

Lector: No deje de rellenar el cupón que insertamos en la página 6; con ello puede usted obtener valiosos regalos.

Dimite Messersmith.  
Las redadas escolares en China.  
Rusia y la Conferencia alemana.  
El golpe comunista en Hungría.  
Menos fuerza inglesa en Austria.  
Otras nueve "cartas-bombas".

(Encontrarán estas informaciones en las páginas centrales.)

## EL JEFE DEL ESTADO INAUGURO HOY LA EXPOSICION DE ARTES DECORATIVAS EN EL RETIRO MAGNIFICO EXPONENTE DE LA ARTESANIA ESPAÑOLA

En el Palacio de Exposiciones del Retiro ha sido inaugurada la de artes decorativas. Frente al edificio formó para rendir honores militares a Su Excelencia el Jefe del Estado una compañía con bandera y música del batallón del Ministerio del Ejército.

Esperaban al Caudillo en la escalinata del edificio los ministros de Educación, Justicia, Industria y el obispo de Madrid-Alcalá, los subsecretarios de Educación Nacional y Popular, señores Rubio y Ortiz Muñoz; directores generales de Bellas Artes, Enseñanza Universitaria, Radiodifusión, Seguridad y Turismo, Alcalde de Madrid y presidente de la Diputación; don José María Alfaro, vicepresidente de las Cortes, subdirector de la Radio, señor Albareda; vicepresidente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas, señores Siférez y Mansilla; director del Instituto del Libro Español; marqués de la Vega de Anzo; representantes de las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación; señor Infiguez, consejero del Tesoro Artístico Nacional; Ancánara, director de la Escuela de Co-

(Continúa en la pág. 3.)



El Jefe del Estado inauguró hoy la Exposición de Artes decorativas. Dos momentos de su visita recogemos aquí: el de su llegada al Palacio de Exposiciones del Retiro y trono de la Virgen de la Macarena de Sevilla, obra magnífica de orfebrería y artesanía que fué admirada por Su Excelencia. La decoración que rodea al magnífico trono está compuesta de lienzos del genial pintor Sert.

(Fotos Verdugo.)

(Información en la página 3.)

## LA ASAMBLEA DE LOS PORTEROS

Los porteros de fincas urbanas de Madrid se reunieron ayer en una Asamblea para escuchar la nueva reglamentación laboral que recientemente ha sido firmada por el ministro de Trabajo. PUEBLO, que ha iniciado y ha mantenido vibrantemente esta campaña de aspiraciones, ha podido ver con alegría la inmediata realidad y eco de esas justas apetencias sociales.

El acto resultó muy interesante y, desde luego, alocucionador. Hemos dicho repetidas veces—y esto es norma del Estado y origen del Movimiento—que es preciso sacar triunfante el ansia de justicia social. Si nosotros no supiéramos, o no quisieramos, o no pudiéramos, otros nos sucederían—pacíficamente o violentamente—para implantarla. En el amplio cine Alcalá, lleno de esta masa de productores, hervía ese ansia de justicia y se manifestaba impresionante mente en sus ovaciones a esos conceptos o en sus interrupciones a distintos párrafos o aspectos de los discursos pronunciados. Ni esto puede camuflarse, ni estafarse, ni olvidarse. El Estado, con su acertada política social, no hace sino espolear ese ansia.

Hab'aron distintos hombres representativos de los Sindicatos, entre ellos Fernández Cela. Pero estamos en el deber de hacer especial hincapié sobre el discurso pronunciado por el iustrísimo delegado de Trabajo, señor Artime. Este hombre, que representaba allí al Estado, puso brillantemente de manifiesto sus convicciones nacionalsindicalistas, como cualquier ardoroso sindicalista de nuestros cuadros. Si se nos apura, nos rebasó un poco a los creyentes sempiternos con calidades de entusiasmo más sobresalientes. Esto es bien significativo, y estimamos que hemos de reconocerlo como una buena promesa en la gestión del señor Artime, que recientemente se ha posesionado de la Delegación de Trabajo de Madrid.

Los porteros ya tienen su reglamento de trabajo. Ya han conseguido su mínimo de aspiraciones. Ya está definido, laboralmente, su trabajo. Se vitoreó a España incansablemente. ¿No es esto bien confortador que estemos haciendo progresivamente una Revolución social sin convulsiones que nos arranque del alma esos gritos orgullosos de ser españoles? Recordemos que no hay sólo un orgullo nacional de la tierra, sino de los hombres. Sin el orgullo de una mínima hermandad o fraternidad aquél es incompleto.

(Información de los nuevos sobres enviados contra autoridades británicas, en páginas centrales.)

## MADRID RECIBIRA A EVA DUARTE A LAS OCHO DE LA NOCHE DEL DOMINGO

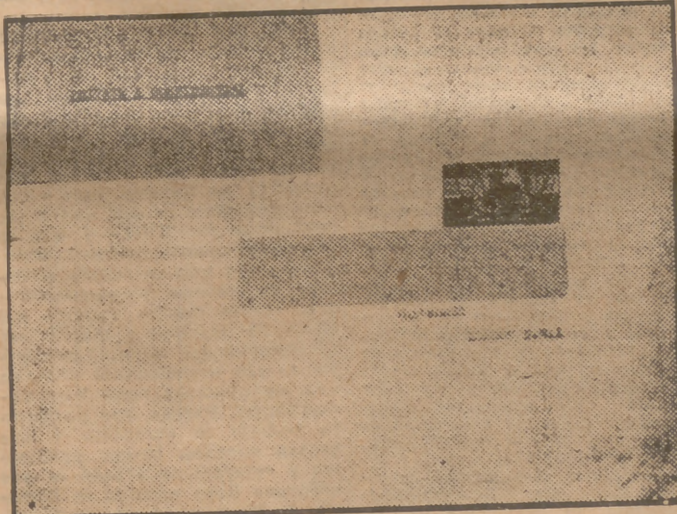
Desde la plaza de la Independencia la comitiva seguirá por Alcalá, Gran Vía, camino del Pardo

El alcalde, en la sesión municipal de hoy, manifestó que esperaba que las dotes de caballerosidad de los madrileños se pongan de manifiesto con ocasión del viaje de la esposa del general Perón, que será recibida a

las ocho de la noche del domingo en la plaza de la Independencia, siguiendo un itinerario igual al que recorrió el séquito del Generalísimo el otro día.

(Más información en las páginas centrales.)

## ESTOS SON LOS SOBRES EXPLOSIVOS



Publicamos la primera fotografía que llega a España de los sobres explosivos que los judíos remiten a las autoridades británicas. En el grabado, defectuoso por la mala calidad de la foto, se aprecian las características fundamentales de los sobres, que son de color crema.

## 9 CARTAS mortíferas más para ministros británicos

Otras nueve cartas-bombas más han sido interceptadas por la Policía británica. Iban dirigidas a ministros y ex ministros. Los sobres son un poco mayores de lo común y conservan otras características por las que se distinguen notablemente. Como decíamos ayer a nuestros lectores, la Policía inglesa activa su vigilancia desde distintos puntos del extranjero para sorprender a los remitentes. Una de las versiones que corren por Europa sobre las cartas mortíferas es la de que se trata de unas cintas fosfóricas, inflamables al ponerse en contacto con el aire, propagando su carácter de combustibilidad muy rápidamente a cualquier materia que se halle próxima en el momento de verificarse la explosión. Se asegura que el efecto destructivo de los sobres es muy parecido al de las bombas fosfóricas que emplearon los alemanes, y cuyas materias y substancias explosivas habían sido obtenidas en los laboratorios de la Baja Silesia y en Prusia. Los laboratorios instalados en aquellas regiones alemanas cayeron en poder de los rusos cuando éstos avanzaron rápidamente por Stettin, lugar en el que se hallaba enclavado uno de los más importantes centros de investigación alemán y donde se dice fueron realizadas las primeras experiencias de las bombas de fósforo. Con estos antecedentes más o menos exactos los observadores políticos coinciden significativamente en las sugerencias acerca de quién puede ser el pueblo poderoso que protege a los judíos en su campaña subversiva.

## BRAUNER, ROBA RAYOS DE LUZ

Es checoslovaco, y ha pintado la Alhambra

Más de un metro y setenta centímetros de altura, unas manos vigorosas y unos ojos claros en los que salta la pimentita de sus pupilas, constituyen lo más saliente del "artista" del profesor Gustavo Brauner. Este gran pintor checoslovaco que inaugura mañana una Exposición de cincuenta y nueve obras en el Salón Dardo, de nuestra ciudad. La charla gira en torno al Arte:

—¿Muchos años pintando, profesor?

—Cuarenta—responde el artista, con una sonrisa que ilumina su rostro cual el un rayo de luz, como los que sus pinceles roba a la Naturaleza, le hubieran dado en las facciones de repente.

—¿Qué pintura prefiere?

—La clásica.

—¿Es lo más fácil de responder.

(Un tonista hubiera dicho: "eso se lo dirá usted a todos".)

—¿He pintado la Torre de la Vela y la Alhambra?

En el encalle sutil de la arquitectura granadina quedaron prendidos muchos famosos artistas extranjeros. El profesor Brauner no ha sido menos sensible que otros.

La luz de Granada—dice el profesor—es indefinible, a veces, hasta para los pinceles. Yo traigo en mi memoria y en mis cuadros de Bohemia y de Moravia y de Viena la idea de otra luz no menos bella que la de España; pero la luz de Granada es singular, distinta y transparente.

