

**ESTA NOCHE, A LAS 9,30
POR RADIO MADRID
"PUEBLO AL MICROFONO"**

Un programa de selecciones con la
intervención de la galardonada
RONDALLA ARAGON

PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.594.—50 céntimos Madrid, martes 31 de agosto de 1948

**OTRO AVION GIGANTE
NORTEAMERICANO**

NUEVA YORK, 31 (12,15 L).—La Marina de los Estados Unidos proyecta la construcción de un avión de 48 toneladas, de propulsión a chorro, capaz de llevar varias bombas atómicas, y que podrá despegar de portaaviones de 65.000 toneladas, actualmente en construcción. (Efe.)

Los rusos blancos =
gangsters blancos,
según los gangsters
rojos, tienen
su cuartel general
en Nueva York

El libro que frustró
la condesa Alejandra
Tolstoy

La tentativa de suicidio y de evasión de la institutriz Kosenkina y la desventurada intervención de Molotov han atraído la atención de las gentes sobre este aspecto de la guerra fría que constituye la impropia lucha sostenida contra los Soviets por los emigrados rusos del mundo entero, bajo la dirección de los que se encuentran en los Estados Unidos, donde tienen montado su Cuartel General.

Uno de los aspectos de esta lucha es precisamente lo que se podría llamar "casa de testigos", capaces de aclarar ciertas realidades sobre un régimen donde el secreto de Estado lo cubre todo como un velo opaco. No se trata de espionaje, sino de "información" sobre la vida de la calle...

Gracias a los tráfugas y a los rusos blancos instalados allí, Nueva York es la ciudad mejor informada sobre Rusia.

La colonia "blanca" de Nueva York cuenta entre sus miembros algunos hombres políticos de gran influencia, que forman lo que pudiera decirse el "ala izquierda de la emigración blanca". A esta "ala izquierda" pertenecen, entre otros, el antiguo presidente del Consejo Alejandro Kerensky y su compañero el socialista revolucionario Zenzinov, Miro Vichniak y el filólogo Fedotov, como asimismo Daline y Nicolovski, que han publicado—estos últimos—el año pasado una obra capital sobre "El trabajo forzado en la Unión Soviética".

El órgano mejor informado de la emigración rusa es "El Correo Socialista". Pero los emigrados rusos, casi todos socialdemócratas, disponen de otros periódicos, en los que se recogen las noticias más frescas de fuente soviética.

La protesta diplomática soviética se ha referido principalmente al "centro de gangster blancos" de la condesa Alejandra Tolstoy. Esta hija del gran escritor ruso había sido encargada por el Gobierno soviético de regir el Museo Nacional Yasnaya Poliana, que había sido propiedad de León Tolstoy. Diez años más tarde, en 1929, la condesa aprovechó la circunstancia de hallarse en el Japón con una misión cultural para huir a los Estados Unidos y publicar allí un libro que tituló "Yo no puedo callarme", que fue uno de los primeros testimonios escritos contra el régimen soviético por un testigo ocular.

El escritor Michel Koriakov, que se escapó de París, de la Embajada soviética, y que actualmente se encuentra en los Estados Unidos, ha dicho que toda alusión a la hija de Tolstoy en Rusia es rigurosamente prohibida, pero que su recuerdo es... (Pasa a última pág.)

Una Constitución para Gibraltar?

Las entidades representativas de la ciudad de Gibraltar han rechazado el proyecto británico para establecer en ella una Constitución, que fundiría el Ayuntamiento con un Consejo Legislativo. La visita de lord Listowel para la discusión de este proyecto fué postpuesta o aplazada por un mes.

Cuando el gobernador realizó un viaje a Londres, en julio último, se dijo oficialmente que un Consejo Legislativo de añadidura al Ayuntamiento o Junta local sería demasiado complicación para una ciudad tan pequeña como Gibraltar.

Hace tres años, el Gobierno británico prometió la promulgación de una Constitución para Gibraltar. Las entidades locales quieren un Consejo Legislativo independiente y exigen su instauración sin demora. En una carta al gobernador de la plaza dejan en manos de éste la cuestión de si es necesaria o no lo es la visita de lord Listowel para la discusión del proyecto constitucional. Se cree que lord Listowel llegará a la plaza a mediados de septiembre, a fin de ver las cosas por sí mismo.

PEREGRINOS de Santiago

La peregrinación mundial a Santiago ha constituido una extraordinaria afirmación de fe de la juventud española, que ha congregado en la ciudad gallega a unos 75 mil peregrinos. Uno de los primeros actos de la peregrinación fué la solemne procesión que condujo las reliquias del Santo desde la iglesia de San Benito a la residencia universitaria. En la foto se recoge el paso de la comitiva, al frente de la cual iba el legado pontificio, arzobispo de Toledo cardenal primado de España, doctor Pia y Donjel. (F. Ortiz.)



UNA GRAN PRUEBA DEPORTIVA

Se ha dado la señal de partida. Los balandros, inflados sus velas, salen para disputarse el campeonato de España de "snipes". (Foto Cifra.)

El campeonato del mundo de "snipes" dará comienzo hoy en Palma de Mallorca. Participan doce naciones sobre trece yates construidos en Pollensa.

A mediodía de hoy dará comienzo en la espléndida bahía de Palma de Mallorca el campeonato del mundo de "snipes", organización encargada a la Federación Española de Clubs Náuticos y que ésta cedió al Real Club de Regatas de Palma para celebrar las pruebas en las aguas balearas. Corresponde a este campeonato a la Asociación Internacional de Regatas para la clase "snipe", que cuenta con una inscripción en todo el mundo de muy cerca de las siete mil embarcaciones, figurando España en el segundo lugar por la importancia numérica de las que cuenta en el seno de la Federación Nacional.

Doce países han respondido al llamamiento mundial hecho desde Palma y por sus campeones respectivos estarán representados en las regatas que hoy darán comienzo y que seguirán disputándose durante tres jornadas más en competiciones por... (Pasa a última pág.)

ESPUMA DEL DIA

Lluvia de estrellas

Hollywood se despuebla. Todas sus "estrellas" y sus "estrellitas" se han desplazado a Europa. En Francia van a exhibirse y redondear su reclamo en Italia buscan trabajo, resquebrajando a las empresas más baratas la figuración y la mano de obra, y renovando los eternos paisajes de la pantalla. El visajero preliminar para París, donde las intervenciones publicitarias hacen furor. Hay las "estrellas" más lindas, gruesas, delgadas, inteligentes, las menos lindas, pero sensacionales y sugestivas. Se anuncia la próxima llegada a París del "rey de las malas personas", Wallace Beery, y de la estrella "más tonta" de Hollywood—cuando su empresa le dice—, que es la bellísima... (Pasa a última página.)

HAN TERMINADO

EN MOSCU las entrevistas

PARECE QUE EXISTE ACUERDO
SOBRE LA MONEDA EN BERLIN
ACUSA A RUSIA EL PRESIDENTE
DE LA COMISION GESTORA

LONDRES, 31 (11,15 m).—Comunican de Moscú que las consultas entre los enviados occidentales han continuado durante toda la noche. (Efe.)

LONDRES, 31 (2,25 L).—El Ministerio de Relaciones Exteriores ha anunciado que ha terminado la actual fase de las conversaciones en Moscú. El portavoz que dió esta noticia agregó que no habrá más reuniones hasta después que los cuatro gobernadores militares de las zonas de ocupación en Alemania hayan terminado sus negociaciones sobre el problema monetario de Berlín y que la reunión de los mismos se celebrará probablemente esta misma tarde en la capital alemana. En los medios políticos de esta capital se interpreta que esta declaración oficial es la confirmación de que las conversaciones que ya llevan un mes de duración en Moscú han llegado a un acuerdo sobre la cuestión de la moneda en Berlín. No obstante, no hay perspectivas inmediatas de que se levante el bloqueo de la capital alemana hasta después de que los gobernadores militares se pongan de acuerdo sobre las medidas concretas que pueden tomarse para restablecer la unidad monetaria en Berlín. (Efe.) (Más información en páginas centrales.)

CINCO PRELADOS NORTEAMERICANOS EN ROMA

Impetran de la Santa Sede la canonización de Pío X

Quintientos peregrinos norteamericanos, llevando al frente a monseñor Edwin O'Hara, obispo de Kansas City, a quien acompañan cinco prelados más, sesenta sacerdotes y diez religiosos, desembarcaron del "Queen Mary", y después de una breve visita al santuario de Lourdes fueron a Roma a interceder por la canonización de Pío X. Hace varios años que la Iglesia inició estos trámites, y la Congregación de Ritos estudia el proceso, que será fallado por el Soberano Pontífice. La santa vida del cardenal Sarto se destaca con fulgor en los anales de la Iglesia. Nadie como él más sinceramente afecto a las... (Pasa a última página.)

TODAS MERECE SER REINAS



No me hable usted de la guerra, HABLEME USTED DEL AMOR. Un hombre pequeño en busca de una mujer romántica y deportista

—Pero dónde va usted, hombre? Esa mujer le lleva a usted tres cuartas de estatura...
—Señor mío: este es mi tipo. (El hombre en cuestión es Jesús Varela, cuyo nombre artístico es "Jesúsín" y a quien hemos sorprendido siguiendo a una mujer y diciéndola cosas a saltitos por la calle de Peligros. Jesúsín debe a su pequeña estatura, a su grandísimo corazón y a su "cachet" seductor, una buena popularidad.)
—Por cierto—continúa Jesúsín—, tenía gana de verlo a usted. ¿Qué me dice usted de Moscú...?
—Hombre! No me hable usted de la guerra; hableme usted del amor...
—¿Del amor? Usted sabe que yo soy un "especialista" (y Jesúsín mira a su alrededor con énfasis).
—Por esto, por esto... ¿Cuántos años deberá tener la mujer para sus intenciones matrimoniales?
—De quince a cuarenta años. Es una edad muy interesante, ¿verdad?
—Verdad! ¿Y de peso?
—Lléntala. De cincuenta a sesenta kilos en una estatura corpulenta...
—¿Tiene usted idea de la silueta?
—Sí... Mao West, pero dentro del peso estipulado...
—¿Falda corta o falda larga?
—Falda corta. La mujer ha caído en la trampa de la economía. La falda larga es sólo un problema económico...
—Mire usted, Jesús. Eso son sutilezas para camuflar su admiración a las piernas. ¿Usted se fija en las piernas?
—¡Me fijaba...! (Y esto lo dice Jesús Varela con un tremendo desconsuelo.)
—¿Qué profesión le gustaría para esa mujer?
—Estrella cinematográfica con fulgor o sin fulgor. Pero como yo soy un hombre realista, admito también solicitudes matrimoniales de mecánicas...
—Eso es una prueba de "grandesza". ¿Y debe ser romántica o "bikini"?
—Romántica. Me pierdo por una mujer que aco, los ojos al cielo, que sea pálida, que sea a Bécquer, que la emoción le salga...
—¿Y económicamente, qué?
—Que tenga un piso...
—Esa idea romántica de la mujer le ennoblecen, Jesús. ¡Bravo!
—Pero aparte de esto, que viene a ser como un romanticismo casero, me gustaría que fuera deportista, alegre. No creo que sea antagónico que una mujer me recite... (Pasa a última pág.)

UNA PELICULA DE NOVENTA PROTAGONISTAS

Desde hace varios días, la casa de PUEBLO está siendo honradísima por la visita de las señoritas participantes en el gran concurso EL TRAJE DE CRETONA que vienen a recibir instrucciones sobre la organización de la gran fiesta del próximo sábado en JARDINES BOLOGNA. El fotógrafo se situó ayer tarde frente a la puerta de Narváez, 70, y tuvo ocasión de hacer una película de noventa protagonistas, todas bellas y elegantes, de la que ofrecemos aquí cuatro fotografías. ¡Vaya trabajo que tendrá el Jurado para seleccionar entre tantos "primos" a las once reinas y a la emperatriz de Madrid.

LAS MAMAS Y LAS AMIGAS DE LAS CONCURSANTES... Y UN CONSEJO

(Vea las fotos de concursantes y los últimos detalles de nuestro Concurso "El traje de cretona" en páginas centrales.)

El general LE MAY CONSTRUCTOR del PUENTE AEREO DE BERLIN

El general norteamericano Curtis Le May fué apodado cuando tenía treinta y ocho años "el rey de las nubes". Ha volado sobre el mundo entero y sus grandes capitales de residencia no son Londres y París, sino Fürstenfeldbruck o Scanton, magníficos aeródromos, de los cuales ha despegado para visitar la mayor parte de Europa, África y Extremo Oriente. Conoce el Atlántico y el Pacífico, travesías ordinarias para ese navegante extraordinario; y hay naciones en las cuales nunca posó el pie, pues no pudo verlas más que de arriba. Después de haber sembrado millares de bombas en territorio alemán dirigido las operaciones sobre el Japón, eliminadas en el bombardeo atómico de Hiroshima y Nagasaki. Por cierto que en territorio japonés volaba siempre a baja altura, porque descubrió que la D. C. A. nipona alcanzaba sólo a los aparatos que volaban alto. Físicamente Curtis Le May se parece más a un violinista italiano de una orquesta modestísima que al aviador clásico, cara redonda y pelo enmarañado. Pues bien: este hombre de los bombardeos orientes es el... (Pasa a última pág.)

Buenas Noches PUEBLO

MEMORIAS PARA OLVIDAR

En un diario de provincias, al comentar la aparición de Chelito, han escrito que su nombre es Consuelo Hidalgo. La confusión y el reciente aniversario de la muerte de José Juan Cadenas nos han puesto delante de los ojos de la imaginación aquel teatro Reina Victoria que con el poeta y escritor Ramón Asensio Mas, levantó Cadenas. Ninguno tendría dinero seguramente. Pero encontraron capital ahí por la calle de Barquillo. El suficiente para darle a Madrid una sala moderna y elegante y cultivar un género frívolo del mejor gusto. Inolvidable aquella etapa del Victoria. De Cadenas, Serrano Anguita, sobre dramaturgo y poeta satírico periodista fenomenológico, nos ha contado no hace mucho que era hijo del encargado de un café. El café solo, o mejor con leche, ha nutrido a generaciones enteras de buenos escritores. Por esto no tiene nada de extraño que el hijo del encargado de uno de esos establecimientos parase en escritor de cepa, de buena cepa, de las tres que dieron fama a un coñac de la época. Cadenas recorrió el medio mundo, forzado a describirlo en los periódicos sin esfuerzo. Porque le pedían garbo para convertir cada crónica en una auténtica filigrana, en un alfilerado. Si no fuese porque se incurrió en lesa cursilería habría que traer aquí eso de la espuma del champán. Por bien oliente, por bullicioso, por alegre y gaseoso. De todo eso tenía la prosa aérea de Cadenas. Yo la conocí por entonces y no personalmente. Cadenas estaba en la madurez o cercano a ella. Buena facha, apersonado, con un pañuelo de seda al cuello y bombín. Y cara de hombre acabado de levantar. La cara lo envejecía. Prematuradas bolsas palpebrales certificaban una vida con muchas horas nocturnas de teatro y de casino. Tenía aspecto de hombre satisfecho, de quien no puede quejarse de cómo le va en el mundo. Sobrellevaba sus contratiempos, ¡qué diablo!, como cada humano, y más al este humano está inserto en el ámbito de las Letras. Pero los dismutaba muy bien con su sonrisa mundana y los ojos semicerrados, como prontos al guiño inteligente y comprensivo o de íntimo "no importa". Hemos leído, acaso en Azorín, "que hay cierto desdén aristocrático en dejarse engañar". A Cadenas no sería fácil engañarle. Mas con exudar alegría de vivir, de no ofrecer el más leve resacaio su espíritu al bálsamo de ninguna obra de misericordia, Cadenas vivió su vida artística y literaria, sus empresas de autor, empresario y director llenas de consuelo. Consuelo Belleo, Consuelo Hidalgo, Consuelo Torres, esplendor en la escena bajo su guía, su consejo y su locución. A la Fernarina la hizo europea. Consuelo Hidalgo andaba por provincias como típicamente. Cadenas la descubrió y en el escenario del Victoria quedó consagrada como la más fulgurante "estrella" de la ópera. ¡Tiempos del Victoria! Si la Hidalgo naciera fuera de España, cualquier Compañía acepta el seguro de sus extremidades y se lo niega a Misinguet. No hace ni mucho la hemos visto. Como si no hubiera pasado el tiempo. Calzada al gusto de la época. Enlutada, con un leve gorrito de pluma y velillo breve. La misma Hidalgo que aplaudíamos de jóvenes en el Victoria. Con Rafaelita Haro, con Carmen Crehuet, con Angelina Vilar, con Teresita Saavedra, con

Laura Píñillos, con Asunción Lledó... Aquel vivero de verdaderas vicisitudes, que se trasplantaba de madrugada al café de Lisboa a alegrar la tertulia de Benavente, a cuajarla de gracia noble y de belleza. Sin comparaciones enojosas. Entonces se viajaba en primera, y los de nuestra clase en primera clase y sólo—¡ay!—mediante abono del impuesto del Tesoro. Departamento con dos bancos fronteros y dos portezuelas. Sin lavabo, sin calefacción. Con calentapiés metálicos que habían de renovar en el trayecto. Así y todo, escasos de viajes, lo que ya constituía un placer y dotados de la máxima comodidad. No tenían pasillo. Para estirar las piernas había que descender en las estaciones. En la de Alcázar, café con leche y torta indígena, riquísima, por dos o tres reales. Y que se podía uno ir tranquilamente sin pagar, con indiferencia del dueño del restaurante y con mayor indiferencia del cliente apesadumado. Si ustedes, sin embargo, hacen objeciones y siguen diciendo que aquello no era vivir... José LEBRON.

A J. G. Mer. H.: "Hace unos días soñé que subía a una torre por sus paredes. A medida que ascendía, las piedras a que me sujetaba se desprendían, y después de grandes esfuerzos conseguí llegar al final. Cuando bajé, otros quisieron escalarla, pero se derrumbó, y tuvieron que correr para no ser sepultados. Luego fui a casa de un amigo y me puse a ver una revista de arte. Cuando hube pasado unas páginas vi una fotografía de una Exposición de caricaturas, en la que yo exponía con otros caricaturistas amigos. De repente me encontré en ella, y al momento se me acercaron



SUEÑOS

unas chicas conocidas, que se empeñaron en que les enseñara las obras, cosa que me molestaba bastante. Al llegar al salón donde estaban las mías dije que no pasaran a verlas, que eran de un desconocido y no merecían la pena. Se nos acerca entonces un amigo y yo me quedo con otros dos, con los cuales pasamos a otra sala de un anónimo, el cual dió lugar a una discusión. Yo aseguraba que sus caricaturas eran muy buenas, y más que nada por pertenecer a una nueva escuela, mientras que a los otros no los gustaban nada. Más tarde me encontré solo en un sitio donde se elevaba una columna, alrededor de la cual había unos animales monstruosos, aunque, según pude observar después, con ciertos caracteres humanos. Y muy próximo a este sitio vi un grupo de personas deformes. Pensé entonces si el origen de aquellos animales serían estas personas, y, si así era, pensé que los que nacieran de los animales serían aún más repugnantes, viéndose el mundo acaso invadido por aquellos seres." En este momento desperté. ¿Qué significa este sueño?

