



El mensaje de Truman Catástrofe aérea en China Inglaterra y Egipto Lucha en Hanoi Las elecciones bolivianas ¿Huelga en Palestina?

(Encontrarán estas informaciones en las páginas centrales.)

Maravillas del progreso

Ciertos hermanos

Por Luis Ponce de León

LA chica aprende con ilusión a teclear, y su ilusión es mayor todavía cuando, aprendiendo este arte, una oficina le abre sus puertas. Lleva una gran curiosidad. ¿Cómo será el jefe de oficina? ¿Y los compañeros? ¿Se parecerá la oficina real a la oficina vista en el cine? ¿Cómo se comportarán los hombres en su sala, en el trabajo, fuera del hogar, de la calle y de los espectáculos? Estas ilusiones se debilitan un tanto cuando resulta que el parecido de las oficinas reales con las oficinas del cine no es excesivamente marcado. Entonces la mecanógrafa —la buena chica metida a mecanógrafa— adquiere una modesta sensación de profesionalidad, de responsabilidad. Ya son bastantes los meses en que, como un hombre, ha ganado y percibido su sueldo. Las horas de tecleo ocupan una buena parte del día, y a las horas de tecleo siguen las horas de cansancio, que también son tiempo perdido. Tiempo perdido, claro, para "lo suyo", para su femenina ambición de amores, cuidados, homena je s, maternidad. A la hora de salir de la oficina se puede tomar un batido y se puede ser objeto de un galanteo callejero; pero esto es breve y nada importante. Mientras los ingresos conseguidos se traducen por algunas mejoras en la vestimenta y en la casa. Pero se hacen desear las gratificaciones, las pagas extraordinarias, los pluses, los aumentos de sueldo. La vida está cara. Las cosas domésticas no van bien. La muchacha, puesto que no nació para monja, nació para madre de familia. Sin embargo, va convirtiéndose poco a poco en un padre de familia. La mecanógrafa tiene madre, o un padre impedido, o hermanos pequeños, o unos parientes ancianos que han venido a la casa a pasar sus últimos días y que ayudan con algo a la viudedad, con alguna docenita de duros mensuales trabajosamente percibidos. La mecanógrafa es el cabeza de familia. El tiempo transcurre. La vida encarece. La señorita acepta algunos trabajos para hacer en casa, y esto aumenta algo los ingresos, pero suprime definitivamente el batido, el humilde paseo ante los escaparates, hasta el cine de algún domingo; no olviden ustedes que tiene que coserse las medias, mientras se abaratan las de cristal. El novio es una esperanza abandonada tiempo ha. Mientras tanto, amigos míos, ha ido sucediendo algo de muchísima importancia: Pepito, Antónito, Juanito o como se llame el hermano pequeño de la mecanógrafa ha dejado de ser pequeño. Lleva ya pantalón largo, y ese fundamental fenómeno de llevar pantalón largo tiene una serie de repercusiones, como son: que el pollo necesita dinero para ir al fútbol, y un pequeño suplemento para comprar "Marca"; que necesita corbatas, fijador para el pelo, tabaco y calcetines de moda. ¡Imaginad qué dirían sus amigas! Porque el muchacho tiene amigas, y algunas muy guapas; lleva sus retratos en la cartera, y... a propósito: necesita también algunas pesetas para hacerse unas fotografías, las fotografías de él que llevarán ellas en sus bolsos. Ese señor tan serio que me está leyendo no comprende la necesidad de estas necesidades. Pero la mecanógrafa se indignará de que ese señor no lo comprenda. ¿Cómo va a ir su hermano con calcetines de esos, barriobajeros, de tres cincuenta? El hermano de la mecanógrafa se convierte así en un marido. ¿Cómo que substituye, en el sentimiento, al marido que ella soñaba encontrar en la oficina cuando, años atrás, recibió su primer empleo? ¿No conocéis casos así, lectores? Entre las maravillas del progreso está la emancipación de la mujer, liberada de la esclavitud del hogar. Pero como la mujer no puede renunciar a su vocación de esclavitud, lo que de verdad cuenta entre las maravillas del progreso es... el hermano de la mecanógrafa.

LA GUERRA AMENAZA

El fundador del partido demócrata cristiano la cree posible en Italia

"RUSOS Y ANGLOSAJONES SE DIVIDIRAN", DICE STURZO

ROMA, 6 (11,10 m.).—El veterano político italiano Luigi Sturzo, fundador con De Gasperi del poderoso partido demócrata cristiano, ha declarado que Italia se encuentra ante el peligro de guerra civil. Esas declaraciones se publican en el diario católico de Milán. En esa guerra civil—añade Sturzo—los norteamericanos y los ingleses apoyarán a las derechas y los rusos y yugoslavos a las izquierdas. Termina diciendo que tiene esperanzas de que tales perspectivas sean sólo una pesadilla macabra y que los italianos busquen otra ruta de salvación. (Efe.)

Los peligros del comunismo y del ateísmo

MILAN, 6 (11,10 m.).—La penetración del comunismo y del ateísmo en el mismo corazón de Europa constituye un peligro sin límites para la civilización occidental, ha declarado el arzobispo de Milán, cardenal Schuster. Invitó a todos los católicos a que ahora más que nunca pongan todos los medios para levantar "una barricada de la fe" contra ese peligro. (Efe.)

LOS ENCUENTROS DE FUTBOL DE ESTA TARDE, EN ULTIMAS NOTICIAS

TODA UNA VIDA DE TEATRO

Enrique Chicote va a cumplir 77 años

José Juan Cadenas nos habla del actor

Enrique Chicote, sesenta años de labor teatral. Mañana cumple setenta y siete de edad y en el teatro Cómico, el teatro de su vida y de sus éxitos, se le ofrecerá un homenaje.

Esta mañana fuimos a visitarle a su casa de la calle Mayor. Eran poco más de las diez de la mañana y el insigne actor ya había salido a la calle y en la calle hacia un tiempo desaparecible, una mañana gris. Y como no damos con el paradero de don Enrique visitamos a don José Juan Cadenas para que nos cuente alguna cosa del viejo y apañado actor. —¿Cuándo fué la primera vez que usted vio al actor Chicote? —Hace cincuenta años, en el viejo teatro Romea. —¿Le ha estrenado alguna obra? —Sí. Me estrenó, en el año 7, una obrita que escribí en colaboración con Asensio Mas, titulada "Mi amiga", que no gustó. —¿Qué éxitos recuerda usted del célebre actor? —Los éxitos más grandes de Chicote, que yo recuerde, fueron los estrenos de "Las estrellas", el excelente sainete de Arniches, y "Alma de Dios", que ha sido la obra de aquellos tiempos que más representaciones ha alcanzado, pues casi llegó a las mil. También fué un gran éxito el que obtuvo con "Los perros de presa", de Antonio Paso. —¿Cuál es, a su juicio, la mayor calidad humana de Chicote? —Yo creo que el mayor mérito en la vida de este gran actor, hijo del doctor Chicote y que empleó casi toda su fortuna en el teatro, ha sido, aparte de su arte indiscutible, su inagotable bondad. Chicote ha tenido amigos, casi siempre los mismos, durante treinta y cuarenta años y esto... es muy difícil. Enrique Chicote es la encarnación de la bondad y de la amistad.



He aquí una deliciosa escena norteamericana. La famosa artista de la pantalla Ginger Rogers (a la derecha) entrega una preciosa máquina de escribir—modelo que aún no conocemos—a "la más hermosa periodista". ¡Holá! Por acá los premios se dan a los periodistas que mejor escriben o así, pero por allá basta, por lo visto, con que la naturaleza le dote a uno de la suficiente hermosura. A menos que lo que ocurra sea que la máquina le haya sido entregada por su aptitud profesional, lo que no es incompatible con la belleza. (Foto Ortiz.)

EL EMBAJADOR DE LA ARGENTINA EN TENERIFE

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 6 (8,45 t.).—A las diez de la mañana ha llegado al puerto, procedente de Buenos Aires y Río de Janeiro, el vapor español "Cabo de Buena Esperanza", en el que hace el viaje a España el nuevo embajador de la Argentina en Madrid, don Pedro Radio, acompañado de su familia y de su secretario. Para saludar al representante diplomático argentino llegaron al muelle las autoridades tinerfeñas, entre ellas el capitán general, gobernador civil, cónsul de la Argentina y otras autoridades. Minutos después de atracar el buque salieron a bordo las autoridades para saludar al embajador, dándole el alcalde la bienvenida en nombre de la ciudad. Las autoridades obsequiaron con ramos de flores a la esposa e hija del señor Radio. Poco después éste, en unión

El saber anatómico

Nos hemos entrevistado con don Pedro Lain Entralgo para conocer sus propósitos en relación con el cursillo que va a explicar el culto escritor y médico.

Lain Entralgo nos dice: —El cursillo, titulado "Siete momentos decisivos en la historia de la Anatomía", responde a un propósito de extensión universitaria. Pretendo con él llevar al espíritu de los médicos ya alejados de las aulas por su edad y por su profesión—y, más generalmente, al espíritu de las personas aficionadas al saber intelectual—algo de lo que ha sido el trabajo de mi cátedra. Por lo que hace a su contenido, el cursillo aspira a demostrar cómo el saber anatómico se halla, en relación con la situación histórica, dentro de la cual fué adquirido y expresado. La Anatomía de Vesalio, por ejemplo, no es ajena a la Pintura del Bramante, lo mismo que la Anatomía de Virchow tiene algo que ver con la Revolución europea de 1848. Veremos si consigo llevar con rigor y evidencia esta tesis a la mente de los que me oigan. (Continúa en págs. centrales.)

TODA UNA VIDA DE TEATRO

Enrique Chicote va a cumplir 77 años

José Juan Cadenas nos habla del actor

Enrique Chicote, sesenta años de labor teatral. Mañana cumple setenta y siete de edad y en el teatro Cómico, el teatro de su vida y de sus éxitos, se le ofrecerá un homenaje.

Esta mañana fuimos a visitarle a su casa de la calle Mayor. Eran poco más de las diez de la mañana y el insigne actor ya había salido a la calle y en la calle hacia un tiempo desaparecible, una mañana gris. Y como no damos con el paradero de don Enrique visitamos a don José Juan Cadenas para que nos cuente alguna cosa del viejo y apañado actor. —¿Cuándo fué la primera vez que usted vio al actor Chicote? —Hace cincuenta años, en el viejo teatro Romea. —¿Le ha estrenado alguna obra? —Sí. Me estrenó, en el año 7, una obrita que escribí en colaboración con Asensio Mas, titulada "Mi amiga", que no gustó. —¿Qué éxitos recuerda usted del célebre actor? —Los éxitos más grandes de Chicote, que yo recuerde, fueron los estrenos de "Las estrellas", el excelente sainete de Arniches, y "Alma de Dios", que ha sido la obra de aquellos tiempos que más representaciones ha alcanzado, pues casi llegó a las mil. También fué un gran éxito el que obtuvo con "Los perros de presa", de Antonio Paso. —¿Cuál es, a su juicio, la mayor calidad humana de Chicote? —Yo creo que el mayor mérito en la vida de este gran actor, hijo del doctor Chicote y que empleó casi toda su fortuna en el teatro, ha sido, aparte de su arte indiscutible, su inagotable bondad. Chicote ha tenido amigos, casi siempre los mismos, durante treinta y cuarenta años y esto... es muy difícil. Enrique Chicote es la encarnación de la bondad y de la amistad.



