

**El ministro de Justicia,
en Barcelona**

BARCELONA, 15 (3 E.).—Se ha celebrado la solemne bendición de la capilla instalada en lo que fué salón de Plenos de la Audiencia Territorial de Barcelona. Presidió el acto el ministro de Justicia, don Raimundo Fernández Cuesta, y asistió el doctor Modrego, presidente de la diócesis, (Gifra.)

PUEBLO

Año VIII.—Núm. 2.910.—50 céntimos Madrid, lunes, 15 de diciembre de 1947

¡¡CONTECIMIENTO COMICO!!
VIERNES, ESTRÉNO
"LO QUE NO DIJO GUILLERMO"
Aclaración en tres actos de CARLOS LLOPIS.
TEATRO INFANTA ISABEL
Teléfono 214778 Metro Barquillo.

AFIRMACION DE FE SINDICAL Gran discurso del CAUDILLO

HAY a través de todo el discurso del Caudillo pronunciado ante las representaciones sindicales de los campesinos españoles una afirmación de fe sindical. El Jefe del Estado español reiteró una vez más la necesidad de una Organización Sindical en madurez de ejercicio, que sea el cauce efectivo de las aspiraciones y de las colaboraciones. Porque nosotros nos repetimos día a día que esta mecánica y este sentido de orientación ciudadana y popular es el cierto, nos confortan esas palabras, y cuando éstas se pronunciaban ninguno de los que estábamos allí podíamos disimular nuestro gozo. Pero con serenos suficientes las afirmaciones de Franco, teníamos que extraer un gozo doble, o teníamos que valorar mejor este suceso, por cuanto a todos nos consta ya que si la Organización Sindical tiene que recorrer caminos todavía que pudéramos llamar de "primer establecimiento", es una verdad reconocida y proclamada que ya es una Organización lo suficientemente arbolada para cimentar esperanzas y para tener ya la evidencia de que existe y de que es necesaria.

Porque también hemos de precisar un poco en qué consiste esa evidencia, y (Continúa en última página.)

Tranvías asados en El Cairo



¿Qué tendrán los tranvías que siempre son las primeras víctimas de cualquier manifestación callejera? En El Cairo siguen las protestas contra la partición de Palestina. Pues bien, los tranvías de la capital de Egipto han ocupado su obligado puesto de víctimas, dejándose asar a fuego lento. En la fotografía se ve a los bomberos apagando la "ho guera". (Foto A. P.)

¿W. O M.?

Marshall pierde la paciencia con los argumentos incoherentes de Molotov

★ ★ ★ ★ ★

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.) Cuando el Minnesota jugaba en Nueva York contra el Washington solía ocurrir lo irremediable en esta clase de encuentros: (Continúa en la pág. 9.)

El 23, día temido por la R. E. N. F. E.

Harán falta trenes kilométricos

EL frío y el calor son idénticos en cuanto a proporcionar deseos en las gentes de viajes. La canícula, por refrescar los cuerpos en playas y sierras altas, y en pleno frío, por comer el amor de la tumbra las sabrosas viandas de Navidad. Los apuros para obtener un billete de ferrocarril son gemelos cuando se suda y cuando se tiembla. Y así hoy, un destacado miembro de la R. E. N. F. E. ha satisfecho nuestra curiosidad respecto a los viajes de fin de año de esta manera:

—La Compañía de Ferrocarriles ha aumentado el servicio en las líneas que más notoriamente se utilizan en estos días, teniendo en cuenta que sobre los (Continúa en última página.)

Recluta de árabes



En los Registros del Club Ortodoxo de Jerusalén, los árabes dan sus nombres para el Ejército de voluntarios árabes que se ofrecen para defender por las armas Palestina contra el plan de partición. (F. A. P.)

DEBEMOS DEFENDER EL PRECIO DE NUESTRA NARANJA

Las quiebras de fuera no deben conmover la economía española

LOS MISTERIOS DEL MERCADO INTERNACIONAL

El comercio exterior no puede considerarse cuando se desarrolla como consecuencia de ordenaciones generales y por medio de Tratados, Convenios, modus vivendis o decisiones de Gobierno, en relación con el precio de una o varias partidas o productos. Parece más lógico considerarlo globalmente, haciendo la estimación de la totalidad del capítulo de exportaciones con el de importaciones. Hay que tener presente el interés de exportar para importar, o el de importar para exportar. Al parecer no ocurre así, seguramente como consecuencia del ambiente anormal en que el mundo vive.

ESPUMA DEL DIA

Diálogo oído ayer tarde en un café céntrico, de mesa a mesa:

—Si, son tres mil quinientas pesetas de renta. Pero es una casa preciosa. Doce habitaciones, calefacción central, cuarto de baño, sótano, terraza, dos entradas, dos salidas, naturalmente... Pero con una falta: no tiene cocina...

—Hombre, con tres mil quinientas pesetas de renta no creo que notes mucho esta falta...

CRONOSCOPIO

se llama un invento que generalizará PRONTO

LA TELEVISION EN COLOR

NUEVAS CAMARAS FOTOGRAFICAS

CHICAGO.—(DE LA NORTH AMERICAN NEWSPAPER ALLIANCE, ESPECIAL PARA "PUEBLO") LA TELEVISION EN COLOR PARECE HABER DADO UN PASO MAS HACIA LA GENERALIZACION DE SU USO CON LA CONSTRUCCION DE UN TUBO PARA LA CAPTACION DE COLORIDO, REALIZADA POR UN PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DEL NOROESTE DE ESTA CIUDAD.

SE trata del doctor Arthur B. Bronwell, que forma parte del personal del Instituto Tecnológico de la Universidad. El nuevo tubo, que simplifica grandemente el problema de transmitir y recibir imágenes en su color natural, fue dado a conocer en la reciente conferencia nacional sobre electrónica, que presidió el mismo doctor Bronwell.

Llamado el "cronoscopio", el aparato consiste en un solo tubo y un dispositivo eléctrico similar al que ahora se usa para la transmisión en blanco y negro. Con él no será necesario usar tres tubos y dos o más dispositivos, como hoy se hace para transmitir en colores.

El "cronoscopio" es un instrumento enteramente electrónico, y el doctor Bronwell cree que en realidad no aumentará perceptiblemente el precio de los equipos de televisión que ahora están en uso. Su pantalla consiste, en realidad, de tres diferentes superficies separadas por una distancia mínima, y cada una de las cuales tiene un matiz correspondiente a los tres colores primarios. Estas superficies están aisladas eléctricamente una de otra. Mediante el control automático de las pantallas, cada una de ellas se ilumina con luz (Continúa en págs. centrales.)

Desnazificación de monumentos

FEDERICO EL GRANDE "sentenciado a muerte"

TODAS LAS ESTATUAS DE LOS HOHENZOLLERN desaparecerán

BERLIN.—(De la North American Newspaper Alliance, Especial para PUEBLO.) Los magistrados berlineses están tomando muy en serio por lo menos una de sus muchas tareas. Mientras los vecinos miran con alarma la proximidad del invierno, la administración de la ciudad está ocupadísima tratando de encontrar solución al problema de los monumentos.

El departamento encargado de la protección de éstos ha presentado una lista de aquellos que deben ser destruidos o cambiados de lugar, conforme a las medidas dictadas para "desnazificar" a Alemania. La preparación de esta lista ha durado dos años. Sólo se han declarado intocables aquellos monumentos "que no tienen influencia corruptora en la nueva Alemania". Los otros tendrán que ser demolidos.

El jefe de la Junta de Monumentos es un arquitecto, el profesor Schepel. A su juicio, durante la guerra fueron destruidos los monumentos de valor artístico, y los que quedan son, por lo general, "basura".

Pero los berlineses se muestran escépticos y dicen: "Siempre se puede llamar "basura" aquello que no está de acuerdo con las ideas del presente."

La magistratura berlinesa celebró una sesión solemne, en la cual se discutieron numerosos puntos de la historia alemana, y como resultado de ella fué sentenciado a "muerte" el monumento a Prusia, condenado por el Consejo de Control Aliado. También se ha decretado que la estatua de Federico el Grande, que ahora se llama simplemente Federico II, permanezca bajo las murallas de ladrillo con que fué cubierta para protegerla contra las bombas, hasta que se resuelva lo que vaya a hacerse en definitiva con este famoso trabajo (Continúa en la pág. 9.)

Aprenda Vd. a "organizarse" un banquete

Hay que llevar un buen discurso para cada comida y prometer ser breve y que no se sabe hablar

Alvaro de la Iglesia opina sobre los homenajes

A don Alvaro de la Iglesia, finísimo escritor y simpático amigo nuestro, se le va a rendir un homenaje. Hemos querido sorprenderle con bigote y barba y lo hemos conseguido. Le disparamos nuestras preguntas:

—¿Por qué le dan a usted un banquete y a mí no?

