tres hombres que iban vestidos con uniforme del Ejército soviético. Uno de los rusos golpeó al norteamericano mientras los otros hirieron a la muchacha, que pretendió entrar en un café cercano para pedir auxilio.

Sólo tres ciudadanos soviéticos han pedido regresar a la Unión Soviética en la zona de ocupación norteamericana de Austria durante el pasado mes de febrero, según declaraciones hechas por un alto oficial del Ejército norteamericano. Dos de ellos estaban cumpliendo una pena de prisión dictada por un Tribunal, después de haberse declarado culpables de varios robos. El tercero es un ucraniano acusado de asesinato por las autoridades austriacas. (Efe.)

EL COMUNISMO EN HUNGRIA



Seldon Chapin, ministro americano en Hungría, que fué requerido por el Gobierno húngaro después del arbitrario juicio que condenó al cardenal Mindszenty, da una conferencia de Prensa en París, en la que afirmó que Hungría está completamente sojuzgada por el comunismo de Moscú.

LA NIEVE CONTRA LA O. N. U.

Ha impedido la reunión del Consejo de Seguridad

LAKE SUCCESS, 1 (11 m.). La nevada más grande del año ha impedido la reunión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. La sesión, que debía empezar a las tres de la tarde, tuvo que ser aplazada por no haber llegado a causa de la nieve mas que tres delegados de los once que componen el Consejo.

La reunión del Consejo Económico y Social sólo ha durado veinte minutos, a fin de que los delegados pudieran regresar a buena hora a Nueva York, pues los accesos estaban casi intranquilos a causa de la nieve.

El secretario general de las Naciones Unidas, Trygve Lie, autorizó a sus tres mil y pico de empleados para que abandonaran el trabajo a las tres de la tarde, por miedo a que las vías de comunicación de Long Island quedaran interrumpidas por la nieve. (Efe.)

Fuertes huracanes en Inglaterra

Los barcos, paralizados en los puertos

LONDRES, 1 (3.16 L.).—Vientos huracanados y mar gruesa azotan las costas y paralizan los movimientos de los barcos en Inglaterra. El viento azota bajo un sol brillante. Dos buques pequeños han sido lanzados a la deriva en muchos puertos del Canal.

Los hombres del servicio de guardacostas de Dover han estado ocupados durante toda la noche y primeras horas de la mañana ayudando a los pescadores y botes de placer que se encontraban en condiciones difíciles a causa del tiempo.

Tierra adentro los fuertes vientos han arrancado árboles, ocasionando daños en las carreteras y en los edificios. (Efe.)

Informes confidenciales sobre las negociaciones Chino

La radio roja acusa al presidente in-

NANKIN, 1 (11 m.).—Poco después de haberse anunciado en círculos allegados a los dirigentes nacionalistas que las posibilidades de paz habían mejorado, la radio roja ha reanudado sus ataques contra el presidente in-

Reorganización militar en China



De izquierda a derecha, el nuevo Presidente de China, general Li Tsung-Jen, está llevando a cabo la reorganización del Ejército chino. Dos de sus amigos, los generales Pao Chung-Hsi y Ho Ying-Chin, asumirán próximamente dicha reorganización, con la que el general Li cree reforzar la potencia del Ejército nacionalista, mientras se espera que comiencen las conversaciones con las tropas comunistas para llegar a un acuerdo sobre la paz. Rumores de fuente oficial dicen que esta reorganización será un éxito y que puede ir seguida de grandes movimientos políticos. (Foto A. P.)

De Madrid a Nueva York en cuatro horas

"La bomba atómica no es el arma absoluta", dice Blackett

NUEVA YORK.—(Crónica de nuestro corresponsal Rodrigo Royo.)—La semana pasada, un avión de propulsión tipo B-47 atravesó el Continente americano desde el Estado de Washington, en el Pacífico, al Estado de Maryland, en el Atlántico, en el breve espacio de tres horas y cuarenta y cinco minutos. Alcanzó una velocidad media de 975 kilómetros por hora, cubriendo una distancia de 3.656 kilómetros. Considerando que la distancia de Madrid a Nueva York es superior a ésta en muy pocos kilómetros, podemos afirmar que en el más próximo futuro se realizará este viaje regularmente en unas cuatro horas.

El doctor Ralph E. Gibson, director del Laboratorio Físico de Johns Hopkins University, en una conferencia celebrada con miembros del Instituto de Ciencias Aeronáuticas ha sacado de esta prueba de velocidad consecuencias sensacionales. La artillería antiaérea ha quedado completamente en desuso.

—Tomemos—ha dicho el doctor Gibson—un bombardero que vuela a 960 kilómetros por hora, o sean 266 metros por segundo, y ataquemos con cañones cuyo tiempo medio para el vuelo de su proyectil es de quince segundos... Desde el momento en que el proyectil sale del cañón hasta que llega al punto del blanco el bombardero ha recorrido cuatro kilómetros. Para que se le pudiera acertar, el bombardero tendría que volar con una precisión en su rumbo cuyas probabilidades son una entre 10.000. Esto supone que aunque el piloto del B-47 estuviera empujando en encontrarse con el proyectil e hiciera lo posible para ello, no lo conseguirá más que una vez de cada 10.000.

Al mismo tiempo se ha revelado que las bombas de plutonio que están produciendo ahora los Estados Unidos tienen un poder equivalente al de 2.000 toneladas de explosivos de la clase más alta conocida hasta ahora. Con arreglo a cálculos científicos, bastarían dos de estas bombas para reducir a cenizas a la ciudad de Nueva York. Enzando estos dos principios—la invulnerabilidad de los aviones de gran velocidad y el poder destructor absoluto de la bomba atómica—, algunos quieren llegar a la conclusión de que la potencia militar de los Estados Unidos es definitiva y que en cualquier momento hacen así (muevase la mano como para espantar una mosca) y se acabó todo ("todo" quiere decir aquí la Unión Soviética).

Sin embargo las opiniones sobre este punto no son tan unánimes. Acaba de publicarse un libro que ha movido en esta país una gran polémica. Su autor es P. N. S. Blackett. El lector ha oído su nombre, sin duda. Ganó el año pasado el Premio Nobel de Física. Blackett es profesor de la Universidad de Manchester. Fué el primer hombre que obtuvo fotografías sobre la transmutación del átomo. Su teoría sobre la naturaleza del magnetismo es universalmente aceptada. Por otra parte, Blackett es un buen patriota. Sirvió en la Marina británica durante la primera guerra mundial. Por su comportamiento en la segunda, el Gobierno de los Estados Unidos le ha concedido la Medalla del Mérito. Todo lo cual no impide que en algunos sectores se tenga a Blackett por un comunista. Lo sea o no lo sea, su indiscutible categoría científica exige que sus palabras sean tenidas en cuenta.

La tesis del libro de Blackett, que acaba de publicarse aquí con el título de "El miedo, la guerra y la bomba" es ésta: que la bomba atómica, admitida su potencia 2.000 veces superior a la de las bombas corrientes de 1.000 kilos, no es, ni mucho menos, "el arma absoluta". Para Blackett, las gue-

No quieren ir a Hay los republicanos indonesios

Dicen que Holanda debe al Consejo de Seguridad

BATAVIA, 1.—Los republicanos indonesios han rechazado la invitación de Holanda para asistir a la Conferencia de La Haya el 12 del actual. Al mismo tiempo acusan a los holandeses de no haber cumplido la resolución del Consejo de Seguridad.

La negativa de los republicanos indonesios se ha recibido desde la isla de Banka, donde dichos dirigentes han estado bajo vigilancia de los holandeses desde que fueron detenidos el 19 de diciembre último. El doctor Mohammed Ramo, perteneciente a la Delegación indonesia, ha dicho: "Nuestro Go-

S contorios negociación China

acusado al presidente interino...
acusándole toda actividad...
la prosecu...
posibil...
mejorado...
cudado sus...
sidente in...

China

China...
radio de los...
a El de...
reforma alguna...
Chan-Kai...
el Gobierno...
preparando...
aprimando al

China

China...
organización...
ales Pal...
dicha re...
la po...
que co...
tas para...
e puede...
A. P.

China

China...
go Royo...
7 través...
ington, en...
breve...
panzo una...
a d...
de Mat...
ómetros...
esta

China

China...
lo de la o...
bataña...
10,000...
ninar un...
ones ha...
stas hon...
años pa...
nd. Como...
ra exte...
talla un...
ados Un...
a esta...
z años...
ismo Gil...
los avio...
ros a la...
ados por...
n radar...
objetivo...
en alea...
reos su...
teoría de...
viene al...
eta anda...
contra...

China

China...
en ir...
Haya...
licanos...
nesios...
Holanda...
decede...
sejo de...

China

China...
publicanos...
do la in...
Haya el...
es de m...
ción de...

Es recomendada la adhesión del occidente alemán al CONSEJO DE EUROPA

Parece confirmarse la retirada del general Clay

BRUSELAS, 1 (11 m.).—El Consejo Internacional del Movimiento de Unificación europea ha recomendado que se permita la adhesión del occidente alemán al propuesto Consejo de Europa, cuyo propósito es laborar por la unificación europea. (Efe.)