He aquí una deliciosa escena norteamericana. La famosa artista de la pantalla Ginger Rogers (a la derecha) entrega una preciosa máquina de escribir—modelo que aún no conocemos—a "la más hermosa periodista". ¡Holá! Por acá los premios se dan a los periodistas que mejor escriben o así, pero por allá basta, por lo visto, con que la naturaleza le dote a uno de la suficiente hermosura. A menos que lo que ocurra sea que la máquina le haya sido entregada por su aptitud profesional, lo que no es incompatible con la belleza. (Foto Ortiz.)

EL EMBAJADOR DE LA ARGENTINA EN TENERIFE

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 6 (8,45 t.).—A las diez de la mañana ha llegado al puerto, procedente de Buenos Aires y Río de Janeiro, el vapor español "Cabo de Buena Esperanza", en el que hace el viaje a España el nuevo embajador de la Argentina en Madrid, don Pedro Radio, acompañado de su familia y de su secretario. Para saludar al representante diplomático argentino llegaron al muelle las autoridades tinerfeñas, entre ellas el capitán general, gobernador civil, cónsul de la Argentina y otras autoridades. Minutos después de atracar el buque salieron a bordo las autoridades para saludar al embajador, dándole el alcalde la bienvenida en nombre de la ciudad. Las autoridades obsequiaron con ramos de flores a la esposa e hija del señor Radio. Poco después éste, en unión

LA PASCUA MILITAR

Los ministros de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire cumplimentan al Generalísimo



El Generalísimo dirige la palabra a los ministros de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire y otras altas representaciones militares en el acto celebrado hoy en el palacio del Pardo con motivo de la Pascua Militar. (Foto Cifra.)



El ministro del Ejército, teniente general Dávila, visita al teniente general de más edad, señor González Uzqueta, con motivo de la celebración de la Pascua Militar. (Foto Verdugo.)

En el día de hoy, y con motivo de la Pascua Militar, cumplimentaron, en el palacio del Pardo, a Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos los ministros de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, acompañados de los generales y demás jefes con mando de la guarnición de Madrid y nutridas representaciones militares.

El teniente general Dávila, ministro del Ejército, y como más antiguo, dirigió, en nombre de los reunidos, unas palabras de salutación y felicitación a Su Excelencia con ocasión de la Pascua Militar, poniendo incondicionalmente, como siempre, a las órdenes del Caudillo a los tres Ejércitos. Su Excelencia, en breves y emocionadas palabras, agradeció el homenaje, reiterando su firme postura como conductor de la España nacional, pese a los injustos ataques de que se hace objeto a nuestra Patria en el Extranjero, mostrando asimismo su agrado por hallarse reunido, siguiendo la tradicional costumbre en este día, con tan lucida representación de la gran familia militar. Terminó con un vibrante grito de ¡Viva España!, que fue entusiastamente acogido. A continuación Su Excelencia el Generalísimo estrechó la mano a todos los reunidos y los obsequió con una copa de vino español.

El general González Uzqueta tiene 83 años e ingresó en la Academia el 1883

Esta mañana el ministro del Ejército, como decimos en otro número, visitó al teniente general González Uzqueta en su casa de la calle Mayor. El teniente general tuvo la gentileza de charlar un rato con nosotros. Su aspecto es inmejorable y cuando nos dice que tiene ochenta y tres años nos quedamos un poco asombrados. Es jovial y el buen humor es una de sus virtudes. —¿Quiere usted decirnos, mi general, cuál ha sido el momento más emocionante de su vida? —He tenido muchos, pues mi vida, larga por la gracia de Dios, ha dado lugar a ellos. Pero el que más grabe recuerdo tengo ocurrió durante la guerra de Cuba. Acababa de llevar a cabo una operación, en la festividad de la Virgen del Carmen. Regresé a la posición de Mindanao y en este momento se pedían voluntarios para atacar un determinado lugar. A pesar de mi cansancio me ofrecí como voluntario y, al frente de un escuadrón, sali para cumplir mi cometido. Me encomendé a la Virgen del Carmen y la posición fué tomada después de una tremenda lucha. —¿La sordera que padece es debida algún hecho de guerra? El teniente general González Uzqueta nos dirige una severa mirada. Es enemigo de dar publicidad a unos hechos que, como militar y español, carecen de importancia. Su modestia así lo cree. —¿Pues si... nos dice después de unos breves momentos. Un obús del enemigo explotó muy cerca del lugar en que me encontraba y el resultado para mí fué el de dejarme sin timpanos. —¿Cuándo ingresó usted en la Academia? —En el año 1883 y pertenezco a la primera promoción de ella. —¿Qué vida hace usted, mi general?

HIPNOTISMO POR TELEVISION

La B. B. C. ha ensayado el nuevo procedimiento Desde Londres, un profesional dejó en estado de coma a varios neoyorquinos

NUEVA YORK. (North American Newspaper Alliance. Especial para PUEBLO).—Los hipnotizadores profesionales de esta ciudad mostraron interés, pero no sorpresa, por el buen éxito del hipnotismo por televisión, tal como lo puso en práctica un hipnotizador británico en un experimento realizado recientemente por la British Broadcasting Corporation. El hipnotismo, según dicen aquéllos, es enteramente posible hasta por teléfono. Pero, agrega, el informe sobre un estado de coma obtenido en varias personas a la vez en un estudio de Londres debe ser (Continúa en págs. centrales.)

EL "PERO" SOSPECHOSO

A propósito de la última reunión del Consejo Económico Sindical

En la reunión del Pleno del Consejo Económico Sindical, que tuvo lugar el día 13 del pasado diciembre...

Es un fenómeno característico de la época que nos es dado vivir—caso el que habrá de diferenciarla en la Historia con más genuino matiz—la popularidad creciente que vienen adquiriendo los problemas económicos...

A acelerar, que no a determinar, ese fenómeno vinieron las actuales circunstancias de excepcional dificultades económicas...

Dijo el camarada Sanz Orrió: "Yo advierto que gentes de la mejor buena fe, que aplauden con entusiasmo al Caudillo..."

El séptimo centenario de la reconquista de Sevilla

La Junta de Patronato del Archivo y publicaciones de la Diputación Provincial de Sevilla abre un concurso de tres monografías...

Los temas de dichas monografías serán: una de carácter histórico: "Estado y legislación Social y Económica de los cristianos, judíos y musulmanes de Reino de Sevilla en el siglo XIII"...

Los trabajos han de ser de investigación, rigurosamente inéditos, y se presentarán en el Registro General de aquella Diputación Provincial hasta las doce horas del día 1 de diciembre de 1947...

Los restos mortales de Falla han llegado a Canarias

El féretro ha sido depositado en el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 6 (3 t.).—El transatlántico "Cabo de Buena Esperanza" ha llegado a las diez de la mañana a este puerto...

El momento en que el ataúd fué desembarcado era de intensa emoción. Ya en tierra, se organizó la comitiva, en dirección al Palacio Municipal...

La una y media llegó la comitiva al Palacio Municipal y la muchedumbre se agolpaba en los alrededores para ver pasar los restos del genial músico...

A la una y media llegó la comitiva al Palacio Municipal y la muchedumbre se agolpaba en los alrededores para ver pasar los restos del genial músico...

García Sanz, pronunció una oración fúnebre. Terminado este acto, se organizó otra vez la comitiva para trasladar los restos de Falla al puerto...

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 6 (1 t.).—Ante el homenaje póstumo que Tenerife rinde hoy al maestro Falla, con motivo de la llegada de sus restos mortales...

El ministro del Ejército visita al general de más edad

Con motivo de la Pascua militar esta mañana el ministro del Ejército, teniente general Dávila...

El ministro hizo entrega al teniente general González Uqueta, de un delicado obsequio, prueba de afecto y cariño...

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 6 (1 t.).—Ante el homenaje póstumo que Tenerife rinde hoy al maestro Falla, con motivo de la llegada de sus restos mortales...

El presidente del Círculo de Bellas Artes ha recibido un telegrama del de Madrid, don Eduardo Aunós, rogándole representen a la entidad madrileña en todos los actos que se celebrarán en Tenerife como homenaje a Falla...

El presidente del Círculo de Bellas Artes ha recibido un telegrama del de Madrid, don Eduardo Aunós, rogándole representen a la entidad madrileña en todos los actos que se celebrarán en Tenerife como homenaje a Falla...

PAZ María de los Angeles Ibáñez Mellado

Esta mañana ha fallecido en Madrid la niña María de los Angeles Ibáñez Mellado, de trece años de edad, hija del ministro de Educación Nacional...

Religious notice for María de los Angeles Florencia Ibáñez Mellado, who passed away on January 6, 1947, at the age of 13.

Reparto de juguetes en PUEBLO

Ayer, domingo, se celebró en la sala de máquinas de PUEBLO el acto simpático, siempre nuevo y conmovedor, de repartir juguetes a los hijos de los obreros...

Para que la fiesta fuese completa, se ofreció a los niños, y a los mayores, un bello, gracioso y divertido espectáculo, en el que tomaron parte Francisco Amescua, el Cautín de España, el que fue muy aplaudido por la gente menuda...

Reperto de juguetes en el Banco de España. En el patio central del Banco de España se ha celebrado el día de Reyes el acto de la entrega de juguetes a los pequeños hijos de los productores dependientes de nuestro primer establecimiento de crédito...

EN SEVILLA DILUVIA Y mejora la temperatura. SEVILLA, 6 (1 t.).— Lluvía copiosamente desde la madrugada. La lluvia se inició ayer tarde, poco antes de salir la calafata de Reyes...

Bibliografía

"CERCA DE OVIEDO", novela de García Pavón, finalista del Premio Nadal 1945. Todavía fresca la tinta tipográfica...

ANUNCIO

CONCURSO CONFECCION DE UNIFORMES. La Delegación Nacional de Sindicatos saca a concurso público el suministro y confección de uniformes...

"MUCHACHAS EN FLOR", por S. E. Atenas, Madrid. En la Colección "Muchachas", que, dedicada al apostado femenino, lleva editadas tantas obras de monseñor Tammer Toth...

Advertisement for 'Sabe Vd. silbar...' and 'PERO...' by Academia BRUJULA, featuring a woman smoking.

hijos de los productores de las sucursales del citado Banco de España, se rifaron entre dichas sucursales dos magníficos juguetes: una cocina y un juego de balompié...

Al brillante acto concurren muchos invitados, los padres y las madres de los niños y niñas agasajados por los Magos, la inquieta alegre y bulliciosa grey infantil y las representaciones del Banco de España y de la Obra Sindical de Educación y Descanso...

los Reyes Magos en el Banco de Crédito Local

Los Reyes Magos, factuosamente vestidos, visitaron esta mañana el Banco de Crédito Local para presidir el espléndido reparto que los servidores de su séquito hicieron entre los hijos de los empleados...

