



# GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Núm. 85 ♦ Madrid, marzo 1955 ♦ 5 ptas

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

## EN ESTE NUMERO:

PERIODISMO Y LITERATURA, por Manuel González Hoyos ♦ BREVE REFLEXION SOBRE EL PERIODISTA Y SU TAREA, por Obdulio Gómez ♦ AURELIANO LOPEZ BECERRA, MAESTRO DE PERIODISTAS, por Carlos María San Martín ♦ Entrevista con Ana María Matute, por Ignacio Puche ♦ LA PRENSA INGLESA HACE CASI TRES CUARTOS DE SIGLO, por J. A. ♦ JUGANDO A MATRIMONIOS, por Orbe-gozo ♦ ANTE EL SEGUNDO CURSO DE ALTOS ESTUDIOS DE INFORMACION, por Oscar Núñez Mayo  
RECUESTO DE ALUMNOS EN LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO, por José Pérez Llorente ♦ PE-  
RIODISMO VENEZOLANO, por José Sanz y Díaz ♦ Información profesional española ♦ Concurso

A G E N C I A  
INTERNACIONAL  
**CAMARASA**

**RECORTES  
DE PRENSA**

nacional y extranjera  
para todas las especia-  
lidades.

Servicio de recortes  
extranjeros, traducidos,  
para la prensa.

Servicio de caricaturas  
extranjeras.

Servicio de recortes de  
anuncios en general.

DIRECTOR:

**SANTIAGO  
CAMARASA**

Paseo del Prado, 16. - Teléfo-  
nos 394217 y 394746. - Madrid.

Méndez Núñez, número 4  
Teléfono 219513. - Barcelona.

Núm  
Ma  
PUB  
CION  
y Ad  
Telé  
plar:  
Año,

Todos  
son de  
TA D  
ponsab

Núm. 85. - 2.ª Epoca. - Año IX  
Madrid, marzo de 1955

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA, Redacción y Administración: Monte Esquinza, número 2. Teléfono 24 87 40, Madrid. Precio del ejemplar: 5 ptas. - Suscripción: Semestre, 30 ptas. Año, 60 ptas. - Número atrasado, 10 ptas.

Todos los artículos aparecidos con firma en esta GACETA son de inspiración particular de sus autores. La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace responsable de las opiniones expuestas por los colaboradores.

# GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

## Sumario

<i>Periodismo y literatura.</i>	<i>Información profesional española...</i>	Pág. 27
Por Manuel González Hoyos ...	<i>Movimiento de personal ...</i>	Pág. 30
<i>Breve reflexión sobre el periodista y su tarea.</i>	<i>Mutualidad Nacional de Periodistas ...</i>	Pág. 31
Por Obdulio Gómez ...	<i>Ante el II Curso de Altos Estudios de Información.</i>	
<i>Aureliano López Becerra, maestro de periodistas.</i>	Por Oscar Núñez Mayo ...	Pág. 33
Por Carlos María San Martín ...	<i>Recuento de alumnos en la Escuela Oficial de Periodismo.</i>	
<i>Periodismo y literatura.—Entrevista con Ana María Matute.</i>	Por José Pérez Llorente ...	Pág. 35
Por Ignacio Puche ...	<i>Concursos ...</i>	Pág. 38
<i>La Prensa inglesa hace casi tres cuartos de siglo.</i>	<i>Jugando a matrimonios.</i>	
Por J. A. ...	Por Orbegozo ...	Pág. 43
<i>Un día de febrero en cuatro primeras páginas de periódicos ...</i>	<i>Noticiario extranjero ...</i>	Pág. 45
	<i>Periodismo venezolano.</i>	
	Por José Sañz y Díaz ...	Pág. 54

# AGENCIA LOGOS

INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA

---

---

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados  
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

M A D R I D

# Periodismo y literatura

Por MANUEL GONZALEZ HOYOS

Director de *El Diario Montañés*, de Santander

*SE suele hablar del estilo periodístico como contrapuesto al literario en cuanto que la literatura inventa, y el periodismo refleja la realidad. La literatura, que suele ser un fin en muchos escritores, en el periodista es, simplemente, un instrumento de su profesión. No se rechazan ambos estilos, sino se buscan y complementan. Una información presentada con altura de estilo, envuelta en auténticas galas literarias, nada pierde, sino acentúa el interés que despierta en los lectores.*

*La novelística es el género literario que más íntima semejanza ofrece con la labor periodística; pues si la primera se esfuerza en reflejar los hechos como si realmente hubiesen ocurrido, el periódico los realza con el ropaje de la forma literaria.*

*En el periodismo, la literatura no se queda en sí, sino que trasciende a los hechos y se pone a su servicio sin oscurecerlos ni deformarlos, porque sus fines son distintos. Y no ya tan sólo en lo puramente narrativo del personaje o de la información especial, sino también en el comentario editorial, formativo, cuya eficacia, muchas veces, se acentúa por el arte con que el periodista le presenta, por la elegancia de una selecta redacción, por el lenguaje no falto de ingenio, ornado de filigranas de la mejor literatura.*

*La verdad y el raciocinio no se pierden en las envolturas amplias del arte literario; más bien se dignifican y ennoblecen por la majestad de la forma con que son presentados. El desaliño en los trabajos periodísticos parece que denota cierta pobreza mental que aminora la fuerza convincente de las palabras o el grafismo descriptivo en la manera de relatar.*

*La curiosidad, la observación aguda, el amor al detalle, la comprobación puntual y esmerada, son como los sonidos claros del repique sensacional de las noticias. La gacetilla nació por manera espontánea, desnuda de toda fronda literaria, con solas las palabras que esquematizaban los hechos. La adjetivación, el matiz ambiental, el color, el aditamento de circunstancias de toda índole vinieron después, cuando el canon de la primera forma de expresión periodística se fué ampliando y se le revistió de anchura descriptiva.*

*La libertad de estilo en todos los géneros literarios pierde sus movimientos cuando se llega al campo del periodismo, en donde la estilística se convierte en elemento secundario ante la misión viva de informar con rapidez, con claridad, con garbo y con exactitud. El periodismo está regido por una ley de necesidad y por un imperativo de urgencia. Hay que vencer al tiempo*

para recoger el último latido de la actualidad, para que aparezca hasta en su última línea el último detalle del último acontecimiento recién ocurrido. Y esto, vertiginosamente. Pero la velocidad es incompatible con la parsimonia que requiere el arte de bien escribir cuando el escritor se siente obsesionado por la elegancia y la belleza de la forma, por el manejo ingenioso del lenguaje, por la tendencia a conservar y fomentar la armonía de las palabras en el concierto difícil de la buena literatura. Y aun siendo verdad que un buen escritor siempre escribirá con elegancia —y de ordinario no abandona su manera de escribir, su estilo—, necesariamente habrá de prescindir muchas veces y, por estricta necesidad, de muchas florituras que embarazarán su tarea.

Los prosistas más claros y de más acusada sencillez son los que cuidan de no abandonar la concisión de su estilo, la precisión de sus palabras, de no henchirlas de retórica y de redundancia, manteniéndose lejos de la pompa floral, que no consigue sino música como de viento de fronda. Pues esta misma norma se ha de aplicar al ejercicio del periodismo, pero estrechándola más en el concepto reducido del oficio de informar y de orientar.

Suele ocurrir, a veces, que el escritor de periódicos gusta de ir dejando, entre la prosa de sus informaciones y reportajes, un como sello personal, algo que responde a su deseo de individualizar su labor, pero que viene a destiempo en el lugar en que aparece, y no hace sino recargar el escrito, apartándole de su verdadera finalidad. Me refiero a los que gustan de dar vado a sus desahogos literarios, de divagar buscando perfiles de ensayos psicológicos o científicos, los cuales rompen la armonía y la natural sencillez que deben ser sello y característica de la información. De ello se resienten muchas noticias que salen de las manos de tales escritores adobadas y emperejiladas de forma estridente, forzada y fuera de propósito. Escribir un suelto o enhebrar una información no es empeño tan hacedero como se imaginan los que sólo conocen del periodismo lo exterior y accidental, o los que piensan que toda literatura es buena, y que basta una excelente imaginación para salir airoso en los compromisos de mayor trascendencia.

El estilo periodístico es el propio estilo literario adaptado a las finalidades de éste que pudiéramos llamar género específico; la manera de escribir, con rasgos permanentemente personales, con el sello característico que a cada individuo otorga su formación intelectual, su temperamento y su personalidad. Es el carácter de la persona reflejado en una de sus obras —el escrito— como en todos los actos de su vida. Si el estilo es el hombre, este sello humano, individual e inalterable, deja su impronta en todas las manifestaciones de su espíritu. En el escrito periodístico también, porque en él vierte a diario la sustancialidad de la mente y del corazón. Pero en el periodismo existen muchas formas literarias, algo así como subgéneros y particularismos de la obra. Y por eso, aun siendo una misma la tendencia temperamental del que escribe, por necesidad ha de adquirir distintos matices por diversas vías de expresión, según sea la actividad periodística que cultiva.

Al periodista nuevo se le ofrece en las mesas de Redacción ancho campo en que elegir sus actividades preferentes. Allí tendrá oportunidad de redactar una gacetilla, una noticia, una información; de pergeñar un reportaje, de preparar una entrevista, de trazar una semblanza, de realizar una crítica superficial o técnica sobre las disciplinas más dispares; y puede ensayarse en trazar un comentario ligero, o un artículo editorial, o atender una sec-

ción humorística o poética, o especializada y técnica, en sus infinitas manifestaciones.

Pero siendo, como es, el periodista un simple intermediario entre los acontecimientos que ocurren y la masa de lectores a la que se comunican, no cabe otra norma de conducta que la que trasciende de su propia misión. Hay que escribir para las multitudes; y hay que hacerlo de la manera más conveniente para que lo escrito pueda llegar a todos, y todos le entiendan, y nadie deje de percibir un solo detalle de lo que se relata o se comenta. Pero las masas, como tales, son simplistas, ingenuas y enemigas de la complicación cerebral y del artificio en la elocución. Buscan lo natural por caminos sencillos, sin complicaciones que supongan un esfuerzo o un sacrificio.

El periodista, sin descender a lo vulgar y manido, antes elevando su lenguaje al tono que requiere el prestigio de su profesión, ha de recurrir a la espontaneidad y lisura de las palabras, a la naturalidad de las expresiones, a la sencillez del léxico, condiciones éstas que sólo un ejercicio continuado puede facilitarle. Es la difícil facilidad de los éxitos alcanzados por los grandes periodistas, los cuales saben mantenerse sobre la masa para conocerla, y la hablan, luego, de manera que alcanzan a elevarla a la altura de su propio pensamiento.

Estas breves consideraciones pueden servir de respuesta al asombro con que un alumno del Curso de Periodismo de Santander escuchaba la afirmación de que el empleo de la literatura en el campo polifacético de nuestra profesión debe ser entendido como elemento secundario que complementa lo informativo, salvándolo del adocenamiento y de la vulgaridad. Solamente el artículo de colaboración —que es el género menos periodístico— admite, sin tantas reservas, el empleo de los elementos puramente literarios.

Deme Dios buenos escritores, que de ellos se obtendrán magníficos periodistas. Pero siempre que en el alma del escritor vibre la inquietud profesional, que es raíz y savia de toda actividad auténticamente periodística.



# ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

SANTA CRUZ DE MARCENADO, 24    :-:    APARTADO 8.032

TELEFONOS 31 45 50 y 31 45 21

## MADRID

Director: **José Luis de Castro Vázquez de Prada**

Asesor literario: **Alfredo Marquerie**

Redactor Jefe: **Valentín Bleye**

Secretario de Redacción: **D. Fresno Rico**

y un nutrido cuadro de redactores y colaboradores

**CRONICA DIARIA** sobre la actualidad madrileña.

**CRONICAS SEMANALES** sobre Agricultura, Economía y Finanzas, Legislación, Toros, Deportes, Teatros, Modas, etc., etc.

**CRONICAS Y REPORTAJES DEL EXTRANJERO**

**SERVICIOS ESPECIALES** a petición de cada periódico.

# ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

actúa como Redacción delegada en Madrid  
de los periódicos de provincias

## Breve reflexión sobre el periodista y su tarea

NO está mal reflexionar de vez en cuando sobre las posibilidades y vaivenes del propio oficio. El hombre que no se detiene a examinar su tarea quizá no la ame, sino que la cumple de forma simplista sin sentir-la entrañablemente. Contando con la benevolencia de la Dirección de la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, se nos ocurren multitud de sugerencias relacionadas con la profesión, algunas de las cuales vamos a recoger, y quisiéramos incluso meditar sobre la llegada, la permanencia y el abandono del oficio. El empeño es hartamente crecido, pero podría acometerse con mayor amplitud de la que buenamente puede darse a este trabajo.

Debiéramos empezar preguntándonos cómo se llega a la profesión. La respuesta, breve y tajante, pudiera darse así: por accidente, por simple y equivocada curiosidad, por fuerte atracción, por una vocación conocida y por haber salido diplomado de la Escuela.

El ser periodista por accidente tenía hasta hace pocos años una clara justificación: cuando sin pensarlo, el azar, el empleo como momentánea ayuda, la razón familiar, situaban al hombre dentro del oficio, para seguirlo apasionadamente o por mera rutina, viviendo su peripecia con discreto celo, semejante al de cualesquier funcionario dispuesto a cumplir con lealtad, mas sin entusiasmo, la tarea encomendada. Y no se les puede inculpar si, dentro de sus posibilidades, desarrollan su quehacer aprendido con la pertinacia de cada día, aunque su realización recuerde la de cualquier otra función burocrática. Buscando el ejemplo más aproximado, pensamos —sin ánimo alguno de evidenciarlos— en los redactores de mesa de los diarios. Quede bien claro que su mención no significa que se les incluya entre los que llamamos periodistas por accidente, sino por la similitud del forzado trabajo, oscuro, siempre anónimo, sin lucimiento ni posibilidad para ello.

El periodista por curiosidad demuestra en principio —aunque luego llegue a borrarse— una inquietud que encaja muy bien en la profesión, y puede ser un buen reportero si da la conveniente profundidad a su

afán de aprendizaje, pues, en caso contrario, quedará superficialmente en las ramas del oficio, para no ir en él muy lejos. A éstos, empujados por la curiosidad, unimos los atraídos por el relumbrón externo de la profesión. Recuérdese la inicial simpatía que el periodista suele encontrar en la calle, porque las gentes, por espontánea intuición, distinguen a quienes flamean su nombre cada día, en el menester de todos los momentos. También mencionamos a quienes con una vocación decidida, con un sentimiento preciso de la profesión se sienten irremediabilmente empujados a ella, y son capaces de salvar los necesarios tramos para que el anhelo, tan fuertemente sentido, encuentre el curso deseado.

Estas circunstancias fueron reales en un tiempo no muy lejano, cuando el periodismo era pasión y lucha obligada por el duro aprendizaje en la redacción y en el taller. Actualmente, si es más completa la preparación del periodista, también puede conceptuarse como más fácil, pues el alumno de la Escuela Oficial aporta a su quehacer una preparación que no siempre se tenía antes, aunque se adquiría a lo largo de los años, mientras el hombre se formaba en el oficio, en la humana condición y en la cultura, alcanzando la talla necesaria para ejercer aquél con entera dignidad.

#### *Factores positivos y negativos*

Mas no todo ha de ser circunstancial, sino que cuando unos y otros, los empujados por las causas apuntadas y los procedentes de la Escuela llegan a la profesión para enfrentarse con la tarea que se les asigna, es cuando se descubren las causas positivas y negativas que incitan a entregarse totalmente o inclinan al abandono. En lo positivo, encontramos tres distintos factores: afirmación de un grato sentimiento por haber alcanzado el ejercicio del propio deseo; existencia continuada en la tarea que se inicia, para que en su realización pueda uno superarse en cada instante, y, finalmente, un sacrificio insoslayable, común a todo vocado para el periodismo, que llega a olvidarse de sí mismo con harta frecuencia, para darse por y para el mejor cumplimiento de su servicio.

Lo negativo tiene, por el contrario, factores más diversos y numerosos, como son la impresión desagradable de dureza que produce el conocimiento real de la profesión, al comprobar que no existen horas ni días para la propia holganza. Y con la dureza viene asimismo la dificultad, avisando que no es fácil el oficio idealizado, pues obliga a salvar un obstáculo tras otro, si se pretende jalonar de elementos positivos el esfuerzo de cada día. Cuando esto cuesta mucho y la voluntad no es acerada, se cae prontamente en la orilla de la desgana por falta de ímpetu vocacional, imprescindible para salvar todo difícil camino. Y los escasamente firmes comprueban que no están a gusto, y que buscan nuevos horizontes, para un abandono total de lo que tan afanosa y equivocadamente habían escogido como camino de vida.

Una vez comenzado su trabajo profesional, el periodista se asoma a alguno de los diversos ventanales desde los que va a ejercer el oficio: las emisoras de radio, en función estrictamente informativa; las agencias de información; los grandes diarios de capitales de primer orden, y otros de gran difusión regional; y, por último, los diarios modestos, verdaderos

franciscanos del periodismo, en los que militan decididamente unos puñados de hombres, sin entibiar su vocación, ni arriar la bandera de su tenacidad encendida.

Una exigencia rigurosísima sobre el quehacer periodístico definiría como auténtico periodista al que hace periodismo; esto es, al que, creando la noticia producto de su conocimiento personal, de su visión directa, la hace prosa viva con galanura o simpleza, con mediocridad o garbo, para conocimiento del lector. Si éste es, en verdad, el auténtico periodista, ¿qué denominador común pudiera darse a quienes en las redacciones practican esta profesión? ¿Especialistas, simplemente redactores, encargados de determinadas secciones? ¿Qué denominación, en suma, debiera de darse a estos hombres activos, abnegados, grises, amarrados a la dura prueba de la mesa de redacción? No descubrimos nada afirmando que, en éstas, muchos hombres desarrollan mecánicamente su quehacer de machacar noticias, pulirlas si es conveniente, pegarlas en papeles y darlas la titulación oportuna, que luego morirá a manos del jefe de Información, del redactor-jefe o del confeccionador, si las exigencias del ajuste le obligan a ello. De la misma noticia extrajo la frase que servía para titularla, y sólo pudo crear si inventa el título, abriendo ventanas para la atención ajena, con destellos de humor, literarios o simplemente llamativos.

Si el redactor de periódicos es más dueño, en ciertos aspectos, de su tiempo y de su espacio, el que escribe para emisoras siente de continuo la guadaña de los minutos, de los segundos, segando su pensamiento. Su información quedará reducida a una brevísima exposición, semejante al título y subtítulos empleados en el diario, según la importancia concedida por éste a la noticia.

Otro aspecto interesante es la categoría del periódico, que confiere nombradía y altura a quienes en él trabajan. Este simple hecho que permite gozar de abundantes medios materiales, económicos y profesionales, establece la lógica clasificación del periodista, cuya popularidad se proyecta en función de las grandes tiradas del periódico que imprime sus trabajos. Sólo en casos extraordinarios, los nombres de los periodistas provincianos saltan por cima de las fronteras domésticas habituales, encontrando nuevos cauces de atención y, en consecuencia, la popularidad deseada.

### *Los periódicos modestos*

A veces se producen casos que exigen enmienda. La experiencia de veinticinco años de oficio nos permite recomendar a los jóvenes que sistemáticamente repudien toda imitación que borra la propia personalidad. Al escribir estas palabras recordamos cierto modelo de entrevistas rápidas, totalmente perniciosas por las imitaciones que involuntariamente sembró en el periodismo provinciano. Si el estilo le iba decorosamente a su autor, en los imitadores resultaba lamentable, pues nada se aportaba con ello a lo que realmente es periodismo.

