

EN EL XII ANIVERSARIO DEL ASESINATO DE JOSE ANTONIO



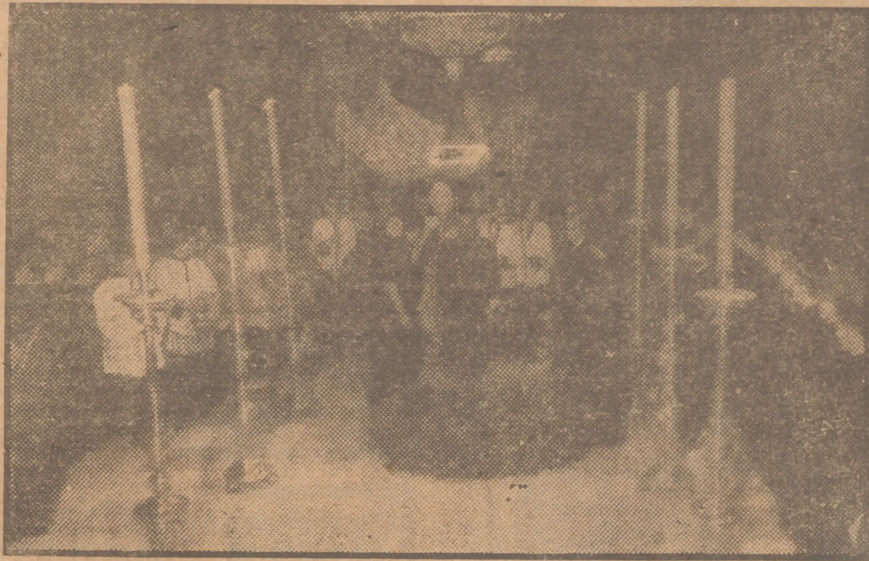
Su Excelencia el JEFE DEL ESTADO presidió los actos celebrados hoy en EL ESCORIAL

PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.664.—50 céntimos Madrid, sábado 20 de noviembre de 1948

El Caudillo depositó una corona sobre la tumba del Fundador

Hoy, 20 de noviembre, toda España ha vibrado de emocionada indignación al recordar el vil asesinato de José Antonio. En estas notas gráficas del solemne acto celebrado hoy en el Monasterio de Escorial se ve al Jefe del Estado colocando una corona de laurel sobre la tumba de José Antonio, la llegada de Su Excelencia a la Basílica, y la Vieja Guardia, portadora de dicha corona.



CLIMA BELICO EN DUNKERQUE

Vigilan las tropas el muelle ocupado por los huelguistas

Vigilan las tropas el muelle ocupado por los huelguistas

DUNKERQUE, 20 (11,15 m.). TROPAS francesas, en carros blindados y equipadas con ametralladoras, se dirigieron precipitadamente hacia la punta principal del muelle, ocupado por los huelguistas, pero no trataron de abrirse paso ni de desalojar a los 1.500 obreros portuarios que defienden la entrada a lo que en su tiempo fué la muralla que Hitler hizo construir para impedir todo desembarco por el Atlántico. (Efe.)

SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 20 (1 t.). Crónica telefónica de nuestro enviado especial.

A luna-gordiflona e impávida—pintaba de azul plateado la carretera. Era noche cerrada cuando la Vieja Guardia salió de Madrid portando a hombros la corona simbólica. Silencio sepulcral. Hace doce años — ¡aún doce años! —, a estas horas de la madrugada José Antonio se preparaba para el tránsito eterno. El campo de Castilla está hoy callado cuando apunta en el horizonte el amanecer, rojizo y violeta. Así como el diamante rasga un cristal esmerilado, así el sol de la mañana va desfilando a la niebla que cubre los picachos serranos. Silencio. Diríase que sobre la meseta flota la angustia, como el espíritu de Dios flotaba sobre las aguas el primer día del Génesis. Ya es primera hora de la mañana. A lo lejos canta un gallo con petulancia.

... A las diez, la animación en El Escorial es extraordinaria. Año tras año, desde 1940, hemos venido aquí tal día como hoy, en cumplimiento de nuestras obligaciones profesionales, y nunca hemos registrado una concurrencia tan numerosa. Los trenes llegan abarrotados y es muy difícil calcular el número de omnibuses y automóviles particulares y oficiales que circulan por la carretera. Aquí están ministros y altas jerarquías de la Administración y del Movimiento, representaciones sindicales, de la S. F., del Frente de Juventudes, del S. E. U.; pero aquí está también el pueblo llano: el empleado, el menestral, el artesano, el obrero... Diríase que la juventud, a medida que pasan los años, se percata más de cuánto tiene de símbolo, de ejemplaridad, de enseñanza la muerte del Fundador. Su doctrina aún pervive, porque está impregnada de la savia de la raza; y su recuerdo todavía estimula y enardece a millones de españoles.

En la Lonja, frente a la fachada occidental del Monasterio, forman las tropas de guarnición en el Real Sitio, que rinden honores al Generalísimo. A la puerta del Patio de los Reyes, ministros, altas dignidades eclesiásticas y autoridades aguardan al Caudillo. A las once en punto llega al Monasterio la corona, rodeada de faroles. Minutos más tarde, a las once y media, la presencia de Franco es acogida con aclamaciones de miles de personas que cubren el recorrido hasta la puerta de la Basílica. Las fanfarrias interpretan el Himno nacional, y Su Excelencia, después de pasar revista a las tropas, saluda al Gobierno, consejeros del Reino y autoridades y jerarquías. Doblan las campanas a



(Pasa a págs. centrales.)

LA ENSEÑANZA DE UNA CONMEMORACION

BASTA con decir que estamos a 20 de noviembre y recordar aquel 20 de noviembre de 1938, ¡hace ya doce años!, para que se levanten memorias, esperanzas, propósitos y quizá también renunciaciones en el corazón de todos los españoles. Sí, de todos, porque la fecha que hoy se conmemora pertenece a España entera, a la que sigue fiel a ciertas ideas, a la que ha desertado más o menos conscientemente, a la que luchó contra los principios de José Antonio y a la que sigue reviviéndolos con el intento de hacer de ellos no dogmas que anquilosan y achican las palpitaciones cotidianas del vivir, sino lo que José Antonio quiso que fueran: puntos de partida que diesen un fuerte impulso a la conciencia nacional, obligándole a pensar por su cuenta en cada instante ante cada dificultad, en respuesta a los enemigos reales y posibles, que hoy son en parte los que vio José Antonio y en parte los que nos ha deparado esta ocasión trágica

que más o menos compartimos con el resto del mundo. Este día recuerda cosas muy distintas a los españoles: unos ven la inmolación de una juventud cargada de frutos y promesas, otros el sacrificio en holocausto de un ideal sentido hasta la muerte, éstos el episodio más patético de una lucha que duró casi tres años y los otros, en fin, el nacimiento de una ambición nacional. Porque esto sí que conviene repetir hasta el agotamiento: José Antonio nunca quiso hacer un partido de derechas, ni de centro, ni de izquierdas; estas demarcaciones, con toda la justificación que les preste cada circunstancia, son efímeras, relativas. Y José Antonio quiso hacer de su empresa la de todos los españoles, la que daría cobijo, aliento y quehacer a todos los españoles, a los que trabajan y a los que piensan, a los que se acomodan a lo existente porque lo encuentran bueno o porque están cansados, y a los que sueñan todas las mañanas con

mejoras y ensayos; a los que viven de su fe ingenua, a los que la buscan día a día, a los que se entregan a la acción y a los que se desviven buscando enigmas y arcanos en la vida. A los negociantes y a los poetas, a los obreros y a los intelectuales. Claro que José Antonio sabía muy bien que esto requiere un esfuerzo titánico para llevar la vida a nuevos supuestos, a deshechar los campos antiguos que hacían inevitable la contienda armada. ¿Cómo atraer al campo de las derechas a un hombre que ha pensado siempre como izquierdista y que además sabe perfectamente lo que dice y lo que quiere? Lo mismo cabe decir del hombre tradicional de las derechas. Pero José Antonio hizo lo único que podía hacer: llamarlos al diálogo, enfrentarlos no con sus ideas, con las de cada cual, sino con la realidad española, provista de ciertas posibilidades y de no pocas limitaciones. Hacer que dialoga-

(Pasa a págs. centrales.)

FRANCIA ANUNCIA SU OPOSICION

AL PROYECTO SOBRE EL RUHR

DIRIGIRA UN MEMORANDUM A WASHINGTON Y LONDRES

TABLETA OKAL
GRIPE, DOLORS DE CAREZA y de MUELAS, ENFERMOS, JAQUECOS
CONTRA TODO DOLOR

PARIS, 20 (10,30 m.).—El ministro de Asuntos Exteriores, Schuman, puso en conocimiento del secretario de Estado de los Estados Unidos, general Marshall, y delegado británico ante las Naciones Unidas, Hector McNeil, la oposición de Francia al plan angloamericano para poner nuevamente en posesión de alemanes las industrias del Ruhr.

Los tres estadistas estuvieron conferenciando durante dos horas en el Ministerio de Asuntos Exteriores, acompañados de sus asesores.

En el comunicado facilitado al terminar la reunión se dice que Schuman explicó detalladamente la posición de Francia respecto al mencionado plan.

Un portavoz francés manifestó que Marshall y McNeil prometieron estudiar la cuestión "con la mayor urgencia e interés". El comunicado añade que el punto de vista francés será expuesto detalladamente en un memorándum que se enviará en breve a los Gobiernos norteamericano y británico.

Antes de conferenciar con Schuman, el secretario de Estado norteamericano se entrevistó con el general Lucius D. Clay, gobernador militar estadounidense en Alemania, y con su asesor político, Robert Murphy, que llegaron para este fin a la capital francesa.

Un portavoz británico manifestó que el general Marshall y McNeil prometieron a Schuman dedicar especial atención a la preocupación de Francia por su seguridad a consecuencia de la decisión acerca del Ruhr. (Efe.)

Shafer pide medidas contra la agresión comunista en Berlín

BERLIN, 20 (10,30 m.).—El representante republicano Paul Shafer, miembro del Comité de las fuerzas armadas en la Cámara de los Representantes, aboga porque se tomen medidas para resistir "la agresión comunista" en los mismos momentos en que los rusos anuncian que llevan a cabo grandes maniobras aéreas sobre la zona soviética de ocupación en Alemania.

Paul Shafer exige que los Estados Unidos envíen más tropas y más aviones a Europa, para lo que él ha denominado "el inevitable planteamiento definitivo del conflicto con la Unión Soviética". (Efe.)

Sokolovsky se exculpa

BERLIN, 20 (11,15 m.).—El mariscal soviético Vasili Sokolovsky, comandante ruso en Alemania, ha declarado que el problema de Berlín podría resolverse fácilmente, pero que los británicos habían rehusado aceptar los principios básicos acordados por las cuatro potencias en Moscú. Estas declaraciones han sido hechas por Sokolovsky a los representantes de la Prensa alemana controlada por los Soviets. (Efe.)

CHAN-KAI-CHEK recibe una carta de TRUMAN PARECE QUE LE HA DESILUSIONADO

NANKIN, 20 (1,45 m.).—Chan-Kai-Chek ha recibido una carta del Presidente Truman. El contenido de la misma se mantiene en secreto, aunque se cree que el generalísimo chino no ha logrado una declaración en su favor tan enérgica como pretendía. Ello ha convencido a ciertos conservadores de que el Gobierno de los Estados Unidos no siente entusiasmo alguno para patrocinar un programa de ayuda de miles de millones de dólares al Gobierno chino. (Efe.)

Maniobras de la Marina norteamericana



La Marina de los Estados Unidos realiza maniobras de ataque a la costa e invasión terrestre en Rocky Beach hasta conquistar una base aérea fuertemente defendida. El helicóptero descubre y señala el objetivo a las fuerzas de operación, que están provistas del equipo ártico. (Foto A. P.)

Buenas Noches PUEBLO

20 DE NOVIEMBRE

El simple hecho de vivir nos enseña que la vida no se suspende. Fluye continuamente hasta el instante en que se trunca y finaliza de una vez y para siempre. No podemos salirnos del vivir y tornar a él cuando se nos antoja. Cabe, sí, la acción suicida, autoaniquiladora; pero no es posible la substracción temporal de la vida. Esta es la enseñanza que el mero hecho de vivir nos deja. Y bien, ¿procedemos de acuerdo con ello? No lo sé, o por mejor decirlo, me tomo que no. Vivir es, en el curso ininterumpido y forzoso de nuestra existencia, emplazarse activamente en la yema misma de la vida; acompañarnos a su fluencia y en la medida de nuestras fuerzas activadas, conducirla si podemos, que podemos. Hay también el dejarse vivir y el negarse a vivir, lo que es lo mismo que volverle la espalda a la vida. Esto último suele hacerlo el hombre-avestruz y no es aconsejable. Más cómodo, desde luego, es dejarse vivir, lo que vale tanto como malvivir en apariencia de vida. Pero lo cierto es vivir acompañándose, en la fluencia del tiempo y conducir la vida. No es fácil ni cómodo en principio. Mas es la única forma auténticamente humana de vivir. Y nadie diga que esto huele a conformismo. Pues lo que separa a la conformidad de la insatisfacción es, precisamente, el punto de partida: la decisión de accionar o la renuncia previas.

Todo lo que va dicho de la vida dice también de cualquiera de los aspectos que la definen. Por ejemplo, esta actividad indispensable de la vida de relación que las gentes llaman política. El fundamento de la vida es la fe; sin ella se reduce todo a una continuidad estéril de los días y los años. Fe, en su sentido trascendente y propio, es creer lo que no vemos. No como quiera esta creencia, sino porque Dios lo ha revelado. La autenticidad de la revelación es también indispensable para otras cercanas e inmediatas nociones de la fe que la vida nos promueve. Entre ellas la fe política: creer que se ha de hacer lo que aún no vemos realizado; creer en ello porque un ser humano nos lo revela y promete. Naturalmente, el movimiento segundo de la fe es una sincera disposición del ánimo a la acción, razón misma de la vida. La palabra del hombre no suscita siempre el íntimo resorte de nuestra credulidad, esto es, de nuestra propensión y necesidad de creer. Pero los gestos y los actos del hombre, sí. Somos, en ocasiones, agua dormida y el gesto de un hombre nos agilita. Y hoy, precisamente hoy, 20 de noviembre, dejó un hombre su seña definitiva de verdad. Sencillamente ésta: entregar la existencia por la esencia. Consumar la vida. Las palabras, en el tiempo de quien las profería, disfrutaban de un propio y virtual valor de persuasión por el asento de verdad enteraido en ellas. La voz "patria", el concepto "nación", como ejemplo. Los se persuadían al ciertas y otros quienes se situaban en la justa proporción de su activa voluntad de vivir conforme a vida. Pero los gestos, los actos, las frías y resueltas decisiones recoblaban la insuficiencia persuasiva de la palabra del hombre. Hasta este día 20 de noviembre, memorable y triste, en cierto modo, en que el ser físico del hombre suscitador de la verdad política de su pueblo nos dió en el lenguaje, radical y trágico de su muerte, la verdad misma, la esencia viva de la vida en la Patria, inteligible y cordial.

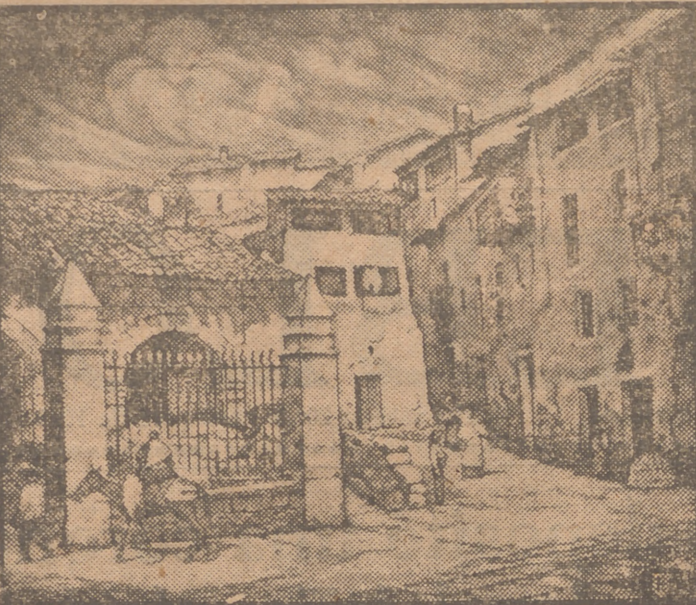
¿Y qué hacer? ¿Volver la espalda a la vida, tendernos sobre su lomo o afirmar los hombros en los días que pasan para alumbrar así los venideros? La acción pública y ciudadana que llamamos política se asemeja al hecho de vivir. Es inútil el intento de eliminar al tiempo con el vano expediente de salirnos de él desconociéndolo. Destierre cada uno al hombre-avestruz que lleva dentro y aun reactivase para vencer la persuasión cómoda del estar, del sentir la vida de los días tendido sobre su lomo. Ninguna de estas pseudoformas de vida son la vida. Esto es salirse de ella y el que se sale no vuelve a ella a su capricho. La historia de los pueblos silencio y cubre una fantasmagórica procesión de muertos en vida, de renuentes a la vida, esterilizados e inanes, como ajenados al hecho de vivir. Ni como música de fondo ni como vulgar comparsaría vana. Creer es condición primera de la vida. Creer y disponer el ánimo al ejercicio activo de la fe, afinados en el tiempo, no fuera de él. A nuestro alcance, en la vida y en la muerte de José Antonio, el fuego vivo, energético, de su premonición de la Patria nos reactiva la fe. Esta fe viva y operante que suscita un cuerpo de doctrinas y no un recetario de soluciones caseras.

Carlos FOYACA

CONCURSO para LIMPIEZA de los locales del edificio central (Alcalá, 14) del BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Condiciones e informes: Servicio de Obras, Sagasta, 1, entresuelo núm. 5. Plazo, hasta 1 de diciembre de 1948.

LAS MANOS CREADORAS LAS MANOS CREADORAS



"La Plaza de los Toros" (Cazorla). Aguafuerte original de don Eduardo de la Torre, que figura en el XXII Salón de Otoño.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- SALON CANO. (Carrera de San Jerónimo, 38.)—EXPOSICION RAFAEL MARTINEZ. Horas de visita, de 6,30 a 8. Hasta el día 20 de noviembre.
SALA VILCHES (Avenida de José Antonio, 22.)—EXPOSICION DE BAY-SALA. Hasta el 20 de noviembre. Hora de visita, de 6 a 8.
EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

OBRA ESCULTORICA DE J. C. B.



J. C. B. es el anagrama profesional, el "nombre de guerra", del notable artista mallagueño José Castillo Burgos, profesor de aquella Escuela de Artes y Oficios y del Instituto. Castillo Burgos ha modelado este expresivo retrato del secretario de la Academia de Bellas Artes de San Telmo, don Antonio Burgos Oms, que está valiendo muchas felicitaciones a su inspirado realizador

Becas americanas para dibujantes españoles

De extraordinaria importancia para los dibujantes españoles es el anuncio que recibimos de la Nueva Casa Americana sobre la creación de diez becas para dibujantes españoles por la Parson School of Design, de Nueva York.

Crucigrama

A crossword puzzle grid with letters a, b, c, d, e in the first row.

HORIZONTALES.—1: Vascongada. 2: Utril.—3: Asiento.—4: Accidente geográfico.—5: Apellido. VERTICALES.—A: Vascongado.—B: Coligar.—C: Pueblo valenciano.—D: Empapas.—E: Novillero catalán. SOLUCION AL ANTERIOR HORIZONTALES.—1: Giste.—2: Oda. N.—3: Reloj.—4: Ratea.—5: Era. L.—6: R. Rim (mir).—7: Arcada. VERTICALES.—A: Gorrera.—B: Idear. C.—C: Saltar.—D: T. Oe. Id. e: Enjalma.

PALMA EDITORIAL-LIBRERIA-GALERIA LIBROS DE ARTE Y ERUDICION. INAUGURACION EXPOSICION DE 28 PINTURAS DE BENJAMIN PALENCIA. Lunes 22, 6,30 tarde MADRID: PALMA, 44 Teléfono 22 71 07

Enlace Suárez-A'onso En la real iglesia parroquial de Nuestra Señora del Buen Suceso, que se hallaba bellamente engalanada, han contraído matrimonio la encantadora señorita Amalia Alonso Mendieta y don Aurelio Suárez Colmenero, de distinguida familia asturiana. Fueron padrinos la hermana del novio, señorita María de las Mercedes, y el padre de la novia, don Casimiro Alonso Prieto.

MANANA, cuestación de Auxilio Social



A MAL TIEMPO. Por si fueran pocas cosas las que tenemos encima —y no es la menor de todas esta perla negra— un serio derrumbamiento nos viene a amargar la vida y a dejarnos menos luz que la que da una cerilla. Es decir, que si Neptuno no nos manda el agua aprisa, nos vamos a ver más negros que están en la Martinica, puesto que las restricciones tendrán que ser agudísimas, y en ese caso estaremos todos fritos "de energía" en los precisos momentos en que más se necesita, pues ahora hay que derrocharla para ganarse la vida. Claro está que el extendemos por esos mundos la vista nos consolamos un poco, porque vemos en seguida que no es por aquí el León tan fiero como le pintan. Aquí, a Dios gracias, llevamos una existencia tranquila y no sabemos de huelgas, ni de algaradas políticas, ni de vetos, ni bloqueos, ni maniobras comunistas, ni de otras tantas "híndezas" como hoy en el mundo privan y que hacen del universo el rigor de los desdichas. ¿Que hay poca luz y no llueve con la intensidad debida? Pues... ¡poco lo están pasando los de Chan-Kai-Chek en China!

Orientación religiosa

"No necesito TEMPLOS..."



O sea, toca, pues, a vosotros, los que creéis en Dios, pero no aceptáis la revelación cristiana. ¿Por qué no creéis que Jesucristo sea Dios? ¿Qué pruebas tenéis de que no lo sea? Porque no cabe duda de que ahí reside la clave de la Iglesia católica, en la divinidad de Jesucristo. Ese es el verdadero problema que tenemos todos planteado y lo que se trata de resolver. Todo lo que no sea eso es anárquico por las ramas y no ir al fondo de la cuestión: acusar a muchos católicos de ser malas personas, denunciar a algunos sacerdotes como egoístas y vividores, atacar ciertas actuaciones de los obispos y aun del mismo Papa, no es demostrar que Jesucristo no sea Dios ni que la Iglesia deje de ser divina. Vamos a ver por qué no sois cristianos. Le toca romper la marcha a un lector de Málaga que se firma "el admirador" y cuya carta dice: "Reverendísimo Padre Venancio: Yo creo en Dios todopoderoso. Lo que no admito es ese quirigay de conceptos que emplean las diversas religiones y particularmente la Iglesia Católica. No dejo de reconocer en sus artículos a un valiente defensor de la religión católica, pero lo que usted trata es de convencernos de su verdad, sea como sea, a quienes no creemos en ella. Leo con mucho interés sus artículos, pero no estamos de acuerdo. Jamás, Padre Venancio, me podrá usted convencer. Yo tengo una religión mejor que la suya. Toda la obra creada por Dios es mi inspiración. Cuando contemplo la inmensidad de los cielos creados por El, me digo: ¡Qué poco representa el hombre ante la obra creada por Dios! Yo me considero menos culto que usted en materia religiosa, pero siento la obra de Dios a mi manera. Yo no necesito templos para hablar con Dios. Mi templo es esa inmensidad que se extiende en todas las direcciones, que no tiene límites, esa grandiosidad jamás igualada por nadie. Si, Padre Marcos, a usted le guía solamente el propósito de servir a la Iglesia Católica; yo no tengo más afán que el de admirar la obra de Dios y en eso consiste mi religión. Aunque no tengo gran cultura, todavía sé distinguir entre la religión verdadera y la que se dedica al servicio particular de la religión de la Iglesia. No deje usted de contestar a mi carta, aunque no estemos de acuerdo, pues me entusiasma leer sus artículos. Y perdóneme las faltas de estos mal trazados renglones." Está usted perdonado, caballero, y ya ve que entre tantas cartas bien redactadas he escogido la suya para empezar, a pesar de las incorrecciones gramaticales que yo he procurado corregir. Esto le demostrará a usted y a todos los lectores que para mí no hay cultos ni incultos, sino únicamente hombres e apasionados por saber qué hay de cierto en esto de las religiones y especialmente de la religión católica, que es la que más visos tiene de ser la verdadera. Usted dice que no, que no es la verdadera. Y hasta no duda en afirmar que jamás le podrá yo convencer. Es posible, caballero. Ya he dicho, y vuelvo a repetir, que a nadie se le puede convencer solamente con argumentos, sino que es necesario una piadosa inclinación de la voluntad que Dios produce en aquellos hombres que sinceramente, y sin orgullo, le aman y quieren saber de El cuanto saber se pueda. Usted es de esos; cree en Dios y le ama. ¿Por qué, cuando contempla y admira esa maravillosa obra creada por El no le pide que le ilumine más todavía hasta conocerle cuanto a los hombres no sea dado? A usted le basta abrir los ojos y ver la creación para creer que por encima de ella hay un Dios creador. Otros, en cambio, ven la creación lo mismo que usted y, sin embargo, no creen en Dios. ¿Por qué? ¿Misterio! De la misma manera, a mí me ha bastado conocer a Jesucristo y estudiar la vida de la Iglesia fundada por El para creer que Jesucristo es el hijo de Dios y la Iglesia una creación de Dios. ¿Por qué usted, que, sin duda, algo conoce de Jesucristo y de su Iglesia, no cree en su divinidad como yo? ¿Misterio también! Pero usted debe comprender que algo hay en mi creencia, que es la creencia de millones de hombres buenos y sabios que me hace aceptarla como verdadera. Usted no necesita templos para hablar con Dios, le basta el templo de la Naturaleza. También a mí me basta y tampoco yo necesito templos. Dios está en todas partes y en todas partes hablo con El. Y como yo, todos los cristianos. Y todos los que creen en Dios, a cualquier religión que pertenezcan. Pero eso no es ningún argumento en contra de la religión católica ni de ninguna religión. Nosotros no necesitamos templos para rezar. ¿Que entonces para qué nos sirven los templos? Para muchas cosas, caballero; para ciertos actos del culto que, aunque se puedan realizar fuera de los templos, adquieren dentro de ellos un especial encanto. El templo no es necesario, absolutamente hablando. En ciertos momentos lo mismo puede servir de templo una buhardilla que el más elevado píocho de una montaña. ¿De verdad que es eso su gran argumento para no ser cristiano? Confiesa que es un argumento bastante pobre. P. Venancio MARCOS Nota.—Toda la correspondencia relacionada con esta sección de "Orientación religiosa", diríjase al reverendo Padre Venancio Marcos. Redacción de PUEBLO, Narváez, 70, Madrid.