Al simpático acto concurren el gobernador del Banco de España, don Antonio Golcochea; el director general de Banca y Bolsa, don Luis Sáenz de Ibarra; el subcomisario del Banco de Crédito Local, don Francisco Rivas y Jordán de Urries...

También, por sorteo, fueron enviados magníficos regalos a algunas de las Cor poraciones prestatarias de la entidad. Este año han correspondido a la Diputación de Segovia, Ayuntamientos de esta ciudad y de Verín y San Pedro de Vilamayor...

En la fábrica Bresse

En los locales de la fábrica Bresse, S. A., de la Ciudad Jardín, se celebró esta mañana un reparto de juguetes, consistente en 265 lotes para los niños y 25 regalos para los productores. Presidió el acto el gerente y miembros del Consejo de Administración...

Terminó el simpático acto con un festival, presenciado por los productores y familiares, en el que actuaron varios artistas.

PERO

Large advertisement for 'PERO' magazine, featuring a woman and the text 'Sabe Vd. silbar...'

IMPALABRAS EN EL MENSAJE DE TRUMAN

POCO PEQUEÑAS SUGESTIONES ESPECIFICAS

El presidente dice que existe una falta de comprensión para las intenciones de las democracias

Washington, 6 (11,10 m.).—El presidente Truman se refirió en su mensaje al Congreso pasado anoche, en la Casa Blanca, a las sugerencias de los periodistas que se le hicieron durante el mensaje, diciendo que eran "pequeñas sugerencias específicas" que él había tomado en cuenta. El documento que se le entregó a Truman, que está en manos de los periodistas, contiene algunas sugerencias.

La persecución de los evadidos de la cárcel de Brooklyn
 NUEVA YORK, 6 (12,45 t.).—La Policía recibió un aviso telefónico de que uno de los siete fugitivos de la cárcel de Brooklyn se encontraba entre el

público del cinematógrafo Roky, gigantesca sala de espectáculos en las proximidades de Times Square. Los agentes acordonaron el local y procedieron a la busca de dicho individuo. A última hora de la noche los policías continuaban en dicho cine sin haber encontrado a ningún sospechoso. (Efe.)

Inglaterra, dispuesta a aceptar LAS PETICIONES EGIPCIAS

VA A PONERSE EN CLARO LA SITUACION DEL SUDAN

EL CAIRO, 5 (11,10 m.).—El embajador de Gran Bretaña en esta capital, sir Ronald Campbell, ha visitado al presidente del Consejo, Nokrashi Bajá. La conferencia duró dos horas y media. En los círculos generalmente bien informados se dice que Campbell ha indicado que su Gobierno está dispuesto a aceptar las peticiones egipcias y poner en claro la situación del Sudán.

El salir de la conferencia, el embajador se limitó a decir que habían estudiado la situación, negándose a hacer revelaciones sobre las conclusiones que habían sido definitivamente alcanzadas. (Efe.)

Los primeros en la Liga



En la Liga inglesa figura en cabeza el Wolverhampton Wanderers, que acaba de empatar a un tanto en el más reciente partido con el Arsenal. Al partido asistieron 65.000 espectadores y más de 20.000 quedaron sin entradas.

Rusia y Siam reanudan sus relaciones

LONDRES, 6 (12,45 t.).—Radio Moscú anuncia que Rusia y Siam han reanudado sus relaciones diplomáticas mediante un cambio de notas entre los representantes de ambos países. (Efe.)

Temores de otra huelga en Palestina

El Haganah se opondrá a la implantación del estado de guerra

JERUSALEN, 6 (11,10 m.).—El Ejército y la Policía recibieron orden de hallarse vigilantes durante la noche última, debido a haberse recibido confidencias de que los judíos extremistas preparaban otra huelga. En Hadera se desenterró un depósito clandestino de armas. Al amanecer, las fuerzas militares acordonaron dicha ciudad.

encuentra preparada para luchar, aunque sea enemiga del terrorismo. (Efe.)

JERUSALEN, 6 (11,10 m.).—La organización clandestina judía Haganah ha anunciado que se opondrá a todos los medios a la implantación del estado de guerra en Palestina, decretado por el Gobierno inglés. La organización ane-

El Congreso de Trabajadores y la Ley de Arrendamientos
 VIENE DE 1.ª PÁGINA.
 a efecto de reducir su importe (conclusión 13). Cuando se aprobó esta conclusión ya había sido sancionada en la Comisión de Justicia de las Cortes la base IX, en la que respecto a edificios de nueva construcción—dispone que "la renta de las viviendas construídas entre el 17 de julio de 1936 y el 2 de enero de 1942 no podrá ser elevada bajo ningún pretexto"; y en la dispo-

CONTRA EL FUEGO, LA ESPUMA



En Minneapolis, un gran incendio fué sofocado con el empleo de un lanzaespuma. Después del siniestro, uno de los edificios quedó como si hubiera caído sobre él una gran nevada.

LA GUERRA de Indochina

Terminan las operaciones de limpieza en el noroeste de Hanoi

SAIGON, 6 (11,10 m.).—El Cuartel General francés informa que, a pesar de la fuerte resistencia presentada, se había logrado dar término a las operaciones de limpieza contra las fuerzas rebeldes vietnamitas al noroeste de Hanoi, pero que si-

LA ROMA ETERNA Y CATOLICA



Los primeros manifestantes del plebiscito católico que acudió en imponente masa a aclamar a Su Santidad el Papa Pío XII con motivo de las fiestas tradicionales de Navidad y como un rotundo mentís a la política irreligiosa de los actuales políticos italianos. Después de la gran manifestación, el pueblo italiano recibió reverentemente la bendición apostólica del Santo Padre.

Otra catástrofe aérea en China

Han perecido cuarenta y dos personas

SHANGHAI, 6 (11,10 m.).—El avión chino de transporte que se dirigía desde esta ciudad a Peiping se estrelló en el aeropuerto de Tsingtao. El número de víctimas es muy elevado. El aparato quedó totalmente destruido a causa del accidente. Se han recibido órdenes de vuelos de que no vuelen más aviones chinos durante una semana. Esta orden de suspensión de vuelos obedece al proyecto de acondicionar y equipar convenientemente todos los aeropuertos, pues al parecer los desastres de aviación se deben a faltas de medios para efectuar aterrizajes nocturnos. (Efe.)

HIPNOTISMO POR TELEVISION

VIENE DE 1.ª PÁGINA.
 trágico "con un grano de sal". Parece, según un despacho de Prensa londinense, que un especialista inglés ensayó su programa ante una Comisión de seis jueces en el estudio principal de televisión de la B. B. C. en el palacio de Alexandra. El hipnotista, llamado Peter Casson, fijó sus penetrantes ojos en una cámara de televisión y pidió a todos los que por medio de ella le miraban que se durmieran. Cuatro de los jueces cumplieron la orden rápidamente. Y lo que es más extraordinario, el propio anunciador de televisión, William Webb, comenzó a roncar, mientras una muchacha que estaba al otro extremo del salón rindió también tributo a Morfeo pocos momentos después de haberse introducido al estudio por curiosidad. Para despertar a los durmientes hubo que sacudirlos vigorosamente.

"No hay nada inusitado en todo esto", dice el doctor Thomas L. Garrett, presidente de la Fundación Garrett para investigaciones psicológicas, que realiza una importante labor curando a los veteranos víctimas de la llamada "fatiga de combate" por medio de la sugestión hipnótica. "Los hipnotistas de este país, inclusive yo, han venido practicando el hipnotismo por teléfono durante los últimos veinticinco años. Tiene que ser más fácil hacerlo por televisión. Pero he tomado nota de la decisión de los directores de la B. B. C., entre ellos John R. Royal, vicepresidente de ella encargado de la televisión, de que esta clase de hipnotismo es demasiado peligrosa para uso general. Personalmente, siempre he considerado que la influencia hipnótica deb: ser limitada estrictamente a la práctica terapéutica.

El despacho de Londres habla del "ojo penetrante" de Mr. Casson. Esto tiene muy poco que hacer, si es que tiene algo, con el hecho de obtener control sobre el individuo que se trata de hipnotizar. Lo principal es combinar la sugestión de palabra con la fuerza de la personalidad del hipnotizador. Aun cuando hay ciertas técnicas empleadas en el hipnotismo, es verdad que casi cualquier persona puede aprenderlas y usarlas en un grado mayor o menor.

—Puede ser una persona hipnotizada contra su voluntad? —preguntamos al doctor Garrett.
 —No!—fue su respuesta categórica.—No ha habido nunca un caso de hipnotismo en que se haya logrado dormir al sujeto contra su voluntad. La persona tiene que cooperar para que el fenómeno se produzca. En cuanto al fabuloso "ojo penetrante", esto es pura charla. Yo he hipnotizado a muchas personas estando detrás de ellas y también, como dije antes, por teléfono.

Cartas del directo OTROS JUGUETES

Por Juan APARICIO
 PERMITANME, señor don Melchor, señor don Gaspar y señor don Baltasar, que les anteponga un tratamiento poco regio, aunque respetuosamente popular, como si ustedes fueran tres notarios en Castilla, tres olivares de Jaén o tres militares retirados en Ciudad Rodrigo o en Vitoria; pero, sobre todo, permítanme la expedición de esta carta, escrita por un padre a los Reyes Magos, cuando ya se han roto una parte de los juguetes, cuya dádiva y munificencia han venido a los niños por la copiosísima taumaturgia de ustedes. Yo no he querido destruirlos en este día, apeados de un majestuoso corcel, para tratarlos cual a don Fulano de Tal, sino que me he anticipado a sus deseos de pasar desapercibidos durante su tránsito por Europa, en esta Europa de la última postguerra en la que Carlos Maúrras, el máximo apologeta de la Monarquía, está condenado a reclusión perpetua y los soberanos supervivientes se cuentan casi con la mitad de los dedos de las dos manos. Como ustedes reinarán a Oriente sin detenerse en Portugal, aprovecho este trance de haberlos visto vestidos de americana y a la americana—nunca mejor que ahora el empleo de esta prenda es un símbolo democrático, aunque estemos acostumbrados a reconocer al difunto Presidente Roosevelt en mangas de camisa, rodeado de periodistas, y hayamos contemplado también en el cine que cualquier y anqui se pone un "smoking" para comer y para bailar de noche... Sin embargo, señores Reyes Magos, el "smoking" es una prenda que se ha generalizado como el pijama en esta época de partisans y resistentes, y si todos hubieran debido traerlo en su equipaje para que no les expulsen, tal de Bulgaria, Yugoslavia, Italia o Albania, a sus Reyes, si se deciden por fin a cenar en Pasapoga o en el Palace. En lo concerniente al pijama, acuso no lo hayan olvidado o acaso opinen como en las postrimerías de su vida nuestro paisano el "Gorra", quien rechazó un pijama listado porque no estaba dispuesto a morir disfrazado de "mariquita". Señores don Gaspar, don Melchor y don Baltasar: les escribo a posteriori; puesto que me interesa bastante el problema de la vocación en mis hijos y en los hijos de los lectores de PUEBLO, y ustedes pueden ayudarnos a resolver la incógnita por medio del obsequio de sus juguetes. Se ha definido la vocación como la rueda maestra de la vida, más ahora se nos presenta como una rueda partida por el eje, pues aun cuando deben tener en cuenta que no recurre al retrucano, también la Historia, que según Herodoto y Cicéron, era también la maestra de la vida, es una maestra extraviada hasta que no la depuren y le aseguren la subida del suelo. Ante la reacción de la infancia delante de los instrumentos para su juego, lo primero que resulta evidente es la constancia de la ternura femenina y de su domesticidad en presencia de los cacharritos y de una muñeca que inmediatamente puede acunar junto a su pecho; más en segundo lugar la impresión del niño es un tanteo menos seguro y más insatisfecho al entrar en contacto con unos juguetes que le reproducen los inventos, las modas, las maravillas de la civilización.