—El orden de su sueño está invertido, o, mejor dicho, de sus sueños, puesto que son tres, aunque correlativos. Empezaré por decirle que hay en su vida una gran inquietud, un gran desasosiego espiritual, que casi toma caracteres morbosos. Tiene usted afanes, ambiciones, pero no logra centrarlos en algo que realmente le satisfaga. En usted hay una gran fuerza oculta, que necesita expandirse, pero... que teme equivocarse su ruta. Yo le aconsejaría que ante la gran duda que se perfila en su vida se decidiera usted, pese a toda otra opinión en contra, con lo que esté más próximo a su espíritu. Márquese su camino y no se aparte de él por nada ni por nadie, porque él será seguramente el mejor. Así el menos lo augura su sueño, que le predice un éxito rotundo y definitivo, pero muy costoso.

Una chica asturiana relata lo siguiente: "Iba de viaje por ferrocarril. Recuerdo que al regreso de aquel viaje me encontré con una vaca y su ternero, que un poco agresivo, me hizo daño en un pie. Yo, en justa venganza, le di una patada, y entonces el dueño se vengó a su vez maltratando mi brazo derecho con un palo largo. Al entrar en casa quejándome, me encontré con mi padre (hace años fallecido). Me preguntó qué tenía. Se lo dije, y entonces aseguró que llevaría al agresor al Juzgado. Subí a mi habitación y vi que sobre la cama había dos vestidos blancos. Me puse uno, y al acabar de ponerme lo pisé a unos polvuelos que acababan de romper el cascarrón. Al mirarlos resultaron ser gallos enanos, a los que oí cantar. —Su sueño augura, señorita, graves disgustos familiares, de los que usted será la causa. Sin embargo, también será usted misma quien los haga cesar, adoptando una decisión que satisfaga a todos. Se casará."

Paula JOSE



PREVERANEO

Primera de Julio. El calor aplana. Se suda por kilos. Hay que irse a la playa. La salud le pide; la moda le manda; el caso es volverse con la piel tostada... Claro que no hay cuatro pesetas en casa; que está caro todo, que el sueldo no alcanza; pero hay que hacer algo, porque el monte aguarda. (Vista la urgencia que el caso reclama ingresa en el Monte casi media casa.)

CUENTENOS EL ULTIMO CHISTE

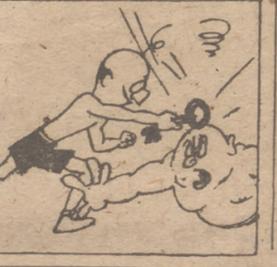
¡Oh, el cuarto Poder! Con este título o con otro menos desopoderado, la verdad es que la letra de molde no ha perdido totalmente su influencia, sea en zonas extensas o limitadas. Un caso. Bastó consignar un día al pie de una reseña taurina que cierto o incierto acarlado fue despedido con palmas, por simpatía, por inclinación benévola a una labor malograda, porque la res de turno no sabía su obligación o por tacañería del presidente y ya está. La masa quiere verse reflejada ahí. Ya que no puede opinar más que ante el tasquero y los clientes o en casa, junto a la familia, parece ufanarse de ver estampada su actitud en esas líneas finales que les regalán los revisores.



—Ahí estoy yo—dirá para sí cada uno de los que palmotearon. Y el hecho se ha convertido porque si en consuetudinario. Hay que despedirlos, aunque hayan estado medianos o mal. Como hay que aplaudirlos al hacer el pasillo, que no se ha llamado nunca despejo, aunque lo asegure el polifacético y simpático Marquerie. El despejo lo hacían los alguacillos cuando era costumbre, desaparecida, de ocupar el ruedo el público hasta la hora de empezar la corrida, que llegaba la de asaltar las localidades. Ya lo escribió don Jacinto: el hombre es un animal de costumbre. Mas animal que de costumbre. Y que sean las palmas. Y que se sigan registrando por los "notarios de la fe pública", que era otro título ampuloso que se adjudicaba a los periodistas en "lilo tempore". (A lo mejor no se escribe así. ¿Por qué se misterá uno en filigranas?)

Don CANUTILLO

vencedores de la lucha libre Por BELLO



- 1. Adivinanzas. —¿Sabes cuál es el enemigo mayor de la patata? —¿...? —Una moneda con la cruz para arriba. —¿Por qué? —Porque es cara-bajo. —¿Qué animal se avergüenza cuando le cuecen? —El cangrejo, que se pone colorado. —¿Y el hombre que más quiere a su mujer? —El valenciano. Porque como "pa-ella". J. L. HERNANDEZ (Madrid)

- 2. Eufemismo. —Yo bebo para olvidar. —¿Y qué es lo que quieres olvidar? —Se me ha olvidado. SOL (Madrid)
- 3. En la droguería. —Me debe usted demasiado. No le doy la tierra siénta ni el bermeillon. —En tal caso podía haberse ahorrado sacarme los colores. LINDA WARRH (Cartagena)
- 4. Modestillas. —¿Por qué no tomas parte en el concurso que hace PUEBLO del traje de cretona? —Porque estoy demás y "pa-ese del traje hace falta mucha tela".

- 5. Casadas. —Desde el día de mi boda, el número que más me crispa los nervios es el calor. —¿Y eso? —Porque al subir al coche me pisé el vestido y me hice dos sietes. CLAVELITO (Madrid)

¡A cobrar!

Los premiados el sábado son: Número 18, J. L. Cárdenas; número 21, María Luisa Jiménez; número 25, Pepinillo. Los interesados pueden pasar a cobrar las cinco pesetas.

MECANOGRAFIA

Tacto. Taquígrafía. Cultura general. Contabilidad. Inglés. Francés. Caligrafía. Corte y confección. Dibujo. Pintura. Pida folleto gratuito. Su porvenir está en su mano.

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (Fuencarral, 57).

¿SABE QUE PELICULA ES ESTA? :: ¿SABE QUE PELICULA

EN Casablanca, Marruecos francés, se reúnen los fugitivos de la Europa ocupada, que se proponen conseguir pasaporte para trasladarse a América o a Lisboa. El centro de reunión de todos ellos es el café de Rick, un americano que tiene un establecimiento de juego. Llega a Casablanca el mayor Strasser, del Ejército alemán, con la misión de descubrir al autor del asesinato de dos agentes suyos, a quienes robaron sus pasaportes. Para ello se pone al habla con el capitán Louis Renault, prefecto de Policía, hombre simpático y amigable. Renault asegura a Strasse que aquella misma noche detendrá al asesino en el mercado negro. Ugarty, individuo que trabaja en el mercado negro, acude al encuentro de Rick y le ruega que le guarde dos pasaportes que ha conseguido. Rick accede y los esconde en el interior de la caja del piano. Poco después aparece Renault y, anunciando que sus agentes rodean el establecimiento, hace detener a Ugarty. Aparecen Victor Loszlo y su mujer, Lisa. El es uno de los jefes de la resistencia antialemana en Europa; ella, una mujer muy hermosa de la que Rick se enamoró en París, ignorando que estuviera casada y cuando Lisa creía que su marido había muerto. Loszlo se dispone a pedirle a Rick que le entregue los pasaportes, pero Renault y Strasse se proponen impedirle que salga de Casablanca. Lisa y Rick se tratan con gran frialdad y más tarde ella va a verle; pero al darse cuenta de que Rick está embriagado y no quiere escucharla, se marcha llorando. Al día siguiente, Loszlo se dirige al encuentro de Rick y le ofrece una gran suma por los dos pasaportes; pero el americano se niega a venderse. Al fin, Rick acaba enterándose de que Lisa lo abandonó en París al saber que su marido aún vivía y, a partir de aquel momento, decide salvar a Loszlo y a su mujer. Renault detiene a Loszlo, pero Rick, pistola en mano, obliga al oficial francés a que telefonee al aeródromo orde-



nando que dejen marchar a Loszlo y a Lisa. El prefecto obedece a Rick, aunque se pone en comunicación con el mayor Strasser y le dice lo que sucede. Strasser se dirige al aeródromo, pero llega tarde para impedir la salida del avión. Y Rick se ve obligado a matar al alemán cuando éste se propone hacer lo necesario para que el aparato vuelva a tierra. Renault, aun sabiendo que Rick es culpable, ordena a sus agentes que detengan a los sospechosos de costumbre, por si alguno de ellos es el asesino de Strasser. Y poco después, Renault y Rick se disponen a unirse a las fuerzas de la Francia Libre. En el interior del aeroplano que vuela hacia Lisboa, Lisa, mirando a su marido, se da cuenta de que, verdaderamente, es a él a quien quiere, aunque, sin embargo, jamás podrá olvidar a Rick y las horas de amor que compartió con él en París.

ESTE ARGUMENTO ES DE LA PELICULA... Envíe a PUEBLO este cupón pagado sobre una cuartilla, en la que deberá indicar su nombre y dirección. Participará usted en el sorteo que diariamente haremos de entradas para ver "ESCUELA DE SIRENAS" en el Palacio de la Música. Los lectores que no residen en Madrid tendrán opción a otros regalos que oportunamente iremos anunciando. VEA EN LA PAGINA 6 LA INFORMACION DE ESTE CONCURSO.

ANECDOTARIO del FUTBOL VIEJO

Cuarenta años de jugador, "forfo" y periodista

Continuación (21) XX.—VIAGES

VI AJAR es una de las grandes fusiones de la gente joven. Más de un jugador de mi época pospuso su amor hacia un Club ante la perspectiva de un viaje con el equipo rival. Y es que hasta el advenimiento del profesionalismo, que trajo consigo la competición de Liga y el continuo ajetreo de un campo a otro, los equipos se movían poco de la propia capital, y el salir de ella constituía todo un acontecimiento.

A raíz de la Olimpiada de Amberes, Zamora, consagrado en ella como el primer portero del mundo, fué durante mucho tiempo el atractivo máximo. Ricardo figuró hasta 1923 en las filas del Barcelona, para regresar en ese año a su Club de origen: el Español. El aficionado moderno no puede concebir el grado de fanatismo que rodeaba al superintencional. Era el ídolo cuya amistad se disputaban los magnates, los artistas, los toreros... La veneración que por él se sentía tenía reflejo lógico en las taquillas. El Español, sin él, apenas interesaba; si se presentaba en cualquier campo con la puerta defendida por Zamora, podía duplicar y aun triplicar sus exigencias económicas. Pero lo interesante en aquella época no eran los desplazamientos oficiales, en los que los jugadores estaban, al fin y al cabo, sometidos a la disciplina del Club. Lo bonito era salir de excursión en uno de aquellos "bolos" que se imponían, pese a la oposición de las Directivas. Pero ¡qué remedio les quedaba a éstas sino resignarse a la voluntad de los señoritos amateurs!

Una de las manifestaciones de entusiasmo "zamorista" que yo recuerdo tuvo lugar en Elche, patria chica de otro gran portero: Bañón. En 1924 entrenaba al Elche Paco González. Fué este jugador un madridista de corazón, magnífico elemento por su juego inteligente y práctico, que desde el Club Coruña había venido a prestar el servicio militar a El Pardo. Le enroló el Madrid en sus filas, y en ellas, durante años, dió pruebas de su adhesión a los colores blancos. Los abandonó para colocarse en Cataluña, en un empleo, y allí vistió el uniforme españolista. Se hizo gran amigo de Zamora. Retirado ya, daba en Elche sus primeros pasos de gran entrenador. Su primera temporada fué de éxito, y la afición quería rendirle un homenaje. Por buen madridista tuvo al Madrid a su disposición, y por leal a una amistad no le faltó el concurso de Zamora y de aquel formidable delantero Irundarra que se llamó en vida José Luis Zabala.

El recibimiento que Elche dispuso al Madrid fué apoteósico. Once autos particulares esperaban al equipo dos o tres pueblos antes de llegar a Elche. Cada coche llevaba en el parabrisas el nombre del jugador invitado. El vecindario esperaba en la calle principal, y la acogida tuvo toda la visibilidad y cordialidad que los valencianos ponen en el trato de los forasteros. Los madrileños estábamos asombrados. Pero al día siguiente llegó Zamora. Y aquello fué la locura. De todos los pueblos de alrededor vinieron a Elche para contemplar de cerca a "Samora". Los aficionados por aquellos tiempos no pedían autógrafos a los ases, y menos aún las aficiones. Estas, si acaso, solicitaban un "pensamiento" para su abanico. Yo no sé los que dedicaría Ricardo en los dos días de su estancia en Elche.

Ahora figuras a un Madrid, finalista, frente a un modesto equipo regional. El Elche formó con Ricardo en la puerta, José Luis Zabala en el centro de la línea media y Paco González como conductor del ataque. El Madrid se pasó, lógicamente, por entre las filas contrarias. Pero al llegar a Zamora...

Alguna vez, cuando entre aficionados noveles y viejos surge la eterna discusión sobre las figuras de antes y de hoy, y surge el tema de los porteros, yo suelo preguntar: —Pero ¿usted vió jugar a Zamora? —Sí, señor. —¿Cuándo? —En 1936. Yo vi su parada en la final contra el Barcelona...

Y yo interrumpo: —Pues a pesar de que usted contempló aquella gran parada, que tal vez supuso un litigio para el Madrid, por el momento crítico en que se realizó, usted, amigo mío, no ha visto a Zamora.

Al Zamora auténtico, a la suprema figura del fútbol español de ayer, de hoy y de siempre, no lo conocen en su verdadero valor más que los aficionados anteriores a 1929. A partir de ese año Ricardo siguió siendo, "hasta que se retiró", el mejor portero del mundo. Pero ya no era el mismo de antes. Porque no podía serlo.

Hubo dos Zamoras. Uno el hombre práctico, de partido de campeonato, serio, eficaz, casi milagrero, que con su conculamiento sin igual de la... "topografía" de su área cerraba la puerta a cal y canto. Los delanteros se sentían sugestionados al llegar frente al coloso. Tiro que debían entrar morían dificultemente en las manos de Ricardo. Existía un eduvio magnético que impedía la libertad de movimientos a los que se enfrentaban con él. El otro Zamora fué el de las exhibiciones en partidos amistosos, el "turista", el de las jornadas sin responsabilidad en que se gozaba en desplegar ante los ojos de los aficionados el asombro de su grandeza bajo los palos de una portería de fútbol. No ha visto a Zamora quien no pueda hacer relato de aquellas tardes en que sobre la puerta del Español se cernían los delanteros de un equipo buscando con ansia la gloria de haber batido al héroe de Amberes. Ricardo rechazaba un balón con su "zamorana", devolviéndolo a otro delantero. Tiraba éste, y con el otro brazo el portero sin igual repetía la espectacular jugada. El tercer remate... ¡cuántas veces fué acompañado por el grito de gol! Entonces el genio del fútbol español, Zamora, surgía soberano. Con una sola mano recogía el "envío" imponente: entráballo como fieras hambrientas los contrarios. Y él, con un quiebro, hurtaba su cuerpo al pelotero. Por la espalda cambiaba el balón de mano. Adelantaba unos metros y el saque largo, majestuoso, llegaba a uno de sus delanteros, provocando una ovación y un ¡ah! de admiración.

Aquel día, en Elche, él solo anuló los esfuerzos de la delantera madrileña. Jamás vimos a Zamora tan Zamora como entonces. Perdió el Elche por la mínima diferencia. El único gol llegó... en un penalty. La delantera del Madrid no había vuelto a encontrarse con Zamora desde 1918. Y a los seis años él salió era el de ese gol. Y es que Zamora era mucho Zamora.

El verano era la estación ideal para nuestras excursiones. Los jugadores madrileños se desentendían, como antes hemos dicho, de las directivas de "invierno" y montaban una especial para la temporada veraniega. Auténticas selecciones del Madrid, Racing, Athlético y Gimnástica recorrian media España haciendo lo que nosotros llamábamos turismo. En una de estas escapadas extraordinarias fuimos a Málaga.

El fútbol en Málaga estaba en sus primeros pasos en aquel estado de 1923. Dos equipos se repartían el favor del público: el Málaga y el Malacitano. Sus directivos rebotaban simpáticos, señorial y rumboso, y sus jugadores... ingenuidad. Lo primero es consubstancial con el hecho de ser andaluz y lo segundo era lo natural en aquel momento del fútbol malagueño. La bella, por antonomasia de las ciudades españolas nos conquistó en seguida. ¿Cómo prolongar nuestra estancia? La respuesta nos la dió medio contestada una súplica de la Comisión de festejos. Pues feria era cuando arribamos a Málaga.

(Continuará.)

ESCRIBE JOSE MARIA UBEDA

MADRID, CAPITAL DE ESPAÑA

El primado y el ministro de Educación Nacional, en Madrid

En aparato especial regresó el Cardenal Primado, doctor Pla y Deniel, con la Misión que le ha acompañado durante los actos de la peregrinación mundial a Santiago de Compostela.

PRECISAMOS CONTABLE

Muy práctico en contabilidad de fabricación y ficheros de almacén. Escribid todo detalle experiencia, referencias, etc., al núm. 1.073. GIBBERT, Arenal, 1.

Se modifica el precio de la hechura de trajes

Hoy comienza a regir la resolución ministerial

A Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria y Comercio fue autorizada por la superioridad para proceder al reajuste de las tarifas vigentes en el ramo de la sestería a que se refieren las órdenes de la Presidencia del Gobierno de 5 de abril y 17 de noviembre de 1943 y la de 25 de noviembre del pasado año.

USTED QUISIERA saber TAQUIGRAFIA...

Las vicisitudes de su carrera no le han dado tiempo para aprender taquigrafía o, acaso, ha desistido usted este conocimiento por considerarlo propio de empleados subalternos.

Suministro de carne

Mañana se suministrará carne congelada a los distritos de Carabanchel, Chamartín, Centro y Hospicio. A los restantes distritos se les suministrará carne fresca, así como a los pueblos del cinturón.

REGLAMENTACION del trabajo para las industrias cárnicas

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy la reglamentación de trabajo para las industrias cárnicas, integrada por 135 artículos, cuatro disposiciones transitorias y una disposición final, que deroga las bases, acuerdos, pactos y reglamentos aprobados con anterioridad.

Quedan sometidas a esta reglamentación todas las empresas de las industrias cárnicas, excepto de las de carácter familiar, considerando como tales aquellas cuyas operaciones realicen tan sólo el empresario y personas de su familia.

Las que efectúen algunas de estas operaciones: mataderos, despojos comestibles o industriales, fábricas de productos y conservas.

¿Cómo se clasifica al personal?

En técnicos, obreros, administrativos y subalternos, con subdivisión de categorías y con sujeción a la función o labor que realice cada uno. Las admisiones de personal se harán con arreglo a las disposiciones legales vigentes y tendrán carácter provisional durante un plazo limitado, que es de tres meses para los técnicos, un mes para los administrativos, quince días para los obreros y subalternos.