En los ojos del profesor Brauner se adivina una inquietud constante por la luz.

Tiene como pauta este notable artista la más absoluta fidelidad y recla animación del colorido. En el conjunto de sus obras—que dentro de unas horas será dado admirar—, observase el absoluto dominio de lo que en términos profesionales se denomina "toque" o arte de poner el color y pasar el pincel, es decir, la manera especial como el artista ejecuta su obra. Y en este aspecto, el arte de Brauner es insuperable. En toda su vasta obra no se encuentra una sola pincelada en la que la pasta no siga la justa dirección de la luz, evitando así su choque con los rayos esparcidos sobre el cuadro.

## Las publicaciones sindicales llaman la atención en la FERIA DEL LIBRO



Sigue anotándose la Feria del Libro, cada día que pasa, más éxito, tanto de público—son más de quinientas mil personas las que la han visitado—como en el aspecto económico.

En la caseta número 86, dedicada por la Delegación Nacional de Sindicatos a dar a conocer sus publicaciones, se o a cientos de personas las que se encuentran constantemente para contemplar los libros y revistas que en ella se exponen.

—¿Cuáles son las publicaciones más solicitadas?

—De manera especial aquellas que se hallan dedicadas a la agricultura, ganadería y cuestiones textiles. La revista "Játiba", editada por el Sindicato de Papel, Prensa y Artes Gráficas, ha llamado poderosamente la atención y son múltiples los elogios que de ella hacen cuantos la hojean.

—¿Qué número de publicaciones hay?

—Muchas; tantas como Sindicatos, aparte de las que editan las obras sindicales. Todas estas revistas se encuentran magníficamente editadas y muy cuidadas en su confección.

—¿Se realizan muchas ventas?

—Muchas. Hay que tener en cuenta que para todos aquellos que se dedican a alguna actividad industrial han constituido una sorpresa nuestras publicaciones, porque en ellas han encontrado resueltos muchos proble-

mas, tanto de tipo técnico como de tipo social. La Delegación Nacional de Sindicatos ha querido participar en el certamen aportando a él gran número de obras de interés social y particular; de ahí el éxito de nuestra caseta, que está siendo muy visitada.

## ULTIMA NOTICIA URGENTE

## La señora de Perón sale para ESPAÑA

Esta tarde, a las cuatro, inicia el viaje en el avión especial de la Iberia

BUENOS AIRES, 6 (5,20 t.). (Urgente). — Oficialmente se anuncia que hoy, a las cuatro de la tarde (hora argentina), saldrá de esta capital con rumbo a España a bordo del avión especial de la Compañía Iberia la señora del Presidente Perón. (Efe.)

Su estómago lo necesita

**ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS**

(C. S. 6.796.)  
Venta en Farmacias







# ¡EH TORO!

Suplemento taurino de PUEBLO

## En Madrid toros mansos para toreros valientes

¿Corrida del Corpus en Madrid? No queremos llevar la contraria al cartel de ayer en la Plaza de las Ventas. Pero nuestra buena memoria nos hace añorar aquellas corridas madrileñas del Corpus en otros tiempos...

Y para mayor "¡nri!" nuestro maestro en estas lides taurómacas, el dinámico Antonio Bellón, se nos fué a fiesta de más esplendor, lo que hizo que un querido compañero nos gritase al final de la corrida desde su tendido: "Vaya regalito que te ha dejado Antonio." Y en esta frase está compendiado cuanto pasó a lo largo de la corrida en la que fueron lidiados cinco toros del ganadero jerezano don Francisco Chica y uno de Albaida.

Con buena entrada, aunque con bastantes claros en sol y en sombra, hicieron el pasillo Manuel Gutiérrez (Espartaco), con el que se inició en Madrid la intervención de los toreros mejicanos en los carteles después del famoso pleito; Valencia III y Angelete: tres toreros valientes...

...tres toreros valientes que no estuvieron ayer a la altura de su fama, hasta el punto de que nos resulta imposible, aun con la mejor voluntad y con toda la simpatía que los tres nos

inspiran, poder destacar nada extraordinario ni siquiera interesante.

Y eso que los tres primeros toros fueron excelentes. Noblotes y francos. Algunos destellos de valor temerario, ¿cómo no?, hay que anotar en la actuación del mejicano, como un lance de rodillas y tres pares de banderillas al cambio a su primero, al que también dió un pase rodillas en tierra y dos molinetes de su marca que nos hicieron pensar en la enfermería. Se desprendió del bicho de media algo delantera y algo perpendicular. Su segundo toro ya era más nervioso y con una cuerna respetable, que impuso demasiado respeto en el ruedo. El bicho corría el viaje por la izquierda, y en verdad que estaba difícil. Con la cabeza por las nubes llegó a una muleta que en lugar de pasar por bajo se entretreía en muletazos por alto. Y decía una señora mejicana sentada a nuestro lado: "La que se arma si esto lo hace un torero español en Méjico." Aquí el público se limitó a aburrirse elegantemente.

Valencia III, cuando se acercó al toro, anduvo comprometido, y con su primero no correspondió a la bondad del noble bicho. ¿Qué advirtió en él para, tras unos pases de tanteo, ma-

tarle sin hacerle faena, que pudo ser grande? En cambio, puede disculpársele en el quinto, manso, huido, mal picado, que llegó al último tercio dando unas imponentes arrancadas. No agradó ayer a la afición Valenciana III. ¿Qué le vamos a hacer!

Angelete comenzó apretándose tanto en una verónica que resultó con la taleguilla destrozada, lo que le obligó a ponerse un pantalón de monosabio. Y ya toda la tarde nos pareció más un monosabio que ese matador valiente y pundonoroso a que nos tiene acostumbrados. Dió algunos derechazos buenos a su primero, pero, como sus compañeros, tampoco aprovechó las buenas condiciones de su primer enemigo. En cuanto al sexto, el de Albaida, que salió en substitución de uno de Garrido Altozano, retirado por cojo y que substitúa a su vez al de Chica, también por cojo retirado, tampoco hizo nada Angelete.

En relación con este toro sexto debemos decir que, aunque el público protestó por cojo al de Chica, la verdad es que no apreciamos en el bicho tal defecto; si lo era el de Garrido Altozano.

En resumen, una aburridísima corrida. Gracias por el regalito, querido y admirado Antonio.

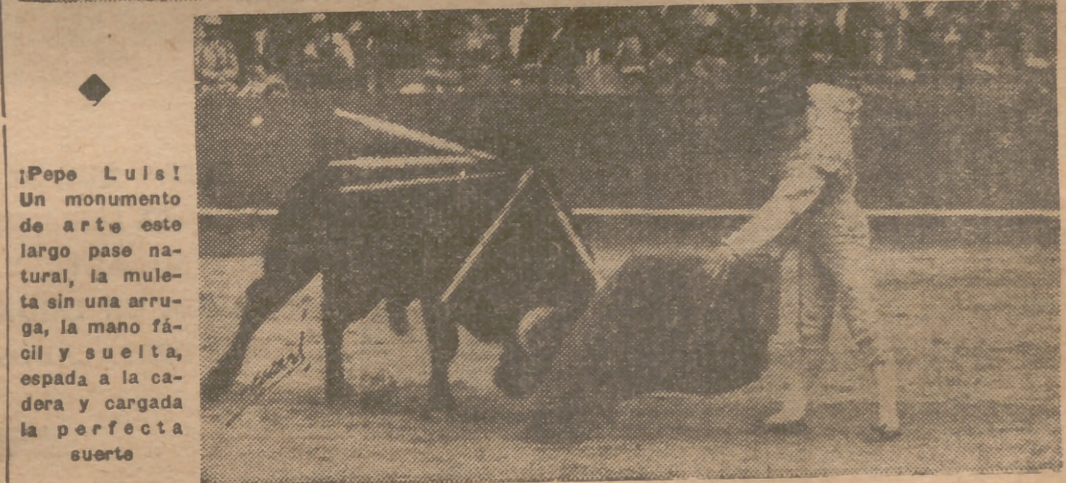
R. O. L.

# ¡PEPE LUIS!

EL TORERO GENIAL PARA TODOS LOS PUBLICOS QUE REALIZA SU ARTE PURO EN TODAS LAS PLAZAS Y FRENTE A TODA CLASE DE TOROS



¡Pepe Luis! Precisión, gracia y genio para improvisar muletazos de extraordinario mando y estética torera con la facilidad que sólo poseen los artistas elegidos



¡Pepe Luis! Un monumento de arte este largo pase natural, la muleta sin una arruga, la mano fácil y suelta, espada a la cadera y cargada la perfecta suerte

## En Toledo Pepín Martín Vázquez corta cuatro orejas y rabo y Luis Miguel Dominguín, orejas

Llena, rebotante, la Plaza de Toros toledana, bajo el sol primaveral que hizo relumbrar en oros el Jueves del Corpus.

Mucho público se queda fuera de la Plaza, prieto entre tinglados chirriantes de ferial y enjambres de coches y autobuses de las ciudades y camiones de trabajo repletos de campesinos llegados a la imperial Toledo para admirar las proezas y arrogancias de los toreros.

Que son los anunciados, gente moza de juveniles ilusiones y arreos y con cartel en todas las Plazas.

Luis Miguel Dominguín, torero de la tierra. Pepín Martín Vázquez, de la de la Reina Gitana, y Parrita, madrileño con entroncos andaluces.

Una gran ovación recibe a los diestros. Un cartelón pende de las barreras bajo la presidencia, en el que el Club Luis Miguel Dominguín saluda a la afición toledana. Bulla, tragos, mantillas de blonda, peinados femeninos

complicados de engomada geometría.

