

210

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Núm. 61 ♦ Madrid, Marzo 1953 ♦ 5 ptas.

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

EN ESTE NUMERO:

LA FORMULA DE UN PERIODICO MODERNO PROVINCIANO, por José Alonso de Ojeda ♦ CARTA ABIERTA
 A DON LUIS DE GALINSOGA, por Carmelo Martínez ♦ LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE PERIODISMO
 SUEÑAN, por López Motos ♦ PERIODISMO EN PROFUNDIDAD, por Fr. Mariano Errasti ♦ YO HE SIDO
 PERIODISTA, Por María Dolores Pérez-Camarero ♦ LA ACCION ASISTENCIAL EN BENEFICIO DEL PERIODISTA,
 por Manuel Nofuentes ♦ EL CONGRESO DE MUJERES PERIODISTAS CELEBRADO EN ALEMANIA, por
 Josefina Carabias ♦ Información profesional española ♦ Concursos ♦ Noticario extranjero ♦ Bibliografía y
 otros interesantes originales.



A G E N C I A
I N T E R N A C I O N A L
CAMARASA

**RECORTES
DE PRENSA**

nacional y extranjera
para todas las especia-
lidades.

Servicio de recortes
extranjeros, traducidos,
para la prensa.

Servicio de caricaturas
extranjeras.

Servicio de recortes de
anuncios en general.

DIRECTOR:

**SANTIAGO
CAMARASA**

Paseo del Prado, 16. - Teléfo-
nos 394217 y 394746. - Madrid.

Méndez Núñez, número 4
Teléfono 219513. - Barcelona.

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA.-Redacción y Administración: Monte Esquinza, número 2. Teléfono 24 87 40, Madrid.-Precio del ejemplar: 5 ptas.-Suscripción: Semestre, 30 ptas.-Año, 60 ptas. - Número atrasado, 10 ptas.

Todos los artículos aparecidos con firma en esta GACETA son de inspiración particular de sus autores. La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace responsable de las opiniones expuestas por los colaboradores.

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Sumario

<i>La fórmula de un periódico moderno provinciano</i>		<i>Movimiento de personal</i>	Pág. 36
Por José Alonso de Ojeda ...	Pág. 3	<i>Asociaciones de la Prensa</i>	Pág. 37
<i>Carta abierta a don Luis de Galinsoga</i>		<i>Asamblea de antiguos alumnos de periodismo</i>	Pág. 39
Por Carmelo Martínez	Pág. 5	<i>Sesenta y cuatro años ejerciendo la crítica musical en un mismo periódico</i>	
<i>Los alumnos de la Escuela de Periodismo sueñan</i>		Por José Tarín Iglesias	Pág. 41
Por López Motos	Pág. 7	<i>Una exposición de manuscritos</i> ...	Pág. 43
<i>Periodismo en profundidad</i>		<i>La Hemeroteca Provincial de la Diputación de Jaén</i>	
Por Fr. Mariano Errasti	Pág. 9	Por Ramón Fernández Pousa.	Pág. 46
<i>Yo he sido periodista</i>		<i>Concursos</i>	Pág. 49
Por María Dolores Pérez-Camarero	Pág. 13	<i>Noticiero extranjero</i>	Pág. 53
<i>La acción asistencial en beneficio del periodista</i>		<i>Un año de vida ha cumplido la televisión argentina</i>	Pág. 57
Por Manuel Nofuentes	Pág. 17	<i>Cómo trabajan los corresponsales extranjeros en España.</i> —E. G. de Caux, de «The Tablet», de Londres	Pág. 59
<i>El Congreso de mujeres periodistas celebrado en Alemania</i>		<i>Bibliografía.</i> —«Le développement de la presse et son influence sur la responsabilité internationale de l'Etat», por Raymond Christinger	Pág. 63
Por Josefina Carabias	Pág. 21		
<i>Un día de febrero en cuatro primeras páginas de periódicos</i> ...	Pág. 25		
<i>Fotografías ejemplares</i>	Pág. 31		
<i>Información profesional española.</i>	Pág. 33		

PROXIMA
APARICION
DEL

ANUARIO
DE LA
PRENSA ESPAÑOLA

Año III

Tomo I.- «Los Diarios Españoles»

*Contiene reseñas de los periódicos
diarios y Hojas del Lunes; agencias
de información; emisoras de radio;
legislación de prensa, etc.*

PEDIDO DE EJEMPLARES

A LA ADMINISTRACION DE PUBLICACIONES
DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

Montesquínza, 2 - MADRID

La fórmula de un periódico moderno provinciano

Por José Alonso de Ojeda
Director de «El Diario Palentino-El día de Palencia»

PARA nadie es un secreto la precaria situación que en el aspecto económico atraviesa gran parte de la Prensa española de provincias.

El mejoramiento técnico —registrado a partir del Movimiento liberador, y, más concretamente, a partir del primer paso por la Dirección General de don Juan Aparicio— no ha encontrado la debida compensación en Contaduría, y al esfuerzo de superación constante que se aprecia en todos o casi todos los periódicos de las distintas capitales menores de 50.000 habitantes, corresponde un déficit más o menos cuantioso en los balances de fin de año.

¿Razones? No somos nosotros los llamados a discriminarlas. Únicamente —y a requerimiento de nuestro director general— queremos explicar los resultados de una experiencia, iniciada y llevada a cabo dentro de uno de esos periódicos: "El Diario Palentino-El Día de Palencia", uno de los de mayor solera en Castilla, con un brillante historial de setenta y cuatro años, dedicados fervorosa y entusiastamente al servicio del progreso provincial, siempre como vocero de los ideales patrios.

Si este periódico —que nos honramos en dirigir— mantiene una vida próspera, ganosa cada minuto de un mayor florecimiento, se debe, tanto al cuidado que en su desarrollo técnico, informativo y literario exige el lector de hoy, como a la aplicación de una nueva fórmula económica, que pudiéramos llamar "comercial", con la que —buscando un contrapeso a las fluctuaciones de altas y bajas en las suscripciones, a la mayor o menor venta callejera y a la máxima o mínima concurrencia de anunciantes, en épocas de gran interés o atonía— se puede asegurar una desahogada pervivencia y estimular, a la vez, nuevos impulsos, en su continuo deseo de mejoramiento.

Con ello no se ha desvirtuado el carácter esencial del periódico, ya que el periódico debe ser —al mismo tiempo que reflejo y magisterio de la opinión— cauce y acicate de la Cultura, foco de irradiación de las inquietudes espirituales de los pueblos, a las que —con el sentido ético radical y racialmente español— ha de servir de guía y adelantado.

A la luz de este criterio, surgieron como partes integrantes de nuestra empresa, del mismo periódico, varias secciones, y, entre ellas, una editorial y otra literario-artística.

El periódico es el hermano menor del libro. Sólo en el libro se presta permanencia a la noticia, a la impresión alada y fugaz del periódico. Los primeros

pasos de nuestra editorial recogieron —primaria y esencialmente unidos a nuestra tierra— la exaltación lírica o histórica de hechos y figuras palentinas. Pronto cobró altura y, bajo nuestros auspicios, se hicieron libros de alta investigación. Y hoy, el sello de nuestros tórculos marca obras de tanto relieve doctrinal como "Españoles en Trento", del P. Constancio Gutiérrez, S. J., del Consejo de Investigaciones Científicas, o "La Cruz y el Crucifijo", del doctor Sanz, o la "Vida del Santo Obispo don Manuel González", traducida a varios idiomas. A éstos hay que sumar numerosos libros de texto, de consulta y publicaciones, como "Miscelánea Comillas" y "La Caridad", ejemplares en su género, que llevan el nombre de nuestro periódico a través de ambos hemisferios.

Muchos de estos libros estaban redactados en las más variadas lenguas: clásicas (griego, latín) y modernas. Personal especializado, adscrito también al periódico, cuidó de su ordenación e impresión, mereciendo nuestros trabajos los más calurosos elogios por su nitidez tipográfica.

Como base de la sección literario-artística nacieron nuestros establecimientos de librería. Nada se escatimó en su montaje suntuoso y moderno. Los organizaron elementos del mismo periódico, con el fin de que fueran no un simple depósito de libros, que esperan mudos en los anaqueles al lector, sino —en nuestro plan de expansión intelectual— un motivo para despertar anhelos culturales, incorporando Palencia a las modernas corrientes del pensamiento. Las ideas, los hallazgos, los escritores de última hora estuvieron representando en las exposiciones que paulatinamente fuimos preparando. Al lado de ellos, los autores antiguos, en una cuidada selección, poniendo siempre al servicio de nuestros clientes una oficina de Información y Ficheros, que les permitían tener en un momento —con toda seguridad— una orientación clara y definida en cualquier aspecto bibliográfico. El anuncio de las novedades, así como las reseñas críticas, insertadas diariamente en el periódico, contribuían a esta tarea de divulgación y, de paso, al incremento de ventas. Pronto nuestros establecimientos de librería —pese a existir otros en la población— se colocaron a la cabeza, cobrando un envidiable prestigio incluso en toda la zona regional.

Se precisaba, simultáneamente, fomentar el ambiente artístico. El periódico dispuso —bien en sus salas especiales, o bien en una nueva modalidad "cara al público", en sus escaparates— diversas exposiciones, entre las que merecen destacarse las de Zubillaga y Pedro Mozos, ambos vinculados a Palencia.

Se montó también una sección fotográfica, para el mayor aprovechamiento de nuestro taller de fotograbado. Los reportajes fotográficos del periódico —en mayor amplitud— se ofrecían al público en los escaparates de nuestra casa, algunas veces con centenares de fotografías, favoreciendo así el aumento de nuestros ingresos.

Unase a todo esto la presencia del periódico en la mayor parte de actos culturales habidos en la ciudad (juegos florales, ciclos de conferencias, etc.), y se comprenderá cómo hemos vitalizado —en un nuevo concepto— el periódico, concepto que si nos ha permitido coadyuvar —como estimamos en su función— al mayor auge cultural de Palencia, también nos ha servido para afirmar su vida económica, salvaguardada —en la contingencia de momentos difíciles— por el rendimiento de sus secciones complementarias.

Esta es nuestra fórmula, lisa y llanamente esbozada, que nosotros estimamos fórmula de todo periódico moderno provinciano.