¿Y en cuanto a retribución?

En el "Boletín" se publican relaciones detalladas de sueldos y jornales, según las categorías y según las zonas, que son tres, para las distintas regiones del territorio nacional, de acuerdo con el desarrollo de la industria y la importancia de la provincia. En la primera zona, los técnicos titulados tendrán un sueldo mensual de 1.950 pesetas, que es el máximo; el mínimo es el jornal diario de 3,75 para el aprendiz femenino que sólo lleve un año en la industria.

¿Presenta alguna particularidad esta reglamentación?

Si. En ella se recogen todos los beneficios de tipo general de la legislación social sobre descansos, vacaciones, pagas extraordinarias, excedencias, horas extraordinarias, retribuciones especiales, etc. Pero presenta una novedad: se autoriza el trabajo a destajo por tarea o con prima a la producción y se fijan los cálculos de rendimiento medio. También es de aplicación a las industrias cárnicas lo legislado sobre previsión, enfermedad, montepío, seguridad e higiene en el trabajo, economatos, anticipo, etc.

¿Anticipos?

Si. Las empresas deberán establecer un fondo para el servicio de anticipos que pueda solventar el personal fijo; estos anticipos podrán ser de hasta dos meses de sueldo y no devengarán interés alguno. El reintegro deberá hacerse en doce plazos, a partir del mes siguiente al en que el anticipo fué solicitado.

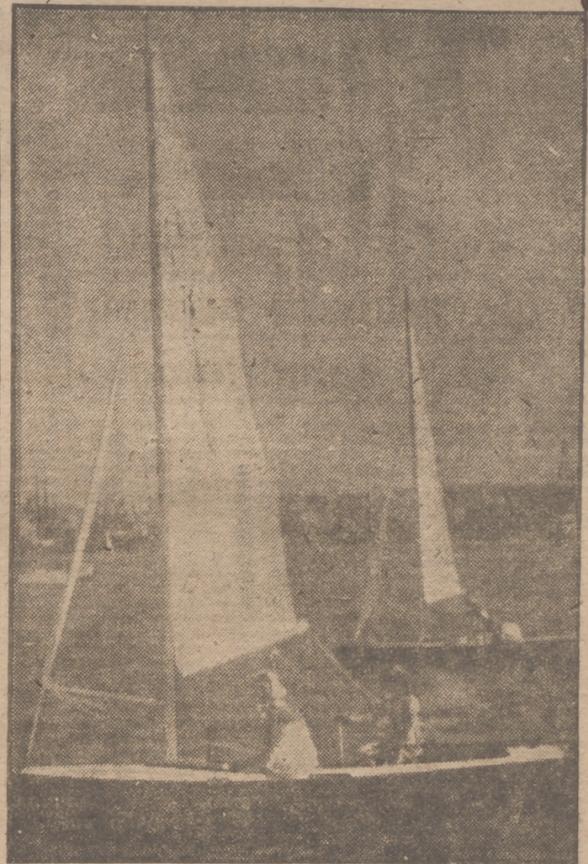
LA FESTIVIDAD DE SAN ANTONIN

El próximo día 2 es la festividad de San Antolín, Patrón de Palencia. Con este motivo, la Casa de Palencia en Madrid ha organizado una ceremonia religiosa en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen, para ese día, a las once de la mañana. Un sacerdote palentino hará el panegírico del Santo.

Homenaje de la ciudad al gobernador civil de Valencia

VALENCIA, 31 (2 t.).—Esta mañana, en la Jefatura Provincial del Movimiento, se ha celebrado un acto de homenaje de Valencia al gobernador civil y jefe provincial, señor Laporta. Asistieron el Ayuntamiento y la Diputación en pleno, delegados de Sindicatos, Consejo Provincial de Falange y demás autoridades. Ofreció el acto el subjefe provincial, que hizo entrega al señor Laporta de un artístico pergamino, en el que consta el homenaje de la ciudad al gobernador civil.

Campeonatos de "snipes"



Recientemente se han disputado en la bahía de Palma los campeonatos nacionales de "snipes". Venció el baidro "Cuquiño", de Baleares. (Foto Cifra.)

En el centenario de la Marina de Castilla se rinde en Avilés homenaje a uno de sus primeros capitanes

Los actos fueron presididos por el ministro de Obras Públicas

AVILÉS, 31 (9 m.).—Fondearon en el muelle el minador "Neptuno" y el cañero "Hernán Cortés", que dan realce a los actos conmemorativos de la fundación de la Marina de Castilla. La población aparece totalmente engalanada. De la Iglesia parroquial de San Nicolás salió la Cruz de la Victoria. La proceción se dirigió al muelle, donde los buques, a la vista de la Cruz de la Victoria, dispararon salvas por tener esta reliquia honores de capitán general. En aquel momento llegaba al muelle y atracaba al costado del "Hernán Cortés" el minador "Marte", que ostentaba la insignia del almirante Moréu. A bordo venían el ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladreda; Diputación de Sevilla; almirante Moréu; subsecretario de Educación Popular, señor Ortiz Muñoz; y otras autoridades.

En este barco se celebró la ceremonia de la entrega, por el capellán real de Sevilla, al ministro de Obras Públicas de la espada de San Fernando, que éste recibió arrodillado. El cetro regular de Sevilla, precedido al ministro, portaba las reliquias, y el señor Ortiz Muñoz llevaba las llaves de la ciudad.

Ya en el templo se cantó un solemne Te Deum, y a continuación se rezó un responso ante la tumba de Pedro Menéndez de Avilés, primer adelantado de La Florida; otro, a continuación, en memoria del alma de Ruy Pérez de Avilés y de los marinos que con él fueron a Sevilla, y a continuación la ofrenda del voto profesional, hecha por el presidente de la Diputación de Asturias, quien dijo:

"Al pisar los umbrales de la Iglesia de San Nicolás de Avilés, viejo convento franciscano fundado por Juan Comvater, discípulo y compañero de San Francisco de Asís, donde sobrevive la antigua parroquia de San Nicolás, a la que en 1248 pertenecía como feligresía Ruy Pérez, deseo con vuestra Benéfica dar cumplimiento al honroso encargo de revivir la solemne y piadosa ceremonia que hace siete siglos Ruy Pérez de Avilés formuló con pia mansedumbre y sencilla religiosidad para ofrendar a San Nicolás un exvoto representativo de su gratitud al santo y de su protección en tan señalada empresa."

Después de recordar las viejas ceremonias y resaltar la solemnidad de los actos que actualmente se celebran, el señor Vígón añadió: "Impetramos tu protección, San Nicolás, cerca de Nuestra Señora Santa María para que la prole de los Pedro Méndez de Avilés, de los Esteban de las Aias, de los Flores, de los Fernando Villamil, de los patronos, grumetes, pajes y pescadores que tanta gloria dieron a esta villa, a la región asturiana y a la España marinera cunda y se multiplique bajo la égida feliz del Generalísimo Franco, nuestro Caudillo, para servicio de Dios y defensa de la Patria. Devotamente os rogamos, señor vicario de la diócesis, doctor Cuesta, con un breve discurso, en el que, en su nombre de Obispo, en el suyo propio y en el de la parroquia, prometa conservar el voto y llevarlo procesionalmente a todos los actos."

Terminó la ceremonia trasladándose las autoridades a la plaza de España, donde el ministro de Obras Públicas pasó revista a las fuerzas que le rindieron honores. A continuación, y en el Ayuntamiento, se celebró una recepción y más tarde se sirvió una comida de gala ofrecida por el Ayuntamiento de Avilés.

Durante el acto, y requerido por todos, el señor Ortiz Muñoz pronunció breves y emocionadas palabras congratulándose de haber asistido a esta gran conmemoración que ha puesto de relieve la hermandad existente entre Asturias y Sevilla. "Por España—dijo el señor Ortiz Muñoz—pudo ser cristiana Europa. Sin Covadonga no hubiera existido aquella floreciente Edad Media de Europa." Recordó la hazaña de Ruy Pérez de Avilés, y acabó invocando la Cruz de la Victoria y la espada de San Fernando como supremos símbolos de la unidad entre los hombres y las tierras de España.

Por último habló el señor Fernández Ladreda, quien expresó su emoción por haber asistido en nombre del Gobierno a esta jornada conmemorativa y de haber llevado entre sus manos la invicta espada de San Fernando. Dijo que, "un día entrañablemente a esta villa, creía que los actuales hijos de Avilés eran de la misma madera que aquel lustre Ruy Pérez que arremetió con su nave al puente de Sevilla para decidir la victoria de San Fernando."

En pie, brindó por la Marina y por el Caudillo. Después se trasladaron a Avilés. (Cifra.)

NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

Una buena sesión de apertura

La última semana sentó un precedente muy interesante con su animación de cambios, a pesar de que el volumen de negocio no se distinguió por su importancia. En la que hoy comienza, suma y si de la euforia augusta, de forma que la totalidad de los corros, salvo excepciones individuales raras, se apuntan ganancias de peso.

En Bancos destaca la postura de Industrial, Exterior viejas, Central y Banesto.

En Electricidad, los auges son de consideración, según podrán comprobar los lectores en el cuadro de diferencias.

Los principales cambios registrados en la sesión de hoy y sus variaciones son los siguientes:

FONDOS PUBLICOS.—Interior viejo A, 88,50 (+0,50); idem nuevo, 88 (+0,50); Exterior, 109; Amortizable de 1908, 99,50 (+0,50); idem 3 por 100, 91; idem octubre, 100,50 (+0,25); idem 5,50 por 100 1945 81,90; idem enero 1948, 81,90; idem noviembre, 100,25 (+0,25); idem marzo 1947, 100,15 (+0,15); Reconstrucción Nacional, 97 (-0,25); I. N. Colonización, 95; Villas 1918, 88,50; Interior 1931, 99; idem 1946, 93,25; Ensanche 1931, 99; idem 1941, 88,75 (+0,50); Caja Emisión, 93,25 (-0,25); Hidrográfica Ebro 6 por 100 1927, 97 (+0,50); Maján, 96,50; Tánger-Fez, 95,75 (+0,25); Cédulas hipotecarias 4 por 100 86; idem A, 89 (-0,50); idem B, 89 (-0,50); idem C, 89 (-1); idem exentas, 97,90 (-0,10); Crédito Local Interprovincial, 98 (+0,25); idem lotes, 99,90 (+0,25); Obligaciones Marruecos, 112 (+3,50).

ACCIONES.—E. C. Industrial, 142; idem España, 398 (-2); idem nuevas, 590 (-5); idem Hipotecario, 335 (+3); idem Central, 315 (+17); idem Español de Crédito, 455 (+8); idem Rural B, 160; idem Mercantil e Industrial, 185 (+2); Electra Madrid, 320 (+21); Fenosa, 151 (+2); Hidroeléctrica del Chorro, 245 (+8); Nansa, 137 (+4); S. Levante 298; Iberduero, ordinarias, 285 (+19); idem 4 por 100, 270 (+19); Mengemor, 204 (+6); idem, nuevas, 810 (+35); Sevillanas, 225 (+10); idem nuevas, 670 (+40); Eléctrica Madrileña, 165 (+4); idem, nuevas, 450 (+20); Telefónicas, 159 (-1); Minas Rif, 272 (+6); Ponferrada, 345 (+10); Campsa 148 (+5); Naval, ordinarias, 117; Tabacalera, 915 (-5); Naval, preferentes, 133 (+1); Insa, 143 (+11); Metro, 300 (+3); Inmobiliaria Metropolitana, 200 (+16); Tranvías de Madrid, 107 (-3); El Aguila, 310 (+5); Obligaciones, 280 (+10); Azucarera General, 184 (+4,50); Ebro, Azúcares 330 (+10); Dragados, 221 (+1); Ape, 54; Gaisa, 79; G. Inversiones, 106 (+4); M. Civiles, 107; Urbis, 48 (-1); Flisa, 50 (-1); Rústicas, 205; Aitos Hornos, 215 (+7); Auxiliar Ferrocarriles, 220 (+6); Española de Petróleos, 401 (+11); Explosivos, 377 (+9); Papeleras Reunidas, 195 (+9); Sniace, 380 (+10).

TOROS

Funeral por Manolete en Cartagena

CARTAGENA, 31 (2 t.).—Organizada por un grupo de amigos se ha celebrado en la Iglesia de la Caridad una misa en sufragio del alma del inolvidable diestro Manolete con motivo de cumplirse el primer aniversario de su muerte. Asistió numeroso público y al final se cursó un telegrama a la madre del infortunado diestro cordobés. (Cifra.)

Plaza de toros de Aranjuez

Sábado 4 septiembre, 5,30 tarde, grandiosa corrida de toros de don Luis Ramos (Villamarta) para LUIS MIGUEL DOMINGUIN PAQUITO MUÑOZ y MANOLO GONZALEZ. Despacho de localidades en Madrid: Victoria, 8. Tren especial el día de la corrida; salida, 3,30 tarde. Retorno Aranjuez, 8,45 noche.

Banco Español de Crédito MADRID

Capital desembolsado... 207.488.000,00 ptas. Reservas 202.716.511,32 "

Este Banco tiene el honor de poner en conocimiento de su clientela y del público en general que el próximo día 1.º de SEPTIEMBRE se inaugurará la nueva Sucursal Urbana instalada en la

CALLE MAYOR, 41

pudiendo desde esa fecha utilizar los servicios de la misma.

OTRAS SUCURSALES URBANAS EN MADRID

- Glorieta de Bilbao, 6. Plaza del Emperador Carlos V, 8. Calle de Atocha, 22. Calle de Velázquez, 29. Plaza del Callao, 1. Calle de Alberto Aguilera, 56, y Guzmán el Bueno, 2. Plaza de la Cebada, Toledo, 77. Calle del Barquillo, 44. Calle de San Bernardo, 40. Glorieta de Cuatro Caminos (esquina a la calle de Artistas). Plaza de la Independencia, 4. Calle del Conde de Peñalver, 14.

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO cuenta con 423 Sucursales en España y Marruecos.

SALTOS DEL ALBE-CHE, S. A.

AGREGACION DE HOJAS DE CUPONES

Se pone en conocimiento de todos los tenedores de obligaciones 5 por 100, emisión 1930, de esta Sociedad, que habiéndose agotado los cupones de los títulos de esta emisión con el vencimiento de 1 de julio, se procederá a la entrega de las nuevas hojas contra entrega del talón adherido a los títulos, a partir del 10 del mes de septiembre próximo, por los establecimientos bancarios siguientes:

- En Madrid: Banco Urquijo, Banco Hispano Americano y Banco de Aragón. En Barcelona: Banco Hispano Americano. En Bilbao: Banco Guipuzcoano. En Santander: Banco de Santander. En San Sebastián: Banco Urquijo, Banco Guipuzcoano y Banco de San Sebastián. En La Coruña: Banco Pastor. En Zaragoza: Banco de Aragón. En Pamplona: Crédito Navarro y La Vasconia. Y en las Sucursales y Agencias de los citados establecimientos.

Madrid, 30 de agosto de 1948. El secretario del Consejo de Administración.

Panificadora Popular Madrileña, S. A.

Dos septiembre comienza pago cupón 4, Huertas, 16, siete a nueve tarde.—El Consejo.



"TITO, el rebelde rojo", según Bruno Minaric

BRUNO Minaric es el seudónimo de un ex comunista yugoslavo, que también ha elegido la libertad antes de producirse en Yugoslavia el cisma Tito-Kominform. Bruno Minaric, puesto a salvo de las represalias de sus ex camaradas, que le buscaron enconadamente para deshacerse de él, ha escrito un libro sobre Tito y el comunismo en Yugoslavia. Este libro se titula "Tito, el rebelde rojo, y su "perfecta democracia". El libro acaba de aparecer en Zurich, en alemán, en un momento muy oportuno.

Bruno Minaric, croata, estaba corrigiendo las últimas pruebas de su libro cuando se produjo la secesión de Tito. Naturalmente, tuvo que añadir al original una "conclusión"—capítulo XXXVII—en la que el autor, someramente, da su versión de los hechos, que no difiere, sustancialmente, de la versión "oficiosa" que circula por ahí.

Cuando Bruno Minaric se enteró de la inesperada excomunión del Kominform debió echarse a temblar pensando que había perdido el tiempo escribiendo un libro que un acontecimiento imprevisto venía a rectificar profundamente. Pero el caso es que, sea por exigencias del editor o por iniciativa del mismo Minaric, la "conclusión" se añadió al texto como un capítulo más.

Pues bien: lo extraordinario del caso es que dicha "conclusión" es una verdadera conclusión en el sentido de que, puestas las cosas tal y como se fueron produciendo desde la "liberación", la ruptura de Tito con el Kominform y con el bloque de partidos comunistas europeos se nos presenta como una consecuencia lógica y natural, como algo que, tarde o temprano, tenía que suceder irremediablemente. Tanto es así que sin el capítulo XXXVII añadido "a fortiori", exigido por las circunstancias, fuera del plan editorial, el libro de Bruno Minaric quedaría incompleto, mutilado, con un pie en el aire.

Resulta difícil resumir en unas líneas el denso contenido de este libro que venimos comentando y que a nuestro juicio es uno de los más interesantes que se han publicado en esta postguerra. Pero lo que de él se deduce es lo siguiente: que Tito es un perfecto comunista, que continúa siendo un perfecto comunista aun después de ser expulsado del Kominform, pero que empujando poderosamente en su conciencia "kremliniana" hay una serie de factores espirituales no encajables en el leninismo-marxista que define la ortodoxia soviética. Hay, finalmente, un factor nuevo, sentimental, que no se ha considerado hasta ahora: Tito siente desprecio y antipatía hacia la Unión Soviética. Rusia, como país, ya que no como "patria del proletariado", no ha entrado en el corazón del "rebelde rojo". Detesta, en una palabra, a los rusos. No ha podido sufrir nunca su intromisión en los asuntos internos de Yugoslavia. Esto será tal vez una explicación simplista de los hechos, pero es, desde un punto de vista muy humano, una explicación. Después de todo, Tito es un hombre, y como tal obedece a movimientos oscuros del alma y de la raza, que repercuten, indudablemente, en su conciencia y en su actuación política.

Podrán los estudiantes de las Universidades yugoslavas acusar a su dictador desde las páginas del periódico del Kominform. Pero la verdad es que Tito encarna hoy la antipatía que el pueblo yugoslavo, comunista o no, siente hacia Rusia y en la que se mezcla un claro anhelo de independencia política.

M. BLANCO TOBIO

Carta de ITALIA

POR SILVANO SERNESI



En veinticinco lecciones aprende uno a casarse

En Turín ha surgido la primera escuela de guía matrimonial

En los países donde, como en Italia, no existe el divorcio, la guerra ha puesto de actualidad el problema conyugal a través de unos síntomas que se pueden resumir en el gran número de separaciones legales, en la suma infinita de matrimonios fracasados, en la facilidad con que muchos jóvenes se casan. La mayoría de los hombres y de las mujeres se casan pronto, y en esta falta de seriedad muchas veces está la explicación de todo. No existe preparación para el matrimonio; el hombre no sabe nada de lo que le espera, ni siquiera sospecha lo que tiene que dar; la mujer, en cambio, cree haber tocado su límite máximo el día de la boda, está convencida de haber conseguido su fin último. Y es precisamente cuando la vida matrimonial tiene que empezar que se acaba en los contrayentes la conciencia de esta vida. Inconscientemente.