—Si quiere usted que le den también un banquete emplee el siguiente truco, que suele dar excelente resultado: Un día cualquiera empieza usted a decir a sus amistades: "Creo que me van a dar un banquete", "no sé quién me ha dicho que se habla de darme un banquete". Propague este bulo con la mayor seriedad y verá los resultados. Poco a poco el bulo irá tomando cuerpo, y cuando quiera usted darse cuenta se encontrará con un banquete como la copa de un pino.

—¿Cree usted en los banquetes y su eficacia?

—No son muy eficaces. Una sola comida gratuita de vez en cuando no resuelve la vida del (Continúa en última página.)

He aquí

... la receta indicada para su padecimiento del ESTOMAGO e INTENTOS, aunque sea de muchos años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

(C. S. 6.793.)

PALACIO de la PRENSA

A LLENOS DIARIOS ENTRA EN 3.ª SEMANA TRIUNFAL

George SANDERS - Muriel HATFIELD - Donna REED - Angela LANSBURY

El retrato de **DORIAN GRAY**

Director: ALBERT LEWIN

BASADA EN LA FAMOSA OBRA DE OSCAR WILDE

El infierno y el cielo dentro del alma de Dorian Gray...

142.943 familias numerosas hay en España

EL día 31 del corriente mes termina el plazo para la renovación de los títulos de familias numerosas, cuyos beneficiarios proporcionan una ayuda importante para los que tienen la "suerte" de hallarse dentro de la ley de 13 de diciembre de 1943. Esto es, de tener, por lo menos, tres hijos.

Por la Sección de Familias Numerosas, dependiente de la Dirección General de Previsión, pasa en estos momentos una gran ola de trabajo. Asaltamos a uno de los jefes, y éste, con toda amabilidad, nos contesta:

—¿Cuál es el número de familias numerosas?

—En todo España esotonde a 142.943. De este total, 52.586 corresponden a las capitales de (Continúa en última página.)

UNA MUJER COMO HAY MUCHAS

ELLA tiene prisa por colocarse. Estudió cuatro años de Bachillerato, pero la perspectiva de una larga carrera no entusiasma a una muchacha con aptitudes de ganancias inmediatas.

—Porque, vamos a ver, termino el bachil, ¿y qué hago? ¿Envejezco entre libros? ¿Médica? ¿Farmacéutica? ¿Arquivera? ¿Cuántos años, cuántos años! Y a saber si luego sirvo...

—Pero tú no tienes vocación?

—¿Ya lo creo!

—¿Vocación de qué?

—Vocación de vestir bien, de divertirme, de ir a bailes, de hablar con chicos guapos...

(Continúa en última página.)

EL PRIMER GOL EN EL NUEVO CHAMARTIN

COMA UD. BIEN CON SU SUELDO

Doña Rosa Fernández, de Málaga, nos envía la siguiente minuta para su (Continúa en última página.)

1895
1947

SU PRESENCIA
SIEMPRE
AGRADA



El Valencia, que empató en Las Corts, en el primer lugar de la clasificación

EL SEVILLA PERDIO EN GIJON POR 3-1 Y FIGURA EN SEGUNDO PUESTO.--LA JORNADA, A FALTA DEL PARTIDO ATLETICO-MADRID, FUE NORMAL

En Barcelona

El Valencia mereció ganar

1
1

BARCELONA: Velasco; Elias, Curta; Gonzalvo III, Calvet, Gonzalvo II; Basora, Escollá, Bádones, Amorós y Bravo. VALENCIA: Elizaguirre; Alvaro, Juan Ramón; Monzó, Puchades, Asensi; Seguí, Amadeo, Mundo, Igoa y Epi.

La visita del líder congregó un gentío enorme en Las Corts. Comenzó el encuentro con un gran dominio barcelonista, cuya delantera, en perfectas combinaciones, especialmente por el ala derecha, llegaba con facilidad hasta la puerta de Elizaguirre.

No tardó en reaccionar el Valencia, en uno de cuyos avances obligó a Velasco a lanzarse a los pies de Mundo para evitar un tanto seguro. A los 29 minutos se produjo el gol del Barcelona en una magnífica jugada de Escollá, que se corrió al extremo después de recibir un pase de Basora y centró sobre puerta, rematando Bádones de cabeza. El balón rondó ante el marco que había abandonado Elizaguirre, y por fin, Amorós lo llevó al fondo de la red. A los 26 minutos Escollá recibe un fuerte pelotazo en el estómago y el juego se suspendió unos momentos, si bien no se retiró del campo. A los 43 minutos un fuerte disparo de Igoa se estrella en el larguero y termina el primer tiempo con el resultado de 1 a 0.

En el segundo tiempo domina con mayor intensidad el Valencia, que busca afanosamente el empate. Epi y Seguí permutan sus puestos y la delantera valenciana alcanza mayor profundidad. A los 33 minutos centra Epi después de internarse e Igoa remata imparablemente de cabeza, marcando el empate que habla de ser el definitivo. Aún pasa la puerta del Barcelona por varios momentos de peligro en un par de fallos de Velasco, pero con peloteo insulso termina el partido.

En esta segunda parte se lanzaron dos corners contra el Barcelona y uno contra el Valencia. El Barcelona no supo vencer en la primera parte, en que dominó con mayor intensidad, y después del empate valenciano tampoco supo reaccionar. Fue Elias su figura más destacada. La línea media fue la mejor del equipo azulgrana, y en la delantera, Basora y Escollá, Bádones se vio falto de apoyo, y el ala izquierda, nula en absoluto.

El Valencia posee un conjunto homogéneo en el que sólo desentona el reserva Seguí. Los demás, todos magníficos, especialmente Elizaguirre, Puchades e Igoa. En resumen, el Valencia, por su peligrosidad y gran juego, se hizo merecedor del empate, y con un poco de suerte podía haberse llevado una victoria, que también hubiese sido merecida.

El árbitro, señor Obtois, lo señaló todo, dando un verdadero concierto de pito, pero con ello logró que los jugadores en ningún momento se extralimitaran, y el partido fue un modelo de corrección. (Afff.)

EL NUEVO ESTADIO

Por BELLON



Regalo deportivo de Pascuas para Madrid.

En Gijón

Falló la táctica defensiva del Sevilla

3
1

REAL GIJON: López; Armandín, Viñán; Tamayo, García, Ladrada; Cholo, Méndez, Pío, Molinuco y Sánchez. SEVILLA: Bustos; Joaquín, Villalonga; Alconero, Antúnez, Eguiluz; López, Pineda, Araujo, Guillamón y Mateo.

El interior Arza realizó una prueba por la mañana, pero se resintió de la lesión y no pudo alinearse por la tarde.

El encuentro se ha caracterizado por un juego nada más que mediocre, pero la victoria gijonesa ha sido justa y pudo haberse conseguido por un tanto mayor.

A los 17 minutos Eguiluz comete una falta. Méndez se encarga de tirar el castigo, recoge Cholo, que por alto pasa a Pío, éste remata de cabeza suavemente y la pelota, suave y clarísima para Bustos, entra en la red, validando el primer tanto gijonés.

A los 21 minutos, en una intervención de García y Tamayo, Araujo se hace con la pelota cerca de la banda y se interna seguido de Armandín. La defensa pudo despejar tranquilamente, pero en vez de hacerlo hace una falta al delantero centro sevillista, quizá en el borde del área, que Tamarit, con criterio excesivo, castiga con penalty. Lanzado por Eguiluz, fuerte y a media altura, vale al Sevilla el empate.

A los 40 minutos Pío recibe un pase perpendicular de García, que salva la defensa e internándose hacia la derecha lanza un cañonazo tremendo por el ángulo que fue el segundo gol del Gijón. Un tanto de factura brillantísima que es largamente ovacionado.

En el segundo tiempo puede decirse que no jugó nada más que el Real Gijón. A los 12 minutos una combinación entre Molinuco y Sánchez termina con un centro de éste, que Pío desvia hacia Méndez, el cual, a dos metros, lanza un cañonazo y marca el tercer gol.

Puede decirse que desde este momento desapareció el Sevilla del campo. Pero los gijoneses, unas veces por mala suerte y otras por no saber aprovechar las ocasiones, perdieron oportunidades claras de elevar el tanto. La línea de medios local fue la más destacada, sobresaliendo Armandín en la defensa. De la delantera, el mejor fue Pío.