Ya está el toro en la Plaza tras las cortesías y galopadas de rigor.

Los toros anunciados son de Ignacio Sánchez. Hay tantos Sánchez ganaderos en los campos charros que seguir la genealogía bovina de sus reses es intrincado. En resumen: toros de Sánchez. Desiguales, terciadillos dos, cuatro más corpulentos. Cómodos de defensas. No tan cómodos para la torería, si bien es verdad que la pelea de los que pelean los deja mejoradillos, y los cohetes que uno a uno le ponen a dos de ellos—el segundo y el cuarto—los avivan y casi templan por la tela escarlata.

Luis Miguel va en la cabecera de la terna. Luis Miguel fija a su primero, muy flojo de manos, tardo, cobardillo, que cabecea y desarma. Máquina pega bien. En quites luce Pepín. ¡Cómo le evocionan!

Luis Miguel requiere los pa-

los. Vista, facultades y mucha precisión para reunir los seis garapullitos arriba. Le ovacionan. Va vestido de veronés y oro, y brinda, después de cumplimentar a la presidencia, al ministro de Justicia, que es ovacionado.

Luis Miguel, sereno, decidido, se sienta en el estribo. Ordena que le cierran el toro, y contra las tablas da el primer pase y el toro se revuelve rápido y los oles son gritos de angustia porque el toro le cornea contra los tableros y milagrosamente sale ileso el famoso diestro. Sale ileso y encorajinado. Pierde una zapatilla en la refriega, ni se mira, y sale de rodillas para ceñirse en muletazos. Queda descalzito. Le jalean y ovacionan. Un molinete de rodillas, y sobre ellas, vuelto de espaldas a la res, queda unos momentos jadeante del achuchón y la brega, y sonriente, porque su impetu torero se ha sobrepuesto al peligro cierto y la plaza le aclama.

El torillo está encolado. Luis Miguel, ya de piefí torea al natural; saca la muleta por la cola en el de pecho, machetea tranquilo, y las últimas acometidas del enemigo prendido en los vuellos de la muleta, primero valiente luego torero y después eficaz, las aprovecha Luis Miguel en unas manoleínas. Un espadazo, hierre delantero y hay derribo. Rueda el toro. Hay ovaciones, pañuelos al viento, y con la oreja en la diestra, después de un breve respiro apoyado en los tableros, Luis Miguel da la vuelta. Caen sombreros y botas. Algunos muestran descontento. Debían ser los admiradores de la filigrana fácil, asustados del valor varonil de un torero para reducir al enemigo nada grato. Luis Miguel se salvó por tablas... y en ellas. Luis Miguel ni se miró. Y el tarantán fué para andarse con miramientos.

Su labor en el cuarto, muy astifino, el segundo de los fogueados, Dominguín, a dos manos, como un sabio peón, lo recoge e intenta, con la eficacia de su cuadrilla, que el "Aldeano II" pique. El toro, manso, huye, y al salir el pañuelo de los truenos tiene poder, la boca cerrada y busca más los cuerpos que los engaños.

Luis Miguel no puede pegar fuerte con la pañosa. Trastea hábil. Tiende a la igualdad. El manso no pasa. El toro no pierde la fuerza porque no toma la muleta, y el matador abrevia con-



## MANOLO ESCUDERO

EL FAMOSO DIESTRO MADRILEÑO DE LA EMOCION Y LA ESTETICA TORERA. HOY UN FAVORITO DE LA AFICION

trariado. De dos pinchazos leves y media trasera, con huidas del toro de tercio a tercio, más cuatro picotazos de verdugullo, despena al burel. Unos aplauden; otros, no. Eterna disparidad entre los que saben ver y los que no quieren ver, y todos coinciden en pitar al manso, y conste la ovación a Luis Miguel en un quite por faroles de rodillas.

Gracia torera. Así es la personalidad de Pepín Martín Vázquez. Gracia fácil. Pero ¿sólo es el macareno un torero ungido por esa facilidad para manejar las telas mientras el cuerpecillo se engaña torero y estético?

Tuvo Pepín de primeras un enemigo manso, burriciego, huido, así como enfermo, trotón, protestado por el público, sin poderle herir con la pica Márquez, hábil y decidido siempre.

¡Ah! A estos toreros tan salerosos—dicen—váyale ustedes con pajarracos cobardones, fogueados, con ese poder que a los toros sin picar les queda y que la pólvora no suele triturar. Frente a ellos tirarán de habilidad...

¡Alto ahí! Pepín Martín Vázquez espera impaciente el largo fogear del bicho, que queda con todos los resabios y ningún quebranto. Y Pepín—esmeralda y oro—, con rabia y saber torero, sin importarle los pitones que le acosan, con media docena de dobladura tremenda, en las que el toro chasca y el toro rueda ante la fiera al final de ellas, tropezado por los pitones que buscan el pecho en derrotes fuertes, castiga al animal y lo deja como sí, boyante y noble, le hubiesen partido los jinetes la cruz.

Aún el toro no se entrega y Pepín vuelve a machetear, suavizando el castigo, atento a que el toro se encoje en la muleta y no desparrame la vista. Dominado el toro, en pie la Plaza, que ovaciona al diestro entusiasmado, parecía llegada la hora de

descabello hacen morir a la res. Y... las dos orejas, el rabo, vueltas al ruedo prendas, toda la gama del triunfo rotundo en un ruedo. El triunfo de un torero de historia, con gracia nativa torera y maestría serena para quebrantar a las reses y reducir las. Miel sobre hojuelas, ¿no?

Triunfo rotundo como torero y lidiador, el de ayer en Toledo de Pepín Martín Vázquez. El sevillano, que en Madrid se ha embalsado ante toros y en mayo. ¿Gracia torera? Sí. Pero ¡qué torero más serio es este José Martín Vázquez.

El lote de Parrita pasó sin fuego. Cortos de arrancada sus dos toros, y Parrita los requiere impetuoso, no quiere decir que al no crepitare la divisa fuesen boyantes y toreables. El tercero, bien lidiado por Michelin y picado superiormente por Parrita tío, derrotaba en corto hacia las nubes cuando se decidía a arrancar. Parrita, con la derecha y con la izquierda, aguantaba. Ovacionados fueron tres pases de pecho seguidos, impuestos por Parrita al no cuajar faena—con un pase mirando al tendido—, y final de cuatro pinchaduras y dos descabellos. Unos aplaudieron; otros, no. Por molestar al espada se aplaudió al toro en el arrastre y le dieron casi una vuelta al ruedo los mulilleros sin que nadie lo ordenase y menos lo mereciese el burel.

El sexto, codiciosillo en la pelea, flojo de manos, sosote y quedado, Parrita, ceñido en derechazos, sin cuajar su toro, desilusionado al final de faena y con menos decisión que otras veces, con media a un tiempo, tres pinchaduras y varios descabellos, puso final a la corrida.

Pepín fué sacado en hombros, quieras que no, y allá se lo llevaron hacia el Toledo que oía a tomillo en este Jueves relumbrante y torero.—BELLÓN.

Pesos en bruto: 410, 470, 420, 480, 480 y 470.

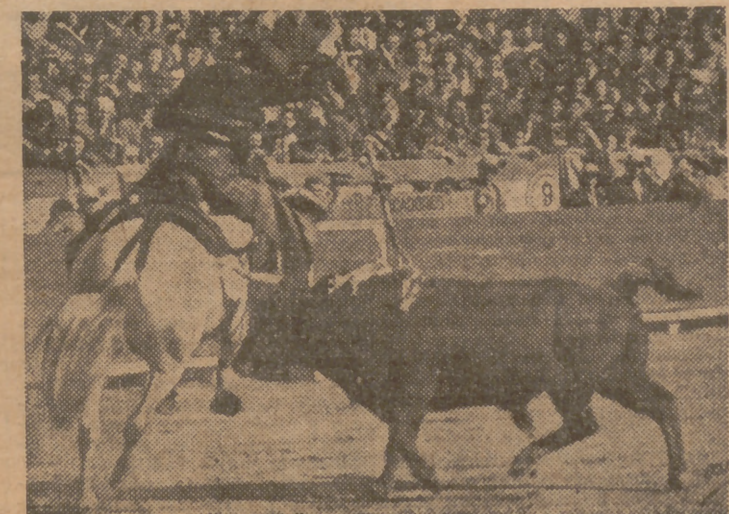
matar. Y el toro de la gracia y el dominio deja la muleta en la izquierda y en cuatro naturales se juega todo y gana un pleno de triunfos. Pases tan clásicos y emocionantes tienen remate de molinete ceñidísimo. Requiere el acero de verdad Pepín, no cesando las ovaciones, y de medio espadazo tendidillo mata al toro, pitado en el arrastre. Dos orejas para Pepín, ovaciones incontables, prendas, vueltas y hasta un muñeco casi tan alto como el espada, que se lleva Pepín al esportón al desaparecer por el burladero con la última ovación de la Plaza entregada al sevillano y culminada su admiración por el torero muy serio y muy alegre que en el quinto redondea el éxito de la tarde.