BERLIN, 1 (11 m.).—Una fuente allegada al general Lucius D. Clay reveló que éste se retirará pronto del Gobierno norteamericano en Alemania.

Agregó que el gobernador militar estadounidense renovó recientemente la solicitud de retiro y que se espera que en las próximas semanas se tome una decisión sobre los deseos manifestados por Clay, el cual espera volver a la vida privada en alguna fecha entre abril y julio. (Efe.)

Contra la Iglesia en AUSTRIA

Otra campaña comunista

VIENA, 1 (3,18 t.).—El partido comunista austriaco ha intensificado su campaña contra la Iglesia Católica en Austria. El órgano de dicho partido "Volksstimme", publica un editorial en el que ataca la carta pastoral del cardenal Innitzer, primado de Austria. (Efe.)

AL HABLA ISRAEL CON Transjordania y el Líbano

Van a regresar a Palestina 500 judíos refugiados en China

TEL-AVIV, 1 (11,45 m.).—Los judíos iniciarán hoy sus conversaciones de armisticio con Transjordania y el Líbano, a los cinco días de haber sido firmado el armisticio entre los representantes del Gobierno egipcio y del de Tel-Aviv, en Rodas. Las conversaciones con el Gobierno transjordano deben comenzar en Rodas, y con el Líbano, en Ras el Nakura, localidad situada en la línea fronteriza entre el territorio judío de Palestina y el Líbano. Estas últimas conversaciones deberían haber comenzado ayer, pero se aplazaron por no poder llegar a tiempo los miembros de la Delegación judía.

Las discusiones entre judíos y libaneses fueron interrumpidas hace cinco semanas, a pesar de estar redactado un proyecto de acuerdo.

En los círculos judíos se pone de relieve que la presencia de tropas británicas en el puerto de Akaba, en el mar Rojo, constituye un obstáculo para el desarrollo de las conversaciones de armisticio con Transjordania, puesto que lo consideran como un acto hostil por parte del Gobierno de Amman. Se espera que los delegados transjordanos accedan a pedir la retirada de las fuerzas inglesas de toda la zona fronteriza. Se espera también que el mediador provisional de las Naciones Unidas en Palestina, doctor Bunche, haga una declaración acerca de Jerusalén. En la actualidad la Legión Árabe ocupa la parte vieja de la ciudad, mientras que los judíos poseen la parte moderna.

Mañana celebrará su primera reunión la Comisión mixta de judíos y egipcios encargada de llevar a la práctica el Acuerdo de armisticio firmado por los representantes de los dos Gobiernos en Rodas. La conferencia se celebrará en Anja, en el sur del desierto del Negev.

NUEVA YORK, 1 (11,45 m.).—Una expedición de 449 judíos que consiguieron huir durante la pasada guerra mundial de los campos de concentración alemanes y se refugiaron en China, emprenderán mañana el viaje con dirección a Palestina. Otros cuarenta que proceden también de China saldrán en barco desde Nueva York para Europa, donde se instalarán en sus antiguas residencias de Austria, Polonia y Turquía. Estos judíos llegaron a Nueva York en tren, procedentes de San Francisco, después de haber efectuado el viaje en barco desde Shanghai. Constituyen la última expedición de judíos residentes en China que son enviados al territorio judío de Palestina y a diversos países europeos por la Organización Internacional de Refugiados. Durante su estancia en Nueva York han residido en la base de inmigración norteamericana de Ellis. (Efe.)

El "ELCANO" se hace a la mar



El buque-escuela "Juan Sebastián Elcano" se ha hecho nuevamente a la mar. Hoy ha salido de las costas españolas con rumbo a los Estados Unidos. Tocará en varios puertos del Nuevo Continente e invertirá más de un mes en sus cruces de ida y de vuelta a nuestras costas.

Tres diarios han reaparecido en Buenos Aires

Sigue la huelga de Caracas

BUENOS AIRES, 1 (11 m.).—El diario de la tarde "La Razón" ha anunciado que aparecerá hoy aunque continúan las conversaciones entre los empresarios y los delegados de los obreros huelguistas. "La Razón" es el tercer diario importante de esta capital que reaparece, siendo los otros dos "El Mundo" y "Noticias Gráficas". (Efe.)

CARACAS, 1 (11 m.).—En el transcurso del día de ayer no sufrió cambios la huelga de Artes Gráficas y las imprentas de los periódicos continuaron cerradas. Existe la posibilidad de que vuelvan a circular los diarios mañana, miércoles, pero se dice que las Empresas esperan la decisión del Gobierno.

Carta de LA HABANA

EL ESPIRITU RELIGIOSO DEL PUEBLO CUBANO

Alberto Martín Villaverde. "En los anales del catolicismo se acaba de escribir una de sus más brillantes páginas", escribía después del diario "Información".

Millares de gargantas rezaban el rosario o entonaban el himno mariano. Como un mar encrespado de cabezas los matanceros se apretaban en torno a la imagen. Todos querían besarla, tocar en ella un pañuelo, un rosario, una sortija. Querían también ver de cerca, con los propios ojos, ese milagro de las palomas.

La entrada a la ciudad estuvo interrumpida más de una hora por la caravana de centenares de automóviles que habían acompañado a la Virgen de Fátima. Alfaboces instalados en coches lanzaron al aire a todo lo largo de la carretera central de La Habana a Matanzas las notas del himno de la Virgen.

Madrugó y Ceiba Mocha, como otros pueblos del recuerdo, habían detenido inesperadamente la caravana de paz y amor. No necesitaban más que lanzarse a la carretera en compacta multitud y rodear a la imagen con un infranqueable cordón humano.

Pero ha sido en Matanzas donde se le tributó por el pueblo desbordado el recibimiento más apoteósico, calificado como "el más exaltado que haya presenciado la ciudad del Yumuri después de la celebración jubileosa del nacimiento, de la República, en 1902".

Imposible moverse. El Ayuntamiento, en sesión extraordinaria, declara a la imagen huésped de honor. El gobernador de la provincia, el alcalde y el jefe de la Policía pudieron al fin sumarse a la comitiva religiosa.

Tres días permaneció la Virgen de Fátima en Matanzas. Tres días con tres noches con hombres y mujeres postrados a sus pies, arrebataos los ojos y el corazón por una milagrosa resurrección de fe.

La despedida tuvo el mismo carácter de apoteosis, pero acaso más conmovedor, más triste, como son siempre todas las despedidas cuando en ellas se va el corazón. Multitudes heterogéneas, pobres y ricos, blancos y de color, agitaban sus pañuelos en aquel crepúsculo gris y radiante a la vez. Lágrimas en muchos ojos y un grito espontáneo, desgarrador, del agitado, torbellino de humanidad: "¡Que vuelva pronto!".

Nuestro compañero estaba en Matanzas. "Chico, yo no creía en eso de las palomitas, pero me he convencido. Con la Virgen se fueron las de un pequeño palomar de unos amigos míos—y extendiéndonos un periódico señala una columna y agrega:— Toma, lee.

Y leímos una reseña muy amplia del acontecimiento religioso que habíamos presenciado durante tres días inolvidables. En ella, subrayado por nuestro amigo, había el siguiente párrafo: "Un obrero, Eusebio Tejero, fué el primer matancero favorecido con un milagro de la Virgen, al ser aplastado su pie por una de las ruedas de la carrozacamión sin que sintiera dolor alguno. Una de las monjitas de la comunidad de las Siervas de María, que presenció el accidente, le rogó que le mostrase el pie, y tanto la religiosa como el herido comprobaron que estaba intacto. Tejero, un indiferente hasta el 21 de enero, se convirtió al catolicismo esa misma noche, acercándose—aún mu y emocionado—al confesionario."

Ayer, ya en La Habana, estuvimos nuevamente juntos. "¿Qué opinas tú de todo eso?"—fué su primera pregunta. Y al contestarle que nuestro juicio estaba ya formado mucho antes de conocerlos, él agregó: "Pues yo, la verdad, es ahora cuando empiezo a perder el juicio... que tenía formado."

EL SENADOR CUBANO ANTONIO MARTÍNEZ FRAGA ha presentado al Senado una moción en la que se propone la ruptura de relaciones diplomáticas entre Cuba y la Unión Soviética.

Italia

DESDE LA ABSOLUCION del PRINCIPE BORGHESE HASTA LOS ATAQUES AL Gobierno de la oposición TOGLIATTI POR PRIMERA VEZ ACUSA AL PAPA

ge contra el Papa en su artículo "Dios y el Pacífico atlántico". "El Papa—dice Togliatti—se pone al lado de los que quieren la guerra, de los que amenazan con nuevas tragedias, en contra de los que ofrecen la paz. Pío XII asume delante del mundo la grave responsabilidad de ofrecer la aureola de cruzados a criminales que provocan la guerra."

Es la primera vez que Togliatti se expresa de manera somera sobre acusaciones inequívocas en contra del Papa. En el pasado, siempre que el partido comunista había querido acusar a la Iglesia, sus ataques llevaban la firma de exponentes de segundo orden; Togliatti procura la quedar fuera de las polémicas sin comprometerse. Pero esta vez lo he hecho, ha escrito palabras que no puede borrar, ha dicho cosas irreparables. Ya no puede volver atrás.