En Inglaterra, en América, existen escuelas de preparación matrimonial y sirven para limitar el gran número de divorcios que cada año se presentan. Pero ahí donde el divorcio no existe, una escuela semejante se funda sobre razones más humanas e importantes. Hay que crear una conciencia matrimonial, hay que abrir los ojos a todos esos jóvenes que al matrimonio no dan su real importancia; el matrimonio es una aventura que se corre por primera y última vez, es un tiro al blanco que no se puede repetir, y la felicidad de las familias depende siempre de la precisión con la que se dispara. Hay que hacer blanco, y para eso se necesita seriedad y pulso.

Así ha surgido en Turín en este verano la primera Escuela de Guía Matrimonial del Continente europeo. Se inició con una pública conferencia que su fundador pronunció en un cine de Turín. El doctor Dino Origlia no tenía muchas esperanzas, pero estaba dispuesto a cualquier sorpresa. Y la sorpresa llegó. El primer curso ha registrado en 20 días la participación de más de cien personas, desde la mayor sencillez, una vez hasta el profesor de sesenta años. Para el segundo curso, que volverá a abrirse en octubre y tendrá una duración de 25 lecciones, es previsto un éxito de inscripciones superior. Una escuela parecida se abrirá contemporáneamente en Roma.

¿Qué cuenta el doctor Origlia a sus discípulos? Me ido a verle a su casa una tarde fría de este verano sin calor. El doctor Origlia es joven, poco más de treinta años, y a pesar de llevar casado sólo ocho años asegura poseer una profunda experiencia matrimonial. A la puerta, una tarjeta dice: Medicina general, pero Origlia es un estudioso de psicoanálisis, que es un acierto en los numerosos casos que se le presentan.

—Es usted el noveno periodista que viene a verme en este mes—me dijo sonriendo.

—Me levanté aprisa y quise salir.

—¿Dónde va usted?

—A comprar revistas. Me enteraré de todo con tranquilidad y sin molestarle a usted.

Me coloqué en la butaca y hablé durante dos horas. Aún no puedo contar las cosas que el doctor Origlia me contó con la mayor sencillez. Un desfile de tragedias que nunca habían supuesto pudieran existir; una suma de enfermedades del cuerpo y del espíritu que yo conocía sólo en mi fantasía.

—Hace media hora, sobre aquel sofá, una señora de treinta años me contaba su historia entera desde su juventud. Dormía. Le había puesto una inyección y al cabo de veinte minutos todo el subconsciente de aquella señora salió a flote. Porque, trañas útiles, los resultados más extraordinarios se consiguen en las veinticinco lecciones de mi curso; al contrario, la mayoría de los que me necesitan vienen aquí, aquí se confiesan, aquí piden ayuda o consejo, aquí me hablan de sus penas o de sus dramas. Novios y novias, maridos, esposas, solteros, amargados, padres y madres clerran los ojos sobre aquel sofá y abren el alma a un mundo escondido y secreto.

Hablaba con facilidad, con gusto, con la seguridad del que conoce su oficio. Origlia tiene la mayoría de las clases y sigue la mayoría de los casos, pero hay otros colaboradores que ayudan a resolver y explicar los problemas según la materia que tocan. Hay un ginecólogo, el profesor Emilio Robecchi; un jurista, el doctor Stefano Mallinverni; un abogado experto en pleitos matrimoniales, Mario Luzzatti; un sociólogo, el doctor Luciano Saffirio. Hay también un cura, el profesor don Andrea Gennaro, que lleva a la escuela su colaboración espiritual y la bendición de la Iglesia. Aparte esta presencia, el curso no ha necesitado de ningún permiso del Vaticano ni del Gobierno, a pesar de que sus lecciones sean muchas veces un alarde de claridad y sinceridad. En efecto, la parte principal la ocupa el problema sexual, ese eterno y complicado misterio que acerca y aleja entre el hombre y la mujer, y que está a la base de la familia y de la felicidad conyugal.

Las lecciones comprenden, además, conferencias, proyecciones cinematográficas, referendos y discusiones en las que todos tienen que participar y que sirven al doctor Origlia para sus estadísticas. Según el último referendun entre los hom-

bres, el tipo de mujer ideal es el de la mujer-madre (luego la mujer-niña, luego la mujer-cuica). Para las chicas, en cambio, el ideal de marido sigue siendo aquel que a diario ven en las pantallas, el hombre fuerte, el marido-señor.

El interés del doctor Origlia se concentra en particular sobre las vistas que recibe en su casa. —Vienen aquí hombres y mujeres de todas las clases sociales. Nombres de personas conocidísimas, seres desechos o criaturas en lágrimas. Yo escucho los diferentes casos y los dirijo luego hacia uno u otro de mis colaboradores. Pero la mayoría son enfermos del espíritu y necesitan del médico psicoanalista. Me sirvo mucho de la hipnosis; el paciente cae en un sueño profundo, y entonces las palabras salen lentas y cortadas del pozo de los recuerdos y llevan consigo todo el conjunto de actitudes, de vicios, de bondades que el individuo ha acumulado durante toda su vida. En este pequeño cuarto flotan las verdades más horribles, aquellas verdades que el enfermo, luego que se puede reconocer. Es curioso que una esposa o un marido vengan a quejarse de su vida matrimonial, de la incompatibilidad de caracteres, de la falta de intimidad, de confianza, de cariño, que puede llegar hasta la ausencia de contactos sexuales. Y no es anómalo que durante la inconsciencia del sueño aquella esposa confiese su amor hacia el hijo o aquel padre su amor hacia la hija.

En el 50 por 100 de los casos se trata de complejos de Edipo que nada sospecha y que son causa de incomprenderse entre marido y mujer, de frialdad, de separación, de tragedia. Aquí empieza mi trabajo, que dura un día o una semana o meses, que me obliga a la sinceridad más brutal o a la mentira. En particular insisto, durante mis lecciones, sobre la importancia de la educación de los niños. ¿Cuántos hombres llevan en su espíritu o en su carne las huellas de una educación equivocada? Me creó un slogan y creo que en él reside una de las causas de infelicidad conyugal: ¡Derrumbemos la cuarta pared!

En una de las verdades que me ha sido posible descubrir. La cuarta pared, la cuarta pared de la casa, de la familia, del hogar; esa pared que encierra a la familia, que encierra al mundo lo bueno y lo malo que se desarrolla detrás de ella. El hombre, en su casa, es dueño absoluto. Aunque sea necesario una independencia y libertad en cada "mensaje" y no admita las paredes de cristal, estoy convencido de que el aislamiento en que se encuentra el matrimonio lleva muchas veces a unos excesos imposibles de controlar.

Miré fuera de la ventana. Había enfrente unos edificios enormes y modernos. Detrás de aquellas paredes vivían centenares de personas, decenas de familias. ¿La cuarta pared? Pero ¿cómo derrumbarla?

—Limitando un poco esa libertad que el hombre posee en su casa. Permitir una injerencia mínima a las organizaciones creadas con este fin. Iniciar un control periódico, instaurar una red de consejos, de ayudas. El hombre seguirá siendo el señor de su casa, pero su libertad dejará de ser el origen de esos casos que luego yo y otros tenemos que solucionar.

—La cuarta pared! el doctor Origlia siguió hablando, pero sus palabras ahora parecían no tener sentido, carecían de vida, de calor. Me explicó detalladamente los métodos empleados, los ilustró con casos reales, me habló de investigaciones, estudios, sistemas empleados en el Extranjero. Abrió un cajón que tenía lleno de cartas. "Han llegado hasta de Argentina. Me notado que son los países latinos, y en particular Italia del Sur y América, los que se interesan más por la cuestión."

Mientras estaba hablando miraba yo hacia las casas de enfrente, hacia aquellas ventanas cerradas que querían esconder la libertad de unos hombres y de unas mujeres y de unos hijos. ¿La cuarta pared!

El doctor Origlia es un hombre lleno de experiencia, de estudios, un médico reconocido y un psicoanalista que ha tenido todo el tiempo para conocer a los hombres y a sus pecados. Su curso de guía matrimonial se encamina hacia el éxito, y todos le deseamos la mayor suerte. Y salió de su casa aquella tarde con muchas cosas en la cabeza: ideas, problemas, palabras. Aún tenía delante de los ojos esos sueños que poco antes flotaban en el cuarto del médico; esas verdades que constantemente salían del sofá del rincón. Paseaba por la calle mirando a las ventanas cerradas.

A mi lado se levantaba ese gran edificio lleno de ruidos, lleno de hambres y mujeres y niños en prensa a su libertad. Estaba seguro de que tenían derecho a su libertad. Estaba convencido de que ahí, detrás de esas cuatro enormes paredes, había maridos felices en zapatillas, leyendo el periódico después de diez horas de trabajo; que había mujeres felices, en bata, delante de los hornillos de la cena; que había niños felices, dormidos en sus camas. Felices porque eran libres, entre cuatro paredes, en una familia.

El cautiverio de los mariscales alemanes

B. H. Liddell Hart fué uno de los más brillantes cronistas de guerra británicos. En la conocida sección "Cartas al director", del "Times", Liddell Hart se ocupa en la suerte de los generales alemanes prisioneros de los vencedores. Arranca esta carta de Hart de un comentario anterior del gran diario londinense, en el que se manifestaba la disconformidad de la opinión pública inglesa con el hecho de que un gran número de prisioneros de guerra estén desde hace varios años separados de sus familias, con flagrante violación de la Convención ginebrina. Menos conocido del público es el hecho de que algunos oficiales que han tenido la desgracia de alcanzar la categoría de generales y que no están condenados por ningún Tribunal han sido objeto de trato más severo que el resto de los prisioneros. Sólo en los últimos meses se les ha facilitado una situación análoga a la de la mayoría.

—Además—dice Liddell Hart—no se les ha indicado qué se piensa hacer de ellos ni, en último término, cuándo se les permitirá el regreso a la patria.

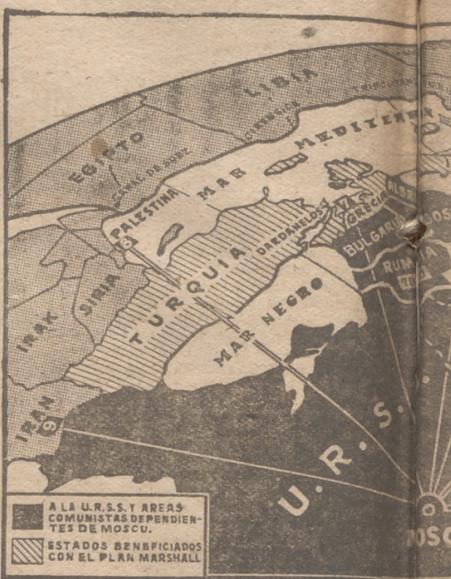
Se refiere concretamente Liddell Hart a tres generales que quienes prosigue "este juego del gato con el ratón": Rundstedt, Brauchitsch y Manstein. El resto de los generales prisioneros fue enviado a Alemania en mayo último.

—Eso y sólo eso era verdad—indica Liddell Hart—. Brauchitsch padece una enfermedad del corazón que le ha tenido dos veces a la muerte durante su forzada estancia en Inglaterra. Manstein está afectado de una dolencia arterial que le impide dormir.

El 14 de julio último los periódicos dijeron que Brauchitsch había salido para Alemania con otros inválidos. Una semana después le siguió Manstein y Rundstedt. La opinión pública pensó que volvían a sus hogares. No ocurrió así. A su llegada a Alemania, Brauchitsch ingresó en un campo de concentración de Munster, cerca de Luneburgo, en la zona británica. Hay dos centinelas en su cuarto, cuya luz no se apaga nunca. Se le permite a su esposa que le vea una hora al día en presencia de un oficial británico. No se permiten los besos ni los apretones de manos. Sus carceleros han hecho lo posible por aliviar la situación del mariscal, pero prevalecen órdenes superiores. No se ha dado razón para este confinamiento ni se ha dicho lo que se va a hacer con el prisionero. Rundstedt fué enviado en un principio a la zona norteamericana, donde tiene su hogar, pero al cabo de algunos días ingresó en el campo de Luneburgo, y Manstein, también.

Se ha dicho que ha terminado la última serie de juicios de Nuremberg. ¿Van a empezar con otro nombre?

MOSCU PREPARA



Este mapa extrañamente proyectado—Europa y Oriente Medio vistos desde Moscú—ha levantado dolor de cabeza a todos los gobernantes occidentales. Rusia se adelanta hacia el Oeste como un monstruoso pulpo rojo, con todos sus tentáculos tensos y haciendo presa en las zonas más vitales de esta parte del hemisferio. La enorme mancha negra del mapa comprende a todos los países europeos guillotizados por

el telón de acero. Y en cada tentáculo, en Grecia, Italia, Rumanía, Alemania, Noruega y los agentes de Moscú el definitivo acto de S. S. En el Oriente Medio hace su juego interzapo, esperando la propicia. Pero si los tentáculos no se aflojan un día en Grecia, las cosas

HAN TERM en Moscú ls

PARECE QUE EXISTE ACUERDO SOB

ACUSA A RUSIA E DE LA COMISIO

PROPAGANDA ANTICOM

BERLIN, 31 (11,15 m.).—El presidente de la gestora, doctor Otto Suhr, ha acusado a la Adm. ción militar soviética de Berlín de ser un ins de los desórdenes que por dos veces últimame impedido la celebración de las sesiones municipales el fin de ejercer influencia sobre las deliberac Moscú. (Efe.)

LONDRES, 31 (12,45 l.). (Ur gente).—Los cuatro gobernadores militares de las zonas ocu-

padas en Alemania se hoy "para imitar de ción blemas que se han s blemas como resultado discusiones de "són". Informa de que los autos insiste en que no de blemas a tratar el c nada que ha se emp Berlín.

Esta será la primera que celebran los cuatro nadores militares desde 20 del pasado marzo existir el Consejo de Aliado. (Efe.)

VIENA, 31 (12,35 centenas de miles rusos, ayudado por la Policía austriaca. ha trado intensamente cercana a la estación fér este, tratando de encon hojas anticommunistas en ruso. (Efe.)

Reducción de las l militares de Ingl

LONDRES, 31 (12,35 El Gobierno ha decid or el número de sol cenedados para poder la campaña contra los las en Malaca y la Berlín. Los bilures servido en el Ejército, na y las tur, aéreas deberian ser reclado tubre, serían reclados nuan en acción duran seis meses más, a me en tanto se espera la internacional. (Efe.)

Prefiere suicidarse que volver a R BERLIN, 31 (12,35 mujer soviética que en Berlín de la guerra se ha de dolo regresar a Berlín, dice "Telegraf" que ca con la autorización ca. El periódico agre mujer en cuestión conta y a otro ant-de de llamaba Nalidgserodi a continuación que Ne llevada a Alemania de guerra en cada d forzosa. Se electo ita y rechazado actida

EL HOMBRE MEDIO

PALESTINA

JACOB Benzwi, farmacéutico de Tel-Aviv, es nuestro tipo medio de hoy. Tiene cuarenta y dos años, es vecino de la calle Judía de Tel-Aviv. Nació en Odessa y se presentó en Palestina con un título de licenciado expedido por una Universidad rusa. De eso hace veinte años. Desde entonces ha vivido las jornadas más turbulentas de la Palestina sionista. Vive en un departamento de tres habitaciones, en el 25 de Frischmann Street. Es un cuarto demasiado chico para sus necesidades, pero como desde 1940 no se ha construido un nuevo edificio en la ciudad y los prototipos clandestinos se encargan de demoler los viejos, no puede mudarse a menos de disponer de las 1.000 libras de fianza (la libra de Palestina vale unas 50 pesetas) exigidas por los caseros.

La señora Benzwi prepara en la cocina el desayuno de su marido y los bocadillos para los chicos. El farmacéutico toma una taza de té con azúcar y gotas de limón, más aceitunas, tomates, leche agria, huevos cocidos, pan y margarina. El pequeño Gedeon es el único que toma mantecilla. Está racionada, a razón de 300 gramos por persona y mes. También está racionado el azúcar medio kilo por persona y mes. Todo lo demás es libre.

A las ocho, Benzwi acompaña al chico menor a la escuela donde su madre lo recogerá a las 12,30. Después abre su farmacia y empieza la interminable cola para hablar por teléfono. Este chisme resulta fuera del alcance del ciudadano medio. Todos los teléfonos públicos han sido retirados por la Policía para frustrar su utilización por los terroristas. Los cafés y las farmacias son los únicos sitios donde puede telefonar la gente. Cada veinte minutos, Benzwi advierte que se tomará diez para sus comunicaciones personales o del negocio.

Al otro lado de la calle, la gente rodea a un frutero. La mayoría de los vecinos viven de frutas, legumbres y pan. La carne está muy cara; la más barata—cordero—cuesta unas 50 pesetas el kilo y el salario medio supone unas 2.500 pesetas mensuales.

Al mediodía, Benzwi vuelve a casa y come con su esposa: pan con margarina, sopa fría, huevos fritos y tomates. El presupuesto de los Benzwi se eleva a 100 libras mensuales; esto supone muchas economías, pocos vestidos nuevos y pocas distracciones.

Por la tarde, el matrimonio Benzwi va de paseo o a algún concierto. A la salida toman café en una terraza, a la orilla del mar. Vuelven a casa hacia la una de la mañana.

UNIDAD SINDICAL EFECTIVA y UNIDAD TACTICA

EXISTE una gran diferencia entre la unidad táctica sindical y la unidad efectiva, la unidad táctica. Los Sindicatos franceses hace tiempo que propugnan la unidad táctica, y la han llevado a efecto frente a determinados hechos o acontecimientos políticos sociales. La unidad sindical táctica es un plazo de dilación para la unidad efectiva, y, sobre todo, a nuestro juicio, una hábil maniobra del capitalismo para dilatar un fenómeno históricopolítico de enorme trascendencia. La unidad sindical significa el paso definitivo en la conquista del Estado. El Sindicato, visto así, es una pieza decisiva; resulta una Corporación que se mueve en la esfera del Derecho público. ¿Cuál ha sido el principio fundamental de la democracia sino la participación del pueblo en la elaboración de las leyes? Los Sindicatos, en la unidad sindical táctica, pretenden coaccionar al Poder mediante actos voluntarios y soberanos de violencia. Los Sindicatos, en la unidad sindical teórica, señalan con su actividad legal la dirección política-social que ha de tomar el Estado. Meditese la gran diferencia y lo torpe que es el intento de una unidad sindical sobre argumentos de compromisos accidentales, justificados en la lucha contra el Poder.