En el Sevilla, en el que la táctica de la W M fracasó totalmente, apenas si es posible salvar a los dos medios alas. De la delantera Pineda fue el único que repartió juego a sus compañeros Bustos, Mateo. El árbitro de Tamarit, discreto, ya que en el penalty con que castigó el Gijón la falta se produjo fuera del área. (Afff.)

En Sabadell

El Alcoyano opuso buen juego

3
2

SABADELL: Gallart; Bayo, Telechea; Espiga, Modol, Cerveró; Navarro, Vázquez, Gaju, Pallás, Mario. ALCOYANO: Company; Germán, Pitarch; Cano, Matéu, Botana; Estruch, Soria, Quisico, Costa, Cobo. Los dos equipos han puesto todo su empeño en conseguir la victoria. El partido tuvo alternativas y técnica, pero fue igualado. Limpieza absoluta y mucha deportividad. Lo mejor en el terreno, las líneas media y delantera del Sabadell. A los dos minutos de comenzar, Navarro remata un despeje de Company a un chut de Vázquez y marca el primer tanto para el Sabadell. A los treinta y siete minutos, uno de los defensas del Alcoyano hace falta dentro del área, que el árbitro castiga con penalty. Le tira Telechea y es el segundo tanto para los locales. Así termina el primer tiempo.

En el segundo tiempo, a los diecisiete minutos, a la salida de un corner que se tira contra el Sabadell, y en un barullo en la puerta del mismo, Costa consigue el primer gol para el Alcoyano. A los veintinueve minutos, Vázquez consigue el tercero para el Sabadell al rematar un corner tirado por Navarro. A los treinta y cinco, Soria, desde lejos, tira un chut por bajo, que llega a la red, después de escaparse de las manos al meta vallesano. Momentos antes de terminar, Gaju, solo ante la puerta, tiene ocasión de marcar; pero la pelota sale lejos de gol. Se han tirado seis corners contra el Alcoyano y cuatro contra el Sabadell. El árbitro, aunque con pequeños fallos, tuvo una labor aceptable. (Afff.)

Comienza el segundo tiempo con acoso del Español, mientras el Celta ataja. A los quince minutos, Zubeldia se hace con la pelota y la adelanta a Vázquez, que centra pasado, dando lugar a Retamar a llegar oportuno para batir a Trias. A los veintisiete minutos, otro centro de Retamar es rematado por Areltío; despeja la defensa Mariscal. Recoge Hermida, para lanzar un fuerte tiro, que se incrusta en las mallas; es el cuarto tanto del Celta.

Tuvo el Celta una gran delantera, en la que brillaron Areltío y Zubeldia. El trío defensivo, muy seguro. En el Español, que en conjunto actuó compacto, pero sin peligrosidad en la delantera, merecen destacarse Velay y Mariscal.

ALEGRE

Compro alhajas, objetos de oro y plata. ESPOZ Y MINA, 3, entlo, Telf. 224558.

En Vigo

El Español no ofreció peligro

4
0

CELTA: Simón; Mesa, Salas; Alonso, Muñoz, Yayo; Retamar, Hermida, Areltío, Zubeldia, Vázquez. ESPAÑOL: Trias; Casas, Mariscal; Velay, Pábragas, Venys; Hernández, Sagarra, Calvo, Añigas, Sospedra.

Los primeros minutos de juego se caracterizan por su gran rapidez, manteniéndose nivelado. La delantera del Celta da más sensación de peligro en sus avances, y así el guardameta Trias tiene que emplearse a fondo. A los doce minutos de juego se produce el primer gol. Al intentar un avance Velay incurre en falta, que saca Yayo, lanzando el balón sobre la portería para que Areltío, decidido y valiente, remata de cabeza, lanzando la pelota a la red. El tanto es acogido con una gran ovación.

A los diecisiete minutos, Areltío desvia el balón hacia Retamar; en esta jugada, el extremo, aunque acosado, logra batir a Trias de un tiro suave. Después se produce un tiro de Artigas, que Simón detiene en el suelo; los españolistas reclaman gol, mientras Melcón pita falta contra el portero gallego. Esto da lugar a que se endurezca el juego hasta el final.

Comienza el segundo tiempo con acoso del Español, mientras el Celta ataja. A los quince minutos, Zubeldia se hace con la pelota y la adelanta a Vázquez, que centra pasado, dando lugar a Retamar a llegar oportuno para batir a Trias. A los veintisiete minutos, otro centro de Retamar es rematado por Areltío; despeja la defensa Mariscal. Recoge Hermida, para lanzar un fuerte tiro, que se incrusta en las mallas; es el cuarto tanto del Celta.

Tuvo el Celta una gran delantera, en la que brillaron Areltío y Zubeldia. El trío defensivo, muy seguro. En el Español, que en conjunto actuó compacto, pero sin peligrosidad en la delantera, merecen destacarse Velay y Mariscal.

En Tarragona

Decepcionó el Oviedo

3
0

OVIEDO: Greus; Sansón, Penedo; Granda, Diestro, Martín; Castillo, Antón, Domingo, Echevarría, Herrera, Emilián. GIMNÁSTICO: Soro; Babot, Cobo; Catalá, Corró, Pardomo; Roig, Taltabull, Peralta, Juanete, Panadés, Iturralde, que hizo un excelente partido.

El resultado de dos a cero a favor de los locales, con que finalizó el primer tiempo, se vio aumentado con un nuevo gol en el segundo. El encuentro ha sido de pobre calidad de juego y únicamente en los últimos quince minutos del primer tiempo se han visto algunas combinaciones que han animado el partido. En general, el encuentro ha sido el peor de los jugadores en lo que va de Liga. Resaparecía en el once asturiano el internacional Herrera, que solamente ha tenido media docena de pases excelentes, pues, como sus compañeros de línea, se ha mostrado muy prudente y solamente destacó, en la etapa inicial, Echevarría.

Con arreglo al juego desarrollado por ambos conjuntos, el triunfo del Gimnástico resultó un poco abultado, aunque el triunfo fuera justo. A los trece minutos marcó Juanete, burlando la salida de Greus. A las veintiocho escapa Panadés y su centro lo desvia Penedo a su propia red al intentar despejar. A los catorce minutos de la segunda parte, un centro de Roig lo desvia de cabeza Taltabull y Juanete lleva el balón a la red, con el tercero y último tanto.

La línea media fue la mejor de Oviedo, así como Sansón, Antón y Echevarría. Por el Gimnástico, muy bien el trío defensivo y el ala izquierda del ataque. El Oviedo sacó cuatro corners por un solo momento, el Gimnástico. El tiempo fue espléndido. (Afff.)

Teléf. de PUEBLO 26 26 00

ANIS DE LA ASTURIANA

EN SAN SEBASTIAN La Real venció (3-1) al Atlético madrileño

El once donostiarra jugó un gran partido. En el madrileño destacaron la defensa y Valdivielso

Real Sociedad. — Galarraga; Echániz, Patri; Marculeta, Ontoria, Urea; Pérez, Alsúa, Vázquez, Campos y Castivia.

Atlético de Madrid. — Pérez; Riera, Aparicio; Farias, Valdivielso, Cuenca; Juncosa, Vidal, Silva, Campos y Escudero.

Los tantos se marcaron: a los 17 minutos del primer tiempo Castivia marcó el primero; a los 15 minutos del segundo tiempo Vázquez, de la Real; a los 17 minutos, Campos, del Atlético de Madrid, y a los 40 minutos, Alsúa II el tercero de la Real Sociedad.

Durante el primer tiempo el dominio correspondió a los madrileños, que demostraron mejor toque de pelota y superior colocación. Durante esta primera mitad se tiraron cuatro corners por cada bando. No se produjo más que el gol de Castivia.

A medida que transcurría el juego el terreno se iba poniendo en peores condiciones, siendo frecuentes los resbalones y los encontronazos entre los jugadores por dicha causa. El mayor peso de los muchachos del Atlético les restó agilidad de movimientos en un terreno encharcado y difícil, mientras que los jugadores de la Real, más diminutos que sus adversarios, se desenvolvían mejor.

Los del Atlético trataron inútilmente de sacudirse el dominio que desde entonces empezó a apuntarse claramente la Real; pero todos sus intentos resultaban fallidos y poco a poco los locales fueron aumentando la presión que ya ejercían hasta traducirla en un dominio franco y sin paliativos sobre sus adversarios, que, impotentes para contrarrestar el brío y agilidad de los realistas, terminaron por acusar algo así como un general

desfondamiento de sus líneas. Prueba de ello es que en la segunda mitad los locales sacaron seis corners, mientras que los rojiblancos sólo efectuaron un saque.

