

Toscanini no quiere ser senador

MILAN, 24 (12.5 t.).—Durante la visita efectuada por el presidente Einaudi, ofreció el cargo de senador al director de orquesta Arturo Toscanini, quien lo rechazó. El anciano maestro ha regresado recientemente de los Estados Unidos para dirigir una serie de conciertos en la Scala de Milán. (Efe.)

PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.547.—50 céntimos

Madrid, lunes 24 de mayo de 1948

TEJIDOS. CAMISERIA

Vestimenta, S.A.

Pañería, lencería y colchas

LOS ARABES REITERAN SU ACUERDO CONTRA EL DOMINIO ISRAELITA

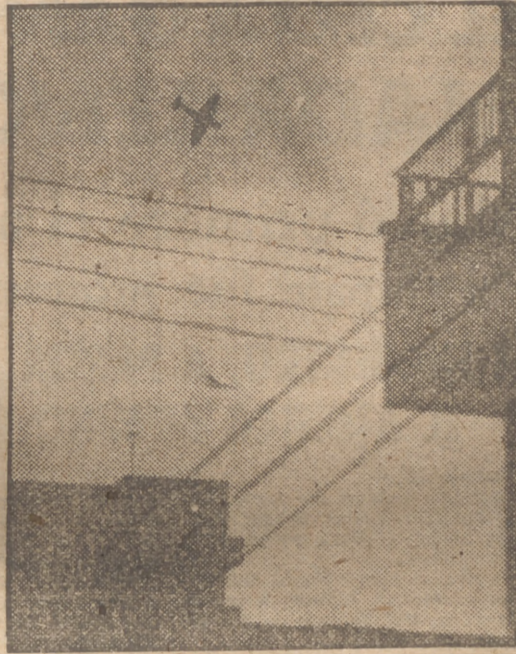
HOY SE REUNE EL CONSEJO DE SEGURIDAD

LOS JUDIOS PROSIGUEN LA TREGUA ANUNCIADA

CAOS Y TRISTEZA MIENTRAS LA O. N. U. PREPARA SU RESOLUCION

Un periodista francés obtiene el primer visado del Estado de Israel, en el aeródromo de Haifa

Cuando aterrizó un avión con judíos, despegaba otro británico con evacuados...



PALESTINA es hoy el tema periodístico de más interés mundial. Apenas anunciada la ruptura de hostilidades entre árabes y judíos, un enjambre de periodistas comenzó a llegar a Haifa, Jerusalén y Tel-Aviv, como asimismo operadores cinematográficos. Había más de doscientos en la sala del museo de Tel-Aviv cuando se proclamó hace unos días el nuevo Estado de Israel.



Los "spitfires" han aparecido sobre el cielo de Tel-Aviv. Los habitantes de la capital del novísimo Estado de Israel saben ya de las durezas de los raids aéreos. De los campos de aviación de Egipto salieron estos aparatos. El Rey Farouk, con su Gobierno, consumen muchas horas del día en el estudio de las operaciones de guerra en Palestina. Sus colaboradores los rodean en esta foto: son de izquierda a derecha, en primera fila, Mohamed Haidar Pasha, ministro de Defensa; el Rey Farouk y Osmán Madhi Pasha, jefe de Estado Mayor. Y como final de esta información gráfica, una vista interior del Hospital judío de Tel-Aviv, que sufrió las consecuencias del bombardeo de los aviones árabes. (Fotos A. P.)

El primer avión europeo que aterrizó en un aeródromo de Israel, como Estado libre y soberano judío, procedía de París, fue fletado por seis pasajeros y entre ellos iba un periodista muy renombrado en Francia, Joseph Kessel. El avión se llamaba "Petrel", y el objetivo de su viaje era Tel-Aviv. Los seis pasajeros escuchaban ansiosamente al piloto que los conducía, el cual llamaba al puesto de control del aeródromo de Haifa...

—Allo, allo, Haifa Tower? Allo, Haifa Tower? En el horizonte se dibujaba la silueta del monte Hermon. Se explicaba la ansiedad de los seis pasajeros. El término previsto de su viaje era Tel-Aviv y no Haifa, que suponían controlada por los ingleses, los cuales habían negado en París el visado a los seis pasajeros. El piloto se caló los auriculares para recibir el control del aeropuerto que estaba a sus pies. Con gesto contrariado, se volvió a los pasajeros: —Orden de aterrizar en Haifa. Se consultaron nerviosamente. —Insista usted en que deseamos aterrizar en Tel-Aviv. El piloto contestó: —La orden es terminante. Después de un momento de silencio, uno de los pasajeros, judío, exclamó: —Para esto hemos esperado dos mil años... Minutos después el "Petrel" rodaba por la pista de cemento del aeródromo de Haifa. Se acercaron al aparato tres hombres (Pasa a págs. centrales.)

SI ALGUIEN LE PREGUNTA, VD. DEBE SABER QUE

En 1940 Madrid alcanzó por primera vez el millón de habitantes. La capital de España, que ha duplicado su población en lo que va de siglo, ganó desde 1930 a 1940 más de 135.000 habitantes, sumando 1.088.647 en el último censo. Su población calculada para 1947 era de 1.187.142 habitantes. —Y es Madrid, la ciudad más poblada de España? —Indiscutiblemente. Barcelona, capital, también ha duplicado su población en cuarenta años. Entre los dos últimos censos aumentó 75.000 habitantes, con lo que en 1940 sumaban 1.081.175. —¿Cuántos habitantes tiene hoy Barcelona? —La población de la capital catalana calculada para 1947 es de 1.133.345. —¿Esas cifras son auténticas? —Esas cifras nos las da el Instituto Nacional de Estadística en el folleto "La verdad de España", que usted ya debe conocer. Entre las verdades de España que los españoles no deben ignorar está la verdad demográfica, sobre la que hoy estamos dialogando. —¿Cómo ha aumentado la población española en los últimos años? —Entre los dos últimos censos de 1930 y 1940, la población de hecho de las capitales aumenta de 5.087.941 a 6.317.065, y de las pro- (Continúa en última pág.)

LOS DIBUJANTES DE "LA CODORNIZ", EN CLAN HAY UN RINCONCITO DONDE USTED PUEDE LLORAR



Varios cuadros de la Exposición de dibujos de "La Codorniz". (Foto Verdugo.)

Ha pasado el humor tipo "Codorniz", que venció en toda la línea al humorismo de fines del XIX y principios del XX. Ni quitamos ni ponemos rey. Lo cierto es que el humor "a lo Codorniz" levanta por ahí ampollas de discusión, y algo es algo. Hoy se inaugura en Arenal, 18, la Exposición de estos dibujantes cargados de humor y de desparpajo. Estará abierta hasta el 24 de junio, de seis a ocho de la tarde. Cuando el periodista llegó a Clan se encontró a He- (Pasa a págs. centrales.)

250 ARTISTAS EN HOLANDA SE DISPUTAN LA GLORIA

De cuarenta cantantes salvaron la primera eliminatoria sólo siete. El grupo español da una nota de sorprendente alegría

LA HAYA. (DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL V. FERNANDEZ ASIS).—NO MENOS DE DOSCIENTOS CINCUENTA ARTISTAS SE HAN CONGREGADO EN SCHEVENINGEN PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO INTERNACIONAL DE MUSICA. DESDE TURQUIA A LA ARGENTINA HAN ENVIADO REPRESENTANTES A HOLANDA PARA DISPUTAR UNOS CUANTOS MILLES DE FLORINES, LAS CONTRATAS POR LOS PRINCIPALES TEATROS DE EUROPA, LA FAMA Y LA GLORIA, ETC. ETC.

Eminencias universales juzgarán a estos artistas. Nombres como Nathan, Milstein, Poltronieri y Zimmermann, en la sección de violín, o Aesbacher, en la de piano, o Alexandra Tiraniti, Sara Scuderi, Ina Spani y Bertha Seroen, en la de canto, acreditan la imparcialidad del Jurado internacional por la misma soberbia calidad artística de sus componentes. De intento he dejado para lo último a nuestra ilustre compatriota Lola R. de Aragón, que además de ser una formidable cantante, constituye la figura más destacada del Ju- (Pasa a págs. centrales.)

ATENCION A LA CIUDAD UN PLAN NACIONAL DE URBANISMO

Los técnicos elaboran sus cimientos

HAN terminado sus reuniones los técnicos urbanistas, que durante unos días han estudiado, congregados en la sede social del Instituto de Administración Local, diversos problemas. El director del instituto, don Carlos Ruiz del Castillo, tuvo la atención de recibirnos en su despacho para contestarnos a unas preguntas: —Desde qué época se vienen celebrando estas reuniones? —Dieron comienzo en el año (Continúa en última pág.)

LA VIRGEN DE FATIMA. EN MADRID
Auténtica manifestación de fe



La Virgen de Fátima entró en Madrid, y desde hace más de treinta años, con ocasión del Congreso Eucarístico, no se recuerda tal aglomeración de fieles para postrarse ante la sagrada imagen. Su paso por las calles desde el puente de Segovia hasta Vallecas constituyó una constante explosión de fe por parte del pueblo madrileño, que acudió en masa a recibirla, registrándose una consoladora manifestación de exaltación religiosa. (Foto Verdugo.) (Información en la página 8.ª.)

Hombres con voz y voto en diálogo con PUEBLO

Cuando todavía no ha sido liquidada la última guerra, la Humanidad se enfrenta con una nueva situación prebélica



PEDRO GOMEZ APARICIO enjuicia los acontecimientos como hombre católico, español y europeo. PARABIENES MERECE EL QUE LLEGUE A NUESTRAS PAGINAS UN HOMBRE COMO DON PEDRO GOMEZ APARICIO, DIRECTOR DE LA AGENCIA EFE Y PERIODISTA AVEZADO (Pasa a págs. centrales.)

sucedió sucedió sucedió sucedió

OCHENTA EXCURSIONISTAS AHOGADOS

HONG-KONG, 24 (1 t.).—Se informa que ochenta personas han perecido ahogadas al naufragar un "ferry-boat" en el río Oete, cerca de Fuchow. Otras treinta personas pudieron salvarse. El desastre ha ocurrido, según se cree, al producirse el pánico entre los pasajeros cuando la embarcación perdió el timón. Muchos se lanzaron al agua, naufragando poco después el barco. (Efe.)

Dos aviones perdidos

ROMA, 24. — Un funcionario del Ministerio italiano del Aire ha declarado que la estación aérea de salvamento de Milán acaba de recibir un mensaje radio- (Pasa a págs. centrales.)

Madrid a veinte horas del Brasil

Las aeronaves de otra compañía aérea, la Panair de Brasil, S. A., han comenzado en el día de hoy a cruzar nuestro cielo. Don Livinio Marinho Alves, representante comercial de la Compañía, nos recibe con amabilidad. —¿Cuándo fue fundada la Compañía? —En el año 1930, iniciando su vuelo transatlántico en abril de 1946. Desde esta fecha se han transportado, dentro de la más perfecta regularidad y seguridad, 31.000 pasajeros. Las líneas de nuestra Compañía cubren más 70.000 kilómetros. —¿Tiene usted ya montados sus servicios con España? —Se están realizando las conversaciones necesarias entre mi país y España para llegar al acuerdo aéreo necesario. Por ahora estamos autorizados para realizar vuelos de prueba, y éstos serán cuatro al mes. —¿Qué precio tendrán los pasajes desde el Brasil? —Seis mil setecientos veinte pesetas. (Continúa en última pág.)

MADRID, CON TRES PULMONES ¿Sabe usted cuál es el tercero?

EL AGUA DE LA FUENTE DEL BERRO FUE AGUA DE REYES FELIPE IV Y CARLOS III NO BEBIAN OTRA, Y SE LES SERVIA EN FRASCOS CON LA MARCA DE UN CASTILLO

El Ayuntamiento de Madrid ha concebido la idea de adquirir los terrenos llamados de la Fuente del Berro para levantar sobre ellos el tercer pulmón madrileño: un gran Parque, que bien necesitados están los vecinos de aquella populosa y modesta barriada.

Es, pues, oportuno recordar un poco de historia de la Casa y Fuente de la Fuente del Berro. El conde de Castiella y León don Bernardino Fernández de Velasco, duque de Frias, vendió en 1 de diciembre de 1630 al Rey Felipe IV la quinta llamada... (Pasa a págs. centrales.)

Se aumenta el precio del trigo para intensificar su plantación

El precio uniforme, 250 pesetas el quintal m. El ministro de Agricultura ha llevado al Consejo de Ministros la propuesta de un decreto por el que se señalan los precios y se fijan las normas que han de regir para la campaña de recolección de cereales y leguminosas 1948-49. —Tomando en consideración los resultados obtenidos en las campañas anteriores y las especiales ca- (Continúa en última página.)

DEPORTES EN "PUEBLO" ♦ DEPORTES EN "PUEBLO" ♦ DEPORTES

EMILIO RODRIGUEZ Y FELIX VIDAURRETA, VENCEDORES EN LA TERCERA Y CUARTA ETAPAS DEL PREMIO "MARCA"

Poblet, sobre "Galindo", sigue primero en la clasificación general

BILBAO, 23.—(Crónica pos- taj de nuestro enviado Nivardo Pina.) Hemos llegado a la mitad del II Gran Premio Ciclista "Marca" y las espadas están en lo alto, sin que en verdad se pueda adivinar el resultado final de esta gran carrera, auténtico éxito deportivo y espectacular de nuestro querido colega. Y ello sucede porque las obsas han cambiado un poco en la etapa tercera, desde Eibar a Bilbao, en donde las fuerzas san- soneses d'eron un paso al frente en la disputa de la victoria final, que, justo es decirlo, ha tenido una gran variación. Porque han coincidido exactamente —quizá la una como consecuen- cia de la otra— la baja de algu- nos valerosos azules y el alza de los sanseñales, a los que injusta- mente habíamos dado por batidos. Pero los Gual, Emilio Rodríguez y Gelabert han duplica- do sus esfuerzos, y venciendo antes que a sus enemigos, y como primer paso de su objetivo, a la desgracia que en los pri- meros kilómetros de carrera les había sido adversa, han recuperado posiciones. Y bastará ver la clasificación general para ad- vertir la situación de unos y otros. Gual, en el mismo tiem- po que Poblet para el liderato de la carrera. Bernardo Ruiz, a escasa distancia de Langarica para el tercer puesto. Emilio Rodríguez ascendiendo fácilmente e inquietando al vasco para el Gran Premio de la Montaña. Ge- labert, en gran forma, siendo un doméstico excepcional, que no arrastra a sus ases, sino que —como hizo en el Sollube con Gual— les empuja. Los cuatro hombres dispuestos a vender cara—muy cara—la derrota... si esta llega finalmente.

fuera del grupo. Y entonces Ber- nardo dió el "do" de pecho. Fue la suya una fuga clásica, en plena subida, escapada fácil y do- minadora. Respondieron Emilio y Poblet, sin poder evitar la mar- cha del de Orihuela. Después dió el ataque Emilio, y Poblet volvió a quedarse. Y así fué la escala- da. En el descenso Poblet "voló" tras los fugados. Pero atrás mar- chaban en su persecución Gual y Gelabert, que se había portado magnífico con su "as". Se ruede a 40-50 de media. Y por Ar- ne llegan los cinco a unirse. Los tirones de Bernardo y Emilio para llevarse consigo a Gual y eli- minar a Poblet son continuos y feroces. Pero nada arredra al pe- queño campeón. Su puesto está al lado de Gual. Que se vayan Bernardo y Emilio. Y se fueron. Y vencieron. Pero no al líder de la prueba, que aún se permitió el lujo de dejarse desbordar en la meta por el mallorquín. Pero el maillot amarillo seguía en su poder.

Gran carrera la de Bernardo Ruiz y la de Emilio Rodríguez. Pero ¿qué decir de la de Poblet? Algo sencillamente de maravilla y que le cataloga indudablemente como uno de los más destacados valores del ciclismo español.

Decepcionó al deportivo pue- blo de Bilbao la cuarta etapa. Era de disputarse sobre cuatro vueltas al pequeño circuito de Santo Domingo, 56 kilómetros en total. El mal estado del piso en algunos trozos obligó a cam- biar el recorrido, y se dieron tres vueltas al circuito mayor, en total 72 kilómetros. La carrera no tuvo historia. Los dos grandes grupos se limitaron a cuidarse el uno del otro, y de este excesivo cuidado se aprovechó primero Félix Vidaurreta, que escapán- dose con su hermano Hortensio al descender Santo Domingo, ya no fué alcanzado, aumentando su

- Clasificación general
1. Poblet, 25 h. 27 m. 15 s.;
2. Gual, 25.27.15; 3. Langarica, 25.30.25; 4. B. Ruiz, 25.31.55; 5. Olmos, 25.36.15; 6. V. Ruiz, 25.37.45; 7. E. Rodríguez, 25.38.11; 8. Berrendero, 25.42.55; 9. Mesa, 25.53.42; 10. Clarós, 25.54.49.
11. S. Segundo, 25 h. 57 m. 19 s.; 12. Lahoz, 25.59.04; 13. Costa, 26.04.37; 14. Gelabert, 26.05.36; 15. F. Vidaurreta, 26.08.27; 16. Miró, 26.17.50; Lizarralde, 26.21.55; 18. Vallmitjana, 26.21.59; 19. Jimeno, 26.23.17; 20. H. Vidaurreta, 26.27.58.
21. Serra, 26 h. 35 m. 23 s.; 22. Pérez, 26.39.40; 23. A. Martín, 26.43.12; 24. Jiménez, 26.48.51; 25. Blanco, 26.48.55; 26. Ch. 27.06.33; 27. Gainzarain, 27.13.24; 28. Ferrándiz, 27.14.40; 29. Expósito, 27.18.50; 30. Morán, 27.57.20.

Gimnástica Segoviana y Ferroviaria vencieron al Madrid y Plus Ultra en Copa Castilla

Real Madrid, 3; Gimnástica Segoviana, 5

Empate a dos en la primera parte que reflejó la igualdad en la lucha. Después, los segovianos, con menos respeto a los blancos, les dominaron, poniendo a prueba, con abundancia su fútbol recto y bien conjuntado, frente a un Madrid con figuras y otros aspirantes a vestir oficialmente la camiseta blanca. Más entusiasmo y deseos de "ganar en los visitantes ante un once con menos decisión y jugadas poco meditadas y rigidez en sus movimientos les llevó a un justo 5-3 final que era el primer tropiezo de los de Chamartín en la Copa Castilla. Arbitró con acierto, Parodi.

Ferroviaria, 4; Plus Ultra, 1

Ganó la Ferro al Plus Ultra porque ayer a los del carril les salieron con más fortuna todas sus jugadas. Al acostumbrado entusiasmo que los ferroviarios echan, lo que compensa su falta de remate y profundidad, les acompañó la suerte en la resolución final en la puerta de los aseguradores. Aun con un gol muy pronto en contra de Villita, no se amilanaron y Núñez, con decisión en el tiro, igualó y encarriló poco después en un rebote un 2-1 más tranquilizador en sus movimientos y defensa del mayor agobio del Plus. Un fallo del portero Marín les condujo a situarse con más serenidad en vencedores. Un penalty tirado por Mero en clara mano a mala salida del portero cuando el balón entraba, vino a ponerles en triunfadores con una diferencia excesiva con relación a lo hecho por unos y otros. Después del descanso, los de la Ciudad Lineal apretaron, pero el acierto defensivo de Miguel Carlos, Ortega y los medios alas Larrubia y Villita, impidió el movimiento en contra del marcador a pesar de la presión del Plus Ultra.

No fué el Plus Ultra el once conocido de buen juego y compe- netración. Batallaron, pero sin il- gazon, en el juego y remate acos- tumbrado. La pegajosidad ferro- viaria no les dejó moverse a gus-



La Ferro sorprendió ayer con una buena victoria sobre el Plus Ultra en la Copa Castilla. He aquí un lance del partido jugado en el campo de la Federación. (Foto Velasco.)

to. Un penalty mal tirado por Villita evitó reducir el tanteo. Rafa y Aja en el ataque y la voluntad de Maclá y Leonardo no fué suficiente para salir tan poco arosos como salieron y con tan inter- estivo resultado encajado. Arbitraje de Escudero, regular.

Un campeón de grupo de E. y D.

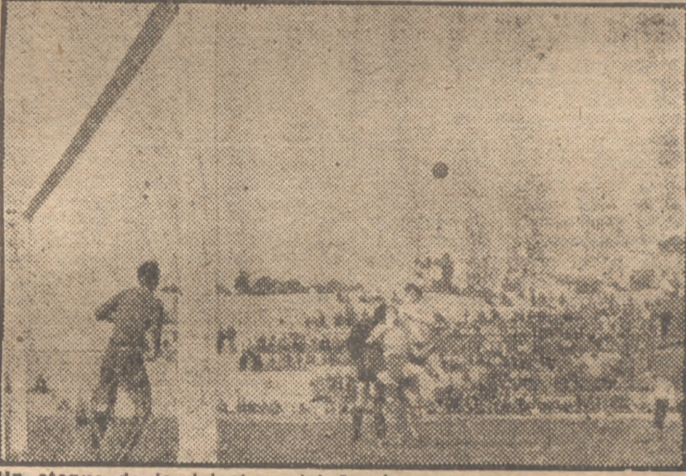
En un partido entre los equi- pos Bodegas del Maño y Gale- rias Preciados resultó vencedor el primero por cuatro goles, a dos, después de un partido bril- lante por ambas partes. El gan- ador queda clasificado campeón del grupo tercero del campeo- nato de empresas de Educación y Descanso.

EL SERPIS, CAMPEON DE ESPAÑA DE AFICIONADOS

Venció al Indauchu por cuatro-cero



El capitán del Serpis es llevado en triunfo por sus compañeros después de recibir la copa premio a su victoria sobre el Indauchu. El Serpis, desconocido hasta ayer, conquistó brillantemente el campeonato de España de Aficionados. (Foto Ruiz.)



Un ataque de la delantera del Serpis contra la puerta defendida por Palacios. El brio de los jóvenes levantinos se impuso a la veterania vasca. (Foto Ruiz.)

Un año más que el Indauchu no pasa de ser finalista. Y esta vez aún más justificada que en la pasada temporada, y en el mismo terreno, el salir en derrotado. Si a un partido decisivo como es toda final no se le pone nervio y coraje en la disputa de la jugada, es muy difícil que el triun- fo les sonría, y máxime si se encuentra frente con unos enemi- gos que se manifiestan con esas tan principales virtudes de que carecieron los bilbaínos para vencer. Por ello no debe extrañar a los que no lo vieron que ayer, en el Estadio, triunfara el once alcoyano Serpis por tan concluyente tanteo como es un 4-0. Y venció el Serpis con toda justeza, porque a su buen juego supo poner más alma y batalló siempre sin desmayo.