CARTA ABIERTA

a don Luis de Galinsoga

MI admirado compañero:

He leído su artículo "¡Aquel periodismo de artesanía!" y, salvada la intención —que la intención era buena—, me ha quedado un asombro general, con muchos asombros particulares. Sobre todo, de que haya sido un director en activo quien haya escrito ese artículo, lanzado en aire doctoral, y que voy a tener el disgusto de recoger, porque no hay más remedio. Creo sinceramente que, cuando se juega así, tenemos derecho a jugar todos.

No voy a discutir las añoranzas de su época, de una época del periodismo que podría llamarse del "hinchar telegramas". A cualquiera nos gustan los recuerdos porque, en el peor de los casos, siempre nos quitan años; pero no me parece cosa de hacer el canto a una época simplemente porque no existiera el "Hell", ni hubiera nada de máquina de escribir. (Dejemos lo de dictar a un taquígrafo, por favor, ya que eso apenas quiere decir que usted pueda hacerlo.) El caso es que, si a prescindir de adelantos nos ponemos, podría levantarse entonces Teophraste Renaudot y soltar una filípica a cuenta de que usted hinchara telegramas con estilográfica. ¿Tampoco? Bueno, pues porque ustedes tenían montañas de telegramas y telefonemas.

Pero, en fin, no es esta la cuestión, como tampoco lo es ese par de errores que usted cita. Ahora bien, que entre las líneas de un teletipo hubiera pocos que corrigieran el Rodríguez por Domínguez como apellido del conde de Rodézno (que, como habrá visto, es cosa que no todo el mundo sabe), no creo que sea un argumento lógico para deducir que el periodismo de nuestros días es muy cómodo. En tal caso, su error de Viena por Vilna pudo provocar igual aserto en aquel entonces, y yo no creo por él que usted fuera un periodista muy cómodo.

No obstante, no es de esto de lo que yo quiero hablarle, y permítame que pase a la cuestión principal que motiva mi respuesta a su artículo, no tan sótido como sus párrafos, sin duda "escritos sin fumar", que diría Miquelarena.

Usted dice que es muy cómodo este periodismo que estamos haciendo... Y,

naturalmente, usted habla con ese espíritu de periodista de gran periódico, con montones de páginas, hileras de linotipias, con matrices del 5 y del 6, con espacio para todo. ¿Qué le parece a usted el trabajo a la inversa y, en vez de "hinchar telegramas", extractar los textos de las agencias? Pues eso es lo que tenemos que hacer en docenas de periódicos españoles, donde el trabajo, la paciencia y la visión tienen que estar para seleccionar las noticias escrupulosamente, tachar lo accesorio, acortar las secciones al mínimo, y hacer resúmenes muy breves de informaciones muy largas, para que al lector no le falte ninguna noticia ni ningún dato fundamental. Y, además, calculando para que no sobre una línea de plomo a ser posible, porque el periódico tiene apenas tres linotipias.

Eso, por un lado. En el otro, lamento ser más duro. Su frase "nuestros redactores de hoy, cobrando diez veces más de lo que entonces cobrábamos, trabajan diez veces menos, en el caso más benévolo de la proporción", es tan absurda como ofensiva.

Para usted, señor Galinsoga, los periodistas españoles cobran diez veces más que los de entonces. ¡Bueno! Eso quiere decir que pertenece usted a los felices mortales para los que la escala de precios, por lo visto, ha permanecido fija desde 1936. Y en cuanto a que nuestros redactores de hoy trabajen diez veces menos es, como le decía, ofensivo: supone ignorar la tarea de centenares de periodistas de provincias —que son los que yo conozco—, donde, salvo excepciones, los hombres se multiplican en el esfuerzo, mejor o peor, pero desempeñando secciones diversas y toda clase de cometidos —titulación, reportaje, crítica, entrevista, comentario, archivo— en las limitaciones que imponen las plantillas de los periódicos modestos.

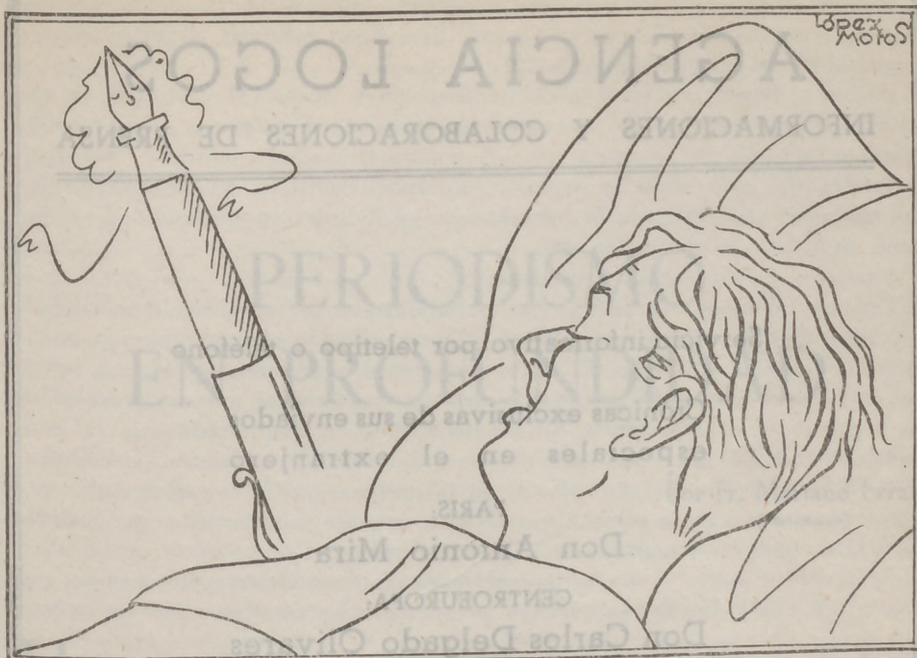
Lo que, además, nunca debió usted de decir a estos hombres, con esa generalización con que usted habla, es nada de "cobro de sueldos importantes". Eso es de una ignorancia absoluta. Porque, aun con puntos y beneficios, muy pocos llegan a cobrar esas dos mil pesetas —ya ve, casi lo que usted cobraba como director de "A B C"—, esas fabulosas dos mil pesetas, con las que cualquier periodista sabe perfectamente lo que se puede hacer y, sobre todo, lo que no se puede hacer. Y no insisto más en la cuestión, porque, si usted no me comprende, estoy seguro de que mis compañeros me entienden perfectamente.

Para terminar, señor Galinsoga, habla usted como si sólo existiera la Agencia y, sobre todo, como si usted no fuera director de un periódico: de un gran periódico, como es "La Vanguardia Española", con todas las posibilidades que brinda su potencia y una ciudad como Barcelona: una ciudad para mí de verdaderas añoranzas, que ofrece ilimitadas posibilidades para cultivar el mejor periodismo, el de la calle, tanto en la entrevista como en el reportaje, el más vivo de nuestros géneros. Si eso no se hace, en general, en España —y en muchos periódicos de provincias se cultiva, mucho o poco, dentro de las modestas posibilidades de medios y campo—, creo que habrá que achacarlo más que a nadie a los directores de los periódicos, que para eso lo son.

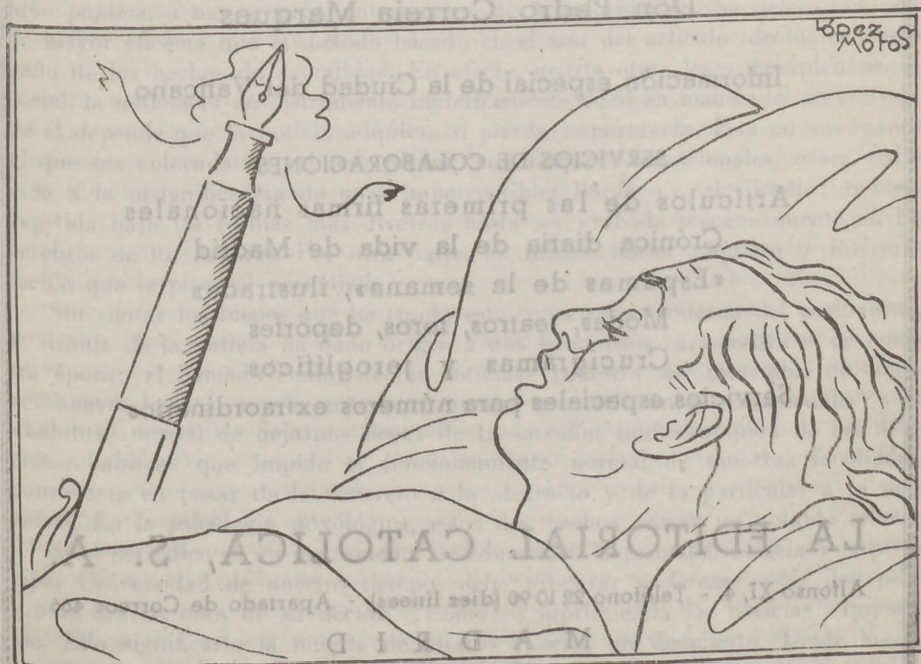
Por tanto, permítame usted que le diga que, incluso en este terreno, tampoco era usted el más indicado para decir ciertas cosas, cuando en su mano tiene el remedio. Y, mientras no se demuestre lo contrario, la mejor forma de predicar sigue siendo el ejemplo.

Atentamente le saluda,

Carmelo MARTINEZ.



FALTA DE ESPACIO. — *La estilográfica: Sé breve; no olvides que tengo punto . . . de oro.*



FALTA DE TIEMPO. — *La estilográfica: Escribe volando; no olvides que me llamo pluma.*

AGENCIA LOGOS

INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

M A D R I D

PERIODISMO EN PROFUNDIDAD

Por Fr. Mariano Errasti

(Franciscano)

HOY no concebimos el periódico sino en función de la información. La noticia ha llegado a ser su misma esencia. Este método de orientar la opinión pública, a base —preferentemente— de la información, ha demostrado ser de mayor eficacia que el método basado en el uso del artículo ideológico desligado de los hechos de actualidad. En efecto, aparte otras leyes de orden psico-social, la noticia es un instrumento increíblemente dócil en manos del periodista: de él depende que la noticia adquiera o pierda importancia. Está en sus manos el que sea colocada en primera página, con titulares sensacionales, o sea reducida a la insignificancia de unas imperceptibles líneas o... al silencio; o bien, repetida bajo las formas más diversas hasta ser grabada mecánicamente en los cerebros de los lectores. Por otra parte, un mismo hecho adquiere la interpretación que le place al periodista.