15 PLAZOS RADIOS ULTIMOS MODELOS SIN ENTRADA NI FIADOR Ventas a provincias. ZORRILLA, 5, SEGUNDO

ESTA VIDA ES UN LIO... ESTA VIDA

Reanudamos esta periodística sección que limitaciones de espacio nos habían obligado a interrumpir. Sus comentarios estarán promovidos por hechos y sucesos en los que entendiéndose los Tribunales, pero sin entrar en una docta posición jurídica que les suele restar amabilidad y los aleja del gran público al que los periódicos deben, por encima de todo, servir. El tema será despojado de toda acritud para sazonzarlo con ese grano de humorismo que avallora y hace amenos los comentarios. La vida siempre ha sido un lio y hay que entregarse a resolverlo sin el gesto de enfado del que lo deshace a navajazos, sino con la sonrisa del que puede resolverlo alegremente con la facilidad de un experto pre-Edigitador.

BUENAS SON TARTAS...

En una noche de frío invierno, quizá cercana a las fechas navideñas; dos hombres debían estar firmemente convencidos que la razón de azucar a la que da derecho su correspondiente cupón no es la suficiente para personas que no son dáblicas. Por eso estos dos sujetos estudiaron con bastante profundidad los escaparates de una determinada repostería. Existían muchos escaparates mercantiles que por debajo de los mismos tienen fácil acceso si se les quita una losa de mármol o una fuerte tabla de roble que los cierra al nivel de la calle. Esto parece ser que hicieron, durante esta nocturna obscuridad amparada con indispensables restricciones, los dos compinches, que, con unos destornilladores, removieron la marmórea piedra y, por debajo, penetraron en el interior del establecimiento. ¿Iban a comer dulces y pasteles porque padecían un estado de verdadera necesidad? El adagio popular suele decir: "A sentido de que "buenas son tartas"; pero estos amigos de lo ajeno debieron modificarlo en el sentido de que "buenas son tartas", porque hicieron un fuerte consumo de esta bella muestra de la repostería. Y, despés, debieron ampliar su concepto para añadir: "Y tampoco puede ser demasiado novicio el regar las tartas con vinos generosos y lleores". Estos inesperados "clientes", después de saciar su apetito, se enfrentaron con la tentación de una caja registradora y allí no encontraron el ansiado producto de las ventas, en vista de lo cual y siempre empujados por la influencia alcohólica, subieron al primer piso por una escalera interior. En dicha planta vivían los dueños de la confitería: un matrimonio en edad madura. Allí los "visitantes" investigaron el cuarto y lo hicieron con tanto esmero que himplaron un armario en el mis-

CUENTENOS EL ÚLTIMO CHISTE

El Ayuntamiento busca dinero para aumentar el número de tranvías. Esto es elogiado y envidiable. ¿Quién pudiera hacer lo propio para aplacar al casero, al tendero, al sastre... y "anda más"... Pero esta noticia vuelve nuestros ojos sobre los tranvías. Una de sus cosas más deplorables—una de tantas, aparte lo pésimo del servicio—es esa infeliz iniciativa de algún amigo cordelero de suprimir la pèrtiga para cambiar el trole. Nada hay que dé más trabajo a los cobradores ni acarree más interrupciones en la lenta y fatigosa marcha de los tranvías madrileños. Es feo, además. Ese apéndice suelto, lleno de nudos, que sirve para que jueguen con él los aspirantes a "gamberros" y detengan el coche, es un fleco repugnante, y habría que estudiar el medio de que fuese eliminado. Hay por ahí ahora una cancioncilla, bolero o samba, que es así: "Que sí la falda es larga, que sí la falda es corta...". Pues bien: larga o corta la cuerdecita de marras, el tirón del trole, si éste deja su hilo natural, la ovilla sobre la techumbre, y ya tenemos la acrobacia del cobrador, con la barra del conductor en ristre otras veces, para apoderarse de ella y poder volver al trole a su obligación. En los "italianos" la cosa es distinta y está mejor resuelta. Pero los coches antiguos es una pena, que debiera desaparecer por motivos de buen gusto. Es como un remiendo o parche de otra tela sobre el ropaje que se quiere hacer decente—y ya va siendo hora—en los viejos tranvías remozados. Que sigan siendo eléctricos y van mejor vestidos, pero con alpagatas.

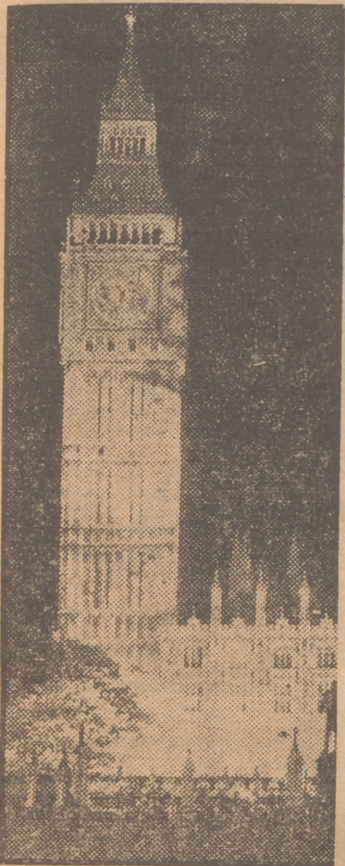
Don CANUTILLO ... va de compras

A series of four comic panels showing a character named Don Canutillo. Panel 1: "¡QUE HORRO! ¡VAYA LISTA DE COMPRAS!" Panel 2: "¡YAY NOSE DONDE LLEVAR SE EL PAQUETITO..." Panel 3: "¡TODO ARREGLADO!" Panel 4: "¡YAY NOSE DONDE LLEVAR SE EL PAQUETITO..."

- 1. Es posible. —Dime, Jaimeito, ¿qué ocurriría si el agua cubriese del todo la superficie terrestre? —Que acabarían las restricciones eléctricas. Evaristo FEJOO (Puente Almuhey)
2. No se quitan años. —Te regalaré un collar con tantas perlas como años cumplas. —Tu generosidad me obliga a ser sincera. Tengo diez años más de los que te dije ayer. En el tranvía. —Hay dos trayectos con precio diferente. ¿A dónde va usted? —A casa de don José. Juan CASTAÑO (Guareña)
3. Idilio. —Con una sola palabra que pronunciaras me harías completamente feliz. Prométemela, Leonor. —Constantinopla. Marcial ALVAREZ (León)
4. Algo es algo. —Los negros viven muy bien y tratan a sus mujeres con dulzura. —¿Con dulzura? A palo limpio. —Sí, es verdad. Pero les pegan con caña de azúcar.
5. No era tanto. —Doctor, mi agradecimiento es infinito. Le debo a usted la vida. —No tanto, amigo, no tanto. Me debe usted sólo quinientas pesetas. José Antonio AGULLO (Madrid)
6. Comerciantes. —Cuando te presentan una letra a la vista ¿qué haces? —Cierro los ojos. Conchita MARTINEZ (León)
A COBRAR Los premiados ayer son: Número 23, Francisco Vallente; número 25, Rafael Mateos; número 30, Evaristo Fejoo. Los interesados pueden pasar a cobrar las cinco pesetas.

PARTIR NO ES MORIRSE UN POCO UN DIA AZAROSO EN LONDRES

Por VICTORIANO FERNANDEZ ASIS



La torre del "Bib-bend", del palacio del Parlamento, de Londres, iluminada

XXV

VOLAMOS hacia Londres en una mañana fría y neblinosa. Nos espera una hora cincuenta minutos de vuelo; veinte minutos sobre Holanda, otros tantos sobre Inglaterra, hasta el aeropuerto de Londres, y el resto cara a la planicie gris del mar del Norte. Por popa se pierde la llanura holandesa; verde mar de las praderas; verde sombrío de los bosques; negro zig-zag de los canales, playas rubias... y un mar que no es verde, sino como un lienzo de plomo, con pliegues y arrugas que son las olas desde esta altura. El mar se petrifica cuando lo vemos desde el techo y se parece más que nunca a estos desiertos estáticos que en los mapas de la Luna reciben el íónico nombre de mares.

Ascendemos más. A nuestro alrededor se corren las cortinas de la niebla, mientras la "stewardess" consuela nuestras penas con el último "desayuno holandés". Saboreamos nuestro "onjiv" flamenco, como de costumbre espeso y pesado para un tubo digestivo hispánico: otra vez la mermelada, la mantquilla, las galletas, las grandes cantidades de pan, las chocolatinas... No sabemos decir si a bordo de estos aviones la vida se nos pasa volando... o comiendo.

Nos dan el parte meteorológico, una especie de consuelo de navegantes, ahora que y o m o s nieve en los portillos. Y nada más. Ni hacia arriba ni hacia abajo ni por los costados. Volamos entre guita y como acunados en ella. No hay sacudidas ni trepidaciones. El parte dice: "Altura, 4.000 metros; temperatura exterior, cinco grados bajo cero. Londres, "fine weather". Buen tiempo."

La costa inglesa, parda en su festón rocoso, verde pálido en los campos entrevistos a través de unos visillos de niebla, comienza a rodar bajo nosotros. Mejora el tiempo conforme avanzamos hacia el interior. A las bandas por las dos bandas en busca de Londres. La capital no huye, oculta en su caparazón neblinoso. Parece que va a ofrecernos la escenografía de la niebla, como más grata al viajero. No es así. La gasa gris se desfilacha en flecos transparentes cuando rodamos por la pista de aterrizaje. Lluvia. Los coches esperan a pie del avión. Un breve recorrido hasta la Aduana. Rápidas formalidades, con el propósito de causar muy pocas molestias al viajero.

Confesamos que no estamos rovacunados en fecha reciente. La afirmación parece no disgustar demasiado a las autoridades de sanidad. Otro señor nos pregunta qué es lo que vamos a hacer a Londres, sin demasiado empeño en que se lo digamos. "Fair play". Así nos gusta. Realmente nos pondría en un aprieto si tuviéramos que decir lo que vamos a hacer allí, fuera de un turismo clandestino. Un tercer señor quiere saber si llevamos en las maletas artículos de pago.

—Regalos—actara en purísimo castellano.

—Ah! No. Como es cierto. Nadie nos exige la apertura de maletas. El signo cabalístico en tiza y a la puerta. Todavía un quinto señor se ofrece a cambiar nuestra moneda por libras. Florinos no quieren. Dólares, sí. Maqueda.

Puig y yo entramos triunfalmente en Londres con cinco libras por todo capital entre los tres.

Viaje muy largo desde el aeropuerto hasta el corazón de la ciudad, cerca de Hyde Park. Persiste aquí el gusto nórdico por las casitas individuales, pero estas londinenses ya no tienen la brillantez, el aire flamante y como de cosa nueva y recién pintada de las holandesas. Es un ladrillo muy obscuro, casi negro. No abundan tanto las flores y, de conjunto, se aprecia algo de la tristeza y de la soledad de tarde de domingo que tienen todos los suburbios de las grandes ciudades.

Ya estamos en Sloane Street. Maqueda cree que ha llegado la hora de ponerse en contacto con unos amigos británicos que nos ayudaran durante nuestra estancia en Londres. La perspectiva de vivir varios días en Londres con sólo cinco libras nos anima a llamar a esos señores. Maqueda vuela al camarín telefónico y vuelve aterrado.

—Hay unas ranuras y unas palancas, ¿saben? Y yo no entiendo cómo funciona eso.

Algo hemos leído de que ha de echarse dinero para obtener línea. ¿Pero cuánto?

—Tengan mucho cuidado—advierde Puig—. Yo, una vez, en Bélgica, quise hablar por teléfono a través de una de esas máquinas, apreté un botón, tiré de una palanca y me salió un cartoncito con mi peso.

Es urgente comunicarse con nuestros presuntos salvadores. Un empleado se brinda a mostrarnos los secretos de la telecomunicación británica. Todo consiste en echar una moneda de dos peniques por la ranura; en seguida se marca en el disco (que tiene un doble círculo, el primero con letras y el segundo con números) las tres letras iniciales del barrio correspondiente, por ejemplo la PAZ de Paddington y, a renglón seguido, se marca un número de cuatro cifras. No hay más que aguardar a que contesten del otro lado y con tirar de una palanquita para que nuestro colocalutor os oiga ya tenéis en marcha la conversación telefónica.

Por este sistema llamamos a la oficina donde trabajan dos de nuestros amigos.

—¿El señor Wote?

—Está en el Brasil desde hace dos meses.

Bien. No hay que desesperar. Con cinco libras no está todo perdido.

—¿Y el señor Garston?

—Ah! El señor Garston salió anteayer para Ginebra, donde hará la información de un Congreso de aviadores canadienses.

Salimos del cuarto telefónico abrumados bajo la impresión de estas dos bajas. Nos quedan sólo dos amigos, y si también fallan...

—Pero así no es posible estar, cruzados de brazos—opina Puig—. Debemos buscar alojamiento.

—Sin saber si podremos pagarlo?

—De cualquier modo.

Hemos venido a Londres sin tener la menor idea de hospedajes. Interrogamos a un empleado de la Empresa aeronáutica y nos dice que la cosa está muy difícil.

—Ah!, señores, no saben ustedes lo que piden: un cuarto de hotel en Londres... Pero estas Empresas se diferencian por tal modo de la Renfe española, que no sólo llevan al viajero con toda seguridad a su destino, sino que aun después siguen atendiendo. Aquí, en Sloane Street, hay un grueso volumen manuscrito con indicaciones de alojamientos. Este empelado llamará una y otra vez al teléfono hasta encontrar hospedaje para los tres españoles.

—Tranquícense, señores. Tienen habitación reservada en un "private hotel" de Talbot Square. Un lugar elegante y tranquilo. Una casa seria y silenciosa.

Un taxi nos lleva a una de esas silenciosas plazoletas abiertas al margen de una gran calle y abrigadas por unos maticos de asfalto y unos cuantos árboles. Disponemos de una sencilla habitación con una cama turca. No es enteramente exacto lo que dice la tarjeta del "private hotel". No está "luxuriously furnished", pero sí limpio. Por la habitación y el desayuno pagará cada uno de nosotros una guinea diaria (21 chelines, cerca de 100 pesetas) más el 10 por 100 del servicio. Así nos lo explica en correcto francés el dueño, un universalista polaco con aspecto de hombre enfermo a quien años de la vida trajeron a este negocio que se permite hablar por guineas y que, indiscutiblemente, debe de ser más lucrativo que explicar desde una cátedra.

—No hay tiempo que per-

der! ¡A buscar a esos!—indica Puig.

Para el tercero de nuestros amigos traemos carta y no su número del teléfono. ¡Maldición! El sobrescrito indica el nombre y "Victoria Square", pero no el número. Maqueda se distingue siempre por sus resoluciones terminantes.

—¡Victoria Square! ¡Llamaremos en todas las casas de la plaza, una por una!

Victoria Square es una plaza tranquila, cerca de Buckingham Road. Tan tranquila es esta plaza que casi nadie la conoce. Hasta los "policemen" vacilan cuando mencionamos la humilde Victoria Square y casi todos mantienen una lamentable obstinación en enviarnos a la estación Victoria.

A las seis de la tarde hemos dado vuelta en redondo a la plaza—unas veintitantas casas—y nadie ha sabido darnos razón de nuestro amigo. Es más: creo que la presencia de estos tres extranjeros llamando a todas las casas y preguntando por un desconocido ha hecho nacer sospechas en más de una. Los cerrojos de seguridad se cierran con estrépito a nuestra espalda. Justo es consignar, como un mentís a los cuentos que por ahí circulan, que no hemos encontrado más que palabras amables y un buen deseo de servirnos en todas partes. Nos habían recomendado: "No pare usted a un inglés en la calle, porque no le hará caso y seguirá su camino." Yo intercepté el paso de más de

cinuenta y ni uno solo dejó de atenderme con la mejor voluntad. Todos demuestran una cortesía no menor que su profunda ignorancia del dédalo callejero de Londres. Sólo uno falló en la respuesta, uno a quien queríamos preguntar dónde estaba Picadilly Circus.

Puig desatreaaba con el dedo sobre un plano de Londres: —Picadilly-circus, ¿sabe usted?

No quise explicarle que ningún inglés entendería esa nítida pronunciación. Hay que decir muy rápido: "Picadiscus". Tras varios minutos de gesticulación, aquel probo inglés pudo convencernos de que era sordomudo y de que, de no serlo, hubiera tenido sumo placer en atendernos.

Las 6.30 h. p. m. y tres españoles vagaban por las cercanías de Victoria Square con cinco libras en el bolsillo.

Sólo nos queda un nombre español. Si tampoco está en Londres, que Scotland Yard sea con nosotros. Llame usted por teléfono al 25 33 de VIII.

—No, Usted.

Nadie quería ser el instrumento elegido por el destino para dar a sus amigos una mala noticia. Anda que anda llegamos a Trafalgar Square, bajamos al Metro y desde una de las cabinas llamamos al 25 33 de VIII. Nos contestó una voz en español difícil:

—¿El señor Sánchez? No está. No, soy su esposa. No está... pero llegará en seguida. Aquí lo tienen.

En el micrófono vibraron palabras de desbordante simpatía:

—¿Dónde están? Bueno, ahora mismo cojo el "bus". Miren, a las siete en punto estaré en el centro de Picadilly Circus, junto al monumento...

Subimos por Regent Street y, en efecto, al desembocar en Picadilly Circus vimos al contraluz del crepúsculo la silueta de nuestro salvador, bajo la figura de Eros.

Es famoso y es bueno por

Centenario

EL COÑAC TERRY

¿Cómo será el mundo en 1980?

Si la Humanidad sabe utilizar en su beneficio la energía atómica, la vida sufrirá una profunda transformación

COMO será el mundo en 1980? ¿Habrá desaparecido, desintegrado por la energía atómica o, al contrario, la Humanidad habrá sabido utilizar esta nueva fuerza en su beneficio?

Se aborda el segundo supuesto en las presentes líneas.

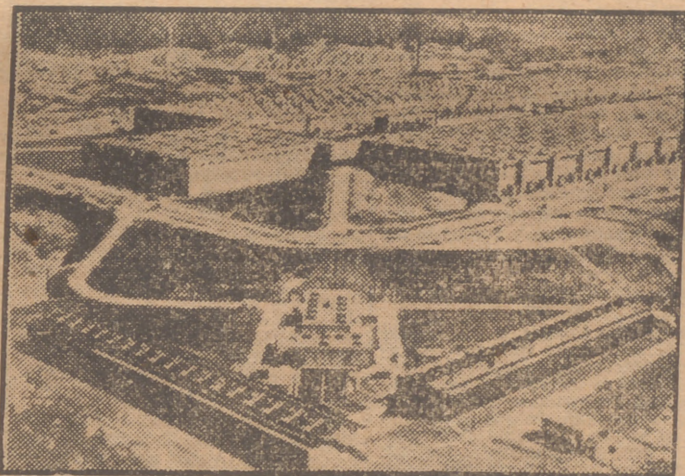
La energía atómica ha conquistado poco a poco su puesto; en un principio despreciada por las grandes industrias, luego admitida por su poder, su bajo coste y su innegable utilidad. Ha sucumbido la energía térmica; se ha comprendido el escandaloso despilfarro que supone quemar una materia, como el carbón, que puede dar origen a tantos productos químicos. En la actualidad—1980—no sirve más que para fabricar aceites pesados y benzoles, que alimentan a su vez mil industrias.

La lucha por la energía se desarrolla ahora entre esos dos rivales: la central hidroeléctrica y la central nuclear. Ambas alcanzan la misma potencia y se reparten el imperio de la energía en el Planeta. Los bien enterados disciernen en la primera ciertos signos de agotamiento, mientras que la segunda prosigue su camino triunfal, apoyada en recursos inexhaustibles.

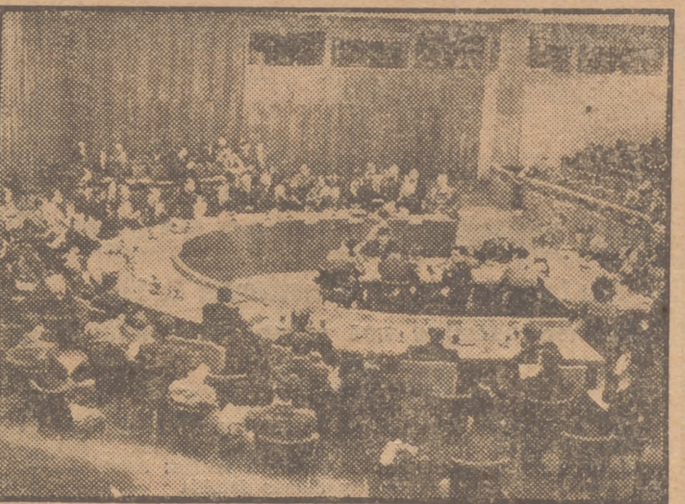
La central atómica, con sus pilas generadoras del tipo Hanford, gobierna el mundo. Su corazón consiste en una masa de grafito, revestida por canalizaciones horizontales. Cada una de éstas, revestida de metal, contiene un cilindro de uranio y facilita paso a una corriente de agua o de helio, colector del calor. En el primer caso, el agua se transforma en vapor y va a una turbina; pero es preciso evitar todo contacto entre ella y el personal, porque es radiactiva y terriblemente nociva. En el segundo caso, el helio, recalentado, calienta a su vez y vaporiza el agua de una caldera.

El alma de la central, la pila, que lanza una formidable cantidad de neutrones, de partículas y de gas, debe ser naturalmente inaccesible y por esta circunstancia se halla protegida por formidables blindajes. Los gases pueden ser evacuados a gran altura en la atmósfera; las radiaciones nocivas son detenidas por una cubierta de plomo de un metro de espesor, y los neutrones, fracción la más peligrosa y penetrante de los subproductos, son absorbidos por una capa de agua que envuelve completamente la pila y a su vez está encerrada dentro de una doble coraza de cemento. El conjunto está enterrado a gran profundidad.