Venían los bilbaínos en favo- ritos. Su tradicional calificación de abonados a jugar finales, y ahora ante unos contrarios sin historia, justificaba aquella con- fianza. Y, sin embargo, el Inda-uchu defraudó por completo. Gus- tó menos que el año anterior. Y es que si a su juego, bastante glacial, le agregamos un año más a sus elementos, que son casi los mismos que frente a la Ferro- viaria, no es de extrañar su me- nos exposición y calor en la lu- cha que entonces. Es indudable que los hombres del Indauchu sa- ben jugar Su fútbol frío y cere- bral lo patentaron en ocasiones. Pero les faltó el debido mordiente para completar sus excelentes condiciones y conocimiento en hacer buen fútbol. Comenzaron bien, imponiendo su juego de ca- lidad. Sus líneas funcionaban con buen engarce y presiónaban, lo que hacía pensar en verlos gana- dores. Los alcoyanos, sin co- ger aún el sitio, cedían ante aquel mejor hacer y deshacer del Indauchu. Un fuerte remate que devolvió el larguero poco encu- rrillables el partido. Pero a este contratiempo no pudieron sobre- ponerse por cuanto cedieron en campo, y el Serpis, perdido el respeto inicial, hizo bajar al In- dauchu en sus intenciones para quedar muy borrado en el resto del partido. Nuevo asomo des- pués del descanso de mejorar la pobre impresión de la primera parte, para caer pronto en des- gana y faltos de nervio. Poco, muy poco es esto para un once de la calidad del Indauchu. En conjunto tan fácilmente entera- do, destacó la figura de Escude- ro, la fuerte pegada y colocación del defensa derecha y la volun- tad de Sabino, Aromas y Basa- guren, extremo izquierda, que seriamente lesionado a princi- pio se mantuvo por amor propio en su puesto. En lo imprevisto,



Un auténtico señor jugando a fútbol. Este debe ser el pie de esta foto, en la que se ve a Rafa Escudero saltando sobre su rival caído. Pero saltando ¡de verdad!, con ánimo de evitar todo daño. (Foto Ruiz.)

Arancibia y Aguirano, de los que se esperaba más.

El Serpis llegó en completo desconocido a disfrutar la final a los bilbaínos. No tenían histo- ria "grande" y se le suponía fácil victoria del Indauchu. Se le concedía todo lo más ser un once voluntarioso y quizá afortunado hasta llegar a este feliz y envidiado encuentro. Y, sin em- bargo, el Serpis pronto desplazó tan injustificada suposición. Y ello fué en mostrarse en un conjunto perfecto de juego bien li- gado, con exacta colocación y dominio de balón de sus elemen- tos, todos muy jóvenes. Los go- les obtenidos, todos de bella fac- tura, demostraron que no ha si- do debido a la casualidad el es- tar ayer en el Estadio. Su fútbol, bien concebido y decidido en el remate, les llevó en lógicos y netos triunfadores. Además, a tan felices maneras de crear y des- truir le pusieron siempre entu- siasmo y nervio, lo que no hizo dudar en su triunfo por superio- ridad en el juego y constante combatividad sobre sus contrarios. Todas sus líneas funciona- ron en decidida y clara concep- ción de sus deberes. Ninguno de sus componentes flaqueó ni se mostró con diferencia en lo des- acertado con el resto del con- junto. Aun siendo difícil desta- car, en equipo tan bien conjun- tado, hubo en el ataque el de- lantero centro e interior izquier- do más sobresaliente de una línea, lo mejor de los vencedo- res. Los medios bien colocados en el corte y servicio, con una defensa en la que el derecha fué el más sobresaliente, y el por- tero.

nado, de cabeza, marcó el pri- mer gol. Después del descanso, a los 14, nuevamente Ignacio, en remate de cabeza, aumentó la ventaja. Seguidamente el inte- rior derecha, en buen remate hi- zo el tercero, y a los 33 está mismo jugador, en remate de ca- beza a centro del extremo dere- cha, consolidó la ventaja de una victoria merecidísima.

Arbitraje fácil y acertado de Melcón. Equipos: — Palacios; Martín, Pérez; Sabino, Lazcano, Aromas; Oyaguren, Escudero, Arancibia, Aguirano y Basaguren. Serpis. — Jiménez; Morales, Sanz, Edmundo, Santonja; Bala- guer, Cerdá, Pérez, Ignacio, Ol- cina y Espí.

El Castellón no fué enemigo para el Sevilla

(Viene de la pág. anterior.) sar de los siete goles, el portero levantino, aunque parezca una paradoja, fué el elemento descollante de su equipo. Paró mucho, y sin su intervención el tanteo hubiera sido todavía más abrumador. El Sevilla jugó sin enemigo, y el ataque sevillista, sobre todo, profundizó más que en otras ocasiones. Ambos tiem- pos discurren con absoluto dominio del Sevilla. Hay que anotar que el encuentro se ca- racterizó por un juego limpio, noble y altamente deportivo. Del conjunto visitante destacaron Me- narques, medio derecha, y al in- terior izquierda Pizá. Los demás, borrosos, incluyendo el delantero centro Basilio, que no hizo nada saliente.

En el primer tiempo, a los seis minutos, una falta que tira Alconero la aprovecha Doménech para de cabeza marcar el primer tanto. A continuación se regis- tra un tiro de Doménech, que para Provinciales. A los dieciseis minutos, un pase de Domé- nech a Mariano, proporciona a éste la ocasión de enviar al mar- cador el segundo gol. En un tiro de Campos a dos metros de la puerta Provinciales se tira a sus pies y resulta lesionado. Se sus- pende el juego por cinco minu- tos. Resumido, el Sevilla sigue dominando, y a los treinta y dos minutos un centro de Doménech permite a Arza, de un tiro raso, batir al portero levantino por tercera vez. A los treinta y ocho minutos Mariano consigue el cuarto tanto para el Sevilla, y con este tanteo termina el primer tiempo.

En el segundo, el juego tiene analogas características: dominio absoluto del Sevilla y una defen- sa desesperada del Castellón. A los treinta y siete minutos de esta segunda mitad Mariano, rematando de cabeza un centro de Campos, consigue el quinto gol para el Sevilla. A los cuarenta y uno y cuarenta y cuatro minu- tos el propio Mariano logra el sexto y séptimo goles sevillistas. Con este resultado, siete a cero a favor del equipo local, termi- na el encuentro.

El París Université venció en atletismo al equipo de Cataluña

BARCELONA, 24.—En el Es- tadio Municipal de Montjuich terminó el encuentro internacio- nal de atletismo en pista entre los equipos del París Univer- sity Club y el de la selec- ción catalana. Las pruebas fina- lizaron con la victoria del equi- po parisense, que dió un gran rendimiento como conjunto, aunque algunos de sus componen- tes no estuvieron a la altura de su fama. En la clasificación final por equipos se adjudicó el triunfo al de París Université Club con 85 puntos contra 79 de la selección catalana. En la prueba de 800 metros lisos el guipuz- coano Adarraga, que corrió fuera de concurso, batió la marca nacional, que él poseía, mejo- rándola en siete décimas de se- gundo. También destacó el co- rredor francés Rafael Puljazon, que tomó parte en la carrera de 3.000 metros libres, igualmente fuera de concurso, por porteo- necer a otro equipo de París.

Carreras de galgos en el Estadio

Mañana, a las cinco de la tarde, se celebrarán doce carreras de galgos. Nuestros favoritos son: primera, Costa Verde; segunda, Opio; tercera, Flor de Espino; cuarta, Riconegró; quinta, Flor de Jara; sexta, Rima; séptima, Etiópico; octava, Cha- vallín; novena, Ondina; décima, Virutilla; undécima, Hollí Rubí; duodécima, Oro.

Vertical text on the left margin, likely a newspaper index or list of contents.

DEPORTES EN "PUEBLO" ♦ DEPORTES EN "PUEBLO" ♦ DEPORTES

El presidente del Club Asturias de Méjico, en Madrid

En el once azteca juega una línea de medios formada por madrileños



A. H. Díaz

ra él y para los hijos que Dios le dió allí en Méjico. Hoy don Angel está en Madrid. Y nos habla para los lectores de PUEBLO.

—En las tierras inmensas de América aquel tomito de geografía en que se describían los estrechos confines de mi patria me sirvió para admirar a la creadora de tantos países, a los que dió su habla, su cultura y su religión. Triunfé, con la ayuda de Dios, en mi trabajo. Y hoy, tan mejicano como el mejor mejicano, más español que el que más blasona de tal título, vuelvo a mi patria, a que mis hijos, conociéndola, la amen como yo les enseñé.

—Mi pasión fué el deporte. No me aparté de mi fin el trabajo, sino que cooperé a él. Fui jugador del Club Asturias y hoy soy su presidente. ¿A qué negar que esto me enorgullece un poco?

—Son muchos los jugadores españoles que actúan en Méjico?

—Pasada la "invasión" cuando la guerra civil, hoy quedan pocos actúantes. Entre los más veteranos está Veletrón, que todavía puede dar lecciones de cómo se remata de cabeza.

—¿Y de los nuevos?

—En el Asturias he conseguido alinear un trío medio totalmente madrileño. Lo forman Cabezón, Blanco y Liorente. Cabezón es una maravilla. Jugó, casi un niño, en la Ferroviaria madrileña. Hoy es el mejor jugador de Méjico.

—¿Cómo encontró el fútbol español?

—He visto a Valencia, Celta, Valladolid, Barcelona, Gijón, Real Madrid y Atlético madrileño. El Atlético, por su clase, supera a todos. Es un equipo formidable. Individualmente, Pahiño y Muñoz, del Celta, me parecen los dos jugadores españoles de más calidad.

—¿Qué le pareció Chamartín?

—Un Estadio maravilloso. Parece inconcebible que una entidad cuyas cajas se gravan con impuestos terribles (creo que del 50 por 100) pueda haber construido tal maravilla. En Méjico el gran Gobierno del doctor Alemán va a borrar totalmente los impuestos sobre el deporte, y crea que allí sólo alcanzan el 6 por 100.

—¿Hace usted gestiones para llevar a Méjico algún equipo español?

—Yo quiero, como español que después de treinta y dos años de ausencia ama a su patria como nunca, que el equipo que vaya allí llevando la enseña roja y gualda consiga deslumbrar. Como llegó y venció Manolete. Como tantos artistas llegaron y llegaron. Creo que debo esperar. Un poco, tal vez muy poco. Mientras tanto, un intercambio de jugadores sería conveniente. Pléase usted, mi querido amigo, lo que representa ser un español... ¡de España en Méjico. Es una supercategoría que hay que conservar. Las muchachas, las mujeres mejicanas, dicen orgullosas: "¡Mi novio es español! El padre de mis hijos nació en España!" Y yo quiero que cuando vaya un equipo de mi tierra, los que allí vivimos podamos decir: "¡Esos son nuestros futbolistas!" En Méjico se sueña y se suspira por todo lo de España. El doctor Alemán, a quien conocí antes de ser exaltado a la Presidencia de la República y su Gobierno, ¡puede atestiguarlo!, ansian el abrazo final con la Madre Patria. No hay español más español que el que se hizo hombre en Méjico, luchando en la palestra del trabajo cotidiano. Ni hay país que ame más entrañablemente al nuestro que Méjico. En la reglamentación deportiva prohíben la presencia de más de cuatro extranjeros en los Clubs nativos, pero si se trata de españoles, once asturianos, gallegos, aragoneses, navarros o vizcaínos, pueden enrolarse y defender los equipos mejicanos. Porque allí, siendo españoles, buenos españoles, se sabe que han de ser buenos mejicanos.

Luego el señor Díaz, conver-

sador amabilísimo, sencillo y rebozante de simpatía, nos habla de Borbolla, que en Méjico realiza una labor de propaganda española admirable; de los Reguero y Clauren, de tantos y tantos muchachos españoles como allí triunfaron como futbolistas y como hombres de provecho. Nuestro amable interlocutor trae la representación de la Liga Mayor mejicana, en la que militan los Clubs más importantes. Se entrevistará con la Federación Española. Que el éxito que esperamos acompañe su gestión. Para bien del deporte español y del mejicano.

Ruiz López bate la marca nacional de los 10.000 metros marcha

ORENSE, 23.—Organizado por la Federación Gallega de Atletismo en colaboración con el Club Deportes Galia, de esta capital, se ha celebrado hoy un festival atlético internacional, en el que participaron equipos de La Coruña, Pontevedra, Orense y Portugal. Las pruebas dieron comienzo a las diez menos diez de la mañana, con el intento del atleta orensano José Ruiz López, de batir la marca nacional de 10.000 metros marcha atlética, que detenta el catalán Gurt con 16 minutos 20 segundos. El atleta gallego logró una marca de 44 minutos 27 segundos 2/10, convirtiéndose así en el plusmarquista nacional de esta especialidad. Asimismo logró batir la marca gallega de los 5.000 metros, que estaba establecida en 24 m. 43 s. 6/10, rebajándola a 22 m. 30 s. 8/10.

Resultados de ayer en el fútbol regional

Primera categoría.—Alcalá, 2; Puig, 3. P. Móvil, 4; Guadalajara, 2; Rayo, 2; Ciro, 1. Ventas, 5; Gas, 2. Consorcio, 1; Tranviaria, 0. C. Caminos, 3; Electrodo, 3. Segunda categoría preferente. Guindalera, 1; A. Aguado, 3. Narváez, 2; Carabanchel, 7. Guadarrama, 4; Hesperia, 1. Fensa, 4; P. Bonita, 2. Hispano, 6; Pardiñas, 2. Copa Comité.—Faroles, 4; Diana, 5. Vestimenta, 1; Jareño, 1. Getafe, 6; Corcho, 0. Victoria, 5; Relampago, 0. Tercera categoría.—Amaniel, 2; C. Lineal, 2. Hospital, 5; Avance, 2. Colonial, 4; Argüelles, 2. Moscardó, 2; G. Madrileña, 1.

FRANCIA VENCIO A ESCOCIA POR 3 A 0

Ben Barek "colaboró" en dos goles

PARIS, 23.—En el estadio olímpico de Colombes se ha jugado esta tarde, ante más de setenta mil personas, el encuentro internacional de fútbol entre Francia y Escocia.

Ganaron los franceses por 3-0. No se marcó ningún tanto en el primer tiempo.

Con la excepción del extremo Duncan, los delanteros escoceses fallaron varias oportunidades para marcar.

Los franceses mostraron una mayor velocidad, de la que ha dependido su éxito. El interior izquierdo, Ben Barek, se mostró como un gran estratega. El extremo izquierdo, Flamion, sobresalió en su puesto.

Ben Barek efectuó los pases en los dos tantos que se marcaron por mediación de Emilio Bongorral y Jean Baratte. El tercer tanto lo hizo Pierre Flamion, de un pase del medio André Culssard. (Aifil.)

ALEGRE

Compro alhajas, objetos de oro y plata, ESPOZ Y MINA, 3, entp, Telr. 224558.

NUEVO HIDROPLANO



René Gouginet (izquierda), conocido inventor francés, muestra su último modelo de hidroplano, construido en Rio de Janeiro y que lleva el nombre de "Rainbow", poco después de llegar a París desde El Havre, navegando por el Sena. El "Rainbow" ("Arco Iris") tiene un motor de 500 caballos de fuerza y puede transportar veinte pasajeros. (Foto A. P.).

España venció a Bélgica 6-2 en el encuentro internacional de boxeo aficionado

VALENCIA, 22.—España ha vencido a Bélgica en la velada de boxeo celebrada el sábado, por doce puntos a cuatro. Estos, seis victorias, contra dos. En pesos moscas, Luis Martínez fué declarado vencedor por incomparecencia del belga Dicky, que se hallaba enfermo; en gallos, Alvaro Vicente venció por puntos a Cabo, belga; en plumas, Felipe Verdú venció por puntos a Schumacher, belga; en pesos ligeros, el español Argote venció por puntos a Colabasse, belga; en mediano ligeros, Delmine, belga, venció por puntos al español Carbonell; en medios, Oliver, español, venció por puntos a Acha, belga; en semipesados, L'Host, belga, venció por puntos a Chaqués, español; y en pesados, Artech, español, venció por puntos a Rogiers, belga. La velada se celebró en la Plaza de Toros, que se hallaba abarrotada de público. (Aifil.)

El equipo español de boxeo puro ha conseguido en Valencia una nueva y convincente victoria—en esta ocasión sobre los belgas—que viene a confirmar el índice de su calidad y los perfiles de sus características reflejadas en la tónica combativa de sus hombres. Tanto en Dublín y Cork como en Valencia y Madrid, con

oasión de los combates disputados a los irlandeses, y lo mismo ahora frente a los campeones flamencos ha quedado terminantemente expuesto el rasgo definidor de nuestros futuros representantes olímpicos en la cuadrícula simple y clara del que es estilo típico en la división amateur: la agresividad, el espíritu batallador como eje de pelea y norma fundamental de acción tras la que aparecen las formas técnicas, de fácil distinción, que diferencia a vasos, levantinos y catalanes.

Sinceramente celebramos esta consistencia de la combatividad rabiosa que acusan nuestros muchachos. Estos había de ser, en Londres, una razón de victoria absoluta, difícil, si así se quiere, de mantener, y más aún de afirmar; pero buen principio es que la llama exista. El resto es cuestión de ánimo y también de suerte.

El triunfo sobre los belgas subrayó, con trazo firme, los nombres de Argote, Verdú, Carbonell y Artech. El mosca Martínez no pudo combatir por enfermedad de su adversario, si bien realizó una espectacular exhibición frente a un pugil local. En el equipo extranjero destacó, como era de esperar, el semipesado y campeón de Europa L'Host. Esperemos ahora el encuentro Bruselas-Barcelona...

C. A. PALOMINO

Marcel Cerdán pierde el título

BRUSELAS, 24.—El campeón belga de los pesos medios, Cyril E. Delannoit, ha ganado por puntos en quince asaltos el campeonato europeo de la misma categoría a Marcel Cerdán, arrebatándole así el título de la misma categoría.

Delannoit dió pocas oportunidades a Cerdán para que colocase su mortífero gancho de izquierda, boxeando con mucha técnica y guardando perfectamente las distancias. Los dos primeros asaltos fueron lentos, pero Delannoit resbaló sobre la lona, evitando un fuerte "uppercut" del francés.

El belga cayó dos veces en los asaltos siguientes, evitando con ello dos potentes golpes de su adversario.

Desde el quinto asalto, Delannoit le había ganado el combate a Marcel Cerdán, pero éste contó con algunos derechazos e izquierdazos fuertes colocados al cuerpo del belga.

Un gancho de izquierda a la cara del belga le hizo caer al suelo durante el séptimo asalto, pero no dió lugar a que el árbitro iniciase la cuenta.

En el último asalto, Marcel Cerdán hizo un esfuerzo supremo para conseguir el fuera de combate, pero el belga boxeó de una manera inteligente, evitando el castigo.

Más de 15.000 personas, entre los que figuraba el jefe del Gobierno, Paul Henri Spaak, se han

reunido en el Estadio Heysel, al aire libre, para presenciar el combate en que Marcel Cerdán fué desposeído del título.



"Retrato", magnífica obra de Rodet Villa, que se exhibe en la Exposición "Cuatro pintores vizcaínos", colgada en Macarrón.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

♦ SALA DE ESTAMPAS.—Museo de Arte Moderno (Paseo de Recoletos, 20).—Exposición de ALBERTO DUCE. Hasta el 6 de junio.

♦ SALONES MACARRON (Jovellanos, 2).—Exposición de cuatro pintores vizcaínos, ALVAREZ AJURIA, A. S. LARGACHA, OLARTUA Y URCEA Y RODET VILLA. Hasta el 2 de junio. De 6 a 8.

♦ MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO (Paseo de Recoletos, núm. 20).—Exposición EUGENIO BERMOSO. Hasta el 30 de mayo. De 11 a 2 y de 5 a 8,30.

♦ GALERIA PEREANTON (Hortaleza, 15).—Exposición de paisajes y marinas de MANUEL RAMÍREZ. Hasta el 28 de mayo. De 7 a 9.

♦ SALA VILCHES (Avenida de José Antonio, 22).—Exposición de CLEO BRUNERO. Hasta el 30 de mayo. De 6 a 8.

♦ EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de 9 y media a 1 y media de la mañana y de 3 y media a 5 y media de la tarde.

La táctica donostiarra destruyó todas las ofensivas valencianas

Ni un sólo gol encajó Galarraga. Once corners sufrió su meta

Valencia.—Eizaguirre; Díaz, Juan Ramón; Pomar, Monzó, Asensi; Seguí, Amadeo, Manolo, Igoa y Epi.

Real Sociedad.—Galarraga, Echániz, Marculeta; Ontoria, Patri, Jáuregui; Argüñano, Pérez, Díez, Alsúa II y Castiva.

Árbitro el señor Caballero, de Madrid.

Juego con dominio del Valencia y magnífico juego defensivo de la Real Sociedad. Los forasteros llegaron en muy contadas ocasiones a la portería local, pero el Valencia no logró desembarazarse de la severa táctica de marcaje de los guipuzcoanos. A los treinta y dos minutos se produjo un gol en la portería del Valencia, que el árbitro anuló justamente por mano de un jugador. En la primera parte se tiraron cinco corners contra la Real y uno contra el Valencia; en la segunda, seis contra los forasteros y uno contra los de casa. El árbitro, señor Caballero, muy bien, no dejándose impresionar por la trascendencia del encuentro. Los mejores del Valencia, Asensi, Seguí y Monzó. De la Real Sociedad, Galarraga, Echániz, Patri y Ontoria. (Aifil.)

Pasarín se enfada

VALENCIA, 23.—Al parecer, en relación con unas de paraciones publicadas en el semanario "Deportes", el pasado lunes, en las que el entrenador del Valencia, Pasarín, hacía unas manifestaciones diciendo que la Prensa deportiva de Valencia había contribuido a que decayese el equipo, al terminar el partido de hoy entre el Valencia y la Real Sociedad el entrenador ha insultado e intentado agredir al redactor y cri-

tico de la citada publicación, señor Hernández Perpiñá, acto que ha producido gran impresión en los medios deportivos de Valencia, censurándose mucho la actitud del entrenador de Valencia. (Aifil.)

El Español arrancó un empate en Murcia

MURCIA, 23.—El Español ha jugado en el primer tiempo con una táctica defensiva para después igualar el partido y lanzarse al ataque. En el Murcia ha fracasado totalmente la línea media.

A los seis minutos, en una internada de extremo Pérez, pasa el balón al otro extremo, que lanza un buen chut; recoge Magrillas y Ira por bajo, fusilando el tanto. Domina el Murcia en la primera media hora de juego. Los locales desperdician varias ocasiones de marcar. El primer tiempo termina con 1-0.

A los tres minutos de la segunda parte, Hernández saca un golpe franco por bajo y marca el tanto de empate. A los dieciséis minutos, Narro consigue el tanto de la ventaja. Trias resulta conmovido al intentar detener el balón. Cuando faltan ocho minutos para terminar, Hernández vuelve a marcar el tanto del definitivo empate.