Sin contar los bienes que ha traído esta concepción moderna del periodismo, la tiranía de la noticia ha dado origen a dos fenómenos característicos de nuestra época: el llamado «culto de las noticias» (nuestra sed insaciable de conocer nuevos hechos, nuevas anécdotas, nuevos acontecimientos sensacionales) y el «hábitus» mental de dejarnos llevar de la sucesión ininterrumpida de las noticias, «hábitus» que impide el funcionamiento normal de nuestras facultades, consistente en pasar de lo concreto a lo abstracto y de lo particular a lo universal. En la psicología doxológica, estos dos hechos acusan un notable relieve.

Si el periódico es un instrumento de educación, la principal escuela y la principal Universidad de nuestro tiempo, debe procurar enderezar estas dos peligrosas desviaciones de su acción. ¿Cómo? ¿Suprimiendo las noticias? Imposible. Ello significaría la muerte del diario y sería un desacierto. Desde luego, una buena selección en las informaciones es un gran medio educativo, pero no logra habituar al lector al trabajo normal de la inteligencia. Algunos han op-

tado por considerar la noticia como mera ocasión para endilgar una prédica o un tratado de Filosofía. Método bien imperfecto. ¿No se podría orientar y enseñar sin dejar de informar, pero al mismo tiempo sin deformar el funcionamiento normal de las facultades humanas?

Hay una técnica que permite desarrollar toda la eficacia dialéctica de la noticia sin deteriorar en nada su naturaleza. Consiste en hacer ver un contenido universal en un hecho concreto, en una noticia hecha más noticia a través de la clarificación progresiva de su contenido. Esta técnica ha recibido varias denominaciones: dialéctica de la información, periodismo en profundidad, periodismo de la tercera dimensión, etc.

Vamos a determinar su naturaleza.

Un artículo basado en esta técnica parte siempre de un hecho de actualidad, pero trata de desarrollarlo hasta hacer brillar en él algo que sobrepasa la banalidad de una simple noticia. El título será también el enunciado de un hecho concreto. En el cuerpo del artículo, lo primera que se dará a conocer serán las circunstancias más importantes del acontecimiento. A continuación se irá integrando el hecho, al igual que en la técnica ordinaria de la redacción periodística.

Se debe tener un cuidado especial en la explicación de la característica peculiar del suceso o de la persona que se da a conocer en el escrito: sus cualidades o circunstancias específicas, su «quid» individual.

Se ilustrará mejor el hecho describiendo sus antecedentes: los agentes que lo han producido, las etapas que han precedido a su manifestación, las causas, próximas y remotas, que lo han ocasionado.

Ultimamente —y es ésta la etapa más difícil—, se debe averiguar el motivo, manifiesto o secreto, que induce a un sujeto o a una organización a obrar de una forma determinada; la finalidad que se ha perseguido en un hecho; la intención que ha movido a sus responsables; el fin que pretende un programa, una maniobra política, etc.

Muchas veces la curiosidad del lector quedará satisfecha con el conocimiento de las causas inmediatas y próximas del hecho (circunstancias de tiempo y lugar..., sentido del fenómeno, sus antecedentes históricos, fin que se persigue, etcétera); pero, en general, el lector exige el conocimiento de causas más profundas.

En la exposición de éstas comienza propiamente el dominio del llamado «periodismo en profundidad», que consiste en establecer un orden concatenado de causas explicativas de un fenómeno hasta el punto de alcanzar las cuestiones más o menos abstractas y universales encerradas en él. Gracias a este método inductivo, se habrá llegado a una especie de filosofía de la actualidad, que, por otra parte, no será más que una clarificación de las ideas necesarias para la mejor comprensión de los hechos narrados. De este modo se conseguirá satisfacer las exigencias de la psicología humana, dando respuesta satisfactoria a los interrogantes que todo hombre se plantea ante los sucesos de la convivencia humana.

El P. Morlion, O. P., en su *Metodología de la opinión pública*, distingue tres grados de periodismo. El primero consiste «en la descripción fiel e interesante de los hechos externos de actualidad. El oficio del periodista ideológico en este grado es el de buscar las noticias dignas de ser recordadas».

El segundo grado supone «la elaboración de las noticias a fin de declarar las causas *propias* de los acontecimientos».

El tercer grado «se eleva más allá de las causas propias de los hechos, hasta

alcanzar las causas más profundas, las causas últimas. En cuanto parte de los hechos, queda en el dominio del periodismo, pero participa un poco de las características de la Filosofía, que es la ciencia de las causas más profundas de las cosas. Este paso de las causas propias a las últimas sucede muy naturalmente en el hombre... Al seguir los acontecimientos, el lector de un periódico... halla que en su mente se van planteando cuestiones más profundas que la pura actualidad... Con frecuencia se percata de que se pierde en la noche de sus ideas y querría hallar una respuesta definitiva a sus preguntas. A estos interrogantes, que versan, sobre todo, acerca de las cuestiones políticas, trata de responder la *Metodología de la opinión pública* con sus diversas técnicas especializadas» (Padre Félix Morlion, *Metodología dell' opinione pubblica*, pág. 164).

Entre estas técnicas figura la dialéctica de la actualidad periodística de que hablamos, y que entra en el tercer grado de periodismo. Su finalidad consiste en «perfeccionar el periodismo corriente y hacer de él un instrumento del pensamiento disciplinado y orientado hacia ideales más nobles y dignos del hombre» (idem id., pág. 164).

Es patente el peligro que corre este aspecto peculiar del periodismo ideológico: el de salirse del campo propiamente periodístico. No hay que forzar la narración ni abandonar la línea informativa.

Un hecho ordinario, trivial, no se presta a servir de noticia-clave para deducir de él conclusiones que se elevan sobre lo concreto y lo efímero, por no encerrar gérmenes de contenido ideológico, y porque un hecho insignificante no llama la atención del lector.

A fin de dar una idea más precisa y clara de esta técnica, vamos a dar un breve examen metodológico de un artículo escrito con los procedimientos de que hablamos, original del P. Morlion, O. P., propagador de estas técnicas.

El artículo en cuestión se titula: «El obispo radical de Estados Unidos (Bernard J. Sheil)». Está escrito en ocasión de la audiencia que Su Santidad Pío XII concedió a este prelado católico americano. El artículo se abre resaltando la forma excepcional en que se desarrolló la visita. Luego, pasa a describir la vida de monseñor Sheil, toda ella dedicada a las obras sociales (causa eficiente). Describe con detalles interesantes sus realizaciones en el campo social. De las obras pasa a dar a conocer las ideas del obispo. Estas ideas van enunciadas en forma de declaraciones hechas en determinadas ocasiones. Después se dice la finalidad que persigue en estas actividades y se da, al final y sucintamente, una explicación más profunda de la justicia social reivindicada por monseñor Sheil: la fraternidad humana bajo un Padre común, Dios.

De la descripción de un hecho de actualidad se ha llegado, por etapas sucesivas, ligadas lógicamente y presididas por el signo de la concreción, al enunciado de ideas universales y profundas: la solución-verdad de la cuestión social es la que da la Religión.

Se trata, por tanto, de un método eminentemente inductivo y no impone la doctrina por argumentos de autoridad y, ni siquiera, de razón, sino que hace hablar a los mismos hechos. Y el lenguaje de los hechos es ineludible.

Esta especialidad del estilo periodístico ofrece una doble garantía: por una parte, la de conseguir despertar el interés en los lectores, haciendo desaparecer la aridez de muchas publicaciones, y, por otra, la de obrar más en profundidad en el espíritu del hombre moderno, habituado a contentarse con el manjar poco sólido de las simples noticias.

FIEL

SERVICIO INTERNACIONAL DE INFORMACIONES

Apartado núm. 6.026
M A D R I D

Av. Insurgentes, 206-17
MEJICO, D. F.

CORRESPONSALES EN:

Buenos Aires
Montevideo
Lima
Quito
La Habana

Roma
Wáshington
Trieste
Bogotá
Barcelona



Con un cordial saludo a los compañeros
de toda España, ofrecen sus servicios

Patricio González Canales
Director

Ceferino L. Maestú
Gerente

Manuel Calvo Hernando
Redactor-Jefe

CON OCASION DE LA ASAMBLEA DE ANTIGUOS ALUMNOS DE LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO

Yo he sido periodista

Por M. Dolores PEREZ-CAMARERO

Yo he sido periodista. Durante dos cursos asistí a la Escuela Oficial de Periodismo y allí aprendí muchas cosas que ni aun adiviné en la Universidad. También recordé otras muchas que había olvidado. Quizá olvidase algunas que ya tenía aprendidas.

Juan Aparicio, paseando bruscamente por las aulas, atravesándolas rápidamente de pared a pared, nos hablaba de las características de la Prensa española, haciéndonos desear ardientemente un puesto cualquiera en cualquier periódico.

Por aquel entonces, José María Alfaro ya no hacía versos y parecía haberse olvidado de su Florencio Pancorbo, pero nos encargaba unas poéticas crónicas sobre supuestas rebeliones en ideales islas de los Mares del Sur. Nosotros hacíamos unas extrañas crónicas, en las que se mezclaba una exótica lírica con todos los resortes que conocíamos de la Política internacional. El mayor trabajo estaba en encontrar un nombre apropiado para la isla, un nombre que sugiriese con facilidad palmeras tropicales y banderas ondeando sobre casas de bambú y rafia. Tangaloo era un bello nombre, el de un jefe isleño hermoso y audaz, digno de una página de Chateaubriand... Y también recuerdo que en las clases José María

Aljaro se sentía feliz y rejuvenecido escuchando los versos juveniles de José Javier Aleixandre, nuestro pequeño poeta, que usaba siempre corbatas negras, llamaba Fedor a su sombrero de anchas alas oscuras y leía incansablemente a Dos-
toiewski.

En cada asignatura muchas enseñanzas, muchas horas agradablemente perdidas y muchos recuerdos de profesores, compañeros y hasta cosas, como aquella simpática terraza de rojos ladrillos, en la que nos esperaba, entre clase y clase, la recién llegada primavera.

Pedro Monasterio era, aún joven, un erudito que iba todas las mañanas a recorrer las salas del Museo Romántico, y que lo mismo entendía de libros viejos que de la fabricación del celuloide. A él acudíamos todos en cualquier duda, seguros de que él sabía el dato, el nombre, la fecha o el libro que nos hacía falta. Todo ello acompañado siempre de sus bromas y de su suave humor.