Técnicos y obreros se hallan a mucha distancia, en un puesto de mando, desde donde ponen la central en marcha y regulan



Vista parcial de las fábricas atómicas de Oak Ridge.



Una de las reuniones de la Comisión de las Naciones Unidas para la energía atómica en Lake Success para tratar del control de la nueva fuerza.

la producción de corriente. Los cuadrantes y los diversos instrumentos que registran la producción de neutrones, la temperatura, la presión del vapor, etc., todos transmiten sus indicaciones por televisión.

Sentado en su mesa de maniobra, el ingeniero no tiene más que mover algunos resortes para que allá abajo, lentamente, un robot retire una de las barras de cadmio o las bombas muevan el circuito de agua o helio o el vapor se precipite en las turbinas y la aguja del amperímetro comience a deslizarse por su cuadrante. No hay más que oprimir algunos botones para que, cada día o cada semana, otro robot retire los cilindros "usados" y los reemplace por otros nuevos, mientras los viejos caminan automáticamente hacia el taller de extracción de radioelementos.

Dos o tres fábricas bastan para proveer a España de la energía precisa. * * *

Mientras que la energía eléctrica es tributaria de las condiciones meteorológicas, la nuclear se adapta de continuo al consumo. Por otra parte, las cantidades de combustible necesarias para ella no admiten comparación con las que devora una central térmica. Esta última se lleva al menos varias toneladas por hora; la central atómica se contenta con algunas barras de uranio, sobre la base de un kilo

de metal por 50 toneladas de carbón.

¡La electricidad es la reina del mundo!

¿Qué casa no posee teléfono, radio y televisión? Todas las habitaciones se calientan eléctricamente por medio de paneles radiantes; los propios muros, provistos de resistencias ocultas bajo la tapicería, distribuyen el calor. La cocina también es eléctrica, como la máquina de lavar la ropa y el molinillo de café.

Un minúsculo aparato de televisión se entera de quienes son los visitantes que llaman a la puerta y lleva sus imágenes al salón. La entrada de ciertas oficinas públicas—como ya se ve en los Estados Unidos, Argentina y otros países—está dotada de una célula fotoeléctrica; el visitante no tiene que tocar un timbre ni el portero ha de abrir la puerta.

Desde que el sol se pone hasta su salida, otra célula fotoeléctrica pone en marcha los aparatos de iluminación. El sol es seguido sin solución de continuidad por lámparas fluorescentes "luz del día", cuyo color y fuerza están regulados para dar la impresión de que el astro rey permanece siempre allí.

Ya hay casas sin ventanas, con todas las condiciones físicas necesarias para el desarrollo de la vida humana. Un sistema de climatización facilita la atmósfera alegre de la primavera, impregnada del suave perfume de las lilas, o los effluvis capitosos del otoño.

La electricidad se ofrece a todos como una esclava fiel. ¿Un esclavo? ¡Dioscientos cincuenta! Un hombre que trabaje ocho horas diarias, trescientos días al año, desarrolla una energía equivalente a 172 kilovatios-hora. Son muchos más de 172 kilovatios-hora los que cada habitante tiene a su disposición anualmente para mover el ascensor y realizar todas las actividades de la vida corriente. Es 55 veces esa cifra, 55 esclavos mecánicos, los que un norteamericano tenía a su servicio en 1845; un inglés, 30; un francés, nueve. Pero en 1960 m's de 100 esclavos escoltan a cada hombre...

En las fábricas s'n hombres, el robot ha eliminado al trabajador manual. Fabrica en una hora 4.000 botellas ó 50 decenas de platos, 200.000 cigarrillos, 1.000 estilográficas ó 800 aparatos de radio...

Escuche el martes, a las 9,30 "Pueblo" al micrófono por Radio Madrid

Animación en toda España ante la jornada electoral de mañana

EL MIÉRCOLES, DÍA 24, LAS ELECCIONES SINDICALES

Durante esta semana la expectación ante la jornada electoral del domingo ha crecido de manera extraordinaria en toda España. En muchos pueblos y ciudades reina gran entusiasmo con motivo de la puesta en marcha del sistema representativo local.

Como exponente del interés que han despertado las elecciones municipales de mañana recogemos los datos de diversas provincias, en las que se espera acuda a votar la casi totalidad del censo electoral.

En Pontevedra, para cubrir 211 puestos, se presentan cerca de 800 candidatos, habiéndose proclamado solamente en la capital 26 candidatos para cinco puestos y 46 en Vigo para siete vacantes.

Para los seis puestos de concejal del Ferrol de Caudillo se presentan 18 candidatos. En las fachadas de muchos edificios aparecen numerosos carteles con los nombres de los aspirantes y se reparten también manifiestos, en los que se exponen los programas que realizarán los diversos candidatos.

En Sevilla figuran en el censo cerca de doscientos cincuenta mil vecinos cabezas de familia para poder votar en las elecciones de mañana, siendo en la capital setenta y ocho mil electores los que podrán elegir a siete concejales del tercio de representación familiar.

Mil trescientos dieciocho candidatos luchan en la provincia de Soria para ocupar los cuatrocientos cuarenta y un puestos de concejal de la misma.

En Santander y Ciudad Real se emplean todos los medios de propaganda para las elecciones para concejal.

En Pontevedra, para cubrir 211 puestos, se presentan cerca de 800 candidatos, habiéndose proclamado solamente en la capital 26 candidatos para cinco puestos y 46 en Vigo para siete vacantes.

Para los seis puestos de concejal del Ferrol de Caudillo se presentan 18 candidatos. En las fachadas de muchos edificios aparecen numerosos carteles con los nombres de los aspirantes y se reparten también manifiestos, en los que se exponen los programas que realizarán los diversos candidatos.

En Sevilla figuran en el censo cerca de doscientos cincuenta mil vecinos cabezas de familia para poder votar en las elecciones de mañana, siendo en la capital setenta y ocho mil electores los que podrán elegir a siete concejales del tercio de representación familiar.

Mil trescientos dieciocho candidatos luchan en la provincia de Soria para ocupar los cuatrocientos cuarenta y un puestos de concejal de la misma.

En Santander y Ciudad Real se emplean todos los medios de propaganda para las elecciones para concejal.

A las ocho, constitución de las mesas electorales

La Junta Municipal del Censo encarece de todos los electores que han sido designados para desempeñar cargos de presidentes o adjuntos de las mesas electorales su más puntual asistencia al acto de la constitución de las mismas, que tendrá efecto mañana, domingo, a las ocho de la mañana, en los locales que al efecto les ha sido comunicado.

La falta de comparecencia será sancionada en la forma prevista por la ley.

Cómo será la votación del próximo miércoles

Como es sabido, de acuerdo con el calendario y Reglamento electoral, el próximo miércoles, día 24, acudirán a emitir su voto ante las mesas instaladas en el salón de actos de la C. N. S. y en el local de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo, ambas situadas en la avenida de José Antonio, 69 (piso tercero y planta baja, respectivamente), más de dos mil vocales, pertenecientes a las Juntas Social y Económica de los Sindicatos de Madrid, quienes elegirán los 80 compromisarios, que a su vez, el domingo 28, ante la Junta Municipal del Censo, designarán también por votación los ocho concejales que representarán a la C. N. S. de Madrid en el nuevo Ayuntamiento.

Escrutinio

El escrutinio de las votaciones respectivas del próximo miércoles se verificará por el Sindicato al finalizar las votaciones correspondientes y de acuerdo con el horario ya facilitado. Este escrutinio tendrá carácter público, y, por lo tanto, puede ser presenciado por quienes lo deseen.

Urna y constitución de mesas

En cada uno de dichos Colegios electorales habrá tres urnas: una para que los empresarios depositen sus votos, otra para los leñcos y, por último, otra para los obreros. Las Mesas estarán constituidas así: la del salón de actos, presidida por el delegado provincial de Sindicatos, que es a su vez presidente de la Junta Electoral de Sindicatos, actuando de secretario el vicesecretario de Ordenación Económica de la C. N. S. y de vocales los jefes de los Sindicatos de la Construcción, Hostelería, Alimentación, Frutos y Productos Horticolas, Actividades Diversas y Cereales. La mesa de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo la presidirá el secretario provincial de Sindicatos, que también es vicepresidente de dicha Junta Electoral, actuando de secretario el jefe del Departamento de Elecciones de la C. N. S. y de vocales los jefes de los Sindicatos de la Piel, Madera, Textil, Metal, Pesca y Espectáculos. Los restantes jefes de Sindicatos se-

MADRID, CAPITAL DE ESPAÑA

Siete destacados comerciantes opinan sobre la II Exposición Nacional de Arte Publicitario

EN anteriores reportajes hemos puzado el parecer de las personas que visitan este certamen de propaganda, instalado en los amplios salones de. Círculo de la Unión Mercantil e Industrial. Ayer nos hemos entrevistado con personalidades muy destacadas en el comercio de Madrid para que nos dieran sus opiniones sobre esta Exposición, que ha tenido tan entusiasta acogida por el público madrileño.

Nos dice don Antonio Manzanares, competente jefe de Publicidad de la importante firma Phillips Iberia:

—Considero que esta II Exposición ha sido un éxito rotundo y ha sabido excitar la curiosidad pública por lo que debe ser la propaganda sin olvidar su aspecto artístico. La labor de PUEBLO en este sentido merece todo aplauso por su eficaz intento de reaccionar la publicidad con el arte.

Don Vicente Parra, digno gerente de las conocidas Seccerías Sol, nos manifiesta amablemente:

—He visto la Exposición, y considero que los salones del Círculo eran pequeños para el número de trabajos presentados y el numeroso público que acudió a verla. Está muy bien, y a los comerciantes nos enorgullece esta valoración e importancia que concede PUEBLO a la publicidad. Un dibujo anunciando nuestra firma ha obtenido el sexto premio y muchos clientes nos hablan de él. Juzgo que la misma Exposición es una de las más eficaces propagandas para el comercio en general.

Nos acercamos ahora a don José Fernández Rodríguez, quien, como nuestros lectores saben, pronunció una magnífica conferencia en el ciclo de las organizadas por PUEBLO. El inteligente director-gerente de Seccerías Carretas y Galerías Preciados nos expone:

—La publicidad es una parte esencial del éxito en los negocios. Por eso no puede dejarse nunca a la improvisación. En este aspecto las Exposiciones de Arte Publicitario organizadas por PUEBLO tienen una alta misión educativa tanto para el público como para el comercio. Las grandes casas americanas, que van a la vanguardia en lo que a publicidad se refiere, gastan del 3 al 5 por 100 de la venta en propaganda, lo cual quiere decir la importancia que se concede a esta ciencia del anuncio.

Nos entrevistamos a don Modesto Prieto, director de los acreditados Almacenes Rodríguez, S. A., el cual nos dice con cordialidad:

—En los tiempos actuales la publicidad es tan necesaria para el comercio que ninguna firma mercantil puede prescindir de ella. La Exposición resulta en verdad muy interesante y afortunada. Nuestra Casa no ignora la importancia de la propaganda cuando a la clientela se le sirven artículos de calidad. Prueba de que sabemos estimar la importancia del anuncio es que ahora hemos organizado un concurso de hogar, en el que utilizamos el valioso medio de comunicación que es la Prensa.

El conocido jefe de Publicidad y encargado del estudio de Quiros, S. A., don José Ansejo, que ha concurrido a este certamen con un proyecto de campaña pro ahorro de energía eléctrica, cuya serie de anuncios mereció el galardón de un quinto premio, nos habla:

—Hay cosas muy buenas y acertadas. El primer premio, como técnica, me ha gustado mucho. Considero de gran interés esta Exposición, y contribuirá a la mejora y al progreso que la publicidad requiere. En colaboración con otro compañero y con don Vicente Vega, creo haber concurrido con una serie de trabajos que suponen una campaña de interés nacional. Felicitó a PUEBLO por el triunfo de esta manifestación artística y española.

Don Luis Sánchez-Rubio es uno de los gerentes de la conocida entidad comercial Sánchez Rubio, S. A. Ejerce también el cargo de secretario del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, y a nuestras preguntas contesta afablemente:

—He visitado detenidamente varias veces la Exposición, y he tenido el gusto de asistir a todas las conferencias. El certamen puede calificarse de magnífico, y de las conferencias señalaré que una de las que más me ha gustado es la que pronunció nuestro querido amigo don José Fernández, el capacitado director-gerente de Seccerías Carretas y Galerías Preciados.

Por último nos ha recibido con su exquisita cortesía el director-gerente de Corte Inglés, don Ramón Areces, el cual nos ha dicho:

—La idea de PUEBLO al organizar esta Exposición merece todo pláceme, y su gran éxito, muchas felicitaciones. Fomentar el anuncio en lo que tiene de relación entre las casas comerciales, y el público debe recoger la gratitud de todos cuantos nos dedicamos a la vida comercial. Las industrias vigorosas y potentes no pueden hoy prescindir de la publicidad, que ha de estar bien orientada. La Exposición en este aspecto es una valiosa lección de arte publicitario.

EL C. I. C. VISITA NUESTRA EXPOSICIÓN

Ayer tarde un numeroso grupo de estudiantes del Centro de Instrucción Comercial, acompañados por el docto profesor de la citada Institución de enseñanza don Pedro Herrero Noblejas, visitó los amplios salones donde se exhibe la calificada labor de nuestros dibujantes y artistas.

Aceite, arroz, garbanzos, azúcar, tocino y huevos en la próxima semana

Durante los días del 22 al 27 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a

Primera Asamblea General del Instituto del Hierro y del Acero

En los días 23 al 27 del corriente mes de noviembre se celebrarán las reuniones y actos constituyentes de la I Asamblea Central del Instituto del Hierro y del Acero, que viene actuando en el seno del Patronato Juan de la Cierva, de Investigación Técnica, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Los trabajos presentados por los miembros y asociados del Instituto son muy numerosos. Además de ellos habrán de estudiarse en esta Asamblea los informes elaborados por las Comisiones designadas en anteriores reuniones, que versan sobre los siguientes temas:

Ensayos mecánicos de la fundición. Tierras de molde. Horno eléctrico de cuba baja. Esponja de hierro Höganas y Wülfberg. Unificación de métodos de análisis químicos. Sintetización de minerales. Tipificación de aceros. Tipificación de perfiles.

Durante esta Asamblea pronunciarán conferencias sobre temas de su especialidad diversas personalidades extranjeras de la industria siderúrgica.

En nuestro número del lunes publicaremos el programa de los actos.

continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos de Canillas, Canillejas, Chamartín, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Fuencarral, Vallecas, Vicálvaro, Villaverde, El Pardo y Aravaca:

Cuarto de litro de aceite, al precio de 2,05 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 48.

Doscientos gramos de arroz, al precio de 0,70 pesetas ración, y cien gramos de garbanzos, al precio de 0,75 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 48.

Cien gramos de azúcar al precio de 0,70 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 48.

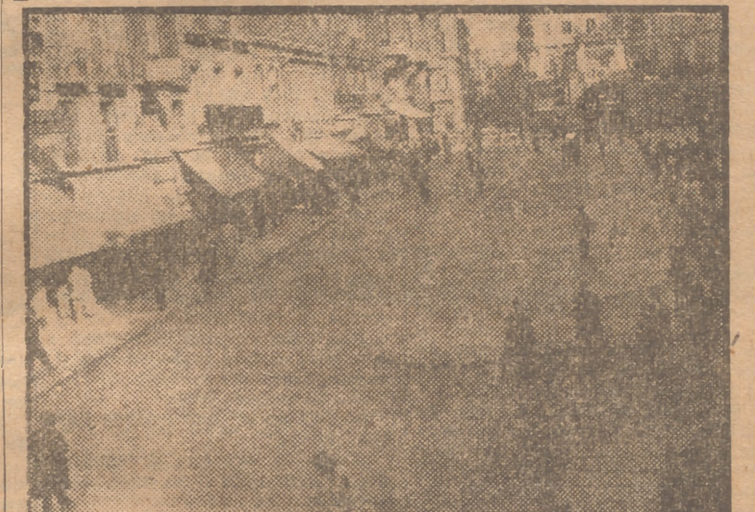
Un huevo por persona, al precio de 1,50 pesetas, previo corte del cupón número 111 de Varios.

Cincuenta gramos de tocino, al precio de 0,95 pesetas ración, previo corte del cupón número 112 de Varios, en los establecimientos de tabajerías, a todas las cartillas inscritas en esta capital.

Montepío Provincial de la Construcción

Nota: "Se pone en conocimiento de productores y Empresas que con motivo de las restricciones, a partir del lunes próximo las horas de oficina de este Montepío serán de las nueve de la mañana a las tres de la tarde."

Ya puede usted pasar por la calle de la Montera



La calle de la Montera, en la parte de la Red de San Luis, presenta un lugar para aparcamiento de coches. Este detalle, y la ampliación de las aceras, dan un aspecto nuevo a la vieja y céntrica vía madrileña. (Foto Verdugo.)

Esta tarde, a las seis y media, será abierta nuevamente el tráfico rodado. Al final de la calle, y a la altura de la de Caballero de Gracia, se han instalado dos postes de señales luminosas para la circulación. Encima de dos andenes se han colocado bordillos pintados, al objeto de facilitar el paso de peatones. Otra obra que destaca es la galería subterránea de servicios que corre a lo largo de la calle, obra realizada por Agromán en treinta y seis días. Otra galería permitirá el mantenimiento perfecto de los diversos servicios de agua, gas, electricidad, etc., evitando la apertura de calas, tan molestas siempre para los peatones. El comercio se halla muy satisfecho de la obra realizada.

El Cuerpo de Archiveros honra a sus miembros fallecidos

Esta mañana han tenido lugar en la Iglesia de los Padres Benedictinos de Montserrat solemnes funerales por los señores archiveros fallecidos, que había organizado la Junta Técnica del Cuerpo.

A continuación, en el salón de actos de la Biblioteca Nacional, se procedió al reparto de premios en metálico a la laboriosidad y constancia de los subalternos don Moisés Martín, conserje del Archivo Histórico Nacional, y don Fernando Gómez, de la Biblioteca Nacional. Al más antiguo facultativo jubilado don Francisco Lupiani también se le hizo entrega de un obsequio en homenaje y recuerdo de sus compañeros en activo.

SINDICATO PROVINCIAL DEL METAL

Convocatoria urgente a los enlaces Para un asunto de gran importancia relacionado en la circular número 118 se convoca a todos los enlaces del Sindicato Provincial del Metal a una reunión que tendrá lugar en el salón de actos de la Central Nacional Sindicalista, avenida de José Antonio, 69, tercero, antes primero, el viernes próximo, día 19, a las ocho de la noche. (S. I. S.)

1 ANIVERSARIO DEL EXCELENTISIMO SEÑOR DON HONORIO RIESGO GARCIA

Que falleció el día 22 de noviembre de 1946

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Sus hijos, doña Carmen y don Santiago; hija política, doña Victorina Sánchez Diezma; nieta, Blanca Tapia Riesgo; nieto político, Emilio Giménez Millas; bisnietos, sobrinos, sobrinos políticos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

Todas las misas que se celebren el día 22 del corriente en la parroquia de Santa Cruz (Atocha, 4), el funeral en la Iglesia parroquial de Luarca (Asturias) y las que se digan en distintos días del mes en las parroquias del Sagrado Corazón, San Roque, Cristo Rey y Nuestra Señora del Rosario (suburbios) serán aplicados por su eterno descanso.

Varios señores prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

Esquelas. Hijos de Valeriano Pérez. Cruz, 7.

¡Adquiera una máquina de escribir "HOGAR" para su hogar!

Comprar una máquina cara para la correspondencia particular o la del pequeño comercio, es como adquirir un cañón para salir de caza. Precio: ciento treinta y cinco pesetas. Patente 177.084. Modelo 1948. Velocidad adquirible, VEINTE palabras por minuto. Enviamos facturada a la estación más próxima (indicar cuál es).

Pago a reembolso contra talón-orden envío por su precio, más 5 pesetas embalaje.

Pedidos: Calatayud y Pastor.—Calpe (Alicante).

El túnel "Galería de Servicios" de la calle de la Montera, ha sido ejecutado en 36 días por "AGROMAN"

NUEVOS BILLETES DE CINCO PESETAS



EL PENSAMIENTO ECONOMICO DEL FUNDADOR



José Antonio habla a los camaradas de la primera hora.

El olvido del tema económico en nuestra Patria ha llevado de la mano a considerar solamente el pensamiento político del Fundador. En todo caso se ha hecho demasiado hincapié en la idea—a todas luces justa cuando no está "supervalorada"—de que lo político priva sobre lo económico, y así como las generaciones a quienes la obra de José Antonio ha servido y sirve de constante lección han sabido de mí y una facetas de la vida y las obras del Fundador, ha faltado quien analizase el quehacer joseantoniano desde el punto de vista de la economía. Mucho se ha hablado y escrito de cooperativismo, sindicalismo, producción, lucha de clases, dignificación del trabajo... etc. Puede afirmarse que la mayoría de lo hecho en este sentido y en otros muchos tiene un sello, una impronta o al menos un germen inicial, del pensamiento de José Antonio; pero... ¿cuántos han querido ver en ello, desde un plano económico, la preocupación de José Antonio por estos temas? Si acaso, todo lo más, se les ha querido conceder un aspecto, un tinte políticoeconómico; pero cargando mucho más en el acento de lo político que en el de lo económico. Hasta hoy, que sepamos, a nadie se le ha ocurrido pensar que cuando José Antonio pronuncia en el Círculo de la Unión Mercantil el día 9 de abril de 1935 su famosa conferencia está siendo nada más ni nada menos que un tremendo profeta de la Economía. Desde su cátedra, frente a un grupo compacto de gentes que le escuchan con mayor o menor fervor, con mayor o menor recelo, José Antonio no se limita a presentar un esquema económico de lo que ha sido y es, sino, y esto es lo grandioso... de lo que será, José Antonio, en aquel momento, no solamente presenta su programa económico, sino que profetiza lo que en el plano de la Economía va a ocurrir y ha ocurrido. Y esta vez no se trata de la acostumbrada oración demagógica que el siglo XIX prolonga sobre el XX con una contumacia que se resiste a morir. Lo que hace José Antonio es encarrarse con la Historia y con la Filosofía. Hace toda una Filosofía de la Economía. Los viejos nombres y sistemas que en las Universidades se machacaban con desgana desde aquel Adam Smith, que plasmó su sistema económico a hechura y semejanza de lo que vio en la Inglaterra de su tiempo, hasta Marx, tan cacareado y a la vez tan poco digerido, pasando por la formación del capitalismo, la gran economía industrial, la revolución económica del XIX, la crisis del sistema capitalista... todo merece un examen concienzudo, que lleva de la mano a las soluciones que en su momento propugna. No se trata de decir: Esto es malo porque sí. Se trata de demostrar por qué ha sido malo, dónde están sus errores, y, sobre todo, qué es lo que va a ocurrir desde un punto de vista económico. La lectura de esta pieza oratoria—no sabemos si José Antonio gustó de las matemáticas—lleva a pensar al aficionado a la Economía que José Antonio, de haber consagrado su vida al quehacer económico, hubiera derivado desde su plan filosófico a un matemáticoeconómico, tan ensalzado hoy por difícil de lograr como lo son hoy todos los términos medios justos y ponderados.