El árbitro, señor Asensi, estuvo deficiente, perjudicando grandemente al Murcia. Murcia.—Gómez, Casuso, Méza; Modol, Rubio, Ayeslarán, Arzanaveta, Magrillas, Perona, Narro y Pérez.

Español.—Trias; Casas, Carriñero; Vello y Lláms, Venys; Gelma, Artigas, Hernández, Piñin y Segarra.

Portugal venció a Irlanda por 2-0

LOS TANTOS SE MARCARON EN EL PRIMER TIEMPO

LISBOA, 23.—Ante más de 50.000 espectadores se celebró en el Estadio Nacional el partido de fútbol entre los equipos representativos de Irlanda y Portugal.

El partido fué dirigido por el árbitro italiano Datillo, alineándose los equipos de la siguiente forma:

Irlanda: Maulson; Carey, Martin; W. Walsh, Clark, Farel; Henderson, Coad, D. Walsh, Stevenson, Eglinton. Portugal: Barrigana; Serafin, Feliciano; Canario (en la segunda parte Joaquín), Ferreira, Alberti; Correia, Vázquez, Peyroteo, Travasos, Albano.

El partido comenzó con dominio absoluto de Portugal, perdiendo una buena ocasión para marcar Peyroteo al encontrarse solo ante la puerta enemiga. La delantera portuguesa, constituida por jugadores del Sporting, actuó con gran tranquilidad y coordinación, sucediéndose las jugadas ante la meta irlandesa.

A los diecinueve minutos de juego, Peyroteo remató suavemente de cabeza un pase de Correia, y tres minutos más tarde Albano llevó hasta la red la pelota al rematar un pase adelantado de Travasos. Después de estos tantos, el equipo irlandés comenzó a presionar, lu-

ciéndose el meta portugués Barrigana al detener varios disparos. Se llegó al descanso con la ventaja portuguesa de dos tantos en el marcador.

En la segunda parte prosiguió la superioridad lusa, convirtiéndose el juego en monótono. En el último cuarto de hora los irlandeses presionaron, pero la eficaz barrera defensiva lusa impidió que marcase.

El conjunto de Portugal realizó una buena exhibición de precisos y rápidos pases en medio del terreno, careciendo de eficacia su delantera en la zona del remate. Los irlandeses se empeñaron en llevar el juego por el centro, donde la calidad de Francisco Ferreira se impuso en todo momento, secundado muy bien por Feliciano. No puede explicarse cómo Irlanda venció en Madrid el equipo español, al que se considera superior en conjunto al irlandés. (Aifil.)

EXCURSIONES SEMANALES

para MALLORCA e ISLAS CANARIAS. Todo comprendido. Pídanse prospectos a NORDA Deutsche America Línea Agencia via-

Jes G. A. T. 9. MADRID, Carrera San Jerónimo, 31. Tel. 21 35 15 - Tieg.: NORDA

La Samboiana venció al S. E. U. madrileño

BARCELONA, 23.—En el campo de la Unión Samboiana se ha celebrado el encuentro de rugby, entre el equipo local y el S. E. U. de Madrid. Venció el primero por 15-8, tras excelente partido. Durante el descanso se han entregado a los jugadores del Samboiana, actual campeón de España, una medalla de la Federación Catalana y otra del Ayuntamiento de San Baudilio, conmemorativas del triunfo alcanzado en el final de la Copa de España. (Efe.)

TOROS TOROS TOROS EN MADRID CORTA OREJA ROVIRA Paco Muñoz, herido grave en Barcelona

Apenas abiertas las taquillas para esta corrida se puso el cartelito ansiado de "No hay billetes". Se ponía por séptima vez esta temporada, síntoma evidente de que la Empresa, revalorizada en su autoridad, ofrece lo mejor que hay, y en breve completará los nombres toreros que faltan por venir. Milagros de la energía a tiempo y de no poder actuar en las extraordinarias diestros que no lo realice con la Empresa. Ahora esto se dice y se cumple.

Un llenazo, en resumen, con elogiada limpieza de los currutacos de las escaleras. Un llenazo y parecíamos estar en familia. El forastero isidriid había desaparecido en gran parte, y aficionados de solera juzgaban lo sucedido en el ruedo afinando la puntería. Por eso ayer se regateaban a cosas de excelente calidad premios merecidos que no ha mucho se otorgaban prestos y magnánimos.

Lidiábanse toros de Galache. Los bureles de la divisa gris y verde, recortados los más de cuerpo, tenían duros músculos y finas y grandes defensas. Sus capas berendas y las negras, avidades por salpicones blancos, traían el tipo de Villar. Con los caballos hicieron peleas sin cosas feas: De los seis, el más boyante y recogido de cuerna fué el tercero. El lote de Antonio Bienvenida, mucho más toreadable que el de Parrita, y el sexto pareció más que para Rovira destinado al ilustre doctor Rovira, oftalmólogo habilísimo, que sabe de desdichas de la vista y tiene en su familia la alcurmia torera de un matador de toros por afición. El toro veía mal. Inclinaba, antes de acometer, la cabeza como esas bellas cortas de vista, que a fuerza de lindos mohines encuentran provisión para ver un poquillo mejor. Así nos pareció ver el juego de las reses, bien lidiadas en general, y citemos en ello los nombres de Parradas, el gran Michélin y el eficaz Gabriel González y al Antocazte Iglesias, valiente y práctico, descubriéndonos ante la guapeza rehiletera de don Luis el Ma-gras. Y para que no diga la gente de a caballo, Escorbano picó bien, como Emilio del Hierro y los varilargueros de Parrita, su tío y Barajas, se llevaron muchas palmas. El primero por su labor en el quinto, que si no quedó más castigado fué por petición de Parrita, que quiere los toros prontos, aunque se exponga como ayer a que queden tardos y... con fuerza. Barajas, al segundo, lo suavizó dentro de lo que se podía suavizar.

Todavía no me he explicado por qué se le regatearon ayer a Antonio Bienvenida—pétalo de rosa y oro—los aplausos. Vaya que en el cuarto se enfriaron los "morenos" por los repetidos viajes con el alfanje; pero ¿y en el primero? Antonio, muy suave con la capicheueta, brindó la faena a María Pafóu. Si ceñidos, ceñidísimos, los ayudados, sin moverse, y el al-receillo flameando el engaño, los pases naturales y el de pecho empapándose la seda en sangre, sin violencias, tuvieron esa solemnidad y belleza que Antonio imprime a su toreo en esta época brillante de su carrera, sin el agobio del apellido Bienvenida y cuanto tiene de toreo variado y continuo. (Aún le piden banderillas con aplausos las gentes.) Sonaron ovaciones y oles de los sentidos hondamente a cada garboso giro del espada. El resto de la faena, al toro que el maestro lo suavizaba, tuvo gallardía y mando. Un pinchazo, media hábil, rodado el berrendo, aplaudido luego en el arrastre y un saludo de Antonio desde el tercio, cuando debió recorrer el tapiz, por lo menos. Unos días tanta farguza en galardones y otros tantos regateos. La faena en el cuarto fué a más. No tiene por qué Antonio—ciertos síesillos le obligarían—realizar pases sentados en el estribo, que sin violencias brotaban de su muleta sin arrugas. Pronto, por fortuna, terminada la ocasión, y allá se llevó al toro, después de entelado por bajo, a los tableros del sol, para realizar una vistosísima y torera faena, con pases en redondo interminables, molinetes elegantísimos y unos desplantos y kikiri-ques jaleados con entusiasmo. Por un momento creía que sus concesiones llegarían a realizar la manoleína. Antonio, con Pepe Luis, está virgen de ese pase tan repetido. La muleta, cogida como para esa suerte, giró en vistosos adornos. Respiramos por ello y se nos cortó el resuelo en un trompicon, rebocada en sangre faja y pechera.

Ya dije que los repetidos pinchazos enfriaron al público. Hoy y mañana y el otro y el otro será cuando se paladee el toreo suave, estético, gallardo y solemne realizado ayer por Antonio, sin premios estrepitosos, en la Plaza de Madrid.

Parrita se jugó ayer, la integridad de su terno celeste y oro más, muchísimo más que en días de alboroto, y Agustín, con poco, los forma en grande. Recordado su primero, no miraba al engaño y cabeceaba en corto. Parrita quiso correr la mano en naturales. Se jugaba la piel en cada intento. Como estaría de decidido y voluntarioso que el público guardó hacia él un gran respeto, tanto en el segundo como en el quinto, un toro grandón, de cuello corto, chichas potentes y pavorosamente velete de finas púas. Hizo por quebrantarlo Parrita, decidido. Con la derecha y la izquierda aguantaba tarascadas por complacer, y respiramos todos al matar hábilmente al toro, a la defensiva ante el estoque y el verdugullo. Que Parrita es un mulero emocionante lo sabemos todos; pero ¡atención al capote de Parral! Un día va a formar un taco gordo. Apenas le acuda por derecho un burel. Qué parsimonia y quietud apunta el maestro. Veremos si me equivoco.

Con el que no caben equivocaciones es con Rovira—cobalto y oro—. Rovira tiene un valor de espanto y una voluntad inagotable. Si los toros achuchan, él aguanta; si no acuden, él acorta distancias. Si llegan rápidos, los quiebra habilísimo, y si templados, revive en pavorosos mulietazos. Mientras los sabihondos saltan emocionados en los tendidos, tasándole la valía a este torbellino torero. Rovira suma admiradores y pone cara su capacidad de torero reactivo para los carteles. Rovira no defraudó. Rovira torea en un sitio en el que hay que tener más que valor. Rovira ayer cortó una oreja en el tercero, que le pedía el público desde la mitad de la faena. La faena se compuso de unos ayudados tremendos y pavorosos, por lo ultraceñidos. De redondos con miradas al tendido, naturales, marcados los tres tiempos y ligados pases de pecho de perfecta factura. Antes de unas manoleínas mirando al reloj, otros mulietazos ceñidísimos hacían surgir estruendosas ovaciones de los tendidos. El único que no abría la boca admirado era el toro. Rovira, ya cubiertos de agitados pañuelos los graderíos, mató con empuje y guapeza. En toriles se amotilló la res. De dos descabellos fué al desolidero. El señor Cartier presidente acertado, y Pacomio, asesor, concedieron una oreja. Quizá el verdugullo perdiera otra. Es igual. Ayer tenían mucho regateo los premios a las proezas; pero la verdad que pone en sus actuaciones Rovira arrollan todo. En el sexto, reparado de la vista, como dije, no se fué Rovira sin ceñirse en varios derechos y atacar por derecho con el sable. Se discutirá lo que se quiere de Rovira; pero la gente agradecerá mucho verlo en los carteles. Y no digamos frente al toro.

Y ésta es la historia de la corrida de ayer en estos tiempos en que tanto se habla de la historia torera. Yo también pienso sobre ella, y me documento. No soy hombre que guste de echar leña al fuego. Pero, por fortuna, no tengo mordazas para mi independencia, usada cortésmente. Por fortuna, digo, a uno no le pueden venir ni horir con historias.

BELLON

Repite su triunfo en Vista Alegre Luis Rivas, que cortó oreja y salió en hombros

Buena entrada en la remozada y alegre chata y una nevada muy apañada de don Nicolás López Novalón, procedente de la ganadería del duque de Tovar.

Cagancho hijo figuraba de primer espada, y a su primer novillo le hizo una faena por redondos, que al alargarla y ser pegajoso el animal no redondeó el éxito. Con el sable no emmendó la plana. En el cuarto, Cagancho realizó una faena plena de arte y estética, y si se decide con el estoque hubiese ido a sus manos la oreja del burel. Dió la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Antonio Galisteo se mostró voluntarioso y sabiéndose el oficio en la lidia de sus dos enemigos. En su primero fué aplaudido y en el otro hizo una faena variada y torera, supliendo con arte la sosería de las embestidas del novillo, muerto de una buena estocada. Galisteo dió la vuelta al ruedo entre ovaciones, y se ha ganado su repetición, y pronto, en esta Plaza.

Luis Rivas repitió la tarde triunfal de su presentación. En el tercero, bravo y alegre, realizó una faena, brindado al público, con toda clase de pases de excelente calidad torera. Hubo ovaciones y entusiasmo desbordado al matar bien Rivas de una estocada fulminante y serie concedida entre aclamaciones la oreja de la res. En el sexto hizo otra gran faena que entusiasgó a los espectadores. Ayudados, naturales, derechos de pecho y molinetes surgían muy cordobés valiente y artista. Cortero con la tizona, el público, al rodar el último novillo, aclamó a Rivas, llevándose en hombros de la Plaza. Un gran triunfo y una demostración de que Rivas es un torero de mucho interés para público y Empresas.—X.

Como se esperaba, la segunda prueba oficial del certamen de novales, organizado por el "Gran Cliper", resultó ayer altamente interesante y de un magnífico rendimiento artístico.

Asistió a la matiné un público numeroso que llenó la amplia sala de teatro Madrid.

Alady, en funciones de presidente de la C. A. D. O., y Soler, como locutor de Radio España, fueron presentando a la concurrencia a los opositores, colaborando asimismo con ellos en el acto de dirigirse al público desde la escena para agradecer los ésfusivos y cariñosos aplausos con que éste subrayaba las intervenciones de los noveles.

Alady y Soler amenizaron además su labor "madrina", dando lectura a originales "chistes escenificados" remitidos por autores dramáticos inéditos que luchan denodadamente por salir del incógnito lo antes posible.

Ante el público desfilaron, dando a conocer sus calidades, los "valores nuevos" siguientes: Pepito Alegría (estilista); Carmen Fernández (bailarina); Benita Ruiz (recitadora); Antonita Avilés (canzonetista); Lolita Martínez (prestidigitadora); Domingo Pacheli (imitador de voces); Francisco García y Usté (zarzuela); Mary y Dory (bailarinas acrobatas); Hermanos Castilla, acompañados por el trío Ortega (jotas); Lolita Jiménez (canciones modernas); Angelino Segovia (bailes y canciones); Francisco Molina (fonético); Carmencita Beamón (zarzuela); Teodoro Vidal, "Niño de Usara" (flamenco); Doroteo Serano (flamenco); Consuelo Torrecilla, también acompañada por el trío Ortega (jotas), y "los Tres Bernardines" (payasos musicales).

Todos estos concursantes fueron muy aplaudidos, pero singularmente arrancaron ovaciones de gran volumen el "Niño de Usara", Antonita Avilés y Francisco Molina.

Fuera de concurso hicieron su aparición en el palco escénico Jorge Mistral, que relató una pintoresca anécdota de su vida de actor cinematográfico; el Príncipe Gitano, que interpretó, como él sabe hacerlo, una de sus celebradas creaciones, siendo aplaudido; Antofita Colomé, igualmente ovacionada cantando el "Romance de Diego Corrientes"; Mari Tere, graciosa bailarina; Enriqueta Alady y Enrique Aicar.

Mistral, el Príncipe Gitano y la Colomé se manifestaron también ante el público muy entusiasmados con el certamen del "Gran Cliper", declarándolo de suma utilidad artística.

A la terminación de la prueba, que resultó en conjunto lucidísima, los espectadores, igual que el domingo anterior, estuvieron depositando sus sufragios en los recipientes destinados a la votación, mostrándose muy interesados todos los votantes en el resultado final de la competición en marcha.

Como se sabe, Diaghileff repuso en 1914 la ópera de Rimsky, actuando los cantantes detrás de bastidores y los bailarines en el escenario. En 1937, De Basil presentó una nueva versión—que es la que pudimos admirar el sábado por la noche en la Zarzuela—, en la que se ha suprimido el canto por completo, y la acción se ha condensado extraordinariamente. Pero el caso es que no por eso resulta menos difusa, y que una de las más bellas posibilidades del "ballet", la de hacerse entender sin necesidad de palabras ni de programa, se pierde.

"El gallo de oro" tiene momentos de humor y de poesía deliciosos; pero además el vestuario y los decorados de Nathalie Gontcharova son de una invención y un colorido insuperables. Tuvimos ocasión de admirar en este "ballet" a otra primera figura de la compañía, Olga Morosova, en el papel de la reina de Shomkhan, y a David Lichine en el de rey Dodón, como actor más que como bailarín.

Se dice que hay tantas versiones de "El lago de los cisnes" como compañías lo han llevado a las tablas; la obra data de 1876, y hoy sigue repeniéndose en la Rusia soviética—según testimonio del crítico inglés Arnold Haskell— que, por cierto, en materia de "ballet" vive muy apegada a las más modernas tradiciones. La coreografía, de Marino Petipa, el bailarín francés que contribuyó, con el italiano Cecchetti, al auge del "ballet" ruso, tiene un fuerte sabor romántico; la ingenua mímica que pretende suplantar a las palabras, así como la trama son tan convencionales que podrían suprimirse por completo. Lo importante en esta obra es la danza por sí misma, como ocurre en "Las sílfides", que carece de argumento. Como se recordará, se ha definido ingeniosamente el "ballet" clásico diciendo que es el que se propone relatar algo para, inmediatamente, proceder a ignorarlo.

El "ballet" se ha definido como un teatro universal, capaz de ser entendido por todos los pueblos. Pero, a la vez, puede ser exponente de algo también abstracto, universal, como sucede en "El lago de los cisnes", o puede transfundir el espíritu de un pueblo. Los danzas de "El príncipe Igor" son el espíritu del pueblo ruso. La música de Berodín es como un mosaico de motivos diferentes y contrapuestos, como es la misma Rusia un mosaico de razas muy diferentes. Aquí y en día bien aquello que ha visto don José Ortega: el pueblo ruso, como un gran cuerpo que se contorsiona y danza. Pero no podría decirse como él dice en "El Espectador": "Rusia revolucionaria y danza", porque los revolucionarios en la danza han sido los de fuera, los emigrados.

De la compañía, en general, hablamos en nuestra anterior reseña, así como de la orquesta, que bajo la dirección de Walter Dougloux se condujo sin vacilaciones. El decorado y vestuario de "El príncipe Igor" se deben a Nicolás Roerich, el gran pintor especializado en motivos paganos que fué colaborador de Strawinsky en otra obra profundamente rusa: "La consagración de la primavera".

Dolores PALA BERDEJO

La Escena Animada Otro gran éxito del concurso "Valores nuevos"

Como se esperaba, la segunda prueba oficial del certamen de novales, organizado por el "Gran Cliper", resultó ayer altamente interesante y de un magnífico rendimiento artístico.

Asistió a la matiné un público numeroso que llenó la amplia sala de teatro Madrid.

Alady, en funciones de presidente de la C. A. D. O., y Soler, como locutor de Radio España, fueron presentando a la concurrencia a los opositores, colaborando asimismo con ellos en el acto de dirigirse al público desde la escena para agradecer los ésfusivos y cariñosos aplausos con que éste subrayaba las intervenciones de los noveles.

Alady y Soler amenizaron además su labor "madrina", dando lectura a originales "chistes escenificados" remitidos por autores dramáticos inéditos que luchan denodadamente por salir del incógnito lo antes posible.

Éxito arrollador en el Fuencarral de "Un pitillo y mi mujer"



EULALIA ZAZO

"Un pitillo y mi mujer" ha sido el día de su estreno la opereta de las sorpresas. Esta revista ha producido sensación en cuantos espectadores la han presenciado. Un argumento lleno de sorpresas, situaciones escénicas de fino humorismo, números musicales que logran el constante aplauso y una compañía a la que no se puede pedir más gracia a los actores, ni más belleza a las "vedettes", ni mejores decorados, ni más elegancia en el vestuario. Veinte vicetiples, veinte, con pelo rubio... y otras veinte vicetiples, veinte, con pelo color negro, negrísimo. En total, cuarenta alegres chicas, que forman un bellísimo conjunto dentro del marco nuevo y agradable del flamante teatro Fuencarral. Todo Madrid comenta el éxito que "Un pitillo y mi mujer" ha obtenido y obtiene, y así era de ver el gentío que se aglomeraba frente a las taquillas del Fuencarral. El público sabe en dónde puede pasar más de dos horas de franca diversión, y allá va para reírse con Bárcenas, con Bretaña, con Heredia, y allá va para deleitarse con Eulalia Zazo y con Raquel Daina y con la bailarina Maribel. Si usted quiere ver una gran revista, una graciosísima revista, y oír buena música, vaya al teatro Fuencarral para ver "Un pitillo y mi mujer".

LA LINEA, 23.—Novillos de Hidalgo Hermanos. Rafael Vázquez, salida a los medios y bien. Moreno Reina, ovación y vuelta y dos orejas. Alí Gómez, salida a los medios y oreja. Salí en hombros con Moreno Reina. Pesos: 187, 193, 182, 173, 208 y 241.

Abad, corta oreja. Cardenio, herido leve. ZARAGOZA, 23.—Novillos, mansos, de Viuda e Hijos de Félix Gómez. El segundo, retirado al corral. Luis Peña, ovacionado y ovación. Cardenio resultó cogido en un natural. Súfre un puntazo leve en la ingle. Luis Peña remató al bicho, siendo ovacionado. Enrique Abad, gran faena con oreja, aplausos y palmas. Pesos: 173, 200, 187, 206, 238 y 190 kilos.

BILBAO, 23.—Novillos de Jesús Sánchez, de Valverde. Manolo Dos Santos, aplaudido y aplausos. Pablo Lalanda, palmas y bien. Juanito Bienvenida, palmas y cumplido.

SANTANDER, 23.—Novillos de Villarroel, José Luis Álvarez, bien y orejas. José Luis Sánchez, vuelta y aplaudido. Salieron en hombros, y serán repetidos el próximo jueves con novillos de Molero.

ALCOY, 23.—Novillos de Sánchez de Arjona. Paco Honrubia, voluntarioso, Sevillano, bien y orejas y rabo.

ARANJUEZ, 23.—Novillos, difíciles, de Ortega. Alejandro García, oreja, y cogido dos veces sin consecuencias en su segundo, que toró bien. Manolo Vázquez, gran ovación y muchas palmas. Promedio: 195 kilos.

CONCURSO DE CARICATURAS LA FIEBRE DE "LA BLANCA DOBLE" (TRIUNFO CLAMOROSO DE LA LATINA)



—Los últimos de la cola en el teatro de la Latina.

COMEDIA

Compañía de revistas OLIMPIA
Próximo miércoles, sensacional reposición
LAS VIUDAS DE ALIVIO
De Muñoz Román y maestro Alonso.
Obra no representada desde hace quince años.
BUTACA, 15 PESETAS

"El tío Pepe" llega a las cien representaciones

La graciosísima comedia que tan estupendamente interpretan José Alfayate, Rafaela Rodríguez y el resto de esta excelente compañía que con tanto éxito actúa en el Infanta Isabel ha llegado a las cien representaciones, que representan cien llenos. Se celebra la función en honor del público, y Pepe Alfayate y Rafaela Rodríguez interpretaron sus papeles en "El tío Pepe" como si fuese el día de su estreno.