En España hemos dado el gran paso de la unidad sindical efectiva, y a todos los niveles previos se acompaña ahora la satisfacción general. Los Sindicatos forman un bloque dinámico como pieza maestra del Estado; pero es que, además en lo episódico, la Organización Sindical no podría dejar de ser un bloque táctico.

La Organización Sindical española está en lo cierto, y los mosaicos ideológicos sindicales de las naciones no podrán decirnos que están en el camino de la democracia y de la revolución mientras no nos prueben su sitio o su participación en el gobierno del Estado. No aceptamos otra especie de triunfos.

TELEFONO DE 262600 PUEBLO: 262600

La Sociedad Española de Radiodifusión

presenta a

MARIBEL ALONSO y RAFAEL DE PENAGOS

en

¡UNA LUZ EN LAS TINIEBLAS!!

Novela de RICARDO MAZO según la versión radiofónica libre y dirección de

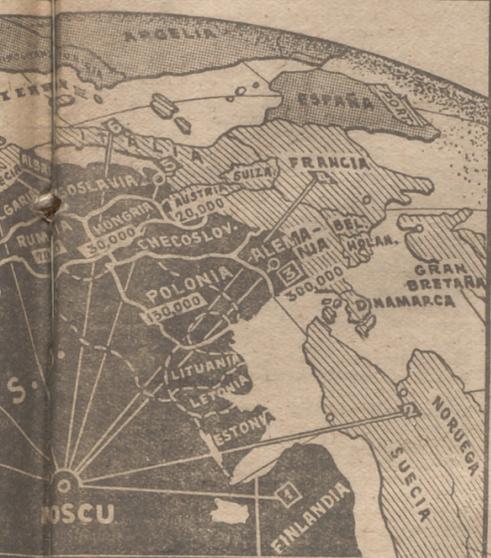
Guillermo Sautier Casaseca

Escúchenla desde el próximo 6 de septiembre, todos los días, de lunes a viernes, a las ocho y media de la noche, por las antenas de

RADIO MADRID RADIO SEVILLA RADIO VALENCIA

¡UN NUEVO ALARDE PUBLICITARIO DE QUITADOLores KITAL!

PARA EL ASÁLTO



de ace. Y en los punterados el extremo de anticuación, Palestina, Italia, Trieste, Francia, Noruega y Finlandia—antes de Moscú preparan el año de la U. R. el Oriente Medio Moscú juego abstracción, agasero la ocasión. Pero hacia el Oeste, los soviéticos han un la presa. En las unidades de

TERMINADO

las entrevistas

SOBRE LA MONEDA EN BERLIN

EL PRESIDENTE EN COMISION GESTORA

COMUNISTA EN VIENA

de la Comisión Administradora municipal, con sus deliberaciones de

Medida se reunirán a un grupo de ciertos pro... han sido tras... resultado de las... según se... autorizada. Se... de los pro... de la mo... emplearse en

primera reunión... cuatro gobe... desde que el... de marzo dejó... Consejo de Control

12.35 t.).—Un... militares... por agentes de... han regis... mente la zona... encontrar unas... redactadas

BULGARIA Y YUGOSLAVIA PROYECTABAN LA FEDERACION ESLAVA MERIDIONAL

Frustró el plan el conflicto de Tito con el Kominform

LONDRES, 31 (11,15 m.).—Una alta fuente informativa diplomática reveló ayer que se tenía proyectada para este otoño la proclamación de la Federación Eslava Meridional, entre Bulgaria y Yugoslavia; pero que el conflicto de Tito con el Kominform ha frustrado el plan.

Tres mil partidarios de Tito detenidos en Albania

BELGRADO, 31 (2,25 t.).—Tres mil comunistas partidarios de Tito han sido detenidos en

Carta de PARIS



PARA librarse de la pesadilla de las elecciones provinciales, que, constitucionalmente, debían celebrarse en octubre, los socialistas aceptaron en la presidencia del Gobierno a un radical herriotista y transigieron, lo mismo que el M. R. P., con la entrada de Paul Reynaud en el Ministerio de Hacienda. Regatearon los poderes especiales, aceptándolos luego, y una vez obtenido el aplazamiento de las elecciones lo echan todo a rodar, víctimas de la coacción que ejerce sobre ellos la demagogia comunista. La S. F. I. O. (Sección Francesa de la Internacional Obrera), como así se denominan los de León Blum, es un partido sin obreros y esclavo de su nombre, disputa la acción social a los acaparadores del desorden y de la miseria. En poco tiempo ya han motivado varias crisis. La última irritó a los demás partidos, y sus dirigentes fueron a decirle al Presidente de la República: "Ellos han derribado el Gobierno, que apuechen con él." M. Aurioi llamó entonces a su hombre de confianza y correligionario M. Paul Ramadier, que no sabe vivir ya en un cargo importante, y le encargó de formar Gobierno, que consiste en un candidato a la presidencia del Consejo, a asegurarse antes de su presentación a la Asamblea de 310 votos reglamentarios.

ECHAN A MARIE, APARECE RAMADIER y vuelve Schuman

los puestos que le conviene. Es inútil decir que M. Bidault, Teitgen y demás del M. R. P. se disponen a "sacrificarse" nuevamente, como se llevan "sacrificando" desde que De Gaulle les dió la primera cartera. Pero ¿quién será ministro de Hacienda? Hágase lo que se haga, el programa de Paul Reynaud tendrá que cumplirse un día u otro. Además, aunque la Asamblea dispuso el aplazamiento de las elecciones provinciales, bien puede ocurrir que M. Schuman ratifique su promesa de celebrarlas en octubre, en cuyo caso los socialistas pasarían a la oposición, que es para ellos la antesala de su desaparición de la política. Puede estropear la combinación de Schuman la cartera de Hacienda.

Dentro de pocas horas termina el plazo fijado por todos los Sindicatos—comunistas e independentes—para pasar a la acción en demanda de aumento de salarios si no se ha impuesto una baja de precios. Si no quiere huelgas ha de subir los salarios, y promueve una inflación catastrófica si no cumple las promesas del anterior Gobierno a los agricultores; ciudades y pueblos no serán abastecidos; si las cumple ha de decretar un alza de los precios de la leche, pan, manteca y carne. ¿Defensa de la moneda o de la paz social?

"Es la crisis más grave de la IV República", decía "L'Intransigeant", añadiendo: "Asistimos al último acto antes de que caiga el telón, y cuando se alce de nuevo quizá aparezca un nuevo decorado." Llegan a París los ecos de la opinión extranjera. Disgusto e irritación en la Gran Bretaña. A toda página la Prensa londinense rotulaba ayer sus informaciones: "La crisis francesa.—Una crisis más. Malestar francés.—La última suerte.—¿Quién habla en nombre de Francia?" "Carencia de autoridad y ausencia de espíritu cívico. La IV República se parece a la de Weimar en sus postrimerías." Comentarios severísimos, y hasta el "Daily Mail" se resignaba a la subida de De Gaulle. Idéntico malestar en la Prensa neoyorquina, recordando que el Gobierno de Mario tomó la iniciativa de un Parlamento europeo, y desde Nueva York le dicen: "Es difícil que un país como Francia pretenda asegurar la estabilidad de Europa cuando en su propia casa..."

HUELGAN CONTRA SCHUMAN los obreros DE RENAULT

PIDE REYNAULD QUE SE REFUERCE LA AUTORIDAD DEL ESTADO

PARIS, 11 (2,25 t.).—Uno veinte mil obreros de los talleres automovilistas Renault han organizado una huelga de protesta de media hora poco antes de que Robert Schuman comparezca ante la Asamblea Nacional francesa para exponer su programa de gobierno. La huelga empezó a las once y media de la mañana y terminó a mediodía. (Efe.)

BULGARIA Y YUGOSLAVIA PROYECTABAN LA FEDERACION ESLAVA MERIDIONAL

Frustró el plan el conflicto de Tito con el Kominform

LONDRES, 31 (11,15 m.).—Una alta fuente informativa diplomática reveló ayer que se tenía proyectada para este otoño la proclamación de la Federación Eslava Meridional, entre Bulgaria y Yugoslavia; pero que el conflicto de Tito con el Kominform ha frustrado el plan.

Tres mil partidarios de Tito detenidos en Albania

BELGRADO, 31 (2,25 t.).—Tres mil comunistas partidarios de Tito han sido detenidos en

LAS MAMÁS Y LAS AMIGAS DE LAS CONCURSANTES... Y UN CONSEJO

Hoy es un verdadero diluvio de bellezas. Más de treinta han desfilado hoy por el despacho del gerente de PUEBLO, que es donde se reúne el Jurado con el objeto de conocer un poco a las concursantes y darles las instrucciones previas y necesarias para el día del desfile en los Jardines Bolonia.

Las aspirantes a reina de belleza son muchas las que vienen con mamá, presentada por mamá y llevarán un traje elegido por mamá, (hasta a veces cortado y cosido por ella).

Que las concursantes estén todas juntas en una sala de espera carece de importancia. Porque cada una de ellas se siente tan segura de sí misma que mira a las demás con aire de reina, y si se le acerca antes de presentarse al concurso, con benevolencia y como si fueran posibles damas de su corte de honor.

Pero lo de las mamás es otro cantar. Una de ellas, por ejemplo, dice:

—Mi niña se ha presentado ante el Jurado sin darse polvos siquiera. Yo la he prohibido que se pinte... Porque donde esté lo natural que se quiere todo... Nada de salud de hoy—la señora se refiere a los labios de crema y colorete. Es mamá de una niña que sería una verdadera belleza si no estuviera de demasiado buen ver.

—Y diga usted que sí, señora—contesta con su retintín otra mamá de una belleza fotogénica y retocada, pero escultural y esbeltísima.—Claro que usted no creará que las corseterías son naturales. Son mucho menos naturales que las pernerías...

—Eso, según se mire... Porque no todas las niñas son tan "calurosas" que salen a la calle con el traje sólo encima.

Afortunadamente, Serrano, ese muchacho homónimo mío, que está loco de alegría con su nueva función de introductor de bellezas concursantes, corta el diálogo llamando: —Que pase la primera...

Hemos escrito, por disimular, diálogo. No sé cómo terminaría; pero, desde luego, con algo de acción muy vivaz.

Y en resumen, las madres contentísimas según su criterio, las concursantes habrían de presentarse recién salidas del baño y vestidas...

—Por sus enemigos? —No, por algo peor, por las mamás de las demás concursantes... Una señora alta, gruesa, garbosa. Unos kilos menos y sería una miss más. Pero en todo Jurado que se estima tiene que haber un señor al que le gusten las gordas...

Diga usted, joven, las gordas gustan a todos. Pero sólo los valientes como yo tenemos el valor de decirlo... —Buena... ¿y usted cree...? —Que esta señorita se tiene que presentar...

La señorita, que tiene un gracioso acento sevillano, dice: —Muchas gracias. Pero una viene por su amiga...

Es lo más simpático de la tarde. No sé por qué Herreros comenta: —Esta señora debe llamarse Paquita, masajista...

Hay también las enemigas de las misses. El enemigo, mejor: los peluqueros. Esta tarde se nos ha presentado una chiquitita monísima, rubia, de ojos azules, peinada...

—Por sus enemigos. Póngase usted el pelo para arriba, señorita... Lo hace y está muchísimo mejor.

Un consejo, señoritas concursantes: todas las niñas bellas, finas, sin meriú y sin cuerdas, todos los cuellos largos, delicados, al aire. Todas las frentes limpias, juveniles, descubiertas.

¿Es que no conocen ustedes sus atractivos naturales, más valiosos que la pintura?

Eugenia SERRANO

EL TRAJE DE CRETONA NUEVAS CONCURSANTES SELECCIONADAS



Publicamos hoy otra tanda de señoritas seleccionadas para el concurso EL TRAJE DE CRETONA y seguiremos publicando fotos durante los tres días que faltan para la celebración de la fascinante fiesta del próximo sábado en Jardines Bolonia. El desfile de concursantes por la pasarela será retransmitido a toda España y América por RADIO NACIONAL.

Es ésta la única ocasión que se presenta a ustedes para ver reunidas a una Emperatriz y su corte de Reinas.

Apresúrense a adquirir las entradas para la mágica fiesta.

EL GRAN DESFILE DEL TRAJE DE CRETONA SERA RETRANSMITIDO A TODA ESPAÑA Y AMERICA POR RADIO NACIONAL

La grandiosa fiesta con la que culmina el concurso EL TRAJE DE CRETONA, y que se celebrará el próximo sábado en JARDINES BOLONIA, a las diez y media de la noche, será retransmitida por RADIO NACIONAL a toda España y América.

Como ya es sabido, las concursantes que han sido seleccionadas desfilarán por una pasarela ataviadas con trajes de cretona o de noche, ante un Jurado cuya composición ya dimos a conocer en estas columnas, y que habrá de elegir las ONCE REINAS DE DISTRITO, y, entre éstas, a la EMPERATRIZ DE MADRID.

Juventud, alegría y belleza serán las características de la deslumbradora fiesta de los JARDINES BOLONIA en la noche del próximo sábado.

Las entradas, con derecho a consumición, a los precios de 25 pesetas las señoras y 30 los caballeros, se expenden en: PUEBLO: Naváez, 70. GALERIAS PRECIADOS: Preciados, 30 y 40. FONOFILM: Montera, 37. JARDINES BOLONIA: Alcalá, 201.

Las cenas, 75 pesetas (incluidos entrada, impuestos, vinos y servicio). Se reservan mesas en Jardines Bolonia, teléfonos 252068 y 254421.

Los norteamericanos, contra el servicio militar obligatorio

MANIFESTACIONES DE PROTESTA EN VARIAS CIUDADES

WASHINGTON, 31 (11,15 mañana).—En el primer día de la inscripción de jóvenes de veinticinco años para cumplir el servicio militar obligatorio norteamericano, en distintas ciudades del país, se han organizado manifestaciones de protesta contra esta disposición.

En Filadelfia, dos jóvenes protestaron frente a una de las oficinas, pero fueron abucheados por los que hacían cola para inscribirse.

El sábado próximo, todo Madrid en los JARDINES BOLONIA

Películas en PUEBLO

ESTRENOS

"EL SIGNO DE LA CRUZ",
de Cecil B. de Mille
(Callao)

Que hay películas inmortales lo pregona a las claras "El signo de la cruz". Torna esta inimitable creación de Cecil B. de Mille a las pantallas madrileñas al cabo de cerca de quince años, ya que su estreno se efectuó en el cine Capitol, el día de Navidad de 1933. Para muchos de los espectadores actuales, oh juventud!—resulta inedita, y el resto vuelve a saborearla con idéntico gozo que entonces. Pese a los progresos de técnica y espectacularidad que desde aquella fecha ha conseguido el séptimo arte, los primeros y los segundos captar durante su proyección una inmovible verdad: la de la trascendencia del tema en las ficciones, que a veces parece olvidarse entre un aluvión de inocuas modas argumentales y de alarde de trucos. Se trata de esta premisa (la de que lo verdaderamente dilecto ha de devenir siempre del fondo), poco resta por anotar en la reseña de tan interesantísima reposición. El eterno y doloroso recuerdo del martirio de los cristianos perseguidos en la Roma de los Césares alcanza grados magnos de certeza expositiva en el film impecable del veterano director y hoy productor y sigue entusiasmando la interpretación, a cargo de Elisa Landi (María), Friedrich March (Marcus), Charles Laughton (Nerón) y Claudette Colbert (Popea). Recapitulen y recómpense un poco los magnates y los artífices del celuloide actual, tan pobre de argumentos en todo el mundo...
ARDILA.

"FASCINACION",
de Olof Molander
(Albeniz)

El mayor aliciente de esta película sueca reside en el hecho de ser su principal intérprete femenino la excelente artista Viveca Lindfors (una de las aspirantes al cetro de Greta Garbo), cuyo trabajo perfecto ya conocíamos a través de "Soy aire y fuego", cinta exhibida poco antes de la temporada veraniega. La da a acertada réplica masculina Georg Rydeberg, y en el resto del núcleo interpretativo figuran algunos otros actores de mérito, de los que componían el equipo de un bello fin de la misa a nacionalidad: "Tortura". El asunto—un complejo caso de enamoramiento ciego y despótico de un pianista de fama y su repercusión sobre el alma de una mujerita cuyos sentimientos luchan entre el cariño y el miedo—es más bien teatral, y el estilo lento de la pantalla de los países nórdicos perjudica a su desarrollo, abundando las escenas de extensión excesiva y los diálogos de idéntica factura. Y ello hace que se pierda mucho de la innegable fuerza dramática y del interés humano de la fábula. Pero, no obstante, otras virtudes y sobre todo—repetimos—la actuación de Viveca Lindfors y de sus compañeros hacen de "Fascinación" una cinta nada vulgar y que merece ser contemplada por todos los amantes del cine dilecto...
A.

"DE TAL PALO, TAL ASTILLA",
de Charles Lamont
(Rialto)

Para reanudar su contacto con el público luego del paréntesis estival, ha elegido Rialto una de esas creaciones de Hollywood que se cimentan en lo amable, lo bufón, lo trivial y lo melódico. Producciones sencillas, que cuestan poco, divierten bastante y dejan el sabor de un almuerzo perfecto. En este caso condimentó el sabroso manjar Charles Lamont, director y productor, que se adhiere a los más diversos géneros. Hay una familia consagrada tradicionalmente al teatro, pero que también dedica siempre a la Marina a uno de sus vástagos. Y se suceden un dinámico y entretendísimo cúmulo de aventuras y peripecias en busca de la felicidad y el bienestar, sazonados por el imprescindible y grato acompañamiento musical. El público se distrae y goza sin tasa, contribuyendo a ello a acertadísima labor de actores tan acreditados, simpáticos y duchos en la facultad de revista como Peggy Ryan, Donald O'Connor, la novel aspirante a estrella Ann Blyth, Helen Windsor, Helen Broderick, Patric Knowles y Arthur Treacher.—**A.**

"LA PROXIMA VEZ QUE VIVAMOS",
de Enrique Gómez
(Imperial)

No es justo exigir a los bioscopios que consigan siempre el mismo grado de acierto ni tampoco el de engañarnos con elogios, que, si bien estimulan, suelen cegar a quienes lo reciben. Por ello hemos de decir que Enrique Gómez, director joven y de brillante porvenir, se muestra en su segunda producción, "La próxima vez que vivamos", menos afortunado que en la primera: "Viento de siglos". Quizá ello se deba a la confusión que existe en el guión—del que también es autor—, quiere la trama alcanzar altura filosófica, pero no sabemos si para demostrar que hay aurora de existencia en cada cambio de costumbres o que se debe fidelidad a la prosecución del esfuerzo y el oficio de nuestros progenitores. Contrastando con el débil hilván temático triunfan la pericia técnica y la fina concepción artística de Enrique Gómez, quien debe en lo sucesivo consagrarse sólo a la función directorial, sin asumir también las tareas del argumentalista, doble quíproco siempre de difícil maridaje. En la interpretación destacan la belleza y el temperamento de Ana Mariscal, a la que secundan con fortuna Margarita Andrey, Fernando Rey, Fernando Fernández Gómez, Tony Leblanc, Rafael Calvo y otros.—**A.**



Joan Crawford, la admirada actriz, tan aplaudida de todos los públicos, encabeza el excepcional reparto del magnífico film de gran éxito "Mujeres", que muy pronto se estrenará en el suntuoso Coliseum, que con esta cinta inaugura su temporada de grandes estrenos.