ESTA NOCHE EN RADIO MADRID



He aquí al notable pianista argentino HERIBERTO MURARO, recién llegado del Extranjero, y que con sus fantasías sobre temas de música popular americana hará su presentación esta noche, a las once, en RADIO MADRID, con el programa "MURARO Y SUS IMPROVISACIONES", patrocinado por la Casa de Flores MARIA LUISA

Díganos la verdad



MELCHOR FERNANDEZ ALMAGRO

Buena dosis de osadía nos ha sonado frente a don Melchor Fernández Almagro para hablar de libros. Nuestro gentil interlocutor, o a ya personalidad intelectual está callada por las mejores facetas del arte literario, demora la lectura de un libro—espejo constante de sus inquietudes sabedoras—y se ha entregado al diálogo en un ambiente de camaradería en esta mañana de primavera atormentadora mientras el sol se acerca al cenit.

- ¿El interrogatorio había que iniciarlo así?
- ¿Lee usted mucho?
- Cuando la lectura me gusta, sí. Quiero decir con esto, "cuando no se le estraga a uno el paladar".
- ¿Lee todo lo que le envían?
- Sería imposible.
- ¿Cuántos libros llegar a sus manos diariamente?
- De doce a catorce.
- ¿Impacienta por conocer su juicio?
- E ignorancia. El que envía un libro para ser criticado cree que no recibe más que el suyo y se inquietaba al pasar bastantes días sin que yo lo conociera.
- Yo pienso, señor crítico, que el nono lee todo lo que llega a sus manos. ¿cómo puede dar fe crítica?
- Para esto es el "olfato".
- ¿Y sabe dónde hay "pieza"?
- Naturalmente. Se selecciona previamente por autor, tema, género, etc., y en una breve ojeada sabe uno lo que no debe leer.
- Y lo que no ha de decir...
- No; lo que no hay que decir. Porque también se hace crítica con el silencio.
- ¿Su lema, por favor?
- Me ocupo de lo bueno, celebrándolo; lo mediano, matizándolo, y lo malo, silenciándolo.
- ¿Usted tiene fama de benevolente, don Melchor.
- Lo que pasa es que no me ocupo más que de los libros buenos. No me parece elegante vapulear lo malo. Para mí siempre es muy respetable un libro, aunque no me guste su contenido.

Y el ilustre escritor me cuenta: "Mire usted, "Clarín", que era un crítico estupefundo y un gran novelista, tenía la gran debilidad de vapulear al escritor modesto, haciendo sátira personal más que crítica literaria. Ese sistema—aclara— a mí no me va."

- ¿Usted lee por afición o por obligación?
- Por afición.
- ¿Qué lee con preferencia?
- Lecturas históricas y algún poeta determinado.
- Por ejemplo...
- Juan Ramón Jiménez, Garcilaso...
- ¿Qué escritor o escritores merecieron más elogios de su pluma?
- Yo gozo mucho escribiendo sobre Unamuno, Baroja o "Azorín".
- Puesto que a los jóvenes les halaga tanto verse mencionados por ustedes, ¿quiere decirme...?
- Sí, les halaga mucho; pero por cada uno que se nombre, veintitantos se enfadan.
- Dígame algo sobre ellos.
- Pues le diré que hay seis u ocho que están en un camino muy abierto.
- Díganos la verdad: ¿Le gustaría ser académico de la Lengua?
- Sí.
- ¿Espera ser elegido...?
- Hombre, así como tuve amigos que me hicieron de la Academia de la Historia, si tengo otros en la Española, es posible que me confieran también ese honor.
- Así sea.

CORDOEA

Nuestro subdirector, señor Foyaca, en Bilbao

Hoy pronunciará una conferencia sobre "Las concepciones políticas"

BILBAO, 1.—Ha llegado el subdirector del diario madrileño PUEBLO, don Carlos Foyaca, que esta noche va a inaugurar con una conferencia sobre "Las concepciones políticas" el ciclo de orientación política que ha sido organizado en el paraninfo del Instituto de Enseñanza Media. (Cifra.)

YUGOSLAVIA QUIERE APROPIARSE LA CORINTIA COMO PROVINCIA

LONDRES, 1 (3,37 t.).—En la reunión de los auxiliares de los ministros de Asuntos Exteriores de los "cuatro grandes", Yugoslavia ha pedido concesiones territoriales a Austria, advirtiendo que si estas demandas no son concedidas serán "imposibles" ulteriores negociaciones sobre un Tratado de paz con Austria. "La actual frontera es injusta y tiene que modificarse", ha dicho el viceministro yugoslavo Bebler. "Mientras no haya acuerdo sobre este punto, toda negociación es imposible", agregó.

Después de afirmar que su país ha hecho grandes sacrificios para rebajar sus anteriores demandas y de que Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia se habían negado anteriormente a autorizar las fronteras de Austria, Bebler dijo: "Corresponde a las potencias occidentales decirnos si están dispuestas a abandonar su rígida actitud, que es el único obstáculo para la conclusión de un Tratado con Austria."

Reiteró su demanda de autonomía para una parte de Corintia, donde afirmó que sufren opresión las personas de origen eslavo, y añadió que la "única solución justa" sería la incorporación de la provincia entera a Yugoslavia. (Efe.)

Películas en PUEBLO



Lo más perfecto y más real logrado hasta hoy por el cine europeo lo ha conseguido Italia con "Juventud perdida". Reproducimos una escena de esta extraordinaria película, que en breve será presentada por Edici.

ESTRENOS

"LA SENTENCIA", de Vincent Sherman (Palacio de la Prensa)

Nacida de una novela de Paul Webster y Jack Sobell, tiene esta película una alta factura y un doble interés: el que ofrece el realismo de que ha sido rodada su parte inicial y el aliado, de neto empaque policíaco, hacia el que deriva luego. Mejor y más conseguida queda aquella que la segunda, ya que en la conservación, por parte del protagonista, de su falsa personalidad, mandan ciertos ingenuos recursos que no hubiesen admitido ni la medicina legal ni otros aspectos de la investigación. Pero salvadas esas disculpables concesiones al desarrollo de la intriga, el conjunto satisface y es sumamente elogiable la labor del director, Vincent Sherman, y el del grupo interpretativo, compuesto por Kent Smith, muy natural en su papel; la lindísima Ann Sheridan y Bruce Bennett, a quienes secundan Robert Alda, Clifton Young y Douglas Kennedy. El tema acoge nuevamente la triste historia del hombre recto y austero que cae en el abismo sin fondo de un cariño culpable que le conduce al derrumbamiento de su hogar y al delito. Y es altamente conmovedor y patético el caso del doctor Talbot, asesino de sí mismo—en el sentido moral y real de la palabra—, y de la sugestiva Nora Prentiss, vampírica con alma de buena chica. Hay emoción, sorpresas, envergadura dramática y un final sin componendas amables, que hacen olvidar lo que pudiera existir de falso en el carácter de algunos personajes y lo lógico de diversas situaciones. "La sentencia" constituye, en concreto, un film nada vulgar y que apasiona en muchos momentos.—ARDILA.

"LA DIOSA ARRODILLADA", de Roberto Gavaldón (Imperial)

El potencial trágico y la envergadura humana de la célebre obra del autor teatral húngaro Ladislao Fodor pierden algo en su traslado al séptimo arte a través de la pantalla mejicana. Pero sería injusto no consignar que "La diosa arrodillada", sin que suponga un nuevo laurel para las merecidas glorias del cine azteca, es una cinta amena, de amarga entraña que no se dulcifica en el epílogo, y dirigida con dignidad y acierto por Roberto Gavaldón. Como en todas las pro-



Cary Grant le veremos en breve como protagonista en la superproducción de la Warner-Bros en tecnicolor "Noche y día", producción fascinadora, repleta de melodías encantadoras. Esta cinta está destinada a permanecer mucho tiempo en la pantalla del local de su estreno, tanto por la belleza de su colorido como por la actuación de sus intérpretes y por sus magníficos números musicales.

ducciones en que interviene la escultural y guapísima María Félix, su mayor atractivo—la sinceridad manda—es contemplar y admirar sus encantos. Aunque en el film que nos ocupa (uno de sus últimos en aquel país antes de partir para España) la encontremos más hierática que nunca y también con menos estilización en la silueta. Hay un caballero honrado y bueno—eterno y socorrido tema—al que Cupido abisma en el mal; un crimen con víctima equivocada y una expiación postrera algo nebulosa. Los decorados y la fotografía son sencillos, y con María Félix comparten los honores del reparto Arturo de Córdova, muy aceriado; Charito Granados y nuestro compatriota Fortunio Bonanova.—A.

Cómo llegó Donna Reed al cine



Hace algunos años una linda muchacha abandonó el seno familiar en una granja de Iowa y se dirigió a California resuelta a estudiar para secretaria. La carrera cinematográfica estaba muy lejos de su pensamiento. Ningún "buscatalentos" había encaminado sus pasos hacia las campañas donde Donna corrteaba acaraciada por el sol, y el único interés que ésta tenía en las películas era ir a ver una o dos al cine del pueblo cada sábado por la noche.