A pesar del harullo del feminismo, dos y dos siguen siendo cuatro en el ámbito de la mujer desde los tiempos adánicos de Eva, tanto cuando se viste—naturalmente, sin "smoking"—, tanto cuando se desnuda, ya que todo se amolda a las líneas de su cuerpo y de su alma permanente; pues conduzca locomotoras y aviones o hile la lana y cuida del hogar como en el epítafio de la romana clásica, no hay otro recurso que el de regularles bebés y casitas diminutas, puesto que su vocación es siempre de madre. Mientras que al niño se le obsequiaba antes con soldados de plomo, con caballos de cartón, con trompetas y tambores, los niños de ahora no eran civilizados, pero no nos mostraban una juventud disfuncionada e inquietu como ahora. La juventud moderna a ratos ha sido militar, a ratos ha sido universitaria, a ratos se empesó en ser negociante y traficante y casi extraparlista. Señor don Gaspar, un licenciado en Fisiología rómica me informa que abandonará su carrera para dedicarse a la exportación de vinos. Señor don Melchor, un teniente de Ingenieros, mutilado, vacía entre su profesión y convertirse en reportero. Señor don Baltasar, aquel escribiente del escribano de Mondedro fué un buen aviador y después emigró a la Guinea. Los juguetes de los Reyes Magos han despertado los espíritus juveniles desde que se inventó el mecano al lado del Pathé Baby y de los bailarines del teo-teco como jugueta. Señores Reyes Magos, ¿cuándo volaremos para serakar el mundo sólo al ros con pompón y a la perinola de música?

Perspectivas del cine español para el nuevo año

Se nos pregunta por amigos y conocidos en nuestra cotidiana trayectoria por la urbe—estos días entregada a las festividades clásicas y familiares—en pos de los deberes periodísticos que opinamos sobre el cine español de 1946 y qué vaticinamos de su programa para 1947. Dos preguntas que parecen iguales—consecuencia la una de la otra—y que, realmente, no lo son. Hablar de lo ya hecho es crítica. (Y no somos críticos.) Anunciar lo que se ha de hacer es profetizar casi. (Y no somos profetas.)

Pero si queremos contestar a nuestro modo, al modo propio de nuestro carácter, acaso brusco e impulsivo, aunque leal y sincero. Y respondiendo a la segunda pregunta, tal y como podemos, sencillamente apoyados en lo conseguido y en lo que se planea, habremos liquidado las dos, una y otra.

Que ya no es fácil el filibusterismo en las travesías cinematográficas—las que tuvieron tono y fisonomía de aventura durante tanto tiempo—lo saben hoy todos cuantos intervienen aquí en el negocio del celuloide. Por eso hay seriedad y calidad en la mayoría de nuestras producciones. El éxito de algunas—reconociendo por la crítica alta e inescrutante—ha orientado también a los aportadores económicos para los que el gran riesgo desaparece con el control oficial.

Rotundamente, hay más confianza. Y una mayor ambición en colores y técnicos. Se va huyendo de lo popular, de la sobada "pandereta", para buscar lo español en los gestos heroicos y en las obras de vuelo literario. El folklore y el costumbrismo pueden ser lamizados por el arte más puro. Algún día—creo que fué Enrique Herreros—que de las notas desgarradas de un garrotín extrajo Manuel de Falla tesoros de armonía sinfónica.

Esa es la plausible orientación de nuestro cine y sus óptimos frutos comienzan a cosecharse desde "El escándalo". Tenemos todavía mucho por hacer. Mejor. Quizá se haya restringido el volumen de películas españolas. Pero su contenido es más legítimo y más bello.

Acometemos, no obstante, con cierta frecuencia, la realización de superproducciones. Lo que muy de tarde en tarde se daba entre el farrago de lo barato y de lo mediocre.

Esto es lo que nos interesa señalar. Lo que, por su categoría, nos da rango en las pantallas. Y la presencia de una auténtica superproducción salida de nuestros Estudios, estimula más que el lote de una docena de films ocasionales que pretenden salvarse por su intención "comercial" con vistas a un público no exigente.

Hay ya varias superproducciones españolas. Se preparan otras. Y mientras las haya, mientras sea posible aportar millones de pesetas a un presupuesto, tratando de lograr la dignidad de presentación apetecida, nuestro cine progresará.

No es sólo dinero lo que hace falta. Conformes. Es necesario, a la vez el arte. Pero sin dinero o con poco dinero, los pasos serán torpes y tímidos. Con el dinero iremos hacia el arte y podremos encontrar la deseada perfección.

Hombres como Cesáreo González, productor de temple racial, de entera energía, nos llevan al éxito. En el elogio—inevitable por su significación—señalamos únicamente lo estimulante de la labor emprendida por el creador de Suevia Films. Al hablar de la obra hay que citar al hombre. Y el nombre se escapa porque con él se cuentan las más serias e importantes aportaciones al cine nacional.

La visión del negocio es, en él, clara, y la postura, firme. Su españolismo permite esos gestos amplos y varoniles de "La pródiga", de "Reina Santa", de "La nao capitana", de "La dama del armiño" y de "La fe". Gestos apoyados por una solvencia económica y una patriótica intención.

Se ha llamado magnate a Cesáreo González, recordando el léxico que nos viene de exóticos ambientes. Pero nosotros le llamamos luchador. Es hombre de lucha, a pecho descubierto. Da lo que tiene. No pide más que lo posible. Sus éxitos los extiende a sus colaboradores y por eso se hace respetar, admirar y querer...

En las perspectivas de nuestro cine se dibuja, con firmes trazos, la esperada reincorporación de Cifesa. Su ausencia de la producción habrá abierto un vacío muy sensible.

Ahora Cifesa prosigue su brillante historia, jalonada de aciertos trascendentales. Huelga repasar esa historia tan sabida. Basta con que registremos ese feliz resplandor de la antorcha simbólica, iluminando su hogar

cinematográfico, pleno de tradición y casticismo.

Cifesa no podía faltar en el definitivo concierto del cine español. Es una familia unida y capacitada, una colmena de cotidianos afanes que dará nuevos y espléndidos frutos de reconcentrada esencia y calidad exquisita.

Al recobrar a Cifesa, con todas sus señeras significaciones, el íntimo contento nos produce, a la par, una honda emoción...

Meroce destacar en la distribución a la marca soñera de nuestro cine; nos referimos a Edici. Esta importante firma cinematográfica, de la que es consejero-delegado y alma don José María Montal, ha presentado en la pasada temporada las películas de mayor éxito, y, siguiendo su carrera triunfal, anuncia para en breve la presentación del más grandioso de los films: "La última oportunidad".

Para terminar, creemos oportuno señalar el personal avance de uno de nuestros más jóvenes e inteligentes directores: Jerónimo Mihura. Siempre pusimos esperanza en sus cualidades, en su vocación decidida. Representa, a nuestro juicio, el ejemplo de los realizadores españoles del mañana.

Por eso no dudamos en recordarle ahora. Para que puedan sentirse aludidos otros elementos juveniles que se preparan silenciosamente para aportar inteligencia y esfuerzo a nuestro cine, insuflándole el aliento vital que lo remoce y dilata. Jerónimo Mihura, modesto y consciente, ha dejado prendida su sensibilidad en las imágenes de "Cuando llegue la noche" y se hace merecedor de un crédito artístico que le permita cuajar las savias preciosas de su temperamento y de su técnica...

A todos un saludo cordial. Amamos al cine español y sus perspectivas para el nuevo año nos infunden un sereno optimismo.

A trabajar todos, cada uno en lo que le corresponda. A formar expertos equipos y a plasmar películas que nos caractericen, tomando el ejemplo de Colonial Aje, la bisoña editora, que acaba de proporcionarnos un gran triunfo en Méjico con el estreno de "Misión blanca" y que última obra del máximo interés: "Serenata española"—evocación de la vida y la música de Isaac Albéniz—, cuidada en todos sus detalles por Juan de Orduña, el director de la máxima categoría y de los más artísticos y ambiciosos temas cinematográficos desde su revelación en "Suite granadina", colmando su gran obra en "Un drama nuevo".

Y no perder esa exacta orientación, siguiendo sin desmayos ni vacilaciones nuestro camino, el único que debe seguir la cinematografía en España...

G. DE LA P.

Películas en PUEBLO



La bellísima Claudette Colbert y Don Ameche en una escena de "Lo que desea toda mujer", film presentado por Exclusivas Floralva en el cine Avenida y que con gran éxito de público ha entrado en su segunda semana de proyección.

NUESTROS DIRECTORES, VISTOS POR SUS AYUDANTES

Fortunato Bernal, el competente "hombre de cine", que desde 1935 está a las órdenes del excelente director de "Misión blanca" y "Un drama nuevo", Juan de Orduña, el realizador



que este año ha merecido más distinciones y ha sido calificado como el mejor director. Hemos creído de interés la opinión valiosa de su ayudante de dirección, tanto por su propio conocimiento como por el prestigio de aquél, y he aquí lo que nos dice Bernal del que da la voz de "motor":

—Cuando el director a ser visto por su ayudante se llama Juan de Orduña, el retrato no resulta

fácil, como no es fácil captar un paisaje ciertamente desde un solo plano; podía existir un punto de vista mejor o peor, pero el que lo resume totalmente es difícil.

Juan de Orduña es un artista, y como tal, con todo su compendio de virtudes y defectos, y esta es la mejor personalidad: la que un día puede dar la obra incompleta por pereza, pero que otro día con aire sencillo la obra trascendental.

"ME HE DE COMER ESA TUNA", NUEVA CREACION DE JORGE NEGRETE

Dicen que hace hervir la sangre por todo el cuerpo entero, al gritar ¡viva Jalisco!

con el alma y el corazón. Qué bonito, qué bonito es llegar a un merendero y beber en un tarrito un tequila con limón.

He aquí una de las canciones de maravillosa melodía que Jorge Negrete interpreta en su nueva y más famosa creación: "Me he de comer esa tuna", película de interesantísimo argumento en la que se presenta la popular figura del padre Becerro, célebre sacerdote que supo dominar con su virtud y... también con sus puños de hierro, los salvajes e indómitos espíritus de su parroquia.