Mañana se inaugura el Gran Vía con "Apocalipsis"

En medio de la mayor expectación se inaugura mañana la temporada en el majestuoso cine Gran Vía, cuya Empresa ha tenido el acierto de presentar al gran público de nuestro Madrid la admirable y estupenda superproducción de Hispatis que distribuye Confisa y que se titula "Apocalipsis", película monumental por su tema y por su ambiente, que comprende las épocas tan distintas como la del último conflicto bélico y la romana del siglo IV.
Para realizar "Apocalipsis" fue necesario reconstruir la Roma antigua, con sus calles, sus jardines, sus palacios y sus monumentos—entre ellos el Coliseo y el Capitolio—y a reproducir la guerra entre romanos y persas, en la que halló la muerte el Emperador Juliano.
El movimiento de grandes masas en banquetes y fiestas, la persecución de los cristianos y, en nuestros días, el éxodo de las poblaciones que huyen de la guerra dan al film "Apocalipsis" una grandeza y una grandiosidad impresionantes.
"Apocalipsis" es, en suma, una lección de ejemplo de la esperanza de un futuro luminoso después de que el hombre haya sido redimido por el dolor. He aquí la trama argumental de esta magnífica obra maestra de la cinematografía moderna, que ha sido dirigida por el famoso realizador G. M. Scotese e interpretada por Lida Landi, Vera Bergman, Tullio Carminati y Massimo Serato, secundados por enormes masas de extras.



Roma enloquece mientras en Persia su Emperador pierde la última batalla. He aquí una espectacular escena de "Apocalipsis", el extraordinario film de Hispatis, que Confisa presentará mañana, miércoles, en el majestuoso cine Gran Vía como un verdadero acontecimiento cinematográfico.

Aniversario doliente

Manolete en el lienzo de plata

Todavía caente el recuerdo del torero y del hombre que fué símbolo de la España eterna—virtud, valor y arte—, pues no hay corriente que enfrie el fuego de su sacrificio, tenemos que lamentar aquí, en estas columnas de nuestro cine, que no hubiera productor español dispuesto a inmortalizar en celuloide la figura de Manuel Rodríguez (Manolete) cuando su vida esplendorosa llenaba los ruedos y el ambiente todo de la Patria. La falta de visión, no sólo histórica, sino comercial, impidió entonces—a su debido tiempo—que la película del coloso se hiciera... Película que, hoy, sería el más fabuloso negocio conocido. Hubo, sí, un aventurero extranjero que vino a empezar, con nuestro dinero a sus pies, lo que acabaría en desastre: un director sin conciencia y sin escrúpulos que tuvo a Manolete ante las cámaras y lo dejó escapar también... ¿Por qué no se invirtió aquel dinero en plasmar un guión español, que fué ofrecido al comienzo de la temporada taurina, en 1947, por un conocido escritor guion que según los pasos del Monstruo de punta a punta del ruedo ibérico, como si el autor presintiera el próximo desenlace de su vida heroica?...

En el doliente aniversario tenemos que lamentar la vacilación de nuestros productores. La película de Manolete no existe. ¿Quién tiene la culpa?... Aquellos que ahora reconocen que por un puñado de pesetas tantas veces tirado a la calle serían dignos de la gratitud de todos los aficionados y admiradores de un hombre y un artista sin par... Al oír nuestra sincera lamentación, el joven poeta Carlos Orellana, presente en la tertulia de aniversario, improvisa estas estrofas:

Hoy hace un año,
y tu cuerpo, bajo el césped,
ha debido sentir,
es que "ahí" se siente,
toda la gratitud de los que viven
de espaldas a la muerte...
Sale un becerro;
alguien se para, un inconsciente,
y alguien dice: "Por donde acabó
[el otro, empieza éste...]"

¿Cómo has debido sonreír, Manolete, bajo el césped!...

Después, Santiago Aguilera, autor de uno de los mejores guiones de la vida de Manolete, deja prendido el ritmo del canto flamenco con esta copla, improvisada también, que brinda al estilo diáfano de Antofita Moreno:

A Manolete, en el cielo,
Julio Romero le espera
para pintarle en un lienzo
dando un pase de muleta
mientras mira a los luceros...
G. DE LA PUERTA



Los premiados

Esta mañana hemos efectuado el correspondiente sorteo entre los que acertaron el título de la película. La suerte ha favorecido a la señorita María Ruiz Sánchez, domiciliada en Santa Lucía, 4, a quien remitiremos por correo el vale de dos butacas para asistir a la proyección del mayor éxito de la presente temporada, "ESCUELA DE SIRENAS", que se proyecta en el Palacio de la Música.

CARTELERA DE MADRID

Funciones para mañana TEATROS

Beatriz.—(25-31-08.) 7 y 11: Arcos iris, moderno espectáculo, en el que figura la más escogida selección de vencedores de Fiesta en el aire. Precios populares.
Calderón.—(Tel. 21-43-33.) Compañía de revistas Antofita Moreno-Pacita Tomás. 7 y 11: Jaque mate. (Gran éxito).
Comedia.—(Compañía Milagros Leal.) 7 y 11: Familia honorable no encuentra piso, de Luis Maté. Última semana.
Cómico.—7 y 11: Gran éxito de la temporada popular de variedades con Ramper, Blanquita Suárez, Tona Radely, Nifo de Almadén, Patena y el mejor conjunto moderno. Butacas, 9,95 pesetas.
Fontalba.—(21-44-19.) 7 y 11: Galas juveniles, Chavallitos sevillanos con Sortilegio andaluz (arte, gracia, alegría).
Fuencarral.—(Refrigerado.) Titular operetas. 7-11: Un piliño y mi mujer (208. 209 representaciones). Gran éxito.
Latina.—7 y 10,45 (compañía Juventud de Estrellas): Las Horas felices.
Madrid.—(Ases Líricos.) 7: El asombro de Damasco.—14 (reposición): Jugar con fuego, de Ventura de la Vega y maestro Barbieri.
Price.—(Refrigerado.) 6,45-10,45: Luces de Madrid (segunda jornada). 35 cuadros nuevos. Butacas, desde 3 ptas.
Proyecciones.—6,45-10,45 (Ana Admuz-Luis Hurtado): Sabela de Cambades de Torrado.
Reina Victoria.—(García León.) 7 y 10,45: Los Caballeros, de Quintero y Guillén.
Salamanca.—7-11: Luisita Esteso, Sepepe, Balder con Tarara, sí.
El Cuervo (Alan Ladd-Veronika Lake). Tolerada.
Carretas.—10 mañana (refrigerado): El huésped del cuarto número 13 y Vidas sangrientas.
Dos de Mayo.—Continúa 5: La madrina del diablo y Retorno al abismo.
Europa.—Los tres mosqueteros (Cantinflas). No estamos solos.
Gong.—Continúa 5: María de los Reyes (Amparito Rivelles). Primer reestreno.
Goya.—6,45-10,45: María de los Reyes (Amparito Rivelles). Primer reestreno.
Infantas.—Continúa 5: Alma rebelde. El pecado de Cluny Brown.
Metropolitano.—Continúa 5: Dillinger y Ahora seremos felices.
Monumental Cinema.—Continúa 5: Mi novio está loco y Montecassino.
Palacio de la Música.—6,45-10,45: Escuela de sirenas (Estor Williams-Red Skelton). 16 semana. Tencilcolor.
Palacio de la Prensa.—(Refrigerado.) 7-11: La mujer de fuego (Verónica Lake-Joel Mo Grea). Tolerada.
Panorama.—(Temperatura ideal.) 10 mañana: Esposa moderna (Robert Young). Extraña mujer (Heddy Lamarr-George Sanders).
Príncipe Alfonso.—Continúa 6 (refrigerado): La mujer del cuadro y Madame Gurie.
Progreso.—7-11: Los tres García (Petro Infante). Tolerada.
Real Cinema.—(Auténticamente refrigerado.) Continúa 5,30 (grandioso programa): Zazá (Claudeette Colbert-Herbert Marshall) y Luz que agoniza (Charles Boyer-Inggrid Bergman).
Rex.—Continúa de 11 a 6 Numeradas 7 y 11. Las hermanas Errol Flynn-Bette Davis).
Rialto.—7 y 11: De tal palo tal astilla (Donald O'Connor y Peggy Ryan).
San Carlos.—Continúa 5: La mujer araña (Basil Rathbone) y ¡Ay, qué lullú! (Jaco Oaque-Mischea Auer).
Sol.—(Magníficamente refrigerado.) 10 mañana: Dos cuentas para dos (Tony Leblanc) y Criminal por amor (Preston Foster-Alan Curtis). Tolerada.
Tivoli.—Continúa 5: Tres días de amor y de fe (con las mejores estrellas del cine norteamericano) y Bajo los puentes de París (Michel Simon y Mer Lemonier).
Voy.—Continúa 5: La amante secreta y Dos millonarios.

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—(Refrigerado.) 10 mañana: El ángel gris y Váje sin esperanza.
Albeniz.—(22-02-00.) 6,45-10,45: Fascinación.
América.—6: Aventuras de Jack London. Atrastado al delito.
Apolo.—Continúa 5: La suerte llama tres veces y Dos millonarios.
Argel.—6: Policía montada del Canadá y Los piratas de la Malasia.
Argüelles.—Continúa 5: Montecassino y El caso de los dedos cortados (Basil Rathbone).
Avenida.—7 y 11: Un destino de mujer (Loretta Young-Joseph Cotten). Tolerada.
Barceló.—6,45 (sala) - 10,45 (terrace): María de los Reyes (Amparito Rivelles). Primer reestreno.
Benavente.—Continúa 5: Una carta de amor y Perdición (Bárbara Stanwyck).
Callao.—7-11: El signo de la cruz (F. March-G. Colbert-C. Laughton). Tolerada.
Capitol.—(Refrigerado.) 7-11:

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

ENSEÑANZAS

PRIMARIA. Bachillerato, enseñanza a domicilio. Telefonen 263044.
MONSIEUR PELLEGRIN. reanuda clases francés próximo día 15. Megonero Romanos, 6. 4.ª derecha.

PATENTES

LICENCIA explotación concédese patente 167.068 por "Un interruptor automático contra avería por falta de fase en los electromotores trifásicos. Diríjase: Manuel de Rafael, Vallehermoso, 9. Madrid.

RADIO

RADIORRECEPTORES "Ursus" inmejorables, ventas plazos, contado. Accesorios montajes. Solicite agentes. Concesión exclusiva. Envío provincias. Fabricante: José Carmona, Fomellos.

TRASPASOS

EN Penferrada traspaso local, 11 por 6 metros. Sitio céntrico. Poca renta. Informarán: C. Cristo, 1, segundo piso.

VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

VENDO teja cerámica y fábrica de yeso tierras y aguas abundantes en la misma. Vidas de Mario Lobato. Baltanás (Salamanca).

TRABAJO

El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encuadramiento y Colocación los trabajadores que necesitan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en paro. (Ley 10 de febrero de 1943).

OFERTAS

OFRECESE cortador sastre. Alta costura. Profesor y autor del sistema "Gond". Patentado número 14.807. Señor Gond, C. Panadero, número 24, segundo, León.

GRAN VIA

EMPRESA HISPAMEX

Mañana, inauguración de la temporada con la excepcional película

LIDA LANDI
VERA BERGMAN
TULLIO CARMINATI

APOCALIPSIS

DIRECTOR: G. M. SCOTESE

CUATROCIENTOS CINCUENTA ACTORES, DIEZ MIL COMPARSAS, MAS DE CIENTO RECONSTRUCCIONES GI-GANTESCAS, VARIOS MESES DE RODAJE...

¡PERO SE HABIA LOGRADO EL MEJOR FILM DEL MODERNO CINE ITALIANO!

En "Mujeres", la eterna lucha entre los hombres y las mujeres

Pero con un sentido del humor y de la sátira admirables. En "Mujeres", las mujeres, únicas que en el número nada menos de 135 toman parte en esta admirable superproducción, dirigida por el famoso George Cukor, hay tragedia, drama, comedia, juguete cómico. Todo puede ser y no es nada de esto. Es sencillamente un reflejo realista de la vida femenina: sátiras, intrigas, envidias, cotilleo. Y el fin, el hombre, si que ninguno aparezca en la película. Interesante, llena de curiosidad, aleccionadora para todos los hombres y para todas las mujeres.
Es además la película de las cinco estrellas rutilantes de Hollywood, cuyos nombres ya lo dicen todo: Joan Fontaine, Joan Crawford, Norma Shearer, Paullette Goddard, Rosalind Russell, con 130 más bellas y llenas de encanto y de gracia.
Un tema palpitante en esta extraordinaria producción de Procinas: el hombre, brillantemente interpretado por... nadie.
Esto es "Mujeres", cuyo estreno ha despertado ya la máxima expectación entre nuestras aficionadas y aficionados.

VIENE DE MEJICO

EL POPULAR BARMAN MADRILEÑO Perico Chicote, que actualmente se encuentra en Méjico fué invitado por Raúl de Anda a presenciar la filmación de "Se la llevó el Remington". Perico quedó encantado con la actuación de Luis Aguilera y Carmelita González, quienes, dirigidos por el inquieto Chacom Urueta, actúan los roles estelares de la película.

Tel. de "Pueblo", 26 26 00

GISBERT.—Arenal, 1.

RADIOGRAMAS

Radio Nacional

De 7 a 9: Diario de Canciones regionales. "Atenea", revista de Recital poético. Es radiofónica. De 9 a 11: Programa especial de Música. Curso de Comentario semanal. "Hispanus", Diario de Música variada. Solicitados. Último hablado.

Radio España

20: Discos solistas. 20.30: Consultorio. 20.45: "Casta". Monreal, 21.10: Cantos de ópera. Solistas instrumentales. 21.45: Conexión. 22: Música variada. 22.15: "El huésped del séptimo". Guerrero, 22.45: Emisión de la revista "Canciones de Madrid".

Radio Madrid

8.30: Sinfonía "Brahms". "Concierto para violoncelo y piano". Schumann. 7.30: "El baile". 8.30: "Sinfonía". 9: Concierto de cámara. 9.30: PUEBLO. 9.45: Conexión. 10.15: "Trio". 10.30: Recital de piano por Jascha Heifetz. 10.45: "Rigoletto". 11: Música de cámara. 11.30: Actualidades. 11.45: "La Chulpana". 12.15: "A las 12". 12.45: Música ligera. 13: Recital de piano por Hector Poncia y su esposa. 13.15: "Canciones". 13.45: "Trio". 14: "Vivaz". 8: Hora de teatro.

La Balompédica Conquense aspira a realizar una gran campaña EL DIA 8 JUGARA CON EL REAL MADRID EN CUENCA

Hay este año en Cuenca fundado optimismo y justificada alegría con respecto a la campaña futbolística que pronto va a iniciar su once representativo. Su optimismo lo fundamentan en los valores que han logrado reunir este año y su alegría se asienta en la participación en el grupo cuarto de la tercera división, en la que los componentes son la mayoría castellanos y, por consiguiente, es su principal motivo los cortos desplazamientos que realizarán los conquenses esta temporada.

Las vicisitudes y sacrificios que de toda índole—comienza diciéndonos el vicepresidente de la Balompédica Conquense, don Antonio Murga Bohigas—nos vimos precisados a realizar en el pasado año, al incluirnos en un grupo de componentes con residencia muy lejana de nuestra ciudad, nos hizo costosísimos sus desplazamientos. Este "harakiri" económico que nos obligaron a hacernos nós da mercedamente este año el premio de actuar en una composición justa y satisfactoria para nosotros al participar con muchos Clubs de nuestra Federación Regional.

—Es cada vez mayor la afición en Cuenca. Aunque la temporada pasada no fué muy brillante, la afición conquense, lejos de amilanarse, ha superado con entusiasmo aquel mal trago. De constante ayuda y ánimo ha sido su proceder. Por ello—sigue diciéndonos Murga—nuestro Club y sus seguidores bien merecen lo conseguido y repito su satisfacción.

—Se han terminado las obras emprendidas para mejoras en las instalaciones y comodidad del público. La tribuna cubierta y gradería de cemento, que era nuestra preocupación, se ha logrado verlas acabadas antes del comienzo de la temporada. Igualmente las nuevas casetas con los mejores y necesarios elementos para el uso a que se destinan, como asimismo el reglamentario pase y separación de jugadores con el público, han quedado debidamente concluidos. No debe

olvidarse—añade el señor Murga—la ayuda prestada principalmente por el Ayuntamiento de nuestra capital.

—Hemos terminado el fichaje de jugadores que defenderán nuestros colores. He aquí la lista de los que jugarán en nuestra Balompédica: Porteros, Romero y Cerrada, del Plus Ultra; defensas, Ceferino, Ortega, de la Ferroviaria madrileña, y Felices, del Alcázar; medios, Auriolos, del Levante; Latorre, del Avila; Bermejo, del Tomelloso, y Veilla, de la Ferroviaria; delanteros, Alonso, del Talavera; López, del Metro; Fabrique, del Murcia; Fernández, del Zamora; Bartabas, del Jaén; Aráiz, del Zaragoza, y Picozo y Tito, que ya estuvieron con nosotros en la temporada pasada. En estos elementos confiamos para que no vuelvan a repetirse los sobresaltos de mala clasificación que nos lleve al descenso.

—Hemos celebrado varios partidos de entrenamiento, entre ellos con el Levante, y en ellos hemos podido apreciar que se puede formar un conjunto bien dispuesto a dar batalla a los compañeros de grupo. Nuestro entrenador, Florenza, está bien impresionado.

—Pues que llevaremos para nuestras tradicionales ferias de septiembre al Real Madrid. Ello será después de nuestro primer choque de Copa, el día 5, con el Plus Ultra, y antes del comienzo de la Liga, o sea el día 8. Además de la importancia del encuentro, por la calidad del contrario, nos servirá de piedra de toque para los futuros partidos ligeros—termina diciéndonos el directivo conquense.

Y dejamos al optimista dirigente de la Balompédica Conquense una vez que hemos satisfecho nuestra curiosidad por conocer los propósitos y aspiraciones de su Club en este "encuentrazo" casual en su visita a Madrid relacionada con el partido del próximo sábado con el Plus Ultra en Chamartín.

LA TORRE

DEPORTES en PUEBLO

La tercera etapa de la Vuelta a Cataluña fué una carrera durísima

VICH, 30. (Servicio especial.) Treinta y dos corredores de los que tomaron ayer domingo la salida en Montjuich no salieron esta mañana de Figueras, Fueron, pues, 83 los "tours" que se lanzaron a cubrir el recorrido de la tercera etapa de la Vuelta—de Figueras a Vich, con 160 kilómetros—con un día torrido.