La transición de una máquina de escribir a un camarín en la Metro Goldwyn Mayer tuvo lugar gracias a que sus condiscípulos en California eligieron a la modesta y tranquila Donna "Reina del Colegio". Al día siguiente de que su retrato apareció en los periódicos, la chica recibió la primera invitación para una prueba filmica.

El hecho no despertó en gran manera su entusiasmo en un principio. No fue sino hasta después de nuevas ofertas que comenzó a interesarse débilmente.

Luego fue puesto en sus manos un guión y ella, en su estilo reposado de ser, se sentó a leerlo en un rincón del vasto Estudio a la vez que observaba los preparativos para la filmación de una escena. De pronto comenzó a darse cuenta de la importancia que esto podría tener y lo que significaba en su porvenir.

"Creo que entonces se apoderó de mí una súbita excitación", recuerda. "Lo cierto es que quise levantarme y correr. Busqué ansiosamente la puerta, pensando si podría salir sin ser notada, cuando llegó un hombre y se sentó tranquilamente cerca de mí. Me dirigió la palabra, y su voz era tan suave y amable que me inspiró confianza."

"También usted es nueva, ¿verdad?"—me preguntó—. A mí también van a probarme. Me llamo Van Heflin, para servirle."

Los dos hicieron la prueba juntos y ambos fueron contratados.

A la joven actriz le preguntaron si podría dedicar algún tiempo a un curso en técnica dramática. Habiendo accedido, la seño-



He aquí una escena de la superproducción de Valencia Films "Neutralidad", película actualmente en rodaje. Su argumento es una exaltación a nuestros bravos marinos mercantes. Pone en relieve la actuación brava y humana, llena de peripecios y peligros en sus largas travesías durante la pasada guerra mundial.

rita Reed, cuya experiencia teatral se concretaba a representaciones escolares, estudió día y noche tres meses hasta considerar que había dominado los fundamentos de su nueva carrera. Su primer rol fue representado en "La encrucijada"; luego comenzó a revelar sus verdaderas cualidades histrionicas en "La sombra de los acusados", a la que siguió un papel de mayor importancia en "Suenan el clarín". Aumentó su fama con roles en la serie "Hardy", en películas del doctor Gueláspi, y con una caracterización altamente dramática en "La comedia humana". Su más reciente film es "La calle del delfín verde", que se estrenó recientemente en Madrid, y con ella aparece en la misma producción Van Heflin, el joven con quien hizo su prueba cinematográfica inicial.

Frank Sinatra



No es momento ahora de presentar a Frank Sinatra, autor cuyo nombre es conocido en todo el mundo y uno de los principales actores de la película Metro Goldwyn Mayer "Levando anclas", recientemente estrenada en Madrid. Sinatra es hoy día uno de los hombres más activos de América; sus actuaciones en el radio y en los Estudios le dejan pocas horas libres.

Después de la mencionada "Levando anclas" interpretó otro papel de importancia en el film "Suicidios en Brooklyn" y en breve iniciará su labor en "Kissing bandit", que tendrá la originalidad de presentar al simpático cantor montado a caballo, tal como corresponde a un bandido de los primeros tiempos de California. La compañera de Frank Sinatra en "Kissing bandit", la gentil Kathryn Grayson.



AVA GARDNER YA ES ESTRELLA

La linda, trigueña y talentosa Ava Gardner es la más nueva de las luminarias que brillan en el cielo de Hollywood. Pero no ascendió a tal categoría de la noche a la mañana; necesitó seis largos años de arduo trabajo y a la vez que muchas desilusiones para alcanzar su meta.

Ava tuvo un principio insignificante y lento. Un fotógrafo, notando sus atributos físicos, mandó su retrato a las oficinas de la Metro-Goldwyn-Mayer, en Nueva York. Allí su misma impresionante belleza llamó la atención de los magnates, que la citaron para una prueba. Como resultado obtuvo un contrato filmico y se puso en camino de Hollywood.

Su primer rol fue una brevísima aparición al lado de Norma Shearer y Melvyn Douglas en una escena de "El embrujo de un vals". Igualmente inconspicua estuvo en otras ocho películas, filmadas durante los siguientes años.

Al fin la incluyeron en los repartos de "El doctor Quijote", "Amor a segunda vista" y "Ella fué a las carreras", en cuyas cintas resaltaron sus habilidades histrionicas además de su belleza. Siguió ascendiendo a papeles de primera dama en "El truhán", con George Raft, y "Los asesinos", con Burt Lancaster.

El año pasado tuvo su mejor oportunidad al aparecer como la hermosa cantante en "Mercaderes de ilusiones", con Clark Gable como el objeto de sus canciones y sus besos.

Su actuación fué tan meritoria en esta película, que inmediatamente comenzaron a lloverle ofertas de todos los Estudios, habiendo sido contratada para el rol femenino principal frente a Fred Mac Murray en "Singapur", y luego frente a Robert Walker en "Venus era una mujer". Para ambas producciones fué prestada por el Estudio donde está bajo contrato. Ahora ha retornado a la Metro-Goldwyn-Mayer para trabajar en uno de los más importantes roles de su carrera, como primera dama de Robert Taylor, en "Soborno", su primera cinta estelar.

Por una curiosa coincidencia, su director en esta ocasión es el mismo que la guiara en su primera aparición filmica en "El embrujo de un vals", hace seis años: Robert Z. Leonard. Para aquella primera película él incluyó dos líneas de diálogo en el guión destinado a la señorita Gardner, a la vez que comentaba: "Esa chica tiene la chispa que puede conducir al estrellato." Ahora el señor Leonard dice: "¡Dentro de un año esa muchacha figurará entre las más distinguidas estrellas de la pantalla!"

Tercera semana triunfal de "Días sin huella" en el Callao

La más apasionante y discutida producción cinematográfica mundial es, sin duda alguna, esta extraordinaria—por todos conceptos—película de la Paramount que ha estrenado Mercurio en el aristocrático cine del Callao, donde se sigue exhibiendo triunfalmente con llenos diarios tarde y noche ya en tercera semana de triunfo arrollador y creciente.

"Días sin huella" ha sido premiada con cuatro "Oscar" y ahora, con sus ovaciones y sus aplausos ratifica nuestro gran público a diario la justicia de esos cuatro galardones: a la mejor película, al mejor guión, a la mejor dirección y a la mejor interpretación masculina por Ray Milland, así; como por si estos fueran pocos, el gran premio del festival Internacional cinematográfico de Cannes y en Londres el premio a Jane Wyman por su magistral creación femenina.

Charles Brackett, productor; Bjyll Wilder, director, y Ray Milland protagonista se han elevado a la máxima altura artística del arte cinematográfico en "Días sin huella". Los tres, cada uno en su cometido, han creado una de esas asombrosas obras maestras de la cinematografía contemporánea. Por eso se explica el éxito triunfal de "Días sin huella" en el Callao, que a la tercera semana continúa con el mismo empuje y vigor que al día siguiente de su estreno afortunado y feliz en noche memorable.

Antifaces, serpentinas, confetti, globos goma. Centeno. Goya, 83.

Espectáculos

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL. TOLDRA
Mendelssohn, Haydn, Blancfort, Rimsky; "Danzas", Debussy; "Introducción. Allegro", Ravel (arpista, Rosa Balcells). Viernes. Palacio Música.

ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID

con excepcional pianista Reine Gianoli; director, Argenta; concierto de Mozart y Schuman. "Segunda sinfonía", de Beethoven. Miércoles 9, 6,45 tarde. Teatro Calderón.

CARTELERA DE MADRID

LA COMPANIA TITULAR DEL TEATRO ESPAÑOL

se presenta a diario en "Desde los tiempos de Adán" en el teatro-cine Gran Vía.