¡Amor, acción dinámica, alegría, humor, bullicio, melodías inolvidables que serán pronto coreadas en toda España! son los elementos que hacen de "Me he de comer esa tuna" la más celebrada de todas las creaciones de Jorge Negrete, el mago de la canción mejicana.

"Me he de comer esa tuna", dirigida por Miguel Zacarías e interpretada por Jorge Negrete, María Elena Marqués, Enrique Herrera, Antonio Badú y El Chicote, es una de esas películas que usted verá muchas veces y le deleitará cada vez que la vea; una película extraordinariamente simpática, de canciones arrebatadoras y situaciones regocijantes que, presentada por Chamartín, significará un nuevo y rotundo éxito para esta prestigiosa marca de distribución.

Hoy, lunes, reestrenará este film de gran éxito el Real Cinema.



La bellísima y atractiva actriz Maureen O'Hara, a quien veremos como protagonista de "Conflicto sentimental", el más bello y humano de los argumentos cinematográficos, una gran superproducción de la 20th Century Fox, cuyo estreno tendrá efecto hoy, lunes, en el Palacio de la Música.

EL ACONTECIMIENTO DE HOY EN EL PALACIO DE LA MUSICA

El estreno de "Conflicto sentimental", de la 20th Century Fox, en el señorial Palacio de la Música, puede ser anunciado como uno de los más grandes acontecimientos, como una de las obras más logradas del cinema universal, como uno de los aciertos más rotundos del teatro de imágenes.

PALACIO DEL CINE

DESDE HOY, LUNES, DIA 6 DE ENERO

UN DRAMA NUEVO

DE

JUAN DE ORDUÑA

CON

IRASEMA DILIAN, ROBERTO FONT, MANUEL LUNA, JULIO PEÑA Y JESUS TORDESILLAS

PREMIADA por el Círculo de Escritores Cinematográficos (C. E. C.) como la MEJOR PELICULA ESPAÑOLA y LA MEJOR DIRECCION DEL AÑO 1946.

PREMIADA por el Sindicato Nacional del Espectáculo.

PREMIADA en plebiscito popular, organizado por PUEBLO, como LA MEJOR PELICULA estrenada en el mes de noviembre de 1946.

¡LA PELICULA DE LOS PREMIOS!!

Sin discusión

LA MEJOR PELICULA ESPAÑOLA

¿Quiere convencerse? Vaya al

PALACIO DEL CINE

PALACIO de la MUSICA

20th CENTURY-FOX

COMO SIEMPRE, PRESENTA HOY, LUNES, UN TEMA NUEVO EN UN FILM EXTRAORDINARIO

Conflicto SENTIMENTAL

JOHN MAUREEN WILLIAM PAYNE · O'HARA · BENDIX
CONNIE MARSHALL

TOLERADA MENORES

La tesis más dura y humana, capaz de ablandar los más erizados corazones...
Revelación de Connie Marshall, que mantiene en un hilo a los espectadores durante noventa minutos de proyección...

REAL CINEMA SOCIEDAD ANONIMA I. P. C.

HOY, LUNES, 6 (reparto de juguetes)
PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO
La película con que Jorge Negrete batió todos los records de taquilla.

Jorge NEGRETE con
MARIA ELENA MARQUÉS
ENRIQUE HERRERA
ANTONIO BADO y
EL CHICOTE

ME HE COMENZADO

DIRECCION: MIGUEL ZACARIAS
DISTRIBUCION: CHAMARZIN
TOLERADA MENORES

Ante el estreno de "La última oportunidad", que será presentada por EDICI
EL GENIAL DIRECTOR ALFREDO HITCHCOCK HABLA SOBRE ESTE FILM

A la salida del estreno de "La última oportunidad" en Nueva York, el famosísimo Alfred Hitchcock, director de "Rebeca", "La sombra de una duda", "Recuerda..." y tantos otros films sensacionales, dijo, emocionado, a los informadores que pidieron su opinión:

—En esta cinta habla al espíritu, dejándolo en suspenso. He de verla más veces, para que, vencida la emoción, pueda ver su asombrosa realización con ojos más serenos.

A esta opinión se unieron Walter Winchell, que aseguró que "La última oportunidad" vale como un ramillete de orquídeas, y Paul Gallico, que aseguró que "La última oportunidad" era uno de los mejores films que había visto en su vida.

Estos criterios los ha compartido el público de todo el mundo, que ha llenado millares de noches los locales para aplaudir con entusiasmo al final de la sensacional proyección.

Tal es la importancia de "La última oportunidad", que en los Estados Unidos, el país de la buena propaganda, ha superado la de este film a todas las realidades hasta ahora.

Spencer Steinhurst, empresario del Loew's Theatre, de Syracuse, ordenó la edición de cinco mil diarios especiales con la historia y vicisitudes de este

film excepcional. Asimismo distribuyó dos mil cartones en todos los postes telegráficos y de tranvías de la capital, anunciando su estreno. Un autobús con altavoces recorrió durante varios días las calles, anunciando el film en cinco idiomas.

Las bibliotecas públicas de Syracuse distribuyeron libros con temas de "La última oportunidad" y tarjetas dando cuenta del éxito del film en todo el mundo.

A pesar de ello, los millares de espectadores del film coincidieron en afirmar a la salida que la mejor propaganda de "La última oportunidad" era haberla visto, pues todo aquel que asistió al estreno tenía el propósito de volver otra vez.

"La última oportunidad" será presentada en España por la marca de los acontecimientos, por Edici, cuyo lema es: "El público exige... Edici satisface."



TIENE EL HONOR DE FELICITAR AL PÚBLICO CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL Y ANUNCIARLE QUE DURANTE 1947 LE BRINDARA LOS SIETE ACONTECIMIENTOS DEL AÑO CON LOS ESTRENOS DE

La nao CAPITANA • FLORIAN REY •

Reina Santa • RAFAEL GIL •

La dama del armiño • EUSEBIO F. ARDAYIN •

El EMIGRADO • RAMÓN TORRADO •

Botón de ANCLA • RAMÓN TORRADO •

LA FÉ • RAFAEL GIL •

DANZAS DE ESPAÑA A. FRAGUAS (SERIE FOLKLÓRICA)

DESPUES DE LOS EXITOS ALCANZADOS DURANTE 1946 CON

La PRÓDIGA (1.º PREMIO DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO)

El crimen de PEPE CONDE

MAR abierto

AUDIENCIA pública

• VALLS •

ANTE UNA NUEVA SUPERPRODUCCION ESPAÑOLA
Ha terminado el rodaje de LA PRINCESA DE LOS URSINOS

Luis Lucia ha dejado dispuesta para el montaje su tercera película, "La princesa de los Ursinos". Durante una temporada, los Estudios Sevilla Films se han visto remontados al siglo XVIII, y por sus naves de rodaje han tenido lugar sangrientos duelos a espada, intrigas diplomáticas, bailes en la corte de Felipe V, aventuras y un romance amoroso entre una peligrosa francesa y un sagaz español.

Esta es la primera película en la que se toma por tema la aventura de época. De fondo sirve un hecho histórico, pero la forma pertenece a la fantasía, y Luis Lucia se ha encargado de engarzar estos dos motivos para conseguir un espectacular film que, a juzgar por cuanto hemos visto durante el rodaje, promete ser una agradable sorpresa para nuestro público. En esta película se verán los más sorprendentes duelos y causará sorpresa ver manejar la espada con la bravura que lo hacen Roberto Rey, José María Lado y José Jaspe.

Echábamos de menos en nuestro cine estos argumentos dinámicos que tanto entusiasmo provocan en el espectador, y ha sido Cifesa Producción quien se ha decidido a tocar estos asuntos, haciendo de ello no un ensayo, sino una superproducción. Ana Mariscal se ha encargado de encarnar a la hábil y bella Ana María de la Tremoille, por quien el apuesto Luis Carvajal se ve metido en las más peligrosas aventuras. No queremos contar el asunto para no descubrir el interés de la acción, pero podemos adelantarte que es de lo más dinámico e interesante que se ha filmado en España.



Juan Espantaleón y Fernando Rey, dos de los principales intérpretes de "La princesa de los Ursinos".



Ana Mariscal y Roberto Rey, pareja central de "La princesa de los Ursinos", obra maestra de nuestro cine, dirigida por Luis Lucia.

EDICI

PRESENTARA ESTA TEMPORADA LA SUPERPRODUCCION QUE HA OBTENIDO EL VERDADERO RECORD MUNDIAL DE TAQUILLA

LA ULTIMA OPORTUNIDAD

TRADUCCION

¡ATENCIÓN!

LA ULTIMA OPORTUNIDAD* (ALGO MABAVILLOSO)

200% - CHICAGO (segunda y tercera semanas superaron a la primera.)

300% - LOS ANGELES (Éxito sin límites)

IMPICIA BAJO TODOS SUS ASPECTOS!

Washington, San Francisco, etc. Syracuse dos semanas y más.

RECORIADA EN TODAS PARTES!

de los 10 mejores films del año

- New York Times y otros -

mejor film que yo he visto

- Pittsburg Telegraph -

"Una película de gran poder... una película en la cual hay mucho que admirar..... gran entretenimiento"

- Toledo Times -

"Llena de intensidad dramática. ¡Una gran película! Todo el mundo debe sentirse satisfecho de haberla visto."

- Post Standard, Syracuse -

"Es un deber contemplar este original film. Una película grandemente impresionante."

- Columbus Dispatch -

DE LA REVISTA NORTEAMERICANA "MOTION PICTURE HERALD"

Vol 162 Nº 13 - 30 = 3 = 1.946

La última OPORTUNIDAD

AVENIDA

ENTRA EN 2.ª SEMANA DE EXITO ROTUNDO

UNA MUJER QUE SE ESPECIALIZA EN BROMEAR

CLAUDETTE COLBERT DON AMECHE RICHARD FORAN

LO QUE DESEA TODA MUJER

DIRECTOR: Sam Woods

El mayor éxito cómico

ALAS

LA SALVAJE BLANCA



La bellísima María Montez, rodeada de John Hall y Sabú, en una escena de "La salvaje blanca", película que en breve será presentada por Distribuidora Chamartín.

El majestuoso cine

GRAN VIA

EMPRESA HISPAMEX
3.ª SEMANA TRIUNFAL
EL MAYOR ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO DE LA PRESENTE TEMPORADA

Charles
BOYER
Joan
FONTAINE



LA NINFA CONSTANTE

Alexis
SMITH-COBURN
Charles
Dirección
EDMUND GOULDING

Unas preguntas a Mas-Guindal, el guionista de la actualidad

—¿Qué preparas?
—Ahora termina el rodaje de "Serenata española", en cuyo guión he colaborado con el ilustrador don Eduardo Marquina y su hijo Luis. El que mi colaboración la tuviese a bien el nunca bastante llorado don Eduardo fué para mí un honor y será mi mejor recuerdo literario. Actualmente he dado los últimos toques al guión de "La Lola se va a los Puertos", inspirado en la obra de los hermanos Machado, y que dirigirá Juan de Orduña.