A veces, discusiones literarias, otras políticas, otras deportivas... Entonces se hablaba con entusiasmo de Unamuno y Maeztu, de nuestra pasada guerra, de Alemania y Rusia, de Manolete y Arruza... Cada uno mantenía sus ideas propias con una tenacidad que hacía fácil y segura la discusión acalorada y dura. Pero a todos les unía ese mismo ardor en pensar y en hablar: que aun con ideas dispares, era un grupo que pensaba y sentía igual en lo esencial.

También pequeñas intrigas, estudiantiles todavía. Pero el pequeño grupo de aprendices de periodista tenía más esperanzas que desengaños en su incipiente bagaje profesional y sus ilusiones eran más fuertes que sus escepticismos. Por eso era aquél un bello rincón de juventud y de fe, en el que se soñaban muchas cosas anables y se planeaban periódicos y revistas ideales que, por ser ideales, no llegarían nunca a ser. También había ambición, una ambición sana, algo ingenua y demasiado infantil para no poderse contar entre los sueños, los ideales y las bellas esperanzas.

Bartolomé Mostaza, joven periodista de la vieja Escuela de El Debate, nos hablaba del reportaje. A Mostaza y a Muñoz Cortés, "nuestro filólogo", a quien llamábamos "Vossler" con una mezcla de cariño y crueldad, debemos esos primeros alientos que animan más que las reprensiones y que nos ayudan a sentir el dulce deseo de la perfección. Que son nuestros primeros éxitos los que no olvidamos nunca y su recuerdo nos acompaña siempre toda la vida.

Y mientras fuera, en la terraza de ladrillos rojos, esperaba el sol o blanqueaba la nieve, nosotros aprendíamos, en sugestiva mezcla, las características de la noticia, los verbos intransitivos alemanes, el Periodismo de la Revolución francesa, el articulado de la Legislación de Prensa, la regulación del dinero en el sistema liberal, el platonismo en la Lírica española... Luis de Sosa nos hablaba de Montes de Oca y Diego de León; Javier Conde, de Rousseau, Kelsen y Hobbes, y Gómez Aparicio nos contaba la Historia del Periodismo.

Cierto es que muchas veces no escuchábamos las explicaciones. Creíamos traerlo todo sabido de la Universidad, del Instituto o de la guerra. Nuestros profesores lo sabían porque nos conocían bien. O quizá porque también ellos fueron alumnos. Queríamos saber, aprender cada día cosas nuevas, increíblemente nuevas e inesperadas, pero teníamos el orgullo de pensar que era también mucho lo que sabíamos. Por eso nos dolía que Emiliano Aguado, con voz bronca y tono

áspero, nos dijese la verdad de nuestra ignorancia. Y por eso nos parecía pedante y no llegamos a quererle nunca... Aunque nos dijese bellas cosas sobre el Romanticismo que no olvidaríamos...

Allí queríamos jugar a ser un poco sabios; un grupo un poco al margen de la realidad que podía criticar y juzgar las más recias obras del saber humano. Crítica de libros, crítica de periódicos, crítica de nuestros propios artículos... Era encantador ponerse en pie, ante el silencio de toda la clase, y exponer con suficiencia los defectos que, a nuestro juicio, tenía el New York Herald y las mejoras y modificaciones que podían y debían hacerse en este periódico u otro cualquiera. Nuestro entusiasmo podía hacer perdonar nuestra pequeñez, y era ciertamente muy agradable oír flotando por la clase esas palabras que acabábamos de aprender: corondeles, titulares, negritas, formato, galerada... Otro día teníamos que criticar una poesía de Estellés, pequeño y tímido, que se encogía en su silla aguardando el severo fallo, mientras le danzaban en la cabeza los versos de otro bello soneto... O, quizás, otra vez, criticar a un tal Stendhal que había escrito una novela titulada La cartuja de Parma...

Así, íbamos leyendo nuevos libros. Autores de todas las tierras y todas las épocas. Nombres luminosos y nombres oscuros. Desde que la literatura era un balbuceo, "un asombroso balbuceo" que podía haber tenido letras de oro, hasta llegar a esos autores jóvenes que estudiaron con nosotros en la Universidad y que del Derecho Civil habían pasado a los temas ásperos de vidas como la de "Pascual Duarte". Y así, las bibliotecas de nuestras casas, estancadas en los versos azules de Rubén Darío y en el materialismo de una Pardo Bazán renegada, se remozaban con nombres nuevos que traían otra época y otra manera de ser.

Y, junto a los libros, nuestra mesa de trabajo se iba llenando de cuadernos de apuntes y de notas. Aún los conservo. Y mi libro de alemán aparece embotronado con versos de Machado y luce en su cubierta el "Collige, virgo, rosae" de Ausonio, repetido incansablemente como un lema muy querido.

Entonces no me daba bien cuenta. Quizá no comprendía las enseñanzas que contiene una hora en la que no parece hacerse nada. Había sacado demasiado orgullo de las aulas universitarias para pensar que es mucho más importante dibujar versos de Ausonio sobre las cubiertas de los libros que obtener matrícula de honor en Derecho internacional. Pero ahora sé que esos pequeños cuadernos, llenos de rápidos apuntes y de frases que oí o leí y que no quise olvidar, valen mucho más que esos tres fuertes tomos que la clase de Derecho mercantil puso en mi biblioteca. Y más que los pleitos que no gané, siento los libros que no escribí.

Me parece como si ahora me hubiese llegado el momento de hacerme perdonar mis desplantes universitarios ante un grupo que soñaba sueños con fe y ponía toda la ilusión de su juventud en un artículo o en un verso. Si a ellos les pasó algo parecido, podrán comprenderme mejor. Que otros traían la soberbia joven de la guerra o la inmensa pesunción del primer libro.

Eramos todos diferentes, pero todos nos parecíamos. Entonces todos nos creíamos los primeros, y hoy vemos cuánto fué lo que aprendimos de los demás.

Por eso he querido hoy, con ocasión de nuestra II Asamblea, recordar aquellos días y aquellos compañeros. Y dejar escrito: "Yo he sido periodista".

AGENCIA MIROSPA

DE COLABORACIONES DE PRENSA

SERVICIOS EXCLUSIVOS DE:

· Crónicas desde Barcelona

Reportajes de actualidad mundial

Crónicas deportivas

Información Cinematográfica,
Teatral y Taurina

Servicio Biográfico Nacional
e Internacional

Servicio de Crucigramas, único en España

Jeroglíficos - Pasatiempos

Amenidades

Director-Gerente: Miguel Roselló.Pamies

DOMICILIO:

Herzegovino, 41

Teléfono 37-26-83

BARCELONA

La Acción Asistencial en beneficio del periodista

CONSIDERAMOS como inmediato fin de una acción asistencial en beneficio del periodista el facilitar aquel instrumental necesario para conseguir una elevación de su nivel de vida. No se trata, por tanto, de una elevación a conseguir a través de mejoras de sueldo, sino por medio de prestaciones indirectas. Así, cuando se le proporciona una vivienda barata, se atiende a su colocación —en un futuro de plétora profesional—, se le facilita una asistencia jurídica laboral, se le concede asistencia facultativa y farmacéutica, se establecen unas prestaciones fruto de la previsión, se logra una educación o una especialización superior, se busca el acceso a la propiedad mediante asociaciones corporativas; se facilitan, con todo ello, una serie de instrumentos que luego, al usarlos el beneficiario, pueden proporcionarle un mejor nivel de vida en un sentido proporcional a su capacidad y actividad.

Alcance de la Acción Asistencial

En cuanto la acción asistencial está encaminada a obtener la elevación del nivel de vida; tanto en el sentido moral como en el material, es imposible encontrar un límite a la misma. Queda así determinado el alcance ilimitado de esta acción, que siempre ha de responder a la satisfacción de necesidades por las que cada hombre advierte nuevos deseos, a medida que va cubriendo los que primariamente se le presentan.

Por consiguiente, sin carácter exhaustivo, y como una mera orientación, podemos señalar, como facetas de la acción asistencial, en beneficio del periodista, las que siguen:

- 1.º Colocación.
- 2.º Asistencia jurídica laboral.
- 3.º Asistencia sanitaria.
- 4.º Vivienda.
- 5.º Previsión.
- 6.º Perfeccionamiento profesional.
- 7.º Acceso a la propiedad: Cooperación.
- 8.º Recreo y descanso.

Ante un repertorio tal de actividades, plantéase el problema de los medios necesarios. Cuantos más medios se dispongan, más fines podremos alcanzar. Es evidente que, aun estableciéndose unas cuotas especiales por empresa y para cada periodista, no se podría alcanzar la base económica suficiente para una acción asistencial tan amplia. Es necesario, pues, en primer lugar, el auxilio de una serie de órganos íntimamente ligados a esta acción.

En primer lugar, la Organización Sindical. Esta dispone de una serie de instrumentos y Organismos técnicos y especializados, además de unas disponibilidades económicas —aunque un tanto limitadas—, que hacen que toda esta labor no fuera posible sin su ayuda. Y hablamos hasta este momento de razones económicas, pues sin duda existen unas razones políticas muy fundadas de que la asistencia que se estudia —si bien, por la índole especial del beneficiario, se concibe su desenvolvimiento con cierta autonomía o especialización—, quedara lo más vinculada posible a la Organización Sindical española.

Inmediatamente de la Organización Sindical, hemos de considerar como Organismos que secundan la acción asistencial, el Ministerio de Información y Turismo, y, concretamente, la Dirección General de Prensa. Nadie más interesado que estos Organismos en el bienestar y perfeccionamiento profesional y moral del estamento de periodistas.

Tenemos, por último, una serie de Organos y Centros oficiales que pudieran secundarnos en esta acción, y cuya labor, coincidente con la nuestra, podría permitir una estrecha colaboración. Más adelante, y si quiera sea de pasada, haremos mención de ello al estudiar con algo más de detalle las posibles facetas de la acción asistencial que se estudia.

Los órganos de la Acción Asistencial

La alta dirección debe corresponder a quien es nombrado por el Mando. No podemos sustraernos esta mínima garantía que asegura la vinculación de los órganos de la acción que se pretende, a los Organos Estatales y Sindicales correspondientes. Esta alta dirección queda auxiliada por una serie de elementos técnicos y burocráticos, con carácter de servicios auxiliares, para conseguir, con su intervención, los fines propuestos.