Si José Antonio hubiese sido un hombre al corte de aquel entonces, o si José Antonio hubiese sido un hombre de otra índole que el usual político español y hubiera concebido una preocupación económica al estilo siglo XIX, como las concibieron un Costa, un Mallada, un Picavea... y tantos otros, a lo más que hubiera llegado hubiera sido a aquella postura de llorar día y noche por la "falta de Administración"; la famosa falta de administradores, tan traída y llevada! Pero José Antonio, a quien nadie puede negar el título de hombre genial, deja "la Administración" a un lado. Su discurso no puede hablar de temas de esta clase. Lo que él quiere y lo que él busca es una exégesis de la Economía, desde sus comienzos hasta aquel momento, y más aún... proyectándose en el futuro. Por eso José Antonio en aquella ocasión memorable crea un sistema, todo un sistema, que viene a justificarse por cuanto los viejos métodos, las viejas ideas están ya arrumbadas, no sirven. Lo que José Antonio viene a decir es que los nuevos tiempos requieren nuevos métodos; que el capitalismo tuvo un momento sus razones de existencia; que el liberalismo también—y cómo no, desde el punto de vista inglés!—los tuvo; que el mismo marxismo nació con su justificación. Pero, a continuación—y esto es puro temple de Economista—demuestra cómo todas estas creaciones, amén de repugnar al ser nacional, han fracasado dentro de sus límites. No pueden ofrecer soluciones. No pueden servir para la resolución de los problemas que la vida plantea. El "realismo" de José Antonio es de puro Economista. Nada más real, más frío, más árido en sus concreciones que la Economía. En ella nada queda al idealismo. Y, sin embargo hasta en este punto es José Antonio creador. La vieja ciencia de la Economía sale, fluye en las oraciones de su discurso con una nueva gracia. Nada de destruir la economía, nada de hundir la economía! Hay que revalorarla. Hay que aprender en su hilo de existencia vital, en su "realismo". Hay que ser realista, y José Antonio, realista, Economista, da su sistema y sobre todo, dice—y también esto es pura Economía, Filosofía matemática de la Economía—lo que va a ocurrir en el futuro. Este es la lección de José Antonio Economista, y muchos de su pensamiento hebban campo de realidad hoy en España hoy en día—y en el mundo—más que suficientes para comprender cuánto y sobrada razón tenía José Antonio Economista. Todo lo creado en el fondo, si no en el fondo y en la forma, lleva el sello de las ideas que su mente alumbró.

José Vicente TORRENTE

TODOS LOS JUEVES a las nueve de la noche escuche en RADIO NACIONAL la emisión PAN cortometraje sonoro del mundo que trabaja

España, invitada a la Conferencia Internacional Pesquera de Washington

La R. E. N. F. E. construirá viviendas en Zaragoza

Habiendo sido invitada España a la Conferencia Internacional Pesquera que ha de celebrarse en Washington el próximo día 26 de enero, se ha reunido en el Sindicato Vertical de la Pesca a los representantes de las tres compañías bacaladeras más importantes de nuestro país (P. Y. S. B. E., C. O. P. I. B. A. y P. E. B. S. A.), integradas en el tipo de producción de este Sindicato para proceder a inmediato estudio de los temas que habrán de componer el orden del día a tratar por nuestra nación en dicha Conferencia internacional. Entre tales temas se presentarán sobre todo aquellos cuyas resoluciones puedan ser más beneficiosas a nuestra industria bacaladera. (S. I. S.)

APROBACION PROVISIONAL DEL PROYECTO DE LA R. E. N. F. E. PARA CONSTRUCCION DE VIVIENDAS EN ZARAGOZA

En el "Boletín Oficial" del día 16 de noviembre ha sido publicada una orden por la que se aprueba provisionalmente el proyecto definitivo presentado por la R. E. N. F. E. para la construcción de 131 viviendas protegidas en Zaragoza.

La aprobación se hace extensiva a los siguientes conceptos: A los terrenos sobre los que han de construirse las viviendas, situados en la calle de García Galdeano,

con vuelta a Capitán Casado, que ocupan una extensión de 5.046 metros cuadrados, estimados en pesetas 521.322,45; a los tipos de vivienda, al sistema de utilización de las mismas, al plazo de catorce meses para la construcción total del proyecto, contados a partir de la fecha de formalización de la escritura.

Se establecen los beneficios que en virtud de la presente resolución el Instituto Nacional de la Vivienda concede a la R. E. N. F. E. (S. I. S.)

LAS RELACIONES COMERCIALES DE EMPRESAS EXHIBIDORAS DISTRIBUIDORAS DE PELICULAS

En Barcelona, bajo la presidencia del jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, se han reunido las Comisiones Permanentes de Arbitraje y las cinco zonas cinematográficas españolas a fin de estudiar enmiendas y subsanar algunas lagunas existentes en la actual reglamentación que regula las relaciones comerciales de empresas exhibidoras y distribuidoras de películas.

Se han enmendado algunos artículos de dicha reglamentación y puesto más al día procedimientos de las Comisiones de Arbitraje.

Actualmente en el Sindicato del Espectáculo se da forma a los acuerdos para someterlos a la aprobación de la Delegación Nacional de Sindicatos. (S. I. S.)

FUENTES IRUROZQUI ha publicado cerca de medio centenar de obras económicas

ESTA CLASE DE PUBLICACIONES apenas deja beneficios económicos

MANUEL Fuentes Irurozqui, prodigioso caso de capacidad de trabajo, acaba de dar a la imprenta una gruesa y bien concebida publicación que es algo así como la geografía económica de cada provincia española. Expuesto con un lujo de detalles que desciende a lo minúsculo, el tema que ha abordado Fuentes en su última publicación, tanto por las dificultades de su realización como por su trascendencia constituye uno de los mejores logros de su vida como escritor económico. Con tal ocasión, hemos entrevistado a Fuentes Irurozqui y a continuación reproducimos el fruto de nuestras conversaciones:

—¿Cuántas obras tiene usted publicadas?

—Hasta el momento tengo publicadas cerca de medio centenar de obras, pero considerando que algunas de ellas son folletos y síntesis de conferencias pronunciadas, las obras propiamente dichas, de porte y volumen de tales, bien que no las juzgo por el número de páginas de que se componen, creo que no pasan de treinta. Al mismo tiempo tengo cuatro traducciones.

—¿Qué horas prefiere usted para escribir?

—Para escribir prefiero las horas de la tarde; pero como, desgraciadamente, dispongo poco o nada de los días laborables, los sábados y los domingos—sin que signifique quebranto del descanso dominical, pues para mí el escribir constituye una agradable distracción—es cuando más rendimiento obtengo de mi pluma.

—¿Dónde y cómo se documenta?

—Me documento, principalmente, en publicaciones periódicas y en las Memorias de organismos y entidades, que constituyen abundante cantera de datos.

—¿Escribe usted mismo, escribe a máquina o dicta?

—Normalmente escribo yo mismo. Afortunadamente mi letra es clara, y a pesar de que manejo la máquina con cierta soltura, mi pensamiento corre a mayor velocidad que lo mecanografiado y, por lo tanto, suelo escribir a mano.

—¿Le han proporcionado beneficio sus obras?

—Hasta hace poco, como le dije ya a usted en otra ocasión, el escribir obras de Economía no resultaba económico o, por lo menos, no me lo resultaba a mí. Pero de un cierto tiempo a esta parte, por haberse despertado una mayor atención de los españoles por lo económico o tal vez porque he logrado, a fuerza de perseverancia, una mayor nombre en el índice bibliográfico español, mis libros se venden más fácilmente.

—¿Cuándo encontró usted su vocación de escritor económico?

—Escribí un par de libros antes de la guerra. Durante ésta leí mucho y me documenté más. Largas vigiliadas en pueblecillos perdidos en el frente y guardias en los períodos de descanso, me permitieron asomarme a la literatura italiana, que, como es sabido, es amplia y varía en el orden económico; a la francesa y a la norteamericana, que para mí fue casi un descubrimiento, dándome cuenta que el mundo entero se interesaba cada vez más por los temas de economía.

—¿Qué opina usted de la matematización de la Economía?

—Las matemáticas, como alguien dijo, constituyen una taquigrafía del pensamiento. Por vía de ejemplo, las matemáticas son siempre útiles y, desde luego, es conveniente su conocimiento para la realización de concreciones en el orden económico. Pero el exceso de matematización, como todos los excesos, viene a constituir una deformación. Siempre en el término medio está la virtud.

—¿Qué le parece el actual panorama español de escritores económicos?

—El actual panorama español de escritores económicos lo considero insuficiente. Siguen existiendo los maestros de siempre, como Gay, Gual Villalbi y otros, incuestionablemente formadores de las generaciones presentes. Otros, más modernos, que han incorporado en Bibliotecas, como la de la "Revista de Occidente" o la que don Manuel Torres dirige en la "Editorial Aguilar", y en Barcelona, "Editorial Juventud" o "Editorial Bosch", numerosas lecturas traduccidas u originales, siendo las primeras principal-

mente de origen germánico, inglés o norteamericano, están rindiendo un considerable servicio a la juventud estudiosa. De los economistas que tratan temas concretos contemporáneos, principalmente los articulistas de diarios y revistas, y algunas firmas destacadas en la política y en la Administración, tienen verdadero relieve, pero que aumentan la cultura y el afán de saber cosas de economía en nuestra Patria. Le recuerdo al efecto que varios Presidentes de Repúblicas son actualmente economistas, como Auriol, en la francesa; Einaudi, en la italiana, y hasta en el Nuevo Mundo, el Presidente del Ecuador, don Galo Plaza. Creo que no puede haber un político sin base económica, como no puede haber verdadero sentido de la política sin una base económica suficiente.

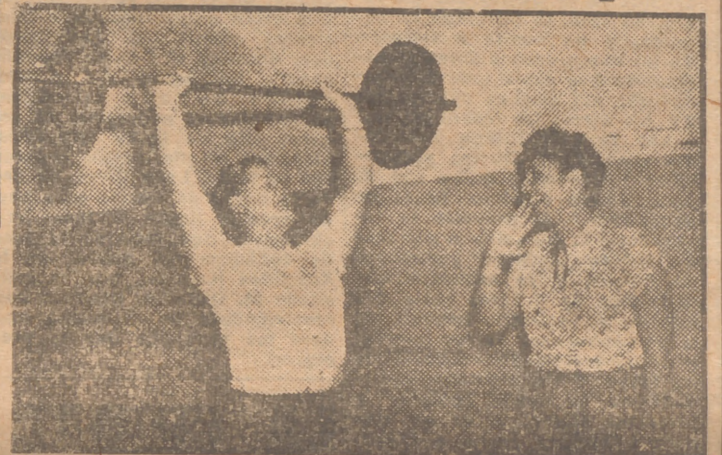
—¿No ha pensado nunca usted en la posible creación de un círculo o pequeña academia de escritores de economía, donde se trabajase en común a un estilo de otras instituciones que en otros órdenes de la vida funcionan en España?

—Creo que no un círculo de escritores de economía, sino algo más: una Academia de Ciencias Económicas que no fuera casi exclusivamente de tipo profesional del comercio, como viene a ser la de Barcelona, sino que constituyera un desdoblamiento de la de Ciencias Morales, Políticas y Sociales, tradicional, sería una gran obra. Pero para ello es tal vez pronto, pues los escritores de economía, salvo algunos ya consagrados en la misma Academia de Ciencias Morales y Políticas, son demasiado jóvenes.

—¿Piensa usted mucho lo que ha de escribir o lo fía a la inspiración de un momento?

—Lo que he de escribir sí lo pienso; pero, desgraciadamente, no me queda tiempo para pensar en lo que he escrito. Ello es lamentable desde el punto de vista de perfección de mis obras; pero como mi propósito no pasa de ser el de un vulgarizador que despierta la inquietud económica en quienes tengan la deferencia de leerme, me doy por satisfecho de no pulir de manera definitiva mis producciones, con lo que si se pierde o puede perderse—que lo dudo mucho, pues dudo de mis condiciones personales—en calidad se gana en cantidad y variedad de temas y, sobre todo, en oportunidad, aportando las novedades que en cada ocasión me parecen más congruentes con el momento.

Las pesas y lo que pasa



—¿Ves tú, querida Mary, cuáles son mis poderes?

—¡Ya, ya!

—Mi contextura es mi mejor argumento cuando Felipe se pone pesado. A veces él insiste en que su sueldo daría para vivir mejor si lo administrase otra mujer. Entonces yo levanto estas pesas de 100 kilos y él queda sumido en el silencio.

—¿Estos hombres!... ¡Que entremetidos son!... Todos creen saber más que nosotros de las cuestiones caseras. Mi Casiano dice que él, con los veinte "pavos" que me da diariamente, pondría esto, aquello y otro de comer. ¡Ya ves tú!... ¡Como si poner de comer fuera una cosa así!... ¿Qué se habrán imaginado los hombres que es eso de "poner de comer"? Por mucha geometría que sepan ellos y por muy licenciados que estén en ciencias exactas nunca estarán suficientemente preparados para "poner de comer".

No crees tú que esto es verdad?

—Sí, desde luego. Los Felipe y los Casianos no saben una palabra de la ciencia que se necesita para "poner de comer". Yo, en cambio, como tú y los lectores de PUEBLO podéis ver, no solamente sé "poner de comer", sino que también sé poner las pesas en su sitio. No todo el mundo es capaz de echarse encima 100 kilos así como así...

—No creas, no creas. He visto yo algunas mujercucas apearse de los trenes más paletos con una maletaza enorme, abultadas, ¡pesadas! ¿Qué llevarán en esas maletazas?

—¿Cualquiera sabe! Una se imagina muchas cosas. A veces, el abastecimiento de cualquier ciudad europea dependiendo de una de esas maletazas. ¡Es lo que pasa!...

—Bueno. Ahí te dejo con las pesas. Y cuando venga Felipe no jao dejes caer de golpe.



"Ha llegado el tiempo de pensar en una nueva ordenación de las fuerzas productivas del pueblo."

(Pío XII)

Acaba de publicarse REGIMEN SINDICAL CRISTIANO

De MARTIN DRUGAROLA, S. I.

EDITADO POR EL SERVICIO DE INFORMACION Y PUBLICACION DE LA D. N. S.



1. El ocioso, académico y bizantino debate sobre el desarme terminó con una derrota de la propuesta soviética

El telón de acero, "línea Sigfrido psicológica" de Rusia. 2.—Crisis en Bélgica. 3.—Disidencia liberal en Grecia. 4.—Los nacionalistas chinos llevan adelante, al parecer con éxito, su contraofensiva.

De todos los debates que hasta la fecha se han reñido en la III Asamblea General de la O. N. U., el más ocioso, académico y bizantino en este del desarme. El tema del desarme pertenece a esa ilustre familia de utopías ginebrinas de la paz perpetua, de la colaboración internacional, de la feicidad del género humano, de los perros atados con langaniza. Es tradicional que cuando se habla de desarme estamos a la vista de una carrera de armamentos y que cuando la carrera de armamentos se embala en el "sprint" final estamos a la vista de una nueva guerra. Durante la pasada postguerra se pronunciaron centenares de discursos sobre el desarme. Bien: lo único que se consiguió fué acelerar la famosa carrera. Todo el mundo estaba conforme con la idea de que había que ir al desarme, pero cada país procuraba engordar el ánima de sus cañones y las planchas de sus tanques y acorazados. El final ya lo conocemos...

Ayer, mientras en el palacio Chaillot se debatía una vez más el asunto del desarme, en Rusia, en Gran Bretaña y en los Estados Unidos millares de hombres se aplicaban al torno para redondear cañones cada vez más precisos y mortíferos, y en los laboratorios de "Atomgrad" y "Atomcity" una legión de hombres de ciencia le daban vueltas—es un decir—al ciclotron. Escuchando a los tribunos que ayer tomaron la palabra en París se creería que en China comunistas y nacionalistas disparan con escopetas de aire comprimido, que en Grecia las guerrillas de Markos utilizan la onda blear y que en Palestina árabes y judíos se bombardean con higos chumbos. Por otro lado si hay algo en este mundo imposible de controlar es la fabricación de armas. Creer que en virtud de vagos y académicos acuerdos suscritos en París los rusos van a abrir de par en par las puertas de sus fábricas subterráneas diseminadas por Siberia para que en ellas metan la nariz observadores americanos, ingleses y franceses, es de una ingenuidad tal que nos mueve a piedad. Por eso dijimos al principio de esta crónica que nada hay más falso y estéril que un debate sobre desarme... Naturalmente, esto lo saben bien los participantes en el asunto y cada uno, en la medida que puede, está haciendo todo lo posible para que cuando llegue el momento esperado esté mejor armado que el vecino...

La propuesta rusa comprende una reducción de armamentos de los cinco "grandes" en una tercera parte de los efectivos totales, y en el plazo de un año, y lo que es más importante, la destrucción de las reservas de bombas atómicas de que disponen los Estados Unidos. Ayer, la Asamblea General rechazó esta propuesta por 39 votos contra seis favorables y otras seis abstenciones, y Foster Dulles, presidente interino de la Delegación norteamericana, hizo una perfecta refutación de los puntos de vista soviéticos recurriendo a las estadísticas. Según él, mientras en los Estados Unidos el número de hombres en servicio activo corresponde a 12 por 100 de los que estaban sobre las armas durante la guerra en su período más intenso, y en Inglaterra al 15 por 100—Francia, virtualmente, no tiene Ejército—, Rusia sostiene en servicio activo del 53 al 55 por 100 de los efectivos totales que tuvo durante el conflicto. Añadió que mientras no se alzase el telón de acero no habría desarme. Al decir esto, Foster Dulles se olvidó de que el telón de acero es, precisamente, el arma más poderosa de que dispone la Unión Soviética. Es su línea Sigfrido "psicológica".

En Bélgica ha dimitido Spaak por haberse fracturado la coalición socialista-social-cristiana. La composición de la Asamblea belga hace que, si excluye a los comunistas, los socialistas no puedan gobernar sin los social-cristianos ni éstos ni aquéllos. De forma que si no se consigue formar un Gobierno de coalición habrá que disolver el Parlamento y convocar nuevas elecciones, a no ser que se llame a los comunistas a participar en el Poder.

En Grecia, 55 de los 83 diputados liberales de la minoría parlamentaria han decidido votar contra el nuevo Gabinete de coalición Sófocles-Tsaldaris.

Los nacionalistas chinos continúan, al parecer, con éxito su contraofensiva en el sector de Suchow.

M. BLANCO TOBIO

El día de FRANCIA



LA SEGUNDA BATALLA DE DUNKERQUE

Jacques Duclos no paraba de citar sus clásicos, Marx en primer término, naturalmente, y luego Jaurés, Guesde, Briand, Herriot, etcétera, para poner en contradicción sus teorías con las de los ministros socialistas actuales. Herriot, en su vejez prematura, se sentía ya un precursor, viéndose clásico, y no interrumpió al orador. Ha pasado a la inmortalidad, y de la Academia Francesa al Panteón en veinte minutos se recorrió el trayecto. Pero tan pronto entró en el terreno de la contabilidad comunista, Duclos se hizo un lío. Los 219 millones que figuran en la cuenta corriente del Banco Europeo de los Países del Norte significan el ingreso de la parte de las dietas de los diputados que corresponden al partido y las cuotas de los militantes. Si tenía razón al decir que el "Populaire" órgano de León Blum, recibe subsidios de sus correccionarios ingleses, belgas, italianos, austríacos y neozelandeses, le falta en absoluto para justificar que los fondos legales del partido comunista se depositen en un Banco extranjero. Este Banco, cosa que no podía ignorar ningún Gobierno francés desde 1935, se fundó para centralizar los fondos soviéticos en Europa. Se le conocía en París por el Stalin-Bank y estaba situado en el corazón de la capital, en la mejor esquina de la avenida de la Opera. Los alemanes, en 1940, lo ocuparon en seguida, y ha vuelto a florecer. Es un banco ruso y Duclos confesó—lo que sabía todo el mundo—que allí estaban sus fondos. ¿Y los otros, los inconfesables?

Las de ayer fueron discusiones académicas. Duclos preguntaba: "¿Pruébenos quién nos ha dado dinero y cómo. Basta de decepciones." El ministro le replicaba: "El Kominform por medio de sus agentes, portadores de fondos, y ya sabemos que la huelga de mineros tenía que estallar en octubre, seguida de la de estibadores de los puertos y de la metalurgia; conocíamos las fechas." Un diputado comunista no se puede contener y protesta. Thorez le da un manotazo, obligándole a callar. "Poseéis—replicó el ministro—la más formidable organización administrativa de Francia." "Vengan pruebas", insistió pícidamente Duclos, y al sentarse, para colmo de colmos, los 182 diputados comunistas, puestos de pie, entonaron "La Marsellesa". Un vovodil, Ramadier quiso decirles unas cuantas verdades. "Vuestra frase de que los franceses no harán nunca la guerra a la Unión Soviética es una traición si Rusia nos ataca, y una calumnia si se nos presenta como agresores."

En general la propaganda subversiva no es delictuosa si no se traduce en hechos criminales, y la revisión del Código que propone el ministro de Justicia tiende a castigar a los autores materiales. "¿No sería mejor disolver el partido comunista?", propusieron inocentemente Mutter, Guy Petit, Rollin y Legendre. "¿Qué barbaridad!", exclamaron al unísono Moro Giatte-

ri y todos los Moche del Gobierno. "Vaya una ocasión que están perdiendo", debieron pensar Charles Tillon, Andrés Marty y Esteban Fajon. Se habla de la reanudación del trabajo en las minas, pero no de los continuos sabotajes, atentados y agresiones que obligan al Ejército y a la gendarmería a permanecer en pie de guerra en las cuencas mineras. La acción se concentra en los puertos, donde se han anticipado a la huelga general decretada para el lunes. En Marsella, varios oficios se solidarizaron con la Marina mercante, que ya lleva veintidós días de huelga y excita a la insubordinación a los requisados. En Burdeos sigue el paro. Y en cuanto a Dunkerque, las fuerzas del Ejército que llegaron anteayer patrullan en la ciudad en ruinas, con la estatua de Juan Bart decapitada, y hasta anoche no se habían atrevido a atacar las fortificaciones del puerto. Son algo rudimentarias y consisten en vagones y camiones volcados que obstruyen la entrada en la zona portuaria, donde todos los raíles de las vías están arrancados. Unos seiscientos comunistas, atrincheros, desafiaban el "orden republicano". En aguas del puerto, dieciséis buques extranjeros contemplan el panorama. El general jefe de la IV República, monsieur Moche, previó acuerdo con su tutor, León Blum, ha dado la orden de ataque para hoy. Es preciso llegar al lunes con elementos que faciliten el voto de confianza del martes en la Asamblea Nacional, que ha solicitado M. Queuille. Después irán resolviéndose de la misma manera los conflictos que se presenten.

En Forest Park (Georgia), a consecuencia del fuerte viento, un edificio fué arrancado de sus cimientos y arrojado a unos 30 metros de distancia. (Efe.)

CHICAGO, 20 (11,15 m.).—La mayor tempestad de nieve en lo que va de invierno, descargada sobre los Estados centrales del país, ha paralizado todo el tráfico ferroviario y por carretera, destruyendo las líneas de comunicaciones en más de 135 kilómetros. (Efe.)

EL CAIRO, 20 (1 t.).—El Gobierno ha iniciado una gran operación contra lo que se califica como "la mayor organización terrorista de Egipto", responsable de una serie de asesinatos políticos y de actos de sabotaje, según informan personas generalmente bien enteradas. Las autoridades no han querido identificar públicamente a la organización, pero se sabe que varios miembros han sido ya detenidos y que se han incautado de grandes existencias de explosivos. Algunos detenidos, al parecer, poseían planos de las casas de relevantes figuras políticas, de grandes almacenes de ventas y de edificios extranjeros. (Efe.)

Carta de ITALIA



HUELGA A LA VISTA

UN problema más solución, el de los empleados del Estado, está agitando en estos días, sin encontrar un arreglo que pueda dejar contentos a todos. Por lo pronto, los únicos en no estar contentos son los interesados, los empleados, y de la situación se aprovecha la Confederación General del Trabajo para empezar la primera de una larga serie inercial contra el Gobierno. El Gobierno ha dicho que no, que no se puede hablar de aumento de sueldos. Y el jueves 11 de noviembre, después de una discusión que duró siete horas, se decidió la huelga. Huelga de un día, comprendido el paro por ocho horas del servicio ferroviario. Di Vittorio intentó aplazar la huelga reanudando los tratos con la Comisión gubernamental que estudia el problema. L'on. Di Vittorio quiere que se intente por última vez un arreglo antes de declarar una huelga que, por ser de carácter nacional y de una categoría de trabajadores de gran importancia para la vida de la nación, amenaza complicaciones de envergadura.

Los obreros y dirigentes de la F.I.A.T. luchan entre sí

Los obreros democristianos se han declarado contrarios a esta forma de lucha sindical. Y con ellos también la corriente socialdemocrática. Mientras tanto, el período de examen de los siete despidos ha transcurrido y la Unión industrial ha puesto en actividad la decisión tomada contra los responsables. Seguramente la Cámara del Trabajo de Turín decidía apoyar a los obreros de la F. I. A. T. con esta fórmula: Emplear todas las formas de lucha que la situación necesita, sin excluir ninguna.