TEATROS

Funciones para mañana

- Albéniz.**—(Ases líricos.) 6,45-10,45: La montería. (Butaca, 12 pesetas).
 - Alcázar.**—(21-22-52.) Aurora Redondo-Valeriano León. 6,45 y 10,45: Los milagros del jornal y Es mi hombre (de Arniches). Exito clamoroso.
 - Beatriz.**—(25-31-08.) Ana Adamuz. 7,15: Cásate con mi mujer (graciosísima)—11 (reposición): Madre Paz, de Decenta Calderón. (Tel. 21-43-33.) Compañía Marcos Redondo. 6,45: Las golondrinas. (Triunfo enorme de primera dama en "El truhán", con George Raft, y "Los asesinos", con Burt Lancaster.)
 - El año pasado tuvo su mejor oportunidad al aparecer como la hermosa cantante en "Mercaderes de ilusiones", con Clark Gable como el objeto de sus canciones y sus besos.
 - Su actuación fué tan meritoria en esta película, que inmediatamente comenzaron a lloverle ofertas de todos los Estudios, habiendo sido contratada para el rol femenino principal frente a Fred Mac Murray en "Singapur", y luego frente a Robert Walker en "Venus era una mujer". Para ambas producciones fué prestada por el Estudio donde está bajo contrato. Ahora ha retornado a la Metro-Goldwyn-Mayer para trabajar en uno de los más importantes roles de su carrera, como primera dama de Robert Taylor, en "Soborno", su primera cinta estelar.
 - Por una curiosa coincidencia, su director en esta ocasión es el mismo que la guiara en su primera aparición filmica en "El embrujo de un vals", hace seis años: Robert Z. Leonard. Para aquella primera película él incluyó dos líneas de diálogo en el guión destinado a la señorita Gardner, a la vez que comentaba: "Esa chica tiene la chispa que puede conducir al estrellato." Ahora el señor Leonard dice: "¡Dentro de un año esa muchacha figurará entre las más distinguidas estrellas de la pantalla!"
 - Fontalba.**—(21-44-19.) 7,30: Segundo programa. 25 recital de danzas de Rosario y Antonio.—11 (compañía comedias Tina Gasco-Fernando Granada): Filomena Maturano, de Leandro Navarro (hijo).
 - Fuencarral.**—(Compañía titular.) No hay función con motivo ensayos generales estreno Los dos iguales. (Libro de Tejedor y Taramona, música maestro Moraleda.)
 - Gran Vía.**—7-11: Gran éxito de la comedia de J. B. Prentley Desde los tiempos de Adán (por la compañía titular del teatro Español)
 - Infanta Isabel.**—7-11: María José y José María. ¡Lo más divertido de Torradol! La más graciosa creación de Isabel Garcés!
 - Lara.**—(Compañía titular.) 7 y 11: La sin pecado, de doña Julia Maura. ¡Exito clamoroso!
 - Latina.**—7 y 10,45: El año pasado sin agua. Localidades con cinco días.
 - Madrid.**—Jueves, 10,45: Cía. Arte Lírico Español. Presentación con la ópera de Bretón La Dolores, por M.ª Clara de Alcalá, Pilar Torres, Esteban Leoz, Manuel Auseri, Manuel Gas, José Márquez y Alejo Queraldo.
 - Martín.**—6,45-10,45: ¡Yo soy casado, señorita! Próximo viernes, grandiosa función homenaje autores con motivo 500 representaciones. Formidable fin de fiesta. Despáchense localidades cinco días anticipación.
 - Reina Victoria.**—7,15 y 10,45: Paquita Rico y Antonio Casal con su espectáculo Romances y Coplas.
 - Zarzuela.**—(Celia Gámez.) 6,45 y 10,45: Gran Revista. (Localidades desde dos pesetas.)
- CINEMATOGRAFOS**
- Actualidades.**—10 mañana: Oro en el desierto (Bob Stell.) y Amarga victoria (Bette Davis).
 - América.**—6: La pícaro princesa. Piratas de Monterrey.
 - Apolo.**—Continúa 5: La vida encadenada y El cuervo (Verónica Lake-Alan Lad).
 - Argel.**—5: Una canción en la noche. Eugenia Grandet.
 - Argüelles.**—Continúa 5: La senda del engaño y Escuela de sirenas (Esther Williams). Tecnicolor.
 - Avenida.**—7,15 y 10,45: El asesino poeta (George Sanders-Lucille Ball-Charles Coburn). 2.ª semana.
 - Barceló.**—6,45-10,45: La rival (Clark Gable-Lana Turner).
 - Benavente.**—4,30: Escuela de sirenas (Esther Williams - Red Skelton). Dos buenos chicos (S. Laurel-O. Hardy). 2.ª semana.
 - Calatrava.**—Continúa 11 (sensacional primer reestreno): Locura de amor. ¡Grandioso éxito del cine español!
 - Callao.**—6,45-10,45: Días sin huella (Ray Milland-Jane Wyman). 3.ª semana.
 - Capitol.**—6,45-10,45: Fiesta brava (Esther Williams). Tecnicolor. Tolerada.
 - Carretas.**—10 mañana: Palabra de honor y Aventura en San Francisco.
 - Coliseum.**—6,45-10,30: Fort Apache (John Wayne - Henry Fonda-Shirley Temple-Victor Mc. Laglen). Tolerada. 4.ª semana.
 - Chamberí.**—4: Pototo, Bolche y Compañía (los ases de la radio). Juan Nadie (Gary Cooper-Barbara Stanwyck).
 - Dos de Mayo.**—Continúa 4: Viaje sin esperanza y Mujeres.
 - Europa.**—Tempestad en la nieve. Callejón sin salida.
 - Gong.**—Continúa 5: La rival (Clark Gable-Lana Turner).
 - Goya.**—6,45-10,45: La rival (Clark Gable-Lana Turner).
 - Infantas.**—4: Con su misma

armá (Pat O'Brien) y La última constante (Joan Fontaine-Charles Boyer).

- Maravillas.**—4: Pototo, Bolche y Compañía (los ases de la radio). De hoy en adelante (Joan Fontaine).
 - Metropolitano.**—Continúa 5: La última emboscada y Escuela de sirenas (Esther Williams). Tecnicolor.
 - Monumental Cinema.**—Continúa 5: La última emboscada y Escuela de sirenas (Esther Williams). Tecnicolor.
 - Palacio de la Música.**—6,45-10,45: Camarada X (Clark Gable-Hedy Lamarr). Tolerada.
 - Palacio de la Prensa.**—7,10,45: La sentencia (Ann Sheridan-Kent Smith).
 - Panorama.**—10 mañana: Hombres del Oeste y Sucedió en el tren (Claudette Colbert).
 - Pavón.**—5: Historia de amor y Aventura en San Francisco.
 - Paz.**—4,30-7,15-10,45 (sensacional primer reestreno): Locura de amor. ¡Grandioso éxito del cine español!
 - Pez.**—4: El proscrito. Camino de Santa Fe (O. de Havilland).
 - Postas.**—10 mañana: Vln secreta de Walter Mitty (D. Kaye). Juan Nadie (Gary Cooper-Barbara Stanwyck).
 - Progreso.**—7,10,45: La senda tenebrosa (Humphrey Bogart).
 - Real Cinema.**—6,45-10,45: Larga es la noche (James Mason-Robert Newton). Tolerada menores. 2.ª semana.
 - Rex.**—Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 10,45: El barco de la muerte (Glen Ford). Tolerada.
 - Rialto.**—7-10,45: El cisne negro (tecnicolor); Tyrone Power-Maureen O'Hara). Tolerada menores. 2.ª semana.
 - San Carlos.**—5: Sherlock Holmes contra Moriarty (Basil Rathbone) y La princesa y el pan (Bob Hope). Tolerada.
 - San Miguel.**—7-11: Horizontes salvajes (Dorothy Lamour). Tecnicolor.
 - Sol.**—10 mañana: Doble boda (William Powell - Mirna Loy.) y Sherlock Holmes contra Moriarty (Basil Rathbone).
 - Tivoli.**—4: Locura de amor (Tolerada). Pases: 4-6,15-8-35-10,40.
 - Voy.**—Continúa 5: La vida encadenada y La gran mentira (Bette Davis).
 - X.**—10 mañana: Pensión histórica (V. Lake). Sherlock Holmes desafia la muerte (Basil Rathbone).
- FRONTONES**
- Recoletos.**—10,30: Urtia Salsamendi III, Abrego III-Sar Zaldúa I. Antes otro a cesta.
- SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS**
- ENSEÑANZAS**
- LATIN, Letras, Bachillerato, Doc. Octubre, 15, 4.ª B.
 - BAILES, Peseta, indiv.dual. Gaitanide, 26.
- MODISTAS**
- MODISTA económica CUCHI. Teléfono 318872.
- VARIOS**
- INDUSTRIAS Caseras. Informes gratuitos. Apartado 913. Barcelona.
 - REPRESENTANTES admisión para trabajar artículos constante consumo, buena comisión. Gutiérrez. Portuñenas 17, León.
 - CAPITALISTAS. Negocio seguro. Ofrezco mil pesetas mínimo utilizadas mes en buen negocio comercial establecido Madrid, a cien mil pesetas invertidas. Escribe: Apartado 9033 Madrid.
 - VENDO enseres bar. Alcalá, 171. Muebles.
 - REMITIMOS trescientas representaciones, diez pesetas reembolso. Comercial Thader, Cieza (Murcia).
 - CAPITALISTAS. Prestanse 125.000 pesetas, grandes beneficios. Apartado 9.033.
- VENTAS**
- NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 10 por 100 del señalado en la tasa.
 - MUEBLES Ruiz, plazas, contado. Lara, 24 (portada naranja).
 - APARATOS radios todas marcas. PLAZOS. Rema. Plaza Santo Domingo, 16.
- TRABAJO**
- El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encuadramiento y Colocación los trabajadores que necesitan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en parte (Ley 10 de febrero de 1943.)
- OFERTAS**
- NECESITAMOS señoritas para costura de teatro. Presentarse: Carretas, 14. Teatro Albéniz, de 1 a 5. (753.)
 - SE necesitan hortelanos sin familia, tendidos en el cultivo remolacha y toda clase de hortalizas. Enviar referencias. Escribe PUEBLO. Apartado (6.266.)