Lea Vd. los sábados nuestra página "LA ESCENA ANIMADA"

ZARZUELA ORIGINAL

BALLET RUSSE

del coronel DE BASIL

Mañana, martes, 10,30 noche, tercera de abono, turno impar.

Las bodas de Aurora
Francisca de Rimini
El pájaro de fuego

FUTERPE

LOS BALLETS DE BASIL EN LA ZARZUELA

"Son muchas las cosas—decía Noverre—que no pueden hacerse comprensibles por medio del gesto", y pensaba yo en estas palabras tan sencillas y tan claras del patriarca de la coreografía viendo "El gallo de oro", "ballet" en tres actos, música de Rimsky-Korsakoff, adaptada por su discípulo Tcherepnina. Como se sabe, Diaghileff repuso en 1914 la ópera de Rimsky, actuando los cantantes detrás de bastidores y los bailarines en el escenario. En 1937, De Basil presentó una nueva versión—que es la que pudimos admirar el sábado por la noche en la Zarzuela—, en la que se ha suprimido el canto por completo, y la acción se ha condensado extraordinariamente. Pero el caso es que no por eso resulta menos difusa, y que una de las más bellas posibilidades del "ballet", la de hacerse entender sin necesidad de palabras ni de programa, se pierde.

El "ballet" se ha definido como un teatro universal, capaz de ser entendido por todos los pueblos. Pero, a la vez, puede ser exponente de algo también abstracto, universal, como sucede en "El lago de los cisnes", o puede transfundir el espíritu de un pueblo. Los danzas de "El príncipe Igor" son el espíritu del pueblo ruso. La música de Berodín es como un mosaico de motivos diferentes y contrapuestos, como es la misma Rusia un mosaico de razas muy diferentes. Aquí y en día bien aquello que ha visto don José Ortega: el pueblo ruso, como un gran cuerpo que se contorsiona y danza. Pero no podría decirse como él dice en "El Espectador": "Rusia revolucionaria y danza", porque los revolucionarios en la danza han sido los de fuera, los emigrados.

Dolores PALA BERDEJO



OTRA TREGUA INUTIL...

L O hemos dicho siempre: La cuestión palestina sólo pueden resolverla las armas, como "ultima ratio". No se puede pensar en una coexistencia o superposición de Estados en Palestina, tal y como la ha ideado la O. N. U. Son absolutamente inconciliables los puntos de vista judíos y árabes respecto a Palestina. Suponemos que sobre esto no habrá la menor duda. Por eso creemos que la última tregua, más que recomendada exigida por las Naciones Unidas, no hará más que aplazar por unas horas o por unos días lo que fatalmente tiene que suceder. Arabes y Judíos han aceptado ya varias treguas, y al final las cosas continuaron como estaban. Los árabes sólo deponían las armas si el nuevo Estado de Israel fuese disuelto. Los Judíos harían lo mismo si los árabes estuviesen dispuestos a consentir el nuevo Estado de Israel en Palestina. Y como está visto que ninguno de los dos hará esto por las buenas, no queda otro camino que el elegido por ambos litigantes: la guerra. Una guerra salpicada de treguas, si se quiere, pero que no se interrumpirá definitivamente hasta que uno de los contendientes se rinda incondicionalmente.

La historia de los pueblos nos demuestra que la solución de los conflictos sólo puede venir, en muchos casos, por el camino de las armas. Decía Clausewitz que la guerra es una prolongación de la paz, sólo que valiéndose de otros procedimientos. Nosotros, naturalmente, preferíamos que la paz no fuese "prolongada" hasta tales extremos en Palestina. Pero hemos de reconocer que la guerra entre árabes y Judíos es una consecuencia lógica de la "paz" que desde hace muchos años reina en Tierra Santa. Nunca se hicieron tantos esfuerzos como aquí para evitar un conflicto armado. Todos los sistemas de seguridad y de arbitraje fueron ensayados con menguado éxito. Ni siquiera Inglaterra, en posesión de una vastísima experiencia y autoridad en todas las cuestiones políticas del Oriente Medio, fué capaz de sugerir un arreglo justo y definitivo de las diferencias árabejudías. Ella misma ha tenido que retirarse, impotente. ¿No viene esto a demostrar que fueron apurados todos los recursos pacíficos hasta el límite máximo y que sólo las armas, por muy duro que sea el reconocerlo así, son capaces de acabar con la guerra en Palestina? Quienes ahora tratan de imponer una tregua en Palestina no vacilaron en recurrir a las armas cuando se agotó la última razón pacífica. No vemos por qué los árabes y Judíos, puestos ambos en una coyuntura semejante, no han de tener derecho a zanjar sus diferencias a tiro limpio. La guerra entre ellos es justa y fué aceptada como la única solución de sus querrelas. Las soluciones que hasta aquí propuso la O. N. U. no han hecho más que precipitar la guerra. Por eso creemos que esta tregua en gestión será tan inútil como las anteriores.

Fiesta nacional de la Argentina

Una misa en San Jerónimo y recepción en la Embajada

La Embajada de la República Argentina, con motivo de la celebración de la efeméride patria, invita a los connacionales residentes en ésta a la misa que celebrará en el templo parroquial de San Jerónimo el Real, a las diez y media horas del día 25 de mayo, el saberdote argentino reverendo Padre Hernán Benítez, en acción de gracias por los beneficios concedidos por Dios a nuestra patria, y a la recepción en la sede de la Embajada, plaza de Alonso Martínez, núm. 3, a las doce horas del mismo día.

PERON Y ALEMAN HABLAN DE LA SEGURIDAD ECONOMICA Argentina y Rusia rehuyen el Acuerdo sobre el trigo FIN DE LA HUELGA FRIGORIFICA DE CHICAGO

El Presidente mejicano, Alemán, y el de la Argentina, Perón, han coincidido en la petición en favor de la seguridad económica para los países del Hemisferio y de una vigorosa colaboración panamericana. Ambos pronunciaron discursos que forman parte del programa para conmemorar el próximo aniversario de la independencia de la Argentina.

Rusia se han negado a participar en dicho Acuerdo.

Las principales empresas frigoríficas de Chicago han informado del fin de la huelga de los obreros de la industria. No obstante, transcurrirá una semana o diez días antes de que se reanude la producción en gran escala y se disponga de carne en abundancia.

Nicaragua llama a los exilados

El senador republicano Arthur Capper, presidente de la Comisión de Agricultura del Senado de los Estados Unidos, ha apoyado el proyecto de Acuerdo Internacional del trigo como medio más seguro para impedir la baja de precios, Argentina y...

El Gobierno de Nicaragua, "en nombre de la paz y el futuro de los hijos de aquel país", ha exhortado a todos los ciudadanos en el exilio para que regresen al país y trabajen en beneficio del mismo.

Madrid, con tres pulmones

(Viene de primera pág.) mada de Miraflores, en el Arroyo Abroñigal, en 30.000 ducados. Contaba con una casa, arboleda, huerta y seis reales de agua, la cual procedía de la toma hecha por el condestable en 1621 del viaje del Abroñigal, desde el arco construido en el cerro más alto, junto al camino de la Venta del Espíritu Santo.

hortalizas, ensanchándose la huerta. En 1798, la Casa y Huerta del Berro era propiedad de la redención de cautivos de Nuestra Señora de las Mercedes de Religiosos Calzados, quien la vendió en 1800 a don Martín Estenoz.

Los límites de la finca, cuya extensión era de 18 fanegas y 20 estadales de tierra, eran: a Oriente, con el arroyo Abroñigal; a Mediodía, con el camino alto de Madrid a Valdeavero; a Mediodía y Poniente, con una tierra de la Santa Iglesia de Toledo; a Poniente y Mediodía, con una tierra labrada por Mauro López, y a Poniente y Norte, con otra labrada en los Pozos de la Nieve.

Un hijo de Estenoz, que era correo de gabinete del Rey, solicitó en 1829 se le dejase inutilizar la fuente vulgarmente llamada pública para que de este modo entrara el sobrante de aguas de la de Su Majestad. Con tal motivo se hicieron informaciones y se otorgaron escrituras, de lo que resultó que doña María Timiño, cuando compró la posesión, no contenta con el agua de la Fuente del Berro, pidió la del desagüero de la Casa Blanca y reuniendo a ellas la que corría junto al puente del Abroñigal, construyó la fuente de tres caños, dando riego a otra nueva huerta.

En 1686 se dispuso por la Reina que toda el agua que se sirviese para su real persona procediese de la Fuente del Berro, y que cuando se fuese por ella, una vez a la semana o a lo sumo dos, se diera en la caballería un rocín al criado jurado encargado de ese cometido. El consumo, al principio pequeño, fué en aumento, y llegó a ser considerable desde la venida a España de Carlos III, que, acostumbrado a las aguas gordas de Nápoles, extrañaba las finas de Madrid. Ya en 1794, Juan Manuel Martínez, encargado de su conducción desde la fuente al palacio del Buen Retiro, en la cantidad de 29 reales diarios, solicitó aumento y se le concedió de 15 reales diarios más, por tener que llevar al palacio nuevo, más distante y que, por tanto, exigía un mayor trabajo para las caballerías y un mayor tiempo invertido por los mozos.

En 1786—con arreglo siempre a los datos del catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid—se conviene el suministro en 46 reales diarios, pues había de remitirse a las Jornadas del Partido, San Ildefonso y San Lorenzo, habiendo necesidad de duplicarse en la de Aranjuez. Como el número de frascos empleados en su conducción que se extraían era excesivo, en febrero de 1787 se dispuso por Su Majestad se empuen solamente de cristal para la real servidumbre y de vidrio para la comitiva, señalándose unos y otros con la marca de un castillo. Habían de presentarse los casos rotos o abonar seis reales por cada uno de los de cristal y dos y medio por los de vidrio.

Todos estos curiosos datos se refieren a la casilla o fuente cerrada para el uso del agua del Berro para Sus Majestades, a que algunos asignan el nombre de Fuente del Rey, cuya propiedad se habían reservado al regalar a los monjes de Montserrat la quinta de Miraflores. Se sabe que en 1703 fué adquirida en venta judicial por doña María Timiño Vázquez de Coronado, Adelantado de Costa Rica. Se renovaron entonces las cañerías, se construyeron estanques y se pusieron en cultivo diferentes trozos de tierra para...

Tales son los interesantes datos que se poseen en relación con la Casa y Huerta de la Fuente del Berro.

Hombres con voz y voto en diálogo con PUBLI

(Viene de primera página.) A PONER EN JUEGO SU SAGACIDAD Y SU DOCUMENTACION CUANDO SE TRATA DE ILUSTRAR UN TEMA DE ACTUALIDAD O DE HACER QUE LAS INFORMACIONES PERIODISTICAS LLEGUEN CON SENTIDO A LOS LECTORES. NO HAY NECESIDAD DE PALABRAS QUE EN OTRO CASO SON INDISPENSABLES PARA PRESENTAR A QUIENES DIALOGAN CON NOSOTROS; TAMPOCO SON PRECISOS ELOGIOS QUE ENALTEZCAN LA PERSONALIDAD DE DON PEDRO GÓMEZ APARICIO, BIEN ENALTECIDO POR SUS PROPIOS MERITOS.

Las tareas en este momento, difícil de verdad para los periodistas de pura cepa, son tres principalmente: la dirección de la Agencia Efe, la dirección de la "Hoja del Lunes" y la amplia y documentadísima labor de comentarista de los sucesos internacionales que actualmente lleva a cabo con tanto beneplácito en Radio Nacional. Gómez Aparicio une a su curiosidad vivísima un hábito de informar y una capacidad de acoplar los datos que en cada momento son precisos que se encuentran rarísima vez y que hacen de quien los posee un periodista de amplios vuelos y recto temple. Porque la actualidad, como las ideas más abstractas, requiere un poder singular de captación y un sentido estimativo que nos ponga cada cosa en su lugar y dé a cada suceso el valor que en verdad le corresponde. Pedro Gómez Aparicio estudió los acontecimientos contemporáneos partiendo de tres supuestos fundamentales: su condición de hombre católico, su temple de hombre español y su destino de hombre europeo. No son...

Sucedio Sucedio

(Viene de primera página.) do del Centro de Auxilio Aéreo de Praga pidiendo noticias sobre dos aviones desaparecidos, identificados como EX-135 y RX-138, que salieron de Ajaccio, en Córcega, camino de Brno, el sábado. Los funcionarios italianos dicen que no tienen más información sobre los aviones.

Se busca a dos aviones checos

FRANCFORT, 24 (1 L).—Aviones Italianos y checos están realizando vuelos para localizar a dos aviones C-4 checos que han desaparecido en vuelo desde Córcega a Checoslovaquia durante el día de ayer, llevando diez pasajeros a bordo.

VILLANUEVA DE LA SERENA, 24 (3 L).—En el pueblo de La Haba (Badajoz) fue estrangulada en su domicilio en la noche del 21, la anciana de setenta y cuatro años Casimira Quintana Osorio. Los autores del crimen han sido Angela Guisado Sánchez, de sesenta y seis años, y su hija María, de treinta y uno. El móvil fué el robo. (Cifra.)

BARCELONA, 24 (3 L).—En la fábrica de hilados propiedad de don Pedro Narbona, de la calle de La Coruña, números 14 y 16, se ha registrado un violento incendio a consecuencia de un corto circuito. Las pérdidas materiales ascienden a unas 25.000 pesetas. (Cifra.)

AVILA, 24.—Ha perecido en un accidente automovilista el secretario de la Embajada del Brasil en Francia, don Fernando Saboya de Medeiros. El accidente se produjo en el kilómetro 160 de la carretera de Villacastín a Vigo, en una curva cerca de Salvados. Resultó muerto el señor Saboya, que conducía el automóvil, y levemente herido don Eduardo Norris, súbdito inglés, con residencia en Madrid, que le acompañaba desde Salamanca. El Gobierno Civil de Avila, al tener conocimiento del hecho, se puso al habla con la Embajada del Brasil en Madrid para comunicarle la infausta noticia y ofrecerle todas las facilidades posibles para la conducción del cadáver de don Fernando Saboya a Madrid. (Cifra.)

Vuelve a su casa



El jefe militar portavoz de Goebbels, general Kurt Dittmar (con gorra inglesa y uniforme británico de guerra), llega a Munster Lager con otros generales alemanes, después de haber sufrido dos años y medio de prisión en Bridgend, para volver, ya en libertad, a su casa. (Foto A. P.)

¿Qué pasa en Cádiz?

(Viene de última página.) un pequeño esfuerzo de imaginación, pueden verse pasear por la ciudad las siete vacas gordas de la abundancia; esta atracción, decíamos, no sólo se ejerce sobre los gaditanos, sino sobre multitud de hombres de negocios de toda España, que van llegando de incógnito a Cádiz, sin confesar el motivo de su viaje en los papeles que hay que "rellenar" en el "comptoir" de los hoteles, respondiendo a esa pregunta que dice: "¿Motivo de su viaje?" Nosotros, inocentemente, pusimos: "Turismo." Y como observásemos la sonrisa socarrona del que estaba detrás del "comptoir", rogamos una explicación, no por susceptibilidad, sino por "léonica profesional".

Verá usted, señor. Estos días están llegando muchos forasteros a Cádiz, y todos dicen, como usted, que vienen a conocer la ciudad, como "turistas".

¿A qué vienen, entonces? —A ver qué hay sobre el Puerto Franco..., posibilidades de hacer negocio, ¿me entiende? —Entendido.

Y hemos dejado sorprendernos como si de verdad hubiésemos venido a Cádiz a gastarnos unos milloncitos en una fábrica. Suponemos que esto nos traerá cierta consideración del camarero...

Y, en efecto, hemos visto a muchos "exploradores" que vienen a "tentar" el terreno. Tienen un aire distraído, de funcionarios en vacaciones, pero no pierden detalle. Algunos, según nos han contado, al enterarse de que en Cádiz había "porvenir", vendieron apresuradamente sus negocios, generalmente prósperos, en el norte de España y se descolgaron con su dinero aquí, a esperar que las vacas engorden para ordeñarlas con entusiasmo y entretanto a acostumbrar el paladar a los vinos maravillosos de esta tierra y al café auténtico, no café "ersatz", que en Cádiz todavía se disfruta por 1,50 en el mostrador y por dos pesetas en la terraza, frente al mar.

LOS ARABES REITRAN CONTRA EL DCMN

HOY SE REUNE EL CONSEJO

(Viene de primera página.) en mangas de camisa, en "short kaki".

De dónde proceden ustedes? preguntaron. Hablaba inglés con acento.

Uno de los pasajeros comenzó a deshacerse en explicaciones, hablando con gran claridad en una lengua extraña. La cara del otro se iluminó. El pasajero se volvió a sus compañeros lleno de júbilo:

¡Son Judíos! Los ingleses les han cedido esta mañana el control civil del aeródromo. Nuestro avión es el primero en tocar el suelo de Palestina libre, del Estado de Israel y nosotros somos los primeros pasajeros.

Cuando las autoridades judías del aeródromo visaron los pasaportes de los pasajeros del "Petrel", uno le dijo a Joseph Kessel:

—Tiene usted suerte: Este es el primer visado que concede nuestro país...

Poco después, mientras esperaban un automóvil que debía conducirlos a Tel-Aviv, aterrizó en el aeródromo de Haifa un biplano ligero "Havilland". Estaba pintado de ocre y llevaba caracteres árabes en el morro y en el timón. Pertenecía a una línea de Transjordania y era utilizado para la evacuación de los funcionarios británicos. Estos iban silenciosos dentro del aparato; parecían ausentes, perdidos, con aire de emigrantes. Saltaron a la pista de cemento. En la portezuela del "Havilland" apareció un sargento británico que parecía salir de un cuento de Kipling: alto, erguido, taciturno, con unos inmensos bigotes. Hacía algunas semanas que esperaba ser embarcado para Inglaterra con sus dos perros...

Todo un símbolo...

LAKE SUCCESS, 24 (10.30 mañana).—La orden inesperada de los Judíos de suspender las hostilidades en Palestina ha colocado a los árabes—dice la United Press—en una difícil situación. Los Estados árabes tie-

nen de plaza esta la esta tarde a seguir ma actitud distado. Los portavoces árabes no tienen los sótanos será la actitud de sus Gobiernos pero terado la denuncia árabes de un judío en Palestina. El Consejo Seguridad convocado para el día de la tarde hoy es decir, no planúes del planado e para que los Jios y bes cesasen las host. Nos funciona norte. Los Indican están tos a pedir más sev dadas por parte Con de que no sumpla de suspensión fueg

Actividad la a inuesa

BAGDAD, (10.30 Un comunicado del Ministerio de Defensa en los aviones "Black" bardeado los estos e cos Judíos dalle del al sur del Líberdad vocando algún incendi merosos dan Un con dio que se aba en ma región bien b bardeado. El unicado diciendo que actividad tropas del se (E acción de plias. (E

Detenci de n americanon el

WASHINGTON, 24 (mañana).—Ebierno bano ha infado. a cionarios namerica Beirut que letendo nado a 41 america se dirigian a sítina p se a "elema que i problemas y narguá rra Santa".

El Departamento de E los Estados dos ha la publicadón nota por el minis nortea en el Líbanwell P

CATASTROFE AERE



Así quedó el avión que cayó en el sur de Fran cerca vas, en el que encontraron la muerta lady Hngton, Joseph Kennedy, antiguo embajador de los Eios Uni Londres, y lord Fitzwilliam. (Foto P.)

Claro es que para detener al comunismo no se le pueden oponer soluciones parciales. Las fórmulas puramente económicas, como el plan Marshall, no son suficientes; la decidida oposición a la agresión imperialista, que es a lo que parece atender la alianza defensiva de la Unión Occidental de Europa, no tiene más salida que la guerra a poco que ambos bandos decidan mantener sus actitudes; la solución estrictamente doctrinal frente a la mística de masas que el comunismo ha logrado extender tampoco es eficaz. Es necesariamente indispensable encontrar una fórmula que unifiquen esas tres soluciones parciales, de manera que sea al mismo tiempo solución económica, posibilidad de desarme moral y reencontro de los auténticos valores del espíritu. No es preciso inventar esa fórmula, porque ya fué predicada entre los hombres hace dos mil años, a través de los cuales resolvió muchas crisis tan hondas y tan decisivas como esta de ahora. Si queremos detener al comunismo y salvar al mundo no hay otra solución que la recristianización íntegra y absoluta de los hombres y de las naciones. Bien entendido que, al hablar de "recristianización", no hablo de una revivificación externa de la fe, sino de una incorporación total de las conciencias a la moral cristiana, empezando por el imperio de la Justicia y de la Caridad, hoy tan eliminadas de las relaciones de los hombres.

¿Quiénes son los hombres más representativos del conflicto que hoy se está incubando entre los grandes Estados? —El humanismo individual es, tá hoy en crisis, acaso porque...

las indivi alidad de cuentan muy poco. cuentan algunos ba nombre p electriz multitudes yara com en su tornodo hem Estados recatidos cuantos septenarior retirar prácticente d culación. Col lo que en otras épola no son bres los quienes cen de la Historisimo las tancias las i hacen hombres sup. Un p tan escasa sición m los los Estados Unidos en la pasadón talment los generales otalment nocidos hastónes, fueron capde de poder militar import poseyó jam ningún Otras fuerzastinas d individuales que h ven al mundo el vigor dad que da idea, miento de destino co voluntad col de sal toda esa sur de impu rales que a en Esp rieron grand onesta simples guar lo que Para el comunis incubando ya que, representativo contar m, se podrá porta e cna. Lo que las Idear gor efectivo, la nota pre defendien, la nota pre los fines peractiva d una voluntad bello mis Precisamente esos m por encima biznismos sectarios biznismos uso, deberian de Occi lar los pueblos de espirar es que de ver empresa var al mundo de salva vilización.

ENTRAN SU ACUERDO... DOMINIO ISRAELITA... CONSEJO DE SEGURIDAD

plaza... la una de... seguir la mis... estado de Israel...

El Irgun se queja de los corresponsales

TEL-AVIV, 24 (11.45 m.).—Las fuerzas del Irgun han solicitado que se haga una severa investigación sobre las actividades de los corresponsales de Prensa que informan acerca de la guerra en la capital judía...

En breve, cooperación del nuevo Estado de Israel con Polonia

VARSOVIA, 24 (12.15 l.).—El nuevo Estado de Israel establecerá relaciones diplomáticas y comerciales con Polonia en un próximo futuro...

Bombas sirias sobre el Cuartel General del Haganah

DAMASCO, 24 (12.15 m.).—Los aviones sirios han bombardeado las posiciones judías de Deganya y Kinneret, en el mar de Galilea...

Los dibujantes de "LA CODORNIZ", en Clan

Hay un rincón donde usted puede llorar... rrosos en cuclillas, colocando, a dos palmos del suelo, un cuadro...