La gestión y el gobierno corresponden a los legítimos representantes de los periodistas interesados en cada uno de los aspectos de la acción que se pretende. Esta representación ha de ser la auténtica, es decir, que con arreglo a las normas institucionales del Estado, parece ha de ser esta misma que integra la línea representativa de la Organización Sindical, en cuanto al periodismo se refiere.

A tenor de estas orientaciones se podría proceder al establecimiento de una institución dotada de autonomía patrimonial y que pudiera denominarse OBRA ASISTENCIAL DEL PERIODISMO, dependiente del Organo Superior de los Colegios de Periodistas —una vez creados— y en estrecho contacto con la Sección Asistencial del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas. La Obra sería el Organismo técnico y de ejecución de toda la acción asistencial a realizar por los distintos Colegios de Periodistas.

La Obra se integraría, en su estructura interna, por dos tipos de órganos:

a) Alta dirección, los nombramientos de cuyos titulares corresponden al Mando, como garantía de vinculación a los Organos Estatales y Sindicales correspondientes.

b) La gestión y el gobierno —Juntas o Patronatos, en su caso— corresponderá a los legítimos representantes de los periodistas interesados en cada una de las Instituciones de la Obra.

Las Instituciones Asistenciales

Consideremos aquí, siquiera sea esquemáticamente, la orientación que a nuestro juicio pudiera darse a cada una de las facetas de la acción asistencial, enumeradas en anterior apartado.

Colocación

Hay que procurar al periodista una colocación remunerada y digna. Será necesaria una acción conjunta en el seno de los Colegios de Periodistas —en el supuesto de que fueran creados— y en estrecho contacto con los servicios técnicos sindicales correspondientes.

Asistencia Jurídica Laboral

El periodista se nos ofrece, en cuanto hombre, incorporado a la plantilla de una empresa, como un trabajador —intelectual, desde luego— por cuenta ajena. Las relaciones del contrato de trabajo crean problemas y contiendas de índole laboral que se hace preciso atender de modo especial. A la Sección Social del Sindicato Nacional de Papel, Prensa y Artes Gráficas le corresponde, en principio, velar por los intereses laborales del periodismo. Conviene asegurarse una dedicación especial y un celo singular en la defensa de estos intereses.

Asistencia Sanitaria

La realidad actual nos presenta el que en el momento presente ésta queda asegurada, generalmente a plena satisfacción, por los Servicios del Seguro de Enfermedad, por un lado, y de otro, por los Servicios Médicos de las Asociaciones. Conviene, no obstante, vigilar este aspecto de la asistencia, conseguir su más alto nivel y, sobre todo, su extensión con igual perfección a toda España.

Vivienda

Como una de las primeras necesidades, auténticamente asistenciales, aparece el problema de la vivienda, en cuanto al periodista se refiere. Naturalmente, si se quiere que esta acción se afronte con resolución, se necesita, más que en ningún otro aspecto —además de la colaboración del Instituto Nacional de la Vivienda y de la Obra Sindical del Hogar—, una ayuda financiera importante por parte del Estado y, concretamente, del Ministerio de Información.

Hay que tener en cuenta que en el momento presente la previsión se encuentra cubierta por la acción del Instituto Nacional de Previsión, con sus seguros obligatorios, que afectan al periodista como trabajador por cuenta ajena, y por la Mutualidad de Previsión correspondiente. Se trata aquí, pues, de insistir en esta línea, procurando cada vez la mejora del régimen, e instando a tal fin —a través de los Organismos Sindicales—, a los Departamentos ministeriales correspondientes. Asimismo habrá de coordinarse la acción que en este sentido pueden ejercer las Asociaciones de la Prensa, e impulsar y vigorizar la Obra del Hogar de Huérfanos de la profesión.

Perfeccionamiento profesional

La Escuela Oficial de Periodismo proporciona actualmente, con su sistema de ingreso y sus cursos, una formación básica suficiente al periodista. Si a esta enseñanza se le da rango universitario y académico, se podrá, sin duda, mejorar el resultado y contribuir de modo decisivo a la dignificación de la profesión. Pero es necesario que el periodista, como en todas las carreras, pueda alcanzar —aquel que tenga vocación y capacidad— grados superiores de formación. Cabe, pues, la creación de periodistas diplomados, conseguidos a través de cursos especiales superiores en la Escuela Oficial de Periodismo, y con la colaboración indispensable de otros centros de enseñanza superior del Estado.

Parece conveniente la creación de los siguientes diplomados de enseñanza especializada y superior:

- Político.
- Económico.
- Social.
- Sindical.
- Política de Hispanidad.
- Militar (en su modalidad de informador en campaña).

Naturalmente, que estos cursos habrán de realizarse en colaboración estrecha con el Instituto de Estudios Políticos, el Consejo de Economía Nacional y Facultades de Ciencias Económicas, Escuela Social, Escuela Sindical, Consejo de la Hispanidad y Escuela Superior del Ejército.

Acceso a la Propiedad: Cooperación

La Cooperativa formada por los periodistas que se constituyen en empresa es, sin duda, una de las modalidades más interesantes de la acción que se estudia. La posición del que se sabe trabajador sin remedio, es muy otra que la del que mira a la empresa en que trabaja como cosa propia. Son innegables las ventajas. Este tipo de Cooperativa de producción es especialmente sugestivo aunque no pueda olvidarse el buen número de dificultades que se oponen en la práctica. Pero hay que tener en cuenta que éstas nacen, fundamentalmente, de factores que por fortuna no se dan en el periodista: La falta de preparación intelectual y técnica y las cualidades indispensables para la organización y dirección de empresa. La posible falta de recursos es, desde luego, dificultad evidente, pero podría soslayarse con fórmulas de créditos cooperativos.

Concluimos, pues, en la gran conveniencia de esta modalidad de cooperación como un medio de facilitar al periodista el acceso a la propiedad y a la empresa, aprovechando las oportunidades que la Ley ofrece y la ayuda que puede proporcionar la Unión Nacional de Cooperativas Industriales.

Recreo y descanso

Se concibe esta acción tan alejada del concepto de pura vacación o período de reposo, como la de simple viaje turístico. Insistimos en su carácter fundamentalmente formativo y, en otro caso, de oportunidad para fomentar el compañerismo y hermandad entre los periodistas.

Hay que buscar todas las oportunidades que en este orden ofrezcan los propios servicios de la Dirección General de Turismo y de Archivo y Bibliotecas, las Instituciones Culturales y la Obra Sindical de Educación y Descanso. Habría que fomentar la acción de los clubs y asociaciones de la Prensa.

MANUEL NOFUENTES

Redactor-Jefe de Revista del Combustible.

GRAFICAS ARAGON, S. A.

Martín de Vargas, 14

Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

Autentic

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416

PAPELES

CARTULINAS



TINTAS

TIPOLITOGRAFICAS

Manuel Longoria, 5

Teléfono 24 91 14

M A D R I D

El Congreso de mujeres periodistas celebrado en Alemania

La mujer desempeña todas las tareas en el periodismo mundial, pero no ha alcanzado aún los puestos directivos

Por Josefina CARABIAS

ACABA de celebrarse en Alemania el I Congreso Internacional de Prensa Femenina o —más propiamente hablando—, de periodistas del sexo femenino. Hago esta aclaración porque no era solamente la llamada Prensa femenina la que estaba allí representada, sino toda la Prensa en general, ya que había redactoras de todas las ramas del periodismo y de los principales periódicos del mundo.

La reunión tuvo lugar en Bad Homburg, encantador balneario muy próximo a Francfort, y duró tres días. Asistíamos 98 mujeres periodistas, distribuidas así:

Alemanas, 49; cuatro danesas, seis inglesas, tres finlandesas, 10 francesas, una holandesa, dos italianas, cinco no-

ruegas, una australiana, cinco suecas, siete suizas, una española, tres norteamericanas y una del Sarre.

La organización de este Congreso, muy laboriosa (después de las reuniones se nos invitaba a un viaje de un mes a través de toda la Alemania occidental y vuelo hasta Berlín) había corrido a cargo de la Alianza de Mujeres Alemanas, trabajando de acuerdo con una importante periodista norteamericana, que es, además, la esposa del embajador de los Estados Unidos en Luxemburgo.

La apertura del Congreso se celebró en el gran salón de fiestas del Kurhaus de Bad Homburg. Huyendo de imitar la triste y severa ceremonia que suele ser la característica de los Congresos y



Elisabeth von Barsewisch, periodista alemana

Asambleas de hombres, quisieron las organizadoras alemanas que en este caso la reunión inaugural tuviera un aire simpático y divertido. Lo mismo las congresistas que los invitados (autoridades de Bad Homburg y de Francfort, altos jefes del Ministerio de Información, representantes masculinos de la mayor parte de los periódicos alemanes, hasta un total de trescientas personas) nos sentamos en mesas de cuatro o cinco plazas y, mientras nos servían una cena suculenta regada con vinos de Mosela y del Rhin, íbamos oyendo los discursos. En los descansos tocaba una orquesta de primer orden. Ya es sabido que «los duelos con pan son menos», y, de igual manera puede decirse que «los discursos, con buenos vinos y buena orquesta, resultan mucho más llevaderos».

Las reuniones sucesivas se desarrollaron en una inmensa sala, con estrado presidencial y unas mesas largas para las congresistas, sobre la que habían dispuestos auriculares a fin de poder oír las intervenciones en los tres idiomas oficiales del Congreso: alemán, inglés y francés.

Más información que discusión

El Congreso de Mujeres Periodistas tenía varias finalidades:

1.^a Una toma de contacto a fin de que las mujeres periodistas de cada país puedan comparar su situación con la de sus colegas de otros países.

2.^a Ilustración mutua acerca del estado de la Prensa en los países extranjeros.

3.^a Dar ocasión a las periodistas extranjeras para realizar una propaganda eficaz de sus propios países y de sus propios periódicos. (Esto se completaba con una magnífica exposición, a la que cada una llevamos una selección de nuestros periódicos.)

4.^a Las periodistas alemanas querían significar por medio del Congreso su buena disposición hacia el resto de Europa y América y su interés en fomentar las relaciones internacionales como mejor medio para lograr un ambiente de paz y concordia en todos los aspectos.

5.^a La creación de una suerte de Comités de información y ayuda que faciliten la tarea de cualquier periodista (hombre o mujer) que se traslade al extranjero en viaje profesional.