En algunos momentos, muy pocos, los del Atlético sacaron a relucir un juego duro que rozaba los límites de la sociedad, pero el señor Vilalta, con gran energía, impuso su autoridad y el encuentro transcurrió siempre dentro de los cauces de la deportividad.

Tuvo una magnífica ocasión el Atlético de conseguir un tanto. Patri había sido desbordado y tres delanteros madrileños se encontraron solos ante el portero; pero en lugar de disparar se entretuvieron en pasarse la pelota; y cuando Escudero tiró a gol, llegando el balón a las mallas, el árbitro, justamente, había señalado el fuera de juego en que se encontraba el jugador atlético. Otra ocasión se le escapó a Campos cuando solo ante Galarraga y desbordado nuevamente Patri tiró inocentemente a gol, parando sin gran esfuerzo el guardameta donostiarra.

De la Real distinguióse sobre todos sus compañeros Patri, que hizo un gran encuentro, seguro y firme en todas sus intervenciones. El nuevo elemento Alsúa II dió mucha animación a la línea delantera, acoplándose perfectamente al equipo. Ontoria, que comenzó el encuentro algo despidado, terminó siendo el mejor hombre sobre el terreno.

Del Atlético, los mejores Riera y Aparicio, y estupendo Valdivielso, que hizo un encuentro magnífico.

Vilalta llevó muy bien el encuentro, cortó todo asomo de violencia e impuso siempre su autoridad. (Afil.)

El MADRID venció 3-1 a los BELENENSES en la inauguración del NUEVO CHAMARTIN

Barinaga logró el primer gol en el nuevo terreno. Alonso, autor de otros dos tantos, fué la figura del partido.-El equipo portugués hizo gran juego



Magnífico aspecto de las graderías bajas del Nuevo Chamartín durante el partido inaugural. Alrededor de cuarenta mil personas ocuparon esta parte del campo y mostraron su entusiasmo y admiración por la obra realizada por la Directiva del Real Madrid.

Madrid cuenta desde ayer con un campo de fútbol que es el mejor de Europa y uno de los más espléndidos del mundo. La afirmación anterior puede establecerse sin ningún género de dudas, y habidas en cuenta todas las taras que a la edificación incompleta puedan oponer-

se. Aun sin terminar, el Nuevo Chamartín, inaugurado ayer, es una maravilla. Lo atestiguan aquellos cuarenta mil espectadores, a los que será difícil vencer de que se les cierra de nuevo, y "por su bien" esta magnífica catedral del fútbol español, "para evitarles incomodidades". Produce risa pensar que el sitio que se les tiene reservado para que encuentren el confort necesario es el "fondo" del Estadio Metropolitano!

Llenas las graderías bajas, con espectadores aislados los anfiteatros altos, el cuadro del Nuevo Chamartín resultaba, sin embargo, espléndido. La alegría bulliciosa de los espectadores se acrecentaba por momentos. Los gallardetes, sobre el azul incomparable del cielo madrileño, daban colorido a la soberbia construcción, en la que lo mejor de la industria nacional y madrileña dejó prueba patente de su capacidad. Surgieron los equipos por el vomitorio: al Belenenses, cuyos jugadores llevaban banderitas españolas en las manos, se les acogió con una ovación cerrada, mientras los muchachos lusitanos formaban círculo en el centro del terreno. Y apareció el Madrid...

Por primera vez en dos años, los campeones de España supieron a qué sabe esa ovación hogareña sin regateos, sin el contrapunto del silbido estridentes. Los equipos, en línea, esperaron la presencia, anunciada por altavoces, de Santi Bernabéu, el presidente del Real Madrid. La ovación con que se le acogió valió por todo un plebiscito. Don Pedro Parages, otro benemérito del Real Madrid (es su socio número uno) y propulsor del fútbol español desde sus balbucesos a principio de si-

glo, hizo entrega al actual presidente de un álbum con las firmas de millares de socios del Real Madrid. Las ovaciones atronaron el espacio. Después, los himnos de España y Portugal rasgaron el aire tibia con sus notas. Escartín, árbitro del en-

ambiente, el equipo madrileño florea el campo hasta los veinte minutos con su estilo peculiar. Ipiña es el maestro de medios centros, que tiene en Alonso la figura excepcional que continúa en la delantera el buen juego del veterano capitán. El asturiano, espíndido en el pase, profundo en sus avances individuales, elegante como nadie en el dribling, es la quintaesencia del buen jugador de fútbol. Pero su desgracia clásica no le abandona ante el gol. Dos de sus avances, a los que no faltó el colofón del disparo, hubieran hecho tambalearse estas sólidas graderías, de llevar el sello final de un balón prendido en la red. Pero casi fué igual; quien tan enseñó de buen juego en viejo campo se le ve con ármos de continuar la lección el nuevo.

Llegó el empate lusitano en un avance en que, para darles facilidades a los delanteros se conjugaron la indecisión de Huetto en la entrada y de Calleja en la salida. Sin embargo, en el entramado de pases de Teixeira, Duarte y Quaresma se vió toda la buena calidad que encierra el fútbol de nuestros vecinos en estos momentos. Y a partir de ese gol de Teixeira, a los veintidós minutos de juego, Os Belenenses se apoderaron del mando, llegaron cuanto quisieron, dominaron intensamente y... gracias a la actuación, ejemplar de brío y colocación, de Corona no tuvo reflejo esa superioridad en el marcador. El bache del equipo madrileño duró hasta el final del tiempo. Marcaron otro gol los visitantes, y fué anulado por

(Pasa a la pág. 5.)

cuéntro, dió la orden de iniciar el juego... Y...

A los diez minutos, Barinaga manda el gol inaugural. En la red de Os Belenenses se incrustaba un balón que, cedido por Ipiña a Vidal, y centrado por éste, había sido cabeceado limpiamente por Barinaga. Gol de bandera que es acogido con ovación delirante. Y, metido en su

LORENZO y DANIEL
Bodega, Narváez, 45; esquina Menorca, Teléfono 25-37-17.

Bar CARLUI
Narváez, 21. Teléf. 25-00-70
CAFE EXPRES, CERVEZA Y LICORES

Bar CARLUI
Narváez, 21. Teléf. 25-00-70
CAFE EXPRES, CERVEZA Y LICORES

Bar CARLUI
Narváez, 21. Teléf. 25-00-70
CAFE EXPRES, CERVEZA Y LICORES

OBRAS DE ALBAÑILERIA DEL NUEVO ESTADIO DEL REAL MADRID C. de F.

Empresa:

Juan Moreno Rus

Técnico Aparejador:

JULIAN BLANQUEZ GRACIA

López de Hoyos, 45 - MADRID

BADAJOS - CUENCA - JAEN - MADRID

RESULTADOS Y CLASIFICACION DE PRIMERA DIVISION

Sabadell, 3; Alcoyano, 2.
Tarragona, 3; Oviedo, 0.
Real Madrid-Atlético de Bilbao (se juega el día 28).
Barcelona, 1; Valencia, 1.
Celta, 4; Español, 0.
Real Sociedad, 3; Atlético de Madrid, 1.
Atión, 3; Sevilla, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	P.	C.	P.
Valencia	12	8	1	3	24	12	17
Sevilla	12	6	4	2	28	12	16
Celta	12	6	3	3	25	15	15
Barcelona	12	5	5	2	19	14	15
A. Madrid	12	5	3	4	32	19	13
A. Bilbao	11	5	2	4	27	19	12
Tarragona	12	4	4	4	21	23	12
Sabadell	12	5	2	5	26	32	12
Oviedo	12	4	2	6	18	23	10
Español	11	4	1	6	14	21	9
R. Sociedad	12	4	1	7	16	26	9
R. Gijón	12	3	3	6	14	26	9
Atión	10	2	4	4	15	23	8
Alcoyano	12	2	3	7	15	24	7

Cómo entró el defensa Corona en la Orden de los Brillantes del Real Madrid

Llevar en la solapa una de esas insignias en que las piedras preciosas y el oro se complementan para formar el escudo del Real Madrid es una de las máximas aspiraciones de socios y jugadores. Corona, el magnífico defensa, era uno de estos aspirantes a entrar en la Orden de los Brillantes... Y un bonísimo y popular aficionado, el acreditado joyero Alegre, de la calle de Espoz y Mina, 3, le ofreció que si conquistaba el título de campeón en Biazor lo obsequiaría con el emblema ansiado. Se jugó la final Madrid-Español y Corona fué uno de los puntales del triunfo. Al regreso, en el coche restaurante, celebraban los muchachos de Quinceos el éxito reciente y apareció Federico Alegre.



signia prometida; te la has ganado, muchacho.