—¿Preferes la adaptación o el guión original?

—Si se aspira a crear, la labor de adaptar no puede complacernos totalmente, aunque este trabajo en cine, cuando es sincero, resulte casi una obra original. No obstante, la adaptación se hace apasionadamente si se siente la obra primitiva y pertenece a firmas como los Machado o don Jacinto Benavente, de quien adapté dos obras.

—Si prefieres el guión original, ¿por qué en tú labor abundan más las adaptaciones?

—Porque el público o mejor dicho los productores gustan de la garantía de una firma célebre. Por eso los autores jóvenes en España tienen mucho de cojos forzados, que necesitan el apoyo de una muleta que en cine es la firma consagrada.

—¿Cuál de tus guiones originales te gusta más?

—De los hechos, "Cena de tres", que fué premiado y que de momento no se puede hacer; pero como siempre esperamos que lo último sea lo mejor, confío en mi guión sobre "La Caramba".

—¿Con qué directores has trabajado?

—Con Juan de Orduña, Luis Marquina y dentro de poco con Mariano Pombo, que hará su primera película con un guión mío titulado "Mañana, como hoy".

—¿Has abandonado definitivamente el periodismo?

—Siento más la obra que el artículo, y es difícil realizar aquella compaginándola con la tarea periodística, que es agotadora y requiere especiales condiciones; por eso la he dejado de momento, como a mi carrera de abogado, para así tener más tiempo en mi aspiración literaria, que pretendo no se reduzca sólo al cine.

—¿Y si fracasas?

—Entonces, seguir y esperar siempre. Lo que no mata hace más fuerte. Sé adaptarme a la realidad; pero el espíritu carece de interés si le quitamos su afán.

ÉXITOS en Tecnicolor



4 EN NEGRO REALIDADES DE LA NUEVA LISTA DE MATERIAL DE DISTRIBUCION CHAMARTIN



La productora que en 1946 causó admiración con "Misión blanca", ha finalizado el rodaje de su segunda superproducción:



Música de ALBENIZ

Obra póstuma del insigne poeta EDUARDO MARQUINA, con el excepcional reparto:

JUANITA REINA, JULIO PEÑA, ANTONIO VICO, MERY MARTIN, MARUCHI FRESNO, RICARDO ACERO, RAFAELA RODRIGUEZ, ARTURO MARIN

y los niños Carlos L. Ladrón de Guevara y Luisito Sanz.

Y otra vez juntos, como en "Misión blanca", las dos glorias del cine español, MANUEL LUNA y JESUS TORDESILLAS, que han sido considerados por la crítica mejicana como los mejores artistas de nuestro cine.

Operador: GUILLERMO GÓLBERGER - Maestro concertador: JESUS G. LEHOZ
Decorados: BURMAN Y CANET - Al piano: JOSE CECILIA TORDESILLAS
Autores del guión: EDUARDO y LUIS MARQUINA y ANTONIO MAS GUINDAL
Estudios: C. E. A.

Director: JUAN DE ORDUÑA

El realizador español proclamado como el mejor director en el concurso cinematográfico de PUEBLO y por el Círculo de Escritores Cinematográficos (C. E. C.).

Cinema Palace

HOY, LUNES, ESTRENO



MARIA ELENA MARQUES Y FERNANDO SOLER JUNTOS EN UNA SIMPATICA PRODUCCION

María Elena Marqués, la gentil estrella mejicana, figura popularísima en todo el mundo hispanoamericano, es la protagonista femenina de "Capullito de alhelí", dirigida e interpretada por el gran actor Fernando Soler. "Capullito de alhelí" es la historia de una traviesa y rebelde rancherita, que acaba transformándose en una elegante señorita de la capital, bajo los auspicios de un abuelo catalán, riquísimo y desconocido. Pero es realmente el poderoso industrial abuelo suyo? Toda una intriga se desarrolla alrededor de esta cuestión, dando lugar a numerosos incidentes y aventuras, que hacen de esta película un espectáculo entretenido, que llena al espectador de buen humor y contento. Comparten la labor interpretativa de Fernando Soler y María Elena Marqués el divertidísimo Chicote, Abel Salazar, Carlos López Moctezuma y Lupu Inclán. "Capullito de alhelí" será presentada por la prestigiosa marca Chamartín hoy, lunes, en el Cinema Palace.

AFRODISIO AGUADO, S. A., SE TRASLADO A MARQUES DE CUBAS, 5

LA LIGA, AYER

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

Primera división										
Barcelona, 5 (Bravo, 3; César y Amorós); Sevilla, 1 (Herrera). Primer tiempo: 2-1.										
Valencia, 2 (Mundo); Celta, 1 (Pahíño). Primer tiempo: 0-1.										
El miércoles se jugó en Bilbao el partido Atlético, 6; Castellón, 0.										
Esta tarde se disputan los encuentros Atlético Madrid-Sabadell, Murcia-Madrid, Oviedo-Gijón y Coruña-Español.										

Segunda división										
Betis, 2 (Pineda, Peña); Levante, 0. Primer tiempo: 2-0.										
Tarragona, 8 (Barceló, 4; Peñalta, 3; Juanete); Baracaldo, 2 (Arznabarrela, Gorostiza, de penally). Primer tiempo: 5-1.										
Granada, 3 (Sosa, Moléón, Mas); Ferrol, 0. Primer tiempo: 1-0.										
Alcoyano, 1 (Quisco); Málaga, 2 (Clemente, Bazán). Primer tiempo: 1-1.										
Zaragoza, 4 (Mariano, 2; Martínez, Navarrete); Córdoba, 2 (Arteaga, Safont). Primer tiempo: 3-0.										
Los partidos Real Sociedad-Hércules y Santander-Mallorca se juegan hoy.										

Clasificación											
A. Madrid	14	9	3	2	31	20	21				
A. Bilbao	15	9	1	5	41	18	19				
Barcelona	15	8	3	4	35	21	19				
Madrid	14	7	3	4	31	22	17				
Valencia	15	8	1	6	25	25	17				
Celta	15	6	4	5	31	24	16				
Sevilla	15	7	2	6	33	28	16				
Oviedo	14	4	5	5	27	26	13				
Sabadell	14	5	3	6	20	24	13				
Gijón	14	5	2	7	27	33	12				
Español	14	5	0	9	23	29	10				
Murcia	14	4	2	8	18	30	10				
Coruña	14	3	4	7	12	33	10				
Castellón	15	2	5	8	21	40	9				

Tercera división

Una mala jornada para el fútbol madrileño

Grupo primero.—Juvenil-Belanzos (se juega el 12), Turista, 0; Lucense, 1. Orcense, 8; Lemos, 0. Pontevedra, 1; Berbés, 0. Santiago, 4; Galicia, 1.

Grupo segundo. C. Leonesa-Gijón (suspendido a causa de la nieve), Juvencia, 2; Avilés, 1. C. Popular, 6; Langreano, 0. Ponferradina, 2; Caudal, 1. Palencia, 3; Maestranza, 0.

Grupo tercero. Santoña, 1; Rayo, 3. Sestao, 1; Torrelavega, 1. Indauchu-Arenas (se juega hoy), Barreda, 5; Guecho, 0.

Grupo cuarto. R. Unión, 1; Osasuna, 1. Mirandés-Logroñés (se juega hoy), Villafranca, 2; Tolosa, 1. Maestranza, 0; Burgalesa, 3. Izarra, 4; D. Alavés, 5.

Grupo quinto.—Numancia, 3; Arenas, S. D., 2. Al. Zaragoza, 3; Belchite, 2. Mequinenza-Tudelano (se juega hoy), Tauste, 2; Huesca, 0. Escoriala-Lérida.

Grupo sexto.—Badalona, 2; Júpiter, 2. Tortosa, 5; Granollers, 1. Tarrasa, 0; Girona, 1. Igualada, 1; Reus, 0. San Martín, 1; Sans, 0.

Grupo séptimo.—Talavera, 0; Salamanca, 4. Béjar, 1; Gaceroño, 5. Valladolid, 1; Alas, 2. Plasencia, 1; Avila, 2. Gimnástica Segoviana, 8; Zamora, 1.

Grupo octavo.—Ferrovía-Manche (se juega hoy). Plus Ultra, 1; Tomelloso, 3. Gim. Alcazar, 1; Toledo, 1 (suspendido al terminarse el primer tiempo por incidentes). Conquense, 4; Imperio, 0. Albacete, 6; Mediodía, 1.

Grupo noveno.—At. Alcares, 4; Constancia, 0. Játiba, 6; Aceiro, 0. Malvarrosa, 0; Mestalla, 4. Saguntina, 1; Segarra, 0. Sueca, 4; Carcagente, 0.

Grupo décimo.—At. Linares, 0; Badajoz, 2. Calavera-Lucena (se juega hoy), Coria, 5; Huelva, 1. Egabrense, 6; Jiennense, 3. Emeritense, 2; Elec. Mecánica, 2.

AYER EN SAN MAMES

El San Lorenzo de Almagro y el Atlético de Bilbao empataron a tres tantos

LOS DOS EQUIPOS CONTENTENDIENTES HICIERON UN PARTIDO SOBERBIO.—AL EQUIPO VIZCAINO LE FUERON ANULADOS DOS TANTOS

BILBAO, 5.—Un lleno absoluto en el campo de San Mames para el partido entre el Atlético bilbaíno y el San Lorenzo de Almagro, quedándose muchos miles de aficionados sin poder entrar en el histórico terreno. El equipo argentino hizo su aparición en el campo de juego entre grandes ovaciones, portando una bandera hispano-argentina.

Arbitró el vascino Gojenuri, alineándose así los dos grupos: San Lorenzo de Almagro: Blazina; Crespi, Basso; Zubietta, Grieco, Colombo; De la Mata, Farro, Pontoni, Martino y Silva. Atlético de Bilbao: Lezama; Fernández, Oveja; Celaya, Bertol, Nando; Irujo, Panizo, Zarrar, Iraragorri y Gainza.

A los diez minutos, Pontoni marcó el primer tanto forestero, al rematar un bonito centro del extremo derecho. A los veinticinco minutos, un avance entre Panizo y Zarrar terminó con fuerte tiro de éste último, lográndose así el empate. Y a falta de un minuto para el descanso, De la Mata, aprovechando una salida en falso del meta bilbaíno, logra el segundo gol del San Lorenzo.

En la segunda parte, Panizo, al tirar directo un golpe franco por entrada fuerte del defensa Crespi, logra el empate. A partir de aquí, el juego se endurece por parte del grupo argentino. Un tanto de arra es anulado por fuera de juego, y seguidamente Silva logra burlar a Lezama, marcando de nuevo. A los treinta minutos, Zarrar marca el tanto del empate al rematar de cabeza un corner bien tirado por Bilbao, que ha sustituido en esta segunda parte a Gainza, retirado por lesión. Faltando poco para terminar, el propio Bilbao, en escapada, marca un nuevo tanto, que no es válido por considerarse al arbitro de juego por peligro de la jugada del extremo bilbaíno.