La profesión más internacional de todas

Todos los fines se consiguieron plenamente y a la mayor satisfacción de las congresistas. Los informes de cada delegación fueron escuchados con el mayor interés a pesar de que muy pocas veces se oían cosas nuevas. El periodismo es la profesión más internacional de todas las que existen, ya que todos los periodistas, de cualquier latitud que sean, trabajan, poco más o menos, en la misma forma y de un modo igualmente desordenado y agotador. De Australia a Noruega y de la Tierra de Fuego al Canadá, los periodistas tienen días en que se ven forzados a trabajar doce o catorce horas y otros

en que las cosas se les ponen tan bien que consiguen los más grandes éxitos sin molestar lo más mínimo. Claro que estos últimos son los menos. Todos los periódicos del mundo tienen secciones de cine, de teatros, de Tribunales, de sucesos, de modas y de sociedad. Rarísimo es el periódico de alguna importancia que no tiene en sus cuadros de redacción o de colaboración alguna mujer que trabaja exactamente en las mismas condiciones que sus compañeros hombres.

Dato curioso fué la comprobación de que, salvo en la llamada Prensa Femenina, es decir, revistas de modas, etcétera, escritas exclusivamente por mujeres, las periodistas no han logrado puestos directivos en la gran Prensa de ningún país. En ninguno de los periódicos representados en el Congreso de Bad Homburg desde el *Times*, de Londres, a *Informaciones*, de Madrid, pasando por *Paris-Présse* e *Il Popolo*, de Milán—, se da el caso de que exista una directora, ni siquiera una redactora-jefe.

En cambio, examinadas las estadísticas obtenidas sobre diversos informes, se comprobó que, en todo el mundo, sobre cien redactores de periódicos, hay noventa que poseen un título universitario mientras que, entre los hombres, esta proporción no llega al cuarenta por ciento.

El país donde hay más mujeres dedicadas al periodismo es Estados Unidos. Sigue Alemania, y después Francia, donde de los seis mil «carnets» de Prensa, ochocientos pertenecen a las mujeres. Claro que ahí están incluidas las redactoras de periódicos de modas, dibujantes, etc. En realidad, son doscientas cincuenta las mujeres francesas que ejercen el periodismo diario de una manera activa, y cuyas funciones se realizan en pie de igualdad con los hombres.

Se comprobó también que no queda



Una de las delegadas norteamericanas en el Congreso

ya en el mundo ninguna faceta del periodismo que no hayamos invadido las mujeres. En París, donde hay redactoras parlamentarias, redactoras de política extranjera y comentaristas de toda suerte, no hay ninguna que forme parte del cuerpo de redactores de sucesos. No porque ellas no quieran ni los directores se lo impidan, sino porque la Jefatura de Policía, que es donde estos periodistas reciben su información, se lo prohíbe. Hay periodistas mujeres acreditadísimas cerca del Ministerio de Negocios Extranjeros (a pesar de que el Quai d'Orsay hila muy delgado en este punto) y, sin embargo, no hay ninguna en las Prefecturas de Policía.

Todavía siguen ignorándonos

Aparte las modas y los temas llamados femeninos, las periodistas francesas cultivan con preferencia la política y la información de Tribunales. Las inglesas, los temas financieros e industriales. Las alemanas, la información local, la política y la información gráfica. Las norteamericanas, el reportaje de actualidad. Las escandinavas, el reportaje de



El profesor Heuss, Presidente de la República Alemana, recibió a las periodistas extranjeras. En primer término se ve a la delegada española Josefina Carabias.

viajes. Por eso, las periodistas suecas, noruegas y danesas que acudieron al Congreso de Bad Homburg hablaban como mínimo tres idiomas, y la mayor parte de ellas cuatro o cinco. Las finlandesas hablan correctamente seis o siete.

Los temas menos cultivados por la mujer son la agricultura y los deportes.

El informe referente a España que yo hice ante mis compañeras de Congreso fué escuchado con la mayor atención. Como ecos de él, aparecieron varios artículos en diferentes periódicos. Parece increíble, pero es cierto, que en el extranjero se sigue creyendo que en España no hay más que toreros, bailarinas y algún cuadro del *Greco*, y que por nuestras calles corren ríos de manzanilla. Concretamente, a los alemanes les causaba singular admiración el enterarse de que aquí funciona una Escuela de Periodismo y que en ella figuran como alumnas muchas jóvenes que serán grandes periodistas el

día de mañana. Por los micrófonos de Radio Colonia y Radio Berlín tuve que explicar, como cosa que a ellos les parecía increíble, que en España no sólo hay mujeres periodistas, sino mujeres profesores de Universidad y mujeres apuntadores de teatro.

—Pero, de verdad... ¿de verdad han conquistado ustedes todos los derechos? —me preguntaba el «speaker», asombrado.

—Sí, señor, sí. Tan adelantadas estamos, que últimamente hemos conquistado incluso el derecho a viajar de pie en el «Metro» y el autobús. Los hombres nos saben ya tan iguales a ellos que jamás se levantan para cedernos el asiento.

—Y... ¿ya no arrojan la capa al suelo para que ustedes pisen?

—¡Imposible! Desde que las mujeres hemos conquistado esos derechos de que ustedes hablan, los españoles ya no llevan capa, sino gabardina. Igual que aquí.

Un día de febrero en cuatro primeras páginas de periódicos

INSISTIMOS en que no es nuestro propósito seleccionar las cuatro "mejores" primeras página, sino, tal como reza ahora el título de esta sección, cuatro primeras páginas de periódicos, sencillamente. De este segundo modo, el campo de nuestras referencias se agranda y será posible ofrecer una visión más panorámica, más completa de los modos de confeccionar de nuestra Prensa. Porque hay primeras páginas que, consideradas en su totalidad, no pueden ser calificadas de muy buenas, pero que muestran alguna particularidad de interés, algún rasgo propio que puede ser útil comentar.

El día de febrero elegido no fué pobre, ni mucho menos, en material informativo. Las inundaciones en varios países europeos y el mensaje de Eisenhower al Congreso dieron el carácter de extraordinaria a la jornada periodística. El primero de dichos hechos, por inesperado, fué más "noticia". La actitud del presidente americano se había filtrado en la información de días anteriores, pero ello no restó importancia y valor al mensaje. Con tales elementos, las primeras páginas de ese día pudieron ser vibrantes y llenas de interés.

La página reproducida de *La Voz de Galicia* prueba bien cómo la confección es obra de conjunto, en la cual no

puede ser olvidado o descuidado un aspecto cualquiera si no se quiere comprometer el resultado último. En la citada página, la labor de caja resulta realmente deficiente, a causa de la utilización de tipos demasiado grandes, que manchan por igual (es decir, sin gordos y finos que descansen la vista) y sin variedad entre sí. Obsérvese el contraste de tales titulares con la estrecha cabecera del periódico. La falta de armonía es evidente. La composición de la cabeza correspondiente al mensaje de Eisenhower es reveladora de cuanto afirmamos. Sorprende verdaderamente, en ella, el tamaño del último sumario. La página ganaría también con la inserción de sueltos e informaciones breves. El necesario espacio para ello podría haberse logrado economizándolo en los titulares, más adecuados, tal vez, a un periódico de la tarde.

* * *

En contraste con lo escrito anteriormente, en *Correo de Mallorca* agrada la clara tipografía de las cabezas. La confección acusa una técnica muy sencilla. La titulación es concisa y los grabados, aunque pecan de estatismo, se hallan bien distribuidos. Cabe reprochar la valoración de las informaciones, sobre todo por la preferencia dada a la relativa a Foster Dulles, cuya llegada a París era perfectamente conocida de antemano. En cambio, se ofrece en segundo pla-

CORREO DE MALLORCA

DIARIO CATOLICO

EDITADO POR «Prensa Mallorquina, S. A.»

Redacción y Administración, P. Sta. Eulalia, 8 al 13

Teléfonos 1977 y 2053



HOY, LA CANDELARIA Foster Dulles llegó a París



La Participación de la Virgen Candelaria de San Mateo

Los Estados Unidos-declaró-considerar a Francia como una gran amiga y aliada

Ayer mismo comenzaron las conversaciones

París, 1 (Efe). — A su llegada a Orly, el Secretario de Estado de los Estados Unidos, Foster Dulles, hizo la siguiente declaración:

«Siempre es para mí un gran placer venir a Francia. Es un país al que quiero extraordinariamente y en el que me ha sido más feliz de mi vida especialmente cuando, siendo estudiante en la Sorbona, conocí a la que luego se convirtió en mi esposa, que entonces estaba estudiando en París.»

«Excepto durante las guerras mundiales he venido a Francia por lo menos una vez al año durante los últimos 40 y es una costumbre que me propongo seguir.»

«El senador Stassen y yo hemos venido por la amable invitación de nuestro gobierno y por indicación del Presidente Eisenhower, para hablar con vuestros dirigentes porque el Presidente desea asegurarse de que desde el comienzo de la política de su administración, en tanto en cuanto la opinión de Francia.»

«Los Estados Unidos consideran a Francia como un gran amigo

y aliado. Juntos hemos estado en la paz y en la guerra. Ahora que finalizamos una vez más nuestra colaboración a vuestros jefes, quisiera decirle el fin de la guerra y el fin mundial han inspirado los fuertes como el Plan Schuman.



Foster Dulles

entre los miembros de nuestro gobierno.

«He estado aquí — continúa diciendo Dulles — a repetir a vuestro Primer Ministro René Mayer a través de nuestras relaciones con la O. N. U. y también a nuestro ministro de Asuntos Exteriores es un representante de nuestras resoluciones, anteriores de ministros del exterior. Es un placer encontrarse ocupado en Francia el puesto que corresponde al que yo desempeño en nuestra administración.»

«Espero que podremos colaborar con plena confianza por el logro de objetivos comunes. Permitidme repetir, en conclusión, que Estados Unidos y yo estamos aquí para estar.

Se implanta la televisión en el Japón

Emisora diaria de cuatro horas

Tokio, 1 (Efe). — Hay un considerable entusiasmo en vista de la televisión en el Japón. Los miembros del gobierno, en Tokio, decidieron programar durante dos horas y diez minutos programas de televisión. Los programas de televisión han obtenido autorización para funcionar, por lo menos dos de ellas serán puestas en marcha este año.

En la zona de Tokio hay unos tres mil receptores de televisión.

Horrorosa galerna en la costa oriental de Gran Bretaña

Aldeas inundadas. - Numerosas víctimas. Barcos hundidos y otros en peligro

Londres, 1 (Efe). — El número total de muertos en esta emboscada de la «Vendicativa» e inundación en la costa oriental de Inglaterra, asciende a 29.