Un comunicado del Consejo de Ministros sobre el asunto dice: "La decisión de la Confederación General del Trabajo de fomentar la huelga de los empleados del Estado en tan poco tiempo aparece con toda su gravedad. El Gobierno denuncia al país esta amenaza, de contenido exclusivamente político, y asegura que han sido tomadas todas las medidas para la continuación de los servicios y la libertad de trabajo." Mientras tanto, en el Norte, y con más precisión en Turín, se está desarrollando una silenciosa batalla, que pelgra extenderse. Obreros y dirigentes de la F. I. A. T. luchan entre sí desde hace un mes de una forma callada.

Es la continuación de lo sucedido en los días 13 y 14 de julio, cuando los dirigentes de la F. I. A. T. fueron secuestrados. El proceso a cargo de los responsables terminó con la ab-

EL PONTIFICE, INDISPUESTO

Se espera reciba a la Misión española que portará las reliquias de San José de Calasanz

ROMA, 20 (10,30 m.).—En los círculos competentes de la Santa Sede se afirma que Su Santidad el Papa se encuentra ligeramente resfriado y ha suspendido las audiencias. Se espera que, sin embargo, mañana reciba a la Misión española para el traslado de las reliquias de San José de Calasanz. (Efe.)

Llegada a Roma
ROMA, 20 (10,30 m.).—El avión en que viaja la Misión española que acompañará a Barcelona las reliquias de San José de Calasanz llegó ayer a Roma a las siete de la tarde.

LA CIUDAD DE KANSAS azotada por un huracán

CIUDAD DE KANSAS (Kansas), 20 (11,15 m.).—A consecuencia de un intenso huracán desencadenado en esta región varias ciudades y aldeas han quedado aisladas. Gran cantidad de vehículos de motor han quedado en las carreteras, cubiertas de troncos como consecuencia de los fuertes vientos y de la primera nieve caída en este invierno. Un tren que se dirigía a Kansas llegó a la estación de Cimarrón con doce horas de retraso.

Se anuncia que las tormentas de nieve y fuertes lluvias han ocasionado daños de gravedad en las regiones del Sur. Quince edificios quedaron casi totalmente destruidos y sufrieron daños otros 22 en Calhoun (Mississippi).

En Forest Park (Georgia), a consecuencia del fuerte viento, un edificio fué arrancado de sus cimientos y arrojado a unos 30 metros de distancia. (Efe.)

CHICAGO, 20 (11,15 m.).—La mayor tempestad de nieve en lo que va de invierno, descargada sobre los Estados centrales del país, ha paralizado todo el tráfico ferroviario y por carretera, destruyendo las líneas de comunicaciones en más de 135 kilómetros. (Efe.)

Es descubierta una gran organización terrorista en Egipto

Sus miembros son culpables de asesinatos y sabotajes

EL CAIRO, 20 (1 t.).—El Gobierno ha iniciado una gran operación contra lo que se califica como "la mayor organización terrorista de Egipto", responsable de una serie de asesinatos políticos y de actos de sabotaje, según informan personas generalmente bien enteradas. Las autoridades no han querido identificar públicamente a la organización, pero se sabe que varios miembros han sido ya detenidos y que se han incautado de grandes existencias de explosivos. Algunos detenidos, al parecer, poseían planos de las casas de relevantes figuras políticas, de grandes almacenes de ventas y de edificios extranjeros. (Efe.)

ALBERGUES
9.323 camaradas han asistido a 57 ALBERGUES UNIVERSITARIOS NOS, cuyo coste ascendió a ...
7.396 universitarias han asistido a 60 ALBERGUES FEMENINOS, que ...

DEPORTES
46.624 atletas universitarios han participado en OCHO TORNEOS NACIONALES DE ATLETISMO, NATACION, RUGBY, BALONMANO, BALONCESTO, JUEGOS UNIVERSITARIOS, AJEDREZ, CICLISMO, ESQUÍ, ETCETERA, que importaron la cantidad de ...
280 atletas españoles participaron en DIEZ ENCUENTROS DEPORTIVOS INTERNACIONALES celebrados en Viena, Lisboa, Roma, París, etcétera, cuyo coste fué de ...

FORMACION PROFESIONAL
78.000 estudiantes se han servido gratuitamente de los servicios del CENTRO DE ORIENTACION Y TRAMITE "GUIA".
920 empleados y obreros cursan sus estudios en las ACADEMIAS NALES DEL S. E. U.
25.000 camaradas se han beneficiado de la publicación de APUNTES.
213.500 estudiantes han adquirido el BOLETIN DE INFORMACION "G"

SANIDAD
3.098.278 suman los estudiantes a los que se les ha prestado servicios de ALBERGUE, ALIMENTACION, VACUNACION, INTERVENCIONES QUIRURGICAS, LISIS CLINICOS, RADIOGRAFIAS, TRATAMIENTOS AMBULATORIOS, ETCETERA.
148 camaradas ha ingresado la LUCHA ANTITUBERCULOSA UNIVERSITARIA EN SANATORIOS.
El S. E. U. ha creado el TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO. LA COMEDIA DE LOS TERNOS DEL S. E. U., el CINE-CLUB UNIVERSITARIO, mantiene en todas las Universidades TUNAS UNIVERSITARIAS, publica más de VEINTE REVISTAS CIENTIFICAS, PROFESIONALES, LITERARIAS Y TECNICAS, que benefician y han beneficiado a miles de universitarios.

LA ENSEÑANZA DE UNA CONMEMORACION

(Viene de 1.ª pág.)

sen y decir siempre la verdad, sin supuestos previos ni frases tópicas al alcance de cualquier propagandista. Hoy, al cabo de estos doce años mortales que nos separan de aquel trágico día de 1936, no podemos por menos de preguntarnos cuál es la enseñanza de esta conmemoración; se trata de repetir cómodamente ideas, palabras y consignas que fueron lanzadas contra unos enemigos y unas circunstancias que ya no existen, ¿o se trata de algo más generoso y más difícil? José Antonio tuvo que haberse con una realidad nacional, la que confinan los años de la República; nosotros tenemos otra realidad nacional, distinta de manera esencial y en algunos aspectos hasta contraria a aquélla. ¿Cómo haremos para hacer de esta conmemoración algo más que un día de dolor y unas cosas, buenas o malas, fruto de un mero estado de ánimo? Habría que pedirnos que imitémos el ejemplo de José Antonio, y si él tuvo el arrojo de encararse con el mundo que se encontró al llegar a su madurez, ¿cómo imitarle mejor que encarándonos nosotros con este que ahora nos incita y nos acusa? Si José Antonio dió por sacar a España de la situación a que había llegado ya tranquilidad, su juventud y su vida, ¿no le imitaría-

mos con nobleza entregándonos a las faenas que piden estos momentos como él se entregó a las que pedían los suyos? No; hacer lo que menos trabajo cuesta es bueno para los cómodos, pero ni fueron nunca hombres cómodos los que pidió José Antonio ni tiene mucho que ver con la poquedad de ánimo esta conmemoración en que se recuerdan un heroísmo y un martirio consumados con ese señorio que rezuman las palabras del testamento que las juventudes, con el alma abierta siempre a la pureza, leen y rezan como un quehacer sagrado. Es bien que las ceremonias den a los cuatro vientos el clamor y la plegaria de los fieles, pero son buenas en tanto que nos brindan un símbolo de lo que fluye y cambia, como la vida misma, en el corazón de cada español y en la vida colectiva de todos los españoles. Ni imita de veras a José Antonio quien se contenta con repetir una y otra vez sus palabras, porque, aparte de que esto no entraña riesgo ni molestia, las palabras, y más las de José Antonio, pedían obras, y he aquí que estamos en el duro trance de responder con obras a aquel llamamiento supremo. No ignoramos que esto es muy difícil, amenaza nuestro sosiego y nos acarrea no pocos peligros, pero hay que preguntarse hoy, a la altura de los doce años que nos separan del día 20 de noviembre de 1936, si José Antonio se contentó alguna vez con las empresas desprovistas de dificultades y peligros.

CREDITOS

LO MEJOR PARA SUS COMPRAS, UN CREDITO SAN MATEO

Infórmese en San Mateo, 1. Oficinas.

El XII aniversario del asesinato de José Antonio

El Caudillo depositó una corona sobre la tumba del Fundador

(De 1.ª pág.)
 La mañana comenzaron a llegar al Escorial autoridades, jerarquías, personalidades e invitados. Mucho antes de la llegada del Caudillo se habían congregado en las inmediaciones de la Lonja numerosísimas personas en espera de que Su Excelencia llegara al Monasterio. También se situó en la Lonja una compañía del batallón Cantabria número 39 con bandera y música para rendir lo honores de ordenanza. Los invitados pasaban al interior del templo según llegaban, y en la basílica el personal de Protocolo de la Secretaría General del Movimiento les indicaban los lugares que habían de ocupar. El presidente de las Cortes, Gobierno en pleno y capitán general de la región se situaron en la puerta principal del Monasterio.

A las once en punto de la mañana hizo su entrada en el recinto del Monasterio la centuria de la Vieja Guardia de Madrid, que portaba a hombros una monumental corona de laurel y las cinco rosas simbólicas, que fueron transportadas a pie desde la capital de España.

LLEGA EL JEFE DEL ESTADO

A las once y media, precedido de su escolta y de los jefes de sus Casas Civil y Militar, y acompañado por el ministro de Justicia y secretario general del Movimiento, llegó Su Excelencia el jefe del Estado y Generalísimo, que vestía uniforme de capitán general con la Gran Cruz Laureada de San Fernando. Al descender del coche el Caudillo fué saludado por el presidente de las Cortes, Gobierno y capitán general, y seguidamente pasó revista a las fuerzas que le rindieron honores, mientras la muchedumbre saludaba su presencia con frenéticos aplausos y vivas a España y al Caudillo, frases a las que correspondía el Generalísimo sonriente.

Los vítores y aclamaciones cesaron ni un solo momento, hasta que el Generalísimo, minutos más tarde, penetró en el Pabellón de los Reyes, que estaba adornado también con crespones negros. Aquí formaban seis mil afiliados de F. E. T. y de las J. O. N. S.

En la puerta principal de la Basílica fué recibido Su Excelencia por el patriarca de las Indias y obispo de Madrid-Alcalá, a quien acompañaba toda la comunidad de Padres agustinos. El prelado dió a adorar a Su Excelencia el "Lignum crucis" y le ofreció también el agua bendita. El Caudillo pasó al templo bajo palio, que era llevado por ocho Padres de la Comunidad, y al llegar a la tumba del Fundador, el jefe provincial del Movimiento y gobernador civil de Madrid ofreció a Su Excelencia el jefe del Estado la corona de laurel que había sido llevada desde Madrid, y que el Caudillo depositó acto seguido sobre la losa de piedra que cubre los restos de José Antonio.

LA MISA DE REQUIEM

Inmediatamente el Caudillo subió al altar mayor y ocupó un sitio al lado del Evangelio. En frente, y en otro reclinatorio, lo hizo el obispo de Madrid-Alcalá. Al pie de la escalinata del altar y al lado del Evangelio ocuparon asientos el Gobierno, el capitán general, vicealmirante jefe de la Jurisdicción de la Marina, General jefe de de la Jurisdicción Central Aérea. Después, presidentes de Altos Tribunales y familiares de José Antonio. Frente al Gobierno se colocó el presidente de las Cortes, consejeros del Reino, Junta Política y otros invitados. En otros lugares destacados lo hicieron los jefes de los Estados Mayores de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, alcalde del Escorial, gobernador civil y jefe provincial, representantes del Ayuntamiento y

de la Diputación y de la Delegación Nacional, Comisiones de los tres ejércitos, director del Instituto de Cultura Hispánica, vicepresidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, gobernador militar y otras personalidades. En lugares acotados el resto de los invitados y numerosísimos fieles que llenaron totalmente el amplio templo. Oficiaron en el solemnisimo funeral los Padres agustinos, y la Schola Cantorum del monasterio interpretó la misa de requiem de Perossi. Terminado el santo sacrificio, el prelado de Madrid-Alcalá descendió del altar y revestido de pontifical cantó un responso ante la tumba del Fundador.

LOS TURNOS DE VELA

Durante la celebración de la misa dieron guardia a la tumba de José Antonio, en primer lugar los miembros del Gobierno, y terminada esta vez hicieron las suyas los camaradas Palmas de Plata Sancho Dávila, Francisco Yela, Agustina Aznar, Alfredo Jiménez Millas, Muñoz Grandes, Juan Ruíz Pérez, Felipe Bárcena, Luis González Vicén, Emilio Jiménez Millas, Pablo Arredondo y Narciso Perales. Luego hicieron la otra vela los miembros de la Junta Política Miguel Primo de Rivera, Manuel Valdés, Fermín Sanz Orrio, José Antonio Eloya y Francisco Javier Conde, y terminada ésta le siguieron los delegados nacionales Manuel Martínez de Tena, José Moscardó, Mariano Ossorio, Alfonso Esteban, Fermín Zelada, Gregorio Sánchez Puertas, Antonio Riestra, José María Gutiérrez del Castillo y Lucio del Alamo. (Cifra.)

El Caudillo, incensantemente aclamado

SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 20.—Terminado el santo oficio, Su Excelencia el jefe del Estado salió del templo a los acordes del Himno Nacional, entre las incensantes aclamaciones de la muchedumbre. El Generalísimo ocupó su coche y se dirigió a visitar las obras del Valle de los Caídos. (Cifra.)

Llegada de estudiantes hispanoamericanos

ALICANTE, 20 (10 m.).—De Madrid, para sumarse a los actos del Día del Dolor, ha llegado un nutrido grupo de estudiantes hispanoamericanos, miembros del Colegio Mayor de Nuestra Señora de Guadalupe. Componen este grupo estudiantes argentinos, bolivianos, dominicanos, costarricenses, salvadoreños y ecuatorianos. También llegaron 150 camaradas de las Falanges Juveniles de Albacete, que inmediatamente montaron su guardia. (Cifra.)

Los actos de Alicante

ALICANTE, 20 (1 t.).—Continúan verificándose los actos conmemorativos de la trágica noche del asesinato del Fundador de la Falange, José Antonio Primo de Rivera.

SOLEMNE MISA EN LA CASA-PRISION

A las seis en punto de la mañana dió comienzo la celebración de una solemnisima misa rezada que ofició el capellán de la Casa-Prisión.

Terminada la bendición de la nueva imagen dió comienzo la Santa Misa, que presidió el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, acompañado del vicepresidente de la Junta Nacional de Recompensas y Distinciones; secretario nacional de Ex-Cautivos, general jefe de la Infantería Divisionaria de la 32.ª División de Alicante, presidente de la Diputación Provincial, director de la Academia de Mandos José Antonio, delegado provincial del Frente de Juventudes, delegada de la Sección Femenina y otras autoridades y jerarquías.

Finalizado el santo sacrificio, las jerarquías y autoridades se trasladaron al pabellón de la Casa-Prisión y ante la cruz donde cayó

José Antonio se hizo la emocionante ofrenda de una monumental corona de laurel de la Delegación Provincial del Movimiento al Fundador. Hicieron la ofrenda los gobernadores civil y militar, secretario nacional de Ex-Cautivos, alcalde y vicesecretario nacional de la Junta de Recompensas y Distinciones.

A LAS SEIS CUARENTA

A las seis cuarenta en punto de la madrugada, hora exacta en que cayó asesinado José Antonio, un toque de clarín anunció el momento de su muerte. Se apagaron todas las luces y en medio de un silencio impresionante y en presencia de todas las autoridades, jerarquías, camaradas de la Vieja Guardia de Alicante y Guardia de Franco de Valencia, así como de la totalidad de camaradas de las Falanges Juveniles de toda España, se hizo la ofrenda de las cinco rosas simbólicas, rindiéndose los guilanes hasta que sus puntas tocaron la tierra que el Fundador regó con su sangre por la España y la Falange. El gobernador civil pronunció las palabras que José Antonio dijera en el entierro de Matías Montero y seguidamente todas las campanas de las iglesias y capillas de la capital repicaron en señal de duelo. Poco después, el capellán de la Jefatura Provincial del Movimiento rezó un responso ante la Cruz y las camaradas de las Falanges Juveniles rezaron la oración de los caídos. Seguidamente comenzaron a prestarse los turnos de guardia ante la Cruz, haciendo en primer lugar el gobernador civil, el jefe de la treinta y dos división, vicesecretario de la Junta Central de Recompensas y Distinciones, secretario nacional de Ex-Cautivos y presidente de la Diputación Provincial de Alicante, y luego el alcalde, subje provincial del Movimiento y delegado provincial del Trabajo.

Terminados estos actos en el patio de la Casa-Prisión, que se halla completamente lleno de coronas y flores, las autoridades y jerarquías se trasladaron al cementerio de Nuestra Señora del Remedio, donde se conserva la huella petrificada que dejó el cuerpo del Fundador en su primera tumba de Alicante. En este lugar se ofrendó otra monumental corona de laurel y se rezó inmediatamente un responso a cargo del capellán de la Jefatura Provincial del Movimiento.

En toda España

En todas las capitales se han celebrado actos conmemorativos del XII aniversario de la inmolación de José Antonio. Bajo la presidencia de las primeras autoridades hubo solemnes funerales, con ofrenda de coronas, y en algunas provincias se celebraron también veladas necrológicas.

LOS PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO PARA EL AÑO 1949 SON REMITIDOS A LAS CORTES

EL CONVENIO COMERCIAL CON CHILE, PRORROGADO Ley de bases del Ministerio del Trabajo sobre el procedimiento laboral

En la Subsecretaría de Educación Popular se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el consejo de ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el jefe del Estado: **Presidencia del Gobierno.**—Expedientes de trámite.

Asuntos Exteriores.—Informe sobre la Asamblea General de las Naciones Unidas en París.

Prorroga del Convenio comercial con Chile.

Acuerdo sobre el pago de las cuotas anuales pendientes al Tribunal Permanente de Arbitraje en La Haya.

Gobernación.—Expedientes de revisión de los presupuestos por aumento de precios de las obras en la Guardia Civil en Herrera de Pisuerga (Palencia), Cascanete (Navarra), Casalarreina (Logroño) y Elche (Alicante).

Expediente de concesión de una subvención extraordinaria con motivo de los daños producidos por una tormenta el pasado mes de agosto en los términos municipales de Tudela y seis pueblos más de la provincia de Navarra.

Concesión de tiempos parroquiales por un importe de 1.193.000 pesetas.

Ejército.—Decretos por los que se concede al coronel médico del Cuerpo de Sanidad Militar don Luis Sancho Catalán y teniente coronel de Caballería del S. E. M. don Ramón de Meer Pardo la Cruz de la Orden del Mérito Militar con distintivo blanco, pensionada.

Expedientes de trámite.

Marina.—Informe sobre asuntos de departamento.

Aire.—Decreto por el que se concede al coronel del arma de Aviación don Francisco Mata Manzano la Cruz del Mérito Aeronáutico con distintivo blanco, pensionada con el 10 por 100 del sueldo de su actual empleo, hasta su ascenso o retiro.

Expedientes de indulto particular y administrativos de trámite.

Justicia.—Decreto por el que se aprueba el reglamento orgánico de los oficiales y auxiliares de la Administración de Justicia.

Combinación judicial.

Expedientes de libertad condicional.

Hacienda.—Acuerdo por el que se envía a las Cortes el proyecto de presupuestos generales del Estado para 1949.

Acuerdos por los que se envían a las Cortes los proyectos de ley del Ministerio de Justicia sobre modificación de los artículos 2.º, 4.º y 20.º de la ley de 17 de julio de 1945 sobre reorganización del Tribunal Supremo de Justicia; creación de una sección de lo Criminal y Juzgado de Primera Instancia y Municipales y modificación de sueldos y plantillas en las carreras judicial y fiscal; de la Presidencia, sobre modificación de la plantilla del Cuerpo Administrativo Calculador del Gobierno; de Geografía y Catastral; de Gobernación, sobre mejora de las retribuciones del personal dependiente de la Beneficencia General del Estado; de Asuntos Exteriores, sobre modificación de la plantilla del perso-

Díganos la verdad



Es hoy, precisamente hoy, cuando empieza a contar en el calendario del Teatro la retirada de la matricaria de la escena Concha Catala. Su puesto ha quedado cubierto; el vacío que deja, no es fácil de llenar.

Y es en esta fecha cuando hemos visitado a la reina de las actrices españolas en la intimidad de su hogar, alejada de la luz rutilante de las candelillas, para que nuestra sección, al honrarse con su diálogo, registre tal efemérides.

—Doña Concha, lo primero felicitarla por la grandiosidad del acto de Valencia.

—Muchas gracias, muchas gracias. Efectivamente, aquello fué algo inenarrable.

—¿Se emocionó?

—¿Mas que nunca. Es que resultó tan espontáneo, tan bonito... Las cuartillas de don José María Pemán, leídas nada menos que por Asquerino... las que me dedicaron todos los compañeros... el momento de imponerle las insignias el señor rector de la Universidad... las flores de esta incomparable Valencia... Todo.

Y me muestra orgullosamente lo que muy bien podríamos llamar el centro que cifre a sus sienes toda la jerarquía ganada en el mundo de la Farándula. El estuche que contiene tales galardones guarda así mismo el oficio del Gobierno por el cual "ingresa doña Concha Catala en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio con la categoría de encomienda con placa".

—Todo esto es muy justo, doña Concha.

—Me enorgullece, más que por mí, por lo que dignifica a la clase. Yo no hice sino lo que debía: trabajar... trabajar...

—¿Qué obra fué la primera que interpretó?

—"Los galcoses", de los hermanos Quintero. Esto fué en la Comedia, el año... noventaicos.

—¿Y la última?

—"La verdad", de Pemán, no de Benavente, como recientemente ha escrito alguien.

—¿Cuál es el mejor recuerdo que se lleva de esta vida?

—Este homenaje de Valencia.

—¿Y el peor?

—El peor, amigo, es consecuencia del mejor. Entrar en casa y decir: "Esto se ha acabado".

—¿Esta despedida es definitiva?

—Totalmente definitiva, puede usted asegurarlo.

—Doña Concha, ¿por qué ese adiós no fué en Madrid?

—Calle, calle usted, que yo no puedo marcharme así; ya lo diré, ya lo diré.

—¿Dónde? ¿Cuándo?

—Tenía pensado haberlo hecho representando "Abdicación"; pero como las cosas no han venido bien... ¿Qué?

—Que ahora no le digo más que si no es desde un escenario será otro sitio. Pero esto—rie—no lo va a saber usted hoy.

—Bien está. ¿Y qué vida va a hacer ahora?

—Una vida tranquila, sosegada, distraída... Usted ha ganado mucho dinero, ¿verdad?

—Más que ganar, he administrado mucho. Por eso ahora puedo vivir decentemente.

—Pero su sueldo diario era de mil pesetas, ¿no?

—Eso no es cierto. Mi sueldo era muy corriente... muy corriente. Cualquiera ganaba más que yo. Escoche...

Por lo que me dá hallar el punto vulnerable de la discreción, no ignora hasta dónde puede llegar la indiscreción periodística. Esto me prohíbe escribir los guarismos y otras cosas que satisfacen ampliamente mi pregunta. Adelante.

—¿Qué impresión tiene de las actrices que deja en activo?

—A esa pregunta no hubiera contestado hace unos días; hoy sí puedo hacerlo ya. Y con pocas palabras. Falta unión, respeto, hermandad...; todas se creen la mejor. Y esto no puede ser.

—Cuando usted lo dice...

—Cuanto mejor se crea un artista, mejor acompañado debe ir.

—Esta es su última lección, doña Concha.

—No; es simplemente una opinión.

—Para terminar, señora: ¿vivó realizadas todas las ilusiones que se le alucina en la vida en el teatro?

—Todas las he visto colimadas.

Bendita frase que no podía venir de otros labios que de los de esta insignie dama que se llama doña Concha... es doña Concepción García Pérez.

GORDORA

Pesetas
6.504.250
5.500.000
18.000.000
700.000
1.800.000
2.300.000
3.500.000
4.550.000
3.066.000
5.323.000
300.000

Hoy, a las siete y media de la tarde, dará una conferencia DON MANUEL FUENTES IRUROZQUI Inspector general de Comercio, sobre el tema **PUBLICIDAD Y COMERCIO** En la II Exposición Nacional de Arte Publicitario (Círculo de la Unión Mercantil.) Esta conferencia cierra la serie que ha venido celebrándose en esta interesante Exposición, que hoy será clausurada.