Que ha servido de consagración de un joven corredor catalán—Gabriel Saura—, que ha realizado una carrera magnífica. Escapados dos modestos casi de salida, fueron ellos los que coronaron el alto Coubet—segundo puntuable para el Gran Premio de la Montaña—, pero del grupo perseguidor surgió Saura, que pronto en un fuerte esfuerzo, a los 80 kilómetros, se puso en cabeza, aumentando la ventaja adquirida, que llegó a ocho minutos a su paso por el alto de la Trona—tercer puntuable—, marchando al frente de la caza Poblet y Orbaiceta.

La carrera es durísima, rodándose a gran velocidad, y los perseguidores van reduciendo la ventaja adquirida por Saura, que al llegar a Vich es solamente de tres minutos y medio sobre un pelotón de quince corredores, al

frente de los cuales figuran Poblet, Maggini y Pacosalli.

Se han producido varios e importantes abandonos. Gual, el líder ayer y uno de los favoritos de la prueba, se retiró por dolores de estómago y el esfuerzo realizado en la etapa de ayer tarde. También fueron baja en la prueba Dello Rodríguez, Victor Ruiz, Valmitjana, Morán... El equipo francés, formado por Paul Neri, Queguan y los hermanos Lauk (Lucien y Jean), abandonó igualmente sin causa justificada, siendo su decisión muy comentada.

La clasificación general de la carrera al término de la tercera etapa ofrece la curiosidad de que Orbaiceta como líder sólo aventaja en un segundo a Poblet, segundo clasificado; tras ambos sigue Langarica, a un minuto; Bresci (italiano), a tres; Serra, Emilio Rodríguez, Saura—que por su actuación de ayer ha ganado veintisiete puestos—, Maggini (italiano), Olmos, Cecchi (italiano), Costa, Capó...

De la participación extranjera, descartados los corredores galos, retrados, destacan los italianos, mientras que los suizos

no han sido aún vistos en la carretera en los momentos culminantes de la prueba.

Mañana—hoy martes—se corre la cuarta etapa, de Vich a Andorra, con un total de 168 kilómetros, con la escalada del puerto de Tossas, a 80 kilómetros de la salida.

Clasificación general en la TERCERA ETAPA

- 1, Orbaiceta, del Sans, 10 horas 30 minutos 1 segundo; 2, Poblet, sobre "Galindo", 10 h. 30 m. 2 s.; 3, Langarica, sobre "Galindo", 10 h. 31 m. 4 s.; 4, Bresci, italiano (primer extranjero), 10 h. 33 m.; 5, Serra, 10 h. 33 m. 12 s.; 6, Emilio Rodríguez, 10 h. 33 m. 14 s.; 7, Saura, 10 h. 34 m. 41 s.; 8, Maggini, 10 h. 35 m. 55 s.; 9, Olmos, mismo tiempo; 10, Cecchi, mismo tiempo. Después de la etapa de ayer la clasificación para el Gran Premio de la Montaña ha quedado como sigue: 1, Espín, 10 puntos; 2, Saura, 7; 3, Poblet, 5; 4, García, 5; 5, Orbaiceta, 3; 6, Capó, 3; 7, Cecchi, 3.

EL ENCUENTRO ESPAÑA-PORTUGAL



Los nadadores españoles y portugueses se alinean ante la pletina antes de comenzar el VI encuentro internacional, que terminó con una aplastante victoria española. (Foto Cifra.)

Domingo y Ben Barek triunfarán en Madrid

Herrera, el entrenador actual del Real Valladolid, que lo fué anteriormente del equipo nacional francés, ha hecho a un periodista catalán unas interesantes declaraciones, de las que extractamos los párrafos más interesantes para el aficionado madrileño, en los que se ocupa de los jugadores galos recientemente "importados" por nuestro Atlético y de las posibilidades del fútbol hispano ante el internacional francés.

He aquí las citadas preguntas del reportero y las respuestas dadas por el gran "trainer" del nuevo primera división español: —Los jugadores franceses Domingo y Ben Barek van a jugar esta próxima temporada en el Atlético madrileño, ¿qué espera usted de ellos? —Pues estoy seguro de que triunfarán. Domingo posee todas las buenas cualidades que su puesto requiere: tiene facultades, es seguro y muy elegante. Ben Barek, jugador de gran clase, gustará, aunque quizá no como muchos esperan, debido a que en la mayoría de los encuentros se verá sometido al más estrecho marcaje, lo que, naturalmente, será beneficioso para sus compañeros de línea.

—Debe emplearse contra todos los equipos la táctica de la W M? —Sí. Debe emplearse como base. El fútbol que se juega hoy día lo exige. Ahora bien: según el juego que realice el equipo contrario, sufrirá las modificaciones necesarias. Pero como acabo de decirle, siempre se debe emplear de base. —Un encuentro entre Argentina e Inglaterra, ¿a cuál daría usted vencedor? —Contesta rápido, sin pensar un solo segundo: —Estoy seguro de que vencería Argentina: su fútbol es superior. El juego inglés lo encuentro muy rutinario. —¿Y, entre Francia y España? —Antes de contestar duda. Piensa bien la respuesta. Está un poco indeciso. Al parecer, ha encontrado indiscreta la pregunta. Al fin, se sonríe y nos contesta: —Sería un partido de difícil pronóstico. Por la igualdad de fuerzas. Si entrenase yo a la selección española tendría más probabilidades de triunfar España, ya que, como entrenador que fuí de Francia, conozco muy bien su juego con sus virtudes y defectos. Lo cual es una considerable ventaja, ¿no cree? —¿Cómo ve el futuro del fútbol español? —Francamente soy optimista. España ha de recuperar el retraso que lleva y colocarse a la cabeza del fútbol europeo. La mayoría de los Clubs están asimilando las tácticas modernas. Por llevar los españoles el fútbol en la sangre, hay jugadores muy buenos, con los cuales se pueden hacer grandes cosas. Esperemos...

de emplear de base.

—Un encuentro entre Argentina e Inglaterra, ¿a cuál daría usted vencedor?

Contesta rápido, sin pensar un solo segundo: —Estoy seguro de que vencería Argentina: su fútbol es superior. El juego inglés lo encuentro muy rutinario.

—¿Y, entre Francia y España? —Antes de contestar duda. Piensa bien la respuesta. Está un poco indeciso. Al parecer, ha encontrado indiscreta la pregunta. Al fin, se sonríe y nos contesta: —Sería un partido de difícil pronóstico. Por la igualdad de fuerzas. Si entrenase yo a la selección española tendría más probabilidades de triunfar España, ya que, como entrenador que fuí de Francia, conozco muy bien su juego con sus virtudes y defectos. Lo cual es una considerable ventaja, ¿no cree?

—¿Cómo ve el futuro del fútbol español? —Francamente soy optimista. España ha de recuperar el retraso que lleva y colocarse a la cabeza del fútbol europeo. La mayoría de los Clubs están asimilando las tácticas modernas. Por llevar los españoles el fútbol en la sangre, hay jugadores muy buenos, con los cuales se pueden hacer grandes cosas. Esperemos...

—¿Cómo ve el futuro del fútbol español? —Francamente soy optimista. España ha de recuperar el retraso que lleva y colocarse a la cabeza del fútbol europeo. La mayoría de los Clubs están asimilando las tácticas modernas. Por llevar los españoles el fútbol en la sangre, hay jugadores muy buenos, con los cuales se pueden hacer grandes cosas. Esperemos...

—¿Cómo ve el futuro del fútbol español? —Francamente soy optimista. España ha de recuperar el retraso que lleva y colocarse a la cabeza del fútbol europeo. La mayoría de los Clubs están asimilando las tácticas modernas. Por llevar los españoles el fútbol en la sangre, hay jugadores muy buenos, con los cuales se pueden hacer grandes cosas. Esperemos...

—¿Cómo ve el futuro del fútbol español? —Francamente soy optimista. España ha de recuperar el retraso que lleva y colocarse a la cabeza del fútbol europeo. La mayoría de los Clubs están asimilando las tácticas modernas. Por llevar los españoles el fútbol en la sangre, hay jugadores muy buenos, con los cuales se pueden hacer grandes cosas. Esperemos...

—¿Cómo ve el futuro del fútbol español? —Francamente soy optimista. España ha de recuperar el retraso que lleva y colocarse a la cabeza del fútbol europeo. La mayoría de los Clubs están asimilando las tácticas modernas. Por llevar los españoles el fútbol en la sangre, hay jugadores muy buenos, con los cuales se pueden hacer grandes cosas. Esperemos...

—¿Cómo ve el futuro del fútbol español? —Francamente soy optimista. España ha de recuperar el retraso que lleva y colocarse a la cabeza del fútbol europeo. La mayoría de los Clubs están asimilando las tácticas modernas. Por llevar los españoles el fútbol en la sangre, hay jugadores muy buenos, con los cuales se pueden hacer grandes cosas. Esperemos...

—¿Cómo ve el futuro del fútbol español? —Francamente soy optimista. España ha de recuperar el retraso que lleva y colocarse a la cabeza del fútbol europeo. La mayoría de los Clubs están asimilando las tácticas modernas. Por llevar los españoles el fútbol en la sangre, hay jugadores muy buenos, con los cuales se pueden hacer grandes cosas. Esperemos...

LOS CARTELES DEL TEATRO MADRID

Ayer, la reposición de turno en el teatro Madrid fué la de la zarzuela "La Chulpana", de Romero, Fernández Shaw y el maestro Torroba. Se repitieron varios números de la partitura, y la obra fué representada en general, por los "Ases Líricos", con el acierto de siempre.

Para todos los elementos del reparto hubo estruendos aplausos del público y singularmente para Belicia Pérez Carpio y Faustino Arregui, que interpretaban los principales personajes de la zarzuela.

Mañana la obra que ocupará la cartelera del gran coliseo es otra producción lírica excepcional del magnífico repertorio de las "zarzuelas grandes" españolas; se trata de "Jugar con fuego", de Ventura de la Vega y del eximio maestro Barbieri. El programa de mañana es, por tanto, de los de gran gala musical.

El espectáculo del Salamanca

Se presentó ayer en el cine-teatro Salamanca el espectáculo titulado "La Tarara, sí", escrito por "Rafles" con su característica habilidad para surtir a las cancionistas de números de éxito seguro.

De los intérpretes destacaron Luísta Esteso, en una parodia de "Gilda" y en otras intervenciones en que "empleó a fondo" su personalísima gracia; Balder, que ha reforzado su popular compañía automática con nuevos personajes, recojijantes, y el caricato Sepepe, oportuno cultivador del chiste en sus diversas modalidades.

Para estas tres principales figuras del espectáculo y para los artistas que los secundan hubo muchos aplausos de los numerosos espectadores.

¿Dónde aparece hoy el "Arco Iris"?

Así se titula una selección de novelas artísticas que debuta con balles y canciones. Según unos periódicos, este "Arco Iris" se presentará hoy en el Infanta Beatriz, y según otros, en el Albéniz. Seguramente a la gente le gustaría que apareciera en el local más próximo a la Puerta del Sol. Esas comunicaciones!

ESTA NOCHE, EN LA LATINA

Debuta esta noche en La Latina un espectáculo atrayente, un espectáculo de los que vienen debutando y actuando en aquel teatro con éxito rotundo. Se titula en conjunto la no-

Constant le Marin se despide de España esta noche en el Estadio Grailet contra Victorio Ochoa, un fin de velada "fuera de serie"

Puede calificarse a la reunión de luchas de esta noche en el Estadio Metropolitano como la más extraordinaria velada que se ha organizado en Madrid en esta época. Dos acontecimientos auténticos existen en el cartel confeccionado al efecto: la despedida de España de Constant le Marin y la pelea Grailet-Victorio Ochoa.

No vamos a repetir aquí lo que ya dijimos ayer de Constant le Marin, el extraordinario luchador que durante mucho tiempo fué atracción de todos los carteles de la lucha en España, y que más tarde, y hasta ahora, ha sido uno de los consejeros de estas organizaciones, se marcha a su país—Bélgica—; pero antes de partir quiere despedirse de los que tan apasionadamente partidarios suyos fueron en las jornadas de actividad deportiva. Se enfrentará esta noche a Riados, y ambos superpesados

nos darán una pelea emotiva, en la que admiraremos los conocimientos de Constant por una parte y la combatividad del vasco por otra. Y al final del combate, sea cual sea el resultado Constant dará el adiós a Madrid, y Madrid entero, porque Madrid entero estará en el Estadio hoy, le despedirá con una cerrada ovación.

Grailet sigue imbatible. Lo será esta noche también. Se enfrenta a él el campeón nacional, Victorio Ochoa, la más legítima esperanza de los contrarios que en las sillas y en la grada tiene el Estrangulador para ver poner fin a sus victorias. Ochoa, que ha venido retrasando esta actuación hasta encontrarse por completo respuerto de una lesión, se presenta esta noche en plena forma y animado de los mejores deseos de triunfo. Por su parte, Grailet quiere sumar este nombre—el florón de la lucha hispana— a la serie de sus éxitos en España. Este choque, que será el más emocionante que presenciaremos en mucho tiempo, era esperado con extraordinaria ansiedad. Pues bien... ahí está.

A las once, en el Estadio, se las once ha dicho usted? A las nueve va a estar lleno el amplísimo local de Cuatro Caminos... ¡Pues no es nada el programón!

LOS DIECINUEVE JUGADORES DEL SPORTING DE LISBOA QUE DESPLAZA A ESPAÑA

LISBOA, 30.—A última hora de la tarde el Sporting ha facilitado a los periodistas la lista de jugadores que se desplazarán a España. Son diecinueve, y en Madrid, frente al Atlético, presentará el día 5 de septiembre los siguientes jugadores: Dorea; Moreira, M. Vasques; Canario, Verísimo, Juvenal; Jesús Correia, Vasques, Payroteo, Travasso y Albano. Esta línea delantera es la misma del equipo nacional portugués. No se desplaza Azegedo, todavía no repuesto de la fractura de un dedo en la final de la Copa de Portugal, ganada por el Sporting. Moreira substituye a Cardoso, retirado ya definitivamente del fútbol. El suplente de Dorea será Orlando. Acompañarán a los expedicionarios tres directivos del Club, un masajista y Amadeo de Oliveira, entrenador de la selección nacional y crítico deportivo. (A. H. L.)

EL CANARIO DOMINGUEZ BATE UN RECORD NACIONAL

Cubrió los 200 metros libres en 2 m. 18 s. 3/10

PALEMA DE MALLORCA, 31.—

A mediados de ayer, y en la piscina del Club Natación Palma, el nadador canario Jesús Domínguez—internacional y olímpico—ha batido el record nacional de los 200 metros libres, cubriendo esta distancia en 2 minutos 18 segundos 3/10. La plusmarca española anterior era de 2 m. 20 segundos 3/10. (A. H. L.)

EL 24 DE SEPTIEMBRE EMPIEZA el primer campeonato de ciclismo DE EDUCACION Y DESCANSO

El Departamento de Deportes de la Jefatura Nacional de Educación y Descanso lleva muy adelantados los preparativos del I Campeonato Nacional de Ciclismo para Grupos de Empresa. Este campeonato tendrá dos pruebas: una, denominada Cuatro vueltas al Pardo, con un recorrido de 65 kilómetros, y la

segunda, Gran Circuito, con 88 kilómetros de recorrido. A Educación y Descanso van llegando las primeras inscripciones, recibiendo también noticias de provincias con el resultado de las competiciones provinciales de ciclismo, cuyos campeones tomarán parte en este Campeonato Nacional. (S. I. S.)

OPOSICIONES A SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTO 3.ª CATEGORIA

Preparación oral y por correspondencia. (Nuevos grupos Intersivos.) ACADEMIA CIENCIAS Y DERECHO. Arrieta, 8. Madrid. Teléfono 2276 69.

De 7 a 9: Diario de Canciones regionales. "Atenea", revista de Recital poético. Es radiofónica. De 9 a 11: Programa especial de Música. Curso de Comentario semanal. "Hispanus", Diario de Música variada. Solicitados. Último hablado.

NOTAS DE ACTUALIDAD

CONVENDRAN ustedes conmigo en que no es mala la idea puesta el domingo en práctica en Villaluenga de la Sagra, Si, la banda de música en el fútbol. Y ¿por qué no? Un pasodoble en cada gol. Y cuando el partido termina a favor de los de casa, un himno triunfal. Y cuando termina en contra de los de casa, una marcha fúnebre. La Federación Española tiene en este asunto de las bandas de música en los campos de juego una cuestión interesantísima para el fútbol hispano...

ESTA mañana habrán dado comienzo los campeonatos del mundo de snipes en Palma de Mallorca. Vaya nuestro deseo de que triunfe la representación española. Pero tal y como está el mundo será difícil anticipar quién vencerá. Y es que hoy, con la carestía de la vida, se "regatea"—y mucho—en todo el mundo...

HACE tiempo que no hablamos del Canal de la Mancha. Otra vez ha vuelto la locura de su travesía. Seis personas, seis, estaban dispuestas a intentar tal cosa el sábado último. De los seis, uno—mejor dicho, una—desistió y otro esperó. Los cuatro restantes—egipcios los cuatro—se lanzaron al agua: dos abandonaron y los dos restantes siguieron. Bueno, pues a las 15 horas de nada llegó a Dover uno de ellos. ¿Cuál? No se sabe quién. Al pisar tierra inglesa embarcó y se volvió al otro lado. ¡Misterio! A ver si ora "el" esfinge...

EN la Vuelta a Cataluña ha habido ayer "golpe de teatro". Retiradas en cantidad y el grupo francés en masa que dice que corra "son oncle". Bien, pues en vista de eso los buenos ya están en cabeza. Y "pa" que vean ustedes cómo se ha con allí las cosas, el primero es Orbaiceta y el segundo es Poblet, a un segundo del primero. Vamos, algo parecido a lo que aquí ordenó el Ayuntamiento en la cuestión de los pisos...

H. P.

Un posible Nobel

Por R. MAJO FRAMIS

EMILIO Romero es una inteligencia leal. Es constante consigo mismo, no se traiciona. A mí, que soy muchos los hombres que no se traicionan? Hay muchas inteligencias como girándulas de esas que los niños dan al viento para que hagan el círculo rotatorio de una poliorreina. Ofrecerán todos los colores, según sean los caprichos de la luz o de la velocidad. Emilio Romero siente, creo yo, el "asco" de Charlot, propuesto por risa—por qué en seriedad sería partirse por la clave misma el arco maestro de toda cordura humana—para el Premio Nobel de la Paz. Y a este respecto me incita gentilmente al diálogo en su ingenioso artículo de PUEBLO del 26 pasado... ¡Ah, Premio Nobel, cuántas son las celebraciones de "confección" para las que has erigido pedestales por ahí, y cuántos los verdaderos principios del espíritu afrentados con tu olvido...! Pues, en el orden de la cronología, ¿no fué el primero de los Nobel literarios el alquitarado poeta, especie de azucena anémica en un vaso de poca humedad, nombrado Sully Prudhomme? Escribió también alguna filosofía... Filosofía de rapsoda: la que se trae de otro. Erar los comienzos ilusionados de este siglo: la ilusión lo era todo, en la ciencia positiva, porque era gran moda ser positivista a lo Taine; en los acuerdos fáciles de la política internacional, que se hacían entre banderas y marchas y multitudes complacientes; en los progresos del bienestar humano y la feliz burguesía... ¡Ah, habíamos inventado el automóvil! Los arcos voltaicos, desfilando sus violetas en cauces de plata, iluminaban la gran portada de la Exposición Universal de París, en 1900. El primero de los premios de la lotería Nobel se achicaba ya en medio de tanta magnificencia.