Se teme por la suerte de muchas otras personas.

«Bastante» número al de muertos en el naufragio del «Stran», una Victoria, frente a Irlanda, el cual es muy elevado.

Aída sujeta

Londres (Efe). — Siete personas han resultado muertas al inundar las aguas una aldea próxima a Farnmouth, en la costa oriental de Inglaterra.

Con las fuertes que persisten en el condado de Lincoln, las víctimas en Inglaterra de la zona costera que se registra en el Mar del Norte, asciende a 18 pero las autoridades temen haya muchas más en la zona de la zona costera de Sandringham, donde una columna de neblina de verano ha dado materialmente, herida por las olas.

«El comandante el Almirante» anunció que en los alrededores de Sherborne se hundió el destructor «Surrey» y sacó a la superficie «Surrey», «Surrey» bajo el agua.

«Una ola de excepcional altura.»

No hay víctimas.

Cuatro barcos en peligro

Londres (Efe). — Cuatro barcos están en peligro a lo largo de las costas británicas.

Las autoridades se acordó, los buques «Julius Rütger», que navegaba a la deriva; el «Polar» «Krona», el «Rise» «Edwards», que tenía señales de socorro desde la zona Princes, y el inglés «Centros» que hace agua a la altura de la misma zona.

El Hércules

Londres (Efe). — A 57 años de su edad, que se aproxima al centenario, el almirante de reserva por el «Hércules» temporal en la zona costera de Inglaterra.

El naufragio

«El Hércules» — Los aviones de la RAF de la base de Aldergrove, volaron sobre el lugar del hundimiento del «Surrey» Victoria en la zona de las supervivientes.

Igualmente continúan su búsqueda alrededor de la zona del barco «Surrey» de Donaghadee y el destructor «Surrey».

HOMENAJE A UN MARINO ILUSTRE



El general Barceló, marino ilustre natural de Mallorca, a quien se le rendirá homenaje.

El Ministro de Obras Públicas llegó a León

Inauguró la doble vía entre esta ciudad y Pelayo

León, 1 (Efe). — El ministro de Obras Públicas, cuando se trasladó a esta ciudad de Valladolid, llegó a esta ciudad en la madrugada de hoy en el «Expreso de Asturias», con el fin de inaugurar la vía doble entre Pelayo y León, inaugurada por el Director General de Ferrocarriles el «Expreso General de la RENFE» y otras personalidades.

A las 8 de la mañana en el mismo tren, el ministro fue acompañado por el gobernador civil y el Director Provincial de Movimiento y todas las autoridades provinciales y locales.

«Acompañado de todas ellas, el conde de Valtierra se trasladó seguidamente al Palacio Episcopal, donde después de salir al Preboste, con una misa celebrada por éste en la capilla de la Virgen, a continuación el ministro y autoridades se trasladaron al Ayuntamiento donde se celebró la inauguración de la obra.

El presente número de CORREO DE MALLORCA se vende al precio de 75 cts.

La cantidad que cubre el presente número se donó a los señores que se ordena vender a la institución de San Mateo para el bienestar de los pobres.

con sumarios a una no es del agrado de algunos, pero constituye un excelente arbitrio para ofrecer, en páginas de pequeño formato, todas las informaciones que proceda. Compruébese, en efecto, el número de textos incluidos en la

página que comentamos, al que hay que sumar nada menos que cinco fotografías. El emplazamiento del artículo de colaboración, no sólo en la primera página, sino incluso en la parte superior de la misma, es discutible. En cambio,

DIARIO DE BALANCE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

GRANDES inundaciones en BELGICA, FRANCIA, HOLANDA e INGLATERRA

HAY NUMEROSOS MUERTOS y DESAPARECIDOS

Centenares de embarcaciones se hundieron
Soldados norteamericanos están siendo movilizados para los trabajos de salvamento

Señalan, en una foto de los trabajos de salvamento, el momento en que un barco ha sido arrastrado a tierra por las aguas que inundan la zona.

EL REAL JAÉN fué vencido en GRANADA (3-1)

Nuestro equipo no pudo aprovechar las ocasiones de INGLÉS y ALVARO, pero el REAL JAÉN se impuso por el gol de JUAN CARLOS.



El Real Jaén, en una foto de su triunfo en Granada, con el gol de Juan Carlos.

Acuerdo comercial entre España y Bélgica



El acuerdo comercial entre España y Bélgica, firmado en Bruselas.

DIBUJOS DE WALT DISNEY

Por Wenceslao Fernandez Florez

En un período de años estos dibujos de animación, a los que se les llama películas de dibujos animados, se han convertido en uno de los tipos de entretenimiento más populares de la actualidad. En una provincia de la zona de Jaén, concretamente en Granada, se ha creado un estudio de dibujos animados que se llama "Animación". Este estudio se dedica a la realización de películas de dibujos animados para televisión y cine. En la última película que ha realizado, "El pequeño príncipe", se narra la historia de un niño que vive en un planeta lejano y que visita a los planetas de los otros dibujos animados.

En la última película que ha realizado, "El pequeño príncipe", se narra la historia de un niño que vive en un planeta lejano y que visita a los planetas de los otros dibujos animados.

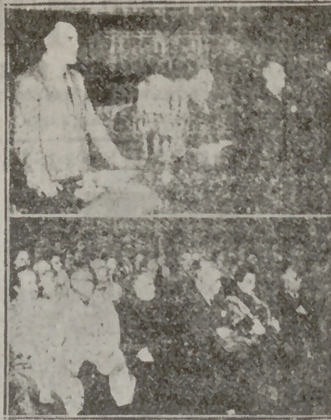
"Las calculadas presiones del comunismo agresivo nos han forzado a vivir en un mundo de confusión"

"Estamos viviendo en una situación internacional que no es ni de alarma para requerir una movilización completa, ni tampoco de paz"

Monje de Eisenhower al pueblo norteamericano

WASHINGTON, 2. — En un mensaje de radio transmitido por el presidente de los Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower, al pueblo norteamericano, el monje de Eisenhower, dijo, entre otras cosas, lo siguiente: "La finalidad de esta misión es conseguir que el pueblo norteamericano pueda vivir en un mundo de paz y de libertad".

Realizó un picnic de Federico de Mendizábal



Señalan, en una foto de los trabajos de salvamento, el momento en que un barco ha sido arrastrado a tierra por las aguas que inundan la zona.

Estancia del director general de Prensa, en Canarias

Realizó una excursión y visitó la Oratory y el puerto de la Cruz

Entierro, en Madrid, de Sr. Casso Romero

MADRID, 2. — A las once y media de la mañana se ha efectuado el entierro del Sr. Casso Romero, ex ministro de Justicia, en el cementerio de San Isidro.

Entrevista con el ministro chino de Educación



El ministro chino de Educación, en una foto de su estancia en España.

resulta oportuno llevar a la misma un índice de la información futbolística, en partido tan señalado como lo fué el Jaén-Granada.

En *Ideal* destaca siempre la sensibilidad para la valoración de las informaciones, ceñida a un riguroso criterio periodístico. Como escribíamos en nuestro comentario anterior, al referirnos a *El Ideal Gallego*, la primera preocupa-

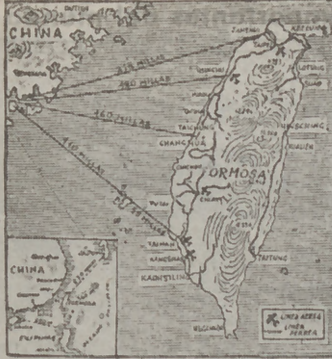
EL TIEMPO Datos de Cádiz
 15.6 grados a las 11.45 horas. El viento es de N. a N. E. con fuerza de 1.5 a 2.5 nudos. El termómetro al sol a las 11.45 horas marca 21.5. El barómetro a las 11.45 horas marca 1013.5.

EL ARZOBISPO DE KALOCSA, QUE SUFRE CONDENA COMUNISTA, HOSPITALIZADO

VIENNA. Se sigue intensificando de Praga el movimiento de huelga del Arzobispo de Kalocsa, condenado en junio de 1951 a 15 años de prisión por «movimiento comunista» en el Distrito austriaco. Fue hospitalizado, como consecuencia de un ataque cardíaco.

Los nacionalistas chinos, en libertad de acción para intervenir contra el continente

LA VII FLOTA, ANUNCIA EISENHOWER, NO SERA EMPLEADA POR MAS TIEMPO EN ESCUDAR A LA CHINA COMUNISTA



NO HAY MAS QUE UN MEDIO SEGURO DE EVITAR UNA GUERRA TOTAL Y ESTE ES EL DE GANAR LA «GUERRA FRIA»

NO DEBEMOS APODEAR AL ESPLAZAMIENTO DE NINGUN PUEBLO, ANDE EL PRESIDENTE YANGQUI EN MENSAJE AL CONGRESO

El programa de seguridad mutua evita una cooperación que crea más estrecha que la que se ha conocido hasta ahora

El presidente de los Estados Unidos, Eisenhower, ayer se dirigió al estado de la China al Congreso. En sus líneas parlamentarias, dijo que su administración ha comenzado una nueva política exterior positiva, basada en la VII Flota en una empresa por más tiempo para asegurar a la China. En la práctica—añadió—la América norteamericana, al ayudar a los chinos, sería como armar a los brazos de los comunistas. Los nacionalistas chinos, para quienes en libertad de acción, para combatir los comunistas que dominan entre otros países el continente. También prometió a los nacionalistas chinos que si se les permitía regresar de entre una guerra total y volver a su patria, él se comprometía a ayudarlos a regresar a su patria. En su mensaje al Congreso, dijo que su administración se comprometía a ayudarlos a regresar a su patria. En su mensaje al Congreso, dijo que su administración se comprometía a ayudarlos a regresar a su patria.

WASHINGTON. El nuevo presidente norteamericano ha dirigido al Congreso su primer mensaje sobre el estado de la Unión. El presidente norteamericano ha dirigido al Congreso su primer mensaje sobre el estado de la Unión. El presidente norteamericano ha dirigido al Congreso su primer mensaje sobre el estado de la Unión.