✠

Excmo. Sr. D. José Pan de Soraluce y Español
EMBAJADOR

Excmo. Sr. D. Angel Sánchez Vera
Excmo. Sr. D. Luis Avilés y Tiscar
MINISTROS PLENIPOTENCIARIOS

Sr. D. Federico Carlos Silvela de la Viesca
Sr. D. Alejandro Escudero Galofre
Sr. D. Francisco Campos Aravaca
Sr. D. Alfonso García-Conde y Menéndez
Sr. D. Manuel Allendesalazar y Travesedo
SECRETARIOS DE EMBAJADA

Sr. D. Federico Ruiz Morcuende
JEFE DEL ARCHIVO

Sr. D. Federico Bañares y Morote
CORREO DE GABINETE

Sr. D. Pascual Lagarma Gil
Sr. D. Juan José Quintana Hervás
SUBALTERNOS

FALLECIDOS EN EL PRESENTE AÑO
R. I. P.
El ministro de Asuntos Exteriores
INVITA a la misa de Réquiem que en sufragio de sus almas se celebrará en la Iglesia de San Francisco el Grande el lunes 22 de noviembre de 1948, a las diez de la mañana.

Así pasan las cosas

WILLIAM GREEN, PRESIDENTE de la Federación Norteamericana del Trabajo, ha abogado por el nombramiento de Averel Harriman para el cargo de secretario de Estado, en substitución de Marshall.

DEPORTES en PUEBLO

SOTO SUBSTITUIRA A MUÑOZ en la línea volante del Madrid

Existe un optimismo general ante el partido con el Coruña

CAZA Y PESCA

Merecido homenaje

Muy recientemente ha sido concedida al distinguido ingeniero de Montes don Salvador Robles Trueba la Gran Cruz del Mérito Agrícola, premiando así su inteligente labor, sus relevantes servicios y su magnífica gestión al frente de los importantes cometidos que desempeña con insuperable acierto en la Dirección General de Montes, Caza y Pesca Fluvial, de la que es titular, y en el Consejo Superior de Caza y Pesca, que preside. Con este motivo se le ha tributado en su pueblo natal, de la provincia de Santander, un cálido y merecido homenaje de simpatía, de afecto y de incondicional adhesión.

La Federación Española de Pesca, como máximo organismo deportivo de pesca fluvial, y la Real Asociación de Cazadores y Pescadores de Madrid, que tiene el honor de contarle entre sus afiliados, se honran a sí mismas adhiriéndose con toda efusión al homenaje rendido a tan gran ilustre personalidad, a la que unen emotivas razones de agradecimiento y de la que tanto espera el deporte organizado de la pesca fluvial, enviando la felicitación más sincera al excelentísimo señor don Salvador Robles Trueba por la preciada recompensa que se le ha otorgado con absoluta justicia.

Sigue la campaña cinegética con el mayor éxito. El buen tiempo que se disfruta y la abundancia de ejemplares de pelo y pluma hace que este año sea más afortunado para los cazadores.

Entre las "salidas" realizadas estos días, que han sido muchas, debemos destacar por su mayor "carga" la efectuada a terrenos de Escalona por los buenos aficionados Felipe Leyva, Sandalio Hidalgo y Justo Soto.

Mañana no habrá la acostumbrada excursión de la Real Asociación. Los deberes de votar impiden que sus asociados disfruten ese día de su deporte favorito. Sólo algunos pescadores irán a Aranjuez ya mediada la mañana.

Señala la campaña cinegética con el mayor éxito. El buen tiempo que se disfruta y la abundancia de ejemplares de pelo y pluma hace que este año sea más afortunado para los cazadores.

Entre las "salidas" realizadas estos días, que han sido muchas, debemos destacar por su mayor "carga" la efectuada a terrenos de Escalona por los buenos aficionados Felipe Leyva, Sandalio Hidalgo y Justo Soto.

Mañana no habrá la acostumbrada excursión de la Real Asociación. Los deberes de votar impiden que sus asociados disfruten ese día de su deporte favorito. Sólo algunos pescadores irán a Aranjuez ya mediada la mañana.

VENTANAS METÁLICAS NORMALIZADAS

Pida folletos a

SOCIEDAD COMERCIAL DE HIERROS, C. A.

Méndez Alvaro, 104 MADRID

CAMPO DE CHAMARTIN

Domingo, a las 3,45 de la tarde, partido de Liga

R. C. D. CORUÑA REAL MADRID C. DE F.

Venta de localidades: Hoy, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a doce y media, en las taquillas de este Real Club, Alfonso XI, núm. 6, y en los BARES de costumbre, y desde las dos menos cuarto de la tarde, en los despachos del campo.

Socios: carnet y recibo noviembre. Este partido es el quinto del abono

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

MOTORES

SE desea motor industrial, tipo Diesel o Semidiesel de 30 a 40 H. P., indicando dimensiones, revoluciones y demás características. Ofertas, por escrito, a "ADARO", Serrano, 116, Madrid.

PERDIDAS

RUEGASE a la persona haya encontrado pasaporte español a nombre María Ordóñez Rial, lo entregue en Compañía FAMA calle Prado, 29. Se gratificará, máxima urgencia.

VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

MUEBLES Ruiz, plaza contada, Luna, 24 (portada naranja).

Ferrovial-Electrodo en partido de primera categoría

La ausencia mañana de partido de tercera división por viajar el Pius Ultra a Toledo lo compensa con un primera regional interesante entre dos de los más calificados aspirantes al título. Será Ferrovial-Electrodo, quienes mañana, a las once y media, en el campo de la Federación, disputarán el triunfo necesario para seguir disfrutando el lugar destacado que tienen en el grupo. La igualdad de puntos y la clase de sus conjuntos hace pensar que el partido será competido y de buena calidad el juego a desarrollarse por los contendientes.

París-Saigón, 18.000 kilómetros en bicicleta

MARSELLA, 19.—Ha llegado a esta ciudad el ciclista francés Lionel Brans, procedente de París. Va a realizar el raid París-Saigón, que representa un recorrido de 18.200 kilómetros. Se cree que lo hará en ocho meses. (Aifil.)

La undécima jornada de Liga El CORUÑA jugará en Chamartín y el ATLETICO en Balaidos En tercera división, y en Toledo, actuará el Plus Ultra

Real Madrid-Deportivo de La Coruña, a las 3,45 de la tarde; árbitro, Ferrer.

Celta de Vigo-Atlético de Madrid, en Balaidos; árbitro, Arqué. Oviedo-Tarragona, en Buenavista; Casal. Español-Alcoyano, en Sarría; Mazagatos. Sevilla-Sabadell, en el Nervión; Alvarez Santullano. Valladolid-Barcelona, en el Estadio Municipal; J. Rivero. Atlético de Bilbao-Valencia, en San Mamés; Vilalta.

SEGUNDA DIVISION.—Gerona-Castellón, en Gerona. Levante-Barcelona, en Vallejo. Badalona-Granada, en Badalona. Real Sociedad-Santander, en Atocha. Murcia-Gijón, en La Condomina. Málaga-Mestalla, en La Rosaleda. Ferrol-Hércules, en el Inferniño.

TERCERA DIVISION

Grupo primero.—Barbes-Arsenal, Santiago-Pontevedra, Orensana-D. Maestranza, Lucense-Caudal, Cultural-Avilés, Arosa-Juvenica y Juvenil-C. Popular.

Grupo segundo.—Maestranza-Burgos, Torrelavega-Irdauchu, Tudelano-Arenas. A la vez el Real Unión, Erandio-Osasuna, Sestao-

SASO, AL VALLADOLID Ha sido cedido temporalmente

Ayer quedó concertada la cesión de Saso al Valladolid. Decimos cesión y no "traspaso" porque el joven portero del Atlético sigue perteneciendo a este Club, que podrá disponer de él para la Copa. Este punto es muy interesante porque dada la nacionalidad de Domingo no podrá intervenir en el Torneo Copa del Generalísimo. Con arreglo al reglamento, Saso puede volver al Atlético, ya que en este Club no ha llegado a jugar ningún partido de Liga durante esta temporada y por tanto rige en este caso el plazo de seis meses de intervalo que marca el reglamento. Saso será un buen refuerzo para el Valladolid y su presencia en la puerta puede influir no poco en el resultado del partido con el Barcelona.

Domingo, campeón de billar al cuadro 47-2 Comenzó el campeonato a tres bandas

VICH, 19.—Ha terminado el campeonato de España de billar al cuadro 47-2. La clasificación final fue la siguiente: Domingo, 8 puntos; 2, García, 6 puntos; 3, Butrón, 4; 4, Romero, 2; 5, Sevilla, cero.

Seguidamente se inició el campeonato de España de billar a tres bandas. Los resultados de las partidas jugadas hoy dieron los siguientes resultados:

Puigvert venció a Domingo, por 50 carambolas, en 93 entradas, serie mayor de ocho, contra 49-93-4; Gil a Rivera, por 50-109, 5 contra 47-109, 5; Ventura a Pertusa, por 50-81, 3; Ventura a Rivera, por 50-61-3, contra 33-61-4; Uertusa a Puigvert, por 50-64-5, contra 33-64-5; Domingo a Gil, por 50-104-5 contra 37-101-3, y Domingo a Pertusa, por 50-69-6 contra 43-69-6. (Aifil.)

NOTAS DE ACTUALIDAD

MADRID-Coruña y Celta-Atlético de Madrid. Es decir, otro doble duelo, esta vez gallega-central, en jornada de Liga. Jornada que, como encuentro principal, ofrece el choque Atlético bilbaíno-Valencia en San Mamés... si los leones del Norte tuvieran de esto algo más que el recuerdo. Pero... es lo que dicen en Vizcaya: "Algún día resucitarán, y ¿no puede ser mañana?"

¡ATENCIÓN! ¡Cuidado! ¡Peligro! De estos cartones está rodeado el ciclismo español. Y más particularmente la dirección del ciclismo español. Pero ¿qué pasa con el ciclismo español? Pues... se lo diremos a ustedes "fabuleando": Que tanto va el cántaro a la fuente...

UNA nueva nube de boxeadores italianos está a punto de caer sobre los rings españoles. ¿Campeones todos? Sí, posiblemente todos. Porque esto nos recuerda la pluma de Miquelarena cuando se le leía, por ejemplo: "Este Dupont es campeón del peso ligero de la Marina mercante amarrada al puerto de Marsella..."

MAÑANA una jornada placida en el deporte madrileño. Los campeonatos regionales de hockey y baloncesto, una carterita pedestre—eso sí, posiblemente titulada "la Flecha de Oro"—, ciclismo en escalada del Velo y S. M. el Fútbol en todas las categorías (desde la que pesca en ruín barca hasta la que marcha en carroza abierta...). Sí, jornada placida... N. P.

CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID

Director, Ataúlfo Argenta. Obertura de "El barbero de Sevilla", ROSSINI. "Concuerdo dos violines", BACH. "S E P T I M I N O", BEETHOVEN. "Sinfonía del rezo", HAYDN. Lunes, 22, 6,45 tarde. TEATRO DE LA COMEDIA

ORQUESTA FILARMONICA

Primer concierto matinal. Maestro Berberoff. "Cazador furtivo", Weber; "Sochezrada", Rimsky; "Monte Pelado", Mussorgsky; "Preludios", Liszt. Teatro Madrid. Mañana, domingo, 11,45.

DIMITRY BERBEROFF

Eminente director búlgaro, con Orquesta Filarmónica. Teatro Madrid. Mañana, domingo, 11,45.

LOS CRITICOS HAN ELOGIADO

extraordinariamente "El Vergonzoso en Palacio". El público llena a diario el teatro María Guerrero.

IDA HAENDEL

Despedida genial violinista. Concierto Mendelssohn. Orquesta Sinfónica. Mañana, domingo. Monumental Cinema.

Funciones para mañana

TEATROS

Albéniz.—7-10,45: Maruja Tomás en La princesa de fuego, de Torrado y Misol. Grandioso éxito.

Alcázar.—(21-22-52.) Celia Gámez.) 7 y 11: Las Leandras (éxito definitivo). Venta anticipada de localidades sin aumento.

Alcázar.—(21-22-52.) Mañana, 4 tarde: Presentación del Teatro de Monigotes, organizado por el semanario Chicos, con Antoinilla la fantástica.

Beatriz.—(25-31-08.) Bassó Navarro con M. Esperanza Navarro. 4,30 (infantil); Lobo y Engrudo en el país de las Amazonas.—7 y 10,45: Las nueras, de Leandro Navarro.

Bocerra.—4 (infantil): La Geniecilla, Polichinelas, Marionetas, Payasos, Juguetes.

Calderón.—(Tel. 21-43-33.) 7 y 10,45: Compañía maestro Sorozábal con Katiaska (su obra cumbre).

Circo Price.—4: Grandiosa Gala Infantil. Juguetes, balones y mil sorpresas.—6,45-10,45: Compañía Internacional de Circo (cuarta y última semana).

Comedia.—(Catalina Bárcena.) 7 y 11: Mujer, de don Gregorio Martínez Sierra.

Cómico.—7 y 10,45: Glorioso éxito de Sortilejo andaluz con los auténticos Chavillitos Sevillanos. Butaca, 12 pesetas.

Español.—(21-21-21.) 6,45 y 10,45: Marea baja. (La comedia de gran éxito).

Fontalba.—(21-11-19.) 7 y 11: El Príncipe Gilano con María Dolores presenlan Toros y Coplas, de Ochaíta, Valerio y maestro Solano.

Fontalba.—4,15: Los reuñquitos del mago (éxito sin precedentes). Regalo preciosa G-sela.

Fuencarral.—(Titular operetas.) 7-11: Un piltito y mi mujer (363-364 representaciones). Gran éxito.

Infanta Isabel.—7-11: La boda era a las doce. Máximo acierto cómico de Isabel Garcés. Más de 100 representaciones entre miles de carcajadas!

Lara.—(Compañía titular.) 7 y 11: Abdicación.

Latina.—6,45 y 10,45. La Blanca Doble. El mayor éxito de todos los tiempos.

Madrid.—7 y 10,45 (éxito triunfal): Fantasía sobre hielo. Tolerada menores. Localidades desde 10 pesetas. Se despachan para cinco días sin aumento.

María Guerrero.—(31-75-94.) 7 y 11: El vergonzoso en palacio. (Éxito triunfal!)

Martin.—6,40 y 10,40: ¡Yo soy casado, señorial! (Graciosa ópera de Muñoz Román y maestro Guerrero.) Localidades con cinco días de anticipación.

Reina Victoria.—(Muñoz Sampedro-Soto-Peña.) 7,15 y 11: Los mejores años de nuestra vida.

Zeuzuela.—7 y 11: Grandioso éxito de la compañía Juvenil de Ases. Localidades desde 2 ptas.

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—10 mañana: Beldia y Allende Rio Grande (M. Weidon-R. Scott).

LA FLECHA DE ORO

Se correrá mañana

El Grupo de Empresa del Ayuntamiento de Chamartín celebrará la carrera titulada Flecha de Oro, de carácter libre. Se correrá mañana, día 21, a las diez de la mañana con salida y llegada a la Cibeles, frente al Palacio de Comunicaciones, y el siguiente recorrido: Cibeles, Alcalá, O'Donnell, General Mola, Diego de León, Hermanos Béquero, Castellana, Cibeles. Unos cinco kilómetros.

Se establecen tres categorías: neófitos, principiantes y primeros.

América.—5: Los piratas de la Malasia. Sucedió en el tren.

Apolo.—Continúa 4: María Antonieta y La mujer de fuego (Joel Mc. Grea).

Argel.—6,15-10: La isla de la Pasión. Tempestad en la nieve.

Argüelles.—Continúa 4: El susto y Desconfianza (Claudette Colbert-Walter Pidgeon).

Avenida.—4,15-7 y 10,45: Juan Nadie (Gary Cooper-Barbara Stanwyck). Dirección, Frank Capra. Tolerada menores.

Barceló.—4,15-6,45-10,45: El signo de Aries (Susan Peters).

Benavente.—Continúa 4: Torero a la fuerza y Desconfianza (Claudette Colbert-Walter Pidgeon).

Calatravas.—Continúa 11: César y Cleopatra (tecnicolor); Vivien Leigh-Stewart Granger).

Callao.—4-6,30-10,30: Por el valle de las sombras (Gary Cooper). Tecnicolor. Tolerada menores. Se suplica puntualidad. 3.ª semana.

Capitol.—4,15-6,45-10,45: El asombro de Brooklyn (Danny Kaye). Tecnicolor. Lunes, 6,45-10,45 (estreno): La calle del Delfín Verde (Lana Turner).

Carretas.—10 mañana: Incidente en Picadilly y Mi mujer me apasiona.

Coliseum.—4,30-7 y 10,45: El maravilloso superhíj Eneadenados (Notorious) (Gary Grant-Ingrid Bergman). 8.ª semana.

Cristal.—(24-85-09.) 2,45-6,9,15: El Justiciero. Yanqui Dandy Chamberi.—4: Tambor de Bruch (A. Mariscal). El otro amor (B. Stanwyck).

Chueca.—(24-05-99.) Continúa: Las rocas blancas de Dover. Yanqui Dandy.

Dos de Mayo.—Continúa 4: Enamorada y Scheherazade.

Europa.—5: El arco mágico. La isla de la Pasión.

Gong.—Continúa 4: El signo de Aries (Susan Peters).

Goya.—4,15-6,45-10,45: El signo de Aries (Susan Peters).

Gran Vía.—7-11: Que Dios me perdone. (Máxima creación María Félix). 3.ª semana.

Imperial.—Cont. 3 a 7, 9 a 1. Núm. 7 a 9: Los miserables (Iris Film). 1.ª época (Jean Valjean). Así es Cataluña (espíritos III y IV). 2.ª semana.

Infantas.—4: El valle del destino (Greer Garson-Gregory Peck) y Un coronel del imperio.

Maravillas.—4: Aquella noche en Río (Don Ameche). Piratas de la Malasia (M. Gurotiti).

Metropolitano.—Continúa 4: La señora Parkington y Desconfianza (Claudette Colbert-Walter Pidgeon).

Monumental Cinema.—Continúa 4: Casa de locos y La mujer de fuego (Joel Mc. Grea).

Palacio de la Música.—4,15-6,45-10,45: La vida encadenada (Ana Mariscal-Antonio Vilar). 2.ª semana.

Palacio de la Prensa.—4,30-6,45-10,45: Alma en suplicio (Joan Crawford). Dirección, Michael Curtiz. 3.ª semana.

Panorama.—10 mañana: El diota. Incidente en Picadilly.

Pavón.—4-7 y 10,45: Locos del aire y Caballero por un día.

Paz.—4,15-7-10,45: César y Cleopatra (tecnicolor) (Vivien Leigh-Stewart Granger).

Príncipe Alfonso.—4-6,45-10: Vivir en paz y La esclava del desierto.

Progreso.—4,30-7-11: Callejón sin salida (Bogart-Lizabeth Scott).

Quevedo.—(23-17-18.) 3 (continúa)-6: Cita en los cielos. Yanqui Dandy.

Real Cinema.—(31-07-29.) 4,45-7-11: De hoy en adelante (Joan Fontaine-Mark Stevens). 2.ª semana.

Rex.—Continúa de 11 a 4 (1.ª sesión de 4,30 a 6,15). Numeradas 7 y 11: Tierra de audaces (Tyronne Power).

Rialto.—4,15-6,45 y 10,45 (éxito sin precedentes): Locura de amor. (Tolerada menores). 8.ª semana. Se despachan localidades con tres días de anticipación.

San Carlos.—4,30: Tarzán y las amazonas.—6,30 y 10: Flor de Durazno (Fernando Soler-Esther Fernández) y Tarzán y las amazonas (Johnny Weissmuller-Brenda Johnny).

San Miguel.—4,30-6,45-10,45: La Bribona (Paulette Goddard-Ray Milland). 5.ª semana. Último día.

Sol.—10 mañana: Flor de Durazno (Fernando Soler-Esther Fernández) y Tarzán y las amazonas (Johnny Weissmuller-Brenda Johnny).

Tivoli.—4,30-7 y 10,45: Tarzán y las amazonas (Johnny Weissmuller-Brenda Johnny). Tolerada.

Voy.—Continúa 4: La mujer araña y Dos en el cielo (Spencer Tracy).

X.—10 mañana: Los tres mos... quiteros (Don Ameche). Yanqui Dandy (J. Gagney). Toleradas.

FRONTONES

Recolets.—10,30: Mina III-Salsamendi III, Abrego III-Santamaría-Zaldúa I. Antes otro a costa.

MONRA

El maestro coreográfico que siempre logra el EXITO



Se está hablando mucho en los medios teatrales de este excelente maestro de baile que se llama Monra. La crítica le elogia cada vez que se estrena una opereta o una revista en donde Monra ha montado los bailes y los movimientos coreográficos de las vicetiples, de las bailarinas y de los bailarines. El maestro Monra se supera cada vez a sí mismo y logra en cada estreno presentar con gusto, con arte y, sobre todo, con originalidad, tan difícil de conseguir, la parte que le corresponde del espectáculo. Cada montaje del maestro Monra es un éxito seguro; por esto está tan solicitado, porque decir coreografía montada por Monra es decir gusto, arte, originalidad, éxito y aplauso.



NOSOTROS LO SABEMOS

La gran bailarina Pilar López, tan segura en escena, titubea al andar por la Gran Vía madrileña. Anoche la encontramos charlando con Marifé, después del estreno del Príncipe Gitano. Pilar López decía conmovida: "No puedo andar; se me ha roto el tacón del zapato." Y mostraba su zapatito sin tacón. Se alejó cojeando la gran bailarina...

Marifé es una bailarina que tiene mucho amor propio.

El señor Cantabrana, que es un autor de letras, y el señor Merenciano, que es un autor de música, y el señor Paquito Ortega, que es un intérprete excelente de la excelentísima música del maestro Merenciano, estuvieron anoche en el Fontalba aplaudiendo a rabiar al señor Príncipe Gitano.

Don Paco Torres posee entre su numerosa colección de bastones dos que son sus preferidos. Como puño lleva uno una cabeza de negro, de bonzo, y el otro, una cara estupenda de chino. El bonzo complica las cosas. El chino posee el éxito. Todos los amigos de don Paco le han rogado esconda el bastón con cara de bonzo y se maneje con el bastón de cara de chino.

¿Cuántas mascollitas le quedan aún por repartir al público del Martín a la vedet Raquel Daina?

Sabemos que el público que asiste a la representación de una revista en un teatro de revista de Madrid sigue desaprobando la actuación de la vedet cuando ésta entona sus números musicales.

ESTA GRAN BAILARINA SE LLAMA

María del Amor

PRONTO DEBUTARA EN LA LATINA CON EL ESTRENO

"LOS PAISES BAJOS"



Esta gran bailarina se llama María del Amor. María del Amor es una excelente artista joven, inteligente y bella. Y siente por su arte, por su oficio, esa cosa sin la cual no es posible realizar nada serio en la vida. María del Amor siente por su arte una gran vocación.

Pronto veremos a esta gran artista actuar en el teatro de la Latina, cuando se estrene el gran sainete, libro original de Paradas y Giménez, con música del gran maestro Guerrero, dueño siempre del buen, del gran éxito. Pero María del Amor no es una artista improvisada como tantas y tantas que ruedan por esos escenarios de nuestros teatros.

HA BAILADO CON...

María del Amor ha triunfado en sus anteriores actuaciones. En verdaderas pruebas de baile, ante públicos exigentes, a los que es muy difícil arrancar el aplauso. María del Amor ha actuado como bailarina solista al lado de figura tan prestigiosa como es en el mundo del arte y de la escena, el gran maestro y bailarín Vicente Escudero. Y en estas actuaciones María del Amor logró las ovaciones constantes que premiaron una y otra vez su arte purísimo, su estilo,



su gracia, su figura y su figura.

Y CONOCE LOS SECRETOS...