CONCURSO DE CANCIONES PARA EL TEATRO DE LA LATINA



Esta noche, Codesito, cuya caricatura publicamos, cantará en la revista "El año pasado sin agua", y en el número, en el popularísimo número "¡Es la monda!", las canciones cuyas letras publicamos ayer. Los afortunados autores de las letras tendrán esta noche en la taquilla de La Latina las dos butacas para que vean la función y oigan las letras por ellos escritas.



NOSOTROS LO SABEMOS

En el Albéniz, esta noche, la estupenda zarzuela "La montañesa".

Ayer tarde el empresario don Mariano Madrid tomó un taxi y se fue a casa del maestro Moraleda para oír el primer número musical de la revista que prepara.

Irene Daina ha ido al fotógrafo y se ha vuelto loca "tirando clichés, que iremos publicando".

Al maestro Meronciano le han encargado la música para una revista de folklore.

Celia Gámez: Uena tarde y noche la zarzuela. Es mucha vedet Celia Gámez.

Codesito se va a hinchar de cantar canciones en "El año pasado sin agua".

El señor Falgueras, el gran empresario barcelonés, aumenta cada día sus negocios teatrales.

Don Paco Torres ha adquirido el mejor sombrero que ha visto en los escaparates de Madrid.

Pepita Serrador interpretará, en homenaje a los hermanos Álvarez Quintero, la comedia "Tambor y Cascabel", en el teatro Español.

Luis MAYO

DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES

DEL MATCH ITALIA - PORTUGAL

Opiniones y comentarios de españoles y portugueses

LISBOA, 28. — Los enviados especiales de los periódicos portugueses comentan el partido Italia-Portugal jugado ayer.

Tavares da Silva, ex seleccionador nacional, dice en "Diario de Lisboa": "Llegamos al descanso con un gol de ventaja, pero ello no era justo, pues el gol fue conseguido en un lance fortuito. El equipo portugués sufrió un dominio constante desde el principio hasta el fin. Los portugueses fueron "cilladrados" por la rapidez y la mejor técnica individual de los italianos". Elogia luego la labor de la defensa portuguesa y agrega: "El primer gol de los italianos se tomó como una fatalidad; los restantes nada hicieron sino confirmar la supremacía absoluta del equipo vencedor. La selección trasalpina tomó la iniciativa desde el primer instante y nunca la perdió."



Una magnífica intervención de Barrigana, que se arroja a los pies de Loik y evita un tanto seguro para Portugal.



Barrigana, portero de Portugal, detiene un magnífico remate de cabeza del interior izquierda Mazzola. (Foto Cifra.)

Guillermo Elizaguirre, seleccionador español: "El equipo italiano, en la segunda parte, tuvo una actuación estupenda. Me gustaron mucho Monti, Annovazzi y Costagliano. Es preciso no confiar mucho en el débil rendimiento de los portugueses en este partido."

Barassi, presidente de la Federación: "Estoy contento del resultado, pero la selección italiana pudo jugar más." Nuestro equipo va a introducir modificaciones de acuerdo con la visto. (Aifil.)

NOTAS DE ACTUALIDAD

Y salió cruz. Lanzada la moneda al aire en Chamartín y en Las Cortes, salió cruz. Nuestras ilusiones quedaron rotas con las victorias del Oviedo y del Barcelona. Han sido como dos jarros de agua helada sobre tanta esperanza como se había puesto en los dos conjuntos madrileños. "Pero en la Copa...", dicen 70.000 seguidores, esos 70.000 seguidores que merecían... otra cosa.

PASADO mañana, jueves, en París, un encuentro decisivo para el baloncesto español. Catalanes y madrileños—cinco y cinco—se enfrentarán a los subcampeones olímpicos. He aquí—ante Francia—una magnífica ocasión para que nuestros jugadores pongan de manifiesto el gran error de que España no acudiera a Londres...

ES verdad que se prepara una doble temporada pugilística veraniega de importación? ¿Doble ha dicho usted? Sí, doble hemos dicho. Porque habrá dos reuniones por semana: programa internacional y programa popular. He aquí la solución a nuestra crisis boxística. Que se cumplan tan buenos deseos...

HEMOS recibido oficialmente la comunicación del nuevo Comité de la U. V. E. Y en contestación deseamos a los nuevos dirigentes del ciclismo español la mejor suerte. No es muy propicio el momento para los nuevos, pero en la lucha se prueban los hombres... y los directivos. Pues... ¡a la lucha!

FUTBOL

Partidos de entrenamiento de la SELECCION NACIONAL
Miércoles 2 de marzo, a las cuatro y media de la tarde, en el ESTADIO METROPOLITANO

EQUIPO B contra REAL CLUB CELTA

Jueves 3 de marzo, a las cuatro y media de la tarde, en el ESTADIO DE CHAMARTIN

EQUIPO A contra R. C. DEPORTIVO ESPAÑOL

Entrada de fondo, 8 pesetas.

Las localidades para cada partido se venderán la víspera, de siete a nueve de la noche, y el mismo día, de diez de la mañana a una de la tarde, en las taquillas de los Clubs Atlético y Real Madrid, y en las del campo respectivo, desde dos horas antes del comienzo del partido.

Mañana juega en el Estadio la selección B contra el CELTA

El jueves, el Español se opondrá en Chamartín a la selección A

No había regresado de Gónova Guillermo Elizaguirre cuando esta mañana hemos llamado a la Federación Española de Fútbol...

RADIO MADRID

PRESENTA SU NUEVA NOVELA RADIOFONICA DESDE EL LUNES DIA 28

EL SEÑOR DE BEMBIBRE

LA GRAN OBRA ROMANTICA ESPANOLA DE E. GIL Y CARRASCO

SEGUN LA VERSION RADIOFONICA DE MARCIAL SUAREZ

Con PEDRO PABLO AYUSO y MARIA ANGELES HERRANZ ENCABEZANDO UN EXCEPCIONAL REPARTO

UN PROGRAMA DIRIGIDO POR ANTONIO CALDERON

TODOS LOS DIAS, DE LUNES A VIERNES, A LAS SIETE Y MEDIA DE LA TARDE

¡UN NUEVO PROGRAMA DE LA SERIE QUE VIENE OFRECIENDOSE BAJO LOS AUSPICIOS DE

MUEBLES LOPEZ

FUTBOL REGIONAL

Una Copa Comité para los equipos de tercera categoría

Para los equipos de tercera categoría regional que no figuraban en el torneo de ascenso a la categoría superior se ha montado una breve competición, en la que se disputará una Copa Comité y en la que intervendrán veintitrés equipos, formando tres grupos, de los que el domingo próximo se jugarán los siguientes encuentros:

Grupo primero: Torrejón-Avance, Castilla-Hospital, Esperanza - Español y Vallecano-San Fernando. Grupo segundo: Aravaque-Imperial, A. López-Soriano, Valencia - Universal y Moncloa-Pozuelo. Grupo tercero: España-Patria, Uceda-Moratalaz y Colonial - Vallehermoso, quedando libre en esta primera fecha el Hércules B.

scrutinio de premios de las Apuestas Mutuas

Mañana, a las seis y media de la tarde, se celebrará el escrutinio de premios de las Apuestas Mutuas. El acto, que será público, tendrá lugar en el salón de sorteos de la Lotería nacional.

"Los dos iguales" será estrenada el jueves en el Fuencarral



Angelita Navalón, destacada intérprete de la nueva revista

Ayer dieron comienzo en el teatro Fuencarral los ensayos generales de conjunto de la nueva revista "Los dos iguales". Hoy y mañana continúan estas importantes pruebas finalistas del estreno.

Como impresiones personales nuestras del mismo, podemos adelantar que la humorada lírica "Los dos iguales" mantiene una línea general a saíneteada muy graciosa y que los 19 cuadros que la componen y adornan están presentados por la Empresa del teatro Fuencarral espléndidamente y sin regateos de ninguna especie ni en decorado ni en vestuario.

La partitura de la revista responde a los repetidos éxitos alcanzados por el maestro Moraleda en el género.

Todos los intérpretes de la obra están satisfechos de su cometido en la misma y dominan los tipos que representan de maravilla.

TODOS LOS MARTES PUEBLO al micrófono

EL TEATRO MADRID

a la vanguardia en el resurgir del

ARTE LIRICO ESPAÑOL

JUEVES 3, a las 10,30,

ESTEBAN LEOZ presentará su gran compañía con la ópera de

BRETON LA DOLORES

Interpretada por M. CLARA DE ALCALA, PILAR TORRES, ESTEBAN LEOZ, MANUEL AUSENI, MANUEL GAS, JOSE MARQUEZ, ALEJO QUERALT

Dirección musical: FRANCISCO PALOS

Dirección escénica: ELADIO CUEVAS

Dirección coreográfica: MARIANELA DE MONTIJO

40 Profesores de Orquesta

España aspira a una vicepresidencia de la Unión Ciclista Internacional

Declaraciones de don Bautista Soler

BARCELONA, 28.—El delegado para Cataluña de la Unión Velocipédica Española, don Bautista Soler, que saldrá pasado mañana para París en compañía del presidente de la U. V. E., señor Delgado, ha manifestado que la representación española en el Congreso Internacional de la Unión Ciclista Internacional, que tendrá lugar en la capital francesa para estudiar los reglamentos de los Estatutos aprobados el pasado año, lleva como principal propuesta la de que con motivo de renovarse dos de las cuatro vicepresidencias existentes en el seno de dicha Unión Ciclista Internacional, una de dichas vicepresidencias se conceda a España. Añadió que no se le ocurrían las dificultades, casi insuperables, que existen para ello, pero basarán su petición en que

El ataque portugués no atacó jamás la delantera, en la que más se esperaba. La defensa cumplió en el primer tiempo; pero en el segundo se vio cansada y titubeante. (Aifil.)