Solemnemente le impuso la joya y... a Corona se le saltaron las lágrimas. Fué cosa de un momento. Porque en seguida el buen humor y la fina sensibilidad de sus compañeros encontraron el recurso para cortar emociones. Y a una, formando coro con sus voces (admirables, como pudieron comprobar en el festival de su homenaje en la Plaza de Toros), entonaron el himno, popularizado por el Radio y los altavoces del Estadio:

¡Alegre!
Lo pregona el mundo entero,
¡Alegre!
Es el famoso joyero.
¡Alegre!
Que paga más en Madrid.
Venda a Alegre sus alhajas
y doblará su dinero,
¡Igual que me pasó a mí...!

Y Alegre, el hombre más espléndido que pueda encontrarse, ordenó champán al camarero. Y dos horas después aún se escuchaban los ecos de la canción, la que pregona justamente la fama del joyero Alegre, de Espoz y Mina, 3. Teléfono 224558.

—Ahí tienes, Corona, la in-

Pintura general de la estructura de hormigón y enfoscado de :-: :-: cemento, por :-: :-:

JOSE M.ª UBEDA

PINTURA DECORACION

PONZANO, 81-telf. 241777-MADRID

Santiago Bernabeu, presidente de honor de la Federación Castellana de Fútbol

Don Fernando Gargallo, presidente de la Federación Castellana, nos envía la siguiente nota: "Por los grandes méritos..."

La gran labor madridista de la Peña Mariano y sus ilusiones en el Nuevo Chamartín



RUBIATO

En la Peña Mariano todo ha sido movimiento en los días pasados. Desde el popular fundador Mariano hasta el último "marianista"...

Este magnífico espíritu deportivo informó siempre la marcha y la actuación de la Peña Mariano. Su lema "el Madrid sobre todo" queda patente siempre.

Como fin de nuestro trabajo vamos a estampar cuáles son las aspiraciones de la Peña Mariano en el Nuevo Chamartín.

Los resultados de ayer

- Primera categoría.—Puig, 1; Guadalajara, 2; P. Móvil, 3; Girón, 2; Rayo, 2; Gas, 3; Ventas, 5; Tranviaria, 1; Concorcio, 2; C. Leonés, 2; Amparo, 3; Electrodo, 3; Cuatro Caminos, 4; Hierros, 1; Alcalá, 0; Metro, 1.

El MADRID venció 3-1 a los BELENENSES

(Viene de la pág. 3.)

"offside", con gran escándalo de los acompañantes portugueses que se hallaban en la tribuna. Después fueron los "forofos" merengues quienes recriminaban a Escartín por considerar inválido un gol precioso de Barinaga.

Después, y afortunadamente, el Real Madrid, con Corona en la defensa, Ortiz que substituyó a Pont en el segundo tiempo, y Alsúa, secundado por Alonso, tuvo lo suficiente para capear el temporal y lanzarse después abiertamente al ataque.



En estas tres fotos ofrecemos distintos aspectos de la inauguración del Nuevo Chamartín. En la primera el reverendo Padre don Luis Soria, socio del Madrid, bendice el nuevo campo después de la celebración de la santa misa.

Os Belenenses causaron una

grata impresión. Sus hombres son prueba fehaciente de la mejora del fútbol portugués. Su colocación es magnífica, hija de una preparación técnica envidiable.

Del Madrid victorioso ayer poco podemos decir sobre lo ya sabido. El equipo está lento; al le dejan jugar "al paso" borda el fútbol; si sus hombres se ven acosados... se declaran impotentes.

Os Belenenses.—Berio; Vasco, Feliciano; Amaro, Figueredo, Serafin; Rocha, Quaresma, Teixeira, Duarte y Narcoiso. Real Madrid.—Calleja; Clemente, Corona; Pont (Ortiz), Ipiña, Huet; Alsúa, Alonso, Barinaga, Molowny y Vidal.

Alejandro vaticina que en el nuevo campo el Madrid SERA OTRO EQUIPO



—¿Qué va a pasar ahora con el Madrid? Porque este Nuevo Chamartín exige un equipazo. —Equipo lo hay. Todos sabemos que nuestros jugadores son lentos a tomar la forma...

—Naturalmente. Y ahí están justificadas las prisas por inaugurar el Nuevo Chamartín. El equipo, aun siendo el mismo, ya verán ustedes cómo parece otro...

LA CASA HIJOS DE JOSE GUINEA en el nuevo campo de Chamartín

La Casa Hijos de José Guinea se fundó en 1835. Hace, pues, ciento doce años que en la competencia industrial madrileña figura este nombre.

en esta tierra "de secano" que es la paramera castellana de contar con un sistema de irrigación que en todo momento facilitara el riego de la pradera sobre la que los jugadores del Real Madrid, tan sensibles, por su calidad, a los terrenos desiguales o duros, pudieran exhibir toda su "clase".

Otro de los aspectos de las actividades deportivas del Club madrileño es el natorio. Su piscina es venero de satisfacción para sus numerosos socios.

Finalmente, a la firma que nos ocupa incumbía el dotar al Nuevo Chamartín de los servicios sanitarios. Hace apenas tres días coincidimos en el campo del Real Madrid con su presidente...



Don Antonio y don Rafael Guinea

facción. Y como colofón, en voz baja, para que no le oyeran los pipreados, nos dijo: —¿Sabes? Son los mejores maestros en fontanería de todo Madrid...

La Liga inglesa BIRMINGHAM, 13.—Resultados de los partidos de fútbol jugados esta tarde...

En honor de los directivos del Belenenses

En el hotel Gaylord's se celebró anoche el banquete con que la Directiva del Madrid obsequió a los directivos del Belenenses que acompañaron al equipo portugués en su viaje a Madrid.

En la mesa presidencial figuraron autoridades y directivos y en las restantes, representaciones de los socios, directivos de varios Clubs españoles, jugadores y críticos deportivos.

EL EQUIPO DEL MADRID VISTO POR SUS CONTRARIOS

Cuando saludamos a los señores Da Brito, presidente del Club Os Belenenses, y Scopelli, entrenador de su primer equipo, exteriorizan una indignación cortés—pero indignación al fin y al cabo—por el arbitraje que acaba de celebrarse para inaugurar el nuevo campo del Madrid.

Todos los inodoros del nuevo Estadio de Chamartín van equipados con los dispositivos de descarga patente "NIAGRA" Exclusiva de Alaiza, Fumanal y Compañía, S. A. Concepción Arenal, 6 - Teléfono 22 27 02 MADRID

MADRID - CAPITAL - MADRID - CAPITAL - MADRID - CAPITAL

Ayer DOMINGO

LOS CIEGOS CELEBRAN SU PATRONA
La Organización Nacional de Ciegos ha organizado diversos actos con motivo de la festividad de su Patrona, Santa Lucía...

GONZALEZ BYASS & CO COGNAC Oberano

LA CONGREGACION DE SAN ANTONIO EL GUINDERO FORMULA EL VOTO ASUNCIONISTA
La Real Congregación de San Antonio el Guindero celebró una solemne festividad con motivo de formular el voto asuncionista...

Distribución de cincuenta toneladas de fibra de coco

El día 11 del mes actual, en el domicilio del Sindicato del Olivo, Españolito 19, y en presencia del jefe nacional, camarada Antonio Rodríguez Gimeno, con asistencia de los representantes de varias Hermandades de Labradores...

Han resultado beneficiados 94 fabricantes de aceite de oliva, a quienes se les adjudicó un lote de 500 kilos por cada fábrica de una a cuatro prensas del diámetro de pistón igual o superior a 32 centímetros...

PAZ

En la mañana de ayer falleció repentinamente en Madrid la señorita Rosa del Campo Cubillas, hija de nuestro fustre compañero en la Prensa don José del Campo Moreno...

Don Cesáreo Sanz Orrio
A última hora del sábado dimos

una breve noticia del fallecimiento de don Cesáreo Sanz Orrio, hermano de Delegado Nacional de Sindicatos, ocurrido en Pamplona, donde residía, tras una breve enfermedad y su pleno vigor de su existencia...

Su fallecimiento ha producido hondo sentimiento, singularmente en Navarra, donde era muy estimado. Así no es extraño que las honras fúnebres que se le han tributado hayan constituido una imponente manifestación de duelo...