Quedan aún unas palabras respecto del lugar de trabajo. Creemos que es en los periódicos modestos donde realmente pueden surgir hombres de valía, porque en los grandes diarios parece factible acometer empresas, que luego dan reputación ganada siempre a la sombra de aquella abundancia.

El aprendizaje provinciano es difícil, pues prepara y depura al auténtico periodista que, con la pobreza de un solo cabecero, en la continuada zozobra de una linotipia con intermitentes averías, en la cansina andadura de la máquina plana, vieja y cascada, en la competencia tozuda y siempre vencedora de los grandes diarios próximos —con valiosas colaboraciones, con informaciones especiales, con abundantes cuadros de redacción—, tiene que luchar con denuedo, y sirve de aleccionamiento para admirar sus calidades humanas y profesionales totalmente desconocidas, pero de muy crecido valor. Esto se alcanza —y ello no va en demérito de la Escuela— con un aprendizaje real de dificultad y entusiasmo, de tenaz empeño y de abundante desconsuelo, que permite al vocado para el oficio coronar los múltiples peldaños con sana y humilde alegría, en la que no cabe la torpe y pueril jactancia como la de aquel muchacho que estando a prueba en determinado periódico —alumno todavía de la Escuela—, al ser preguntado si ya pertenecía a su redacción, contestó de forma hueca y pretenciosa «que eso dependía de lo que él y el director acordasen».

Nada más para esta reflexión. Mucho pudiera escribirse todavía sobre el tema, porque lo permite la experiencia de las horas vividas entre el aprendizaje real y la anécdota, el esfuerzo y el dolor y la tenacidad de cada día. Vamos a dejarlo, sin embargo, y cuantos saben más que nosotros perdonen esta sinceridad, deseosa únicamente de hablar del oficio que se ama, dialogando con quienes saben entendernos y comprenden la exaltación que se hace de cuantos en provincias viven y mueren sirviendo con apasionada eficacia su exacta y entera vocación periodística.

OBDULIO GOMEZ

## GRAFICAS ARAGON, S. A.

Martín de Vargas, 14

Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

*Autentic*

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416

# Aureliano López Becerra, maestro de periodistas

La lección de su vida  
y el ejemplo de su muerte



*Don Aureliano López Becerra ("Desperdicios"), periodista de honor, que alcanzó gran popularidad a lo largo de cincuenta y cuatro años de ejercicio de la profesión, falleció en Bilbao, donde pasó toda su vida al servicio de "La Gaceta del Norte", el 13 de febrero último. López Becerra nació como periodista al mismo tiempo que "La Gaceta del Norte", el 11 de octubre de 1901; ya cumplió, por tanto, sus bodas de oro con la profesión, a la vez que se cumplían las del diario bilbaíno, caso único en la historia del periodismo español. López Becerra era un periodista leído por todos, popularísimo. Esta popularidad culminó con la creación del Banco de los Pobres, gracias a cuya iniciativa distribuyó en limosnas casi cinco millones de pesetas. A través de su sección "Misceláneas" realizaba esta obra de caridad, realmente importante.*

*A continuación insertamos un artículo de don Carlos María San Martín y López Becerra, sobrino suyo, sobre la personalidad y la obra del fallecido periodista bilbaíno.*

SIEMPRE me ha parecido la necrología lo más difícil de todo trabajo periodístico, y más si, como en este caso, al compañerismo se une el parentesco. Así, pues, la glosa ha de salir peor hilvanada, porque, cuando los hechos nos tocan de cerca el corazón, no se encuentran las palabras, si bien la sinceridad les da un valor que de otro modo no tendrían.

Para mí, Aureliano López Becerra («Desperdicios»), además de hermano de mi madre, era y sigue siendo ejemplo permanente de una vocación que si en cualquier orden de la vida es fundamental, en el periodismo lo es todo. Por eso, más que nada, le admiraba. Y, por eso también, me halagaba ser, después de él, el único periodista de la familia. Pero no quisiera que estas líneas pudiesen parecer petulantes o inspiradas sólo por un cariño entrañable. Hasta donde me sea posible, procuraré ser objetivo, pues aunque el dolor de cada cual nadie mejor que uno mismo para sentirlo, cuando una vida se dedica por entero a una noble tarea y sirve de modelo, no se puede escatimar el comentario en razón de su propia ejemplaridad. Por encima de otras virtudes, con ser muchas las suyas, a mí la que más me atraía, sin duda por estar tan

enamorado como él de nuestra común profesión, era la de su indomable vocación periodística.

La señera figura de Aureliano López Becerra ha movido, después de su muerte ejemplarmente cristiana, mejores plumas que la mía. Todo o casi todo se ha dicho ya de él: las anécdotas que mejor caracterizaban su temple y su buen humor, ese buen humor que le acompañó siempre en la vida, porque la iba quemando, día a día, en una gran empresa: sus rasgos de voluntad, tesón, agilidad, elegancia y gracia; su religiosidad y su patriotismo. Pero algo ha escapado a la fina percepción de sus biógrafos, y así, sin repetir lo que ya se ha dicho o escrito, quisiera yo enfocar su personalidad de manera que sirviese de prototipo, sobre todo para las nuevas generaciones periodísticas.

Tan buen conversador como periodista, su palabra atraía tanto o más que su pluma, porque aquélla se adornaba con el gesto exacto, aunque sobrio y elegante. En la familia, su visita siempre era grata y, en las sobremesas, todos estábamos pendientes de lo que decía y cómo lo decía, pues a su ingenio unía el conocimiento de innumerables hechos, países y personas, descritos con sencillez y gracia. Por ello, los que pertenecemos a la primera promoción de la Escuela Oficial de Periodismo, entonces instalada en el inolvidable piso de la calle de Ayala, de Madrid, recordaremos siempre su charla del 31 de octubre de 1942. Lástima que en aquel tiempo no hubiese coloquios. A buen seguro que habría sido memorable, porque a cualquier pregunta hubiese contestado con la frase precisa, rápida y chispeante.

Nos dió entonces una lección tan ejemplar como la de su propia vida: «¡No vengáis al periodismo sin vocación!», decía al final, después de haber desgranado, en magníficas, humanas y deliciosas anécdotas, todas las facetas del periodista de cuerpo y alma enteros. «Si alguno de vosotros pensó en el periodismo únicamente como medio decoroso de ganarse la vida, puedo asegurarle que no será periodista jamás, en el recto, en el noble, en el elevadísimo sentido de la palabra periodista.» Y es que en nuestra vocación, aparte de impulso y llamada, exige, más que ninguna otra, la alegría y el entusiasmo de sentirnos realizando, no un trabajo penoso e impuesto por inexorable ley divina, sino una bella misión que, más que carga, es satisfacción para el espíritu.

Vocación periodística la suya, contra viento y marea, con la oposición familiar, sin cansancio, sin desánimo nunca. Y fidelidad a unos principios cristianos, honradamente vividos, que le llevaron al final de sus años a crear una de las más hermosas obras, el Banco de los Pobres, modelo ya en España, en la que puso, al servicio de la caridad, la poderosa palanca de la Prensa de sus amores. Fidelidad también a una empresa —cincuenta y cuatro años en el mismo periódico, la mayor parte de ellos como director—, rechazando otras tentadoras ofertas que no son del caso contar ahora. López Becerra ha muerto en su puesto de trabajo. Pese a su avanzada edad —setenta y cuatro años— y pese al cargo más cómodo de consejero técnico con que *La Gaceta del Norte* le había honrado, en atención a sus méritos y servicios, seguía yendo todos los días a la Redacción, para hacer una de las secciones más amenas y leídas de su periódico: la «Miscelánea». Moría con plena lucidez y ejemplar resignación, el domingo 13 de febrero, por la noche. Y el sábado por la tarde había dejado, incompleta, su última «Miscelánea», escrita en el lecho del dolor, que *La Gaceta* publicaba el martes, día 15, como póstumo servicio al periódico en el que entrara a trabajar, desde su fundación, cuando sólo tenía diecinueve años. Y es que López Becerra no podía ser inconsecuente.

En la memorable lección a que nos venimos refiriendo, nos decía a los entonces aprendices de periodistas: «El amor al periódico propio está por encima de todos los afectos, incluso los familiares. Yo os aseguro que al día siguiente de morirse mi madre, a la que adoraba hasta el delirio, estaba en mi puesto de trabajo y de combate, con el corazón destrozado por el dolor, pero con el espíritu despierto, tenso y vigilante. Porque a este noble oficio que habéis elegido, seguramente con tanta alegría como lo elegí yo cuando tenía diecinueve años y tiré por la borda mi carrera de ingeniero industrial, desoyendo consejos y admoniciones, sin permitir la entrada ni a la sombra siquiera de una ambición personal —no he sido más que concejal de la Dictadura, porque tenía el sagrado y patriótico deber de obedecer, como un soldado, al inolvidable dictador que ha legado a la Historia de España un apellido nimbado por la gloria y el martirio—, no se puede venir más que por los caminos firmes, seguros, inmovibles de la vocación. Como se van al convento esas chicas que, temerosas del último abrazo y de la última reflexión de una madre llorosa y de un padre taciturno, se despiden de los suyos con una carta llena de ternura, y una buena madrugada, sin más complicidad que la de la vieja y devota sirvienta, abandonan de puntillas la casa paterna, y ya en la calle, la acarician con la dulce mirada de las separaciones felices, pero definitivas.»

En el heroico trabajo de la paz, López Becerra ha muerto en su habitual puesto de combate, porque su sitio, sobre todo en épocas aciagas para la patria, cuando en *El Liberal* tenía la oposición de polemista tan fuerte como Indalecio Prieto, era lugar de peligro en el que llovieron más de una vez la amenaza y hasta el atentado personales.

Cuando en la intimidad de una correspondencia, a veces no tan frecuente como hubiera sido de desear, porque ni él ni yo teníamos mucho tiempo para escribir fuera del periódico, le contaba mis primeras andanzas profesionales, siempre una frase suya venía a tranquilizar mi ánimo y a darme nuevas fuerzas para seguir adelante, pisando las huellas de su ejemplo. Y en este duro periodismo de las provincias modestas, en el que hay que suplir muchas cosas con entusiasmo, siempre me alentaba, diciéndome que era la mejor forja.

Y si lección fué su vida, ejemplar fué su muerte, una muerte que vino a llevárselo en pocas horas, para no hacernos sufrir mucho a los que nos quedábamos y para no hacernos olvidar su franca y sonriente alegría. Ha sido Antonio González, director de *La Gaceta del Norte*, quien nos ha contado sus últimos momentos: «Voy a morir —dice que fueron sus primeras palabras al verle—. Y arrancando de esta afirmación —añade Antonio González— tan sincera y tan rotunda, que demostraba su entereza cristiana, le oímos, durante media hora, una conversación tan lúcida y tan serena, tan admirable, de su conformidad con la voluntad de Dios, que nos dejó profundamente emocionados y edificadas. Y no dejó de asomarse a ella, como una constante de su alegre carácter, la fugaz expresión de alguna de sus bromas. Luego se recogió. Recibió el Viático y la Unción con gran fervor, contestando con voz clara y firme a cada una de las oraciones y preguntas del sacerdote.»

Así fué su muerte. Que Dios le dé su eterno descanso, bien ganado, y a nosotros su ejemplo nos sirva para seguir con fe y entusiasmo en esta dura, pero hermosa, tarea del periodismo.

Carlos María SAN MARTIN Y LOPEZ-BECERRA  
Subdirector de *Lanza*, de Ciudad Real

# AGENCIA MIROSPA

## DE COLABORACIONES DE PRENSA

### *SERVICIOS EXCLUSIVOS DE:*

Crónicas desde Barcelona

Reportajes de actualidad mundial

Crónicas deportivas

Información Cinematográfica,  
Teatral y Taurina

Servicio Biográfico Nacional  
e Internacional

Servicio de Crucigramas, único en España

Jeroglíficos - Pasatiempos

Amenidades

**Director-Gerente: Miguel Roselló Pamies**

DOMICILIO.

Herzegovino, 41

Teléfono 37-26-83

**BARCELONA**

# Periodismo y literatura

Ana María Matute, escribió su primera novela a los diecisiete años

Entrevista con la ganadora del premio «Planeta»

**A**NA María Matute, natural de Barcelona, aunque de pura sangre castellana, nació el 26 de julio de 1926. Allí estudió el bachillerato en un colegio de monjas. Ya entonces comenzó a dar muestras de su vocación literaria...

—Esta vocación nació, creo yo, con mí misma.

Así realmente parece ser, pues a los dieciséis años publica en *Destino* sus primeros cuentos.

—Empecé a escribir arrastrada por un impulso íntimo y una fuerza irresistible.

Después escribió otros cuentos, novelas y ensayos, presentándose por primera vez como novelista con «Los Abel», que constituye su primer paso importante en la carrera novelística. Presenta esta novela al premio «Nadal» el año 1947 y obtiene cuatro votos, pero es derrotada por Delibes, con «Los cipreses creen en Dios», por cinco votos.

En esta novela Ana María Matute revela ya una intuición de primer orden con un sentido claro y fuerte de la frase y una sugestión extraordinaria. Ya entonces se nos muestra con pleno pulso de escritora en medio de su extremada juventud, pues escribe la novela a los diecisiete años.

Como periodista no han sido pocos sus trabajos. Colabora en *A B C*, en *Revista*,



de Barcelona, *Hora e Índice*, y sobresalen los de *A B C* por sus «Recuerdos de teatros».

Vamos a entrevistarnos hoy con la novelista que ha ganado un premio tan codiciado actualmente en España, con la periodista, con la escritora, la mujer y la madre...

A las siete en punto —hora en que habíamos quedado— estaba yo en la puerta de

su casa. Gracias a mi excesiva puntualidad pude dar con la casa a la hora prevista. Había olvidado el número exacto y había perdido bastante tiempo preguntando en las casas de al lado, hasta que el portero del 65 de Bretón de los Herreros me dijo que allí, en el primero, letra E, vivía doña Ana María Matute.

Abrió la puerta una preciosa muchacha arreglada y dispuesta para salir de fiesta. Al preguntarle si estaba la señora, volvió a entrar a toda prisa y con más prisa aún volvió a salir hacia la calle.

Pronto salió Ana María Matute llevando de la mano a un niño de un año, que lloraba de tal modo que asustaría a buena parte de los vecinos.

Con la simpatía que le es peculiar me saludó, al mismo tiempo que decía:

—Estas muchachas me llevan de cabeza. En su tarde de fiesta no perdonan ni un minuto —y al mismo tiempo hacía desesperados esfuerzos por que callara el niño.

La famosa novelista y escritora se presentaba en plenas funciones maternas, como es la paciencia.

La sala de entrada está repleta de cuadros de pintores modernos españoles y extranjeros. Me hace pasar a la biblioteca, confortable salón al mismo tiempo, y empezamos la charla con esta ilustre novelista joven, sencilla, simpática y de una belleza atrayente distinta a como la vemos en las fotografías.

Ana María tiene unos ojos amplios y profundos y una melena muy negra. Su expresión es la de una criatura un tanto patética, pero llena de simpatía y atractivo. Vestida con pantalones largos al estilo francés, me va hablando con entusiasmo de sus novelas, de su hijo, que en este momento acaba de echarle por el suelo un montón de folios escritos que había sobre la mesa de despacho y al lado de una máquina de escribir portátil. Ella, al mismo tiempo que habla, se va levantando y cogiendo libros de la biblioteca, libros que ella sabe a ciegas dónde están.

—A mi marido le gusta tenerlos en completo orden.

Por cierto, «hablando del rey de Roma...» se ha oído el ruido de la puerta y al punto ha asomado Ramón Eugenio de Goicoechea, alto, con su nariz larga y fumando un puro enorme que, inconscientemente, le deleita y hasta le da personalidad...; observa la situación..., sonrío al ver a su mujer hablando tan entusiasmada..., pone unas copas con ginebra... y se sienta.

Ana María es también Ramón Eugenio. Es decir, Ana María no se concibe sin una risa para cualquier salida de su marido. Ella

no vive sólo para escribir páginas y más páginas, sino que todas las horas que le deja libres su pequeño hijo están pendientes de «Eugenio, por Dios», «Tienes razón, Eugenio», «Lo que tú quieras, Eugenio». Enamorada de su marido, y éste de ella, no son felices ninguno más que leyendo y releyendo aquello que cada uno acaba de escribir. A veces, él se porta como un tremendo y exigente crítico, aunque ella entonces, cogiéndole del brazo, le diga: «Anda, vamos».

—De todo lo que llevas escrito, ¿qué es lo que te parece mejor?

—Sin duda alguna, *Luciérnagas*.

—A propósito, ¿qué pasa con esta novela?

—Que aparecerá muy pronto.

—Hace tiempo que lo está diciendo.

—Ahora es de verdad... La causa de su enorme retraso no está en mí.

—¿Qué te gusta más, ser novelista o mamá?

—Novelista me gusta con locura; madre, con pasión.

Realmente —pienso— hay que tener pasión, que sirve de motor a la paciencia que se necesita para oír llorar tanto tiempo a ese pequeño. Sigue llorando, y cada vez con más fuerza.

—¡Qué inoportuna es esta criatura! —exclama Ana María, mientras le estampa un beso más a su hijo.

Admiraba a Ana María como novelista y escritora, pero desde ahora la admiraré más como madre.

Mientras la mamá marchó a acostar al niño, el papá aprovechó para dar muestras sobradas de sus conocimientos literarios, citándome nombres que la fama o la publicidad han hecho famosos en Madrid, Barcelona o en el Norte de España. Ramón Eugenio ha viajado mucho... Su voz discurría interminable, mientras iba consumiendo voluptuosamente su enorme puro y daba tragos a su copa de Ginebra, cuando volvió Ana María, cuya voz era la que realmente me interesaba.

—Ana María, ¿quién vale más, a tu juicio: el hombre novelista o la mujer novelista?

—La mujer.

—¿...?

—Porque la mujer añade su instinto maternal.

—¿Qué te parece tu marido como poeta?

—Me parece, sencillamente, extraordinario, asombroso...

(Aquí Ramón Eugenio empieza a añadir adjetivos calificativos de los más rebuscados y retumbantes.)

—¿Te gusta como novelista?

—Me parece extraordinario, asombroso...  
mejor aún que como poeta.

Aquí le digo por lo bajo a Ana María:

—¿Puedes enseñarme alguna de sus poesías?

Su marido me ha oído y salta en seguida, contundente:

—Mis poesías no podrán leerse, ni menos publicarse, hasta después de que yo haya muerto, pues pertenecen al secreto de mi testamentaría.

—Lo que tú quieras, Eugenio —dice en seguida ella.

De pronto, se ha oído un lloriqueo lejano, y Ana María se ha levantado presurosa, volviendo al poco rato.

—Creí que lloraba mi hijo.

En una mesa pequeña y redonda hay una fotografía dedicada de don Pío Baroja.

—¿Admiras a Baroja?

—Me parece el mejor escritor actual de España; además, es un viejo muy simpático.

—¿Tu próxima novela?

—La que ves ahí, sobre la mesa. Ese montón de folios forman buena parte de *Los hijos muertos*.

—¿Siendo muy joven escribiste *Pequeño Teatro*?

—Exactamente; a los dieciséis años.

—¿No hiciste ningún cambio al presentarla al Premio «Planeta»?

—Antes hice unos cambios, aunque éstos fueron muy externos y accidentales. Se refieren sólo al estilo.