El partido ha sido de dominio del Atlético, que lanzó en la primera parte hasta nueve corners. En los primeros minutos impresionó la clase de los argentinos; pero después el Atlético hizo uno de sus clásicos encuentros por las alas, destacando Bertol en el eje del grupo, actuando todo el equipo con un entusiasmo extraordinario.

Este concepto y estas referencias que se tenían del San Lorenzo se han confirmado hoy plenamente en San Mames, saliendo el público convencido de que no había exagerado alguna al anticipar la extraordinaria calidad de los jugadores platenses, todos cuyos elementos responden de modo cumplido y con su juego peculiar al fin que persigue el combinado bonaerense que, cuando acierta a encontrar su marcha, responde con exactitud parecida a la de una máquina de relojería. Su juego es de pase corto, desde luego, pero lo realizan con tal precisión y exactitud que sus avances, lejos de ser lentos y premiosos, resultan peligrosísimos por el magnífico mecanicismo que los preside. Es, en resumen, la suya una táctica de ol más depurada en cuanto a precisión, colocación en el campo, dominio de la pelota y hasta malabarismo, que para ser anulada tiene que encontrar frente otro que le supere en los aspectos citados u otra táctica que pueda neutralizarla o anularla con un sentido opuesto del juego.

Precisamente una de las bellezas que ha tenido el partido ha sido ese choque entre dos estilos completamente dispares que allí se han andado en cuanto a efectividad a través del magnífico forcejeo establecido para tratar de superarse.

El San Lorenzo, si, ha jugado mucho, un horror sí se quiere; pero el Atlético, sin brillantes ni zaramayas, que no le van a su idiosincrasia, ha dominado en sus momentos y ha tenido mucho más cerca la consecución de tantos, que no han llegado en varias oportunidades por diversos motivos, entre ellos acaso por el principal del exceso de nervios de algunos delanteros, y cuando ha llegado el gol de la victoria se encargó de anularlo el árbitro de forma incomprensible al entender de muchos, señalando golpe franco por juego peligroso fuera del área, cuando todos incluso los jugadores argentinos, daban por perfectamente consumada la cuarta penetración atlética.

Resumiendo, pues, la característica emocionante del partido, hemos de decir que el empate no es reflejo exacto del desarrollo de la contienda, que, para nosotros, debió terminar con el triunfo del equipo local por un gol más de diferencia. Y para decir esto tenemos en cuenta que zama, que estuvo hoy de lo más de los tres tantos marcados a Le-nervioso y desorientado, uno o cuando menos debió detenerlo el canchero bilbaíno, y por otro lado, que una vez Gainza y otras dos Panizo han tirado el gol a punta de bota sin conseguirlo. Todo esto sin contar el cuarto tanto marcado por el Atlético y que todavía no sabemos qué razón pudo aconsejar a Gojenuri a no darlo por válido.

En el San Lorenzo hubo bastante igualdad entre los elementos que lo integran, todos los cuales rayaron a parecida altura, pero destacando los puntales del equipo que son Pontoni, Martino, interior izquierda, y el medio derecho, Zubietta, Blazina, seguidísimo realizando parrandas formidables.

En el Atlético, los que más nos han gustado, Bertol, y después, Nando. El medio centro bilbaíno tardó algo en entrar en juego, pero cuando lo hizo se constituyó en peligroso elemento que no dejó jugar a gusto a los adversarios, impulsando además muchos y muy buenos ataques. También Nando ha sabido estar a la altura de las circunstancias.

El arbitraje del señor Gojenuri, si exceptuamos el gran error del gol anulado, bueno en conjunto. (Mencheta.)

COMENTARIO

De la extraordinaria calidad de los futbolistas argentinos se tenían ya abundantes referencias, tanto por el hecho de ser el San Lorenzo campeón de su país, que figura en uno de los primeros lugares del fútbol nacional y que en dos Olimpiadas en que participó en Europa logró conquistar el título de subcampeón, como por los encuentros disputados recientemente en Madrid y Barcelona. Se sabía, entre otras cosas, su magnífica táctica en cuanto a precisión y dominio de la pelota, su calidad por individualidades y su sentido de conjunto. Se sabía también que, dejándose practicar su depurado estilo, sin oponerle la técnica y táctica correspondiente, era a peligrosos y capaces, por tanto, de adjudicarse la victoria frente a los más prestigiosos combinados.

Fútbol internacional

PORTUGAL Y SUIZA EMPATARON A DOS

LISBOA, 5.—En el Estadio Nacional contendieron en partido amistoso de fútbol los equipos representativos de Suiza y Portugal, bajo la dirección del árbitro inglés Mr. Barrick. El partido se jugó bajo una lluvia torrencial, que perjudicó a ambos conjuntos y que hizo que sólo acudieran al campo unos quince mil espectadores.

El encuentro terminó con empate a dos tantos; la primera parte tuvo un resultado de uno a uno. El partido fue jugado duramente por los helvéticos, resultando lesionados los jugadores portugueses Albano, Rogerio y Amaro.

Los dos tantos suizos los marcó el extremo izquierdo, Fatton, en dos jugadas desafortunadas del meta lusitano, Calpela, que substituyó a Azevedo, lesionado; los goles portugueses los lograron Rogerio y el medio Moreira. (Mencheta.)

BOXEO

Juanito Martín venció por puntos a Ben Buker

No acompañó la suerte a nuestros visitantes levantinos en esta primera reunión del año pugilístico de Fiesta Alegre. Uno tras otro los tres pupilos de Martínez Fort—ocupantes sucesivos del mismo rincón, señalado, al parecer, con piedra negra—conocieron el triste fin de los vencidos. Derrotas claras; las dos primeras selladas con la cifra terminante del k.-o.; la tercera y última, consecuencia de la puntuación favorable al madrileño.

Como punto final de la velada, el choque entre Juanito Martín y Ben-Buker. Presuniones, más tarde fallidas, de una exhibición de estilos preciosistas. Los diez asaltos se encargaron de negar cuanto pensamos. Ni Ben-Buker, ni Juanito Martín. Aquél ha encontrado en sus sesenta y nueve kilos la anuladón de sus primitivas cualidades de agilidad y rapidez. Mantiene, es cierto, viva la dinámica veloz de sus brazos en la media distancia; pero más allá de esta zona, cuando toda la acción del boxeador queda encuadrada en el sistema de desplazamientos y de fintas de lugar, se acusa claro el embotamiento del morito y su pérdida total de ligereza y elasticidad. Peleó durante todo el encuentro al socaire de su adversario. Se dejó llevar por la iniciativa de éste, y ni en un solo instante supo crear el más ligero sentido de estrategia.

En cuanto a Juanito Martín, si hacemos excepción de los dos primeros asaltos, en los que expuso toda la verdad de cuanto es capaz de hacer dentro de la más pura ortodoxia del pugilismo, queda su actividad posterior reducida a una torpe y deshilvanada sucesión de movimientos inarmónicos, sin unidad de idea, sin fe y sin temple de combate. Gobernó la pelea por pasividad del enemigo, y por eso su línea de dominio careció de profundidad y de peligro. Pudo y no quiso; ese fue su defecto, puesto bien de relieve después de la sólida muestra de saber y de clase que nos ofreció en el comienzo de la pelea. En aquellos minutos vimos a Juanito Martín; más tarde, él se encargó de negarse a sí mismo.

LA LIGA

Difícil victoria del Valencia sobre el Celta, en Mestalla

El Barcelona logró una fácil victoria a costa del Sevilla

VALENCIA, 5.—En un partido de poca calidad, el Valencia venció apuradamente al Celta por dos tantos a uno, teniendo que remontar la ventaja que desde un principio adquirió el equipo visitante. En el primer tiempo dominó el Valencia a fuerza de poner más calor que su adversario en la contienda, pero la falta de ligazón y el excesivo retener la pelota malograron las situaciones favorables, fallando la delantera en el remate. El árbitro, señor Obiols, cuya actuación no satisfizo a vencedores ni vencidos por su táctica de compensaciones, decretó la expulsión de Pahíño unos momentos antes del final. El primer tiempo fue favorable al Celta en el marcador, consiguiendo

BALONCESTO

Derrota del Madrid

Ayer tarde, en el Fiesta Alegre, se jugó el primer encuentro de la Liga Nacional de Baloncesto, contendiendo el Madrid y el Barcelona, resultando vencedor este último "cinco" por 54 a 36.

PEDESTRISMO

Antonio Gómez Urtiaga venció esta mañana

Se celebró esta mañana la Copa Reyes-Trofeo Terry, disputada en el Retiro (dos vueltas al circuito del mismo), bajo la organización de la Federación Castellana de Atletismo, participando cuarenta corredores. Resultó vencedor Antonio Gómez Urtiaga, que empleó 31 minutos 27 segundos, siguiéndole Vegas, Macías, Portero y Seguí en los puestos de honor, todos ellos del Real Madrid.

Concurso deportivo de PUEBLO

Boletín de votación

LA FIGURA DEL PARTIDO SABADELL-ATLETICO

Don, que vive en, calle o plaza, núm. del Club considera al jugador don, como la figura más destacada en el partido del día 6 de enero en el Estadio Metropolitano.

FIRMA:

Llene y recorte este boleto y entréguelo en la Caja de cualquiera de las sucursales de ALMACENES QUIROS antes de las ocho de la noche del jueves próximo, PUEBLO, en su número del sábado, dará el nombre del jugador que más votos alcanzó, y entre los que hayan elegido al mismo se sorteará UNA AMERICANA "CORTEFIEL", que el agraciado podrá elegir a su gusto en ALMACENES QUIROS. El resultado del sorteo se publicará ese mismo día en PUEBLO.

C. A. PALOMINO

rid

Noche de marcha 15: Mú- 30: Emi- 30: Infor- tica no. a de una Strauss, del día. n deport. Conexión nal de Es- s: ml y s: "Tauro- radiofó. or Curro Hablando ge 11:00: micrófono. con mo- 12:00: Mú- 20:30: Cien- 30.

paña

Consultorio Música de orama de Velasco. u llermo 15: Emi- lo deja. la Or- 14:5: Co- "A b r i l", uita p r i c i g. "En el os. 22:30: Rosillo. uto fuera ale d a. fantásti- 3:45: "La (fragmen- 30: Cierre 1:30: Con- 13:45: Vicente. ón. 14:45: ador", por s. "Rosa 15:00: Co- oles. "Mo- nna. "La Santianes", "El can- Díaz Gí- mundo fí- José Luis

LIACAS

edad ahora rorro en- y el d go r del cri-

PINTOR

na duda, regla us. el coche rboles en

me into- strato ten-

hora. Soy ant queda.

MANO

pedirle ia a... ellias? estuvo ano. de Bellas un collar bajo, culla-

OMICILIO

hora, cuando meo ya buso. bajo tenga de seño.