El toro quinto, probón al principio, es castigado por Pepe Díaz. Pepín, con sabio largar de tela paso adelante, se hace con la res, y en un quite por chicolinas y revolveras vuelve a arrancar grandes ovaciones. El toro escarba, embiste tarde con la cabeza alta, que descuelga Pepín en unos muletazos por bajo en dos series. Otra vez a toro dominado y enseñado a embester la muleta al natural. Tres pases largos, lentos, tranquilo el torero, fiera la res, y el de pecho, sin importarle los pitones que le acosan, con media docena de dobladura tremenda, en las que el toro chasca y el toro rueda ante la fiera al final de ellas, tropezado por los pitones que buscan el pecho en derrotes fuertes, castiga al animal y lo deja como sí, boyante y noble, le hubiesen partido los jinetes la cruz.

Aún el toro no se entrega y Pepín vuelve a machetear, suavizando el castigo, atento a que el toro se encoje en la muleta y no desparrame la vista. Dominado el toro, en pie la Plaza, que ovaciona al diestro entusiasmado, parecía llegada la hora de

## PEPE ANASTASIO

EL CABALLERO REJONEADOR ESPAÑOL DE LAS ACTUACIONES APOTEOSICAS



represe la últi Tribun o en ur en la s o no e personaje

# LA REAPARICION DEL FAMOSO TORERO LUIS GOMEZ EL ESTUDIANTE



EL TORERO QUE SE HIZO Y TRIUNFO EN UNA EPOCA DURA DEL TOREO Y QUE SABE PONER SU ARTE Y PUNDONOR AL DIA PARA SER UN TRIUNFADOR JUNTO A LOS MAS DESTACADOS TOREROS DE HOY.



## EL ALBAICIN

La genialidad y la improvisación de aclamadas suertes con un arte torero único

## GITANILLO DE TRIANA



EL FAMOSO TORERO GITANO, QUE IMPRIME A SU TOREAR UNA PUREZA Y MAJESTUOSIDAD ACLAMADAS POR LAS MULTITUDES

## "PARRAO"

EL TORERO PUNDONOROSO Y CLASICO ESTOQUEADOR



## EL NOVILLERO RAMIRO GUARDIOLA

QUE HA OBTENIDO UN TRIUNFO APOTEOSICO EN LA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA



## LAS CORRIDAS Y NOVILLADAS

Triunfaron, con corte de orejas, los matadores Toscano, Julián Marín, y los novillos Pedro Ortiz, Serranito, Tobarreño, Peñil, Torro

## UN PROXIMO MATADOR DE TOROS

## MANOLO NAVARRO

EL HOY TRIUNFANTE NOVILLERO EN TODAS LAS PLAZAS ESPAÑOLAS DONDE ACTUA, ARTISTA, CREADOR, CON ESTILO Y SELLO PROPIO, ADMIRADO POR LOS PUBLICOS Y LOS MEJORES AFICIONADOS



## MINO NAVARRO

LLEGÓ AL D... RADCON LO... XIMO HON... POROS GRA... SOSTUNFOS... NIDCON SU... UNIC CLASI... ODERNO

(RESUMEN DE LAS NOTICIAS FACILITADAS POR CIFRA Y MENCHETA.)

GRANADA, 5.—Primera corrida de feria. Seis toros de don Luis Ramos, antes Villamarta, para Domingo Ortega, Gitanillo de Triana y Pepe Luis Vázquez. Los matadores son aplaudidos en el paseo.

Primero.—Ortega lo recoge con cinco verónicas y media muy apretadas. (Muchas palmas.) Ortega comienza la faena con pases con ambas rodillas en tierra. (Ovación.) Solo en el centro da una serie de medios pases. Estocada. (Muchas palmas.)

Segundo.—Dos varas y un rellonazo; tres pares. Gitanillo inicia la faena con unos pases de tanteo por bajo. El público se impacienta. Tres pinchazos. Media perpendicular y descabello al tercer golpe.

Tercero.—Pepe Luis Vázquez lo recoge con cinco lances estatuarios. Hace un quite muy adornado por chievelinas. (Ovación grande.) Pepe Luis brinda al público. Cita con la muleta ligada en la mano izquierda, dando un gran natural. Sigue con cuatro más. Liga el de pecho. (Ovación grande.) Un pinchazo hondo y descabello al primer golpe. (Gran ovación, dos orejas, vuelta y devolución de prendas.)

Cuarto.—Ortega lo saluda con cuatro verónicas y media muy adornado. Hace un quite muy ajustado. Pepe Luis se luce en su turno. Faena per ayudados, por alto, tres naturales. Derechazos abanicando al bicho y manoleínas. (Ovación grande.) Más pases de dominio, cogiendo el pitón. Estoconazo y descabello. (Ovación, oreja y rabo, vuelta al ruedo y saludos.)

Quinto.—Gitanillo comienza con dos buenos muletazos por alto. Trasteo insulso, que origina protestas. Media.

Sexto.—Pepe Luis da una serie de verónicas muy lucidas. Pepe Luis comienza con un estatuario. Está valiente en otros por alto. Dos naturales. Con la derecha, al iniciar un pase, el toro le achuca y desarma. Sigue con tres molinetes inmensos. (Ovación clamorosa.) Dos pinchazos y descabellos. (Muchas palmas.)

Peso de los toros: 253, 267, 258, 248, 257 y 267 kilos.

SEVILLA, 5.—Corrida de la Prensa en la Maestranza. Uno rejoneado por Pepe Anastasio (de Guardiola) y seis de Benítez Cubero, para Gagancho, Manolo Escudero y el mejicano Antonio Toscano.

Pepe Anastasio se luce al rejonear y coloca pares de banderillas con gran maestría y exposición. Luce su arte de caballista. Es ovacionado en un par de banderillas formidable. Al poner un rejón de muerte en terreno comprometido el toro, que tiene mucha casta, cornea la jaca. Pepe Anastasio es despedido con una ovación.

Primero.—Grande y muy gordo. Gagancho lancea pinturero. Gagancho porfia decidido al toro, incierto. Estocada y un estoconazo.

Segundo.—Manolo Escudero veronicea muy bien y es jaleado. Escudero da muletazos por bajo superiores con dominio. (Oles.) Luego, con la izquierda, torea por naturales con maestría y arte, entre el entusiasmo del público. Estocada. (Pitos al toro y ovación al torero, que saluda.)

Tercero.—Toscano, valiente con el capote. Toscano hace la faena de la tarde. Tres naturales emocionantes, confundido toro y torero. Más naturales con valor asombroso. (Música.) Entre constantes ovaciones liga seis naturales imponentes con uno de pecho escalofriante. Las ovaciones son clamorosas y la faena la realiza a dos dedos de los pitones. Media superior. (Ovación enorme, dos orejas, vuelta al ruedo y lluvia de prendas.) Saluda desde el tercio y es obligado a dar otra vuelta al ruedo.

Cuarto.—De mucha casta. El pánico se impone en el ruedo. Gagancho está breve con la muleta. Pinchazo y una estocada.

Quinto.—El toro salta al callejón, y Gagancho, que se encontraba en él, salta al ruedo de cabeza y resulta con una pequeña herida en la frente. Pasa por su pie a la enfermería, y después de asistido vuelve a salir. Cae el picador reserva y Escudero acude oportuno al quite, librándole de una cornada. (Aplausos.) Escudero, después de preparación inteligente, se lleva el toro a los medios y da cinco naturales superiores corriendo bien la mano con elegancia y dominio. Sigue torero y tranquilo. Mata de una estocada y descabello.

Sexto.—Ancho de cuernos. Toscano, valiente con la muleta. Varios naturales enormes con un animal muy peligroso. Un pinchazo y estocada. Toscano es despedido con una gran ovación y sacado en hombros y llevado hasta el hotel.

Peso de los toros: 233,6 el de rejones; 262,6, 298,4, 273,5, 309,3, 290,8 y 316,6 kilos, respectivamente.

CADIZ, 5.—Toros de Saltillo. El duque de Pinohermoso clava rejones buenos y cinco pares

de banderillas a caballo. (Ovación.) Pie a tierra trastea valiente. Media. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Primero.—Cañitas da tres verónicas y media ceñidas entre oles. (Ovación.) Cañitas clava tres pares monumentales entre otras tantas ovaciones. Empieza con pases sentado en el estribo y otros en los que se lo juega todo. (Enorme ovación.) Sigue con naturales magníficos. Al dar un ayudado por alto es volteado y pisoteado. Resulta contusionado en la frente. Media superior. El toro alcanza al banderillero Rosalito de Valencia, que resulta herido, ingresando en la enfermería. (Ovación a Cañitas.)

Segundo.—Andaluz da cuatro verónicas ceñidísimas, que rema-

do colos que se Faena es y ceñid quedado, edia, otro bellos. (Oleón.)

Quinto.—Andaluz qu con sietevónicas qu delo de pie y arte grande, idaluz re maestra de oles, cuatro apados por tuarios pes natur con pasee todas l constante jaleac co. Al dan moline teado y alta con k destrozad Sigue cor nas y males. Esto el puño, escabello. dos oreja vuelta al Sexto.—Ovira lo fi lances rea en tier

## EL ANDALUZ, T



ta con media. El banderillero Pepe Iglesias es alcanzado al entrar en un burladero. Ingresando en la enfermería. Andaluz realiza faena breve, salvando algunas tarascadas del bicho, que está muy quedado. Varios derechazos y una gran estocada. (Ovación.)

Tercero.—De mucha cabeza. Rovida lo liza con cinco verónicas y media que se jalean. (Ovación.) Faena breve, media y descabella a pulso. (Silencio.)