Escribo estos recuerdos para "valorar" en su medida, muchas veces descendente, la magnitud de un Premio Nobel,

que cierto aldeanismo español cree más imponente que un aquelarre de rayos en las mismas cumbres del Himalaya. Charlot podría ser un Nobel de la Paz y ello no lo alzaría diez pulgadas del vago basamento fofo en que se apoma sin mucha seguridad su figurilla de dolorosa caricatura. Tampoco limpiaría el "asco" con que se le ve hoy en día... He escrito ya dos veces la palabra "asco", y no la enmiendo: adquiere para mí en estos momentos el mismo valor descriptivo de toda una filosofía del mundo—que siendo la mía apenas delibucida—que entre existencialistas galos tiene la palabra "náu-sea". Charlot es una falsificación: se disfraza de pobre hombre el autor de los venenos. Mantiene el muñeco de trapo y la faz triste en las manos una romántica margarita—ah, pobre romanticismo que termina en burla—, a la que consulta pétalo a pétalo el porvenir de un amor; tiene un hongo redondo sobre el cráneo de muchos rizos, como una seta, y un bastoncillo para acompañar con una rúbrica en el aire el giro de una pirueta... Todo esto es dulcemente inocente. Se hace mofa de esto y aquello... Parece que no se trata nada más que de pasar el rato. En el chorro plateado del proyector divagan las figurillas del acompañamiento como siluetas pegadas al campo de la luz. Todo esto, hacia 1920, se creía un arte de comicidad superior: Charlot había descubierto un nuevo género de lo cómico; la risa por instrumento de la melancolía. Era delicioso. También era delicioso el descalabro cubista de cualquier pintor y los pictogramas, con nombre de poesías, que trazaban los genios, que lo eran durante seis meses y después desaparecían. Entonces los españoles estábamos muy al día para toda insinuación que nos viniera del París de aquella postguerra. Aquí teníamos pocas ilustraciones; si acaso, algún torero, con lo que reventaba de orgullo el buen español, y acaso también la generación del 98, tan ilustrísima como desorientada. Era natural suceso que el Charlot universal, el autor ecuménico de la tontería, en sus sombras chinoscas en el paisaje de todos los muros, pareciera la máxima revelación de la estética del siglo. No sólo en España ocurriría tal: era lo mismo en todo el mundo. Aquella "amargura regocijada"—porque en esta paradoja estaba la novedad—encantada por igual a pajaridos españoles o a españoles "snobs" que a las multitudes de buenas tragaderas y pocas

entendederas de Nueva York, Roma o Berlín. Era un humorismo a fondo, pero un humorismo inocente, para uso de las gentes perspicaces que acababan de presenciar la paz de Versalles y la implantación del "interesante" experimento soviético ruso. Yo si decir entonces a un personaje político, muy estimado por su sagacidad mental y sus premoniciones a larga fecha, donos de los que había dado larga muestra atrapando siempre para sí carteras ministeriales, a que aspiraban los otros, que la revolución bolchevique era muy "interesante", pero poco "inquietante". En esta atmósfera, vivida por gentes tan sagaces y tan desprovistas de viejos prejuicios, pudo Charlot ir sembrando, por punción en la piel de cada uno, los pequeños y amables corpúsculos de su veneno, porque a todos nos resultaba muy agradable la plouáera. Se trataba de combates de la ironía, sin importancia. Eran leves iatricos, como el café o el tabaco, que no matan del todo. A nosotros ahora quedá nos parecen horribos morbos, porque, realmente, después de haber visto otra guerra, en espera de una tercera y mientras la sociedad se desquicia, somos muy exagerados. Pero entonces... ¿Qué temibilidad podían tener entonces estos que hoy llamaríamos "contraválvulas" o desvalorizaciones descendentes de los motivos formativos de nuestro mundo y cultura: acides corrosivos judía y burla aplicada como un rasguño nada más, pero que, repetido un día y otro, ahonda la llaga, ya a la disciplina social y a la santidad de la obediencia debida, ya al dinero honrado frente al otro, o al honor de la mujer, trocado en esa versatilidad de espuma que hace gotitas de diamante en las perpetuas engañadoras del pobre Charlot o a las Patrias vigentes, desconocidas por un internacionalismo de conserje de hotel y de judío errante?... Verdaderamente Charlot era muy gracioso. Preparaba guerras, sin proponérselo él, que no era más que un candoroso prosocívico y un hebreo sentimental. Entre tanto, se iba haciendo monstruosamente rico, que es lo natural en los prosocívicos de alma ancha y en los judíos errantes, cuando por fin toman asiento. Y que las guerras las hagan otros. No importa, no, que tenga alguna parte de moral culpa en las guerras que han sido o serán. Como, al fin y al cabo, las guerras las han hecho y harán otros mientras él descansa en su admirable mansión americana, es muy justo, amigo Romero, que a él se le otorgue el Premio de la Paz.

9 CONSEJOS, 9 PARA LA FELICIDAD CONYUGAL

Un famoso psicoanalista internacional dice: "TODO DEPENDE DE LA ESPOSA"

¿Cuál es el secreto de un matrimonio feliz? ¿Por qué en unos hogares hay una atmósfera de calma, de vida apacible y normal, mientras miles de otros son teatro de disturbios, incomprensiones y diarias reyertas? ¿Cómo de hecho dos personas normales pueden ser felices, a pesar de estar casadas? Después de veinte años de lucha para restaurar matrimonios deteriorados el doctor Edmund Bergler, famoso psicoanalista internacional, acaba de dar con la respuesta. La resume en la siguiente sentencia: "Todo depende de la esposa."

A explicar el porqué manifiesta que todas las mujeres gobiernan a sus maridos, aunque ellos crean otra cosa. La responsabilidad es sólo de ellas. La idea de que el hombre es un ser superior constituye un mito dentro del matrimonio.

El doctor se siente tan seguro de sí mismo que ha confeccionado una lista o relación de nueve reglas o preceptos hábiles para mantener la paz y la felicidad en los matrimonios; todas las mujeres les deben obediencia.

La pretensión de que el hombre manda o, al menos, colabora de igual a igual con su mujer es una mentira colosal—dice el doctor—. El marido no es ni siquiera un accionista minoritario.

De que ustedes, amables lectores, sean hombres o mujeres depende la negativa o el asentimiento a las manifestaciones del doctor Bergler.

Partee probado que hombres y mujeres dicen verdad cuando sus pensamientos y reacciones son investigados por un hábil psicoanalista. Del montón de historias contadas al doctor Bergler por sus pacientes hay algunas especialmente valiosas. Olgamos—o leamos—esta de una señora:

"Cuando yo estaba en la clínica pendiente del nacimiento de mi hijo comprendí que todos los hombres, incluso mi marido, son niños que han crecido mucho."

El contraste entre mi serenidad en aquel trance y su constante y nervioso pasaje por la sala era demastado grande.

Estaba—el infeliz—triste y oom pungido. Parecía como si hubiera cometido algún error de funestas consecuencias. ¡Dios mío, y que tipos así gobiernen el mundo!"

Otra dama dice: "Quiero a mi marido, pero en muchos aspectos me parece un loco. Algo debiera hacerse para que los hombres o fueran así. Creo que mi marido necesita una institutriz que día y noche se dedique, exclusivamente a Su Majestad El Mismo."

Los esposos también tienen que contar sus historias. La mayoría dice que sus mujeres carecen de sentido. Se quejan de que sus mujeres exigen la continuación de las condiciones que se daban al principio del matrimonio, cuando todavía se ha-

laban intactos los sueños de amor. Dicen que sus esposas son incapaces de hacer concesiones al paso del tiempo, por la indudable verdad que han perdido atractivos y encantos y... que son más viejas.

Todo ello fortifica la creencia del doctor Bergler. El secreto del buen éxito corresponde a la mujer. Sobre esta base ha elaborado lo que un conocido nuestro llamaría "un decálogo de nueve mandamientos" para asegurar la felicidad de los matrimonios. Helos aquí:

1. Tu marido es un chiquillo que no debe ser tomado muy en serio, aunque siempre debe ser seriamente admirado por la esposa.

2. Así, el matrimonio de un hombre con una mujer que le comprende intuitivamente y la admira como un adulto admira a un chico que construye castillos en la playa, tiene muchas probabilidades de triunfo, aunque desde el momento en que hay pocas normales y muchas mujeres neuróticas parece muy difícil encontrar una esposa de esa naturaleza.

3. Tu marido necesita estar seguro de ti.

4. Tu marido necesita saber que tu hostilidad es contra sus enemigos y no contra su persona.

5. Debes identificarte con todas las contradicciones de tu marido, oírle, consolarle y ayudarlo en lo que puedas. Una vez descubierto el niño que se oculta tras la máscara del hombre, la esposa debe gobernar la parte más débil de la personalidad de su marido. Las palabras fundamentales son paciencia, ternura, comprensión y olvido.

6. El dinero que tu marido gana no puede ser un arma que utilices contra él.

7. Una mujer debe comprender que por razones psicológicas explicables el marido ha de luchar constantemente contra el pensamiento de que la esposa es un parásito para quien él trabaja hasta la muerte. Por eso juzga el doctor Bergler que todas las mujeres casadas deben tener oficio o profesión. En estas condiciones, aun los maridos neuróticos resultan menos agresivos si saben que sus mu-

eres sólo relativamente dependen de ellos.

8. Aun bajo las más favorables circunstancias, la mujer debe adaptarse a las peculiaridades del marido.

9. El buen éxito del matrimonio corresponde por entero a la mujer.

10. El matrimonio puede conducir a una felicidad relativa, siempre que no se le utilice como escenario para conflictos entre dos neuróticos. El neurótico es como el individuo que lleva consigo un solo disco de gramofono y se empeña en tocarlo dondequiera que encuentra uno de estos aparatos.

11. En el balance del poder matrimonial corresponde una mayor parte a la mujer. El poder auténtico en la vida matrimonial, el poder oculto tras el trono, es el de la mujer.

12. El doctor Bergler ha publicado estos consejos en un libro titulado "No ayudemos al divorcio".



Llega él cansado; su sistema nervioso está deshecho por exceso de trabajo. Su esposa le recibe arisca, desconfiada, insolente. ¡Señora!: así no se consigue la felicidad conyugal.

El general Le May constructor del "puente aéreo" de Berlín

(Viene de 1.ª pág.)

que ha tomado a su cargo el nuevo bombardeo de Berlín, pero en vez de dinamita son víveres y carbón lo que descarga sobre la capital alemana. Sus operaciones han tenido la misma precisión, idéntico orden que las otras, aquellas en que sembraba la muerte. El "puente aéreo" es su obra personal, y entre las ruinas que acaso produjo con sus cuadrillas de combate va dejando caer lo que alimenta y hace resistir a los supervivientes de la gran hecatombe.

Asaltan una mina los comunistas malayos

SINGAPUR. 31.—Los comunistas han efectuado un ataque contra una mina de estaño en Tambah, Estado de Negri Sembilan, a 60 kilómetros al suroeste de Kuala Lumpur. Los atacantes ostentaban en sus ropas la insignia de las tres estrellas del partido comunista malayo y dieron muerte al director de la mina, J. Hunter, cuando éste salía de su domicilio.

Según informes de la Policía, además del ingeniero Hunter, otros ocho chinos rebeldes han muerto en diversos encuentros.

(Efe.)

VUELTAS DE LA PAGINA PRIMERA

RUSOS BLANCOS

El vivo en el corazón de los campesinos de la región. Y cuenta a continuación cómo el proyecto concebido por la dirección actual del Museo Nacional de publicar una "Historia de Yasnaya Poliana desde la revolución" tuvo que ser abandonado porque no se podía pasar en silencio una página tan importante como la que se refería a la actuación de la condesa durante su estancia en la residencia que fué de su ilustre padre.

LOS "GANGSTER BLANCOS"

Pese a las acusaciones soviéticas, el hecho es que los rusos blancos nunca han hecho el menor esfuerzo para atraerse a sus compatriotas rojos residentes en Norteamérica. Al contrario, desconfían de ellos. Por otro lado, aunque se lo propusiesen, carecen de medios para hacer una propaganda eficaz en este sentido. Los tráfugas viven al día, en la miseria y en una angustia permanente por miedo a ser devueltos a la U. R. S. S. Sin embargo, en los años de euforia de 1945-46, cuando las relaciones interaliadas eran cordialísimas, la mayoría de los tráfugas se sentían soviéticos en potencia, y si Stalin hubiese decretado una amnistía general para ellos, seguramente hubiesen regresado a la U. R. S. S. en masa. Las Embajadas soviéticas fueron entonces muy frecuentadas por emigrados blancos y rojos, y se pudo ver incluso a la Ehrenburg asistir a reuniones literarias de escritores emigrados. En una de estas reuniones, Ehrenburg leyó algunas poesías de la poetisa Ana Akhmatova:

—Ved—dijo—cómo se escribe en la Unión Soviética. Pocos días después, Zdanov calificaba a la Akhmatova de "poetisa decadente" y de una de las peores enemigas de la ideología socialista... Después vino la decepción: comenzaron a enfriarse las relaciones interaliadas y las esperanzas de los emigrados se estrellaron contra el endurecimiento de la "línea del partido", cuando esperaban una dulcificación del régimen soviético... Y de nuevo se produjeron las evasiones, las fugas de los hombres y mujeres que eligen la libertad. La última fué la Kosenkina.

AMOR

acariciándole el cabello, la "Oda a la Felicidad", y después se vaya a correr los cien metros libres. —Sus argumentos de seducción deben ser originales. Tiene usted, al parecer, convicciones arraigadas... —Yo lo achaco, en gran parte, a mi estatura. Esto sería muy largo de contar. Pero poder ser cogido en brazos por la mujer amada. ¡Esto es de repercusiones emocionales inmensas...! Nos despedimos de Jesús Varela antes de que se lo lleve en brazos alguna "bikini" delante de nuestras mismas narices.

PRELADOS

formas tradicionales del catolicismo, a su animadversión a una excesiva tolerancia con los neoadaptos. Mantuvo inflexible su doctrina cuando el ministro francés Briand, después de la separación de la Iglesia del Estado, intentó un "modus vivendi" incompatible con la dignidad de la Iglesia. Tampoco pudo aceptar el "modernismo" la tentación del "silencio" que pretendía abrirse paso con Marcos Sangría y Pío X fué el primero que condenó los extractos—años más tarde cruelmente

demostrados—de la incipiente democracia cristiana, que en Francia se ha convertido en el M. R. P.

La salvación de las almas era su primordial objetivo, y la austeridad, su norma práctica. Cuando en 1914 estalló la guerra, Su Santidad no quiso bendecir a los ejércitos austriacos, como lo solicitaba el Emperador Francisco José. Secamente contestó: "Sólo puedo bendecir la paz". Se cuenta que formó el propósito de presentarse en Lieja, de ponerse los brazos en cruz entre los combatientes y lanzar anatemas al primer atacante. Fué Pío X la primera víctima de la guerra, pues murió a los pocos días de romperse las hostilidades.

La Iglesia católica norteamericana pide en esta Embajada que llega a Roma que sea consagrado santo a quien en el fondo de sus corazones todos los católicos lo consideran ya.

"SNIPES"

mañana y tarde. Estos participantes lo harán sobre embarcaciones del mismo tipo y nuevas, construidas todas ellas en Pollensa y en las que se entrenaron ayer para hoy intervenir ya en las pruebas oficiales que puntuarán para el título en juego. Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, es el presidente de honor de estas regatas, concediendo un trofeo que será entregado al campeón del mundo al mismo tiempo que el premio permanente del primer comodoro de la S. C. I. R. A., Mr. Hub E. Isaacks.

El programa de las pruebas comprende cinco regatas: tres en recorrido triangular y dos al viento, todas ellas sobre seis millas. Y al mismo tiempo que estas pruebas se celebrará el Congreso Internacional de Secretarías Nacionales de la Asociación Internacional, lo que tendrá lugar en la mañana del jueves. El día siguiente será dedicado a una visita oficial a Palma y al banquete oficial, reparto de premios y baile de gala, todo ello en el Real Club Náutico, que ha sido inaugurado en estos pasados días. Finalmente, el sábado día 4, última jornada del programa, se realizarán excursiones a Pollensa y a las cuevas del Drach, almorzándose en Fornells y celebrándose por la noche en el castillo de Bellver un baile de gala, broche final de estos campeonatos.

ESPUMA

Ivone de Carlo, que hemos visto en "Scherzade". De París van a Niza—abandonándola en seguida—para la gran exhibición de Cannes, donde Maurizio Chevalier ha congregado la corte cinematográfica de Europa.

En Cannes, entre archimillonarios norteamericanos y argentinos—Doderó se lleva la palma por la suntuosidad de sus recepciones—se ha destacado el camarero del café del Carlton, que quiso probar fortuna en la sala de juego, donde entraba por vez primera, y con 7.000 francos hizo un "banco" de un millón.

Asombró que como al día siguiente, como al tal cosa, volviese a ponerse el mandil y servir a sus parroquianos. "¡A ver, millonario!", le decían, y contestaba: "¡Millonario en francos quélen no lo es?"

Idilio principesco

Oficialmente no se ha comunicado todavía. Son novios la princesa Margaret y el joven marqués de Blandford, el más apuesto y rico galán de la Gran Bretaña? Verlos juntos suscita la curiosidad del público. Recientemente la familia real asistió a un servicio religioso en Balmoral y acudió enorme concurrencia porque se esperaba encontrar a la joven pareja. El marqués, molestado por la curiosidad, estuvo con la cabeza baja todo el tiempo de la ceremonia. La princesa tuvo un vahído. "¡No es nada, es el calor!", dijo.

El oficiante a su plática añadió esta frase: "Oremos por la princesa Margaret-Rose para que Dios bendiga y se realicen los sentimientos que lleva en su corazón." Margaret-Rose miró a hurtadillas esta frase. "Oremos por Dios bendiga y se realicen los sentimientos que lleva en su corazón." Margaret-Rose miró a hurtadillas al marqués de Blandford, pero éste siguió con la cabeza inclinada sobre el misal.

4,171.

A la armas los libaneses desde los diecinueve años

BEIRUT. 31.—El jefe del Gobierno, Riad Es Solh, ha pedido al Parlamento que estudie la implantación del servicio militar obligatorio para todos los jóvenes de más de diecinueve años.

La petición será estudiada en una sesión especial del Parlamento, y es un paso más en la promesa gubernamental de movilizar los recursos del país para ponerlos al servicio de los árabes en Palestina. (Efe.)