Niños humildes franceses DESEAN VENIR A ESPAÑA



CERCA DE QUINIENTOS NIÑOS FRANCÉSES HAN CRUZADO EN UNA SOLA OLEADA LA FRONTERA DE IRUN, QUINIENTAS GARGANTAS, QUINIENTAS.

¿Sabe usted lo que esto significa en gritería? Las decenas de muchachas de Auxilio Social que precipitadamente sirven quinientos desayunos en la estación de Irún...

250 ARTISTAS EN HOLANDA SE DISPUTAN LA GLORIA

El mundo hispánico está representado en Scheveningen por sólo tres países: Argentina, Brasil y España. Aquellos con tres artistas cada uno...

URUGUAY SE INTERESA POR EL ARTE PRIMITIVO DE GUINEA

Muy en breve marchará a la Guinea Española don Héctor A. Buzzini, comisionado por la Escuela Superior de Arquitectura del Uruguay...

PARIS :: FRANCIA :: PARIS :: FRA VUELAN LAS CANCIONES DE ROBINSON AL RING DE BRUSELAS

POETAS y cronistas han celebrado Robinson durante un siglo. Cumple hoy cien años y vuelan las canciones de todos los idillos de aquel famoso mendero...

De la canción fue reina Lucienne Boyer. ¿Quién no la tarareaba el día que "J'attendrai"? ¿Quién no ha escuchado la bella voz implorando "Parlez-moi d'amour"?

Ha vuelto a París, y dice: "Satisfichísima de mi estancia en Norteamérica; he puesto casa en Nueva York, en el Park Avenue, con un comedor estilo provenzal y un salón Imperio..."

"Je vais à travers le monde entraînant ma peine profonde." Y se irá con unas partituras y una letra más. No ha podido resistir a la resistencia. Porque es ella—la resistencia—que desde el Eliseo al último Comité de los presidentes Ives. Farge y Charles Combatientes de la Libertad que Tilton, no deja más que las can-

Advertisement for Calmante (Schering) and Fortamin Schering. Includes text: 'CONTRAPESO DEL DOLOR ES EL BIENESTAR', 'Su balanza se inclinará siempre de este lado si coloca en el platillo un buen calmante...', 'Fortamin Schering TONICO RECONSTITUYENTE SU SABOR ES AGRADABLE'.

La Virgen de Fátima ha sido hoy TRASLADADA A LA CATEDRAL

Ofrendaron ramos de flores a la sagrada imagen la esposa y la hija del GENERALISIMO

Esta noche será llevada la Virgen procesionalmente al templo del Espíritu Santo, en las Ventas

Madrid amaneció ayer engalanado para recibir a la Virgen de Fátima. Masas enormes y miles de madrileños acogieron con hondo fervor religioso a la sagrada imagen. Algunas colgaduras lucían símbolos marianos e inscripciones. Una casa de la calle de Segovia tenía todos los balcones cubiertos con letras azules sobre fondo blanco, en las que se leía: "María de la Almudena saluda a María de Fátima". Otras muchas inscripciones, como "Ave María", "Nuestra Señora de Fátima, ruega por nosotros", se sucedían a lo largo del trayecto que iba a recorrer el cortejo procesional.

Al paso de la sagrada imagen hombres y mujeres se arrodillaban, orando con fervorosas súplicas. Momento de intensa emoción fue aquel en que una madre, abriéndose paso entre la inmensa multitud, se acercó a la imagen y arrojó materialmente sobre la peana, cubierta de flores, a un hijo suyo de pocos años paralizado. Enfermos, medio inválidos, apoyándose en muletas, trataban ir en pos de la Virgen, todo en medio de un clamor de la enfervorizada multitud.

A las siete, hora anunciada para la llegada de Nuestra Señora de Fátima, las autoridades se hallaban situadas en los lugares previamente designados en la entrada del puente de Segovia. Se hallaban el patriarca de las Indias y obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay, con el Cabildo catedral; obispo de Córdoba, obispo de Astorga, el de Eraso, capitán general de la primera región, director general de Seguridad, director general de Propaganda, gobernador militar, gobernador civil, Ayuntamiento de Madrid, bajo mazas; la Diputación, bajo mazas, y otras autoridades. También se hallaban representaciones de las Congregaciones y Asociaciones religiosas.

Llegada de la Virgen

Minutos antes de las ocho un clamor de la multitud anunció la llegada de la milagrosa imagen. A las ocho en punto el vehículo que transportaba a Nuestra Señora de Fátima, adornado con multitud de flores, hizo alto a la entrada del Puente de Segovia. Fue un momento inenarrable. Entre los vítores y aplausos que atronaban el espacio miles de pañuelos se agitaban en un saludo entusiasta, mientras la Banda Municipal interpretaba el Himno Nacional.

A su llegada, el patriarca de las Indias, revestido de pontifical, entonó una salve, que fue cantada por todo el pueblo en medio de un fervor y un entusiasmo inenarrable. Mientras tanto la imagen era depositada en unas andas profusamente adornadas con flores. Marchaban junto a la Virgen el obispo auxiliar, doctor Morellón, y el de Sigüenza, doctor Muñozerro.

Organizado el cortejo procesional, marchaban las organizaciones femeninas de Acción Católica y congregaciones religiosas. Seguía detrás de la Virgen el obispo de Madrid-Alcalá y a continuación figuraba la primera presidencia oficial, formada por los obispos de Córdoba, Astorga y Eraso, capitán general, director general de Seguridad y embajador de Portugal. En la segunda presidencia formaban el gobernador militar, el director general de Propaganda y el gobernador civil de Madrid, con el presidente de la Diputación y alcalde accidental, señor Alonso de Celis. Después seguían las organizaciones masculinas de Acción Católica y cerraba el cortejo procesional la Banda Municipal, dirigida por el maestro Martín Domingo.

Recorrió la comitiva el siguiente itinerario: calle de Segovia, plaza del Cordon, calle del Sacramento, calle Mayor y Ciudad Rodrigo, hasta entrar en la plaza Mayor. A través de este largo itinerario la inmensa multitud no dejó de aplaudir y vitorear un solo momento. Constantemente caía una lluvia de flores sobre la Virgen.

Salve en la plaza Mayor

Al entrar el cortejo en la plaza Mayor, la multitud, que se hacinaba en balcones y ventanas y ocupaba totalmente las terrazas, prorrumió en atronadores vítores y aplausos. Los fieles se arrodillaban mientras la imagen era colocada en un estrado adornado con tapices y flores. Seguidamente la Schola Cantorum del Seminario Conciliar entonó una Salve, seguida por todo el pueblo. Fue otro momento de intensísima emoción. Al final el doctor Eijo Garay impartió la bendición, que la gran multitud recibió arrodillada.

De nuevo se puso en marcha el cortejo hacia la Catedral, donde la imagen fue recibida a los acordes del Himno Nacional. Depositada en el altar mayor, las autoridades se colocaron en la parte del Evangelio. El obispo de Córdoba entonó otra Salve, después de la cual pronunció un fervoroso cántico magistral don Aniceto Castro. Finalmente, el obispo de Córdoba impartió la bendición a los fieles, que llenaban totalmente el templo.

El guardia urbano don Pedro de la Gueva hizo entrega al prefecto de Ceremonias de la Catedral, doctor Blanch, de dos anillos que una mujer le había entregado como ofrenda a la Virgen de Fátima.

La Virgen, al Puente de Vallecas

Poco después de las once de la noche la imagen de la Vir-



La sagrada imagen de la Virgen de Fátima, peregrina hoy por la católica España, llega a Navalcarnero, donde fue recibida por el obispo de Madrid-Alcalá y otras jerarquías eclesiásticas, así como las autoridades civiles y militares. (Fotos Ruiz.)

gen de Fátima salió de la Catedral, haciéndose cargo de ella el párroco de San Ramón, de la populosa barriada del Puente de Vallecas, señor Navarrete.

Momentos antes acudieron a la Catedral el alcalde de Vallecas y gestor provincial, don Alfonso Vázquez, con el Ayuntamiento en pleno de la expresada localidad y otras autoridades de la misma.

Organizada de nuevo la comitiva, abrían marcha el Clero de dicha parroquia, Asociaciones piadosas con banderas y estandartes y la banda de trompetas y tambores del Colegio Provincial de San Fernando. A continuación la imagen, llevada en andas por miembros de las



La esposa y la hija de Su Excelencia el Jefe del Estado oran ante la Virgen de Fátima en las escuelas parroquiales de San Ramón, en el Puente de Vallecas, uniendo su piedad y devoción a las del pueblo de Madrid hacia la imagen portuguesa. (Foto Cifra.)



Importantes acuerdos de los exportadores de pescado fresco

DURANTE los pasados días 19 y 20 se han reunido en el Sindicato Vertical de la Pesca los vocales nacionales que integran el subgrupo de exportadores de pescado fresco, encuadrado en el ciclo de Comercio Interior de dicho Sindicato, a fin de realizar entre sí la elección del jefe del subgrupo, así como para estudiar y resolver diversos problemas de tipo económico que afectan directamente al actual mercado nacional de pescado. A continuación, la Junta, analizando la situación de los transportes nacionales de pescado, decidió dictar normas y modalidades encaminadas a incrementar tales medios de transportes, poniendo a disposición de esta industria más camiones y vagones frigoríficos de ferrocarril. Asimismo se estudió la forma más conveniente y rápida de intensificar también la fabricación de hielo empleado en dicho transporte. En lo que se refiere a envases, y sobre todo a clavazón, los representantes sindicales del subgrupo estudiaron detenidamente las medidas para que en lo sucesivo los exportadores interiores de pescado puedan llevar sus productos a los centros consumidores de la península en las mejores condiciones de conservación. (S. I. S.)

Concurso para la provisión de seis plazas de administradores de albergues de carretera y paradores nacionales

La Dirección General del Turismo anuncia (B. O. número 36 de 15 de mayo) la provisión de seis plazas de administradores de Albergues de Carretera, Paradores Nacionales y Hostelerías, con el haber mensual de 800 pesetas para los alojamientos con hospedaje y 500 pesetas para los que tengan solamente servicio de restaurante, más el cinco por ciento sobre los beneficios de explotación. Para tomar parte en este concurso serán condiciones indispensables ser español, mayor de edad, demostrar plenamente su adhesión al Movimiento Nacional, haber regentado hoteles de primera categoría, ya sea en España o en el Extranjero, y poseer a la perfección algún idioma (inglés, francés o alemán). Las instancias deberán presentarse en las oficinas de la Dirección General de Turismo, Medina-Celi, 2, Madrid, antes del día 15 del próximo mes de junio. Para detalles, en las oficinas de Información de la Dirección General del Turismo.

Operación quirúrgica

Por el doctor don Guillermo Núñez (hijo), otorrinolaringólogo del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, le ha sido practicada una delicada intervención quirúrgica a doña Mari Pineda de Navarro, esposa del jefe de Información Extranjera de la Agencia Efe.

Espectáculos

Funciones para mañana TEATROS

Albéniz.—(22-02-00.) 6.45, 10.45 (éxito grandioso): A La Habana me voy (fastuosa revista de Paso, Alonso y Montorio). Alcázar.—(21-22-52.) Aurora Redondo-Valeriano León. 7 y 11: Necesito quedarme viuda (enorme éxito cómico). Calderón.—(Tel. 21-43-33.) 6.45 y 10.45: Gran éxito de Conchita Piquer con su magnífico espectáculo Canciones y bailes de España, de Ochaíta, Valerío y maestro Solano, Contaduría, desde 11 de la mañana. (Tel. 31-13-10.) Se despacha para cinco días. Circo Price.—7-11: Programa Gigante Circo Internacional. Miss Ada (la mujer Bala). 80 artistas. Comedia.—(Compañía Joaquín Gasa.) 6.45 y 10.45: 24 horas mintiendo. Cómico.—7 y 11: Compañía Gitana Blanca con Romance gitano, de Joaquín Dicenta. Éxito apoteósico. Español.—(21-21-21.) Compañía titular. 6.45 y 10.45: El burgo gentil hombre, de Molière, en versión libre de José López Rubio. Fontalba.—(21-44-19.) 7 y 11: Pilar López presenta su Ballet español, con José Greco y Manolo Vargas. Programa de selecciones. Dos últimos días. Fuencarral.—(Compañía titular operetas.) 6.45-10.45 (gran éxito): Un pítulo y mi mujer, de Carlos Llopis y maestros Alonso y Montorio. Despáchense localidades con tres días de anticipación. Infanta Isabel.—(Compañía Pepe Alfayate-Rafaela Rodríguez.) 7-11: El tío Pepe (última semana). Lara.—(Compañía titular Concha Cata-Mariano Asquerino.) 7 y 10.45: Abdicación, de don Jacinto Benavente. Éxito clamoroso 118 y 119 representaciones. Latina.—7 y 10.45: La Blanca Doble (697 y 698 llenos). El mayor éxito del maestro Guerrero. Madrid.—6.45-10.45: Triunfal éxito superrevista Gran Clipper (R. de Castro-Gasa y maestro Alonso). (Dos horas y media de locos!) María Guerrero.—(23-36-94.) Todos los días 7 tarde y 11 noche; El beso a la bella durmiente, de Foxá. Martín.—6.40 y 10.40: ¡Yo soy casado, señorita! (Éxito apoteósico de Muñoz Román y maestro Guerrero.) Despáchense localidades, sin aumento, con cinco días de anticipación. Reina Victoria.—7 y 10.45: Feria de coplas (Antoñita Gómez, Príncipe Gitano y Mari Fe). Zarzuela.—10.30 noche: Original Ballet Russe, del Coronel de Basil. Tercera de abono, turno impar. Las Bodas de Aurora, Francisca de Rimini, El pájaro de fuego.

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—10 mañana: La primera dama y Al morir la noche. América.—5: Pequeños hombres. El extraño caso del doctor Jekyll. Apolo.—Continúa 5: Mi novio está loco y Alhucemas (Julio Peña). Argel.—4: La bella extranjera (Marlene Dietrich). La conquista de un reino (Douglas Fairbanks). Argüelles.—Continúa 5: Fuenteovejuna y Madame Curie (Greer Garson). Avenida.—7 y 10.45: Secreto tras la puerta (Joan Bennett, Michael Redgrave). Barceló.—6.45-10.45: Aquella noche en Río (Carmen Miranda). Tecnicolor. 2.ª semana. Benavente.—Continúa 4: Claudette, esposa moderna y Madame Curie (Greer Garson). Callao.—7-11: La cadena invisible (en tecnicolor). Tolerada. Capitol.—7-11: Sucedió en el tren (Claudette Colbert). Carretas.—10 mañana: Hijos D. Venancio, Madona 7 lunas. Coliseum.—7-10.45 (programa monstruo): Toros y toreros (sobrebando documental). La mujer de mis sueños (una maravilla en Agfa color; Marika Rokk). 3.ª semana. Cristal.—(24-85-09.) Continúa 5: Un drama nuevo. Capitán Angel. Chamberí.—4: Caballero Adverso (O. de Havilland). María Antonieta (Norma Shearer-J. Barrymore-T. Power). Chueca.—(24-05-99.) Continúa: La dama de la frontera. Capitán Angel. Dos de Mayo.—Continúa 4: El pequeño fenómeno y El diablo y yo. Europa.—Jack el terrible. Abismos. Gong.—Continúa 4: Aquella noche en Río (Carmen Miranda). Tecnicolor. 2.ª semana. Goya.—6.45-10.45: Aquella noche en Río (Carmen Miranda). Tecnicolor. 2.ª semana. Gran Vía.—7 y 10.45: La araña (Edmund O'Brien-Ella Raines-William Bendix). Gran éxito.

Imperial.—Cont. 3-7-9-4. Num. 7.9: La hora de los fantasmas. Tolerada. Infantas.—Continúa 4: Envío de especial. La campaña de la libertad (Gene Tierney). Maravillas.—4: Gilda (Rita Hayworth). Valle del destino (Greer Garson). Metropolitano.—Continúa 5: Te confío mi novia y Madame Curie (Greer Garson). Monumental Cinema.—Continúa 5: Nació para rey y Madame Curie (Greer Garson). Palacio Cinema.—4: No estamos solos (Pau Muni-Janne Buryan). Aventuras de Tom Sawyer (Tommy Kelly). Palacio de la Música.—6.45, 10.45: Escuela de sirenas (Esther Williams-Red Skelton). Tecnicolor. 2.ª semana. Palacio de la Prensa.—7-11: Aventuras de don Juan de Malrena (Robert Rey). Director, José Buchs. Tolerada. Panorama.—10 mañana: El falsario. Scherezade (Yvonne de Carlo). Pavón.—4: La ciudadela del silencio y Su primera noche. Príncipe Alfonso.—Continúa 6: Gilda y Dos en el cielo (Spencer Tracy-Irene Dunne). Progreso.—7-10.45: Venganza india. Tolerada. Quevedo.—(Bravo Murillo, 5. 23-17-18.) Continúa 5: La dama de la frontera. Capitán Angel. Real Cinema.—(31.07.29.) 7-10.45: El espectro del pasado (Jouis Jouvot-Gaby Morlay-Margarita Moreno). 2.ª semana. Rex.—Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 10.45: Albéniz. Riado.—6.30 y 10.30: Camino de Santa Fe (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tolerada menos. 3.ª semana. San Carlos.—Continúa 4: Tierra sedienta (Mary Delgado-Julio Peña) y La exótica (Gary Cooper-Ingred Bergman). 2.ª semana. San Miguel.—7-11: El soltero y la menor (G. Grant-M. Loy-S. Temple). Tolerada. Sol.—10 mañana: Los majos de Cádiz (Impero Argentina) y La señora Parkington (Greer Garson-Walter Pidgeon). Tivoli.—Continúa 4: La salvaje blanca (María Montez-Jon Hall). En tecnicolor. Tolerada. Voy.—Continúa 5: El diablo y yo y Alhucemas (Julio Peña). X.—10 mañana: Dama de la frontera (tecnicolor) (Y. de Carlo). Mis cuatro amores (J. Fontaine-G. Brent).

SALAS DE FIESTAS

Congá.—Grandes atracciones. Pilar Omeña, Nelly, Sagrario (la Gitana), Rafael Boluda y su formidable orquesta. Quinteto Canadá. Fontoria.—Sensacionales atracciones con las orquestas Montaña y típica Portéa. Pasapoga.—Éxito grandioso de las más famosas orquestas y atracciones. T. de Té-baile. Noche: Fiesta-baile-espectáculo.

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

AGENCIAS

PASAJES marítimos y aéreos para cualquier destino despachamos pagaderos en pesetas a los precios oficiales de tarifa. Viajes Cafranga. (a. v. g. a. t. 3.) Carrera 8. Jordán. m. 33. Madrid. Teléfono 31 01 01.

HIPOTECAS

HIPOTECAS Madrid, provincias, Horta, 59. Ortuño. Despacho: 10-3. NECESITO 250.000 pesetas en hipoteca sobre finca céntrica. Apartado 4068.

VARIOS

RADIO receptores "Laso" y las mejores marcas, a plazos. Rema: Santo Domingo, 16, Madrid. CONSULTORIO grafológico: estudio del carácter y aptitudes por la escritura. Apartado 12.323.

VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa. RADIOS. Liquidamos aparatos magníficos. Martín Mayor, Goya, 77. (Entrada portal). PARTICULAR vende mobiliario casa completa. 27 75 68.

TRABAJO

El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encuadramiento y Colocación los trabajadores que necesitan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en paro. (Ley 10 de febrero de 1943.)

OFERTAS

¡¡¡REPRESENTANTES!!! Necesitamos especialistas en venta muebles de lujo, instalaciones, decoración, etc. Escribir con referencias al n.º 1414. "Publicitas". Apartado 911. NECESITO tardes niñeras. Princesa, 1. entresuelo derecha.

MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL

Ayer DOMINGO

XIV CENTENARIO DE SAN BENITO

El ministro del Aire preside la conferencia del doctor Jiménez Placer

Ha pronunciado su anunciada conferencia en la Exposición benedictina, el catedrático de la Universidad de Salamanca doctor Jiménez Placer sobre el "Arte de la piedra en los Monasterios benedictinos".

Presidieron tan importante acto el ministro del Aire, general don Eduardo Galarza; abad primado de la Orden benedictina, doctor Kalin; abad mitrado de Samos, don Mauro Gómez Pereira; de Silos, Isaac María Toribios; general Benayides, director de la Hemeroteca Nacional y miembro de la Comisión permanente del centenario, doctor Fernández Pousa; secretario general del Ministerio del Aire, coronel Pazó; presidente del Patronato Nacional de Estudios Históricos, don Antonio de la Torre, y teniente coronel ayudante del primer ministro del Aire, señor Goig.

El conferenciante, con frase feliz y brillante, realizó un documentadísimo estudio de la escultura románica en los principales Monasterios benedictinos españoles, deteniéndose preferentemente en los de Silos y Ripoll.

El salón estaba totalmente abarrotado de un distinguidísimo público, que felicitó cariñosamente al doctor Jiménez Placer, que tan sabia disertación hizo.

El ministro de Marina presidirá la conferencia del señor Montero Díaz

El próximo lunes, día 24, a las siete y media de la tarde, en la Exposición benedictina, en los salones de la Biblioteca Nacional, pronunciará una conferencia el catedrático de la Universidad de Madrid, don Santiago Montero Díaz, sobre "El ambiente cultural en los Monasterios benedictinos durante la Edad Media. Ocuparán la presidencia, entre otras distinguidas personalidades, el ministro de Marina, almirante Regalado, y el excelentísimo abad primado de la Orden benedictina, doctor Kaellin.

La representación del Jefe del Estado en el festival de mañana

Su Excelencia el Jefe del Estado y Caudillo de España ha delegado en el señor ministro de Justicia, don Raimundo Fernández Cuesta, su representación en el solemne pontifical que oficiará el señor nuncio de Su Santidad el próximo martes en la Real Iglesia de San Francisco el Grande, y en el que predicará el panegirico del santo el arzobispo de Burgos, doctor Pérez Platero.

Solemne pontifical en San Francisco el Grande

Mañana, día 25, a las once de la mañana, en la Real Iglesia de San Francisco el Grande, oficiará un solemne pontifical el excelentísimo señor nuncio de Su Santidad. Predicará el panegirico de San Benito el excelentísimo señor arzobispo de Burgos, doctor Pérez Platero.

El señor ministro de Justicia, don Raimundo Fernández Cuesta ostentará la representación del Caudillo.

A este acto está también invitado el Gobierno y asistirán el abad primado de la Orden y los abades mitrados nacionales y extranjeros, así como las Ordenes Militares, de uniforme.

El coro salesiano y la Schola Cantorum de Montserrat de Madrid interpretarán la "Misa Gregoriana".

Para asistir a los actos del centenario de San Benito han llegado a Madrid el excelentísimo Padre abad mitrado de Nueva Nursia, Australia, don Anselmo Cataluña, y el abad general de la Congregación de Francia, el general de la Congregación de Subiaco y el abad obispo de Subiaco.

SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTO 3.ª CATEGORÍA

Anunciada convocatoria de 750 plazas. NO EXIGEN TÍTULO. Instancias hasta el 23 de junio. PREPARACION Y CONTESTACIONES. Informes, de seis a nueve.

Academia Martínez Pita ESPARTEROS, 3 Teléfono 21 99 90

El ministro de Asuntos Exteriores impone al señor Haedo la Gran Cruz de Isabel la Católica

Comida de gala en el palacio de Viana

Se celebró en el palacio de Viana una cena de gala ofrecida por el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, del senador uruguayo don Eduardo Víctor Haedo. Asistieron el ministro de Justicia, señor Fernández Cuesta; el subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco; el jefe de la Casa Militar de Su Excelencia el Jefe del Estado, teniente general Martín Alonso; el subsecretario de Asuntos Exteriores, conde de Casa Real; embajador de la República Argentina, doctor Radó; encargado de Negocios del Uruguay; embajadores de España señores conde de Casa Rojas y Castiella; encargado de Negocios en el Uruguay, señor Llorjedo; director de Política Exterior del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Erice; director de América del mismo Departamento, señor García Olay; presidente del Instituto de Cultura Hispánica, señor Ruiz Jiménez; secretario del mismo Instituto, señor Sánchez Bella; presidente de la Diputación, marqués de la Valdivia; director de "Arriba", señor Echarrí, así como otros representantes de diversos países hispanoamericanos, altos funcionarios del Ministerio y personalidades de la política y las letras.

El señor Martín Artajo impuso las insignias de la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica al señor Haedo y pronunció un discurso, en el que, en encendido tono, exaltó la personalidad del ilustre político uruguayo, así como su probado amor a España y los méritos por los que le ha sido otorgada la citada distinción.

El señor Haedo contestó a las palabras del ministro con otras brillantísimas de gratitud por la condecoración que recibía y reiterando su amor a España.

Entrega de una bandera ecuatoriana a la Academia Nacional de Mandos José Antonio

En la Academia de Mandos José Antonio ha pronunciado esta mañana una conferencia el ecuatoriano Jaime Alfonso Dousdevé Carvajal sobre Acción Revolucionaria Nacional Ecuatoriana, de la que es fundador.

En la presidencia figuraban los camaradas Valdés, Eloya, Viñeta, Sánchez Puertas, Sánchez Bella y Cifuentes. Presentó al orador el director de la Escuela, camarada Jordana. Al finalizar la conferencia, Dousdevé Carvajal hizo entrega de una bandera ecuatoriana con las cinco rosas, entre palabras emocionantes del ilustre ecuatoriano y de los camaradas Valdés y Eloya. Por último fueron izadas juntas las banderas española y ecuatoriana.

BODA

En la Iglesia del Santo Cristo de la Salud se celebró el sábado pasado la boda de la encantadora señorita María Antonia Díaz Jové con el ingeniero don Francisco González-Quijano.

A los acuerdos del "Villancico del Sacramento", interpretado por su compositor, señor Trián, se celebró la ceremonia, siendo cantadas numerosas plegarias por las señoritas Ripollés, Espinós, Llaguno y Seoane.

Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, señora de González-Quijano, y el padre de la novia, don Gaspar Díaz Valdés-Hevia.

Como testigos firmaron el acta, por parte de la novia, don Matías de Jové Cienfuegos, don José Domínguez, don Matías Díaz Jové y don Alberto y Ricardo Urech. Por parte del novio, su padre, don Pedro Miguel; don Alfonso Peña Boeuf y don Eloy González de la Peña.

La distinguida concurrencia fué obsequiada con un lunch comido en un lujoso hotel.

La feliz pareja salió en avión para Canarias y el Extranjero.

NATALICIO

Ha dado a luz una preciosa niña, segunda de sus hijos, la esposa del eminente doctor cirujano don Remigio Díaz Pompa. Tanto la madre como la recién nacida se encuentran en satisfactorio estado de salud.

HOMENAJE A DON FRANCISCO LAGUARDIA

Como premio a sus relevantes servicios al frente de la Brigada de Información de la Jefatura Superior de Policía

A don Francisco Laguardia, jefe de la Brigada de Información de la Jefatura Superior de Policía, le ha sido concedida recientemente, y como merecido premio a sus relevantes servicios, la medalla de Mérito Policial.

Los periodistas que habitualmente hacen información en la Dirección General de Seguridad quisieron demostrarle al señor Laguardia en cuánto estiman su amistad y cuánto ha sido la satisfacción que han recibido al tener noticia del galardón que al señor Laguardia le ha sido concedido, y para ello se reunieron en acto íntimo, ofreciendo al señor Laguardia una comida, que se celebró a mediodía del pasado sábado.

El señor Laguardia agradeció este sincero y sencillo homenaje y ofreció su colaboración, que nunca ha cesado de prestar a los informadores, dentro de las limitaciones que su cargo le imponen.

Abastecimientos

Patatas a Palacio

Mañana día 25 se efectuará un suministro de este tubérculo a las cartillas de abastecimientos inscritas en el distrito de Palacio y pueblos de El Pardo y Aravaca. El racionamiento será a razón de un kilo por persona, al precio de 1,55 pesetas kilo, previo corte del cupón de patatas correspondiente a las semanas 19 y 20.

Carne fresca a todos los distritos

En el día de mañana, 25 de los corrientes, se suministrará carne fresca a diez distritos de la capital para la totalidad de las cartillas de abastecimiento.

Posadero de Sevilla y Pepe de Alora, primeros premios del "Arte Jondo"

Primer premio de baile, Regla Ortega

Por fin, el fallo del Concurso Nacional de "Arte Jondo" fué el siguiente:

Primer premio de canto, de 3.000 pesetas y copa donada por Pedro Domecq, fué otorgado a Posadero, de Sevilla, y a Pepe de Alora, de Málaga.

Segundo premio, de 2.000 pesetas, ofrecido por Juanita Reina, fueron ganadores El Troni y Chilanita, los dos de Cádiz.

El cantor Pericón, de Cádiz, recibió el galardón otorgado a la "seguriya", premio donado por Pedro Chicote, de 1.000 pesetas, y una copa.

Otro premio de "seguriya" gitana fué ganado por la cantora Nifia de la Puebla, ofrecido por Carmen Amaya, y en el tercer premio quedaron empatados El Pili, de Madrid, y El Manquillo de Jerez, premio ofrecido por Carmen Amaya.

El cantor Acosta ganó la copa del Excelentísimo Ayuntamiento de Jerez.

Del baile fementino ganó el primer premio de 3.000 pesetas y copa la bailaora Regla Ortega, donado por Pilar López.

Homenaje a don Diego Delicado Marañón

El ilustrísimo señor don Diego Delicado Marañón, administrador principal de Aduanas de la provincia de La Coruña, a quien se le va a rendir un gran homenaje popular el día 5 de junio por los relevantes servicios prestados.

ESTA CIUDAD

EN COMPLETA RUINA

ALGUIEN ha puesto en duda—con evidente buena fe—la exactitud de algunos de los argumentos que empleábamos al elogiar el acuerdo municipal que ordena el derribo de la finca de la calle de la Montera, tan traída y llevada últimamente porque constituye un bochorno para la capital.

—¿Está usted seguro—nos preguntan—de que existe tal acuerdo? No es menos cierto que la declaración de ruina no afecta a los bajos de la finca?

—Se podrá o no participar del modo de pensar de PUEBLO; lo que no se podrá hacer en este caso es rectificarnos. De nada valdrían nuestras palabras, y por eso vamos a reproducir textualmente un oficio cuya copia figura en el expediente y que demuestra bien a las claras como el Ayuntamiento adoptó con buen criterio, el acuerdo de derribar toda la finca. Vea usted lo que dice el oficio: "Debajo del escudo de la Villa se lee: "Ayuntamiento de Madrid. Secretaría. Sección de Fomento. Construcciones. 337/1947. Montera, 29." El texto, literalmente transcrito, dice: "La Excm. Comisión Municipal Permanente, en sesión celebrada el día 8 de los corrientes, de conformidad con el proyecto por la Comisión de Fomento y por la Especial asesora de expedientes contradictorios sobre fincas ruinosas, se ha servido acordar en el expediente incoado a instancia de esa Sociedad, al objeto de que sea declarada en estado de ruina la finca de su propiedad, sita en la calle de la Montera, número 29, que se declare en estado de ruina la totalidad de dicho edificio, con la consiguiente necesidad de demolirlo, también en su totalidad, pues ninguna de sus partes ofrece garantía suficiente para poder permanecer sin riesgo público. Lo que comunico a usted para su conocimiento y efectos. Madrid, 12 de agosto de 1947. Firmado, M. Berdejo. Hay un sello en tinta que dice: Ayuntamiento de Madrid. Registro General. 13 Azo. 1947. N.º 2855. F.º 133. Saldita. Otro sello, en tinta también, dice: Ayuntamiento de Madrid. Sección de Fomento."

¿Puede quedar alguna duda? La Comisión Permanente declaró "en ruina la totalidad de dicho edificio, con la consiguiente necesidad de demolirlo". Esto en agosto pasado, cuando la finca ya "no ofrecía garantía suficiente para poder permanecer sin riesgo público". Pues bien: si está en ruina y hay riesgo, ¿por qué esa resistencia del casero a demoler el edificio? Acaso en la carestía de los elementos de la construcción esté la incógnita. Es mejor tener en pie ese adefeño, amenaza constante, que edificar allí otro inmueble. Pero el Ayuntamiento debe velar por su prestigio, ya que el antes ha velado por la seguridad del vecindario y el ornato de la villa.

El señor Laguardia agradeció este sincero y sencillo homenaje y ofreció su colaboración, que nunca ha cesado de prestar a los informadores, dentro de las limitaciones que su cargo le imponen.

TENERIFE, 24 (4,30 t.).

Durante su último día de estancia en esta capital, el secretario nacional de Sindicatos, don Mario López Rodríguez, acompañado del vicesecretario nacional de Obras Sindicales, señor Aparisi, visitaron las instalaciones de las refineras de petróleo y la magnífica Casa Cona Institución del Cabildo. Por la tarde celebró una importante reunión con los jefes de las Secciones Sociales y Económicas para cambiar impresiones sobre los problemas que afectan a la provincia.

Por la noche asistieron a una fiesta de despedida en unión del capitán general y gobernador civil y todas las autoridades y jerarquías de la Isla. Intervino la Masa Coral Tinereña.

El secretario nacional de Sindicatos ha mostrado su complacencia por el magnífico funcionamiento de todos los Servicios Sindicales en Tenerife y ha manifestado que se estudiará con todo cariño la posible instrucción de una estación preventiva para productores en Llanza de Llorros. (S. I. S.).

UNA CARRERA SIN TÍTULO

750 plazas de secretarios de Ayuntamiento (3.ª categoría).—N.º SE EXIGE TÍTULO.—Convocadas oposiciones ("B. O. E." 21-5-1948).—Ejercicios fáciles, dispensado el primero a bachilleres, maestros nacionales y oficiales Ejército.—Ingresos, 8 a 11.000 pesetas anuales. Quinquenios. Remittimos gratuitamente programa, instrucciones detalladas y formularios de instancias.—Preparación rápida por correspondencia y en clase oral. Clase nocturna.

JURISPERICIA.—Jardines, 3, pral. 1.—MADRID.

En las últimas oposiciones a cargos de Justicia Municipal hemos obtenido más de la tercera parte de las plazas.

CALLOS VERRUGAS OJOS GALLO Callicida Líquido GHEMA

2º CONCURSO PROFIDÉN MAYO-OCTUBRE-1948 CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS INFANTILES SEIS SORTEOS DE REGALOS AL PÚBLICO 15.355 PREMIOS 302.800 PTS. SOLICITE LAS BASÉS EN DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS CAMPAÑA "PROFIDÉN" DE HIGIENE DENTAL

El Sr. Sanz Orrio en San Baudilio de Llobregat



El Delegado Nacional de Sindicatos, durante su estancia en Barcelona, hizo entrega a los obreros de una fábrica en San Baudilio de Llobregat para su explotación en régimen cooperativo.

El secretario nacional de Sindicatos y el vicesecretario de Obras Sindicales regresan a Las Palmas desde Tenerife

Las Palmas, 24 (10,30 m.).—Precedentes de Tenerife ha llegado en el vapor "Ciudad de Valencia", el secretario nacional de Sindicatos, don Mario López Rodríguez, y el vicesecretario de Obras Sindicales, don Antonio Aparisi Mocholí. Fueron recibidos en el puerto por el delegado provincial de Sindicatos y todas las jerarquías de la C. N. S. así como representaciones patronales y obreras.

Durante el día de ayer visitaron el interior de la Isla donde están instaladas las principales zonas agrícolas dedicadas a cultivos especiales de plátanos y tomates, así como los sistemas de riegos, envases y explotaciones hidráulicas. También visitaron cinco hermandades Sindicales mixtas que radican en Santa Brigida, San Mateo, Valleseco, Teror y Arucas, donde fueron objetos de un entusiástico y cordial recibimiento por parte de los agricultores.

El ministro de Agricultura, en Aragón

Zaragoza, 24 (1 t.).—Llegó el ministro de Agricultura, a quien acompañan el subsecretario y algunos jefes del Instituto Nacional de Colonización. Desde la estación se dirigieron al templo del Pilar, donde overon misa en la santa capilla. Terminada la ceremonia, el señor Rein fue invitado a adorar la sagrada imagen en su camarín. Desde el Pilar se dirigieron a la zona de la violada para visitar las obras que realiza allí el Instituto de Colonización. Los jefes provinciales del Instituto se dirigieron a Lérida, ya que en la ciudad de Giménez se verificará la sesión de clausura de sus reuniones, que presidirá el ministro.

El ministro de Obras Públicas visita los pantanos de Entrepeñas y Buendía

Guadalajara, 24 (1 t.).—A las diez de la mañana ha llegado el ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladreda. En el límite de la provincia le esperaban el gobernador y otras autoridades. El gobernador le acompañará en su viaje por esta demarcación. El ministro visitará las importantes obras de los pantanos Entrepeñas y Buendía, y la amplia zona que comprende el embalse de ambos pantanos.

El secretario nacional de Sindicatos ha mostrado su complacencia por el magnífico funcionamiento de todos los Servicios Sindicales en Tenerife y ha manifestado que se estudiará con todo cariño la posible instrucción de una estación preventiva para productores en Llanza de Llorros. (S. I. S.).

UNA CARRERA SIN TÍTULO

750 plazas de secretarios de Ayuntamiento (3.ª categoría).—N.º SE EXIGE TÍTULO.—Convocadas oposiciones ("B. O. E." 21-5-1948).—Ejercicios fáciles, dispensado el primero a bachilleres, maestros nacionales y oficiales Ejército.—Ingresos, 8 a 11.000 pesetas anuales. Quinquenios. Remittimos gratuitamente programa, instrucciones detalladas y formularios de instancias.—Preparación rápida por correspondencia y en clase oral. Clase nocturna.

JURISPERICIA.—Jardines, 3, pral. 1.—MADRID.

En las últimas oposiciones a cargos de Justicia Municipal hemos obtenido más de la tercera parte de las plazas.

CALLOS VERRUGAS OJOS GALLO Callicida Líquido GHEMA

Películas en PUEBLO ESTRENOS

"A ARAÑA", de Michael Gordon (Gran Vía)

Es muy difícil mantener latente el interés del público en cualquier ficción de misterio que no incluya el principal de los cánones del género: la incógnita del culpable, cuidadosamente conservada hasta el momento postrero. Y, sin embargo, "La araña" (digamos que se trata de un título tan sólo simbólico y que no aparece ninguno de esos repulsivos animalitos), logra un clima y una continuidad de emoción harto envidiables a pesar de apartarse de dicha característica. Hay dos criminales diabólicamente urdidos, una intriga de amor y cierta exacta gama de tipos bien logrados que abarcan desde el desalmado de turno hasta un simpatísimo teniente de la Policía, pasando por un abogado que

precisa dinero y una damita a quien el primero envuelve en una red de delitos. Lo más meritorio de la cinta es la forma—sobria y técnicamente impecable—en que fué dirigida por Michael Gordon. Procede el argumento de una novela de Harry Kurnitz, y un diálogo ingenioso, en ocasiones chispeante, contribuye a hacer perdonar y aun olvidar ciertas reiteraciones y premiosidades expositivas y orales. Gusta el film sin regateos y conseguirá el aplauso de cuantos sienten afición hacia las fábulas de sangre y lucha de la ley contra el mal. El simple enunciado de los nombres de los intérpretes implica una garantía, ya que se trata de la expresiva y linda Ella Raines, el magnífico y polifacético William Bendix, Edmond O'Brien y Vincent Price. Anotemos también que no hacen para nada su aparición ni las truculencias ni las morbosidades psicológicas.

ARDILA



Llena de incidentes y de cómicas situaciones, "La esclava del desierto", magníficamente interpretada por Yvonne de Carlo y George Brent, se proyecta en su tercera semana de gran éxito en el Palacio del Cine.

DE PASO EN TORNO AL ESTRENO DE "ENAMORADA"

Con los máximos honores se estrenó en Madrid la superproducción mejicana "Enamorada". Ha sido la primera película hispanoamericana declarada de interés nacional y su presentación—en función de gran gala—fué patrocinada por el Instituto de Cultura Hispánica. Asistieron al estreno el Ministro de Asuntos Exteriores, excelentísimo señor don Alberto Martín Artajo, y las más destacadas personalidades de la sociedad hispanoamericana y del mundo cinematográfico. Como nota de color se registró la presencia del famoso productor azteca Raúl de Anda, y el hermano de Jorge Negrete, David, atavados con trajes típicos de "charros", lo que les valió una ovación especial como prueba del cariño que "acá" se siente por las cosas "de allá". Banderas mejicanas y españolas se entrecruzaban profusamente como principal adorno de la lujosa sala de la Gran Vía.

Pero nunca falta un notorio y un tal Sarabia, abusando de la condescendencia del país hermano, donde el diario "Novedades" le permite ser su corresponsal en Madrid, no encontrando reparos serios a su "Enamorada" ni al éxito de su presentación, refiere como observación genérica de su depurado espíritu crítico que la cinta "ha sido mal lanzada", hasta el punto de que "se han dicho cosas por las que algunos mejicanos se han sentido ofendidos". El estupor causado por tan peregrina afirmación se nos disipó en parte al conocer el verdadero nombre de quien, desde Madrid, firma en Méjico como "Carlos Sarabia", y, en verdad, que tiene motivos—por mucho que cierre los ojos a la voz de la conciencia—para hacer acopio de apellidos que despiden. Ciertamente, visitados al intento, Raúl de Anda, Ramón Pereda, David Negrete, el doctor Ortiz Tirado—entre otros ilustres huéspedes de la Madre Patria—no ocultaron su sorpresa ante la extraña sensibilidad del Sarabia, capaz de ver "ofensas" para los mejicanos donde ellos sólo habían encontrado honrosas manifestaciones que les llenaban de orgullo y satisfacción.

¿Cómo es posible entonces que gentes poco escrupulosas no vacilen en levantar suspicacias de esta índole, sobre todo cuando están en juego sentimientos tan nobles como los que unen a los pueblos y a los representantes de sectores industriales y artísticos de uno y otro lado del Océano? Para el lector español, la explicación es innecesaria tan pronto como se le informe de que "Sarabia" es Carlos Pérez Merino, ex redactor jefe del nefasto "Claridad", acostumbrado a la difamación y al escándalo, que hoy se aprovecha de la Justicia magnánima de la España de Franco no para recobrar por entero la exteriorización de su ponzonosa pluma—a Dios gracias—; pero sí para utilizarla, en la medida posible, al servicio de pequeños resentimientos que ni siquiera una inconfesable aspiración personal puede disipar.

Perdonémosle sus chabacanas digresiones en gracia a delitos más graves que ya le fueron perdonados.

G. DE LA P.

EL BRUCH

El Bruch, en el ingente Montserrat, es uno de los gloriosos pilares de nuestra independencia. Canto de dignidad y de bravura, el eco repite eternamente por aquellas ásperas oquedades el redoble amenazador con que el instinto de la raza se ingenió para salvar un momento de su Historia. Este bello episodio se vierte magistralmente en la película "El tambor del Bruch", que el dinámico y experto realizador Iquino ha dirigido para Emisora Film.

"El tambor del Bruch" es una de las producciones españolas mejor logradas de estos tiempos. La gloriosa epopeya ha tenido la expresión debida, y por su asunto, por la belleza de sus episodios, por su interpretación, por el hábil manejo de masas y por la agilidad de la cámara y calidad de los planos obtenidos constituirá el mejor y más atrayente espectáculo cinematográfico del día.

"El tambor del Bruch" se estrenará en breve y no dudamos alcanzará el más resonante éxito. Son intérpretes Ana Mariscal, José Nieto, Juan de Landa y Carlos Agostí.



Hoy se estrena en el suntuoso Avenida uno de los films de mayor éxito, tanto por su interpretación como por su argumento. El título de esta cinta es "Secreto tras la puerta", y los papeletes estelares corren a cargo de Joan Bennett y Michael Redgrave. Esta excepcional producción ha sido dirigida por Fritz Lang, el realizador del film de gran éxito "La mujer del cuadro".

Continúa el gran éxito de PALACIO DEL CINE entrando en 3.ª semana la maravillosa superproducción que presenta en primer reestreno

LA ESCLAVA DEL DESIERTO

En TECNICOLOR

Yvonne DE CARLO George BRENT

Noticario del cine mejicano

YA SE TERMINO "SI ADELITA SE FUERA CON OTRO", para Producciones Grovas. Se trata de una anecdota romántica de la Revolución mejicana, que ha sido realizada magistralmente por Chano Urueta. En ella veremos a Gloria Marín, la bella artista que tiene un tipo netamente mejicano; a Jorge Negrete, en un papel varonil lleno de acción, y a José Elías Moreno, que logra representar al guerrillero Pancho Villa en una forma inigualada.

LA GUAPA ESTRELLA MIROSLAVA rehusó el papel que le habían ofrecido en una película por insubstancial e insignificante. Después de su magnífica actuación en "Nocturno de amor", la chica só-

AVENIDA

HOY, GRAN ACONTECIMIENTO ESTRENO

Secreto TRÁS LA PUERTA

Joan BENNETT Michael REDGRAVE ANNE REVERE

¿CUAL ERA EL SECRETO QUE SE OCULTABA TRÁS LA PUERTA?

Director FRITZ LANG UNIVERSAL-INTERNATIONAL

lo quiere papeles de clase y complejos, de esos en que la belleza es secundario y se necesitan conocimientos y habilidad.

EL ACTOR ROBERTO SOTO, más conocido como el "Panzón", hará su reparación ante la cámara en "Segundo turno". Esta película, que Gilberto Martínez Solares realizará para Raúl de Anda, relata los incidentes de que se enteró una Delegación de Policía en la ciudad de Méjico: A la cabeza de un reparto estelar muy numeroso, veremos con Soto a Domingo Soler, Carlos López Mochtezuma y Carmelita González.