—Tus novelas, ¿las escribes después de pensar bien el tema, o ideas un personaje y escribes lo que va saliendo?

—Pienso primero el tema y luego escribo a ráfagas.

—¿Cuánto tiempo has necesitado para idear *Los hijos muertos*?

—Cinco años.

—¿Y qué te parece esta tu próxima novela?

Ahora es Eugenio el que se adelanta a contestar, soltando una hilera de adjetivos que parece no va a acabar nunca. Y empieza luego a hablar de la novela que va a publicarle «Planeta» a él. Se titula *La primera vez*, cuyo tema será interesante, mucho más después de haber oído la crítica tan favorable que le ha hecho su mujer. Nos alegraríamos de que esta novela de Ramón Eugenio no tardara tanto en salir como *Luciérnagas*, de Ana María.

Son las once de la noche. El tiempo ha pasado sin darnos cuenta.

Por este barrio residencial reina la más absoluta calma. El frío de este marzo excepcionalmente cruel cala los huesos.

Ignacio PUCHE



PAPELES

CARTULINAS

TINTAS

TIPOLITOGRAFICAS



Manuel Longoria, 5

Teléfono 24 91 14

MADRID

Sumario del número 38 de

# POESIA ESPAÑOLA

**CARTA A FERNANDO PESSOA**

Por Joaquín de Entrambasaguas

**LAS PALABRAS**

Por Carlos Edmundo de Ory

**EL MENTIROSO**

Por Ramón de Garciasol

**CONCEPTO FILOSOFICO DE LA POESIA**

Por Antonio Víctor

**TRES POEMAS**

Por Felipe Sordo Lamadrid

**DOS POEMAS**

Por María Teresa de la Puente

**ORATORIO DEL GUADARRAMA**

Por José Luis Prado Nogueira

**ELEGIA A LA MUERTE DE MI HIJA MERCEDES**

Por José Gerardo Manrique de Lara

**«ON HE DEIXAT LES CLAUS» (J. V. Foix)**

Por Jesús Acacio

**«LOS DELIRIOS» (Clara Silva)**

Por Juan Antonio Liaño Huidobro

**EXILIO**

Por Manuel Alvarez Ortega

**AGUA**

Por Carmen Conde

Y las secciones LAS REVISTAS, NOTICARIO, TEXTOS («Poesía y lenguaje en función hispanoamericana», por Juan Liscano y «En torno a los conceptos de poesía y de poeta», por Julio Arístides), RESEÑAS y ESTAFETA.

En la portada un dibujo de Dely Tejero.

**PRECIO DEL EJEMPLAR: DIEZ PESETAS**

**Dirección y Administración: Pinar, 5 - MADRID**



# LA PRENSA INGLESA

## hace casi tres cuartos de siglo

## I

**Daily Telegraph es tan poderoso como Gladstone y The Times tan influyente como el Parlamento.—El poder de la prensa inglesa crece en tiempo de guerra.—El mundo de la prensa se vacía en el reportaje.—La prensa inglesa y su libertad.—Barnes descubre colaboradores ilustres para anexionarlos a The Times.**

*"Daily Telegraph" es tan poderoso como Gladstone y "The Times" tan influyente como el Parlamento.*—La Prensa del Continente no puede dar ninguna idea de la Prensa inglesa. Es imposible concebir la importancia de ésta sin haber hecho de ella un estudio especial. La influencia de los clubs se habría visto paralizada siempre de no estar servida por ese rápido vehículo de las ideas que lo penetra todo. La Prensa es no «el cuarto poder» público —«4th state»—, como se la ha llamado, sino el primero. La Prensa es quien gobierna a Inglaterra. Un gran diario como *Daily Telegraph* es tan poderoso como Gladstone, y *The Times* lo es más que el Parlamento.

La Prensa posee una iniciativa legislativa, a la cual se someten las Cámaras; inspecciona y controla los Ministerios y cumple las funciones de los propios ministros; se ha convertido en el mejor de los embajadores, y se la califica, muy justamente, de gran Inquisidor de la nación. Los periódicos constituyen un Parlamento popular, un Tribunal

Supremo, una escuela de crítica acerca de todas las cuestiones del día: política, moralidad, religión, modas, etc. Además, dado que el anuncio representa un papel considerable en la vida inglesa, la Prensa es el mayor comerciante de toda Inglaterra y ha suprimido una de las plagas de los demás países: el intermediario.

¿A qué se debe que haya adquirido esa fuerza que data del proyecto de ley de reforma («reform bill») de 1831? A las causas siguientes.

Los periódicos de partidos, de luchas y de recriminaciones casi han desaparecido. Los órganos que tienen algún valor están comprados por sociedades y no pertenecen directamente a este ministro o a aquel diputado, a este o al otro grupo parlamentario; tienen su propio color, pero son de una independencia absoluta. En eso radica el secreto de su poder: una de las razones de esta independencia de los diarios es que ningún artículo va firmado.

La Prensa inglesa se ha creado, por su

honorabilidad, una situación elevada. Tiene derecho a que se la respete. Los periodistas son hombres eminentes todos; saben inspirar a sus lectores una confianza absoluta, y no se desacreditan mutuamente con ataques deplorables. Se ha dado de lado a la personalización entre periodistas, y los duelos son desconocidos. Gracias al sistema de correspondencias que mantiene en el mundo entero, la Prensa inglesa está, de ordinario, informada con más rapidez y mejor que los propios ministros, menos expuesta, sobre todo, a que sus informaciones estén falseadas por embajadores ignorantes, influidos o engañados. Sus editoriales son verdaderos discursos ministeriales. Esta Prensa se hace eco de todas las grandes ideas, las enfoca desde arriba, las eleva, interesa en ellas al país y las impone a los legisladores. A la Prensa se debe la campaña de las «corn-laws», el librecambismo y casi todas las grandes reformas.

Puede decirse que la Prensa ha organizado a Inglaterra y que ha sido en la realización de esta gran obra misma donde ha descubierto su propio poder. Sir Robert Peel repetía a menudo que, apoyado por la Prensa, podría desafiar al Parlamento y derribarlo.

¿Cuántas veces habrán basado diputados y ministros su política y los elementos de sus discursos en los argumentos de *The Times*? Más de un orador, al día siguiente de una arenga en el Parlamento, desdobra febrilmente los diarios de la mañana para consultar su opinión.

A la Prensa se debe una de las expediciones al Polo Norte y el viaje de Stanley a través de Africa (*Daily Telegraph*); el alcantarillado de Londres, construido según los planos de *The Times*, que había hecho que se estudiaran durante tres años todos los alcantarillados de Europa; la situación exacta de los rusos en Asia Central, adonde *Daily News* envió un corresponsal especial; el grito de alarma lanzado por *Daily Telegraph*, a propósito de la marcha de los franceses sobre Herat y el repentino despertar de la nación y del ministerio; el ferrocarril de Suakim, aconsejado por el mismo diario; el estudio hecho de Túnez a expensas del *Standard*; toda la extensión de los estragos causados por el hambre en la India, y la necesidad en que se vio Gladstone de obedecer a la Prensa y de intervenir en la cuestión. Y aún podría extenderse más esta relación.

*El poder de la Prensa inglesa crece en tiempo de guerra.*—En tiempo de guerra, sobre todo, la Prensa inglesa tiene un poder formidable. *The Times* influyó de modo decisivo en la guerra de Crimea: los poderes públicos no se determinaban a ratificar las torpezas de Gladstone y *The Times* se pro-

nunció por la guerra, que quedó decidida al día siguiente. Durante toda aquella confidencia la influencia del citado periódico fué dictatorial y dominó a la de las dos Cámaras. Cayó el Ministerio. Lord Raglan, general en jefe, hubo de contar con Russell, primer corresponsal especial enviado a un campo de batalla. Este reportero gobernó al país y dió a *The Times* preponderancia sobre los poderes del Estado en tanto que duró el conflicto.

El dinero no cuenta para nada en los diarios ingleses, en circunstancias excepcionales. Los Gobiernos, sometidos a unas condiciones presupuestarias, no pueden luchar con aquéllos. Pagan a Telégrafos hasta trescientas y ochocientas libras por un solo mensaje, con el fin de lograr el privilegio de transmitir éste antes que cónsules, embajadores y generales.

Hace algunos años los periódicos no eran directores de la opinión pública, sino la expresión de ésta; pero, al conquistar su independencia, y no teniendo que sufrir ya ninguna tutela, sea del Parlamento o del Gobierno, la Prensa asume la gloriosa responsabilidad de conducir a la opinión, y, viendo la falange de hombres notables que la encabezan, no se le puede discutir su papel de pionero y luminaria.

Para conquistar una pluma en uno de los grandes diarios, refiriéndonos tan sólo a la alta Prensa y no a los centenares de pequeñas hojas que circulan por ahí, hay que haber conquistado antes un primer puesto en los restantes combates literarios, políticos y sociales; hay que ser puro entre los puros, grande entre los grandes.

Al Parlamento no llega una sola cuestión que no haya sido planteada y resuelta en los periódicos. La Prensa se ha encargado de presentarla bajo todos sus aspectos. Y no tiene lugar ninguna discusión sobre una ley nueva, que no sea reproducción de los trabajos aparecidos en los editoriales de los grandes diarios.

La influencia de la Prensa de la capital o de provincias se ejerce doblemente sobre el político. Aquella le aconseja y le ilumina en el momento en que los diarios forman la idea de los lectores y los instruyen sobre las campañas políticas; por ella, el político calcula el poder de las corrientes de opinión, sufre su impulso como el mismo país, y después es nuevamente a la Prensa a quien pide recompensa por haberse sometido.

*El mundo de la Prensa se vacía en el reportaje.*—La Prensa ha acabado con la vida secreta de las Cortes, de los Parlamentos, de las Embajadas, de los negocios, de las finanzas, etc. En la actualidad, todo sucede a la luz del día, todo pertenece al reportaje; los diarios de la sociedad, tan exe-

crados en Londres, tienen también su influencia moralizadora, al igual que las sátiras políticas y sociales, de los periódicos festivos. Podemos añadir que la Prensa inglesa tiene mayor tacto y mejor gusto que el propio público.

El monopolio de la dirección de la opinión no pertenece ya por entero a los grandes diarios londinenses; en la actualidad, cada ciudad tiene sus hojas cotidianas, que han seguido el ejemplo de la metrópoli y a las cuales se respeta y se escucha. La Prensa de provincias es tan rica y está igualmente tan bien informada como la de Londres. El *Manchester Guardian*, por ejemplo, tiene unos beneficios anuales crecidísimos, y rivaliza con *The Times*. Así, pues, la influencia de los diarios londinenses en provincias ha disminuído, sobre todo desde que los políticos, sustrayéndose a la atmósfera, demasiado exclusiva y rutinaria de los clubs, se han dirigido directamente al país, y, en lugar de dictar a éste sus oráculos, se inspiran en sus necesidades reales.

Los periodistas de valía son recibidos en la sociedad más selecta; los más grandes personajes de la ciudad o los hidalgos les invitan y les hacen objeto de su deferencia. Con frecuencia se pide y se sigue su consejo. El periodista inglés es imparcial, independiente, rara vez influído por amistades personales o por ventajas sociales. Tan sólo los periódicos mundanos han excitado las cóleras de un ambiente que tiene buenas razones para no gustar del reportaje y contra ellos se ha manifestado un verdadero movimiento de opinión.

*La Prensa inglesa y su libertad.*—La Prensa goza en Londres de una libertad sin límites, de la que tiene el buen gusto y la prudencia de no abusar; los procesos contra la Prensa se intentan casi siempre con respecto a pequeños diarios mundanos, que se benefician de tales persecuciones, como de un reclamo.

Blackstone ha formulado de un modo notable la necesidad de tal libertad: «El someter a la Prensa al poder restrictivo de la censura equivale a someter a toda la libertad de opinión a los prejuicios de un solo hombre, a quien se hace juez arbitrario e infalible de todos los puntos discutibles.»

En Londres existen varios centenares de periódicos, que pueden dividirse del modo siguiente.

Grandes y pequeños diarios; periódicos especiales, locales, festivos, ilustrados y mundanos; revistas y magazines; publicaciones sin clasificar.

Los diarios más importantes son: *The Times*, *Daily Telegraph*, *Standard*, *Daily News*, *Morning Post*, *Daily Chronicle*, *Pall Mall*

*Gazette*, *Saint James Gazette*, *The Globe* y *The Echo*.

*Barnes descubre colaboradores ilustres para anexionarlos a "The Times".*—*The Times*, que es el diario europeo más importante, ha sido por mucho tiempo soberano absoluto; no obstante, hoy cuenta como competidores a los diarios que acabamos de citar. No sirve a ningún partido político y, con el fin de conservar íntegras su independencia y su neutralidad, mantiene apartados a los políticos en funciones. *The Times* es, ante todo, el periódico de los negocios, el órgano de la *City*. Durante dos generaciones, su autoridad ha prevalecido en todas las cuestiones parlamentarias y legislativas, y todavía sigue siendo un oráculo para el diez por ciento de los londinenses. Cuando emite una opinión en una discusión, la causa que apoya está ganada. En el extranjero todos los diarios analizan o reproducen sus artículos. Para algunas naciones, la política de Inglaterra es la política de *The Times*; amigos y enemigos la aceptan o la combaten bajo la forma que le da el diario de la *City*. En la India, El Cairo o Constantinopla, *The Times* constituye ley en un sentido u otro, con respecto a la cuestión oriental en sus relaciones con los intereses de Inglaterra.

Todas las plumas ilustres del mundo político y literario han colaborado en *The Times*. Los escritores de altura, los que prefieren escribir en las grandes revistas, mejor que en los diarios, han hecho siempre una excepción en favor de *The Times*. Barnes era lector asiduo de las primeras y, cada vez que descubría en ellas a un hombre superior, lo anexionaba a la redacción de *The Times*. Hoy día los grandes órganos rivales cuentan con un comité de redacción igual al suyo, mas ninguno posee todavía ese prestigio que le confiere tan enorme importancia.

J. A.

En el próximo número:

#### LA PRENSA INGLESA, HACE CASI TRES CUARTOS DE SIGLO (II)

Al *Daily Telegraph* se le llama familiarmente algunas veces *Daily Levy*.—Gran parte de la fama del *Daily News* se la debe al reportero Archibald Forbes.—Cuando *Morning Post* sirvió a lord Palmerston y a Napoleón III juntos.—*Saint James Gazette* señaló los puntos negros en el horizonte indio.—Mención de las revistas festivas ilustradas.—El peso de las grandes revistas intelectuales, encabezado por *Edinburgh Review*.—Cuando transmitir cien palabras periodísticas costaba un chelín.

## Un día de febrero en cuatro primeras páginas de periódicos

**N**O se dió el alcaolide periodístico de la sorpresa en la caída de Mendes-France, puesto que se esperaba su derrota precisamente en la sesión de la Cámara en que se produjo, pero, con todo, la desaparición del político francés más «divo» de los últimos tiempos era una gran noticia. Además, su hundimiento fué tan espectacular como había sido su etapa de Gobierno.

En casos como el de la borrascosa sesión parlamentaria de la derrota de Mendes-France, la sobria y objetiva información de la agencia puede resultar fría. Es entonces cuando la descripción del corresponsal que ha vivido los hechos es más necesaria como complemento de dicha información. Sólo una cierta libertad literaria de expresión, un cierto margen de subjetividad, puede llegar a reflejar fielmente episodios tan vivos y animados como el que comentamos. Así lo entendió la mayoría de los periódicos españoles al llevar a sus primeras páginas, junto con la información de la agencia, el palpitante relato de sus corresponsales en París, testigos presenciales del escándalo en la Asamblea francesa. Es el caso de tres, de los cuatro periódicos a que, a continuación, nos referiremos.

*El Correo Español-El Pueblo Vas-*

*co* es —entre los cuatro periódicos aludidos— el que dedica mayor espacio a la información francesa, puesto que consagra a la misma toda la página, salvo un suelto y una fotografía. Y, no obstante tal exclusividad de tema, la plana no solamente no «pesa», sino que resulta fácil a la lectura y vistosa. Ello demuestra que una preocupación por la variedad en el manejo de los recursos tipográficos —a la que tantas veces nos hemos referido en esta sección— puede alcanzar resultados muy eficaces, incluso cuando se opera, como en el presente caso, con un solo tema informativo, si bien contemplado y tocado desde ángulos o caras diferentes. El diario bilbaíno de la mañana ameniza la información con la publicación de dos cuadros estadísticos correspondientes al número y duración de los Gobiernos que ha tenido Francia desde su liberación y a la votación, por partidos políticos, sobre Mendes-France. Inserta, además, un comentario, con fotografía, en recuadro, acerca del final de France, un curioso grabado, en cuyo pie se pregunta si el próximo presidente será lácteo —como el derrotado— o partidario del consumo del vino y las crónicas de Assia y Harro Tecglen sobre la crisis. Respecto a la elección de tipos, una observación nos permitimos hacer: el título



son muy acertadas. La información local y regional no es relegada a páginas interiores, y así inserta en la primera el anuncio de la visita a la población del arzobispo, la fotografía del nuevo espigón del Musel y el accidente en una mina de Villoria.

También lleva a esta página un comentario internacional (en la columna de salida) y la glosa local.

Resalta en la página de *La Voz de España* la excelente distribución de «negros» o cabezas y grabados. La plana adquiere así un grato equili-

OCHO PAGINAS  
1 PESETA

# EL COMERCIO

DIARIO DE INFORMACIÓN - DECANO DE LA PRENSA ASTURIANA  
AÑO 18.º - N.º 11.017 - 77000 - 001 - 0027

Japón negociará la paz con Rusia

Para el Gobierno japonés la paz debe negociarse directamente entre los dos países. El Gobierno japonés se muestra así en un momento de gran firmeza y de gran resolución. El Gobierno japonés se muestra así en un momento de gran firmeza y de gran resolución.

## Mendes France, derrotado, no supo dominarse

### AYER COMENZO A FUNCIONAR EL NUEVO ESPIGÓN DEL MUSEL



SE INAUGURARON LOS SERVICIOS CON LA DESCARGA DEL PAQUETA ARZABAL

Los nuevos instalaciones cuentan con unas grandes grúas

Un cable de 600 metros de altura

El nuevo espigón del Musel, que comenzó ayer a funcionar, cuenta con unas grandes grúas y un cable de 600 metros de altura. Este nuevo espigón del Musel, que comenzó ayer a funcionar, cuenta con unas grandes grúas y un cable de 600 metros de altura.

### GRITO E INSULTO A LOS QUE LE HUNDIERON Y ESTOS LE CONTESTARON DE LA MISMA MANERA

Se repitió una crisis con una duración tan breve como la anterior, pero con unos precedentes como el ocurrido organizado en la Asamblea francesa

Coly inicia las consultas

DESDE SU CASA EN LA SIERRA DE LA LUZ, COLY INICIA LAS CONSULTAS PARA LA RECONSTITUCIÓN DE LA ASAMBLEA FRANCESA



El señor Arzobispo visitará el Marqués de Utrera

El señor Arzobispo visitará el Marqués de Utrera. El señor Arzobispo visitará el Marqués de Utrera.

### Esta es la actualidad

#### MENDES-FRANCE O EL MUSSADEQ OCCIDENTAL



El señor Arzobispo visitará el Marqués de Utrera. El señor Arzobispo visitará el Marqués de Utrera.

### DOS MUERTOS Y TRES HERIDOS GRAVES EN UNA MINA EN VILLORIA

El accidente se produjo cuando estaban calcando un piso de ventilación



El reportaje de hoy

El reportaje de hoy. El reportaje de hoy.