ACTO EN HONOR DEL DIRECTOR de "ARRIBA"

En el diario "Arriba" se ha celebrado un simpático acto en honor de su director, don Xavier Echarrí ofrecido por los colaboradores del querido colega de la mañana. Consistió en la entrega de una pitillera de plata, en cuyo interior se han grabado las firmas de los señores Eugenio d'Ors, Camilo José Cela, Miguel Mihura, Antonio Valencia, César González Ruano, José María de Cossío, Pedro Gómez Aparicio, Miguel Pérez Ferrero, Pedro de Lorenzo, Eugenio Montes, Pedro Mourlane Michelena, Ramón Ledesma Miranda, Rafael Sánchez Mazas, Joaquín Arrarás, Antonio Díaz Cañabate, José Antonio Torreblanca, Ramón Gómez de la Serna, Augusto García Viñolas, Eduardo Aunós, Román Escotado y Mariano Rodríguez de Rivas...

Ofreció el obsequio en bellas e ingeniosas frases don Eugenio d'Ors, a quien contestó el señor Echarrí con unas breves y emocionadas palabras de agradecimiento.

JUGUETERIA ACADEMIA TECNICA
Miracóncha, 15. Apartado 251. SAN SEBASTIAN

LUCES de la ciudad

Sería muy conveniente que los agentes de la autoridad se diesen una vuelta por las calles de Fray Coterino González y San Cayetano, del distrito de la Inclusa, porque se venzanzo el espectáculo que ofrecen los "estraperlistas" de todas y toda clase de géneros...

Enlace matrimonial

En la iglesia parroquial de San Marcos, profusamente adornada, se ha celebrado la solemne ceremonia de enlace de la bellísima señorita María del Carmen Domingo Delgado María del Víctor Lange Frand, la novia lucía un elegante vestido de tul ilusión bordado en cristal y corona de azahar. Como damas de honor figuraban María Antonia Domingo Delgado y Genie Elsa Vom Wege Lange...

¿W.O.M.?
(Viene de primera página.)

o ganaba el Minnesota y perdía el Washington o viceversa. Sussie Turner tenía dos novios: uno, defensor en el Washington; otro, medio centro en el Minnesota. Sussie a los dos quería por igual. Por eso cuando iba a ver a "su" defensor, siempre se ponía un cinturón verde con las iniciales de Washington, y cuando quería ver a Johnny, el medio centro, se ponía el mismo cinturón, pero al revés. Así estaban los dos la mar de contentos; hasta que un día...

Cuando el otro día le anuncié que Marshall estaba optimista era porque lo estaba. Pero esto ya se ha repetido y ha vuelto a estar pesimista. Bidault ha captado muy bien este "movimiento" al decir que "se estaba dentro de un círculo vicioso". Molotov, que se ajusta el mismo cinturón, solamente que invertido, esgrime los mismos argumentos de entonces, pero de distinta manera. Marshall—el jugador del Washington—se ha dado perfecta cuenta esta vez y ha exigido a la bella Sussie que hable claramente: "Puede usted mañana—dijo el delegado norteamericano—darnos una solución de sus puntos de vista sobre el problema alemán."

Molotov es conocido ahora por sus colegas diplomáticos ingleses y americanos con el apodo de "Auntie Moll" (véase diccionario). Este apelativo no se lo llamarían nunca sus paisanos a quienes gusta de verle terco y asiduo en sus tareas de servir al Estado moscovita. Por lo menos así le han visto desde los diecisiete años, edad desde la que consagró su vida a una fanática subordinación a Stalin. Todo lo que ha hecho hasta ahora y pueda hacer en lo sucesivo no es sino su verdadera misión por la causa del imperialismo que acaudilla. El ministro ruso es un hombre fornido dentro de su pequeña contextura, de amplias aletas nasales y mentón pronunciado hasta la terquedad. Es un hombre cuyos cincuenta y siete años le permiten llevar sin ninguna clase de achaques las consignas que recibe casi diariamente de Moscú. FERNANDEZ DEL CAMPO.

ANIS SALZILLO ALGO SUBLIME
UNA CREACION DE DESTILLERIAS BERNAL

¿Qué hará Ud. con el "gordo"?

DON ALONSO CANO, DE MADRID. Pagaría a todos mis acreedores (a los vivos, pues muchos se han ido cansados de tanto esperar) y si me sobrara algo (que creo que no) me compraría un chupete. DON JUAN DEL TORO, DE VALLADOLID. Me lo comeré... DON LUIS CABANAS DE VILLAVIEJA. Se lo daría a mi papá. DON ENRIQUE BURDALO, DE CAJERES. Lo distribuiría entre distintos centros benéficos. DON EDELMIRO FELIU RODRIGUEZ, DE MADRID. Regalaría un tranvía a cada madrileño. DON ENRIQUE SANCHEZ FERREIRA, DE MADRID. No lo admitiría, porque da la casualidad de que no me hace falta (Dios me perdone).

DESNAZIFICACION DE MONUMENTOS

(Viene de primera página.) de Schluster. Porque, según el mismo Consejo, "nadie que mira la estatua ecuestre del guerrero puede dejar de sentirse militarista, imperialista o admirador de los prusianos". La galería de los héroes berlineses, que está integrada por las estatuas de los más famosos caudillos alemanes del pasado, también tendrá que desaparecer. Entre tales estatuas está la de Alberto el Oso, uno de los primeros duques de Brandeburgo que ayudó a colonizar este territorio y fue así prácticamente el fundador de Berlín, la cual será llevada al Museo de Berlín por su valor artístico. La estatua de la Amazona del Tiergarten—que ahora en vez de ser un parque está sembrado de hortalizas—será reparada. La de la Reina Luisa de Prusia, que fue lo suficientemente lista para ganarse la simpatía de Napoleón, también ha encontrado misericordia a los ojos de los profesores. Las estatuas de Lessing, Goethe, Schiller y Lortzing quedarán en los sitios que hoy ocupan.

ESTA ES LA FECHA! SEÑALADA PARA EL MAS GRANDIOSO ACONTECIMIENTO
DICIEMBRE 19 VIERNES
Glorieta Quevedo, 3
SOLEMNE INAUGURACION! LAS PALMERAS
Un nuevo ambiente para el público de Madrid, que sorprenderá por su originalidad y por sus sensacionales e espectáculos.

ARRIENDO
FABRICA DE HARINAS, sistema Bulhor, capacidad 7.000 kilos. MOLINO DE PIENSO, piedras de esmeril, rodamientos a bolas, baño de aceite.—PANADERIA MECANICA; amasadora de un solo brazo para 180 kilos harina, cilindro refinador, horno Balart; con motores eléctricos, corriente permanente y motor térmico de reserva. Zona cerealista y de leñas. Para entrar en primero enero 1948. Ver y tratar: DON JERONIMO GONZALEZ VIVAS. Aldeacentenera (Cáceres).

EQUIPOS DE CONTABILIDAD Mercator
Sociedades, comerciantes e industriales individuales. Contabilidad mecanizada. Escritura mecanográfica máquina corriente. Sin error en el pase. Ahorra el 60 por 100 trabajo. Diversidad de equipos. MERCATOR, S. A. Carmen, 9, 2.º. Teléfono 219023. MADRID

BRANDY Abolengo ROMATE PARA TODAS HORAS

Bruselas es el París de 1947

(Viene de primera página.) puede hablar de un París, con todo lo que la capital de Francia representó durante muchos años, ese París es Bruselas. Mientras la metrópoli sufría la invasión alemana, el Congo vendía sus productos a los aliados. Después, Amberes fué la cabeza de puente de los americanos en Europa. Y los americanos... suelen pagar en dólares. Bélgica ha trabajado desde su liberación con una intensidad ejemplar. Si a ello se unen los saldos positivos del tráfico del Congo y de la utilización de Amberes por los americanos, comprenderemos el porqué de la prosperidad belga. En Bruselas la primera nota que encuentra el viajero que viene desde Inglaterra es el derroche de luz. Recuerden ustedes la avenida de José Antonio en un momento de orgía de escaparates luminados y de anuncios luminosos encendidos, multipliquen esta visión por dos y tendrán ustedes idea aproximada de lo que es Bruselas. Cualquiera artículo que ustedes puedan apécher, aunque el mismo haya sido puesto en el mercado un mes antes en Norteamérica, en Suecia, en Egipto... lo encontrarán ustedes en Bruselas. Y no será necesaria una búsqueda minuciosa porque el arte de arreglar los escaparates ha llegado en este país a la cumbre de la perfección y con él la manía publicitaria que persigue al presunto comprador hasta en los pupitres de la Oficina Central de la Posta y en vitrinas preparadas en la misma para mejor información de nacionales y extranjeros. Para los belgas la vida está algo más cara que antes de la contienda. Es verdad que los precios

han subido. Lo dicen hasta las locomotoras, en las que se puede leer en grandes letras amarillas: "Achetar au plus bas prix". Pero también es verdad que la retribución del trabajo es grande y que los tipos de jornales, sueldos y honorarios han subido. La postura del extranjero es distinta. Las restricciones de las naciones a que pertenece no le conceden un gran margen de dinero a cambiar a los tipos oficiales y el franco belga en el mercado negro está muy alto. Bélgica es hoy día un centro turístico de primera magnitud. Todo el que tiene tiempo y dinero y desea pasar unos días en una ciudad divertida, llena de buen humor, de alegría, de facilidades, de esa suave cortesía "tipo francés" de tan difícil descripción, viene a Bruselas. Como les decía antes, Bruselas es el París de 1947 y ello ahorrará muchas explicaciones.