EN UNA CAMA DE HOSPITAL, rodeada de aparatos extraños y con la cabeza vendada, se encuentra una mujer de edad ya madu-



Una aventura de amor a lo largo de un divertido y acaudado viaje. Una aventura de amor vivida por Claudette Colbert y John Wayne en el divertidísimo film "Sucedio en el tren", superproducción Hispartis Films que Confisa presenta hoy, lunes, en el cine Capitol.

En el cuarto está Joaquín Par-davé, Martha Rooth y un joven doctor acompañando a la enferma. Se trata de una escena de "Ojos de juventud", película que Emilio Gómez Muriel dirigió para Filmex. La enferma es la guapa Elsa Aguirre, primera figura femenina de la cinta.

LOS ARTISTAS DEL CINE MEJICANO, encabezados por Julián Soler, secretario general del Sindicato de Actores, han organizado una caravana para dirigirse a la



Roberto Rey en una escena de la película "Aventuras de don Juan de Mairena", que hoy, lunes, se estrena en el Palacio de la Prensa.

PALACIO de la PRENSA

Hoy, lunes, ACONTECIMIENTO!

Roberto REY

Aventuras de DON JUAN DE MAIRENA

Director JOSE BUCHS

¡DOS HORAS DE PROYECCION! ¡NI UN MINUTO DE ABURRIMIENTO!

TOLERADA MENORES

Distribución: Ernesto González.

Secreto guardado religiosamente

El inesperado desenlace constituye uno de los principales méritos de "Secreto tras la puerta", película producida y dirigida por Fritz Lang para Universal-International, con Joan Bennett y Michael Redgrave como protagonistas.

Como su nombre lo indica, las puertas cerradas de una habitación guardan el secreto hasta las escenas finales. Fritz Lang, celoso de conservar viva la curiosidad del público, no quiso darlo a conocer por anticipado ni a los protagonistas del film. Las escenas más emocionantes se filmaron durante la última semana de producción, cambiando los ayudantes técnicos, de manera que sólo Fritz Lang y unos pocos comprometidos a callar, bajo juramento, conocieron el argumento completo. El libreto de la película, que por lo general está a mano de todos los que toman parte en ella, en este caso sólo quedó en poder del director y la autora del argumento, Sylvia Richards.

A Fritz Lang se debe también "La mujer del cuadro", que sorprendió a todo el mundo con su desenlace completamente imprevisto. En "Secreto tras la puerta" el célebre director y productor ha tomado todavía mayores medidas para asegurar la sorpresa. Ha solicitado a los críticos cinematográficos no descubrir el final del film en sus reseñas.

Anne Revere, Bárbara O'Neil y Natalie Schetar figuran entre los miembros del reparto de "Secreto tras la puerta", magnífica película, que hoy, lunes, se estrena en el cine Capitol.

"Aventuras de don Juan de Mairena", hoy lunes en el Palacio de la Prensa

La selecta pantalla del suntuoso cine Palacio de la Prensa va a ofrecer desde hoy, lunes, otra gran novedad cinematográfica, siguiendo así su triunfal trayectoria de estrenar siempre aquello que encierra mayores alicientes y atractivos, tanto desde el punto de vista extranjero como nacional. Ahora le ha correspondido a una extraordinaria producción española, cuyo argumento original, del popular autor Ramos de Castro, ha sido plasmado en el celuloide de forma magistral por el prestigioso director José Buchs, que para el mejor logro de esta magnífica película nada escatimaron y han reunido un plantel de grandes figuras cinematográficas, como

Roberto Rey, Carmen de Lucio, Lolita Vilar, Eulalia del Pino, Jacinto San Emeterio, Manrique Gil y Félix Briones, entre otros que intervienen en esta verdadera superproducción española, que ha de alcanzar en el suntuoso Palacio de la Prensa un evidenciable éxito para su productor, Ernesto González.

La misteriosa y simpática figura de don Juan de Mairena, interpretada por el dinámico actor Roberto Rey, verdadero galán de galanes, intriga y apasiona desde los primeros momentos.

Próximamente la superproducción Nacional

EL TAMBOR del BRUCH

ANA MARISCAL CARLOS AGOSTI JOSE NIETO JUAN DE LANDA

DIRECTOR IGNACIO F. IQUINO

DECLARADA DE INTERES NACIONAL

"LA HORA DE LOS FANTASMAS"

Hoy, lunes, el cine Imperial, y distribuido por Seiecciones Aparicio, nos dará a conocer el film de ambiente misterioso "La hora de los fantasmas", con un realismo emocional lleno de las más sorprendentes escenas, donde la risa y el miedo, la ambición y el amor, lo sencillo y lo sobrenatural se suceden con absoluta lógica a todo lo largo de la película.

"La hora de los fantasmas" encierra un tema de gran originalidad y de una técnica asombrosa, y está magníficamente interpretada por Emil Hegetschweyer, J. Sulzer y Blanco Auby en los principales papeles y dirigida por Franz Schneider.

Como complemento se exhibirá "Noche de duendes", film cómico de Stan Laurel y Oliver Hardy, que hará reír sin cesar a chicos y mayores.



Ana Mariscal, primera figura de nuestro cine, bellísima e inteligente, logra la mejor de sus interpretaciones en el formidable film "El tambor del Bruch", que muy pronto se estrenará en Madrid.

AMA...
CIONA...
Diario...
Radio...
Fragme...
De...
to. Resu...
actual...
M...
radio...
nacion...
hablado...
De...
ablados...
Ias Epy...
ablo. Lec...
Etemér...
la mañ...
ario, Pro...
De 1...
A...
A...
A...
ora de k...
rio hab...
da. De...
física v...
nas", rev...
naciones...
os en el...
luga", B...
tero 6",...
estival d...
Kinn...
la radi...
diofónica...
rio depor...
E. U. le...
nartes y...
es y chio...
adrid...
Las 6...
cap...
de piano...
Bitá...
de baile...
todos. 8...
de mu...
de la...
Juan, I...
s erudi...
su inge...
con R...
H a b...
age. 10...
10.30...
histo...
dri" a...
pelo, 7...
daria...
VI. 11...
12: PU...
ano. 12...
le. 12...
cción...
la 13...
0: Mad...
con Ra...
"No...
mey. 2...
Hoy...
La hist...
15: Jo...
misión...
frica a...
rama p...
ra del...
ados",...
pintore...
ed ha...
strece...
o d o s...
once de...
el públi...
cor" es...
or los...
s...
aña...
Emisión...
Charla...
9.30: Pro...
1 de los...
Ra. Con...
20: Fed...
e. 20.45...
Madrid...
omas. 21...
arcial...
Música...
Emisión...
Estrucm...
salamanca...
— 13.30...
a. 13.45...
14.15: Co...
im pam...
de 9 or...
lores de...
la Gonde...
y 15.30...
ero. 16...
a. Mand...
trac. "Al...
ana", m...
la vida...
le la em...
E. U. "...
a las...
de todos...
acias...
Na pa...
hoy...
s aver...
0: Ferr...
da. 19...
ro de Le...
a. 27: R...
es Villav...
ozalo...
1 Bernar...
San Vic...
letoria...
s Ríco...
b. 4: pa...
44: Jel...
20: Te...
ma. 8: J...
23: N...
s de A...
3: An...
Aría, 2

Diario ha-
ciones re-
Radiocome-
ra, emisión
Fragmentos
De 3 a 4
de francés.
de Resumen
actualidad.
Música
y melodía.
musical.
aciones. UI-
hablado. Cie.

De 8 a 11:
hablado. Me-
s la Episto-
ablo. Lección
Eremitas.
la mañana.
ario. Progra-
De 1 a 3:
Artículo
grama mu-
rio de la no-
da. De 3 a
física varia-
ne", revista
ciones de l-
os en el aire.
tuga", Bach;
ero 6", Kurt
estival de la
Rimsky.

La radio es
dionética del
de deportivo,
E. U. le ofre-
nartes y vier-
es y cinco de

adrid

Las 6: "El"
cap. 11.
de piano. 7:
B i t á cora,
de baile 8:
todos. 8,30:
de mujer".
sica de bañ-
Juan. Doña
su ingenio.
con Radio
H a b l a n d o
age. 10,15:
10,30: Hoy
historia.
dret" ada-
ceño. Max
daria. Es-
VI. 11,15:
12: PUE-
ano. 12,15:
fe. 12,30:
ción.
la 1: M. d.
0: Actua-
io Madrid.
con Radio
"Noche
ney. 2,34:
Hoy ha-
ca historia.
15: Jorge
misión co-
ritica tea-
rama para
ra del ra-

dados", la
pintoresca
ed ha co-
ofrece Ra-
o d o s los
once de la
el público".
os" en la
or los mis-
s.

adria

adria

adria

adria

adria

adria

adria

La vida literaria para el pueblo, en PUEBLO

IMPRESIONES

IMPRESION A.—W. Fernández Flórez, en una de sus últimas crónicas en "A B C", punzante divagación en torno al escritor y su desamparo, se refería a una ya distante campaña, iniciada y muerta en un semanario, inexistente también hoy, y cuyo recuerdo en la historia de la Prensa española, si aún poseemos esa mínima generosidad que obliga la sentimental memoria de los hechos, será inmarcesible.

"No han hablado en meses lejanos—decía nuestro escritor—de constituir, dentro de la Sociedad de Autores, una filial que amparase los derechos de novelistas, poetas y hasta articulistas? ¿Qué fué de esos propósitos?", continuaba Fernández Flórez. Y pisando los talones a las dos interrogaciones, vino la desconsoladora reflexión: "A veces se lanza una excelente iniciativa y nadie la recoge."

Triste verdad es que entre nosotros las iniciativas sólo quedan en iniciativas.

A lo más que puede aspirar una iniciativa es o la crítica feroz o a la sonrisa burlesca e indiferente, más feroz que la misma crítica. Y es que entre nosotros la iniciativa no suele dar ni intereses ni cargos oficiales.

IMPRESION B.—Para lograr cierta popularidad, no sólo en cualquier profesión, sino en la misma poesía, se recomienda el apodo. Un apodo es algo muy publicitario y novedoso. Así, si fuésemos a hacer una encuesta entre diversas personas sobre qué nombres recuerdan de los que han intervenido en las alforjas de la Poesía Española, casi por seguro se puede dar que la mayor parte darían el nombre de Manolo el Pollero. ¡Y vive Dios que Manolo el Pollero es muy simpático!

IMPRESION C.—Uno de los juegos más divertidos en la vida literaria de Madrid es el de los concursos literarios. La gente espera el fallo y luego, ésta es la parte más divertida, llegan los comentarios. Aunque en letra impresa sea todo caramelo. Y es que no todo lo que reluce es oro.

IMPRESION D.—No sé por qué creemos que pronto va a decaer la efímera popularidad de W. Somerset Maugham. Es una impresión que nace de una experiencia. Otros autores extranjeros también gozaron de tales favores del público frívolo. Urge, pues, señores editores, lanzar un nuevo escritor. Lo exige la moda.

MIGUEL DELIBES

el novelista español de 1947

"La sombra del ciprés es alargada" se titula la novela que obtuvo el PREMIO NADAL

Su autor fué alumno de la Escuela Oficial de Periodismo

CON la aparición reciente en las librerías del Premio "Eugenio Nadal", 1947, la auténtica actualidad literaria

no—puede hallar el lector unos sucintos datos biográficos de Miguel Delibes.

Como es ya tradición en los Premios Nadal, Delibes, en tanto que su obra surgía en los escaparates de todas las librerías españolas, se presentaba en vista de cortesía a nuestro indiscutible primer novelista contemporáneo, don Pio Baroja. Así lo hicieron Carmen Lafont, premio "Nadal", 1944, José Félix Tapia, premio "Nadal", 1945, y José María Girónella, premio "Nadal", 1946.

El premio "Eugenio Nadal" va ya teniendo entre nosotros, o lo tiene ya, la solera que posee, por ejemplo, el premio de los Goncourt, en Francia. Y sin embargo, su historia es relativamente corta. Hasta hoy puede decirse que el premio "Eugenio Nadal" es en nuestros libros, tan de por sí dadas a las componendas, al troma y daga, uno de los certámenes más independientes y ecuanímenes que se convocan. En sus cuatro años de existencia sus cuatro premios—1944, 1945, 1946 y 1947—han sido dados a cuatro obras de autores desconocidos, de poca o ninguna influencia. O sea a cuatro autores de los que no se espera ninguna clase de favor o con los que no se cuenta en ese juego de intereses creados.

Miguel Delibes ha sido una revelación y su novela, "La sombra del ciprés es alargada", una obra original, cuya crítica hacemos en otro día. Y ya que hablamos de crítica queremos recordar a Manuel Muñoz Cortés una anécdota, en la que intervino el novelista premiado con el "Nadal", 1937, y él. Se desarrolló en la Escuela Oficial de Periodismo, de la que Delibes fué alumno. Muñoz Cortés explicaba, no se si ahora también, gramática. Un día, en el



MIGUEL DELIBES

curso en que formaba parte Miguel Delibes, Muñoz Cortés pidió un trabajo a los aspirantes a la carta de identidad de periodista, sobre el paisaje que veían desde su ventana. El paisaje que desde su ventana veía Delibes era un tejado y sobre él hizo su artículo. La crónica resultó muy graciosa—en Delibes hay un magnífico humorista a lo Dickens—, pero Muñoz Cortés se enfadó bastante pensando tal vez en que su autor le tomaba el pelo, al contarle las historias de un tejado, de una chimenea y de unos gatos.

De aquel mismo curso en la Escuela Oficial de Periodismo fueron, entre otros, Camilo José Cela, Federico Izquierdo Luque, Eugenia Serrano, Castro Villacaños, Pilar Alcázar, Gaspar Sabater y José Luis Gómez Tello. De esto hace ahora años seis años.



POMBO ANGULO

Periodista y Médico

HA ESCRITO "HOSPITAL GENERAL"

NOVELA DE LAS ALMAS ENFERMAS



diffíciles si se hacen bien. Creo también que se completan. Existe la circunstancia curiosa de que la mayoría de los grandes médicos son grandes escritores. Por citar una figura universalmente conocida tomaremos el ejemplo de Alexis Carrel. Entre nosotros, nuestra primera eminencia médica, Ramón y Cajal, consiguió obras de verdadera excepción.

Y por último, la inevitable pregunta personal.

—¿Por qué te retratas tanto? —Yo no me retrato mucho. Ten en cuenta que solamente un retrato mío se exhibe en público. No cabe duda que lo hace con una pegajosa insistencia, pero esto es debido a que yo soy un hombre monótono. Mi secreto, además, es que ese caballero que ves por los escaparates a lo mejor no soy yo.

Pombo Angulo sonríe. Al despedirnos nos suplica que no habiemos muy mal de él. Pero él sabe que esto no sucederá, porque nosotros, seriamente, admiramos todo lo serio. Y ésta, en contra de lo que pudiera opinarse, es la cualidad más destacada en Pombo Angulo; su seriedad, su vocación y el modo que tiene de entregarse a su trabajo, aunque, por sentirlo muy hondo, lo disimule hablando en broma.

G. DE LAS C.

Se ha constituido el Cuerpo General de Cronistas Oficiales de España

Bajo la presidencia del decano de los cronistas oficiales de la Villa de Madrid, don Antonio Velasco Zazo, se ha celebrado la reunión de constitución del Cuerpo general de cronistas oficiales de España.

En la reunión tomaron parte don Pedro Mariátegui Michelena, cronista de Irún, que señaló la necesidad de redactar las historias locales y familiares que son los elementos vitales de la historia.

El marqués de Lozoya, cronista de Segovia, aludió a la misión que ha de cumplir el cronista de cada ciudad, que ha de ser el conservador de todo cuanto tenga un noble signo de representación.

Fué leída la ponencia del señor Loyarte, cronista de San Sebastián, sobre la necesidad de la intervención del cronista en la divulgación y conocimiento de los tesoros y romances locales. Intervinieron los señores conde de Montaner, cronista de Ciudad-Rodrigo, y Gutiérrez Salvador, cronista de Navalmaral de la Mata, y don Carlos Calatayud, cronista de Ciudad Real.

El doctor Layna Serrano, cronista oficial de Guadalajara, leyó una ponencia sobre Archivos municipales, la necesidad de éstos, así como los diocesanos, etc. Con interesantes intervenciones de los cronistas de Astorga, don Luis Alonso Luengo y del teniente coronel Salvat de Tarragona, se aprobó con el mayor entusiasmo.

A continuación se leyó la ponencia del señor Ortiz de Villajos, cronista de Granada.

El señor Maza Solano, cronista oficial de Santander, se refirió a la misión contratada por el cuerpo general de cronistas, interviniendo en sus argumentaciones el cronista de Toledo, don Clemente Palencia, y don Claro Abánades, cronista de Molina de Aragón, y don Manuel Prados López, cronista de Málaga.

Y, por último, el cronista de Béjar, señor Muñoz García, se refirió a la conveniencia de que los cronistas se relacionen con las ciudades americanas que llevan el nombre de ciudades españolas. En esta idea abundó el cronista de Madrid señor Bonmatí de Cedeño.

NOTAS FILOLOGICAS

POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

SOBRE UNA FRASE DEL "QUIJOTE"

Me parece muy improbable que Cervantes escribiera en el capítulo 38 de la segunda parte del "Quijote" la frase "Ella (la Dueña Dolorida), puesta las rodillas en el suelo..."

En primer lugar ese grecismo es eminentemente poético. Es muy frecuente en los grandes poetas clásicos latinos, especialmente en Virgilio y Horacio, pero no se da ni un solo ejemplo en la prosa clásica latina. Del historiador Tito Livio, que no es clásico, se cita un solo ejemplo en el libro XXI: "Hannibal... femur... lotus... herido cayó." En latín se ve que lotus no puede concertar con femur, neutro, sino que concuerda con Hannibal: "Hannibal cayó herido en el suelo."

En Tácito, menos clásico que Tito Livio, se ven dos ejemplos: Germania: "Feminae nudae brachia et acetos"; "Mujeres desnudas brazos y codos." Es decir, mujeres con los brazos desnudos hasta los codos, frase de donde parece copiada la que citan de Góngora:

Desnuda el pecho anda ella. Otra se lee en el libro 4, 20 de las Historias: "Frontem tergaque ad latus tulit."

Pero en vano se buscará una frase de éstas en Cicerón o en César, porque no existen.

No creo que Cervantes fuera a inspirarse en Tácito o Tito Livio.

En español sucede lo mismo. En la prosa clásica no aparece ningún ejemplo si no es el del Quijote: "Puesta las rodillas en el suelo", que sería un ejemplo único en el mismo Cervantes, no limitado después por ningún prosista, ni grande ni chico.

Aun en verso son rarísimos los ejemplos que puedan citarse, además de los versos de la Gramática de la Academia:

No entiendo por qué se empeñan, pues, algunos en poner que Cervantes escribió: "Ella, puesta las rodillas en el suelo", y no "puestas las rodillas".

Supongamos que quien se arrodillaba fuera no la Dueña Dolorida, sino don Quijote. En tal caso habría debido escribir Cervantes: "El, puesto las rodillas en el suelo..."

Y si además se arrodillaba también Sancho Panza habría que haber dicho: "Ellos, puestos las rodillas en el suelo..."

¿No es esto ridículo y absurdo?

Los ejemplos clásicos latinos con los que quiere el articulista probar que Cervantes escribió realmente esa frase así vienen a cuento como por los cerros de Ubeda.

Ellos no prueban sino la existencia de grecismos, lo cual nadie niega.

¿Qué tiene que ver, por ejemplo, que Virgilio diga tridentem por tridente? Esto ni es grecismo ni es nada, porque cualquier latínista sabe que tridentem, tridente, puede ser sustantivo, y entonces tiene el ablativo en e o en i, y puede ser adjetivo, y entonces el ablativo es siempre en i.

Y ¿qué tienen de sorprendente los acusativos Orpheus, de Orpheus, o Anthea, de Anthea? Nada, de sorprendente, sino naturalísimo, en nombres griegos de la tercera, no de la segunda, como cree el articulista.

HOSPITAL General

HOSPITAL General", grita ya, desde todos los escaparates, su llamada verde y roja. Una novela médica, escrita por un médico que pretende ser escritor—o por un escritor que pretende ser médico—, debe constituir, forzosamente, el éxito del momento. Si a esto se unen las insospechadas y no demasiado ciertas, por otra parte, cualidades fotográficas demostradas por Pombo Angulo en su propaganda, no cabe duda que "Hospital General" tendrá tantos lectores, por lo menos, como pacientes podría tener el doctor Pombo si aplicase su técnica a la cura de enfermos. Porque, bromas aparte, "Hospital General" es, a nuestro juicio, una de las producciones más interesantes de la novelística española dentro de los últimos años. Y en su especial aspecto médico sobre todo, de las más originales y completas.

—¿Por qué has evitado la truculencia en "Hospital General"? —comenzamos preguntándole.

—El Hospital en sí no es nada truculento. Es triste, es dramático, es heroico también, pero es normal. Esta normalidad del Hospital es la que permite al médico desenvolverse en él con toda normalidad, colocarse ante problemas de vida o muerte con una absoluta sencillez. Anatole France decía que morir es tan aceptable y sencillo como nacer.

El Hospital es también tan sencillo y, desgraciadamente, tan aceptable como cualquier otro aspecto de la vida.

Este, por lo menos, es mi punto de vista. Existen obras literarias, con "cuerpos y almas" a la cabeza, que mantienen otra tesis. El que la hayan desarrollado magníficamente no supone, sin embargo, que tengan razón; supone, simplemente, que tienen talento.

—"Hospital General" es una novela psicológica?

—Toda novela lo es. La psicología forma parte de la totalidad de un individuo y la novela debe describir al individuo por completo. "Hospital General", además, muestra preferentemente enfermos psiquiátricos. Por lo

"Nuestro Movimiento quiere ser la actividad cultural de la Era atómica", se afirma en un Manifiesto Literario de los "Gerifaltes de Lugo"

En Lugo, un grupo de muchachos ha lanzado un manifiesto literario. Hechos así son muy frecuentes en las provincias españolas. Siempre, como ahora sucede con estos jóvenes lugoneses, estas proclamas tienen un aire revolucionario. En Lugo hay un antecedente del grupo recién nacido. Se trata del ya casi olvidado movimiento "Rojas y Sabatinas", que en su momento, "Gerifaltes" es el nombre del actual. Cinco son los jóvenes que han lanzado el manifiesto. Y en verdad que es ambicioso, "Nuestro Movimiento

quiere ser—dicen—la actividad cultural de Era atómica en la ciudad de Lugo y proyectada al exterior". Después de una serie de proyectos que abarca los campos y esferas, el manifiesto tiene un apartado francamente del mejor estilo romántico, pese a lo de la Era atómica: "Aparte de todo ello, nos gustaría contar con una acogedora tertulia cafeteril a la que, nocturnamente y sabatinamente, asistieran nuestros simpatizantes de las tres generaciones que por lo regular, conviven en toda épo-

ca. Allí podríamos escuchar respetuosamente la voz venerable que nos diera la lección de la experiencia; y la del joven que experimenta de problemas actuales; y la del novel que expusiera sus proyectos y lanzara por primera vez su inédito vilgop".