Granero de las Bailenas

Granero de las Bailenas. Granero de las Bailenas.

### La 'medalla de las Américas' para el caudillo

La 'medalla de las Américas' para el caudillo. La 'medalla de las Américas' para el caudillo.

### INCIDENTE INTERNACIONAL

#### DOS AVIONES YANQUIS DERRIBARON A DOS APARATOS COMUNISTAS

Los rusos fueron los atacados

Los rusos fueron los atacados. Los rusos fueron los atacados.

### LOLA MEMBRIVES ESTUVO TENTO MUGERO

Lola Membrives estuvo tentó Mugo. Lola Membrives estuvo tentó Mugo.

### LOS SUCCESOS DE AYER

#### EL CONSULADO DE EGIPTO EN NUEVA YORK, FUE TIROTEADO POR UN DESCONOCIDO

El agresor escudo en un coche. El agresor escudo en un coche.

### Le fué imposta a D. José Luis de Arrese la Medalla de Oro del Trabajo

### GRAN CONCURSO EL COMERCIO

6 PREMIOS GRANDES

Dió a luz tres niñas

El vecindario opuso a la medalla la tradición mudista

NOTA: Alvarado y contrera solo cuando hasta medalla avisa.

# LA VOZ DE ESPAÑA

POR DIOS, POR ESPAÑA Y POR FRANCO

REDACCION, ADMINISTRACION Y SERVICIOS  
SAN SEBASTIAN, 2 Y 3

TELEFONO 1.202 y 1.07-62  
DISTRIBUCION 1.202 y 1.07-62

## Un barco sueco en peligro a la altura de La Coruña

Un buque sueco se encuentra en peligro a la altura de La Coruña. El buque, que se dirige a Gijón, ha sufrido averías en el motor y se encuentra a la deriva. Se teme que pueda chocar con algún escollo o ser arrastrado por las corrientes marítimas. Los servicios de salvamento marítimo están trabajando para rescatarlo.

## LA MEDALLA DE LAS AMERICAS AL GENERALISIMO

El Generalísimo ha sido condecorado con la Medalla de las Américas. Esta distinción es otorgada por el Congreso de los Diputados a los jefes de Estado que hayan prestado servicios excepcionales en el extranjero. El Generalísimo fue condecorado por su actuación en el extranjero durante la guerra civil.

# Aviones yanquis derriban dos aparatos «Mig» rojos

## ATACARON A LOS AMERICANOS AL ESTE DE COREA

Aviones yanquis derriban dos aparatos «Mig» rojos. Los aviones estadounidenses atacaron a los aviones soviéticos que estaban realizando maniobras militares en el este de Corea. Los pilotos soviéticos fueron obligados a aterrizar en territorio enemigo.

### AMPLIFICACION DEL DISCURSO DEL PRIMO



Primo de Rivera ampliando su discurso en el momento de ser interrumpido por los comunistas.

# DERROTADO POR LA ASAMBLEA MENDES-FRANCE HA DIMITIDO

## Tumultuosos insultos al conocerse el fracaso del Primer Ministro

### MEYER, PINAY Y SCHIMAN SUEÑAN, COMO SUSTITUTOS

Derrotado por la Asamblea, Mendes-France ha dimitido. Los miembros de la Asamblea le insultaron tumultuosamente al conocerse su fracaso. Se especula con Meyer, Pinay y Schiman como posibles sustitutos.



Manifestación apasionada en el momento de la dimisión de Mendes-France.

## Ayuda de EE. UU. a evacuar los tachen

Ayuda de EE. UU. a evacuar los tachen. Los Estados Unidos están proporcionando asistencia para evacuar a los refugiados de Tachien.

## LA MEDALLA DE ORO DEL TRABAJO, A JOSE L. ARRESE

### Le hizo la imposición el Ministro de Trabajo, Girón

Le hizo la imposición el Ministro de Trabajo, Girón. El Ministro de Trabajo, Girón, le hizo la imposición de la Medalla de Oro del Trabajo a José L. Arrese.

El Ministro de Trabajo, Girón, le hizo la imposición de la Medalla de Oro del Trabajo a José L. Arrese. Este acto tuvo lugar en un momento de gran solemnidad.

## La caída de Mendes-France fue un espectáculo verdaderamente penoso

### A LOS 232 DIAS DE PRESIDENCIA DEJO IRRITADO LA ASAMBLEA MIENTRAS LE CRITICABAN «FASCISTA»

A los 232 días de presidencia dejó irritado la Asamblea mientras le criticaban «fascista». La caída de Mendes-France fue un espectáculo verdaderamente penoso.

## Evacuación

Evacuación. Se están realizando operaciones de evacuación en varias zonas de la zona de guerra.

## COMIENZA EL AÑO EUCARISTICO EN BRASIL



Inicio de las ceremonias del Año Eucarístico en Brasil.

## Primo de Rivera

Primo de Rivera. Se recuerdan los hechos más importantes de su vida y su papel en la historia de España.

## Primo de Rivera

Primo de Rivera. Se recuerdan los hechos más importantes de su vida y su papel en la historia de España.

## Primo de Rivera

Primo de Rivera. Se recuerdan los hechos más importantes de su vida y su papel en la historia de España.

## Preocupaciones

Preocupaciones. Se expresan las preocupaciones de la población ante la situación actual.

brio. La columna de entrada no tiene ningún corte. Es muy periodístico el grabado del hemiciclo con Mendes-France solo y, en recorte, su esposa contemplando una sesión parlamentaria. La titulación acierta a expresar, en forma vivaz, los puntos más significativos e importantes de la información.

También Hierro da la crónica de París en lugar preferente (columna de entrada). Al encabezar con dos títulos de muy parecido tamaño e idéntico tipo (aunque no del mismo cuerpo), las informaciones de la crisis francesa y el derribo de dos aviones rojos y situar la segunda en la mitad de la página, ésta queda como divi-

Neuma  
Enfriamientos  
Dolores de cabeza

ASPIRINA

El más eficaz de todos los analgésicos.

**TABLETA OKAL**  
CONTRA TODO DOLOR

**Bierru**  
Diario de Falange Española Tradicionalista y de las JONS  
Sábado 5 de febrero de 1954. Año XLII. Núm. 143. Dirección: Tel. 17.275. No. 45. - Precio 1 pes.

**AUXILIO OFICIAL A LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA**  
Constitución de una Comisión Interministerial

**CURSO COMPLEMENTARIO D.E. DE TRANSFORMACION DE OGALES**

El Ministerio de Instrucción y Turismo ha constituido una Comisión Interministerial para el estudio y tramitación de un plan de auxilio oficial a la producción cinematográfica en España. Este plan de auxilio oficial a la producción cinematográfica en España, que se tramitará a través de la Comisión Interministerial de Cinematografía, tiene por objeto el estudio y tramitación de un plan de auxilio oficial a la producción cinematográfica en España, que se tramitará a través de la Comisión Interministerial de Cinematografía.

**CURSO MISTARCA**  
El Ministerio de Instrucción y Turismo ha constituido una Comisión Interministerial para el estudio y tramitación de un plan de auxilio oficial a la producción cinematográfica en España. Este plan de auxilio oficial a la producción cinematográfica en España, que se tramitará a través de la Comisión Interministerial de Cinematografía, tiene por objeto el estudio y tramitación de un plan de auxilio oficial a la producción cinematográfica en España, que se tramitará a través de la Comisión Interministerial de Cinematografía.

**VIVIENDAS PROTEGIDAS EN PANAMA**  
El Ministerio de Instrucción y Turismo ha constituido una Comisión Interministerial para el estudio y tramitación de un plan de auxilio oficial a la producción cinematográfica en España. Este plan de auxilio oficial a la producción cinematográfica en España, que se tramitará a través de la Comisión Interministerial de Cinematografía, tiene por objeto el estudio y tramitación de un plan de auxilio oficial a la producción cinematográfica en España, que se tramitará a través de la Comisión Interministerial de Cinematografía.

# La derrota de Mendes-France abre una crisis que promete ser larga y difícil

En las cárceles de Marruecos habla niños de ocho años, cuando se hizo cargo del Poder, acusó anoche en la Asamblea

Obras de ampliación del Museo del Prado



## UN TUMULTO SIN PRECEDENTES

París (Madrugada). — El primer ministro Maurice France, en una última sesión en el Parlamento de la Asamblea Nacional, se hizo cargo del Poder, acusó anoche en la Asamblea un tumulto sin precedentes. El primer ministro Maurice France, en una última sesión en el Parlamento de la Asamblea Nacional, se hizo cargo del Poder, acusó anoche en la Asamblea un tumulto sin precedentes.

**SI SUS PREGUNTAS: UN RETRATO DE MENDES FRANCE**  
«Yo no sé dónde va usted; por eso voto en contra»

PARÍS (Madrugada). — El primer ministro Maurice France, en una última sesión en el Parlamento de la Asamblea Nacional, se hizo cargo del Poder, acusó anoche en la Asamblea un tumulto sin precedentes.

Yo no sé dónde va usted; por eso voto en contra. El primer ministro Maurice France, en una última sesión en el Parlamento de la Asamblea Nacional, se hizo cargo del Poder, acusó anoche en la Asamblea un tumulto sin precedentes.

**AGRICULTORES**  
París (Madrugada). — El primer ministro Maurice France, en una última sesión en el Parlamento de la Asamblea Nacional, se hizo cargo del Poder, acusó anoche en la Asamblea un tumulto sin precedentes.

**DEFENSA**  
París (Madrugada). — El primer ministro Maurice France, en una última sesión en el Parlamento de la Asamblea Nacional, se hizo cargo del Poder, acusó anoche en la Asamblea un tumulto sin precedentes.

# AVIONES YANQUIS A REACCION DERRIBAN DOS «MIG-15» ROJOS AL OESTE DE COREA

Las fuerzas norteamericanas en aguas de Fúmosa "tienen capacidad para una represalia atómica"

ESTADOS UNIDOS ESTUDIA LA FORMA DE PLANTEAR ANTE RUSIA, EN EL CONSEJO DE SEGURIDAD, LA CUESTION DEL «ALTO EL FUEGO»

El primer ministro Maurice France, en una última sesión en el Parlamento de la Asamblea Nacional, se hizo cargo del Poder, acusó anoche en la Asamblea un tumulto sin precedentes.

**NO ESPERAN LA GUERRA**  
Washington. — Algunos funcionarios norteamericanos han afirmado que no esperan una guerra entre los Estados Unidos y la Unión Soviética.

**CHINA EN FAJITAS**  
Taipei. — El primer ministro Chiang Kai-shek ha afirmado que la República de China no espera una guerra con la Unión Soviética.

**GOBERNADOR**  
Taipei. — El gobernador de la provincia de Formosa ha afirmado que no espera una guerra con la Unión Soviética.

Algunos funcionarios norteamericanos han afirmado que no esperan una guerra entre los Estados Unidos y la Unión Soviética. El primer ministro Maurice France, en una última sesión en el Parlamento de la Asamblea Nacional, se hizo cargo del Poder, acusó anoche en la Asamblea un tumulto sin precedentes.

## «VIENTO DE ATARDECER», REVISTA ILLUSTRADA D' L. S. E. M.



Washington. — Algunos funcionarios norteamericanos han afirmado que no esperan una guerra entre los Estados Unidos y la Unión Soviética. El primer ministro Maurice France, en una última sesión en el Parlamento de la Asamblea Nacional, se hizo cargo del Poder, acusó anoche en la Asamblea un tumulto sin precedentes.

dida en dos partes iguales, sin que la superior la domine y «encabece» realmente. En conjunto, la página es

sugestiva, dentro de una técnica sencilla proyectada sobre escasos temas.—L.

## Ciclo de conferencias en el Club de Prensa de Madrid

En Valencia y Vigo se ha rendido homenaje a los directores de «Levante» y «El Faro de Vigo»

«El periodista», libro de Francisco Ignacio Taibo

Don José María Cano, secretario de Cinematografía y Teatro

Don José María Cano Lechuga ha sido designado secretario de la Dirección General de Cinematografía y Teatro del Ministerio de Información y Turismo. Venía desempeñando el cargo de delegado provincial del Ministerio en Madrid. Antiguo redactor de «Ya», ha representado a España en Congresos internacionales de cine católico en Bruselas y París.

### Ciclo de conferencias en el Club de Prensa de Madrid

UN ciclo de diecisiete conferencias por y para periodistas ha organizado el Club de Prensa de Madrid, Círculo Jaime Balmes. Se trata de establecer un intercambio de puntos de vista sobre los conocimientos e inquietudes de la profesión y, a la vez, estrechar los vínculos de compañerismo y amistad entre cuantos se dedican al periodismo.

Cuando se redactan estas líneas se han celebrado ya cinco conferencias, con los títulos y disertantes siguientes: «El editorial: características, estilo. El editorial dentro de la estructura doctrinal del periódico», por don Luis de Galinsoga; «La formación de periodistas», por don Juan Beneyto Pérez; «La agencia de Prensa», por don Pedro Gómez Aparicio; «Prensa gráfica», a cargo de don José Campúa, y «La confección del periódico», de cuyo tema se ocupó don Luis Fernando Bandín Ramos.

Las conferencias que han de celebrarse del 12 de abril al 18 de junio, en que terminará el ciclo, son las siguientes: «Colaboración gráfica y el huecograbado en el periódico», por don José Molina Plata; «El deporte en la Prensa», por don Nemesio Fernández Cuesta; «La entrevista en la Prensa», por don César González Ruano; «El tema internacional en la Prensa diaria», a cargo de don Manuel Blanco Tobío; «La Prensa femenina», sobre la que disertará doña Eloísa de Lara; «El corresponsal de Prensa», del que hablará don Luis Calvo; «El corresponsal extranjero», que correrá a cargo de don Werner Schulz; «Las agencias internacionales de Prensa», por don Ralph Forte; «Distribución y publicidad en la Prensa», tema que será tratado por don Aquilino Morcillo; «La Prensa como función educadora», a cargo de don Manuel Pombo Angulo, y, como clausura del ciclo, «La dirección del periódico, Personalidad del director ante la empresa y ante la información», por el director general de Prensa, don Juan Aparicio.

CON el título de "Angulo" ha empezado a publicarse en Valladolid una revista gráfica mensual, que dirige el periodista Narciso García Sánchez. La subdirección la ostenta el novelista J. Vall Trouillhet.

#### Visita al lazareto de Fontilles

UN grupo de periodistas valencianos ha visitado la Colonia-Sanatorio de Fontilles, en la que pudieron apreciar la labor que se realiza.

#### Federico Miraz, director de "Proa"

FEDERICO Manuel Miraz Fernández ha sido designado director del diario leonés del Movimiento "Proa". Licenciado en Derecho y hombre de formación universitaria, Miraz está dedicado a la profesión periodística desde hace doce años.

#### Distinción peruana, a Barceló

DON José Luis Barceló fué nombrado miembro de honor del Centro de Periodistas de Cuzco (Perú), en atención a la intensa labor desarrollada por aquél en pro del Perú y de las relaciones hispanoperuanas.

#### La medalla del Mérito Militar, a los hermanos De la Cueva

LA letra del himno de la Infantería fué compuesta por los hermanos don Jorge y don José de la Cueva, por lo que recientemente se les ha impuesto la Cruz del Mérito Militar.

#### Don Filiberto Villalobos era médico de la Asociación de la Prensa

DON Filiberto Villalobos, conocida personalidad salmantina, recientemente fallecido, era el decano del cuadro médico de la Asociación de la Prensa de aquella capital.

#### Nuevo redactor jefe de "Diario de Barcelona"

DON Carmelo San Nicolás, redactor informativo de "Diario de Barcelona", ha pasado a ocupar el cargo de redactor jefe por cese en este puesto, a petición propia, después de quince años de desempeñarlo, de don José Bru Jardí, quien ocupará el cargo de redactor editorialista de dicho diario.

#### Fallece un periodista barcelonés

EL decano de los informadores de la Diputación de Barcelona y crítico musical de "El Noticiero Universal", a cuya redacción pertenecía desde hace más de cuarenta años, don Alfredo Romea, ha fallecido en Barcelona. Era, a la vez, un gran virtuoso de la guitarra, con la que dió innumerables conciertos.

#### Redactor de "La Prensa", fallecido

DON Jaime Castell, redactor de "La Prensa", de Barcelona, ha fallecido en esta ciudad. En el entierro figuraban el ayudante del capitán general de la Región, teniente alcalde señor Molleví, por el Ayuntamiento; directivos de la Asociación de la Prensa y numerosos periodistas.

### **"El periodista", un libro del redactor jefe de "El Comercio"**

**E**L redactor jefe de "El Comercio", de Gijón, don Francisco Ignacio Taibo, ha publicado un libro sobre la profesión titulado "El periodista", en una colección para jóvenes, que presenta la Editorial Corinto y de la que ya han aparecido "El médico", por Santiago Lorén, y "El actor", por Fernando Fernán Gómez. Además, Taibo ha ilustrado con caricaturas todos estos libros.

### **El premio para corresponsales de "Córdoba"**

**D**ON Alfonso Lindo Barrera, que informa desde Adamuz, ha ganado el premio mensual que el diario "Córdoba" ha establecido para su mejor corresponsal en la provincia.

### **Agasajo al crítico deportivo de "Las Provincias"**

**U**N homenaje al crítico deportivo de "Las Provincias", don Santiago Carbonell ("Sincerátor"), se celebró en Valencia con asistencia de representantes de todas las Federaciones deportivas, clubs, jugadores, árbitros, periodistas y gran número de aficionados.

### **Fallece un redactor de "Jaén"**

**E**L redactor de "Jaén", don Luis Carrascosa Torres ha fallecido, después de larga enfermedad. Se había especializado en la crítica taurina. Era miembro de la Vieja Guardia de Falange y secretario provincial de Auxilio Social.

### **Homenaje al director de "Levante"**

**E**L director de "Levante", don Sabino Alonso-Fueyo, ha sido objeto de un homenaje, en el curso de un acto al que asistieron más de un centenar de corresponsales de dicho diario de las tres provincias valencianas. Le fueron entregadas las insignias de la Encomienda del Mérito Agrícola, que le han sido concedidas por la creación y sostenimiento del suplemento semanal del diario titulado "Suplemento agrícola y ganadero", insignias que han costado los corresponsales y el personal de redacción, administración y talleres del periódico valenciano.

### **Homenaje a don Francisco Leal Insúa**

**E**N acto de homenaje, al que asistió numerosa concurrencia, le fué impuesta al director de "Faro de Vigo", don Francisco Leal Insúa, la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil, recientemente otorgada. La empresa de "Faro de Vigo" y la Asociación de la Prensa han costado la insignia, ejecutada en oro macizo y esmaltes. Entre otros oradores, el alcalde de la ciudad elogió la labor del señor Leal Insúa y exaltó la eficaz colaboración de la Prensa y la Radio en el progreso de Vigo.

### **Don Joaquín Carlos López Lozano, vocal nacional de la Prensa Técnica**

**D**ON Joaquín Carlos López Lozano, redactor jefe de "A B C", de Sevilla, y director de la revista "Campo", ha sido elegido vocal de la Asociación Española de la Prensa Técnica, sección hispana de la Federación Internacional.

### **Agasajo a Mariano Gálvez**

**H**A cumplido sus bodas de plata con la Editorial Católica don Mariano Gálvez, subdirector de "Ya". Con tal motivo, los redactores del diario le ofrecieron un regalo que fué ofrecido por el consejero-delegado don Francisco de Luis.

#### Antiguo periodista, fallecido en Madrid

**F**ALLECIO en Madrid el antiguo periodista y autor teatral don José María López de Lerena. Perteneció durante muchos años a la Redacción de la "Associated Press".