Al igual que en la City londinense, las cicatrices que la guerra ha podido dejar están cuidadosamente disimuladas, cuando el turno de reconstrucción no ha dado cima todavía a la tarea de levantar lo caído. En Ostende solamente me fué dado contemplar una solución de continuidad en el muelle, el más importante, en que atracó el barco que hace la travesía desde Dover. En Bruselas hay que esforzarse mucho la imaginación para pensar que el solar perfectamente tapado y lleno de anuncios multicolores puede ser, y es, la huella de una bomba. La guerra está muy lejos. Todo el mundo trabaja activamente. No es menester elucubrarse mucho para recordar que desde el siglo XVI hasta nuestros días Bélgica y Holanda han

sido las naciones más trabajadoras de Europa, teniendo en cuenta sus recursos, su población, etc. En la Prensa se puede leer lo que viene a ser como el recuerdo más duradero de la guerra: la cuestión de los colaboracionistas, aquí denominados "inciviques". Algunos de ellos tienen las manos manchadas con sangre, pues la represión alemana en esta nación fué grande, como grandes los sufrimientos de Bélgica durante la ocupación germanica. Los españoles comprenderán de qué problema se trata si les digo que los "inciviques" vienen a ser como los "afrancesados" de nuestra Nación durante la invasión de Napoleón en 1808. Desde cualquier punto que se mire, los "inciviques"—una minoría—se plegaron a los deseos del invasor, mientras en todos los ambientes de la nación ocupada iba tomando fuerza un movimiento de resistencia activa y pasiva que cuenta con muchos deportados, muertos en campos de concentración o fusilados. Pero les repito a ustedes que la cuestión de los "inciviques", la única que puede recordar un poco de Bélgica estuvo en guerra dos años atrás, no destaca demasiado. Algún que otro juetón en la Prensa, alguna que otra requisitoria sobre condenas tras el juicio reglamentario y alguna que otra polémica sobre libertades provisionales o reducciones de condena. La verdad es que el espectáculo de Bélgica impresionó y que no oree que Europa pueda presentar hoy día muchos ejemplos de prosperidad económica tan netos como el belga. José Vicente TORRENTE

Películas en PUEBLO



Rita Hayworth, la más bella y atractiva de las actrices de Hollywood, es protagonista de "Gilda", la película que más sensación causó en el mundo. En Norteamérica se hizo popular este film con el sobrenombre de "La bomba atómica cinematográfica". Muy pronto se estrenará en Madrid presentada por la Columbia.

Morenita Clara

"Morenita Clara" se estrenará en breve

Evita Muñoz es la ya célebre "chachita". La dieron a conocer en papeles secundarios Producciones Rodríguez Hermanos, de Méjico; pero pronto advirtió el formidable realizador azteca Joselito Rodríguez que Evita constituía un valor indiscutible para temas de empeño en que destacara como figura central. Y cuando contaba siete años, plena de intuición artística, raro temperamento en sus balbuceos, Joselito dirigió a la genial niña en "Morenita Clara", alcanzando un éxito apoteósico en Méjico, que tuvo repercusiones en toda la América española. La gitana que interpreta con gracia espontánea y con ternura conmovedora en "Morenita Clara", no tiene par en la historia de los niños artistas. Evita es única. El público comprende perfectamente que convierta al herede de su abuelo empezando por ganar su amor. Hemos asistido en Madrid a una prueba privada de "Morenita Clara" y le auguramos el mismo éxito

Morenita Clara

triumfal en España que el que alcanzó en América.

Podemos asegurar que constituye una de las novedades más salientes de la presente temporada. Gana el ánimo y la simpatía del espectador con sus primeras frases ese prodigio de artista que se llama Evita Muñoz. La distribuidora Cicosa lanzará pronto una de sus mejores películas que es "Morenita Clara".

Morenita Clara

REAL CINEMA

HOY, LUNES,
la grandiosa superproducción de gran éxito

Willard Parker • Anita Louise • John Lodge



CON CORAZÓN Y ESPADA
DIRECTOR: HENRY LEWIN

¡Una dulce y bella joven luchando entre el amor y el deber!

EDICI presenta hoy, lunes, en el Real Cinema la superproducción de aventuras "Con corazón y espada"

La pantalla del elegante Real Cinema se animará hoy, lunes, con las imágenes dinámicas y sugestivas de una gran superproducción de aventuras titulada "Con corazón y espada", suma y compendio de un genio espectacular y emotivo como

Presenta **AVENTURAS DE TOM SAWYER**
Director: NORMAN TAUBOG
con TOMMY KELLY

SEÑORITA,
HOY NO PODEMOS
DESPACHAR,



--Me voy a esperar a Gilda.
--Nunca hubo una mujer como Gilda.

AVENIDA

2.ª SEMANA DE ENORME EXITO



EL DIABLO y YO
PAUL MUNI
ANNE BAXTER • CLAUDE RAINS
DIRECTOR Archie Mayo

TOLERADA MENORES

GISSBERT.—Arenal, 1.

ninguno, que goza de la preferencia de todos los auditores.

Henry Lewin, director de la máxima solvencia, ha logrado reanimar la historia apasionante de un hombre que puso en conmoción la corte de Francia en el siglo XVIII al brillo de su diestra espada y de su audacia sin límite. El desfile de acontecimientos románticos y heroicos forma un conjunto deslumbrador de escenas magníficamente ambientadas.

El protagonista, conñado a William Parquer, es tan audaz aventurero como rendido amante, fiel a su acero y a su dama, como un paladín maravilloso, exaltado por la imaginación de las gentes. En realidad, un héroe de la vida turbulenta de aquella época, digno de poemas y romances. Este actor se revela como un artista de galanura insuperable a lo largo de un papel siempre esforzado y sorprendente.

La comicidad de Danny Kaye en "Un hombre fenómeno"

En "Un hombre fenómeno", película realizada por Samuel Goldwyn en maravilloso technicolor, que muy pronto dará a conocer en Madrid Exclusivas Florentina, Danny Kaye escala altu-

ras insospechadas. La calidad de la película y la gracia extraordinaria de Danny Kaye como un dato irrefutable, ha significado una permanencia en las carteleras de Broadway por más de veinte semanas, rompiendo todos los records anteriores. Brillando por su labor artística en el film hay que señalar los nombres de Virginia Mayo, Vera-Allen, Donald Woods, Otto Kruger. Tanto en el "balle balines", como en la imitación de baritono ruso que interpreta "Ochi chornia" o el cantante de la ópera que denuncia, en plena representación del Metropolitan. Bajo la sabia dirección de Bruce Humberstone se ha logrado la mejor película cómica-musical producida en Hollywood y el éxito alcanzado en todas sus presentaciones lo afirma rotundamente.

URGENTE COLISEVM

RECUERDA A SU DISTINGUIDO PUBLICO QUE PARA VER EL MONUMENTO CINEMATOGRAFICO DEL SIGLO

LOS MEJORES ANOS DE NUESTRA VIDA

DEBERA ESTAR SENTADO EN SU LOCALIDAD: POR LA TARDE, A LAS 6,30 EN PUNTO, Y POR LA NOCHE, A LAS 10,30 EN PUNTO

2 HORAS 45 MINUTOS DE DURACION

9 premios de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood y los dos primeros del certamen internacional 1947 de Bruselas.

Sólo una vez en cada generación es posible producir un film tan genial.

Despáchanse en localidades con cinco días de anticipación (sin aumento de contaduría).



Espectáculos

GACETILLAS

ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID. DIRECTOR, ARGENTA "Septimino", Beethoven; "Concierto de Aranjuez", Rodrigo. Solista, Yepes. Mañana, martes, 6,45. Teatro Español.

Funciones para mañana TEATROS

Albéniz.—(220200.) 6,45-10,45: 24 horas mintiendo. Clamoroso éxito del maestro Alonso. Graciosa revista.