El terrible aprendizaje de toda bailarina que se estime, que quiera lograr algo en su arte, lo ha realizado día tras día María del Amor. Por eso esta gran artista domina, en toda la extensión de la palabra, el baile clásico español y el baile flamenco, y conoce a la perfección, interpreta magistralmente,

los ritmos modernos, lo que hacen de esta excelente artista una figura perfecta y completa para actuar en la revista. María del Amor, con su tipo perfecto, con su garbo, con la gracia maravillosa de sus movimientos de clásica belleza, es una artista afortunada, a quien el éxito mirará.

PRONTO EN "LOS PAISES BAJOS"

Ya están ensayando tarde y noche en el teatro de la Latina este nuevo sainete, que lleva por título "Los Países Bajos", para quien el maestro Guerrero ha escrito una inspiradísima partitura. Y en esta gran partitura existen unos números de baile que serán interpretados por nuestra gran bailarina María del Amor. No podían haber elegido empresa y autor una mejor intérprete, una intérprete más apasionada por su arte. Porque María del Amor, cuando baila, olvida todo lo que le rodea, y se entrega por completo al ritmo que interpreta. Pronto, pues, esta magnífica, esta bella, esta excelente bailarina triunfará en el teatro de la Latina, en donde el público, buen catador de lo bueno, premiará con sus aplausos y ovaciones a María del Amor.

Luis MAYO

ANOCHÉ, en el Infanta Isabel... EL PRINCIPE GITANO triunfa en el estreno de "Toros y Coplas", en el FONTALBA

Según anunciábamos días atrás, anoche el teatro Infanta Isabel celebró espléndidamente dos acontecimientos: la llegada a las 100 representaciones de la "supercómica" obra de Torrado "La boda era a las doce" y la fiesta onomástica de la primera actriz de la casa Isabelita Garcés, que tantos admiradores cuenta.

A teatro lleno se representó la divertida farsa de Torrado, el cual hubo de comparecer, rodeado de sus admirables intérpretes, en el palco escénico para recibir los calurosos aplausos del público.

Isabelita Garcés, además del efusivo homenaje de los espectadores, recibió en su camerino abundantisimas felicitaciones, flores y regalos de todas categorías; así, junto al magnífico recuerdo de Carmencita Franco, estaba el modesto obsequio de las ancianas actrices del Instituto Cervantes, presentes en el festival para agradecer a la Garcés sus caritativas atenciones por el benéfico establecimiento. También los compañeros de la primera figura del Infanta Isabel testimoniaron su afecto a ésta muy destacadamente.

Isabel Garcés, por su parte, obsequió con toda atención a sus amigos después de la vedada teatral.

NIEVES PATIÑO EN LA LATINA

En el teatro de la Latina, el gran empresario Mariano Madrid tiene contratadas para el estreno de "Los Países Bajos" a las vedets que necesita.

Se trata de Nieves Patiño, una morenucha con nariz respingona y muy graciosa.

Anoche, en el teatro Fontalba, se presentó el Príncipe Gitano al frente de su compañía, con el estreno del espectáculo titulado "Toros y Coplas", libro original de los poetas Ochaita y Velerio, con música del maestro Solano, que obtuvo un gran éxito.

El libro, escrito con gracia, garbo y decoro, contiene una serie de estampas y de canciones, que fueron aplaudidísimas. La música del maestro Solano, inspirada en todo momento, logró los honores de la repetición. El maestro Solano sigue una escala ascendente en su producción. Hemos de elogiar sinceramente los números musicales de "Toros y Coplas", que obtuvieron del público que llenaba totalmente la sala del Fontalba la unánime admiración. La coreografía del maestro Monra es en "Toros y Coplas" una cosa excepcional. En la estampa denominada "Camino de la Pena", magníficamente interpretada por esos grandes bailarines que se llaman los cuatro Vargas, el maestro Monra obtuvo un éxito, que fue premiado con una cálida ovación. Los decorados merecieron asimismo la unánime aprobación y todo contribuyó al mejor éxito de la obra.

La interpretación, ajustada. María Dolores cantó sus canciones, demostrando ser una artista de gran temperamento; la bailarina Mariquita Heredia lució su buen estilo, y Mercedes Barsil, el recitador Juan José, Roa, el guitarrista David Moreno y, sobre todos, los bailarines hermanos Vargas lograron en todo momento el aplauso, que culminó en la interpretación graciosa del graciosísimo número titulado "Chufillas del roló".

Quede para final el hablar de este excelente artista que es el Príncipe Gitano. El, y sólo él, llevó a cabo todo el peso del espectáculo de anoche. Se necesita po-



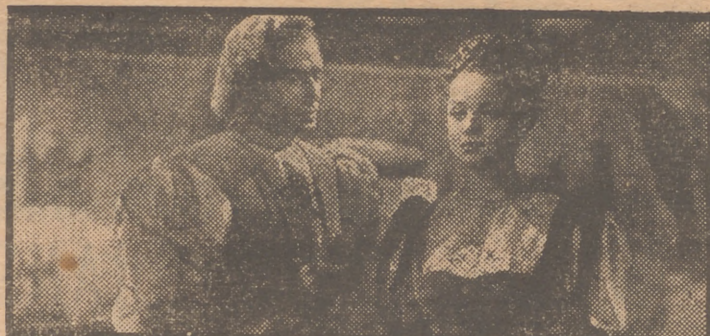
EL PRINCIPE GITANO

seer todo el arte que ahora el Príncipe Gitano para deleitar al espectador durante dos horas interpretando las canciones y los cantos, logrando que el interés del público vaya en aumento, que los aplausos se sucedan sin interrupción. Esto se llama éxito, esto se llama triunfo; que rotundo fue el que anoche obtuvo del público espectador este mago del canto, este brujo de la canción que se llama el Príncipe Gitano, en la magnífica interpretación del excelente espectáculo titulado "Toros y Coplas", que anoche se estrenó en el teatro Fontalba de Madrid.

El público, como decimos, hizo repetir los números musicales, aplaudió constantemente las continuadas actuaciones del Príncipe Gitano y al final del acto y al terminar la obra hizo que el telón se alzase repetidas veces, mientras autoras e intérpretes saludaban desde el palco escénico.

JOSE ANTONIO BAYONA

3^ª GRAN VÍA
3^ª SEMANA de ÉXITO
QUE DIOS ME PERDONE
 MÁXIMA CREACIÓN DE
MARIA FELIX

Sara Montiel y Jorge Mistral en una escena de "Locura de amor", éxito apoteósico de nuestro cine, que con llenos diarios sigue proyectándose en el cine Rialto.

Películas
 en PUEBLO

"LA OTRA", LA PELÍCULA DE LOS PRECIOS, EN EL REAL CINEMA

Llega hasta nuestras pantallas, aureolada con los acésits de honor y cinco primeros premios en el Congreso Hispanoamericano de Cinematografía, la extraordinaria película mejicana, premiada asimismo en varios países titulada "La otra", la más lograda creación artística de la sin par Dolores del Río. El mejor guión, la mejor música, los mejores decorados y la mejor interpretación por partida doble de la artista máxima Lolita del Río y del nuevo y magnífico galán Víctor Junco. "La otra" es una película excepcionalmente buena por todos sus valores artísticos que hemos ya mencionado y porque además es un tema profundamente humano.

Impaciencia a "La otra", película que ha obtenido un grandioso éxito ante los públicos que ha sido proyectada, como lo alcanzará también cuando el próximo lunes la estrene el Real Cinema en su bello marco, ya predilecto del gran público de Madrid por sus excepcionales programaciones, como ocurre ahora con "La otra", película de la mujer que llega hasta el crimen por un apasionante amor.



Lana Turner y Van Heflin, pareja central del formidable film de la Metro Goldwyn Mayer "La calle del Delfín Verde", cuyo estreno se anuncia con caracteres de acontecimiento cinematográfico para el lunes próximo en el suntuoso cine Capitol

COLISEVM

Próximo lunes,
 sensacional estreno
 EN FUNCIÓN DE GRAN GALA

La CALLE SIN SOL



TAN HUMANA
 COMO LA VIDA
 QUE REFLEJA
 Declarada de
 interés nacional

Amparito
RIVELLES
 Antonio
VILAR
 MARY DELGADO
 JOSE NIETO
 MANOLO MORAN
 ANGEL DE ANDRES
 ALBERTO ROMEA
 FERNANDO F. DE CORDOBA
 Director:
RAFAEL GIL

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ.

más grandes éxitos le pertenecen. Ahora, en "La Cigarra", sensacional estreno que Filmófono, S. A. ofrece a sus admiradores para el lunes próximo en el Rex, la triunfadora interpreta un papel que sirve para mostrar su artística plenitud como actriz y como cantante, cuya voz, única y fascinadora, produce deleite y emoción...

"La Cigarra" viene a nuestras pantallas con la aureola magnífica de ser la película española que, bajo la dirección de Florian Rey y con el valioso concurso de Miguel Ligero y un plantel de figuras destacadas de la escena argentina, más puede interesar a nuestro público, sin ningún género de dudas...

más visible el afán de este realizador español por incorporar al cine patrio la última inquietud estilística del cine universal. Película de hoy, con problemas de hoy. "La calle sin sol" marca el feliz encuentro del esfuerzo del productor español Cesáreo González, por dar a nuestra producción ese aire inquieto, revolucionario, que signa y señala el cine de hoy, con la obra madura y laureada de un director, en cuya carrera artística va implícita la mejor historia del cine español: Rafael Gil.

REX
 EMPRESA REY SORIA FILMS
 PROXIMO LUNES,
 ESTRENO
 LA OBRA CUMBRE DE
 UNA EPOCA Y UN ESTILO!



IMPERIO ARGENTINA



LA CIGARRA

MIGUEL LIGERO
 Dirección:
FLORIAN REY

¡OTRA VEZ JUNTO LOS TRES TRIUNFADORES DEL CINE ESPAÑOL!

PROYECCIONES y PALACIO de CINE

PROXIMO LUNES,
 riguroso primer reestreno
 del sentimental relato



FRED MC. MURRAY
 ALIDA VALLI
 FRANK SINATRA

"La calle sin sol" se estrena el lunes

El próximo lunes, en el cine Coliseum, se estrena en función de gran gala "La calle sin sol", el primero de los sensacionales títulos que para esta temporada ofrece al público español y al público del mundo una productora: Suevia Films, cuyo sello tutela el mejor, más importante y sostenido esfuerzo en pro del cine español. "La calle sin sol" es, sin duda, la realización de Rafael Gil donde es



Imperio Argentina, primera figura de la canción hispanoargentina, deleitará de nuevo al público madrileño al cantar las más bellas canciones del folklore español y argentino en la película de gran éxito "La cigarra", que será presentada por Filmófono, S. A., el lunes próximo en el cine Rex.

Los motivos musicales de "El milagro de las campanas"

Frank Sinatra canta en "El milagro de las campanas" una vieja canción popular polaca, adaptada por Jules Styne y Sammy Cahn, además, como "leit motiv" musical de esta realización de Irving Pichel. La canción titulada "Siempre de regreso" se dice que está inspirada en un antiguo vals llamado "Powrot" y que fue corregida por K. Luboniski en el año 1885. La elección de esta canción

REAL Cinema
 LUNES, ESTRENO

Dolores DEL RÍO



La OTRA

"La otra" es una película galardonada con cinco premios en el certamen cinematográfico hispanoamericano.

Dolores del Río, la actriz de universal renombre, dobla su papel en esta historia de amor que es "La otra", donde las más crudas pasiones se desbordan en un ambiente de ásperas realidades.

Junto a Dolores del Río pone a prueba sus excepcionales dotes artísticas el galán Víctor Junco.

como motivo musical para la referida película fué acordada por Irving Pichel y Constantín Bakaleinikoff, director musical de la R. K. O., tras un concienzudo estudio de las tonalidades de raigambre polaca. Los demás temas musicales de esta superproducción que animan Alida Valli, Fred Mac Murray y Frank Sinatra son obra de Roy Webb, y al final de la película un coro esclavo de cien voces entona con Frank Sinatra "Siempre de regreso".

"El milagro de las campanas", esta maravillosa cinta, podrán admirarla desde el próximo lunes en los cines Proyecciones y Palacio del Cine, en primer reestreno riguroso.

"La calle del Delfín Verde", en Capitol

Entre las novelas que Metro-Goldwyn-Mayer ha premiado, adquiriendo con tal premio el derecho de filmarlas, se encuentra "La calle del Delfín Verde", original de Elizabeth Goudge, emocionante narración de un drama que se desarrolla en la romántica isla de Saint-Pierre, en 1840. Como novela y como film la obra contiene cuanto es

indispensable para hacerla interesante; como gran espectáculo cuenta con la maravillosa evocación de un terremoto, de un aparatoso naufragio, de inundaciones y del levantamiento de los maories de Nueva Zelanda.

La historia tiene su protagonista encarnada por Lana Turner, ofreciendo una bellísima caracterización de Mariana Patourel, hermosa y dominante, hija de un naviero, que se enamora del apuesto William Ozanne, al que se dispone a conquistar sin que nada pueda detenerla.

La creación que hace de su papel es de lo mejor que ha realizado Lana Turner, y puede muy bien compararse con la creación que de Scarlett O'Hara hizo Vivien Leigh.

Para esta película Lana Turner ha tenido que abandonar su rubia melena, para convertirse en una graciosa trigueña, que luce un elegante vestuario de época que eclipsa a todas las damas que aparecen en escena.

En el terreno dramático tiene que haberse con Richard Hart, inteligente y aplaudido actor de Broadway que triunfa en Hollywood. Van Heflin está soberbio en el papel de aventurero, y la jovencita Donna Reed interpreta la hermanita menor,

CAPITOL
 LUNES, 6,45 - 10,45,
 ESTRENO

LA PANTALLA DE LAS OBRAS MAESTRAS PRESENTA...



LA CALLE DEL DELFIN VERDE

Lana TURNER
VAN HEFLIN
DONNA REED
RICHARD HART
 Director: VICTOR SAVILLE

¡DILIO, ESPECTACULO Y AVENTURA REUNIDOS PARA LOGRAR UN GRANDIOSO FILM METRO GOLDWYN MAYER!

NOTA.—Debido al largo metraje de la película se ruega puntual asistencia.

La vida literaria para el pueblo, en PUEBLO

La sexta vuelta del último camino de un novelista

Las divagaciones de don Pío o el fraude de unas memorias



ACABA de publicarse, o cuando menos acabamos de leerlo a nosotros, el sexto volumen de lo que su autor—don Pío Baroja—titula "Desde la última vuelta del camino" y también "Memorias", que más exactamente podían titularse "Divagaciones de un novelista retirado"; porque sus verdaderas memorias y hasta toda su vida están contenidas y disecadas en esas obras completas suyas que se están editando en la actualidad.

Indudablemente, estos seis volúmenes hasta el presente publicados desentencian a todos los lectores que gustan las biografías, porque están de moda o por ellas mismas, sin pensar para nada en las actividades y obras del biografiado. Para estos individuos, Baroja ha resultado un vulgar estafador que dice vender en anverso y reverso de sus Memorias un trozo de su vida a veinte pesetas y luego da el cambio en el interior, limitándose a contar los chismes y envi-diadas literarias de hace medio siglo, las copias y pregones de moda en tiempos del desastre de Cuba, los tipos románticos y estrafalarios que él entrevió y no tuvo tiempo de novelar. Sin embargo, Pío Baroja no ha estafado a nadie; porque el que conoce por su profesión o por barojanismo su extensa obra, sabe que esta última vuelta del camino suya va confirmando todas nuestras viejas sospechas de que el párrafo tal de la novela cual es autobiográfico y que lo mismo le sucede al diálogo etc.

Se comprende que Pío Baroja no va a revelar el secreto de su técnica novelista ni lo que su obra tiene de real, de imaginaria y de autobiográfica. Sin embargo, cualquier barojanista sabe que para conocer los diez primeros años de la vida del novelista se debe consultar el capítulo N de la novela X; para los diez segundos el capítulo N de la novela Y, y para los diez terceros, el capítulo O de la novela Z, y así sucesivamente. Claro está que esto constituye una exageración por parte nuestra. Pero cualquier futuro historiador de Baroja que proceda ordenada y sistemáticamente, reunirá a estos noveles guiado por sus anodinas Memorias.

Claro está que este sexto volumen de reportajes se relaciona muy ligeramente con la vida del novelista, tan ligeramente, que solamente tres de sus partes: la primera, segunda y sexta, tituladas respectivamente: Lo que desaparece en España, Música callejera y Tipos oscuros, tienen algún interés biográfico en cuanto su posible valor ambiental, de bambalina, de teatro romántico, que Pío Baroja pretende realizar con continuas alusiones a su cancionero del suburbio.

Pero es que nosotros decimos del novelista vasco lo que éste dice de Balzac: que una producción de más de cien volúmenes deja muy poco tiempo para la acción y los hombres de a fines de siglo llamaban vivir la vida. Escribiendo cinco cuartillas diarias se puede crear una novela en tres meses, o sea tres al año, con descansos de un mes. Esto es aproximadamente el ritmo seguido por Baroja; que Balzac, Dickens, Dos-toyevski y otros muchos autores superprodiosos escribieron con un ritmo de doble y triple frecuencia. Los que están acostumbrados al duro servicio de la pluma, saben muy bien que esas cinco cuartillas diarias apenas dejan tiempo para leer un poco, charlar otro poco y dar unos cuantos paseos; imprescindibles, no para vivir, sino para medio saturarse de materiales con que seguir escribiendo.

En definitiva: un novelista como Pío Baroja no tiene más vida que la de sus obras, y sus obras completas por ahí andan editadas. Ahora bien, que esas novelas ya no gustan o son incomprensibles, eso es ya otra cuestión, en un aspecto afectiva y en otro biológica. Ninguna generación es devota de las acciones, palabras y escritos de la precedente.

T. Y.

ESCUCHE USTED
LOS MARTES
a las 9,30 de la noche,
por RADIO MADRID
"PUEBLO al micrófono"

ORTEGA Y GASSET ABREN EN MADRID UN INSTITUTO DE HUMANIDADES

Se propone esclarecer la circunstancia del hombre contemporáneo

EN la calle de Serrano, en el número 53, se abrió hace algunos años una academia en donde se estudia, se dialoga acerca de los grandes temas intelectuales de nuestro tiempo y se invita a disertar a quien puede decir algo con una generosidad que trae a la memoria un nombre y una labor. No es fácil que estas generaciones, ya en su madurez, olviden ni el nombre ni la obra de José Ortega y Gasset, que nos ha puesto en comunión corporal y mental con los grandes temas de Europa al través de la "Revista de Occidente" y, sobre todo, de su magisterio inigualado, tan fecundo en sus enseñanzas y sus sugerencias.

Ahora don José Ortega y Gasset, uno de los dos o tres maestros europeos que no han perdido la confianza, acomete la empresa de abrir un Instituto de Humanidades en que, según se nos anuncia al explorar sus propósitos, van a estudiarse algunos temas relacionados entre sí por su propia inspiración y destinados, como ocurre con todo lo que Ortega y Gasset piensa, a esclarecer nuestra circunstancia, la circunstancia del hombre contemporáneo. De aquí el carácter del plan, de la enseñanza y del auditorio que se convoca.

¿Cuándo empezarán los cursos? Este año, en el mes de diciembre y no en el de octubre, como hubiera sido deseo de sus organizadores. Se han concebido bajo la inspiración de una palabra: Humanidades, que se nos aclara en el prospecto, y como se proponen estudiar temas nuevos con nuestra mente y nuestros nervios, es decir, encarándonos con las cosas y preguntándonos su secreto, de una parte, y de otra se proponen convocar a los que sienten aún afanes de saber y de vivir luego de acuerdo con este saber aparecen divididos en tres facetas: unos son expositivos, de suerte que el profesor habla y los matriculados escuchan; otros son investigadores, de manera que se invita a colaborar a quien pueda hacerlo y, en fin, otros son coloquiosos, discutiendo, separando los interlocutores de los que solamente quieren ser oyentes.

¿Qué temas van a desarrollarse? Mucho nos gustaría decir aquí algo del modo como se entienden las Humanidades y de las ciencias que caben bajo esta inspiración. Como el espacio no nos lo consiente, diremos que don José Ortega y Gasset va a pronunciar doce conferencias sobre el tema "Una nueva interpretación de la historia universal"; que Emilio García Gómez dará cuatro conferencias sobre el tema "La situación del arabismo en comparación con la filología clásica"; que Julián Marias dará doce lecciones sobre "El método histórico de las generaciones", y que Benito Goya profesará cuatro lecciones sobre "La cultura de Mohenjo-Daro", un descubrimiento arqueológico que viene a esclarecer la cultura de la India. Estos son los temas que van a estudiarse en los cursos propiamente dichos.

¿Y el trabajo de los investigadores? Los que van a ser materia de estudio en los cursos de investigación son los siguientes: "Trabajos sobre el método histórico de las generaciones", que dirigirá Julián Marias; "Los orígenes de la leyenda de Goya", que dirigirá don José Ortega y Gasset y don Valentín de Sambricio, autor, como es sabido, del libro "Los tapices de Goya". El trabajo común en estas investigaciones se hará cuando los colaboradores acuerden; por lo que hace a los cursos, se convocarán a prima noche, entre las siete y las diez, a fin de que todos puedan asistir después de sus ocupaciones.

¿Y los coloquios-discusión? Los coloquios-discusión tendrán como tema estos títulos: "Estructura social del precio", "Sobre la comparación entre arabismo y filología clásica", "El sayo sobre los médicos" y "Las nubes", de Aristóteles y Sócrates. Los coloquios-discusión se desarrollarán cada quince días en un tiempo de dos horas. Podrán asistir todos los que quieran matricularse, y los oyentes podrán exponer por escrito sus puntos de mira.

¿Quiénes podrán asistir? Como aula nueva, el Instituto de Humanidades no cuenta con medios propios de fortuna, ni propios ni ajenos; se abren las matrículas para todo el que sienta algún interés por estos asuntos, con la única salvaguarda de que en los cursos de investigación se hará una selección de quienes hayan de colaborar, ya que, en este caso, se trata no de ofrecer conocimientos acabados, sino de buscarlos en común. Las dimensiones del local son muy reducidas y esto impone una limitación lamentable.

Con la palabra Humanidades se da a entender que las materias—economía, historia, biología, arte—van a ser estudiadas en una nueva dimensión, soslayando en ocasiones caminos que no llevan a ninguna parte y acercándose a los temas con el intento de entenderlos con ese entendimiento vital que nos hace falta si no nos resignamos a ver el mundo con los ojos de nuestros antepasados, aunque sin aquella manera de relacionarse con las cosas, que es quien daba a su mirada originalidad y, si no se trucea el sentido de este término, originalidad.

Así, pues, se trata de temas que aparecen relacionados íntimamente con nuestra circunstancia social e histórica; se llama a un auditorio que no es preciso que esté especializado, salvo el reducido a los colaboradores, y se ofrecen a los jóvenes y a los obreros que tengan interés por estos estudios facilitados en lo que al pago de la matrícula se refiere, llegando en algunos casos a la concesión de matrícula gratuita.

Para que no falte nada en esta información, diremos que la matrícula importa cien pesetas si el curso es de cuatro lecciones, y cien pesetas mensuales si son doce las conferencias.

JOSE ANTONIO fué un escritor con misión trascendente

JOSE Antonio fué un escritor. Un escritor con misión trascendente. Un poeta siempre. Como escritor, como poeta, dió a su pensamiento una bella forma expresiva. Y como escritor, como poeta—creador de un estilo literario personalísimo—, evocamos en esta página su memoria. Tres escritores—Gerardo Diego, Adriano del Valle y José Antonio Torreblanca—nos hablan de José Antonio, escritor.



Portada de una de las ediciones de las "Obras completas" de José Antonio

GERARDO DIEGO DICE:

—José Antonio tenía una cabeza muy clara y escribía con mucha elegancia y sencillez. Una muerte prematura y la consagración a otras tareas impidieron una gran madurez literaria. Pero en José Antonio había un gran escritor.