#### Distinción a don Carlos Sáenz

**L**E ha sido concedida la Cruz Distinguida de San Raimundo de Peñafort a don Carlos Sáenz y López de Sá, redactor jefe de "Síntesis".

#### Conferencia del crítico taurino de "La Voz de Albacete"

**D**ON Demetrio Gutiérrez Alarcón ("Reverte"), crítico taurino de "La Voz de Albacete", pronunció una conferencia en la "Peña taurina Pedrés" de aquella población sobre el tema "La Fiesta, los toreros de Albacete y la tauromaquia nueva de Pedrés", de quien dijo que ha revolucionado el toreo como en su día lo hizo Juan Belmonte.

#### Extraordinario de "El Oriente de Asturias"

**E**L semanario "El Oriente de Asturias", decano de la Prensa asturiana, que se publica en Llanes, dirigido por don Antonio Maya, ha publicado un extraordinario de 90 páginas, con motivo de cumplir el LXXXIX aniversario de su fundación.

#### Coloquio en Huelva

**U**N coloquio se ha celebrado en Huelva, en el que se trató de la Semana Santa onubense, de la generación del 98 y de la filosofía del arte médico y el médico artista. Al final, intervino el crítico cinematográfico de "Ya", que se ocupó de los premios en los festivales cinematográficos.

## MOVIMIENTO DE PERSONAL

**D**ESDE el día 15 de febrero al 9 de marzo de 1955, se han producido las siguientes variaciones en la plantilla de la Prensa nacional:

#### A L T A S

Don Manuel Pombo Angulo, director de "PUEBLO"; don Manuel Blanco Tobío, para sustituir al director de "PUEBLO"; don Carmelo Martínez González, director de "La Voz de Castilla"; don Joaquín Ocio Cristóbal, para sustituir al director de "La Voz de Castilla".

#### B A J A S

Don Enrique Rodríguez Mijares, redactor de "Diario de Barcelona"; Monseñor Pedro Lisbona Alonso, redactor de "El Correo Catalán" (fallecido); don Alfredo Romea Catalina, redactor de "El Noticiero Universal" (fallecido); don José María Balanso Dalmau, redactor de "El Noticiero Universal" (fallecido); don Alberto Caamaño Orcasitas, redactor de "A B C" (jubilado); don Fernando García Teresa de la Loma, redactor de "La Prensa".

# MUTUALIDAD NACIONAL DE PERIODISTAS

LA Comisión Permanente Nacional de la Mutualidad de Previsión Social de Periodistas, en su reunión del 16 de febrero último, acordó lo siguiente respecto a prestaciones:

## Natalidad

Se concede esta prestación a favor de don Francisco Jiménez de Llano, de la "Hoja del Lunes", de La Coruña; don Alejandro Blanco Rodríguez, de "El Diario Montañés", de Santander; don Manuel Olmedo Sánchez, de "Prensa Española", de Sevilla; don Carmelo Hernández Moros, de "Proa", de León; don José Aliaga Cebrián, de "Diario de Barcelona", y Agencia EFE, de aquella capital; don Pascual del Portillo y de Lorenzo, de "Jornada", de Valencia; don Juan María Peña Ibáñez, de "El Diario Vasco", de San Sebastián, y don José Ramón Alonso Rodríguez, de "7 Fechas", de Madrid.

## Jubilación

Se otorga a favor de don Angel Aracil López, de "Prensa Castellana", de Madrid, y don Alberto Caamaño Horcasitas, de "Prensa Española", de Madrid.

## Viudedad

Se concede esta prestación a doña Angela Fraile Villaverde, viuda de don Ricardo Iglesias Eguren, de "La Voz de Asturias", de Oviedo.

## Prestaciones extrarreglamentarias

Se concede prestación extrarreglamentaria a don Manuel Vela Jiménez, de "El Noticiero Universal", de Barcelona, y a don Maximiliano Clavo Santos y don Heliodoro Evangelista, de Madrid.

En la sesión que la misma Comisión Permanente Nacional celebró el 18 de enero último, acordó otorgar las siguientes prestaciones.

## Natalidad

A favor de don Juan Narbona Vilardell, de "Mundo Deportivo", de Barcelona; don Manuel Santaella Pérez, de "Diario Regional", de Valladolid; don Diego Domínguez Herrero, de "Yugo", de Almería; don Jaime Castell Abella, de "La Prensa", de Barcelona; don Demetrio Castro Villacañas, de "Arriba", de Madrid, y don Gabriel Burgos García, de la "Agencia Efe", de Madrid.

## Defunción

Se concedió esta prestación a favor de doña Angela Fraile Villaverde, por fallecimiento de don Ricardo Iglesias Eguren, de "La Voz de Asturias", de Oviedo.

## Jubilación

Se concede a don Juan López Núñez, de "Prensa Castellana", de Madrid, y a don Pedro Lisbona Alonso, de "Fomento de la Prensa Tradicionalista", de Barcelona.

# *La Papeleta* *Española*

SOCIEDAD ANONIMA

*Bilbao*

Fábrica de Pastas Mecánicas y Químicas  
de todas clases

Primera fábrica de pasta de esparto en España.

Fabricantes de papeles, cartones y cartoncillos  
de todas clases y para todos los usos.

Fábricas en:

**VIZCAYA, GUIPUZCOA, NAVARRA,  
CATALUÑA, CASTILLA y VALENCIA**

# Ante el Segundo Curso de Altos Estudios de Información

SE ha fijado para los días 20 de junio a 5 de julio próximos la celebración del Segundo Curso de Altos Estudios de Información. La visita que el director general de Prensa hizo a Cataluña puso de relieve en los periódicos locales la alta satisfacción con que estos Cursos son acogidos en Reus y Salou. Para estas bellas ciudades tarraconenses es motivo de orgullo, y casi de jubilosa fiesta, el que se las haya designado como sede intelectual de una selección del profesionalismo informativo nacional, que acude a ellas a desarrollar una serie de ciclos de estudio cuya máxima importancia radica en ser exposición de la última hora en materia de experiencias y nuevas técnicas informativas de vigencia en el mundo actual.

Las jornadas de trabajo tendrán como fondo alegre las fiestas de San Pedro, con las danzas briosas de sus «esbarts», los corros de las sardanas tradicionales y el ruidoso artificio de tracas y cohetes a que tan dados son los pueblos mediterráneos.

Las solemnidades religiosas de estos días, que culminan en la procesión del día de San Pedro, presidida el Curso pasado por don Juan Aparicio, ponen una rúbrica de entrañable fervor a las fiestas patronales de Reus, y resulta emocionante ver cómo toda la población reusense se asoma a los balcones engalanados o acompaña a la procesión a través de las calles, angostas y llenas de noble sabor antiguo, hasta llegar a la parroquia de San Pedro, la iglesia de Reus, de estilo Renacimiento y gótico con fachada románica, tal vez del siglo XIII —no tuve ocasión de comprobarlo—, con las altísimas torres de los campanarios iluminadas en este día por tubos fluorescentes que daban un esplendor nuevo a las viejas y desconchadas piedras.

En el marco fabril e industrial de Reus, la patria ilustre del general Prim, de Fortuny, de Gaudí, en su Centro de Lectura —especie de Ateneo madrileño—, en el Salón Cinematográfico de la Escuela de Peritos Industriales, en el espléndido salón de actos del Ayuntamiento y en las playas maravillosas de Salou abiertas al mar Mediterráneo, en el Casino de «Jaime I», tienen lugar estos Cursos.

La importancia de los mismos es obvia. En ellos, se dice, se busca la finalidad de «contrastar experiencias, poner en contacto todos los instrumentos de la información y examinar los ámbitos de la misma, atendiendo a la ampliación del campo que hoy se ofrece a la profesión».

Es decir, que el carácter de estos Cursos de verano es eminentemente práctico, pues en ellos mayor relieve cobran las exposiciones personales de experiencia práctica que la aportación de doctrinas teóricas más o menos congeladas en el «frigorifero» de los libros de texto.

Sobre tres puntos básicos versan los Cursos: Conceptos fundamentales, Nuevas técnicas y Ámbitos informativos, amén de las conferencias especiales, que constituyen un ameno complemento de aquéllos.

Creemos modestamente que la primera parte de los Conceptos Fundamentales debiera ser reducida a una mínima expresión en lo que puedan tener de meramente «conceptuales», ya que la índole de estos Cursos —como se dejó señalado antes— es primordialmente empírica y debe tender al aireamiento de problemas profesionales de actualidad y a la

auscultación y vaticinio de las nuevas formas y técnicas que nos invaden, de los nuevos caminos que se nos ofrecen para la información.

De aquí la importancia de las nuevas técnicas y de los ámbitos informativos.

El estudio de las futuras modalidades de Prensa, tales como el periódico «telefacsimilado», y sus posibilidades de competencia frente a las nuevas formas que se avecinan (televisión, cine a domicilio), tiene un interés relevante en el sentido de ayudarnos a condicionar las orientaciones renovadoras que hemos de saber imprimir al periodismo de esta generación.

Por otra parte, el estudio de las técnicas de Radio y Televisión ofrece a los jóvenes periodistas de hoy un amplio campo de posibilidades que no deben ser miradas con menosprecio. Lo mismo podríamos decir de la información cinematográfica.

Si hay una consecuencia positiva, eminentemente práctica, dimanada de estos Cursos, es ésta de acercamiento y mutua comprensión de los diferentes instrumentos informativos, valorándolos debidamente y haciéndonos partícipes de problemas que hasta entonces nos eran ajenos. Comprensión y acercamiento que se va fraguando de una manera sólida y real a través de las conferencias, de los coloquios y los comentarios, para continuarse después en la relación más directa del contacto humano de unos y otros profesionales.

Así, el espíritu de cuerpo que se manifiesta dentro de las Redacciones de los periódicos o en el seno de las emisoras y los platós, se diluye aquí en estos Cursos de verano, y a la cerrazón exclusivista de «lo mío es lo mejor», sucede la postura conciliadora y amistosamente abierta de comprensión y colaboración.

Si en nuestro tiempo es necesaria una especialización rigurosa de los que se aplican a los diferentes medios informativos, no lo es menos este sentido de comprensión y cooperación a que hemos aludido. Aparte de que sería un poco arduo delimitar hasta qué punto es fácilmente conciliable la especialización informativa con la simultaneidad en el ejercicio de varias formas, pues tenemos ejemplos humanos, muy numerosos, de que la aptitud en un determinado campo ha traído aparejada la idoneidad absoluta para otros. El ideal, pues, es que la Prensa, Radio, TV, y Cine vivan una actividad de perfecta simbiosis, de perfecta cooperación y comprensión, y ésta es la finalidad fundamental que con estos Cursos de Altos Estudios de Información se consigue.

Existen, además, una serie de aspectos concretos, comunes a todos los instrumentos informativos, cuyo conocimiento ofrece un especial interés para todos los profesionales de la información: son éstos, la Publicidad, el Turismo y, ya en un terreno más especulativo, la Opinión pública. Cuestiones que, por considerarse tradicionalmente adscritas a agencias y organismos especiales, no han sido tenidas en cuenta por el periodista, cuando su labor en ellas sería francamente fructuosa, tanto para los expresados ámbitos, a los que el profesional aportaría su caudal de técnica, experiencia y habilidad, como para éste, que se vería abocado a una función idónea, grata y, por ende, lucrativa.

Otro aspecto distinto, pero también muy digno de consideración, es el que ofrece el contacto entre profesionales de los distintos campos informativos y alumnos, relación humana que tiene para estos últimos el interés del ejemplo y la lección de la experiencia, cuando menos.

Si a todo esto añadimos que estos Cursos en tierras de Cataluña proporcionan al periodista (y al informador, en general) el conocimiento de su paisaje, de sus antiguos y riquísimos monumentos, de las costumbres y el folklore, y de su pueblo trabajador, hospitalario y caballeresco, habremos hecho un esbozo acabado, aunque pobre, del real valor que estos Cursos tienen.

Oscar NUÑEZ MAYO



# Recuento de alumnos en la Escuela Oficial de Periodismo

## Hay 255 de casi todas las provincias españolas

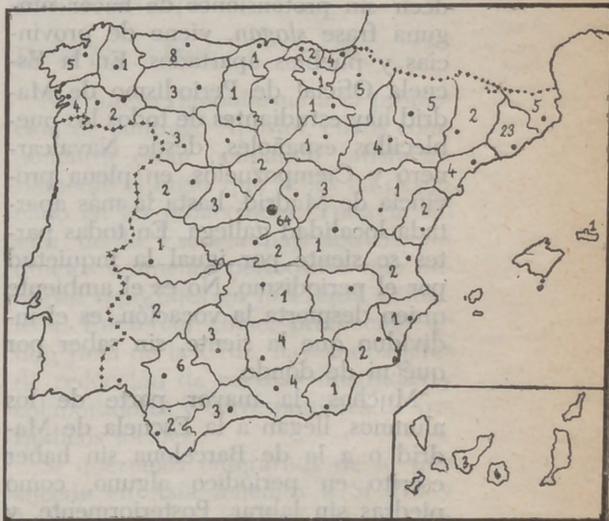
Las de Burgos, Albacete, Huelva y Valladolid  
no tienen ningún representante

**H**AY cerca de 260 aspirantes a periodistas en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid. En este centro se encuentran representadas todas las provincias españolas menos Huelva, Albacete, Burgos y Valladolid, que no tienen ningún alumno que haya nacido en aquellas provincias.

Madrid, tal vez por ser la capital de España o tal vez por su categoría o su movimiento cultural, ocupa el primer puesto, con 64 alumnos, y Barcelona, el segundo, con 23. En el recuento que hemos hecho resultan con un alumno las provincias de Almería, Ciudad Real, Alicante, Cuenca, Cáceres, Teruel, Soria, Logroño, Alava, Santander, Burgos, Lugo y Menorca. Las demás, según puede verse con una ligera ojeada en el mapa adjunto, tienen dos o más representantes.

### *Dos asignaturas fuera de concurso.*

En la calle de Zurbano, número 55, donde se encuentra situada la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, en los pasillos y vestíbulos vemos a muchos estudiantes charlando amigablemente. Nos dicen con cierto humor que no están perdiendo el tiempo, que, aunque no lo parezca, se encuentran recibiendo lecciones de esa asignatura que les han introducido de «extranjis» y que bien podía titularse: «Práctica de antesala» o «Paciencia en píldoras».



En la vida práctica, cuando un personajillo les haga esperar más de la cuenta, para no perder la paciencia, tendrán que acordarse de las buenas notas sacadas en esta disciplina, y el mal humor desatado no les permitirá acordarse de esas cosas que todo buen-español trae a su memoria cuando la desesperación hace acto de presencia.

Hay otra asignatura más que no figura en el plan de estudios y que ellos a ellos mismos se la han puesto sin proponérselo. «Castillo» se denomina. Está localizada en el bar de al lado, y a ella acuden voluntaria, indistintamente y cuando quieren, to-

dos los alumnos sin distinción de sexo, nacionalidad ni categoría social. En «Castillo» confraternizan, aprenden esa gran lección que es la tremenda asignatura del mundo, con sus desencantos, desengaños y alegrías; se toman bocadillos de salchichas o anchoas entre vaso y vaso de blanco de Valdepeñas, mientras añoran la bebida de sus regiones: la manzanilla, el clarete o el ribero.

### *La vocación periodística.*

La vocación periodística, podemos decir sin pretensiones de hacer ninguna frase *slogan*, viene de provincias y pueblos apartados. En la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid hay estudiantes de todos los pueblecillos españoles, desde Navalcarnero y Ciempozuelos, en plena provincia de Madrid, hasta la más apartada localidad gallega. En todas partes se siente por igual la inquietud por el periodismo. No es el ambiente quien despierta la vocación, es el individuo que la siente, sin saber por qué ni de dónde.

Muchos, la mayor parte de los alumnos, llegan a la Escuela de Madrid o a la de Barcelona sin haber escrito en periódico alguno, como piedras sin labrar. Posteriormente, y aun en la misma Escuela, demuestran su capacidad, hasta el extremo de que hay alumnos que dan trabajo a su pluma. Al mismo tiempo que cursan sus estudios tienen un lugar en los periódicos españoles y demuestran la competencia de las nuevas promociones que se están forjando.

### *En primer curso predominan los gallegos.*

De los tres cursos de la Escuela, el primero, con sus 74 alumnos, que ha entrado por la puerta grande, por el salón de actos, ese local que tiene entrada de catacumba, es el que más aire nos trae del noroeste de España. Wenceslao Fernández Flórez y Julio

Camba tienen en él una buena representación. A estos estudiantes de la tierra de la morriña es difícil distinguirlos de los demás. No cultivan el humor como sus típicos maestros periodistas. La única nota humorística que nos han traído de allá, y que practican todos, aunque no sean de Galicia, es cuando en clase, en el salón de actos, escondidos tras las columnas y hurtando la mirada de los profesores, se distraen piropeando a esas bellas alumnas que les gusta sentarse en la última fila: la de gallinero.

También encontramos en este curso un buen caudal de aragoneses, asturianos y andaluces (cinco por cada región). De genio opuesto, según el tópico, pero, a pesar de todo, saben amigablemente tomarse unos chatitos en la taberna de Castillo.

De allá lejos, de Canarias, hay cuatro alumnos. Tampoco debemos despreciar el aire exótico de un alumno de Cobujo de Michoacan (Méjico) y otro de Lausana Vaud (Suiza).

### *En segundo, andaluces.*

En el primer piso se ha instalado el segundo curso. Esta clase, de 65 alumnos, tiene más aspecto de colegio de pago que la anterior. Es frecuente el caso de un estudiante que parece nos está hablando y, en realidad, lo que hace es alegrarse con las palmas mientras tararea un fandanguillo. Es el curso en el que, además de madrileños, «a los que descalificamos por jugar en su campo», figura la mayor proporción de andaluces: nueve alumnos.

En cantidad sigue León, con cinco. Las provincias Vascongadas ocupan el cuarto lugar en la clasificación, con cuatro. Las islas Canarias y Galicia le siguen empatados a tres. También tenemos una estudiante con cierto aspecto oriental de Manila.

Además de beber vino de Valdepeñas en «Castillo», saben, tanto unos

como otros, jugar maravillosamente al fútbol. Entre las alumnas, excelentes periodistas, hay buenas campeonas en este deporte de la máquina tragapasetas.

#### *Tercer curso, animado por catalanes.*

En la buhardilla, entre tiritón y tiritón de frío; está alojado el tercer curso, con sus 71 alumnos, esperando que en cualquier momento abran la puerta para ocupar el puesto que les reserva el periodismo nacional. Este curso es de especialización. Los alumnos de Barcelona acuden a Madrid para especializarse en las ramas de Ilustración o Radio, Publicidad y Prensa.

Es una clase irregular. Allá, en el fondo, hay un grupo en amistad de mesa de camilla, mientras en la mesa del profesor se sienta en tabla redonda el club de los pelotilleros.

Los 34 catalanes de la Escuela de Barcelona han venido a alegrar la clase con su humor de buen cuño. Su espíritu de organización les hace, de vez en cuando, emprender campañas como la de la canción estudiantil y otra más que en estos momentos están organizando. Tuvo mucho éxito la que se celebró en honor de Theophraste Renaudot, el inventor de esas casas en las que los estudiantes nos dejamos «olvidado» el reloj o cualquier otra prenda de uso personal.

Hay, además, nueve andaluces. Los de Castilla la Vieja, aragoneses y valencianos están empatados a tres tantos. También hemos dado con un estudiante de Ciudadela (Menorca) que se merece haber nacido en cualquier pueblo de Andalucía.