Cuarto.—Cañitas cogo las banderillas y clava dos pares y me-

de temple ovación t an Beln Brinda a rrrera en omeeq. don Alva a las dados per as marc ses de to por su inconcebite. (Los s y la cesan.) p ada, do llos. (Ova grande Pesos emal: 2 de rejones: 272, 265 265 y 28 de lida VILLADA CALAH 5.—C

# LIDIAS DE AYER EN PROVINCIAS

Matadores Domingo Ortega, Pepe Luis, Andaluz, J. Llorente, Pedro Robredo, Paco Muñoz, M. González, Isidro Marín, Torrecilla, El Estudiante e Isidro Marín

## DEPOROS DE MUCHISIMO CARTEL



### MANOLO NAVARRO

UN MULETERO EMOCIONANTE, QUE HACE EL TOREO PURO Y PROFUNDO CON UNA FACILIDAD Y TEMPLE QUE LE HAN HECHO CONQUISTAR UN DESTACADISIMO LUGAR ENTRE LOS TOREROS DE QUIEN MAS ESPERA LA AFICION

### MANOLO NAVARRO

ALLEG AL DOCTORADO CON LOS MAXIMOS HONORES POR DOS GRANDIOSOS TUNFOS OBTE- NIDOS CON SU ARTE UNICO CLASICO Y MODERNO



Los toros que se ovacionan en esta plaza y ceñida al bicho con el capote y otro y descabe- llos. (Ovación.)  
 Quinto Andaluz lo reooge en su primera faena. (Ovación y salida.)  
 Sexto Andaluz realiza faena de tres toros, destacando en su primera faena, esta- bleciendo un nuevo récord en su clase. Sigue en su segunda faena, produciendo entusiasmo del público. Al dar un molinete es volado y alta con la taleguilla. Sigue con manolete y media. Estocada hasta el puño escabello. (Ovación y salida.)  
 Sexto. Vira lo fija con tres toros en tierra modelo

nética para reconstruir el Asilo de los Ancianos Desamparados. Los hermanos Julián e Isidro Marín lidiaron tres novillos de Casas Alfaro, buenos. Plaza llena, Julián Marín en su primero hace una gran faena. (Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y salida.) En el otro, ovación, orejas y vuelta.

Isidro Marín, faena valiente al suyo, que no se presta a lucimiento y estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Los hermanos Marín han actuado desinteresadamente en esta corrida y abonado de su peculio particular todos los gastos de cuadrilla.

BARCELONA, 5.—Plaza de las Arenas. Cinco novillos de Cova-

música, valiente, fino y elegante. Pinchazo y volapié. (Orejas, vuelta, salud y salida en hombros al final de la novillada.)

El colombiano Efraim Barrera, que debutaba, en su primero, de arrancadas peligrosas, revolcado y aplaudido. En el último, bien.

Pesos en canal: 242, 220, 223, 233, 277 y 266 kilos.

BILBAO, 5.—Lleno casi completo. Novillos de Laffite, bien presentados. Pedro Robredo en su primero es ovacionado en verónicas. Faena. Un pinchazo y estocada hasta la bola. (Ovación.) En su segundo, ovacionado con la capa. Hace una gran faena a base de naturales aguantando lo inverosímil. (Gran ovación y música.) Gran pinchazo y media buena. (Gran ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo.)

Manolo González en su primero veroníca muy artística. Faena llena de valor para una entera. (Ovación.) En su segundo ovacionado en verónicas. La faena es muy alegre. Una atravesada. (Ovación, oreja y vuelta.)

Chaves Flores en su primero es ovacionado. Naturales ligados con el de pecho. Adornos. Pinchazo y volapié. (Ovación, dos orejas, vuelta y salud.) En su segundo, faena por la cara, tres pinchazos y cuatro intentos.

El ganadero y el empresario son ovacionados. Los tres matadores salen en hombros de la Plaza.

Pesos: 243, 249, 251, 259, 263 y 287.

MALAGA, 5.—Sels novillos de Tassara para Antonio Caro, Manuel Franco (Cardenio) y Pablo Lalanda.

Antonio Caro en su primero hace una faena breve y desde cerca, adornándose. (Palmas.) Sigue con pases por alto. Estocada atravesadilla, media y descabello. (Palmas al torero y pitos al toro.) En su segundo da unos pases por bajo y por alto, en redondo, de rodillas y termina de media estocada.

Manuel Franco, muchas palmas por su valentía y pitos al toro. En su segundo, palmas al torero y pitos al toro.

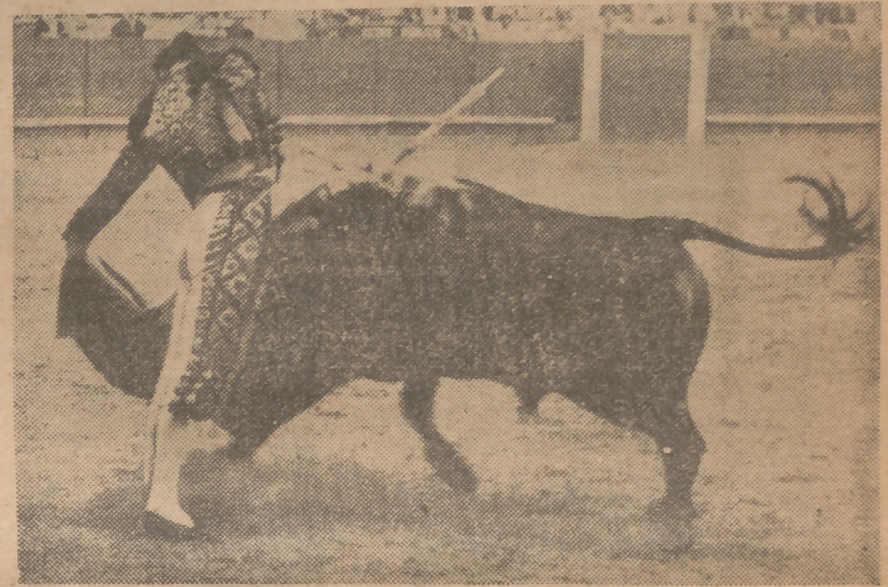
Pablo Lalanda en su primero faena con unos pases de tanteo, cuatro en redondo y rodillazo, uno más en redondo, cuatro manolete y adornos. Estocada y descabello al cuarto intento. (Ovación, vuelta y salud.) En el que cierra Plaza brinda al Choni y hace una faena con pases por bajo y en redondo, dos pinchazos y una estocada.

ALBACETE, 5.—Sels novillos de Samuel hermanos, grandes y en general bravos. El quinto con alguna dificultad. Serranito, faena desconfiada y medrosa. (Palmas y pitos.) En

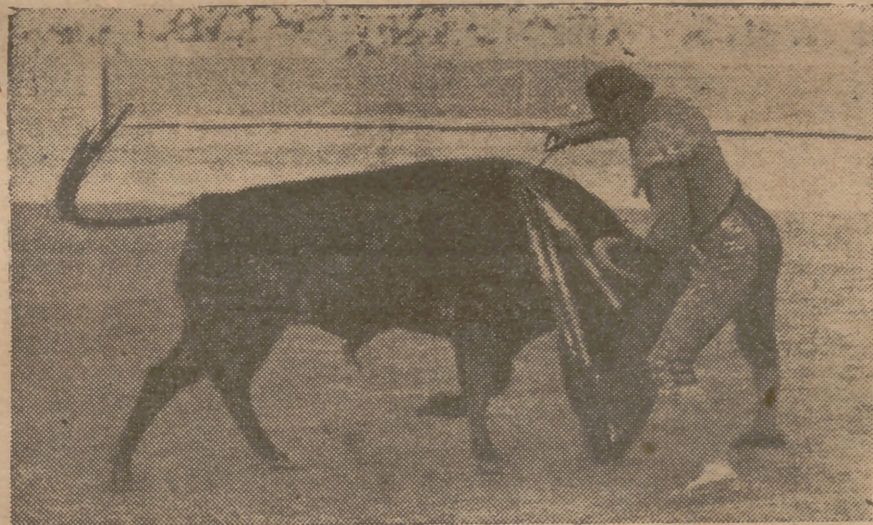


# JULIAN MARIN

EL GRAN TORERO NAVARRO



LA SUERTE SUPREMA, LA ESTOCADA, TIENE EN JULIAN MARIN UN EXCELENTE CULTIVADOR, COMO SE VE EN ESTA FOTOGRAFIA PLENA DE EMOCION Y CLASICO SABOR TORERO



UN NATURAL DE JULIAN MARIN, EN EL QUE EL VALIENTE TORERO NAVARRO LUCE SUS FACULTADES TORERAS Y SU MAGNIFICO ARTE PARA BURLAR LAS ACOMETIDAS DE SUS ENEMIGOS

su segundo, faena valiente. (Ovación y oreja.)

Torreclilla, valiente y artístico. (Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y salida.) En su segundo hace una faena inteligente. (Ovación, vuelta y salida.)

Tobarreño en su primero faena valiente y breve, con rodillazos. Estocada hasta el puño. (Ovación, orejas y vuelta.) En su segundo, que fué el más bravo, faena con pases de todas las marcas. (Ovación, oreja y vuelta.) Torreclilla y Tobarreño salieron en hombros.

Pesos en canal: 217, 212, 230, 230, 258 y 254 kilogramos.

LOGRONO, 5.—Novillos de Encinas. Josele, muy enterado en su primero (Ovación y vuelta.) Muy bien en su segundo. (Ovación y vuelta.)

Maravilla de Toledo, muy valiente, pero un poco verde. Mala de un pinchazo. (Ovación y vuelta.) En el cuarto, valiente.