Alcázar.—(Celia Gámez.) 6,30 y 10,45: La estrella de Egipto. Temorosa de obras maestras. Tarde: Festival artístico. (Por invitación.)—10,45: El abuelo, de Pérez Galdós.

Calderón.—(Ases-Líricos.) 6,30 y 10,30: Una novia en Santillana, de Tejedor, Muñoz Lorenio y maestro Morales. Gran éxito de los Ases Líricos.

Comedia.—(Compañía Rafael Rivellos.) 7: En tierra de nadie (última representación).—11: El señor mayordomo (estreno), de Adolfo Torres.

Cómico.—(Compañía Jardiel Poncela.) 7 y 10,45: Como mejor están las rubias es con patatas.

Circo Price.—6,45-10,45: Despedida de toda a compañía de Circo Internacional. ¡Adiós a los 3 Wolsons! Miércoles, 17, nueva compañía.

Español.—(21-21-21.) 6,45: Concierto por la Orquesta de Cámara de Madrid.—10,45: El mercader de Venecia, de Shakespeare.

Fontalba.—(214419.) Compañía Gasó-Granada. 7 y 11: Semana de Pasión, de José María Pemán.

Fuencarral.—(Ismael Merlo.) 6,45-10,45: Con la vida de otro. Noche: Homenaje con motivo 53 representación. Gran fiesta.

Gran Vía.—Próxima inauguración de su temporada teatral con tercer programa de Ballet Español, Pilar López, José Greco y Manolo Vargas. Cosografía, Argentina.

Infanta Isabel.—7: La divertida comedia de éxito mundial Sexteto.—Noche: No hay función. Ensayos Lo que no dijo Guillermo, de Carlos Llopi. Estreno, viernes noche.

Laga.—(Compañía titular Concha Catalá—Mariano Asquerino.) 7,11: La verdad, de José María Pemán. Últimas representaciones.

Latina.—(Compañía Mariano Madrid.) 6,45 y 10,45: La Blanca Doble (el mayor éxito del maestro Guerrero).

Madrid.—(Compañía Emilia Allaga-Paco Muñoz.) 10,45 (debut): La señora... sueña.

María Guerrero.—(233694.) 7 tarde: Miss Ba.—Noche: No hay función.

Martin.—6,45 y 10,45: ¡Cinco minutos nada menos! (Más de 1.700 representaciones.)

Reina Victoria.—7 y 10,45: Mamá nos pisa los novios. Noche, 101 representaciones. Homenaje Torrado y fin de fiesta.

Morenita Clara

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—Continúa 10: Ruisenor de la radio. Día de campo (Laurel-Hardy). Abu-ben-bugui (dibujo color).

América.—(Delicias, 105.) 5: La noche tiene ojos. Aquella noche contigo.

Apolo.—Continúa 5: El doctor se casa y El jardín de Alá (Marlene Dietrich-Charles Boyer).

Argel.—Continúa 4 (grupo electrógeno): La gran duquesa se divierte y Tierra generosa (technicolor). 2.ª semana crecientemente exitosa.

Argüelles.—Continúa 5: El escándalo del año y Ley del Norte.

Avenida.—7 y 10,45: El diablo y yo (Paul Muni-Anne Baxter-Claude Rains). Tolerada. 2.ª semana.

Barceló.—6,30-10,30: Estirpe de dragón (Katharine Hepburn-Turban Bey). Primer reestreno.

Benavente.—Continúa 4: Siete mujeres y El jardín de Alá (Marlene Dietrich-Charles Boyer).

Bilbao.—7-10,45: La reina de Cobra (María Montez). Technicolor. 2.ª semana.

Callao.—(225801.) 6,30-10,30: María Antonieta (Norma Shearer-Tyrone Power). 2.ª semana. Se suplira puntualidad.

Capito.—7-11: Scherzade (Yvonne de Carlo). Technicolor.

Carretas.—10 mañana: El gran Mitchell y El hombre de San Francisco.

Coliseum.—6,15-10,15 (el éxito del siglo): Los mejores años de nuestra vida (Myrna Loy-Fredric March-Dana Andrews-Teresa Wright-Virginia Mayo). 2.ª semana.

Cristal.—(248509.) Continúa 5: El amor llamado dos veces. La solterona.

Chueca.—(240599.) Continúa: Seducción y El falsario.

Dos de Mayo.—Continúa 4: Vívidas sin rumbo y El capitán Buenrovés.

Morenita Clara

Europa.—Y amaneció. Serena la española.

Gong.—Continúa 4: Estirpe de dragón (Katharine Hepburn-Turban Bey). Primer reestreno.

Goya.—6,30-10,30: Estirpe de dragón (Katharine Hepburn-Turban Bey). Primer reestreno.

Ibiza.—Continúa 4 (grupo electrógeno): Los jinetes de la muerte (todas las jornadas). Emocionantes aventuras.

Imperial.—Continúa 2-7-9-1. Numerada 7-9: Como médico no hay dos (T. Gulzar). Tolerada. 2.ª semana.

Metropolitano.—Continúa 5: Teresa la traviesa y El jardín de Alá (Marie Dietrich-Charles Boyer).

Monumental Cinema.—Continúa 5: Kit Carson y La Fe (Amparito Rivellos-Rafael Durán).

Palacio de la Música.—6,45-10,30: Las campanas de Santa María (Ingrid Bergman-Bing Crosby). 5.ª semana. Tolerada. Intermedios, Orquesta Aoroama.

Palacio de la Prensa.—6,45-10,45: El retrato de Dorian Gray (George Sanders-Hurt Hatfield-Donna Reed).

Panorama.—10 mañana: Lecciones de buen amor. Donde nacieron los héroes.

Pavón.—4: Su última noche y La escalera de caracol.

Pelayo.—Desde las 6: Cita en la frontera (Roy Rogers-Trigter, el caballo más listo del cine, y Ruth Terry). El falsario (Joan Gabin-Richard Wherf).

Pizarro.—Desde las 5: Y amaneció (Constance Bennett y Gracie Fields). La sombra de una duda.

Morenita Clara

Príncipe Alfonso.—Continúa 6: La reina de Cobra (María Montez-John Hall). Primer reestreno. 2.ª semana.

Progreso.—(273816.) 6,45-10,45: El séptimo velo (James Mason-Ann Todd).

Real Cinema.—(21-09-22.) 6,45-10,45: El café de la selva. Con corazón y espada (Willard Parker-Anita Louise). Tolerada.

Rex.—(223700.) Cont. 11 a 6 tarde. Num. 7 y 10,45: 4 mujeres (Fosco Giachetti-Maria Denis). 2.ª semana.

Rialto.—6,30-10,30 (el acontecimiento de la temporada): Monsieur Verdoux (por Charles Chaplin, Charlot). 3.ª semana.

San Carlos.—Continúa 4: Cita en los cielos (Jeane Grain-Edmond O'Brien). Y Ana y el rey de Siam (Irene Dunne-Rex Harrison). Tolerado.

San Miguel.—(214059.) 6,45-10,45: Cartas a mi amada (Jennifer Jones-Joseph Cotten). 3.ª semana.

Sol.—10 mañana: Mi caballo murió (Abbott y Costello) y La vida manda (en technicolor; Robert Newton). Tolerado.

Tivoli.—Continúa 4: Me he de comer esa tuna (Jorge Negrete) y La vida manda (en technicolor; Robert Newton). Tolerado.

Voy.—Continúa 5: Sangre en Filipinas y Reina Santa (Maruchí Fresno).

SALAS DE FIESTAS

Conga.—Grandes atracciones. Litis Escudero, Angelita Hernández, Zulata Rizo, Gajardo. Orquesta Montana Club, Quinteto Canadá.

Fontoria.—Éxito grandioso de la pareja internacional Elisabeth Adams en sus exhibiciones con luz negra.

J. Hay.—Tomás Ríos y su orquesta. Éxito extraordinario Inés Cavanaugh, famosa cantante de color de las orquestas Duke Ellington y Don Remán; Enza Reyny, estrella del Folies Bergère de París; Alina Bermejo, Lolita Garrido y Joe Moro.

Las Palmeras.—(Glorieta de Quevedo, 3.) Próximo viernes 19, solemne inauguración, tarde y noche. Famosas atracciones mundiales del circo, las variedades y Grifol y su orquesta.

Pasapoga.—Éxito grandioso de las más famosas orquestas y atracciones. Tarde: T. baile. Noche: Cena-baile-espectáculo.

PRINCIPE ALFONSO CINEMA BILBAO SIGUE EL GRANDIOSO EXITO EN 2.ª SEMANA



Vertical text on the far right edge of the page, partially cut off.