#### *La mujer en la Escuela.*

Del sexo femenino, con la belleza de la variedad de sus trajes y la alegría en la mirada, como representación genuina de la curiosidad periodística, hay una buena representación. Hay 53 mujeres españolas y 18

entre los 45 del cursillo especial de hispanoamericanos.

El segundo curso es el que lleva la palma, con 20 alumnas, muchas de ellas prácticas en hacer reportajes y muy buenas periodistas. En tercero hay 16, contra 17 en primero.

Es muy discutida la misión de la mujer en el periódico, aun dentro de la misma Escuela; pero, a pesar de las diversas opiniones, la Prensa de la tarde de Madrid, con una buena proporción de elemento femenino en su plantilla, es el mejor argumento de lo que la mujer puede hacer en el periodismo español.

#### *De si Pin a Pitti.*

No quiero remontarme a la promoción de Santiago Apóstol, cuyos componentes están ocupando satisfactoriamente el lugar que se les ha designado en las redacciones. Todavía sin salir de la Escuela hay activos, inquietos y amenos periodistas que publican reportajes en la Prensa madrileña. En tercer curso, promoción de don Juan de la Cruz, hay varios jefes de redacción de revistas ilustradas y colaboradores y corresponsales de periódicos locales.

Si queremos enterarnos de lo que sucede en Asia tenemos a Si Pin y Juan Kuang, los dos de Formosa, con una cara de chinos que no lo pueden disimular, quienes en un castellano poco académico, pero muy claro, nos explican actualidades y costumbres del Lejano Oriente.

Había pensado terminar el reportaje con el anterior párrafo, pero en la manga de la americana me están haciendo cosquillas los monigotes endemoniados y el sabio Kalikatres, de Angel Menéndez, humorista de «La Codorniz»: «Habla de Pitti, sapientísimo Pepe, habla de Pitti», me dicen, y, mientras tanto, Pitti dibuja que te dibuja por esas Codornices que hay por el mundo repartidas.

JOSE PEREZ LLORENTE

## «La Información del Lunes», de Cádiz, y «Ofensiva», de Cuenca, han sido premiados por la Dirección General de Prensa

Este organismo ha convocado el premio bimensual correspondiente a marzo y abril

Se han convocado los premios nacionales de periodismo de este año

HA SIDO HECHO PÚBLICO el fallo del Jurado calificador de los trabajos presentados al Certamen Periodístico Cordimariano, organizado, con motivo de la Consagración de España al Inmaculado Corazón de María, por la Cruzada Cordimariana, en colaboración con la Dirección General de Información.

Entré los trabajos presentados, que ascendían a más de 200, fueron premiados los siguientes:

Tema I. Premio de 5.000 pesetas a *El Pensamiento Navarro*, de Pamplona; premio de 3.000 pesetas a *Arriba*, de Madrid; premio de 2.000 pesetas a *El Iris de Paz*, de Madrid, órgano de la Consagración al Corazón de María.

Tema II. Premios de 1.000 pesetas a los diarios siguientes: *Ya*, de Madrid; *El Correo Catalán*, de Barcelona; *El Noticiero*, de Zaragoza; *Amanecer*, de Zaragoza; *Córdoba*, de Córdoba, y *Pueblo*, de Madrid.

Tema III. Premios de 1.000 pesetas por las crónicas de don Eduardo Fuembuena, en *Informaciones*, de Madrid; Rvdo. P. Tomás L. Pujadas (C. M. F.), director de *El Iris de Paz* y de la Cruzada Cordimariana; don Francisco Valle, en Cifra; don Antonio Bruned, en *El Heraldo de Aragón*, de Zaragoza; director de *El Pilar*, de Zaragoza; don Jesús Martínez Tessier, en *Arriba*, de Madrid, y a don Rafael Ramos Losada y don José Castro Limones, autores de la crónica radiofónica de la Consagración.

LOS PREMIOS DE PRENSA «DOMUND» se han adjudicado concediendo los de artículos periodísticos a los siguientes trabajos: «Carta a un negro desconocido», original de Jaime

Campmany, publicado en *Arriba*; «El tiempo es oro», original del padre Ignacio Omaechevarría, publicado en *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, de Bilbao; «El enemigo de las Misiones, por José Sánchez Moreno, publicado en *Línea*, de Murcia.

Los premios correspondientes a reportajes han sido concedidos de la siguiente forma: A José María Pérez Lozano, por el reportaje titulado «Fernando Pío, mata hombres», publicado en *Signo*, de Madrid; a José María Deleyto, por el reportaje publicado en el diario *Arriba* bajo el título «Ya no se oye el rosario en los arrozales de Indochina», y a Ramón Llido por su trabajo titulado «El mensaje del Domund», publicado en *A B C*, de Madrid.

EL CONCURSO SOBRE LA EXPOSICIÓN DE TIERRA SANTA ha sido resuelto del siguiente modo: El primer premio de 5.000 pesetas, a la colección de artículos, reportajes e intervius de don Lucas González Herrero, transmitidos por Radio Nacional de España; el segundo premio, de 3.000 pesetas, a don Juan Antonio Cabezas, por su artículo «Tierra Santa en los palacios del Retiro», publicado en el diario *España*, de Tánger, y el tercer premio de 2.000 pesetas, a los artículos de doña Inés García Escelera, publicados en los semanarios *Fotos y Semana*, de Madrid.

DON DIEGO JALÓN, por un trabajo publicado en *El Español*, ha obtenido el premio mensual agrícola correspondiente al mes de enero.

LOS PREMIOS ANUALES DE LA ORGANIZACIÓN SINDICAL, que se conceden a los periodistas y colaboradores que hayan realizado una labor más continuada y eficaz durante todo el año, han sido concedidos en la forma siguiente:

El primer premio de 5.000 pesetas, a don Julio Urrutis, del diario *Madrid*; el segundo, de 4.000 pesetas, a don Francisco Casares, de la *Hoja del Lunes*; el tercero, de 3.000 pesetas, a don Diego Jalón, de *El Español*; el cuarto, de 2.000 pesetas, a don Manuel Pimentel, de la *Revista del Secretariado Sindical*, y el quinto, de 1.000 pesetas, a don José Gutiérrez, del semanario *Herrmandad*.

Se han concedido, además, tres accésits de 1.000 pesetas a don Pedro de Llano, de *La Voz de Galicia*, de La Coruña; don José Pinillos, de la revista *Metal* y otras publicaciones, y a don Francisco Gallardo, de *La Vanguardia*, de Barcelona.

El Jurado ha estimado también la calidad y cuantía de la totalidad de los trabajos presentados por diversos escritores y periodistas que en número de 50 han optado a este concurso.

JUANA DE IBARBOROU, por su libro «Romances del destino», ha obtenido el premio de poesía, dotado con 50.000 pesetas, del concurso convocado por el Instituto de Cultura Hispánica. El premio de novela recayó en José Luis Castillo Puche, autor de «Con la muerte al hombro».

LA COMISIÓN NACIONAL DE PRODUCTIVIDAD INDUSTRIAL ha otorgado los premios periodísticos mensuales correspondientes a diciembre de 1954 y enero de 1955, y los del segundo semestre de 1954. Los de enero han sido otorgados a don José Montero Alonso, por su artículo «Una nueva palabra en la vida: Productividad», y a don Tomás Moreno Bravo, del periódico *Jaén*, por su artículo «La productividad, simpático huevo de Colón»; y los de diciembre, a don Valentín Bleye, por su artículo «La productividad interesa por igual al empresario y al trabajador», publicado en el *Diario Palentino*.

En cuanto a los premios del segundo semestre de 1954, han correspondido a don Pedro José Pinillos por la serie de artículos publicados en el diario *Pueblo*, y a don Valentín Bleye por sus artículos aparecidos en el *Diario Palentino*.

EL JURADO QUE HABÍA DE OTORGAR LOS PREMIOS BIMENSUALES DE PERIODISMO creados por la Dirección General de Prensa, para recompensar la labor realizada por las *Hojas de los Lunes* y los semanarios de información, ha acordado adjudicar un premio de 2.000 pesetas al semanario *La Información del Lunes*, de Cádiz, y otro premio de 1.500 pesetas al bisemanario *Ofensiva*, de Cuenca.

# CONVOCATORIAS

## PERIODISMO

**PREMIO BIMENSUAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA.**—La Dirección General de Prensa, en cumplimiento de lo que determina la base primera de la Orden de fecha 10 de enero de 1955, ha convocado el premio bimensual de periodismo correspondiente a los meses de marzo y abril, habiendo sido designados para llevar a cabo la selección de trabajos publicados los directores de los diarios *El Alcázar*, de Madrid; *El Correo Catalán*, de Barcelona; *Sur*, de Málaga; *Hoy*, de Badajoz, y *El Faro de Vigo*, de Vigo.

**SE CONVOCA LOS PREMIOS NACIONALES DE PERIODISMO.**—El *Boletín Oficial del Estado* ha publicado la convocatoria de los Premios Nacionales de Periodismo «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera» para 1955. Los trabajos que concurren al Premio Nacional de Periodismo «Francisco Franco» constituirán la labor periodística firmada de cada concursante dentro del plazo comprendido entre el 1 de febrero y el 31 de octubre de 1955. Los que se presenten al Premio Nacional «José Antonio Primo de Rivera» constituirán la labor periodística que, sin firmar, haya realizado cada concursante en el mismo plazo. Los trabajos tendrán que haber sido publicados en idioma español y en diarios o revistas de España o países de habla española. El plazo de admisión finaliza a las veinticuatro horas del día 10 de noviembre de 1955, debiendo cursarse a la Sección de Asuntos Generales de la Dirección General de Prensa.

La cuantía de cada uno de los Premios Nacionales de Periodismo será de 25.000 pesetas, considerándose indivisibles. La concesión deberá hacerse antes del 6 de enero de 1956, pudiendo quedar desierto. El Jurado estará constituido así: Presidente, el director general de Prensa; vocales, los directores de los diarios *El Correo Catalán*, de Barcelona; *España*, de Tánger; *El Diario de Avila*, de Avila; *Ideal*, de Granada; *Jaén*, de Jaén; *Libertad*, de Valladolid; *El Comercio*, de Gijón; *El Correo Español-Pueblo Vasco*, de Bilbao; *Lanza*, de Ciu-

dad Real; *El Adelanto*, de Salamanca; *Diario Palentino-Día de Palencia*, de Palencia, pudiendo ser sustituidos por los subdirectores o redactores-jefes en casos de imposibilidad de asistencia; don César González Ruano, don Valentín Gutiérrez Durán y el jefe de Asuntos Generales de la Dirección General de Prensa, en función de secretario.

**CONCURSO DEL AYUNTAMIENTO DE PUERTOLLANO.**—La Comisión de Ferias y Fiestas del Ayuntamiento de Puertollano, en colaboración con el Aula de Cultura, convoca un concurso de trabajos periodísticos (reportajes, artículos o crónicas) para optar al Premio «Puertollano».

Los artículos versarán sobre cualquier tema relacionado con esta ciudad, con su Feria de Muestras y con las fiestas de mayo.

El autor o autores del trabajo seleccionado recibirán un premio de 3.000 pesetas.

Podrán seleccionarse otros trabajos, además del premiado, para reproducirlos—previo pago de su importe—en un folleto editado por el Ayuntamiento.

**PREMIOS DEL AYUNTAMIENTO DE ARENYS DE MAR.**—El Ayuntamiento de Arenys de Mar crea dos premios de periodismo, dotados con 1.000 y 3.000 pesetas, respectivamente.

El primero será adjudicado a la mejor información que sobre Arenys de Mar se publique en un periódico de Barcelona.

El segundo, a aquel artículo periodístico, publicado en la Prensa de Barcelona o Madrid, que resalte mejor las actividades, aspectos, instituciones, historia, etc., de Arenys de Mar.

Aquellos que deseen optar a cualquiera de los premios remitirán, debidamente firmados, dos ejemplares del periódico en que se publiquen los artículos al señor teniente de alcalde-delegado de Cultura del Ayuntamiento de Arenys de Mar, antes del día 4 de enero de 1956.

El fallo del Jurado se hará público el día 30 de enero de 1956.

## VARIOS

**DE «BIBLIOGRAFIA DE LA CRUZADA».** La Dirección General de Información, con ocasión de la próxima Feria Nacional del

Libro, convoca un concurso entre escritores españoles sobre «Bibliografía de la Cruzada».

Los originales deberán contener una ficha

lo más completa posible de todos los libros y folletos publicados en España o en el extranjero en relación con la Cruzada Nacional.

Se concede un único premio de 20.000 pesetas para el mejor trabajo presentado, sin que por ello pierda el autor los derechos que por la edición de su obra le correspondan.

**EL «MENORCA», DE NOVELA, PRO-  
RROGADO.**—Se recuerda que el plazo de admisión para la entrega de originales que concurren al Premio «Menorca» de novela —como ya se anunció oportunamente— ha sido prorrogado hasta el día 2 de mayo del presente año.

Todas las consultas sobre dicho premio habrán de dirigirse a la Secretaría, instalada en la Biblioteca Nacional, y que estará abierta de once a una.

También se advierte a los concursantes que los ejemplares han de entregarse por triplicado.

**DIEZ MIL PESETAS A UNA COLECCION DE CANCIONES DE JAEN.**—El Instituto de Estudios Giennenses (Diputación Provincial de Jaén) convoca un concurso en el que se otorgará un premio de 10.000 pesetas a la mejor colección de las más típicas canciones populares (letra y música) de cada localidad de la provincia de Jaén, acompañado de un estudio sobre las mismas y de fotografías. El plazo termina el 31 de octubre próximo.

**PREMIO AMERICA «JUAN PERON».**—La Conferencia General de Profesionales de la República Argentina ha constituido un Premio de carácter bianual que, con el título Premio América «Juan Perón», recompensará a las personalidades que más se hayan destacado en el campo de las ciencias, las letras, las artes o la sociología.

A este Premio, que estará dotado con la cantidad de un millón de pesos argentinos, podrán concurrir personalidades de todos los países.

Para más información sobre el mismo se puede consultar a la Sección de Política Cultural de América y Filipinas de la Dirección General de Relaciones Culturales, Ministerio de Asuntos Exteriores, calle del Salvador, núm. 1, Madrid.

**PREMIO «MOSEN CHUSEP», PARA NOVELAS.**—La editorial «Marfil», de Alcoy, ha convocado el Premio «Mosen Chusep», dotado con 25.000 pesetas, correspondiente al año 1955, dedicado a la juventud femenina, en el que podrán tomar parte todos los escritores españoles e hispanoamericanos. Las novelas deberán ser inéditas y de una extensión aproximada de 130 a 150 folios, escritos por una sola cara y a doble es-

pacio, mecanografiados. La admisión de originales quedará cerrada el 31 de julio próximo. Las obras se presentarán por duplicado en el domicilio de la editorial en esta ciudad.

**DE POESIAS Y NARRACIONES, EN MEMORIA DE DON JUAN VALERA.**—Lo convoca la Agrupación de «Amigos de don Juan Valera», de Cabra (Córdoba), para conmemorar el cincuenta aniversario de la muerte del famoso escritor. Se otorgarán dos premios: uno a la mejor poesía sobre el tema «Antología de don Juan Valera», y otro, en prosa, a la mejor narración de ambiente cordobés. El primero se premiará con 1.000 pesetas, y el segundo con 2.000 pesetas. Ambos temas alcanzarán un accésit de 500 pesetas cada uno a los trabajos que les sigan en méritos. El plazo de admisión de originales expirará el 15 de mayo de 1955.

**DE MONOGRAFÍAS, SOBRE HISTORIA, ARTE Y LITERATURA.**—La Diputación Provincial de Sevilla ofrece a los escritores españoles tres premios para sendas Monografías de investigación, destinadas a la revista *Archivo Hispalense*.

A) Monografía de carácter histórico: Flo-tas mercantes, colonizadoras y Real Armada de la Guarda de Indias. (Premio, 10.000 pesetas.)

B) De carácter artístico: La pintura sevillana en la primera mitad del siglo xvi (1501-1550). (Premio, 6.000 pesetas.)

C) De carácter literario: Estudio y significación de las obras de Gil Vicente, Torres Navarro, Juan de la Encina y Lope de Rueda en el teatro español sevillano. (Premio, 6.000 pesetas.)

Los trabajos serán rigurosamente inéditos.

Se presentarán por sus autores, bajo sobre, en el Registro General de la Excelentísima Diputación Provincial de Sevilla, hasta las trece horas del día 31 de octubre de 1955. Si se enviasen por correo serán dirigidos al señor secretario de la Excelentísima Diputación Provincial (apartado de Correos 25), con la siguiente indicación: Para el Concurso de Monografías de la revista *Archivo Hispalense*, clase A, B o C.

Los trabajos se presentarán duplicados, escritos a máquina, por un solo lado, sobre cuartillas de quince líneas aproximadamente y sin firma ni señal alguna que pueda quebrantar el anónimo. Bajo sobre adjunto, cerrado y lacrado, señalado con un lema que se repetirá a la cabeza de los trabajos, se hará constar el nombre y apellidos del autor y su domicilio.

Las Monografías premiadas quedarán de la propiedad de la revista *Archivo Hispalense*, que podrá publicarlas en la forma y número de ediciones que estime conveniente.

Podrán declararse desiertos los premios.

«PREMIO ATENEO DE NOVELA 1955», CONVOCADO EN VALLADOLID.—El Ateneo de Valladolid convoca su quinto «Premio de novela 1955», patrocinado por la Dirección General de Información, para premiar la mejor primera novela de cuantas se presenten, con arreglo a las siguientes bases:

Primera. Podrán concurrir a él todos los autores noveles españoles e hispanoamericanos, cualquiera que sea su residencia, siempre que no hayan publicado ninguna novela con anterioridad o durante el presente año 1955.

Segunda. El tema será de libre elección, dentro del contenido normal de este género literario, pero podrán ser rechazadas aquellas obras que por su argumento, personajes, lenguaje o contenido moral atenten directamente contra las buenas costumbres o a las reglas más elementales de convivencia social y educación.

Tercera. La extensión mínima de las novelas será de ciento cincuenta folios y con un máximo de doscientos, escritos a máquina, a doble espacio y por un solo lado.

Cuarta. El premio, único, consistirá en 5.000 pesetas en metálico y la edición y publicación de la novela premiada por cuenta del patronato que rige este Concurso, quedando esta primera edición de propiedad del Ateneo de Valladolid.

Quinta. Las obras —un solo ejemplar— deberán dirigirse al señor presidente del Ateneo de Valladolid o entregarse en las oficinas de la Delegación Provincial de Información y Turismo, calle Alcáceres, núm. 1, Valladolid.

Sexta. El plazo de admisión expirará el día 30 de septiembre del presente año, a las veinticuatro horas, y el fallo del Jurado será dado a conocer tres meses más tarde.

Séptima. Además de su título correspondiente, las novelas se presentarán con un lema, acompañadas de una plica o sobre cerrado con dicho lema, dentro de la cual figurará el nombre, apellidos, residencia y domicilio del autor, y en su caso el seudónimo, si quisiera publicar con él su novela, al resultar premiada.

Octava. El fallo del Jurado, que estará integrado por personas de reconocido prestigio literario y artístico dentro del ámbito nacional, en las letras, será inapelable, no admitiéndose reclamación alguna posterior, ni manteniéndose correspondencia en las fases del Concurso con los concurrentes al mismo.

Novena. Las obras no premiadas podrán ser retiradas por sus autores en un plazo de tres meses, a partir del fallo, extinguido el cual, sin haber sido reclamadas, pasarán a la biblioteca del Ateneo con la indicación «Presentadas al Premio Ateneo de Novela 1955».