La Empresa regaló un toro para ser lidiado por el novillero local Chicuelín, que alternó con el sobresaliente Negro de Zaragoza. Fueron ovacionados: Chicuelín mató de media delantera que basta.

JAEN, 5.—Novillos de Federico de Castro. El rejoneador Alfonso Torres luchó con las difíciles condiciones del bicho, al que clavó cuatro rejones, siendo aplaudido. El sobresaliente Antonio Sánchez, aplausos.

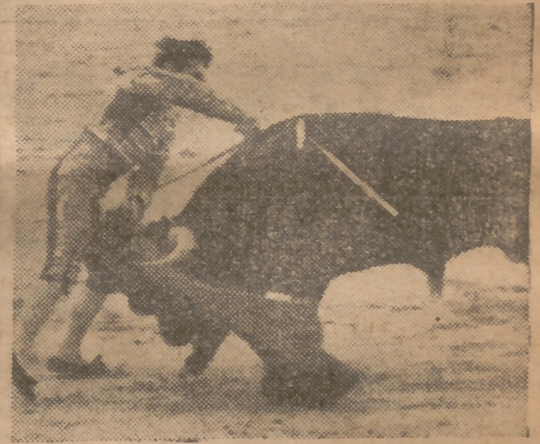
Pedro Fernández (Peñita) tuvo que lidiar los cuatro novillos por resultar herido Alvaro Moya en un pie por una banderilla.

En el primero, aplausos, y en el cuarto, oreja y vuelta al ruedo. Al segundo y tercero lo despachó brevemente.

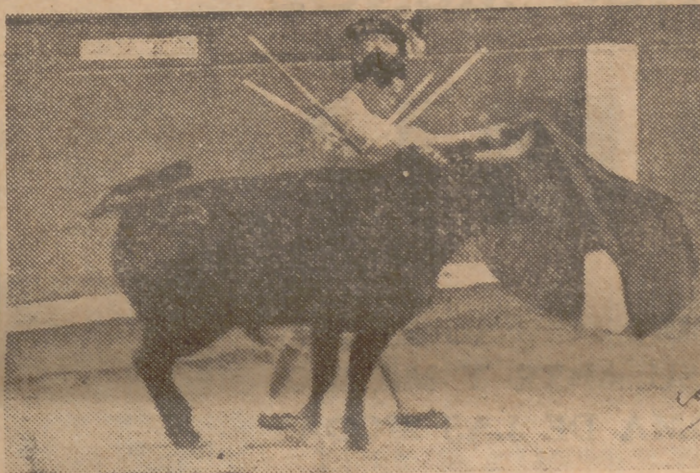
ANDUJAR, 5.—Novillos de Julián García, bravos. Paco Ortiz estuvo bien. Muchas palmas. En su segundo, faena artística y valiente. (Oreja, rabo y vuelta.)

Pedro Mesa (el Estudiante), ovacionado en su primero, del que cortó la oreja. En el último resultó cogido y tuvo que matarlo Paco Ortí. Por fortuna, las lesiones de Pedro Mesa fueron de carácter leve.

## RAFAEL LLORENTE, TORERO Y MATADOR



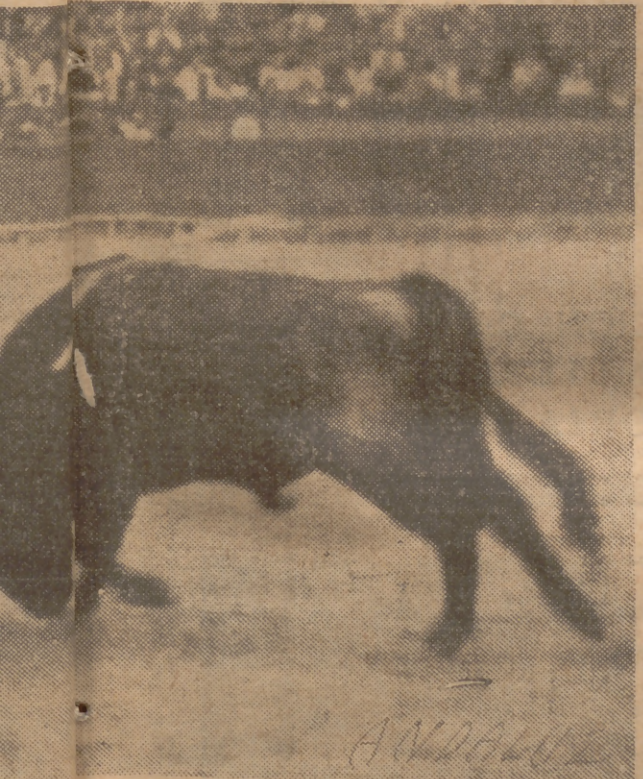
## FELIX RODRIGUEZ



EL DIESTRO ZAMORANO QUE DESPUES DE UNA TRIUNFAL CAMPAÑA POR LAS PLAZAS DE AMERICA MUESTRA ANTE LA AFICION ESPAÑOLA LA VALIA DE SU ARTE TORERO

UN CERIDO MULETAZO DE FELIX RODRIGUEZ

## U., TRIUNFADOR



ovación entusiasta.)  
 En Belmonte, que en unión de Alvar Domécq. Tres ayudantes a las tablas. Pachas de todas marcas, algunos por su valor y arrebato. (Los dos descabe- llos.)  
 En el grande.)  
 Pesos canal: 202 kilos el primero, 272, 265, 264, 301, 25 y 285 de lidia ordinaria.

loda, grandes y cobardones, y uno de Cova, bravo.  
 Manolo Navarro, ovacionado con el capote y faena variada, con ovaciones y música. Derechazos ovacionados y rodillazos, molinetes y adornos. Pinchazo y entera. (Ovación, vuelta y salud.) En el cuarto, peligroso, fué muy aplaudido.

Paco Muñoz, ovacionado al lancear y gran faena por naturales, de pecho y toda clase de muletazos. (Ovaciones.) Tres pinchazos y descabello. Muchos aplausos. En el quinto, faena con