ADRIANO DEL VALLE AFIRMA:

—José Antonio fué un auténtico creador literario. Esta creación de puro aliento poético lo trasladó al plano de la postulación política, algo así como el escultor de su propio pensamiento vital, que trasladase su simbología clásica, según los cánones de una antigua estatuaría griega, de lo que era imagen apolínea de sí propio a eso que llaman los escultores materia definitiva, esto es, mármol o granito perdurables en la Historia. Ninguna otra figuración plástica; con relación al impulso creador del pensamiento joséantoniano, podría adquirir esa al-

tura de simbología en un trasplante al campo de las bellas artes, tan gratas a su sentir, que éste, de la figuración de sus bultos y relieves casi mitológicos, que en el dilatado fabuloso ámbito de la estatuaría. Quizá también podríamos asegurar que las medidas y las normas de la arquitectura presidieron siempre la gravidez de su pensamiento político. José Antonio fué un inmenso poeta. Poeta de la palabra y de la acción. La palabra, ordenadamente bella; la acción, arduamente polémica. Dialéctica y acción fueron los límites, amplios y universales, de aquel poderoso cerebro de nuestro César Jovín. No malogrado, puesto que las generaciones venideras, como las falanges de nuestros días, vivificarán su acción bajo el patrocinio inmortal de sus consignas políticas. Así sea.

JOSE ANTONIO TORREBLANCA DECLARA:

—José Antonio fué el primero que aplicó al pensamiento y a las urgencias de la batalla por la Patria un rigor literario, un énfasis poético y un estilo total de tal categoría que precisamente por su hermosura y sus dotes de asombrosa precisión nadie ha podido superar. A mi juicio, esta calidad magistral de su literatura política es, en principio, un tesoro de la Falange y una condena que pesa sobre nosotros, los que tenemos el deber de superar las expresiones de José Antonio y dar a las urgencias de nuestro tiempo fórmulas no menos altas que las del Fundador. En la perfección que él alcanzó está, sin duda, una de las crisis que los falangistas tienen que dominar en la expresión, en las infinitas cosas nuevas que a todos nos quedan por pensar y decir.

ROSA MARIA escribe porque le gusta



SU NOVELA "JUAN RISCO" EN DESTINO

Por primera vez Rosa María Cajal ha publicado una novela. Su "Juan Risco" ha sido editado por la Colección Destino, en la misma serie donde se editan los Premios Nadal. Con gentil gesto y graciosa observación, Rosa María Cajal nos contesta a tres preguntas indiscretas.

—¿Te has liberado al escribir esta obra del sentido práctico propio de tu sexo?

—Aunque no es "Juan Risco" la clase de novelas que me gustan tratar puse mi mayor empeño en exponer y construir lo más dignamente posible esas páginas que han sido primer contacto con el público.

—¿La has escrito por vanidad, por entretenimiento, para ganar dinero, o por una necesidad psíquica?

—Escribo porque me gusta escribir y porque me hace ilusión ver publicados mis libros y además no me desagrada en absoluto ganar dinero.

—¿Has intentado escribir "como un hombre" o te has dejado arrastrar por tu femineidad?

—Al escribir, lo único que intento es imaginar unos personajes y describir lo más acertadamente posible sus reacciones y estados de ánimo, pero sin mezclar para nada en ello mis sentimientos o ideas particulares. Me limito a contar, a mi manera, como son. Tu última pregunta tiene una respuesta a mi parecer: no se escribe como hombre o mujer; se escribe algo bueno o algo malo y esto no me negaría que se halla tanto al alcance de unos como de otros.

GIMENEZ CABALLERO anda ahora sobre la marcha de un original proyecto: una REVISTA ORAL

"¡LEVANTE!" EN LA PUERTA DEL SOL



UNA vida extensa e intensa predispone a la vocación de las letras. Es suficiente para hilar el relato que la memoria gire como una rueca. Rotativo de recuerdos, la memoria, en sus movimientos giratorios, va imprimiendo la melancolía del tiempo perdido. He aquí un escritor que no nace, sino que se hace. Pero hay un escritor que no se hace, sino que nace ya escritor. Es el literato por instinto. Será siempre, bajo cualquier figura profesional, hombre de letras. Escritor hasta el meollo del alma.

Soldado, profesor, político, viajero, etc. Ernesto Giménez Caballero es, ha sido y será siempre escritor. Escritor por instinto.

He aquí nuestra charla con él: —Se habla mucho por las tertulias literarias de Madrid y aun en las de provincias de un periódico titulado "¡Levante!", que fundó usted en la Puerta del Sol. ¿Qué es ello?

—En vista de cierta atonía de la vida espiritual y literaria, varios amigos, entre ellos Fernando María Castiella, Joaquín Ruiz Jiménez, Alfredo Sánchez Bella y otros, nos inclinaron a que reanudara mi "Gaceta Literaria". —¿Y por qué no? Aquella publicación tuvo influjo histórico en la vida española.

—No lo dudo. Pero segundas partes jamás fueron buenas. Y además las circunstancias no son como las de 1927, cuando la fundara. Entonces me fué posible dirigirme a unos ilustres accionistas (Sagróniz, Basterra, Marañón, Urgoiti, el duque de Maura y algunos otros) y reunir seis mil pesetas, con lo que "La Gaceta" duró cinco años, devolviendo el dinero inicial a los Mecenas. Hoy no se puede hacer eso más que en grande. Tendría que acudir a Marshall. Y para pedir ayuda al Estado español, tampoco. Ya tiene bastantes hospicios literarios que proteger para cargarle al pobre otra preocupación.

—Entonces es e "¡Levante!", ¿se iba a hacer gratis?

—Claro. Como en el fondo se hizo la "Gaceta" y todo movimiento u obra que aspire a dejar huella y perduración.

—¿Y cómo se le ocurrió irse al café "Levante", de la Puerta

del Sol, usted que era enemigo de los cafés?

—Eso tiene su secreto. En literatura, como en la guerra, hay sus repliegues elásticos. Cuando uno creía superado el café y la Puerta del Sol, las cosas obligan de nuevo a considerarles otra vez líneas de combate.

—No entiendo lo que quiere decir.

—Ni yo pretendo que lo entienda por hoy. Bástele recordar que la Puerta del Sol es el emblema de la Independencia y la soberanía de España. Y que un tiempo llegó en que la Puerta del Sol tenga mensajes dramáticos y urgentes para el pueblo de España.

—¿Y en qué consistió esa fundación?

—Por ahora en muy poca cosa. Al terminar el año pasado los cursos de la Escuela de Periodismo, dieciocho alumnos me pidieron orientación, trabajo... Aquella misma noche, 18 de diciembre, nos instalamos en el "Levante" de la Puerta del Sol y leí un manifiesto, echándonos a la calle, a la plaza pública.

—¿Y qué decía ese manifiesto?

—Aquí tiene una copia. No es menester que la transcriba. Le basta ver que está llena de humor y de alegría sana.

—Sin embargo, me parece muy útil reproducir ciertos párrafos:

"Levante" será un periódico completo, animado, vivo, elocuente. En él tendrán cabida todas las secciones de un gran se-

EL AUTOR DE "TURRIS EBURNEA"



Don Rodolfo L. Fonseca, ingeniero uruguayo, actualmente en Madrid, como ya saben nuestros lectores, primer premio internacional "Primera Novela"

manario, para que en ellas—como en viveros—arraigue la semilla venida de fuera, el talento por descubrir, el artista por revelar. Será algo así como unos nuevos Viveros de la Villa."

—Y las secciones (sas, ¿serían orales?

—Y dramáticas y artísticas. Y con infinitas sorpresas. Cada número se planearía antes, dejando a la improvisación lo imprescindible. Los chicos estaban entusiasmados. Aunque se invitaba siempre un censor oficial, habría un Consejo directivo con chistera y barba que sonaría un timbre atroz como el del Parlamento argentino para las inconveniencias.

—¿Habría alguna remuneración?

—Vea este párrafo: "El "Levante" será un Parnaso modesto, pero solemne, donde se desatarán los poetas en cierno. Y para ellos—y para los ensayistas, novelistas y artistas que lo merezcan—, ya que no dinero corruptor de toda inspiración sería, habrá en cada sesión la inscripción con tiza pública de una "Gloria del día", que se pagará a escote con el "Plato del día" del menú del café. Y además, con una corona laureada. Un bistec que le sepa a gloria al pobre poeta. Y una gloria que no sea laurel sin condimento."

—¿Y qué público vendría?

—A estos convivios semanales—públicos y acotados—serán invitados todos los transeúntes literarios y artísticos de América y de Europa que crucen la capital de España. A este Patio espiritual de nuestra corte acudirán los muchachos de las provincias para informarnos semanalmente de lo que ocurre en ellas. El "Levante" será el radar de España, tendido como los hilos del viejo Ministerio vecino de esa Puerta del Sol, hacia todas partes.

Aspiramos a que concurra a nuestras sesiones la mejor gentía de Madrid. Y se aficione a nosotros haciendo levántola. Protectores futuros para cuando nuestro semanario alcance grafismo, impresión y grandes tiradas y se derrame por España y el mundo hispano, flanqueado de editoriales, salón de Exposiciones y conferencias, cine propio, Clubs con restauración y viajes combinados. Lo que el "Levante" y en la Puerta del Sol madrileña quiere significar es precisamente eso: un Levante de almas, una puerta por donde vuelva a salir el sol para las nuevas generaciones.

Los veteranos necesitamos sucesión, continuidad en el fuego sacro de la Patria. Lo demás nada importa. Ni fama. Ni dinero. Cumplir sólo un religioso e intransferible deber. Si se nos paga con cariño y gratitud ése será nuestro mejor premio. Pero que así no sea no nos importa.

—¿Y funcionó mucho Levante?

—Una sola noche. Pero suficiente para dejar la semilla imprescindible y florecer en el momento oportuno.

Amor, vigilia, dolor

Por **JUAN APARICIO**

Se ha comprado el sueño con la muerte, cuando veracisimamente ante la comprobación, la muerte es la vigilia. Los muertos no están nunca dormidos; los muertos están siempre, sempiternamente, despiertos.

—¿Vivir es velar? ¿Velar es morir?
—Las dos cosas juntas. La primera noche de insomnio de un rapaz es como la primera noche de bodas. Entonce se le desgarra la conciencia y adivina que la eternidad es no dormir. Esa primera noche sin cerrar los ojos es cuando comienza el entrenamiento, la preparación para la muerte.
—¿Noche de alegría? ¿O noche de dolor?
—Noches de alegría y mañana siguiente, día de dolor. Toda iniciación es una pizca agriñada, porque hay un momento de desconfianza y otro momento de novedad dentro de cada minuto; pero luego se sobrepone el fútil de haber aprendido algo, de haberse apropiado cierto secreto de la Esfinge. Sin embargo, en seguida viene el dolor, el cansancio, el hastío, que en el caso del muchacho que por primera vez estuvo en vela, el resultado fué la fatiga de cómo haber vivido desde el principio del mundo, de ser el mismo Adán con la mirada con ojeras... Ahora bien: el dolor es un estímulo, mediante el dolor evocamos la vigilia y la muerte. Nadie que esté en un grito, que esté en un jay!, que sufra los dolores de su cuerpo o de su alma puede descansar, puede morir, porque al instante se despierta o resucita...

—Muy enmarañado es ese monólogo de usted, ese soliloquio, que más bien me parece un galimatías.

—No obstante su recelo, la arguciosidad es patentísima. Si el niño aprende a ser hombre, a ser mortal, pero a creer también en la resurrección de la carne, según el Credo de los Apóstoles, desde aquella noche que se hizo día sin interrupción en sus sentidos, de idéntica manera, a través del dolor que se renueva anualmente delante de la muerte de José Antonio, las Falanges Juveniles de Franco han encontrado el modo de ser inmortales, de no desfallecer. Por el dolor, han ido, van e irán a la sabiduría de la constancia, de la permanencia. El ejemplo de José Antonio, el testamento de José Antonio, el legado de José Antonio, es el gran acicate para los jóvenes.

—Y para los viejos.
—Cuando un nobilísimo español, cuando un fundador de la Política, de la Moral, cuando un hombre de los quilates espirituales de José Antonio Primo de Rivera es asesinado como en todos los magnos mitos religiosos y heroicos por salvarnos, para la redención de su prójimo, no hay persona de cualquiera edad que no sienta el escalofrío de lo sobrenatural, que no se condela y se compadezca por cuanto pierde y ante el sacrificio... Pero es la juventud quien recoge el sudario del muerto y lo transforma en su bandera.

—¿Para la venganza?
—Y para el perdón. Los jóvenes son todavía la gente que perdona; puesto que aún no tienen memoria. Los jóvenes no se detienen, no se encoran al lado del rencor, sino que siguen adelante.

—¿Esta que enviejecen.
—Sí; pero antes han sido substituidos por otras oleadas, por nuevas promociones de juventud. Catilina no se ha olvidado al cabo de los siglos gracias a la inmarcesible perduración de sucesivas falanges juveniles.

—¿De Franco?
—De César, o, mejor dicho, de Octavio Augusto, del Imperio. Porque Julio César fué el último gran catilinario de su

época; por serlo fué apunhalado en los idus de marzo.
—¿Y José Antonio?
—Fué el primer catilinario de su tiempo.

—¿Qué significa ser catilinario? ¿Aceptaría José Antonio Primo de Rivera tal similitud?
—En dos ocasiones me manifestó su aquiescencia con este empleo de la Historia pasada, de la Historia Antigua para definirle. Cuando comparé al general Primo de Rivera con el general Sila y cuando publiqué, en 1934, "El mito de Catilina y nuestro sindicalismo nacional". En ambas veces estuvo conforme en admitir la semejanza de ilusiones, peligros, esperanzas, riesgos, oportunidades y asechanzas romanas y españolas. Lucio Sergio Catilina fué un varón de estirpe aristocrática, de enorme valor personal, de entendimiento esclarecido y además refinado que atrajo a toda la juventud de Roma, a toda la plebeana militar de Roma, a todo el pueblo de Roma, a la entera y verdadera Roma, que significa, leída al revés, Amor... Catilina, José Antonio, sucumbieron por el más grande amor y grandeza de España y de Roma. Nuestro camarada Angel María Pascual ha escrito un libro único sobre Catilina; pero Angel María, como perfecto catilinario, ha muerto frustradamente...

—¿Cómo murió Catilina?
—En el campo de batalla, con la espada en la mano; por consiguiente, fundadamente, fundacionalmente, no ha muerto, sino que nos transmitió un legado, como el testamento de José Antonio, que recoge intactamente, íntegramente, el Frente de Juventudes, o sea la juventud militante, popular, catilina de España. En todos los hogares de las Falanges Juveniles de Franco, en El Escorial, en Alicante, habrá muchachos con el ánimo insomne, transidos por el dolor y por la esperanza, leyendo o escuchando, repitiendo el testamento de José Antonio. En fin, una jornada duradera y fecunda.

—¿Por qué dice fecunda?
—Porque después de este patético Día de Dolor, casi inmediatamente el Frente de Juventudes conmemora, festeja, el gozoso Día de la Madre.

Un equipo bien compenetrado Un conjunto de patriotas

Una garantía de buena administración municipal



MADRILEÑO: Vota la candidatura integrada por

Esta noche hablará por radio el ministro de la Gobernación

Hoy, sábado, víspera de las elecciones municipales, el ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, se dirigirá por Radio Nacional a los españoles en la emisión de las veintiuna y cuarenta y cinco.

El martes proclamación oficial de candidatos sindicales

Una vez publicadas las listas provisionales de candidatos a concejales por el tercio sindical y finalizado ya el plazo para las impugnaciones, el próximo martes día 23, a las doce de la mañana se reunirá en sesión solemne la Junta Local Electoral en el salón de actos de la C. N. S. de Madrid, avenida de José Antonio, 69, tercero, para proceder a la proclamación oficial de los referidos candidatos. (S. I. S.)

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Director: **JUAN APARICIO**
Redacción y Administración:
Narvosa, 78. Teléfono 292600

- Don Miguel Moscardó Guzmán (Militar)
- Don Diego de la Reina de la Muela (Arquitecto)
- Don Joaquín Serrabona Bañón (Productor)
- Don Angel Uriarte Rodríguez (Comerciante)
- Don Luis Calvo Sotelo (Abogado)
- Don Ricardo Oreja Elósequi (Abogado del Estado)
- Don Miguel Alvarez Ayúcar (Médico)
- D. Alberto Aníbal Alvarez-García de Baeza (Diplomático)

UN VOTO, una selección

Las elecciones municipales que mañana se celebran en su primera fase pretenden seleccionar un conjunto de hombres compenetrados, que realicen una buena administración municipal. Para ello es imprescindible que cada elector considere los nombres de los candidatos, no tan sólo en su personal significación, sino también en orden a la homogeneidad y compenetración que prometen. No se trata meramente de elegir hombres, sino de elegir un conjunto de hombres que garanticen una buena administración municipal.

Mañana, lector, debes votar en el censo de cabezas de familia figuras. Y debes votar por dos razones: la primera, para cumplir el deber ciudadano; la segunda, para que los intereses comunes que la Administración municipal rige, y aun los generales del Estado en cuanto le correspondan, que den debidamente garantizados. Una Corporación Municipal eficiente se traduce en una suma de comodidades y servicios indispensables en el ámbito municipal. Y esto, que nos parece de suficiente importancia, lo tienes en tu mano, lector. Vota y que tu voto seleccione el grupo de nombres que mejor se ensamble en una conjunta gestión.

La elección del tercio de cabezas de familia abre la marcha de las elecciones y prefigura, en cierto modo, la composición total de la Corporación. Los vecinos de Madrid cabezas de familia seleccionarán mañana, antes que nombres, un equipo bien compenetrado de gestores municipales.

Una película de atmósfera vasca o gallega basta para conquistar Nueva York

Harold Young, con su reloj de plata firmado por Merle Oberón, quiere aprender en dos semanas el castellano

En una fotografía obtenida en el vestíbulo de un gran hotel madrileño encontraríamos elegantes señoras con expresión pensativa y soñadora, inflados traficantes que cuchichean sus especulaciones en idiomas extraños, mensajeros adornados con el uniforme color chocolate con leche, caballeros de industria con sus maletas pegoteadas de etiquetas brillantes, señores graves que transitan sin ninguna prisita, camareros, mayordomos... Y Harold Young, embutido en su ranglan de grueso dibujo marrón.

Quizá sea él la única persona de la hipotética fotografía cuya expresión no se daba cuenta de que la máquina fotográfica iba a funcionar. Es un norteamericano propietario de un pequeño rostro risueño y simpático, del color del jamón en dulce, con sus ojos claros y vivos como los leopordos, su gabán de amplia estirpe californiana. Todos estos detalles son, después de todo, algo superficiales. En cuanto al fondo real de la cuestión nos encontramos necesariamente en una gran ignorancia. ¿Quién es este Harold Young y cuáles son sus sentimientos? ¿Cómo es de intenso ese raro presentimiento que se oculta debajo de su largo y bien cortado sobretodo marrón? ¿Lo hubiera escogido Vicky Baum para un personaje de Gran Hotel?

Para el periodista no fué extraordinariamente difícil trazar conocimiento con él. Pronto salieron ambos en dirección a un café acreditado, mientras el norteamericano iba deshaciendo el hielo, caminando con parsimonia bajo los árboles del Paseo del Prado:

—Nunca pude imaginar que Madrid fuera una ciudad tan bien urbanizada.

—¿Qué ocurre de extraño?— indagó el periodista con recelo.

—Que en Nueva York no tenemos más que cemento. Estos árboles, que dan carácter a una ciudad, no se encuentran allí, y pagáramos una excelente cantidad de dólares por poseerlos en la Quinta Avenida. Al mismo tiempo, los edificios madrileños son una combinación de piedras antiguas, impregnadas de sugerencias y añoranzas, y de casas modernas, que dan ambiente de trabajo y progreso. Realmente, Madrid es una gran ciudad.

La conversación, como toda conversación con extran-

jeros, deriva hacia el capítulo de las alabanzas a España, que toca en el tópico. Por ello, el periodista encontró oportunidad de intercalar, en forma que parecía espontánea, algo resumido así:

—Bueno, ¿y usted quién es, señor?

—En la rotulada de su carta de visita está escrito así: "Harold Young, Harold Young Productions Inc. 419 West 57th Street, New York City."

—¿Luego usted se dedica al cine?

—Desde 1929, cuando aplicaron el sonido a las películas. Desde entonces no he vivido más que para el cine, como jefe de montaje, como director, como productor...

—¿Y cuáles han sido las mejores venturas de su carrera?

—Realicé como director, con Alexander Korda como productor, "Pimpinela Escarlata", con Leslie Howard y Merle Oberón. Observe...

Y muestra al periodista, con recatado orgullo, un reloj con estuche de plata, donde se lee grabada una bella dedicatoria firmada por Merle Oberón.

—En resumen—continúa Mr. Young—, he realizado al través de mi vida unas treinta y cinco películas.

Trabajé también en la parte de figuras al natural en "Los tres caballeros", cuya música, de Agustín Lara, ha dado tantas veces la vuelta al mundo.

—Bien, ¿y actualmente?

—Aprendo el castellano y espero poder hablarlo en dos semanas. Además estoy trabajando en "El capitán de Loyola", una película mejicana sobre San Ignacio. Cuando la termine quisiera aún quedarme en España para seguir trabajando e iniciar una película de ambiente vasco o gallego, con muchos exteriores. Traería a mi mujer, hoy en Nueva York, y recorrería España en coche hasta encontrar los exteriores ideales en esta España tan variada. Puede tener la seguridad de que así lo haré, pues los exteriores españoles son una garantía de éxito en Norteamérica.

Así accedió con el norteamericano del amplio sobretodo marrón, localizado hoy al azar en un vestíbulo de gran hotel madrileño.

Jaime TURNER



El "ciudadano del mundo", Barye Davies, cree, ingeniosamente, que el palacio Chaillet es tan suyo como puede serlo de Trygve Lie, y, sin pedir siquiera la palabra, como exigen las buenas normas de la casa, se ha lanzado a hablar en plena sesión de la O. N. U. en unión de otros compañeros. Los gendarmes de Francia—que no son los del mundo y, por tanto, no tienen reconocida jurisdicción sobre Davies—le han echado a la calle por las buenas. "Sus muchachos" opinan que "aquel territorio" tienen ellos más derecho a "alzar el gallo" que el propio Vichinsky.

BARYE DAVIES, ciudadano del mundo, se descuelga en la O. N. U.

La sesión de la O. N. U. en el Palacio de Chaillet se desliza placidamente, es decir, entre las acostumbradas groserías de Vichinsky, coreadas por las Delegaciones de las colonias rusas en Europa, cuando del primer balcón se descuelga acrobáticamente el joven ex súbdito norteamericano y primer ciudadano del mundo, Barye Davies, poniéndose a leer un manifiesto.

En nombre del mundo no se puede hablar en la O. N. U. sin permiso de Trygve Lie, y, naturalmente, la presidencia, saliendo de su estupor, dió la orden: "Guardias, al salón". Se cortaron los micrófonos, porque los traductores simultáneos eran incapaces de transmitir a todos los auriculares, en cinco lenguas, el mensaje de Barye Davies. Los guardias franceses que prestan servicio internacional en Chaillet se apoderaron una vez más del "ciudadano del mundo", expulsándolo del salón de sesiones y poniéndole en la calle, es decir, en territorio francés. No habrá más remedio que echarlo de Francia; pero ¿dónde?

Apenas calmado el alboroto del mismo balcón del público se descuelgaron otros individuos del grupo que se ha solidarizado con Barye Davies y se pusieron también a leer manifiestos, en medio de la algazara general y de la reprobación presidencial.

Entraron de nuevo los guardias, expulsando a los intrusos, que siguieron promoviendo escándalo en los pasillos. Vióse entonces que los capitaneaba el escritor Alberto Camus, tráfuga del existencialismo, que se ha

llevado algunos jovencitos ex adeptos de Sartre. Camus, ansioso de notoriedad y con ganas de divertirse, encuentra ya sin interés el existencialismo y se apodera de la "ciudadanía del mundo"...

Sin respeto al templo de Chaillet, a los venerables noruegos, británicos y australianos, a Trygve Lie y Benjamin Cohen, que no tolerarán que un joven yanqui atolondrado y unos franceses bromistas se erijan en representantes de un mundo que no es suyo.

S.20

Combata el estreñimiento crónico con el

NORMACOL

Schering

Remedio vegetal de acción suave, no irritante, elaborado en Europa con materias traídas de la India, de las que nos vimos privados, durante la última guerra mundial, en la cantidad y calidad suficiente.

C.S. 10556

CALMANTE **CONTRA DOLORES Y RESFRIADOS**

ENVASE ORIGINAL: TUBOS DE 10 Y 20 TABLÉTAS. SOBRES CON 2 TABLÉTAS.