CIEN MIL PESETAS ENTREGARA LA EDITORIAL «PLANETA».—Un premio de 100.000 pesetas concederá la Editorial «Planeta», en su IV Premio anual, para novelas inéditas en castellano. La admisión de originales se cierra el 30 de mayo, y el fallo se hará público en el curso de una fiesta literaria, en Madrid, el 15 de octubre próximo. Los originales deben enviarse, por duplicado, a Editorial «Planeta», calle del Maestro Pérez Cabrero, núm. 7, Barcelona.





—¿Cómo te tengo que decir que no me gusta que leas el periódico cuando estamos en la mesa?

# EDITORS PRESS SERVICE, INC.

345 Madison Avenue - New York 17, N. Y.

**Agencias en las 27 capitales más importantes del mundo**

## DEPARTAMENTO DE PRENSA

- «Hoy y Mañana», por W. Lippman (3 artículos por semana).
- «El Carrousel de Washington», por D. Pearson (3 artículos por semana).
- «Crónicas desde Nueva York», por Carlos Dávila (3 artículos por semana).
- «North American Newspaper Alliance» (N.A.N.A.) (13 crónicas desde todo el mundo, por semana).
- «Maravillas del Universo», por I. M. Levitt (1 artículo ilustrado por semana).
- «Medicina General», por el doctor Arthur S. Cain (1 artículo por semana).
- «Le Choix de París», por Mme. Guyón y M. Auger (1 reportaje ilustrado por semana).
- «Novelas de misterio que escribió la realidad» (1 novela por semana).
- «Rincón del abuelo» (3 artículos ilustrados por semana).
- «Tres por uno» (Sección de amenidades) (servicio semanal).
- «Pasatiempos» (1 página semanal).
- Páginas cómicas y de aventuras (pruebas y matrices estereotipia).
- Tiras diarias, cómicas y de aventuras (pruebas y matrices estereotipia).
- Suplementos dominicales, cómicos y de aventuras (pruebas y matrices).
- Servicios exclusivos de chistes de los mejores caricaturistas norteamericanos.
- Crónicas ilustradas desde Hollywood (sólo en inglés).
- Crónicas deportivas internacionales, por Grantlan Rice (3 artículos por semana).
- Libros de aventuras para la juventud (aparición regular).
- Libros de aventuras para la juventud (en 3-D).
- Seriales de prestigio internacional.

## DEPARTAMENTO DE RADIO Y TELEVISION

- Discotecas especializadas completas
- Programas musicales
- Emissiones de misterio, crímenes, aventuras, amor, historia

## DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

- Fotografías inéditas de las mejores modelos norteamericanas (en blanco y negro y en Kodachromes)

Consulte presupuestos y solicite muestras a

**JAIME ZARDOYA LLEO**

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Diputación, 202, 1.º

Teléfono 24-11-23

Dirección telegráfica: EDISERVICE

**B A R C E L O N A**

# En Egipto y Siria se estudia la promulgación de una ley de Prensa

Cincuenta y cinco millones de ejemplares por día tiraron los periódicos de Estados Unidos en 1954

## Evolución en Francia del precio del papel-prensa

### ARGENTINA

#### La "Editorial Difusión", en quiebra

«LA Prensa» da cuenta de que la "Editorial Difusión", S. A., propietaria del diario católico "El Pueblo", se ha presentado ante un juzgado nacional de comercio pidiendo concurso de acreedores.

#### La censura, en Colombia

EL director de la Oficina de Información y Propaganda del Estado, de Colombia, declaró, según informa un telegrama de "AP", enviado desde Bogotá a Buenos Aires, que dicha dependencia oficial no trata de entorpecer la labor de los periodistas, sino de "impedir que publiquen noticias a medias antes de que sean oficiales".

#### Agencia en forma de cooperativa

EL diario "Clarín" ha sido elegido miembro de The Associated Press. Al dar cuenta de esta noticia, el periódico destaca las características de esta Agencia informativa de renombre internacional, en la cual los asociados superan la condición de mero cliente y se convierten en directores de su propia agencia que trabaja en forma de cooperativa a diferencia de las análogas organizaciones.

## Viajan en un coche construido por ellos

HAN estado en Buenos Aires varios periodistas belgas que visitaron a las autoridades y las Redacciones de los periódicos. "La Prensa" da cuenta de la hecha a dicha casa. Estos periodistas, que viajan en un automóvil construido por ellos, pertenecen a la inquieta familia de corredores del mundo y vienen realizando una jira por todo el continente americano.

## EGIPTO

### LXXV aniversario del "Egyptien Gazette"

EL diario egipcio, en inglés, "The Egyptien Gazette" ha celebrado su LXXV aniversario con una recepción a la que asistieron muchas personalidades políticas, diplomáticas y periodísticas. Este periódico pertenece a la empresa Sociedad Oriental de Publicidad, editora también de "La Bourse" y del "Progres", adquirida recientemente por el grupo "Dar Al Tahrir", gubernamental.

### Periodistas libaneses en Egipto

SIGUIENDO una política que va siendo tradicional en Egipto, los dirigentes han invitado a pasar diez días en el país a una Misión de periodistas libaneses.

La Misión será acompañada por el director general del Ministerio libanés de Información, Sr. Halin Abu Ezzedin, y por el agregado de Prensa egipcio en Líbano, Sr. Abdel Aziz Sayed Elahl.

### Los problemas de la Prensa egipcia

ANTE el repetido anuncio de que el Gobierno iba a aprobar de un momento a otro la nueva ley de Prensa, algunos periódicos han publicado comentarios sobre las necesidades del momento, en defensa de los profesionales especialmente.

En el gubernamental "Al Gumhuria", su redactor jefe, Hussein Fahime, al que se puede suponer en contacto con las fuentes directoras, afirma que el proyecto en cuestión tiene el doble objetivo de hacer una distinción entre el propietario del periódico y el periodista asalariado y el de establecer unas bases sindicales sólidas para la corporación de periodistas.

En el semanario "Actualité" se planteaba una cuestión delicada: la del estatuto de los periodistas que, sin tener la nacionalidad egipcia, trabajan y viven normalmente en el país, incorporados a sus problemas y colaborando por su engrandecimiento. Estos periodistas —sostenía el periódico— no pueden ni deben considerarse como extranjeros y la nueva ley debe protegerles y garantizarles sus derechos.

### Los periodistas en Siria

LAS noticias que llegan de Siria hablan también de la intención del Gobierno de promulgar una ley de Prensa, al parecer bastante similar a la egipcia. Dícese que en ella se prevé la creación de dos sindicatos, probablemente de propietarios y de profesionales, y la de una caja de previsión.

## ESTADOS UNIDOS

### Sólo se publica cinco días a la semana la cuarta parte de los diarios norteamericanos

DURANTE el año 1954 la tirada de los periódicos norteamericanos ha sobrepasado 55.000.000 de ejemplares diarios; la mayor de toda la historia. Su-

pone un aumento de 600.000 ejemplares, con arreglo a 1950, a pesar de que durante el año murieron 20 periódicos diarios y no nació ninguno.

El día 1 de enero de 1955 existían en los Estados Unidos 1.765 periódicos; 317 de ellos, matutinos; 1.448, vespertinos, y 544 dominicales.

Desde el año 1943, en el que a consecuencia de las condiciones impuestas por la guerra, murieron 33 diarios, nunca habían desaparecido tantos como en el año 1954, durante el cual, como queda dicho, desaparecieron 20.

La tirada de los 317 periódicos de la mañana ha sido de 21.705.436 ejemplares por día.

La tirada de los 1.448 periódicos de la noche ha sido de 33.367.044 ejemplares diarios.

La tirada de los 544 periódicos dominicales ha sido de 46.176.450 ejemplares cada domingo.

A pesar del aumento en la tirada y los aumentos en las tarifas de publicidad, las ganancias de los periódicos norteamericanos han continuado disminuyendo durante el año 1954.

Desde el año 1930 ha seguido aumentando sin cesar el número de periódicos que han suprimido su edición del domingo y hoy, el 25 por 100 de los periódicos norteamericanos, no se publican más que cinco días a la semana. Esta ha sido una de las consecuencias de la reducción de la jornada legal impuesta por los sindicatos y las cargas que a las horas extraordinarias han impuesto sobre muchos periódicos.

Apareciendo nada más que cinco días a la semana, los periódicos no necesitan pagar horas extraordinarias a su personal de talleres, administración o redacción.

El precio de una línea de publicidad en todos los periódicos vespertinos de los Estados Unidos, conjuntamente, ha sido durante el año 1954, de 182.629 dólares. Durante el año 1953, la misma línea costaba 179.114 dólares.

Cada línea de publicidad en todos los periódicos dominicales de los Estados Unidos ha costado 140.556 dólares el año 1954. El año 1953 costaba 139.811 dólares.

## FRANCIA

### Evolución del precio del papel destinado a la Prensa

A consecuencia de la disposición publicada por el "Boletín Oficial de Precios", del 5 de febrero, que fija el precio del papel de periódicos Afnor en Francia en 55,63 francos el kilo, en vez de 59,90 francos, que regía anteriormente, la Sociedad Profesional de Papeles de Prensa ha establecido el precio medio del papel de periódico a 59,81 francos el kilo, en vez de 62,21 francos. Con motivo de esta baja de precio, que responde a una subvención indirecta del Estado, puesto que el precio medio del papel se calcula teniendo en cuenta la parte de fabricación francesa y la importación de papel escandinavo, que es más barato que el nacional, se ha publicado en un boletín especializado un sugestivo cuadro de precios entre los años 1918 y 1944, y 1944 y la fecha actual. Lo reproducimos a continuación:

I—De 1918 a 1944 (por 100 kilos)

Frs.	Frs.
1918 : 300	1934 : 130
1921 : 120	1937 : 130/260
1923 : 160	1940 : 160
1925 : 200	1941 : 350
1926 : 300	1942 : 525
1927 : entre 165 y 180	

II—A partir de 1944

	Frs.		Frs.
1.º abril, 1944	836	1.º octubre, 1949	3.676
15 febrero, 1945	851,95	1.º febrero, 1950	3.664
1.º septiembre, 1945	1.000	12 junio, 1950	3.951
1.º marzo, 1946	1.500	1.º agosto, 1950	4.151
1.º julio, 1946	1.800	5 octubre, 1950	4.650
1.º enero, 1947	1.710	1.º enero, 1951	4.815
1.º abril, 1947	1.850	1.º febrero, 1951	6.064
1.º octubre, 1947	2.110	1.º abril, 1951	6.550
1.º noviembre, 1947	2.370	1.º octubre, 1951	8.375
1.º febrero, 1948	3.000	21 abril, 1952	7.750
1.º abril, 1948	3.250	1.º junio, 1952	7.500
1.º junio, 1948	3.250	2 junio, 1952	7.300
1.º diciembre, 1948	4.336	10 octubre, 1952	7.000
1.º abril, 1949	4.300	29 enero, 1953	6.500
1.º mayo, 1949	3.894	26 octubre, 1953	6.221
1.º agosto, 1949	3.704	Febrero, 1955	5.981

**Baja del material de Prensa**

EN el "Boletín Oficial de Precios" de febrero se ha publicado la lista de material de Prensa, al que se aplicará una baja de 15 por 100, con el fin de facilitar la modernización de las imprentas.

**Una nueva publicación mensual**

SE ha puesto a la venta el primer número de la revista mensual "Pourquoi?", cuya dirección y administración se hallan en el Boulevard Saint Germain, número 134. Consta de 20 páginas, cuyo formato es 21 x 27, y se imprime en los talleres de Paul Bellee, en Coutances.

La fórmula de esta revista, cuyo precio es de 40 francos, la define su propio título. El lector se pregunta, a menudo, el porqué de las cosas. Y la revista ofrece —eso promete, al menos— una contestación. Además, lo explica en su primer número: "Pensamos que entre los grandes periódicos informativos que acechan la actualidad y los órganos políticos que tratan de justificar sus posiciones, hay sitio para una revista moderna que intente explicar los acontecimientos, relacionarlos entre sí, buscar sus causas y sus consecuencias, y contestar, por tanto, a las preguntas que a menudo se formula uno. Creemos también que hay que conocer la figura verdadera de los hombres que dirigen realmente los asuntos mundiales, detrás del biombo de las apariencias. Es difícil que, en la masa de las informaciones, se pueda a veces aislar los hechos determinantes de cada mes, que nuestra revista tratará de destacar."

Siempre que una revista francesa anuncia que va a proyectar un haz de luz clara sobre los acontecimientos presentes, es porque abraza un fin político. En este primer número "Pourquoi?" ataca la política de Mendès France, diciendo que ha sido derribado "por haber convertido el "bluff" en instrumento de Gobierno". Y a continuación escribe que el nuevo Gobierno deberá restablecer la autoridad en Africa del Norte y pedir a los aliados ingleses y norteamericanos una ayuda clara para defender la presencia francesa en este continente. Y al mismo tiempo afirmar netamente la solidaridad de Francia con el Occidente. Se esboza, pues, la silueta política de este semanario, nacionalista y partidario de la defensa de las posiciones imperiales francesas, en colaboración, si es posible, con Estados Unidos.

**ITALIA**

**Reaparece el Anuario de la Prensa Italiana**

HA aparecido el Anuario de la Prensa Italiana, editado por la Federación Nacional de Prensa, correspondiente al período 1954-1955. Este Anuario

aparece después de una suspensión de doce años debida a los acontecimientos excepcionales que han turbado la vida italiana durante este período. Consta de 1609 páginas y se divide en varias partes: 1) Legislación sobre la Prensa. 2) Organización profesional. 3) Previsión social para los periodistas. 4) Relaciones entre los editores y los periodistas. 5) Colección de máximas de Jurisprudencia relativas a la profesión periodística. 6) Vida y caracteres del periodismo italiano y de las otras formas de expresión e información. 7) Relación de periódicos y de periodistas italianos que figuran en el Registro profesional. 8) Periodistas extranjeros residentes en Italia. 9) Organización publicitaria. 10) Organización sindical nacional. El volumen se cierra con un trabajo del jefe del Servicio de Información de la Presidencia del Consejo de Ministros, Gaetano Napolitano, sobre "Panoramas de la Prensa europea", que contiene datos de gran interés sobre la legislación de Prensa en la mayor parte de los países de Europa.

### Los nuevos diarios fascistas

EL Comité Central del Movimiento Social Italiano ha anunciado la próxima salida de tres periódicos diarios de ideología fascista en las ciudades que se consideran puntos estratégicos para la lucha política; es decir, Roma, Nápoles y Milán. El semanario "Asso di Bastoni" ha dado noticia de la reunión del Comité Central del M. S. I. en la que se tomó tal acuerdo. Hasta ahora solamente había un diario neofascista "Il Secolo", en Roma, y varios semanarios que se editan en Roma y Milán.

### Magistrados y periodistas estudian sus relaciones

EL órgano de la Asociación Nacional de Magistrados "La Magistratura", ha dado cuenta de la reunión entre magistrados y periodistas que tuvo lugar en Milán, bajo los auspicios del Centro Italiano de Estudios Jurídicos. En dicha reunión, en la que se estudiaron las relaciones entre el Periodismo y la Justicia, se acordó la creación de un Comité Permanente encargado de preparar nuevas reuniones entre representantes de ambas profesiones.

### Revista de documentación sobre el comunismo

LA Agencia "Europa" informa que está a punto de aparecer en Milán una revista de documentación crítica sobre el partido comunista italiano y sobre los partidos comunistas de todas las naciones. La revista, que se titulará "Los problemas del comunismo", es la edición italiana de parecidas publicaciones en francés y en inglés. En ella colaborarán ex comunistas italianos muy conocidos, como Aldo Cucchi, Fulvio Bellini, Lando Dell'Amico, Piero Malinverni y Giorgio Galli. El ex diputado Valdo Magnani dará una serie de artículos documentados por personalidades del partido comunista italiano.

### Aparece "Sátira Socialista"

EN la serie de nuevas publicaciones anticomunistas que sucesivamente van apareciendo en Italia, ha surgido a la luz durante esta decena una nueva revista: "Pace e Lavoro"- "Sátira Socialista". Es revista destinada a los trabajadores, llena de chistes y dibujos, que se caracteriza por utilizar en su dialéctica política argumentos muy gráficos y elementales. El formato es parecido al de "El Español", de Madrid, aunque con cinco centímetros más de anchura y sus portadas son siempre dibujos a tricromía.

### Inmoralidad en la Prensa gráfica

EL subsecretario de la Presidencia del Consejo, Scalfaro, ha recibido al presidente de una institución llamada "Frente de la Familia", quien expuso la necesidad de la adopción de medidas gubernativas contra la inmoralidad de

una gran parte de las revistas gráficas. La falta de censura previa —ha dado a entender el presidente del “Frente da la Familia”— permite a la Prensa toda clase de licencias en el orden moral, con lo que se pone en peligro la institución de la familia.

### **Contra la jurisdicción militar sobre los delitos de Prensa**

**L**OS comunistas han protestado de que corresponda a los Tribunales militares la jurisdicción por los delitos de Prensa. “Vie Nuove”, revista semanal marxista, ha realizado una encuesta entre los directores responsables de periódicos de todas las tendencias y entre los máximos exponentes de la Federación Nacional de Prensa, para responder a esta cuestión: “¿Cuál es su parecer sobre la propuesta de reorganización democrática de los Tribunales militares por lo que se refiere a su jurisdicción sobre los delitos de Prensa?” “Vie Nuove” ha comenzado a publicar las respuestas a esta cuestión y con este motivo el tema ha pasado ya a otros periódicos, haciéndose eco de él “Voce Republicanana” en un artículo titulado: “Retorno al Feudalismo”.

### **Edición argentina de un semanario fascista**

**E**L semanario fascista “Asso di Bastoni”, que dirige Vanni Teodorani, ha iniciado la publicación de una edición argentina, es decir, destinada a los italianos residentes en ese país. El director de esta edición es Ezio Grossi y las oficinas de esta publicación en Buenos Aires se encuentran en Tucumán, 974.

### **Premios para la Prensa estudiantil**

**E**L secretario nacional de la Juventud —Sociedad que tiene como fin promover la mayor actividad inherente a los problemas y a los intereses de los jóvenes— ha instituido para este año escolar un “Premio Nacional para la Prensa Estudiantil”. El Premio comprende dos secciones: 1) Para los periódicos estudiantiles de los Institutos, y 2) Para los periódicos igualmente estudiantiles, pero no publicados en establecimientos docentes. Para la primera sección habrá tres premios, de 200.000, 100.000 y 100.000 liras, y para la segunda uno solo de 300.000. El premio se otorgará en Viareggio, en septiembre del año en curso, con ocasión de la reunión nacional de la Prensa Estudiantil organizada por el secretario nacional de la Juventud.

### **Periodista comunista, condenado**

**A** ocho meses de reclusión y más de 70.000 liras de multa por difamación por medio de la Prensa, ha sido condenado el escritor comunista Sergio Soglia, responsable del periódico de la “Camera del Lavoro”, “La Voce dei Lavoratori”. La querrela fué formulada por el ex director del “Resto del Carlino”.

### **Nueva publicación anticomunista**

**H**A aparecido una nueva publicación de carácter anticomunista titulada “Ovest-Documenti”. Se trata de una publicación del Movimiento Internacional titulada “Paix et liberté”, movimiento que tiene como finalidad combatir con toda clase de publicaciones —libros, periódicos, folletos y pasquines— la ideología comunista en los países más afectados por la propaganda del marxismo.