LISBOA, 28. — Opiniones después del partido Italia-Portugal:

El ataque portugués no atacó jamás la delantera, en la que más se esperaba. La defensa cumplió en el primer tiempo; pero en el segundo se vio cansada y titubeante. (Aifil.)

LISBOA, 28. — Opiniones después del partido Italia-Portugal:

El ataque portugués no atacó jamás la delantera, en la que más se esperaba. La defensa cumplió en el primer tiempo; pero en el segundo se vio cansada y titubeante. (Aifil.)

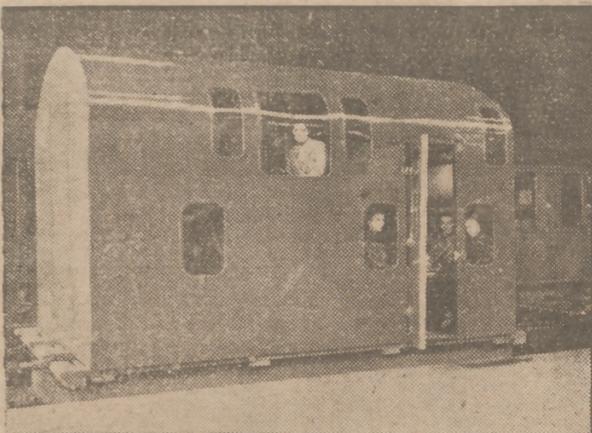
España fue una de las primeras naciones que se adhirió a la Unión Ciclista, de cuya organización forma parte nuestro país desde hace cuarenta y ocho años, es decir, desde su fundación, puesto que las bodas de oro de la Unión Ciclista Internacional se celebrarán en el próximo año. Terminó diciendo que aprovechará su viaje a Francia para ultimar los detalles relativos a la participación española en la Vuelta Ciclista a aquella nación. Es deseo de la U. V. E. que nuestros hombres tomen parte en esta gran prueba en las condiciones más favorables que darse puedan. Interesadísimo estudiar la posibilidad de que España seleccione a ocho hombres para formar un equipo completo que pueda rendir un magnífico papel en la Vuelta a Francia. (Aifil.)

Memorias y procesos

PARA qué se escriben las memorias?
 —Para comunicar a los demás lo que cierto prologuista únicamente sabe.
 —¿Para que se espectacularizan los procesos?
 —Por el afán de saber de los jueces, de los testigos, del público.
 —Hubo un personaje novelesco de Chesterton—"the man who knew too much"—, el hombre que sabía demasiado, cuya argumentación para ser venial consistía en razonar así: "Sabemos demasiado, demasiado los unos de los otros y demasiado de nosotros mismos". ¿No le parece que para no relajarnos demasiado, para no desilusionarnos demasiado, no nos conviene que se hayan redactado tantas memorias y que se hayan visto tantos procesos?
 —¿Usted se refiere a los procesos y a las memorias de cualquier tiempo?
 —No generalizo, señor mío, sino que indico unas fechas, que son las contemporáneas, cuando por una proliferación de autobiografías cronológicas y un exceso de Tribunales estamos perdiendo la confianza en los países, la fe en los hombres.
 —¿Cada país tiene el proceso que se merece?
 —Y cada hombre la memoria suficiente para ridiculizar, perjudicar o rebajar a los otros. Sin embargo, nada han ganado la verdad en sí, la justicia en sí, la misericordia en sí.
 —¿Usted es enemigo de estos memorialistas de la postguerra, de estos procesos que se incorporarán a los grandes procesos de la Historia?
 —Yo soy adversario del barullo; porque yo prefiero el retrato ecuestre al espejo.
 —¿Usted está plagando a Goethe en aquello de gustarla más la injusticia que el desorden. La frase la ha repetido muchísimas veces don Eugenio d'Ors.
 —Al mundo se le presentaron como unas ganas de veracidad, de que nadie ocultase su secreto y que se persiguiera al crimen. Hubo que inventar los criminales, hubo que inventar los delitos...
 —¿Y hubo que inventar las memorias?
 —Todas las memorias, aun las más verdaderas y auténticas, son un poco anabólicas. Todas han pasado por un matraz, como ocurre con los venenos.
 —¿Por qué emplea esa comparación?
 —Las memorias de "Ike" fueron para matar a "Monty".
 —En cierta manera...
 —Las memorias de Ciano, de Batoglio, de Quinto Navarra, de Battal, de Anfuso, de Alfieri, fueron para matar a Mussolini. Las memorias de Von Hassel, de Gierstein, de Schacht fueron para matar a Hitler.
 —O para resucitarlos.
 —Abomino de las memorias que nos revelan que la ciencia estratégica de Churchill se basaba en Eoch, o que Roosevelt fue multimedialmente engañado por Stalin, o que Mussolini no se bañaba y era tan impresionable e improvisador como un contertulio de café, o que Montgomery era vanidoso, simulador y casi cobarde, o que Adolfo Hitler estaba poseído por los demonios o por la cursilería de necesitar acostarse entre pétalos de rosas. Las memorias han defraudado a los partidarios y no saciaron a los hostiles. Las memorias son inmorales, inútiles y falsas. Estas memorias aparecieron para dar satisfacción a Nietzsche cuando profetizaba el crepúsculo de los ídolos y pedía una filosofía a martillazos. Los rusos no han publicado memorias.

Por
JUAN APARICIO

VAGONES RASCACIELOS



Un nuevo tipo de vagón ferroviario va a ser utilizado en breve por las Southern Region Lines, entre Londres y Dartford. En la fotografía vemos la carrocería de dicho vagón, montada sobre un chasis corriente, en el momento de la prueba experimental. Una innovación en estos vagones es que llevan tres departamentos, dos en los extremos y otro en la parte superior del centro. En caso de que las pruebas resulten satisfactorias se construirán de la largura corriente, pudiendo albergar un convoy compuesto de ocho unidades 1.016 personas, con lo que quedará aumentado el servicio de transporte, con el consiguiente beneficio para los viajeros y para la Compañía. (Foto A. P.)

OLEADA

DE ESCANDALOS

Se elige el sistema de los procesos para alcanzar gratis la popularidad

Carta de LONDRES

POR JUAN RAMON DE AGUILAR

No hay duda de que los políticos de todo el mundo laboran con todo entusiasmo para que vivamos la más excitante de las paces y la Humanidad entera parece haberse contagiado de ese espíritu. La gente parece cada vez más inclinada a suponer que el genio es tan sólo una predisposición a la paciencia; mas los grandes artistas sonríen desdenosamente ante esa gratuita sospecha y afirman que si el trabajador sin talento conduce a la gloria y al dinero, los mulos viajarán siempre en coche cama.

VA CONTRA LOS ESCRITORES

Camus, Mann y Antongini comparecerán ante los jueces

El proceso del hombre que al escoger la libertad perdió el derecho a vivir tranquilo ha recordado a muchos que el asocial es el camino más rápido a la popularidad. Alberto Camus tendrá que explicar pronto ante los Tribunales que su obra "La plaga" no tiene el menor punto de contacto con "Peste en Urana", escrita por De Angelis hace cinco años. Tom Antongini—autor de "El inmoral testamento de mi tío Gustavo"—ha sido denunciado por un lector, que le acusa de haber destruido la paz de su hogar con dicho libro.

Thomas Mann acaba de publicar el "Doctor Fausto", novela en la que habla de un hombre que inventa el sistema musical de doce tonos, y como un autor de tanto genio como él no puede terminar ningún libro de un modo apacible, el protagonista acaba loco. El alemán Arnold Schoenberg, inventor del referido sistema musical, ha decidido pedir ante los jueces daños y perjuicios por esa gratuita atribución de demencia.

Para que los pintores no crean que las autoridades los olvidan, el jefe de Aduanas Italiano decidió hace poco retener un cuadro de Picasso hasta que se aclarase si es un retrato de Igor Stravinsky, o un plano de fortificaciones militares.

Por una parte, estos procesos son el más económico sistema de publicidad conocido; pero así como los mapas de carreteras nos dicen todo menos el modo de plegarlos, en un escándalo se habla de todo menos de la forma de salir de él.

Así como no creo en el fruto de las Conferencias Internacionales—ya que lo único que se saca de ellas son cenicientos llenos—, creo que estos procesos sólo sirven para que advirtamos que la Humanidad es peor de lo que nos habíamos imaginado. Además el campo de las ideas no recibe en ellos la menor aportación, ya que en las discusiones nunca sustentamos ideas, sino que nos sostenemos a nosotros mismos.