EL NUEVO EXODO DE LOS JUDIOS

La mayor emigración de la Historia por el "OLEODUCTO SIONISTA"

El nuevo éxodo de los judíos desde el este y el centro de todos los observadores, aun de los más remotos e indiferentes a los terribles avatares de esa raza. La U. N. R. R. A. trató de afrontar el problema, pero aparte de que esa entidad ha cumplido—en lo que pudo—en buena parte su cometido y se halla en período de desintegración, tampoco a ella han de achacarse responsabilidades ante un complejo de circunstancias en las que no intervienen únicamente factores económicos (únicos al limitado alcance de la U. N. R. R. A.), sino también políticos, históricos, sociales y raciales. Después de haber sido perseguidos con implacable saña en los años del nazismo, desaparecido éste tampoco se encuentran seguros los supervivientes judíos; de una parte porque en muchos países que circunstancialmente se titularon amigos suyos por necesidades estratégicas de la contienda universal, no se les ve con buenos ojos, y de la otra porque han refoñado contra ellos añejos agravios sobre el supuesto de una pretendida colaboración suya con los alemanes. Además, muchos de los que fueron dobles víctimas de la guerra y del sadismo gormánico se han encontrado sin hogar, sin familia, sin dinero y sin posibilidad de reconstruir su vida sobre tierras esquiladas y devastadas, donde todos son poco más o menos mendigos, salvo la breve minoría dirigente de funcionarios y políticos profesionales.

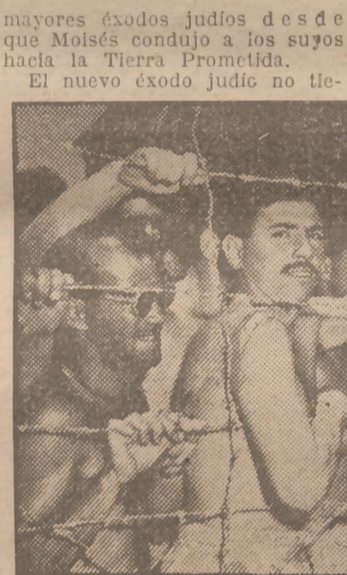


El día 22 de julio pasado, la terrible explosión de unas bombas colocadas en el sótano del edificio del hotel David, de Jerusalén, ocupado por el Alto Mando británico, determinó el hundimiento de una de las alas del mismo.

hogar al cabo de la otra guerra. Norteamericanos y británicos no han escaseado los ofrecimientos, siquiera su buena voluntad se estrelle frente a hechos reales mal acomodados a las previsiones de los gobernantes. Hay el mundo árabe... Por supuesto, un mundo que no se limita a Palestina, sino que ocupa amplio espacio del Asia, desde el Mediterráneo hasta el Indico. Nadie se arriesga a comprometer amistad tan importante frente a la breve contrapartida que puede ofrecer la amistad de los dispersos.

Una de las más fantásticas aventuras de la última década se desarrolla ahora entre las llanuras de Polonia y la costa italiana, a lo largo de la tortuosa ruta pintorescamente llamada "oleoducto judío", por el que anhelan pasar emigrados bastantes a colmar una ciudad de la población de nuestra Valencia. Entre ellos, los miles de refugiados que ya han realizado el viaje y los aproximadamente 300.000 que se dice están en ruta, constituyen una de las mayores migraciones ilícitas en la historia de la Europa moderna y uno de los

mayores éxodos judíos desde que Moisés condujo a los suyos hacia la Tierra Prometida. El nuevo éxodo judío no tiene un jefe, pero cuenta con cientos de organizadores, que desempeñan, con respecto a los judíos, el mismo papel de muchos individuos de la retaguardia beligerante durante la pa-



Aquí vemos a la gleba judía apelotonada junto a las alambradas de un campo de concentración.

Desde Checoslovaquia siguen

sada guerra, que se encargaban de pasar a los aviadores aliados a través de la tupida red de vigilancia montada por los alemanes. Este nuevo oleoducto sionista es incomparablemente más importante que la corriente de prisioneros de guerra lanzada desde Francia hacia Inglaterra a través de los Pirineos o del Canal de la Mancha.

Los refugiados judíos deben pasar desde Polonia hasta Italia a través de Checoslovaquia y Austria. No se sabe cómo desaparecen de los campos de concentración, rumbo a la relativa seguridad de la Alemania ocupada por los norteamericanos o de Austria. Bajo esa realidad hay una tremenda historia de miseria. Los técnicos, los vigilantes y el resto del personal de la U. N. R. R. A. encargados de los campos de refugiados en Austria y Alemania no aciertan a justificar las fugas.

"Todo lo que yo sé—confiesa un oficial superior de la U. N. R. R. A. en el Austria septentrional—es que una mañana, al despertarme, me encontré con que habían desaparecido del campo de mil a dos mil judíos. Mi deber consiste en vigilar por la seguridad de esta gente mientras vive en el campo, ¡y, gracias a Dios, ya se han marchado!"

En la zona norteamericana de Austria hay unos 60.000 refugiados, que esperan la primera oportunidad para huir. Hasta hace unos meses las facilidades eran mayores por el tráfico clandestino a bordo de buques rumbo a Palestina.



Los pasajeros de un barco que se proponía llegar clandestinamente a Palestina son obligados a desembarcar para internarlos en un campo de concentración.

hacia Viena, a través de la zona rusa de Austria, y de Viena continúan hacia la zona americana, al occidente del país. Allí se amontonan ya muchos miles de yugoslavos, húngaros y polacos cristianos, que trabajaron voluntariamente para los alemanes y más bien temen que desean volver a su país de origen.

De momento, los campos de concentración están repletos. Las más extrañas historias corren de boca en boca, no sólo a propósito de los propios judíos, más también de los cristianos devueltos por los norteamericanos a sus países y que son rechazados de un lugar a otro, hasta el punto de que se pasan cinco y seis semanas en el tren. Recientemente, un convoy cargado de refugiados húngaros fué enviado a Hungría. Los oficiales húngaros de la frontera los rechazaron y al cabo de mes y medio

de negociaciones aún no se había resuelto sobre el destino de aquellos infelices.

Ocioso parece decir que la vida en tan miserables condiciones ofrece campo abonado a todas las rebeldías. El terrorismo del futuro se incubaba en esos grupos de refugiados judíos, sin patria y sin hogar, que buscan en vano un lugar donde volver a rehacer su vida. Los más jóvenes son naturalmente los más exaltados. Unase a esta circunstancia la dolorosa situación física de los judíos y se comprenderá el doble peligro higiénico y político que representa para Europa el nuevo éxodo. Desde el germen revolucionario hasta el patológico, ambos coincidentes en minar la fortaleza y la seguridad de los pueblos, todo se concierta en torno a esos desdichados para crear otra ocupación a una Europa ya atormentada por la catástrofe bélica.

"PUEBLO" Y LOS DIBUJANTES ESPAÑOLES

Ante el gran concurso de publicidad

Ya hemos comenzado a recibir los primeros trabajos para nuestro concurso de propaganda. El entusiasmo despertado entre los artistas por esta iniciativa de PUEBLO se traduce no sólo en la aportación material y efectiva de proyectos, mas también en continuas llamadas y preguntas a propósito de las circunstancias del certamen. En la imposibilidad de reproducir a diario las bases, a causa de su mucha extensión, nos remitimos a nuestro número del 23 de diciembre último, donde los artistas encontrarán todos los datos necesarios para acudir sin yerro al concurso. Esencialmente, la iniciativa de PUEBLO comprende una exposición de publicidad en un céntrico salón madrileño, donde se exponerán los trabajos admitidos, que lo serán todos los que no revelen un entendimiento torpe o infantil y a la vez estén comprendidos dentro de las normas habituales de moralidad y buen gusto. Los trabajos expuestos serán examinados por un competente Jurado, que seleccionará los mejores y dignos, a su juicio, de ser reproducidos en las columnas de PUEBLO. Así lo haremos, y entonces nuestra misión habrá terminado para dejar paso a la intervención del público, quien por medio de boletines de votación señalará los que a su entender son más dignos de los premios por combinar dentro de sí la bella y atractiva presentación con el más agudo sentido de propaganda. En este aspecto, la decisión del público es infalible. El público no se equivoca cuando se fija en los anuncios que cree mejores y él dirá la última palabra al discernir los premios a quienes hayan sabido presentar con más acierto una idea de propaganda.



Un grupo de Judios polacos espera en la estación de Nachard (Checoslovaquia) el tren que los conduzca a Bratislava. Allí eran recogidos por elementos de la U. N. R. R. A.

ULTIMAS NOTICIAS DEPORTIVAS

El Sabadell vence (2-0) al Atlético en el primer tiempo

El primer tiempo del partido de esta tarde en el Estadio entredicho el Atlético y el Sabadell ha sido muy interesante. El equipo catalán ha sorprendido con su fútbol preciso en el pase y entusiasmo en todas sus líneas, en las que no se observa fallo alguno. Especialmente la delantera liga muy bien, rapidísimamente, y aunque no remata con su buen juego, hace abundar el peligro ante la meta contraria. Falla en el Atlético Cuencá, y por su lado se cuele Navarro, que a los 17 minutos centra corto y retrasado, marcando Pallas el primer tanto de la tarde. Sigue el juego igualado. La delantera atlética no consigue enlazar y en ella, fillo Jean Taltavull y Escudé. Después de algunos avances clarísimos en que se pierden claras ocasiones, vuelve a atacar el Sabadell. Navarro luce en el extremo y en buena jugada manda un balón a Pallas, que lo adelanta a Guesch, rematando rápido, y logrando así un gol enorme. Es el segundo gol a los 33 minutos.

El tanteo en contra enardece al Atlético, que presiona, afianzándose la línea media, pero el descanso llega sin variaciones en el marcador.

(Sigue el partido.)

Empate a uno en La Condomina en el primer tiempo

MURCIA, 6 (4,45 t.).—Con el empate encajado por la lluvia cada ataque y está mañana se jugó el partido Murcia-Rafa. Gallardo en los pases interiores del ataque. El primer tiempo ha terminado con empate a un tanto, después de un juego favorable al Madrid, que ha presionado a sus contrarios. A los treinta y tres minutos Pruden ha lanzado un tiro, despejando en corto el defensa murciano Sierra; el balón va a los pies de Gallardo, que fusca el primer gol madridista. A los cuarenta y tres minutos, en reacción local, Cánovas adelanta un balón, entre los defensas blancos, a Perona; sale Bañón, lanzándose a sus pies, pero el jugador murciano, que ha ganado la acción al portero contrario, manda el balón al fondo de la red. (Mencheta.)

El Coruña vence en Riazor en el primer tiempo

CORUÑA, 6 (4,45 t.).—En el partido que se juega esta tarde en Riazor entre el Deportivo Español de Barcelona y el Deportivo local gana este equipo en el primer tiempo por uno a cero, marcado por Latorre, al rematar un rechace del poste a un tiro de Marquinez. (Mencheta.)

El Gijón gana al Oviedo en el primer tiempo

OVIEDO, 6 (4,45 t.).—En el partido de hoy entre los eternos rivales regionales, el Gijón lleva ventaja (2 a 1) en el primer tiempo. (Mencheta.)

Empate en Atocha

SAN SEBASTIAN, 6.—En el partido de hoy Real Sociedad-Hércules, para la segunda división de Liga, el resultado en el primer tiempo fué de 1-1. (Mencheta.)