## BELMONTEÑO

TORERO CASTELLANO, DE SOBRIA Y EMOCIONANTE ESCUELA TORERA ADMIRADA POR LA AFICION



## CURRO CARO

TORERO ELEGANTE Y VALIENTE, PLENO DE FACULTADES PARA TRIUNFAR EN LAS PLAZAS

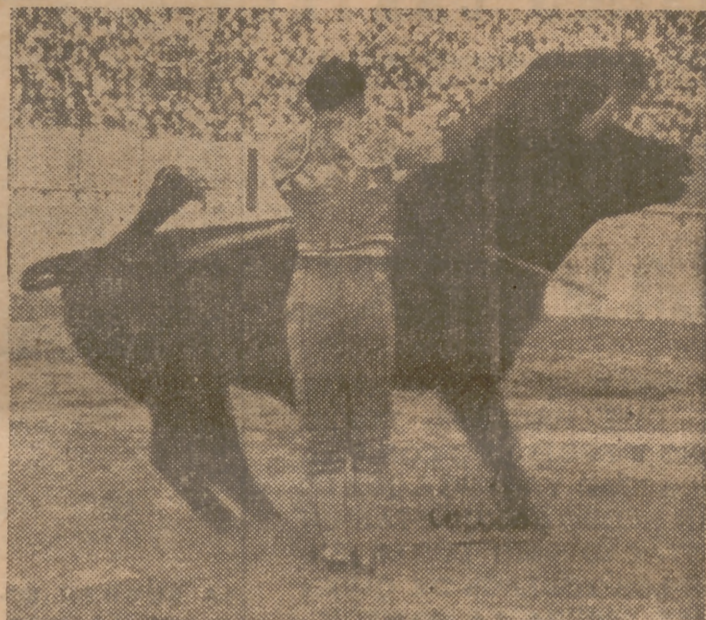
# ANTONIO CARO

UN NOVILLERO CON ARTE GENIAL QUE TRIUNFA CLAMOROSAMENTE EN TODOS LOS RUEDOS DONDE TOREA

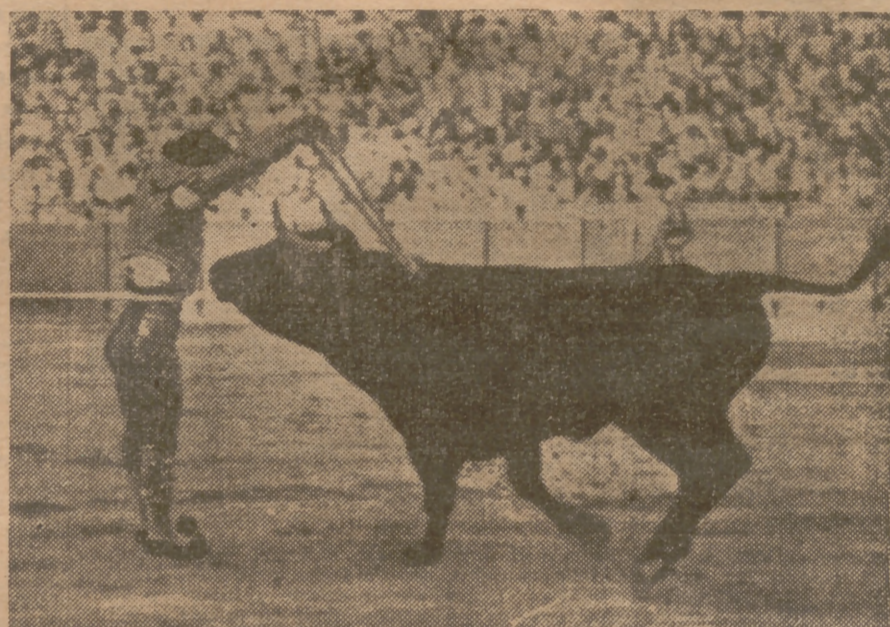
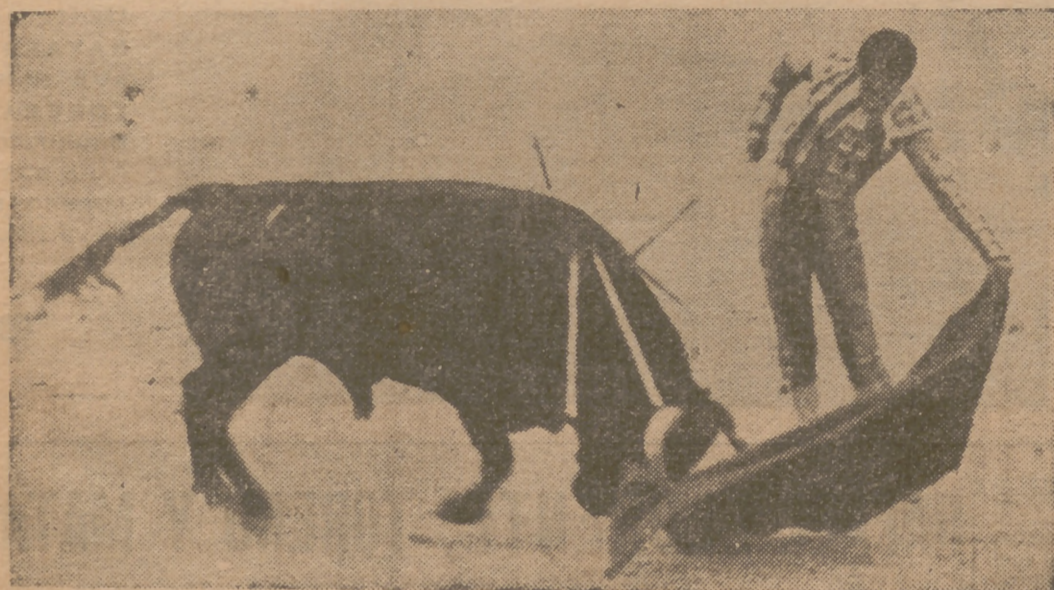


EL GRAN MATADOR DE TOROS PORTUGUES

# DIAMANTINO VIZEU



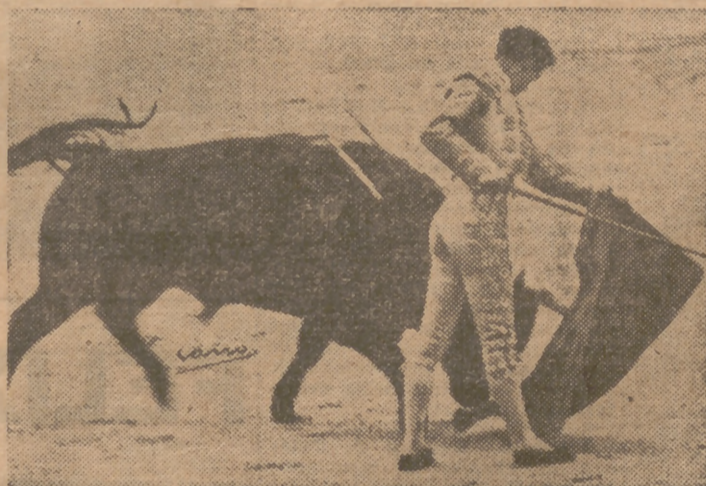
QUE TRIUNFANTE EN LOS RUEDOS DE SU PATRIA Y DE FRANCIA, COMO TRIUNFO EN LOS ESPAÑOLES, PROXIMAMENTE CONFIRMARA SU ALTERNATIVA EN MADRID



Diamantino Vizeu, el primer matador de toros portugueses, muestra en estas fotos su arte torero con las telas y los garapulos

# ¡PACO MUÑOZ!

PACO MUÑOZ  
PACO MUÑOZ  
PACO MUÑOZ  
PACO MUÑOZ  
PACO MUÑOZ  
PACO MUÑOZ



ES EL NOMBRE DE UN EXTRAORDINARIO TORERO QUE REPITE TODA LA AFICION DE ESPAÑA COMO UN

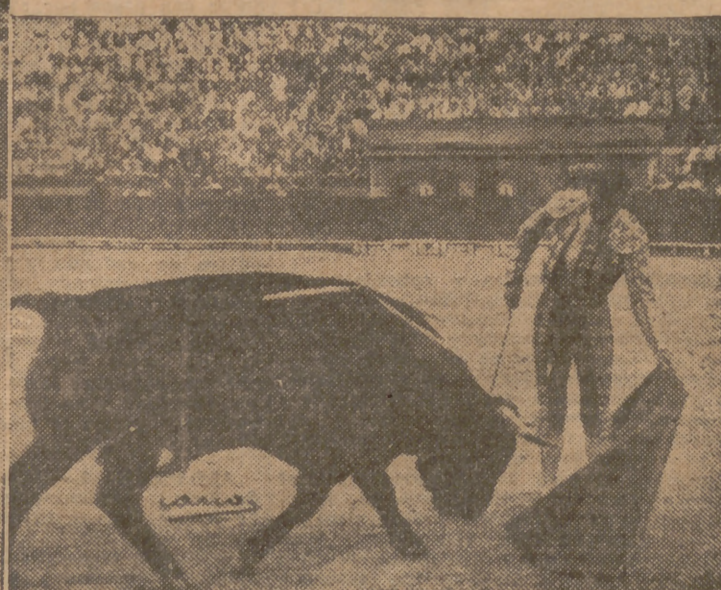
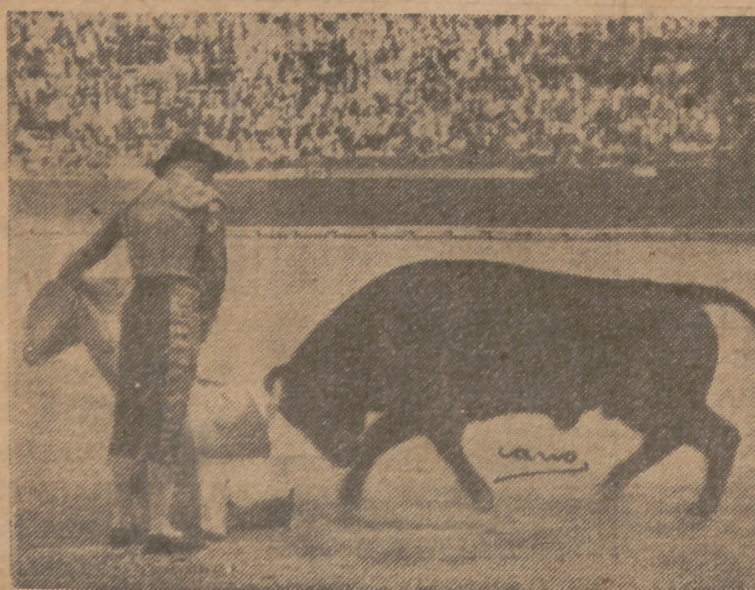
# FUTURO Y EXCEPCIONAL MATADOR DE TOROS

ARTISTA VALIENTE Y LIDIADOR

# DOMINGO ORTEGA

SIEMPRE UN TORERO EXCEPCIONAL. SU ARTE Y MANDO, POR ENCIMA DE LAS MODAS

UNA LECCION CADA LANCE Y CADA MULETAZO PARA LA HISTORIA DEL TOREO





# O EMBAJADOR RAN LOS EE. UU. JENOS AIRES smith ha dimitido

# NO CESAN LAS REDADAS CONTRA los estudiantes comunistas chinos Reducirá Inglaterra sus efectivos en Austria **TREINTA GENDARMES MUERTOS POR LOS GUERRILLEROS GRIEGOS**

# OTRAS NUEVE "CARTAS bombas" para ministros y ex ministros ingleses HAN SIDO INTERCEPTADAS POR LAS AUTORIDADES DE CORREOS

6. (Urgente.)  
Departamento  
la que ha sido  
ncia de Mes.  
embajador de  
los en Buenos

la Unión  
na por la  
subdirector  
6 (10.10 m.).  
rectivo de la  
ana ha acepta-  
de gran pesar,  
subdirector de  
ctor Pedro de  
rá efectiva a  
julio, fecha en  
zará a desem-  
argo de emba-  
n Chile. (Efe.)

de  
bre  
en  
ica  
DARA  
TO

los derechos  
les".  
undo necesi-  
grama roose-  
como el pre-  
le Roosevelt,  
tados Unidos  
mleas. Alacó  
fina de Tru-  
los Estados  
ado una dis-  
la ruta hacia  
t).

nto en la  
n de  
iles  
(10.10 m.).  
Fábricas de  
nunciado que  
alemana se  
el Extran-  
viles nuevos,  
Estados Uni-  
nda sigue su-  
lucción posi-  
causas prin-  
ciones de la  
os problemas  
es para los  
strias de paz,  
y la escasez  
adiendo que  
de las res-  
ación prác-  
tera la situa-  
rques de los  
los mercados

zificado

a figura de  
emana San-  
Desnazifi-  
ita y Alois  
representa-  
ersonificado  
to A. P.)

## EN EL PACIFICO

de Wight), sismo se hallaba a 800 millas,  
te fenómeno probablemente en el Pacífico.