Durante cualquiera de estas causas se hablará mal de mucha gente, bien de nadie; del enemigo como si se desease que no existiese y de literatura en los términos menos literarios. Desgraciadamente este viento de locura no corre sólo en la república de las letras, ya que hasta los sesudos viejecillos que se preocupan del porvenir del átomo no hablan sobre él en términos de energía atómica, sino en los de bombas del referido nombre, lo cual es algo así como discutir siempre de electricidad en el sentido de silla eléctrica.

Entra en pista el deán de Canterbury

(Viene de 1.ª pag.) nacionalizadas del armamento, y los dos oficiales detenidos pertenecieron en 1946 y 1947 al Gabinete del entonces ministro del ramo, Charles Tillon, jefe reconocido del Estado Mayor de franco-tiradores-partisanos (F. T. P.). Por algo nacionalizó la industria, por algo tiene en ella un feudo inexpugnable, y de la noche a la mañana puede paralizarse enteramente la producción si se llevan adelante las operaciones de policía y se amenaza con tocar la inmunidad parlamentaria de Tillon.

Lo mismo ocurrirá si, siguiendo el fichero de M. Wybot, se emprende una acción contra los grupos que capitanea Laurent Casanova y los de Villon, dentro de la Administración y del Ejército. Por fuerza, la gente es escéptica en Francia, porque los diferentes mandos de la suborganización comunista son conocidos, y se anda por las ramas, con suma prudencia. Descabazar la traición permanente sería dar la razón al general De Gaulle, y a eso se opondrán energicamente el M. R. P. y los socialistas. Es muy significativo que ayer, a la salida del Consejo de Gabinete, M. Mitterand declarase que no se había hablado de suplicatorios ni de destituir—como se hace en Inglaterra y en los Estados Unidos—a los funcionarios comunistas. Les llevaría lejos, muy lejos, y hoy, en el fondo, sólo les preocupan las elecciones del 20 de marzo.

Dejando aparte estos escarceos, lo mejor será asistir a la primera audiencia de esta semana del proceso Kravchenko. Hubo un testimonio, el último según parece, y cerró plaza con una entrada en pista del señor Johnson, deán de Canterbury, de respetable memoria. A sus setenta y cuatro años, el señor Johnson, con su coronilla de pelo blanco, su "redingote" negro, pantalones su "redingote" negro, se ha hecho el misionero de la hoz y del martillo, y empieza por declarar que su testimonio se inspira en la comprensión de los pueblos.

El deán rojo niega que el libro de Kravchenko contenga un ápice de realidad. El ha escrito tres libros sobre la Unión Soviética, y son los únicos que, a su juicio, valen la pena de leerse, y aclara en ellos, como acostumbra en sus folletos sobre la guerra de España.

Le horroriza cómo trata Kravchenko a Stalin. Estuvo hablando con él una hora, "apreciando" con él una hora, "apreciando" su semblante sereno, todo a su persona impregnada de dignidad". La semblanza que dibuja Kravchenko le parece al señor deán; ¿una caricatura? En Rusia, según M. Johnson, existe la libertad de cultos, y a este efecto enseña un crucifijo que le regala la patriarcal de todas las Rusias. La libertad religiosa es absoluta, y el Estado no se permite ninguna injerencia en la Iglesia.

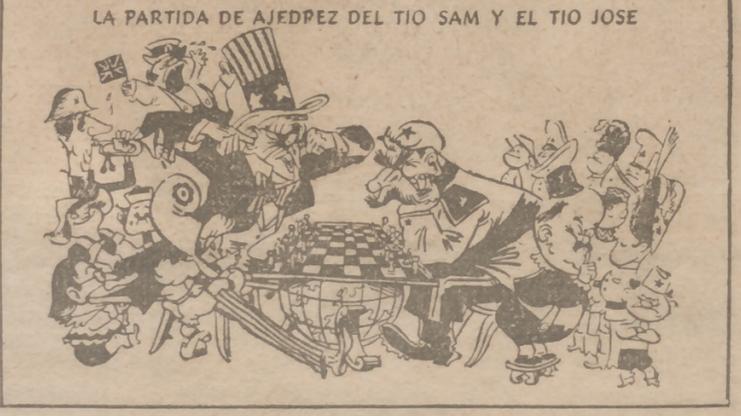
A este punto le interrumpe el abogado de Kravchenko, M. Tazet.

—¿Qué opina usted del proceso contra el cardenal Mindszenty?

El antirreverendo contesta: —La pregunta no tiene nada que ver con este asunto. Se marchó sin contestar.

La partida de ajedrez del tío SAM y el tío JOSE

Los dos tíos, el tío Sam y el tío José, están empeñados en una tremenda partida de ajedrez. Todos los sobrinos están interesados en la partida. Pero los sobrinos del tío Sam organizan tal tumulto que el jugador se tapa las orejas con desesperación. El contrincante, Pepe, puede pensar más a sus anchas, pues sus sobrinitos le admiran con gravedad y respeto. Únicamente el pequeño Tito se siente algo disgustado de no poder dar su opinión sobre las jugadas, pero Molotov se encarga de persuadirle con habilidad de que debe permanecer buencito.



(De "Zondagvriend". La Haya.)

EN FILIPINAS EXISTE UNA ATMOSFERA DE GRAN CARIÑO HACIA ESPAÑA

Nos ha dicho el doctor Blanco Soler al regreso de su viaje

EL doctor don Carlos Blanco Soler ha regresado de su excursión por tierras filipinas. En este viaje ha sido portador de un mensaje de afecto de nuestra Patria, en el cual nuestro Caudillo hacía patente todo el cariño que los españoles sienten por el pueblo filipino.

Blanco Soler ha hecho evidente en nuestra entrevista el gran recibimiento de que fue objeto, y en sus palabras se refleja el ambiente que España ha llegado a merecer de sus hermanos filipinos.

He aquí sus declaraciones:

—A mi llegada a Manila fui objeto de un cordialísimo recibimiento, en el que se encontraban presentes todas las representaciones oficiales, desde el Presidente, que me envió a su secretario, hasta el Gobierno. También hicieron acto de presencia toda la colonia española con el ministro, señor Aguilar, al frente, Comités y representaciones de todas las sociedades médicas y Universidades, y gran cantidad de público.

—¿Cuáles fueron sus actividades científicas en Filipinas?

—Pronuncié conferencias sobre diabetes en el Hospital General de Manila ante un público numeroso, que quedó sorprendido de nuestro juicio clínico sobre estos enfermos; consultado con ello un éxito científico que fué aumentando conforme iba desarrollando mi curso. También de conferencias en centros diversos, como el Hospital Quezón, que es uno de los mejores centros del mundo en su género. En mis comunicaciones presentadas en la Facultad de Santo Tomás, Sociedades de Manila y otros centros culturales, también conseguí atraer la atención de mis oyentes.

—¿Pronunció usted también conferencias no médicas?

—Realicé conferencias culturales en Universidades como Santo Tomás, Universidad de Manila, Universidad femenina de Manila, Colegio de Santa Beda y otras.

—¿Ha observado usted allí si se tiene mucho cariño a nuestro idioma?

—El castellano se desea aprender, pero hay que hacerlo oficial en las relaciones burocráticas, pues ya se ha conseguido lograrlo en la enseñanza, gracias al Presidente Quirino y, en general, al ambiente cordial que se nota para España.

—¿Entonces usted cree que debemos realizar un gran intercambio con Filipinas?

—Así es; creo deben seguir varios conferenciantes, pues, como le he dicho, la atmósfera de cariño para España se caldea y la atención de aquel país se dirige a nuestra cultura.

—¿Qué juicio ha formado sobre la Medicina en Filipinas?

—Los médicos de allí son extraordinarios y los centros de enseñanza y hospitalarios se encuentran admirablemente dotados y bien dirigidos.

—En resumen, doctor Blanco Soler, que regresa usted francamente satisfecho de su viaje, ¿no es eso?

—En efecto; el Presidente y el Gobierno en pleno han estado por demás gentiles y no tengo palabras para agradecer su actitud. El pueblo filipino es francamente hospitalario y dadas por demás, y en cuanto se refiere a nuestro ministro de allí, aparte de su gran inteligencia, ha realizado una labor extraordinaria siendo quizá el diplomático más popular y querido de Manila, realizando actividades por la Patria de tal magnitud que merece un encendido elogio.



TOROS
CONCHITA
CINTRON
SUFRE UNA
aparatoso cogida

COLIMA (Méjico), 1 (1 L).—Conchita Cintrón se ha presentado en esta ciudad, siendo recibida con entusiasmo por el público que llenaba la plaza. Toreó muy bien de capa y a caballo y con la muleta. En el segundo, al torear con el capote, fué voltereta aparatosamente al intentar un farol, recibiendo un fuerte golpe en la cara. Maló bien y cortó orejas y rabo. (Efe.)

Conozca Ud. cómo es, el supremo organismo legislativo del país.

Acaba de publicarse

LAS CORTES ESPAÑOLAS

EDITADO POR EL SERVICIO DE INFORMACION Y PUBLICACIONES DE LA D. N. S.