Por entrelineas se lee en el manifiesto un hondo amor a Lugo, un deseo juvenil de no apartarse nunca de la ciudad. En unos párrafos finales se refleja vivamente esta pasión por Lugo: "Aspiramos con todo ello a que

Lugo se convierta en una gran ciudad, capaz de hablar a las demás y de hacerlas sentir una inquietud que pueda llegar a guardar en su seno". Y luego sigue: "De momento, nuestro Lugo es un pueblo con todas las estrecheces de pequeña capital, todos los inconvenientes de la crítica callejera y todos los dolores del humano respeto. Y no merece eso en este tiempo".

Los cinco nombres que firman son: Alvaro Fenela, Juan de Herminio, José Chamizos, Felipe Vivero y Juan María Gallego.

PUEBLO JERES, MUJERES, MUJE

PROSPECTO: Cuando el autor de este artículo estaba cavilando (la mano en la mejilla y el codo en la rodilla) sobre lo que iba a decir a los lectores de PUEBLO esta semana apareció de improviso en su aposento un joven y desconocido escritor que se llama José Ignacio de Velasco. El cual, igual que Luis Ponce de León, es soltero. Con esto ya se imaginaron ustedes el tema de su conversación: hablaron de mujeres. En su diálogo se metieron algunos personajes más, y la cosa se complicó tanto que fué preciso dejarlo. Cuando se habla de mujeres siempre pasa lo mismo: que es preciso dejarlo. Si el lector es mujer siempre pasa lo mismo: que es preciso dejarlo. Si el lector no es mujer tampoco debe leer este artículo. En resumidas cuentas: no se debe leer este artículo. (Gracias a estas advertencias todo el mundo leerá este artículo, que es lo que nos proponemos. De nada.)

Por
Luis PONCE DE LEÓN

YO: Por todo lo cual, yo pienso que la mujer debe catalogarse entre los ofidios.

IGNACIO: También se la puede incluir en los quelonios.

LECTOR: Erudito Padre Espasa; ¿quiere usted explicar esos términos?

PADRE ESPASA: Los ofidios son las culebras y demás bichos sin patas que se arrastran y tienen la saliva venenosa. Los quelonios son las tortugas, galápagos y demás gente que va por ahí con muchas conchas.

CUVIER: ¡Protesto! El veneno de las serpientes no está en la saliva. Las serpientes no tienen la saliva venenosa.

IGNACIO: Pero las mujeres, sí. Si las culebras no la tienen es porque las culebras son mujeres imperfectas.

YO: Según eso, la mujer es una culebra perfeccionada. **SCHOPENHAUER** (que estaba a la escucha, interrumpiendo con entusiasmo): ¡Eso es! ¡Sí, señor; una culebra perfeccionada!

IGNACIO: Bueno; pero además la mujer es un quelonio, o sea una tortuga. ¿Para qué sirve la mejor de las tortugas? ¿Para hacer sopas!

SCHOPENHAUER (igual que antes): ¡Eso es! ¡Sí, señor; para hacer sopas!

YO: Bueno. Pero la mujer es biológicamente superior al hombre. La mujer aguanta el dolor, la hemorragia, el traumatismo, el hambre, la soledad, el desprecio las calamidades personales mucho mejor que el hombre.

IGNACIO: Porque la mujer es un animal inferior. Como se viene diciendo desde siempre, la mujer es telúrica y el hombre es cósmico; la mujer es la Naturaleza y el hombre es el espíritu; la mujer pertenece, en fin, a la biología y el hombre a la filosofía. Respecto al tiempo, la mujer es un puro presente (no le interesa el pasado, no estudia Historia; no le interesa el futuro, no estudia lo que va a suceder dentro de quince años); el hombre, en cambio, quiere saber lo que ha pasado en los siglos y quiere pensar sobre lo que pasará en el futuro, en los siglos.

LECTOR: Están ustedes tan de acuerdo que no tiene gracia. Discutan, por favor.

YO: ¡El lector manda! ¡Defenderé a las mujeres!

IGNACIO: ¡ER lector manda! ¡Atacaré a las mujeres!

YO: Para empezar: La mujer es la compañera del hombre.

IGNACIO: Mientras el hombre no se levante más de tres metros sobre el suelo. Ella es capaz de seguirnos hasta perder pie; pero no hasta llegar a la peligrosa vecindad de lo infinito.

YO: Porque el cielo de la mujer es el suelo, o bien el suelo de la mujer es el cielo. Ella estrecha en sus brazos un niño, un mamoncete, una dormilona criatura, y exclama: "¡Ángel mio!" Tú piensas que un ángel es una inteligencia soberbia, penetrante e impenetrable. Ella ve un ángel en la humilde, obtusa y frágil vida de su hijo. Los dos tenéis razón. Tus ángeles son como tú los piensas, y los suyos son como ella los siente. Tú advinas a Dios, por ejemplo, en la ciencia. Ella advina a Dios, por ejemplo, en la sonrisa del niño que duerme. Y Dios se deja adivinar de esta y de aquella manera, y se divierte dejándose adivinar de tan diferentes maneras.

IGNACIO: Tú puedes hablar así de las mujeres, pero ninguna mujer podría hablar así de ti. Entre otras razones, porque, conociendo lo que es "la mujer", se conoce lo que es cada una de las mujeres. En cambio, conociendo lo que es "el hombre", no se sabe lo que es cada uno de los hombres. Una mujer, si es mujer, es igual a las otras. Un hombre, si es hombre, es distinto de los demás.

YO: Lo que acabas de decir es importantísimo. Voy a responderle, en primer lugar...

EL DIRECTOR DE "PUEBLO": ¡En primero y en último lugar, señores míos! ¡Esta página no está para que sigan dos solterones charla que te charla acerca de las mujeres! ¡Cámbense ustedes, demonio, y no den la lata a mis lectores!

IGNACIO: Bueno, Luis, apaga y vámonos.

YO: Apaga y nos vamos. Hay que casarse, chico, como dice el director. Y una vez que estemos casados, ¿sabes?, seguiremos hablando. Un año después de que tú estés con tu mujer y yo con la mía, reanudaremos la conversación, preguntándonos esto: ¿Siguen pensando que todas las mujeres son iguales? ¿Siguen pensando que todos los hombres somos diferentes?

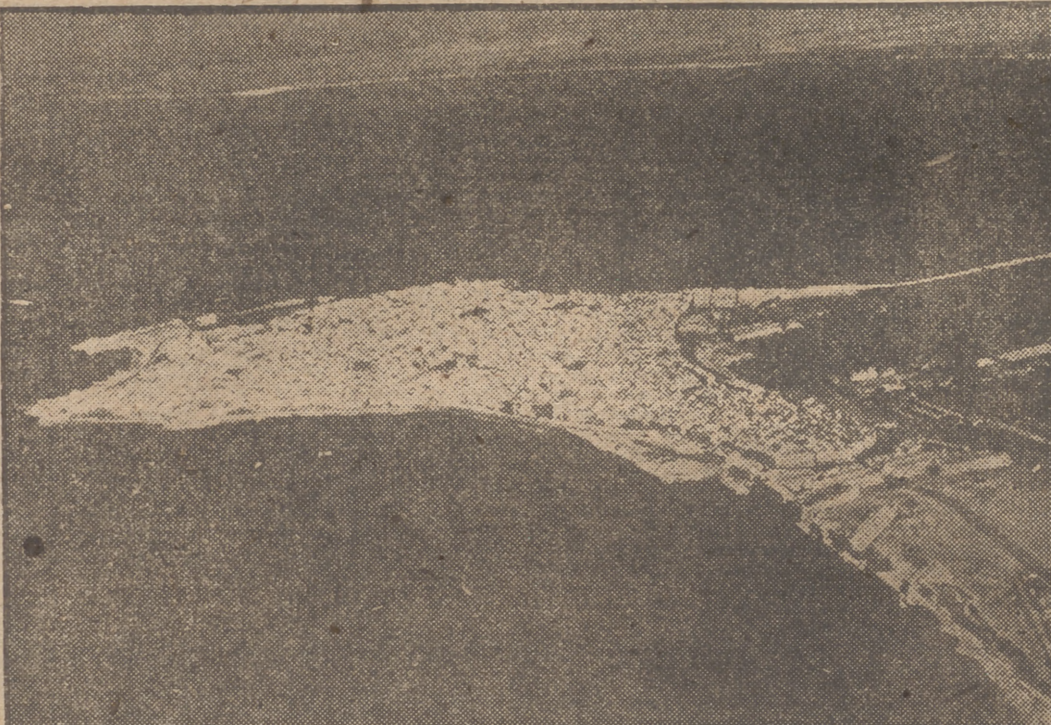
¿QUÉ PASA EN CADIZ?

Crónica viajera del enviado especial de PUEBLO, M. Blanco Tobio

EL AMBIENTE DE LA CIUDAD NO HA CAMBIADO, AL MENOS DE UNA MANERA PERCEPTIBLE

LA TACITA DE PLATA SERA LA DESPENSA DE EUROPA

QUIENES han vivido siempre en Cádiz no han dicho que el ambiente de la ciudad no ha cambiado apenas, por lo menos de una manera perceptible. No es que nosotros esperásemos encontrarla unos kilómetros más allá de donde habitualmente ha estado, geográficamente hablando. Pero suponíamos que la onda del 18 de agosto habría impreso su huella, además de en la fisonomía física de Cádiz, en la fisonomía moral del pueblo gaditano.



Cádiz, vista desde el aire, es una pura reverberación, una cegadora mancha de sol. Seguramente Cádiz es una de las ciudades más "fotogénicas" del mundo, la "supervedette" de las "vistas aéreas".

Nos hemos equivocado. De los hombres de esta tierra podría decirse lo que del marqués de Sanfiliñana dijo Juan de Mena:

Sois el que a todo pesar e placer fazedes un gesto alegre e seguro.

Tan "modestamente" encajaron el golpe, que ni siquiera hacen exhibición de sus ruinas a los forasteros. Recordamos, a este propósito, que en la zona angloamericana de Alemania hace poco se constituyó una especie de oficina de Turismo con este lema "slogan": "Hagamos trabajar a las ruinas". No a los venerables pedruscos históricos, se entiende, sino a los escombros que amontonaron los bombarderos aéreos, objeto de curiosidad por lo visto, para quien el embudo de una granada de diez toneladas constituye un espectáculo edificante y educativo. En Cádiz, nadie pensó nunca en hacer trabajar a las ruinas. Ni siquiera fuimos invitados a visitar el barrio de San Severiano; ni un solo arriapezo trató de ganarse un montón de calderilla sirviendo donos de "cicerone". Aquello, dicho brevemente, pasó a la historia.

En definitiva, como decía el penador galo Nanciano: "es ley del progreso avanzar entre desgracias". Todos sabemos que las más hermosas ciudades del mundo las construyeron los incendios, los terremotos y los tifones.

CADIZ, EL DORADO DEL SUR

Los gaditanos, por su condición antigua y seneguita, pueden ser indiferentes a la desgracia, pero no a la gratitud, que es cosa de buena crianza. Y así, si no nos aligen con sus calamidades, en cambio no nos hablan de otra cosa que del Protocolo Franco-Perón y del puerto franco. El 5 de abril pasado, de la plaza de San Juan de Dios, partió la

más grande manifestación de gratitud a Franco y a Perón que recuerdan las crónicas de la ciudad. Esto, en Cádiz, tiene su milagro, porque aquí no se conceden fácilmente las orejas y el rabo. Quiere decirse que la gente no se echa a la calle detrás de cualquier pancarta.

Si la noche del 18 de agosto no alteró el pulso de la ciudad, la mañana del 5 de abril sí lo hizo latir impetuosamente. Desde entonces Cádiz pasó de ser la "tacita de plata" —los gaditanos tienen más ingenio que nadie para colgarle motes a cuanto mineral, vegetal y animal se pone a tiro— a ser el puerto de ayuda a Europa, la despensa del Continente, un apéndice privilegiado de la comunidad atlántica hispanoamericana.

Más adelante e x a m naremos este apéndice. Ahora sólo queremos hablar sobre la repercusión que alcanzó en todos los medios gaditanos su privilegio de ciudad franca; condición, por otro lado, que le viene de antiguo. Sin términos en más honduras históri-

cas, un folleto que nos han regalado en la Oficina de Turismo dice así: "...al ser conquistada por Roma (Cádiz), mereció del Imperio la consideración de ciudad franca y aliada."

Automáticamente todos los valores espirituales y materiales de Cádiz experimentaron un alza. Fué como una de esas "bombas" bursátiles que operan taumáticamente sobre las cajas fuertes de los Bancos. Lo único que no se conmovió fué el mercado, donde los precios siguieron en su sitio. Un mercado bien abastecido y estabilizado, pese a las dificultades presentes.

El dueño de una de esas infinitas tascas gaditanas, donde mañana, tarde y noche devoramos "pijotas", a fuerzas de "picos" y chatos de fino o de dorado de Chiciana, de Sanlúcar o de Jerez, nos ha contado su pequeña historia:

—Mire usted: fué como si hubiese jugado a la lotería. Tres días antes de conocerse la firma del Protocolo —aquí, familiarmente, se dice "el Protocolo"—, compré este establecimiento que usted ve, con unos ahorros que apañamos un hermano mío —ese que le está haciendo a usted las almejas a la marinera— y yo. Pues bien: al conocerse la noticia, el que me había traspasado el establecimiento vino a verme a casa para romper el contrato de venta, "gratificándome" con tres mil duros. "Gratificación!" Ni por tres mil ni por treinta mil duros traspaso el negocio.

Hace unos días, en el "Diario de Cádiz", un editorialista local, al referirse al porvenir de la ciudad, decía que había llegado la época de las "vacas gordas" pa-

ra todos. Es una expresión literaria, porque los gaditanos carecen de lo que pudiéramos llamar "imaginación industrial". Más de uno nos ha introducido generosamente en el secreto de fantásticos negocios que piensan realizar; mejor dicho, que realizarían, pero que no quieren, naturalmente. Nos han regalado un verdadero tesoro en ideas sobre cómo podríamos hacernos millonarios.

Algunos han tomado muy a pecho el valor de sus solares y piden una fortuna por cada pie cuadrado de terreno. Seguramente es cosa de la euforia, en parte, y de lo agradable que resulta hablar de negocios hipotéticos sin arriesgar una peseta. Si un negocio se planea bien y se le echa entusiasmo, vino y gambas a la plancha, ¿qué importa que nadie repare en nuestro genio financiero y que los dineros que aquí produciría se malogren por falta de imaginación?

El clima económico y doméstico de Cádiz es muy estimulante en estos días. Pensando en los barcos argentinos que descargarán en Puerto Perón su mercancía para aliviar la suerte negra de los estómagos de Europa, pensando en la estrecha relación que habrá entre Cádiz y la Argentina, el dueño de un establecimiento ha puesto el siguiente anuncio en un escaparate: "Se admiten anuncios para "La Nación", de Buenos Aires."

LLEGAN LOS "EXPLORADORES"

Naturalmente la atracción que ejerce este Eldorado del Sur, tan ilusionado por una noble y decente prosperidad que, haciendo

VUELTAS DE LA PAGINA PRIMERA

PRECIO TRIGO

Características que presenta nuestra economía agraria en las circunstancias actuales, se estima el momento adecuado para aumentar el precio del trigo en forma tal que, si bien dentro de los límites prudentes, al constituir un positivo estímulo para su cultivo, oriente hacia el mismo en forma decisiva el interés de los agricultores.

—¿Cuál es el precio base?

—Para la campaña de compra por el Servicio Nacional del Trigo, que comenzará el próximo 1 de junio para terminar el 31 de mayo del año que viene, el precio base del trigo será el de 117 pesetas quintal métrico; pero como el Servicio Nacional del Trigo abonará a los productores, sobre el precio base anterior, una prima única de 133 pesetas por quintal métrico, resulta "un precio uniforme para el trigo"

—dice el decreto— en toda España de 250 pesetas el quintal métrico.

—¿Y qué precios base de compra por el Servicio Nacional del Trigo tienen los demás cereales?

—El centeno de León, 200 pesetas; el maíz de Sevilla, 190; los garbanzos castellanos, 425; las judías de León, 450; todos referidos a quintal métrico.

—¿Se regula la venta?

—El único comprador de esos productos será el Servicio Nacional del Trigo. Se exceptúan las leguminosas de consumo humano, que adquirirá la Comisaría de Abastecimientos, con la facultad de delegar su recogida al Servicio del Trigo.

ATENCIÓN

1946, y en aquella primera reunión se trató de los planes de ordenación de las ciudades. En 1947 se celebró la segunda, y en ella se estudió la ordenación de ciudades histórico-artísticas, y en esta última reunión se ha tratado del proceso urbanístico comarcal. En estas sesiones, celebradas dentro del tono austero que cabe a los técnicos de las distintas especialidades que han tomado parte en ellas, se ha forjado una conciencia urbanística que ha de reflejarse sin duda en la vida nacional.

—¿Quiere usted decirnos cuáles han sido los principales acuerdos?

—Tienen las conclusiones aprobadas diez puntos a cual más interesante. La ordenación urbanística de las comarcas, que presenta una raíz económica que, conjugada con el aspecto social, debe ser considerada, con miras a los más altos fines nacionales, como un nuevo proceso de colonización, que reclama la formación de un Plan Nacional de Urbanismo. La tarea de este Plan puede prepararse con los estudios de los Planes Provinciales o Comarcales de Urbanismo, para cuyo establecimiento suponen un gran avance los estudios de ordenación económica-social promovidos en todas las provincias españolas por el Gobierno.

—¿Qué problemas son los más destacados de la colonización agrícola?

—Entre los problemas de colonización agrícola de las comarcas españolas se destaca como más importante la atomización del suelo agrícola en parcelas de insignificante superficie, que por su pequeñez en relación con la unidad económica impide el cultivo racional y produce un bajo nivel de vida, reclamando como medida urgente la concentración parcelaria. El hecho de que más del tercio del suelo español no sea agrícola y de que esta zona, en parte improductiva, se preste a un desarrollo importantísimo de la riqueza nacional, básica para la creación de muchas industrias vitales para la economía nacional, obliga a considerar la enorme importancia de tener en cuenta en los planes comarcales este aspecto de la cuestión: en el problema de comunicaciones, complemento indispensable con el de ubicación y ordenación

de adecuación de pueblos y ciudades, precisa tener en cuenta el momento actual de rapidísimo progreso de los medios de comunicación que proporciona la aviación y que fundamentalmente la preocupación primordial por el establecimiento de una red de aeropuertos. Estas son, en síntesis, las conclusiones aprobadas en esta reunión.

MADRID

setas, qué los residentes españoles podrán pagar en esta moneda.

—En este primer viaje, ¿cuántos han sido los pasajeros?

—Cuarenta y tres. Treinta y nueve de ellos en tránsito y cuatro para Madrid.

—¿A qué hora sale el aparato del aeropuerto de Galeau?

—Para España, a las 3.30 de la madrugada, para llegar a España a las cuatro de la madrugada siguiente; es decir, que en poco más de veinte horas se hacen los 8.200 kilómetros que separan los dos continentes.

—¿Alguna cosa más?

—Expresar mi eterno agradecimiento a las autoridades españolas por cuantas facilidades han proporcionado a la Compañía para el establecimiento de esta línea que une a España con el Brasil.

Sobre las cuatro de la madrugada de hoy, lunes, ha llegado al aeropuerto de Barajas, el avión brasileño "Constellation" que inaugura el servicio Madrid-Río de Janeiro. Los 8.200 kilómetros que separan a las dos ciudades serán recorridos en veinte horas.

La flota se compone de cinco aviones, capaces para 43 pasajeros en trayectos trasatlánticos y 50 en distancias cortas.

De Río de Janeiro parten, semanalmente, cuatro aviones para Europa con escala en Lisboa, y en los viajes a Suramérica la escala en Madrid se hará todos los sábados.

La nueva línea supone un nuevo lazo de unión entre España y el Continente americano.

DEBE SABER

vincias, sin la capital, de 18.475.926 a 19.560.906; es decir, 1.229.124 y 1.084.980, respectivamente.

—Han crecido más, proporcionalmente, las capitales que los pueblos?

—Eso nos dice la Estadística. Es mayor el crecimiento absoluto de las capitales y considerablemente superior su aumento relativo.

—¿Qué capital ha sido la que más aumentó su población?

—Valencia, que de 214.000 almas a primeros del siglo sumaba ya en 1940 451.000, con un aumento interdecenal, de 1930 a 1940, de 131.000, casi igual al de Madrid, en absoluto, y más del doble proporcionalmente. Su cifra para 1947 era de 562.967.

—¿Quisiera conocer datos de otras provincias?

—La capital de Sevilla registra también un vertiginoso crecimiento. En 1940 tenía 149.000 habitantes; en 1930, ya llegaba a 229.000; en 1940, 313.000, y en 1947, 382.000. Málaga y Zaragoza tenían en el censo de 1940, 238.000 y 239.000 habitantes, respectivamente. Bilbao, 195; Murcia, 194; Granada, 155; Córdoba, 143; Las Palmas, 120; Valladolid, 116; Palma de Mallorca, 114; La Coruña y San Sebastián, 194, y Santander, 102.

—¿Todas las capitales de España aumentaron su población?

—Todas crecieron desde 1930 a 1940. El mayor aumento relativo es el de Gueneca, que pasa de 16.000 a 25.000, con un 56 por 100 de crecimiento; Salamanca ha crecido un 53 por 100; Cáceres, un 52 por 100, y Burgos, Albacete y Las Palmas, un 50 por 100. Los menores crecimientos absolutos son los de Huesca, Sorla y Teruel, que sólo han aumentado en dos o tres mil habitantes.

—¿Me anunció usted el sábado que hoy hablaría también sobre la población de España comparada con las de otras naciones.

—Clerto, pero antes usted debe conocer las cifras de aumento en las provincias, dejájenlas para mañana.

4171

Ola de frío en Londres
LONDRES, 24.—A consecuencia de una ola de frío, que ha producido fallos en el suministro de energía eléctrica, los registros de Birmingham y Birmingol se han visto afectados por cortes en el abastecimiento de electricidad.

Camino abierto hacia Jerusalén para las fuerzas egipcias
EL CAIRO, 24.—El periódico "Al Zame" informa desde Amman que las fuerzas árabes han ocupado la colonia judía de Ramat Kachel, situada a cuatro kilómetros al sur de Jerusalén. También informa que el camino hacia Jerusalén está ya abierto para las fuerzas egipcias. (Efe.)