### Schacht, condenado a ocho años



El doctor Schacht, el "brujo de las finanzas" de Hitler, ha sido condenado a ocho años de prisión y a la pérdida de sus derechos civiles y de su fortuna particular. He aquí a Schacht (con sombrero) abandonando la sala del Tribunal. (Foto A. P.)

### Los jefes de la zona rusa no asisten a la Conferencia alemana Porque vá a tratarse el problema de la centralización política y administrativa

MUNICH 6 (12.10 t.).—Los jefes de Gobierno de la zona soviética de ocupación en Alemania decidieron anoche, después de una reunión secreta, no asistir a la Conferencia de ministros presidentes alemanes que estaba convocada para hoy. La razón parece ser la inclusión en el orden del día del problema de la centralización política y administrativa.

A las nueve y media de esta mañana—o sea media hora antes de comenzar dicha Conferencia—, dos funcionarios de la zona rusa emprendían su viaje de regreso y otros tres se encontraban en sus hoteles haciendo las maletas, dispuestos para marcharse hoy mismo. Un portavoz dijo que no había posibilidad alguna de que vuelvan a la Conferencia.

El ministro presidente de Baviera, Hans Ehard, inauguró la Conferencia y expresó su profundo pesar porque los funcionarios de la zona soviética hayan rehusado inesperadamente a cooperar.

"Creemos que esto es casi una tragedia—dijo—, y estamos seguros de que todo el pueblo alemán comparte esta opinión. Sentimos profundamente que los representantes de esos cinco Estados ni siquiera hayan intentado participar en las deliberaciones sobre asuntos que tienen por objeto remediar las grandes crisis con que nos enfrentaremos el próximo invierno. (Efe.)

### Se pide la creación de una oficina para los prisioneros

MUNICH 6 (12.10 t.).—En la Conferencia de los Ministros Presidentes que se celebra en esta ciudad ha sido aprobada una resolución en la cual se pide la creación con carácter urgente de una oficina central alemana para los prisioneros de guerra. (Efe.)

Se alega que Petkov trató de obtener el apoyo del Ejército para sus planes revolucionarios, a cuyo fin intentó organizar células secretas dentro del Ejército para tenerlo preparado en el momento de la rebelión. (Efe.)

- \* Una lancha PIRATA EN TRIESTE
- \* SUIZA ADQUIERE material aéreo
- \* GRAVE incidente en MELBOURNE
- \* ESCOLARES ingleses AL ARTICO
- \* Un turista DESVALIJADO en Roma

SHANGHAI, 6 (10.10 m.).—Las autoridades al sur de China han intensificado una nueva serie de redadas de estudiantes acusados como comunistas, mientras que en otras partes del país han comenzado a poner en libertad gradualmente a los detenidos en los últimos días.

Informes de Cantón dicen que más de mil estudiantes y otras personas fueron arrestadas durante las redadas realizadas en las escuelas y las oficinas de periódicos. Un despacho manifiesta que los gendarmes rodearon la Universidad de Chungchan y detuvieron e incomunicaron a gran número de estudiantes y profesores.

En los cuarteles de campaña de Chan-Kai-Chek, en la villa de Wuchang, en los márgenes del Yangtsekiang, se dieron más de cincuenta millones de pesos chinos a cada una de las familias de los tres estudiantes asesinados el pasado domingo en un encuentro con la Policía. También se regalaron ciertas sumas a los estudiantes que resultaron heridos. Todos los estudiantes arrestados en las redadas de Wuchang y Hankeu han sido puestos en libertad.

VIENA, 6 (10.10 m.).—En los círculos oficiales se dice que en breve Gran Bretaña reducirá sus efectivos militares en Austria considerablemente. (Efe.)

ATENAS, 6 (10.10 m.).—Se ha comunicado oficialmente que una banda de docientos guerrilleros ha atacado un campamento de gendarmes en el pueblo de Achori, a pocos kilómetros de distancia de Kalamata, en el Peloponeso. Dieron muerte a 30 gendarmes y sólo ocho han vuelto del campamento con vida. Los guerrilleros cometieron desmanes, incendiaron viviendas y se llevaron prisioneras a mujeres. Se informa que los jefes de los bandidos de Creta negocian con las autoridades su rendición. (Efe.)

ROMA, 6 (10.10 m.).—El turista británico Robert Cecil ha sido desvalijado por tres desconocidos, quienes le atacaron en unas ruinas próximas a la basílica Massenzio, en el centro de Roma. Le fueron sustraídas 30.000 libras, 200 libras esterlinas y un anillo. (Efe.)

### El Comité de Coordinación en Berlín



A los fotógrafos aliados ha sido permitido tomar esta vista general de la sesión de apertura del Comité de Coordinación del Consejo Aliado de Control en Berlín. (Foto A. P.)

### DELICADA SITUACION política en BULGARIA

SOFIA, 6 (3.17 t.).—El Gobierno búlgaro ha acusado al jefe de la oposición, Nicolás Petkov de conspirar para derribar el actual régimen.

Anoche a última hora ha sido detenido Petkov, secretario del partido de la Unión Agraria Nacional y ex ministro sin cartera. El Parlamento deliberó antes sobre el caso en una sesión que duró seis horas.

Se alega que Petkov trató de obtener el apoyo del Ejército para sus planes revolucionarios, a cuyo fin intentó organizar células secretas dentro del Ejército para tenerlo preparado en el momento de la rebelión. (Efe.)

Como las anteriores, procedían de Italia

LONDRES, 6 (12.45 t.). Las autoridades británicas de la Dirección de Correos, que colaboran con los funcionarios de Scotland Yard, han interceptado hoy otras nueve "cartas-bombas", dirigidas a personalidades muy destacadas.

Como las once anteriores, las de hoy también tienen procedencia italiana. Las oficinas de Correos de los aeropuertos y en todos los puertos de la costa sur han recibido nuevas instrucciones para registrar las sacas de Correos, con objeto de buscar "cartas" de dicha naturaleza.

Desde luego, todas las cartas recibidas hoy, según se anuncia en Scotland Yard, están dirigidas a ministros o ex ministros y los sobres son un poco más alargados que los de las cartas anteriores, pero coinciden exactamente en otras características. (Efe.)

## PALESTINA y la investigación de la O. N. U.

WEIZMAN PRESIDIRA  
A LOS COMPARECIENTES JUDIOS

JERUSALEN, 6 (12.10 t.).—Weizman, ex presidente de la Comisión Ejecutiva sionista, ha accedido a presidir la Delegación judía que comparecerá ante la Comisión Investigadora de las Naciones Unidas, que llegará a esta capital en breve. (Efe.)

### Truman recomienda calma

WASHINGTON, 6 (10.10 m.). El Presidente Truman ha dirigido un llamamiento a los ciudadanos norteamericanos invitándoles a que se abstengan de adoptar actitudes violentas o apasionadas respecto del problema de Palestina mientras éste es estudiado por las Naciones Unidas.

Este llamamiento ha sido hecho tras de la protesta inglesa por las actividades antibritánicas en los Estados Unidos, como la del autor teatral Ben Hecht en el sentido de que los judíos residentes en Palestina "saboteen" a los ingleses. (Efe.)

## TRAGEDIA AEREA EN PITTSBURGO

PITTSBURGO, 6 (10.10 m.). En un accidente de aviación ocurrido al estrellarse un aparato sobre varias viviendas en el sector Norte, ocasionando el pánico en el barrio, los tres ocupantes del aparato—el piloto, su esposa y otro pasajero—han quedado totalmente carbonizados.

### Aun no hay datos concretos respecto a la catástrofe del "Lily Marlen", en Filipinas

MANILA, 6 (10.10 m.).—Aún no han sido facilitadas noticias concretas sobre el accidente de aviación ocurrido en Cotabato (Mindanao) donde el Skymaster "Lily Marlen", del Gobierno filipino, se estrelló, al parecer. El aparato en cuestión, un trimotor, perteneció al virrey de la India, lord Louis Mountbatten, y fue vendido recientemente al Gobierno filipino. Debía efectuar un vuelo a París, con objeto de recoger al vicepresidente de Filipinas y ministro de Asuntos Exteriores, señor Quirino, quien actualmente se encuentra en Londres.

### Cadáveres sin enterrar durante siete días en Cleveland

Retiran sus piquetes del cementerio los sepultureros huelguistas

CLEVELAND (Ohio), 6 (12.45 t.).—Los sepultureros en huelga han retirado sus piquetes de las verjas del cementerio de Lakewood, de esta ciudad, en cumplimiento de una orden judicial, e inmediatamente se han realizado 116 enterramientos, algunos de los cuales se habían retrasado siete semanas. Los piquetes de huelguistas han sido prohibidos por la autoridad judicial, la que declaró que las inhumaciones constituyen un deber sagrado, al que no puede sobreponerse ningún derecho de los Sindicatos. Los 116 cadáveres insepultos han permanecido en las criptas de la necrópolis durante la huelga de los sepultureros. (Efe.)

### Conflicto ferroviario en París

Declaran la huelga los obreros de "Gare de Dest"

PARIS, 6 (10.10 m.).—Los obreros ferroviarios de "Gare de Dest", una de las estaciones de la capital francesa, se han declarado en huelga, paralizándose con este motivo todo el tráfico hacia París. La huelga afecta a los trenos que se dirigen desde la capital francesa a Suiza, Alemania, Austria y parte oriental de Francia. Solamente se ha permitido la entrada y salida de dicha estación a algunos trenes mercancías. (Efe.)