La sede central de esta entidad se encuentra en París. “Ovest-Documenti” está dirigido por Vittorio Fontana y puede calcularse que el número de sus ejemplares no pasa aún de los 20.000.

## Numerosos comunistas, periodistas, procesados

LA Asociación de la Prensa de Nápoles ha aprobado en los pasados días una moción en la que, refiriéndose a la reciente entrevista del Consejo Nacional de la Prensa Italiana con el presidente de la Cámara de Diputados, Gronchi, para hablar de los proyectos de ley sobre la Prensa, y a los convenios habidos entre magistrados y periodistas, pide que la Federación Nacional de la Prensa intensifique su campaña para que las leyes vigentes se adapten a la letra y al espíritu de la Constitución y para que sea mejor tutelada la libertad de Prensa y el derecho de libre acceso a las fuentes de información.

Esta moción de la Asociación Napolitana —en la que indudablemente preponderan elementos directivos comunistas— tiene su explicación en el hecho de que en estos últimos meses han sido numerosos los periodistas comunistas procesados y condenados por escritos en los que se atacaba a las instituciones del Estado, a las fuerzas armadas, etc., y en la situación en que han sido puestos los informadores comunistas, a quienes desde hace tiempo se prohíbe el acceso a los Ministerios.

## Nuevo periódico de derechas

UN nuevo periódico de derechas saldrá próximamente en Roma. Se trata de un diario de carácter independiente que aparece con el fin de defender los ideales de la derecha italiana. El periódico tendrá un estilo "americano" en su presentación y en la manera rápida y simple de dirigirse al lector.

No se trata de una publicación para minorías, sino de un diario de carácter muy popular, que se redactará pensando en "el hombre de la calle". Director de este periódico será probablemente el diputado Bruno Spampanato, ex director de "Il Messaggero" en los últimos tiempos de la guerra.

## Diario monárquico

POR su parte, los monárquicos muestran también una extraordinaria actividad periodística. En estos días se dice en los círculos profesionales que en fecha inmediata saldrá a la luz otro nuevo periódico en Roma, en este caso, del partido nacional monárquico. Su título será "Il Corriere della Nazione".

La tirada se realizará en la imprenta Guadagno, y dirigirá esta publicación el diputado Alfredo Covelli, secretario nacional del partido nacional monárquico.

## I Festival de cine dedicado a la Prensa

ORGANIZADO por la Asociación Provincial de la Prensa de Regio Calabria, se celebrará en dicha ciudad, coincidiendo con la VIII Feria Internacional de Agrios, Esencias y Aceites, el I Festival Cine-Prensa, el primero que se celebra en Italia.

Durante el mismo se proyectarán películas sobre temas periodísticos y documentales de excepcional interés y películas cortas sobre la vida del periódico, es decir, su confección, distribución, etc.

## Revista oficial cultural

HA aparecido el primer número de la revista "Informazioni Culturali", publicación mensual editada por la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Extranjeros. La revista está dirigida por el doctor Giuseppe Valentini.

Los propósitos de esta publicación se puntualizan en el prólogo del ministro plenipotenciario Bartolomeo Migone, director general de Relaciones Culturales, con estas palabras: "Queremos hacer saber en Italia cuánto representa la cultura italiana en el exterior y suministrar al extranjero —particularmente a los países a los que interesa nuestra cultura— documentación de cuanto ocurre en Italia en el campo del Arte, de las Letras y de las Ciencias." En dicho número se alude a la actividad del Instituto Italiano de Cultura en Madrid.

UNA nueva revista mensual de estudios políticos, literatura y arte aparecerá en el próximo mes de abril en Roma. Se llamará "L'Osservatore", y su director será Giuseppe Longo, antiguo director de "Il Tempo" hasta hace pocos meses.

#### Contra las declaraciones de los abogados a la Prensa

EL Consejo Supremo de la Orden de Abogados y Procuradores de Roma ha decidido tomar los oportunos procedimientos disciplinarios contra aquellos abogados que exhiben cartas o hacen declaraciones a la Prensa vulnerando con ello los principios del secreto profesional.

Se trata con ello de disminuir las proporciones escandalosas de las informaciones periodísticas, a la vez que salvaguardar la moral profesional de los abogados.

#### Reunión internacional en Evian

SOBRE el tema "Qué cosa esperáis de la Prensa de información" se celebrará en Evian (Francia) una interesante reunión durante los días 13 al 16 de junio próximo entre periodistas de la mayor parte de los países europeos.

Los periodistas italianos intervendrán en aquel debate. El discurso inaugural será pronunciado por André Siegfried, de la Academia Francesa.

#### "Idea" cumple diez años

HA cumplido diez años la publicación mensual de cultura, política y sociología "Idea". En el número que acaba de salir, conmemorativo de ese decenario, se dice que la revista se propone en el futuro reafirmar y difundir los grandes principios de la tradición católica italiana y el respeto a los valores superiores de carácter moral, social y religioso.

La corrección de las desviaciones ideológicas y la denuncia de los peligros que amenazan la libertad, así como la necesidad de la tutela institucional de ésta constituyen el programa de dicha publicación, que se caracteriza por su criterio templadamente nacionalista y de profundo sentido cristiano.

### PORTUGAL

#### Progreso en la industria papelera nacional

«JORNAL de Comercio», de Lisboa, inserta una editorial acerca de la industria del papel en Portugal. Dice que entre 1938 y 1952, venciendo toda clase de dificultades, esta industria consiguió duplicar su capacidad de producción, economizando al país muchos millones de escudos. La fabricación de pastas celulósicas en Portugal, que ahora está entrando en pleno rendimiento, vino a abrir nuevas perspectivas en una base de colaboración que deberá fortalecer seguramente a todos los elementos interesados. Esa colaboración producirá el cambio de composición de algunos tipos de papel, pues las pastas de celulosa, a base de sulfato, crudas o blanqueadas, tendrán que sustituir, gradualmente, muchas de las pastas importadas de tipos diferentes. Es de prever que, en un futuro más o menos breve, Portugal tenga necesidad de importar simplemente pastas de bisulfito blanqueadas y mecánicas, en las cuales, especialmente en las últimas, también se piensa para producciones futuras.

Según informe de la Asociación Industrial Portuguesa, la concurrencia en el mercado nacional de papeles extranjeros, sobre todo de baja calidad, se ha hecho sentir de manera notoria y de tal modo que la industria se vió en la imperiosa necesidad de solicitar de la superioridad la promulgación de medidas de fiscalización de las importaciones, de forma que la ley fuese cumplida y no desvirtuada. Refiriéndose a continuación al problema de los precios, añade que si se viviese

en régimen de libertad para los mismos, la cuestión se resolvería por la concurrencia entre los industriales, aunque, como es grande el exceso de capacidad de producción de la industria en relación con las posibilidades de consumo en el mercado, todo indica que la concurrencia asumiría aspectos perjudiciales a la economía nacional.

Pero la industria papelera no vive en régimen de libertad de precios, y como pesan sobre ella toda clase de cargas, desde las sociales hasta los impuestos del Estado, y las que resultan de los indispensables "stocks" de materias primas utilizadas en la fabricación, el problema llena de preocupación e incertidumbre a los fabricantes que cumplen sus obligaciones dentro del plano de la economía nacional. Es de esperar —termina diciendo— que se promulguen medidas que resuelvan todos los problemas suscitados, con el fin de que la industria papelera pueda ser, como es necesario, una industria nacional apta para producir bien y a precios económicos para satisfacer las necesidades del país.

#### Cuatro veces más consumo de papel que en 1900

EL consumo de papel en Suiza —informa "Jornal de Comercio"— continúa aumentando. De doce kilos por habitante en 1900 pasó a 48 kilos en 1954. La industria suiza de papel trabaja a pleno rendimiento y su producción total, que ascendió a 230.000 toneladas en 1954, constituye un nuevo "record".

#### Es insuficiente la Prensa católica

EL periódico "Novidades" recoge una información de la revista "Ecclesia", de Roma, sobre la importancia de la Prensa católica en el mundo, en la que hace notar que tal Prensa no existe prácticamente en los países del llamado bloque soviético, en los que, no obstante, vive casi un tercio de la población mundial. En los países de misión, cuya población representa otro tercio de la del mundo, la Prensa es insuficiente. En el tercio restante, o sea, en los países de la civilización occidental, es importante, pero muy inferior a la otra Prensa.

El único país donde la Prensa parece adaptarse a las necesidades de la población, es el Canadá francés, con cinco millones de habitantes y una Prensa exclusivamente católica. La revista cita a Italia como ejemplo de país de Prensa católica insuficiente, donde los afiliados a Acción Católica son un millón ochenta y cinco mil, siendo la tirada total de los diarios católicos de 240.000 ejemplares.

*N. de la R.—Hay un país, España, cuyos periódicos son todos positivamente católicos. Formadas sus Redacciones por periodistas profesionales, al frente de los que hay siempre un director católico, que desean servir y sirven a la Iglesia y a la Patria dentro de los principios y orientaciones de la Iglesia Católica, Apostólica y Romana, los diarios españoles son un excelente instrumento de difusión de las ideas católicas. Según la versión que da "Novidades", la revista "Ecclesia", de Roma, parece ignorar por completo esta situación.*

#### La Prensa comunista francesa, en decadencia

LA situación de la Prensa comunista en Francia ha sido recientemente objeto —según informa "Diario da Manhá"— de varios estudios de las publicaciones especializadas en los problemas de la información. Una de éstas indica que la Prensa francesa comunista registra una disminución considerable en los últimos años. "L'Humanité", que tiraba 690.000 ejemplares después de la liberación, no pasa ahora de 155.000. "L'Humanité d'Alsace Lorraine" ha pasado de 31.000 ejemplares en 1950 a 13.000 a fines de 1954. El "Marsellaise", en el mismo período, de 170.000 a 126.000.

Según dicha fuente, en estos dos últimos años desaparecieron dos diarios comunistas de provincias, y desde 1947 dejaron de publicarse 30 semanarios, distribuidos directa o indirectamente por el partido comunista. Este, en su última reunión, acordó abrir una gran suscripción para recaudar fondos con destino a su Prensa.

# Periodismo Venezolano

EN estos rápidos apuntes periodísticos y sobre el periodismo que venimos trazando de los países hispanoamericanos, hoy le toca la vez a los Estados Unidos de Venezuela, como a los caraqueños les gusta llamar a su República, situada en zona tórrida, entre el Mar de las Antillas, la Guayana inglesa, el Brasil y Colombia. Tiene una superficie aproximada de un millón de kilómetros cuadrados y una población que quizá sobrepase los cinco millones de habitantes. La capital es Caracas, al borde del río Guaire, y su territorio se divide en veinte Estados, dos Territorios y un Distrito Federal.

Venezuela, por sus antecedentes históricos, ocupa una de las primeras páginas en los fastos de la América meridional. El país fué descubierto por Colón en su tercer viaje, a 31 de julio de 1498, sobre la costa de Paria, que recorrieron después Alonso de Ojeda y Américo Vespucio. Los españoles conquistadores hallaron en las orillas del Lago Maracaibo una población edificada sobre pilotes de madera, cuyas casas, aisladas o independientes unas de otras, se comunicaban por medio de canoas y puentes, lo cual le daba cierta semejanza con la reina del Adriático, Venecia, de donde se le ocurrió a Ojeda llamar Venezuela a la diminuta ciudad india, nombre que luego llegó a ser el de toda la nación.

El año 1793 se formó la Capitanía General de Venezuela, y el 10 de noviembre de 1818 Simón Bolívar hizo que se proclamara nación independiente de España.

No vamos a intentar aquí resumir la historia del periodismo en Venezuela, República que cuenta con una buena Escuela de Periodistas, creada hacia el año 1947, y de la que en agosto de 1949 salió la primera promoción de alumnos graduados, medio centenar en total; no, no es posible registrar dentro de los estrechos límites de un artículo el desarrollo progresivo de los diarios y las revistas en tan próspero país. Según nos decía en una ocasión don Juan de Dios Certad Mejía, director de la agencia «Prensa Venezolana P. B.», de información, los periódicos venezolanos son de los mejores de América. Poseen magnífica maquinaria, moderna y eficaz, pudiéndose parangonar con los norteamericanos.

Entre los mejores figuran «La Esfera», «El Universal», «El Nacional», «Ultimas Noticias» y «El Heraldo», que alcanzan enormes tiradas. En toda la República habrá un par de docenas de grandes diarios perfectamente redactados y confeccionados.

En el pasado fueron célebres, además de alguno de los diarios citados, «El Globo», «El Impulso», «El Radio», «La Religión», «Diario Comercial» y «El Sol», todos de Caracas. En la capital también veían la luz revistas como «Billiken», «Caricaturas», «Cultura Venezolana», «Ecuador», «Elite», «Fantoques» y muchas más.

En la actualidad se publican: «Boletín de la Cámara de Comercio de Caracas», que cuenta treinta y ocho años de vida; «Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua»,

año XXII; «Iris», revista mensual de Acción Católica, año XXVII; «Revista de Fomento», de la Asesoría de Publicaciones; «Boletín Mensual de Estadística», «Boletín de la Propiedad Industrial y Comercial», «Revista de las Fuerzas Armadas», «Revista Jurídica», «La Madre Cristiana», «SIC» (Revista Venezolana de Orientación), «Boletín del Ministerio de Fomento», «Revista del Colegio de Ingenieros de Venezuela», «Vida y Letras», «Revista del Banco Agrícola y Pecuario», «Boletín del Banco Central de Caracas», «Infancia y Adolescencia», «Boletín Informativo del Consejo Venezolano del Niño», «El Farol» —revista bimestral editada por la Creole Petroleum Corporation—, «Tricolor», revista infantil del Ministerio de Educación; «Revista del Estado Miranda», «Boletín de la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales», «Crónica de Caracas», dirigida por el cronista de la ciudad don Enrique Bernardo Núñez; «Unidad Sanitaria», revista del Ministerio de Sanidad y Asistencia Social; «Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela», «Revista de la Sociedad Venezolana de la Historia de la Medicina», «Umbral» —publicación mensual—, «El Enchufe», órgano de los empleados de la International General Electric, S. A.; «Turismo», revista mensual gráfica; «La Voz», revista popular ilustrada; «Anales del Centro Mirandino de Historia», «Revista de Derecho y Legislación», «Boletín Informativo del Ministerio de Hacienda».

«Realidades», publicación internacional; «Gaceta Médica de Caracas», órgano de la Academia Nacional de Medicina; «La Caridad», revista católica; «Cruz del Sur», revista mensual literaria; «El Disco Naranjado», publicación bimestral para los trabajadores de la Mene Grande Oil Company; «Prontuario Jurídico», «Boletín Informativo de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales»,



Udón Pérez, ilustre poeta y periodista venezolano

«Boletín del Archivo General de la Nación», «Boletín de la Academia Nacional de la Historia», la revista ilustrada «Nuestra Tierra», «Boletín del Laboratorio y Clínica Luis Razzetti», «Revista de Urología», «Boletín del Instituto de Folklore», editado por la Dirección de Cultura y Bellas Artes; «Educación», revista editada por el Ministerio correspondiente; «Revista Nacional de Cultura», espléndidamente editada, con artículos y ensayos del mayor interés científico y literario; «Boletín de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales», «Revista Síntesis», de Mérida; «Revista Barinas», órgano cultural del Estado de Barinas; «Boletín del Liceo Costa», de Boconó, Estado de Trujillo; «Universitas Emeritensis», revista de la Universidad de los Andes, en Mérida; «Boletín del Centro de Historia del Estado Falcón», de Coro; «Falcón Rotario», de Cumarebo; «Anuario Estadístico de Venezuela», editado por el Ministerio de Fomento a través de la Dirección Ge-

neral de Estadística y Censos Nacionales, y la estúpida «Revista Shell», editada por la Compañía Petrolera del mismo título, espléndida de continente y de contenido, últimamente dirigida por José Ramón Medina, y de la cual se tiran veintidós mil ejemplares, profusamente ilustrada con fotografías y dibujos de buenas firmas, colaborando en sus páginas los mejores escritores de América.

La aparición del primer periódico en Maracaibo coincidió con la introducción de la imprenta, y la segunda se estableció en 1824. Según Rogelio Yllaramendy, citando a López Rivas, el primer periódico literario regional de Maracaibo fué «La Abejita», fundado y dirigido por José Isidro Silva, y vió la luz el año 1836. Después fueron publicándose otros periódicos artísticos y literarios: «La Mariposa», en 1840; «El Entreacto», en 1858; «La Lira de Occidente», en 1869; «El Rayo Azul», en 1864, y «El Iris», en 1870.

Hubo otros en dicha región venezolana que no sólo se ocupaban de literatura y poesía, sino de información general y política, de religión, comercio y economía. Entre éstos se encuentran «La Esperanza» (1859), «La Mañana» (1879), «La Unión del Zulia» (1863), «El Faro del Zulia» (1854), «La Voz de Occidente» (1875) y varios más.

Según la información que seguimos, el primer periódico oficial de la provincia de Maracaibo, hoy Estado Zulia, fué la «Gaceta de Maracaibo», que apareció en 1849, y después se creó la «Gaceta Municipal del Cantón de Maracaibo», en 1857.

Un diario informativo de arraigo en el país y en todo el occidente venezolano fué el que fundó un gran periodista llamado Valerio Perpetuo Toledo; se titulaba «Diario de Maracaibo» y fué creado en el año 1859. Una gran revista de jurisprudencia rotulada «El Derecho» fué la que fundó en 1882 don Jesús María Por-

tillo, en Maracaibo. En 1883 surgió la «Revista Médico-Quirúrgica», siendo sus redactores los médicos Manuel Dagnino, Gregorio Fidel Méndez y Rafael López Baralt. Tres años más tarde surgió «El Zulia Médico», del doctor Helimenes Finol.

Sería larga y prolija la cita total de las publicaciones más importantes que hubo en Venezuela repartidas a voleo por las ciudades de la costa y del interior. Citaremos algunas. En Barcelona salía «La Información», el Barquisimeto, «El Eco Industrial», «El Heraldo» y «El Impulso»; en Carapuno, «El Semáforo»; en Ciudad-Bolívar, «El Faro de Antofagasta», «El Luchador» y «La Voz del Orinoco»; en Coro, «El Día» y «La Patria»; en Cumaná, «Renacimiento» y «Sucre»; en Maracaibo —en el ayer más cercano—, «Excelsior» y «La Información»; en La Asunción, capital de la Isla Margarita, «Ecos de la Isla» y «El Heraldo de Margarita»; en Maturín, «Ecos de Maturín»; en Puerto Cabello, «Boletín de Noticias» y «El Estandarte»; en San Fernando de Apure, «Brisas»; en San Cristóbal, «El Diario Católico» y «La Montaña»; en Valencia, «Carabobo», «El Cronista», «Lucha» y «El Volante»; entre muchos más.

Ya dijimos en otra ocasión que fueron revistas famosas «Venezuela en el Exterior», «Vargas», «El Cojo Ilustrado» y «España y América», de Caracas. Son notables también en la historia del periodismo y de la cultura de Venezuela «Literatura Andina» y «Mensaje Literario», de Mérida; «Asilo de la Paz», de Trujillo; «Arte y Ciencia», de Cumasia; «Bloques», de Tachira; «Paz y Restauración», de Asunción; «El Pensamiento», del Valle de la Pascua; «Palabras» y «Arte y Letras», de Ciudad Rodrigo, y «Notas de Barquisimeto», de Tucupido.

«El Gráfico», de Caracas, es uno de los diarios más importantes de Venezuela. JOSE SANZ Y DIAZ