Pío XII, totalmente restablecido

EL DIA 13, PROBABLEMENTE, HARA SU REPARACION OFICIAL

ROMA. —Se cuenta ya desde hace unos días que el papa Pío XII se halla totalmente restablecido del ataque de gripa sufrida recientemente y que pronto podrá salir de su clínica de Piacenza, su provincia ya más pacífica durante la estancia en la ciudad del Po. Se sabe que el papa de un momento a otro será trasladado al Palacio Apostólico en su habitación de los apartamentos que él mismo se hizo para su residencia. La recuperación oficial del papa se verificará probablemente el día 13, en un momento de la mañana en San Pedro, con motivo del aniversario de la muerte de Cristo.

Este número se vende a 75 céntimos

Por orden de la Dirección general de Prisas, todos los prisioneros que se hallan en el primer tercio de cada mes al punto de salida y para aquellos los otros secciones de trabajo se desahogan el mantenimiento de la huelga de San Isidro para beneficiar a prisioneros.

LA CIUDAD SUBIO AL MONTE



La Ciudad subió al Monte, para conmemorar la fiesta de San Plácido. Nuestra Intendencia muestra a los miembros de la Corporación municipal que pertenecen a la selección fascista italiana, con el gobernador y capitulares comarcalistas.

Mil víctimas y enormes daños por el huracán en el norte de Europa

LOS PAISES MAS AFECTADOS SON INGLATERRA, HOLANDA Y BELGICA

Cien mil personas en Inglaterra quedaron sin hogar. Las aguas entraron diez millas tierra adentro

EN HOLANDA Y BELGICA SE ROMPIERON LOS DIQUES Y LOS ROMPEROLAS

El terrible viento huracanado y las inundaciones que se desarrollaron en el Atlántico en la noche de 2 a 3 de enero, causó una gran catástrofe en estos países. Los europeos se estimó que se basan el millón, pero hasta ahora se conocen la cifra exacta, que es de 711 personas, una gran parte, habiendo sido principalmente en la parte occidental del continente. Los más afectados por el huracán fueron los países de Inglaterra, Holanda y Bélgica, y sus zonas más afectadas en el norte de Europa.

ALEGRIA POR EL TRIUNFO GRANADINO SOBRE EL JAEN



Comenzó el tercer gol, que afirmaba la victoria granadina y con el marcador 3-1, la alegría se reflejó en los rostros de todo este público del Frontón de toros, que sigue numeroso y hacen calorosos al ver. En este momento se halla en el estadio granadino un número de personas que nunca se ve en otros estadios.

GRANADA **FUT-BOL** JAEN

AGUA de MESA de FAMA MUNDIAL

Salud-Lanjarón

3 1

Información deportiva, en las páginas 8, 9, 10 y 11

EL DIA GRANADA

Nuestro programa de hoy es el siguiente: El Día Granada. El programa de hoy es el siguiente: El Día Granada. El programa de hoy es el siguiente: El Día Granada.

ción de Ideal es la informativa, y a ella deberá plegarse la estética, y no al contrario, como otros periódicos entienden. Tal criterio «unilateralmente» periodístico explica el tamaño de la foto sobre el partido del futbol y del mapa. La ti-

tulación es espléndida, reveladora de que se ha buscado, a través de la masa informativa, la significación esencial de ésta y se ha dado, en el titular, con la mayor expresividad y el menor número de palabras.

EDITORS PRESS SERVICE, INC.

345 Madison Avenue - New York 17, N. Y.

Agencias en las 27 capitales más importantes del mundo

DEPARTAMENTO DE PRENSA

Comentarios sobre política internacional
Reportajes ilustrados sobre la moda
Crónicas ilustradas desde Hollywood
Crónicas sobre medicina
Servicios exclusivos de chistes (no recortes)
Servicio de corresponsales en todo el mundo
Páginas cómicas y de aventuras
Tiras diarias, cómicas y de aventuras
Suplementos semanales, cómicos y de aventuras
Crónicas deportivas internacionales
Otros muchos servicios exclusivos que cubren totalmente las necesidades de un diario o revista

DEPARTAMENTO DE RADIO Y TELEVISION

Discotecas especializadas completas
Programas musicales
Emisiones de misterio, crímenes, aventuras, amor, historia

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

Fotografías inéditas de las mejores modelos norteamericas (en blanco y negro y en Kodachromes)

Consulte presupuestos y solicite muestras al

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

JAIME ZARDOYA LLEO

Diputación, 202, 1.º

Teléfono 24-11-23

Dirección telegráfica: EDISERVICE

B A R C E L O N A



FOTOGRAFÍAS EJEMPLARES

FEBRERO 1953



LAS inundaciones sufridas en Holanda e Inglaterra (condado de Essex) a consecuencia de los intensos temporales, particularmente graves en el primero de los dos países, donde constituyó una verdadera catástrofe nacional, fué el trágico acontecimiento con que se inició la actualidad del mes.

La fotografía que reproducimos fué publicada en la primera página de Pueblo, de Madrid, el día 3. Representa una de las zonas de Norfolk invadidas por las aguas. Es una de las más características aplicaciones de la

panorámica de la información gráfica, en la cual los sectores dimensionales son ya expresión de la grandiosidad del acontecimiento, los seres que tratan de ponerse a salvo por una estrecha franja de tierra que emerge entre las aguas, son el punto de referencia de magnitud. Al fondo, una zona industrial completa magníficamente el cuadro, cuya línea del horizonte queda hendida por esbeltas chimeneas fabriles, bajo las cuales anida la destrucción y la miseria, aun cuando ésta sea sólo temporal.

TALLERES OFFSET

SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa)

Agendas, dietarios, blocks-almanaques, calendarios de sobremesa (patentados), libros, folletos, cuentos, revistas, mapas, planos, envases para cigarrillos, estampas, grabados y toda clase de publicaciones y material de propaganda.

EXPORTACION A TODOS LOS PAISES

PRODUCTOR NACIONAL, núm. 1.559

EXPORTADOR, núm. 3.628

IMPORTADOR, núm. 554

TALLERES OFFSET

FABRICA Y OFICINAS:

Calle del Doctor Claudio Delgado Amestoy (Edificio propio)

DIRECCION POSTAL: Apartado de Correos, número 11

DIRECCION TELEGRAFICA: Offset

SAN SEBASTIAN (España)

El director general de Prensa impuso al Conde de Godó la Gran Cruz del Mérito Civil

Cumple cincuenta años «La Verdad» de Murcia
 Reanuda su funcionamiento la Asociación Española de la Prensa Técnica

Imposición de la Gran Cruz del Mérito Civil al Conde de Godó

POR el director general de Prensa le han sido impuestas las insignias de la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil a don Carlos de Godó y Valls, conde de Godó, propietario de *La Vanguardia*, miembro del Consejo de Administración del *Diario de Barcelona* y presidente del de *España*, de Tánger.

El acto se celebró en la sala de máquinas de *La Vanguardia* y fué presidido por el subsecretario de Industria, señor Suárez, y el director general de Prensa, señor Aparicio, que ostentaban la representación de los Ministerios de Industria y de Información y Turismo, respectivamente; el arzobispo-obispo de Barcelona, doctor Modrego; alcalde de la ciudad, señor Simarro; un representante del capitán general de la región, gobernador militar, delegado de Trabajo, presidente accidental de la Diputación, rector de la Universidad y otras autoridades.

El director general de Prensa en Canarias

EL director general de Prensa estuvo en Canarias a fines de enero. Le acompañó el director de *Efe*. Juan Aparicio visitó, en Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas, los edificios donde están instalados los periódicos locales y las delegaciones del Ministerio de Información. Trató detenidamente con nuestros colegas de aquellas islas los problemas de la Prensa canaria. En el Ateneo de La Laguna se celebró un coloquio sobre temas turísticos. Por su parte, el señor Gómez Aparicio pronunció una conferencia sobre «Misión a los países árabes».

Cincuentenario de «La Verdad»

LA *Verdad*, de Murcia, va a cumplir cincuenta años el próximo 19 de marzo. Pertenecen todavía al periódico, desde entonces, el que era redactor-jefe, don Nicolás Ortega Pagán, y el operario Alfonso García Viñolas. El diario sufrió dos incendios durante la República, y en agosto de 1932, una suspensión que se prolongó más de un mes, ordenada por Casares Quiroga. El edificio en que se edita es, desde 1912, propiedad del diario.

ALFONSO, el popular fotógrafo y veterano periodista, ha fallecido en Madrid. Iba a cumplir setenta y tres años.

Alfonso Sánchez ingresó como aprendiz en una fotografía a los catorce años. Empezó a colaborar en el *Nuevo Mundo*, de donde pasó al *Mundo Gráfico*. Cultivó todas las manifestaciones del periodismo gráfico: sucesos, política, toros, deportes, calle, etc. Antes de la guerra, Alfonso llevaba archivados 114.900 clisés, gran parte de los cuales perdió por la destrucción de su estudio. Recientemente, la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela de Periodismo celebró un «café de redacción» en su honor.

Agasajo a Dolores Medio

LOS periodistas ovetenses obsequiaron con un almuerzo a la ganadora del Premio «Nadal», Dolores Medio. Asistieron el delegado del Ministerio de Información, los directores de *La Nueva España* y *La Voz de Asturias*, literatos y periodistas.

Homenaje al dibujante Luis del Olmo

POR sus compañeros de redacción de *La Gaceta del Norte*, de Bilbao, le ha sido tributado un homenaje de admiración y simpatía al dibujante de dicho periódico, Luis del Olmo, con motivo de publicarse la historieta número 2.000, en la que, como siempre, aparece don Celes, el «mono» hecho popular por del Olmo. Ofreció el agasajo el director del diario don Antonio González.

Acto de despedida a don Manuel Galbán

DON Manuel Galbán Jiménez, director, hasta ahora, de *El Telegrama del Rif*, ha sido objeto de un homenaje, con motivo de su jubilación voluntaria. Ofreció el acto el presidente del Consejo de Administración de la empresa propietaria del periódico, don Rafael Álvarez Claro, a quien contestó, dando las gracias, el señor Galbán. Intervino, asimismo, el corresponsal de *A B C*, señor Sánchez del Arco.

San Francisco de Sales, conmemorado con esplendor

EN toda España los periodistas han celebrado con diversos actos — misas solemnes y comidas de hermandad, principalmente — la festividad de su Patrono, San Francisco de Sales. Por específicas circunstancias de algunas provincias, la conmemoración ha revestido, en las mismas, especial brillantez. En todas partes, los Caídos han estado presentes en el recuerdo de sus compañeros y se ha renovado la promesa de seguir laborando por el engrandecimiento de la Patria.

En el Santuario Nacional de la Gran Promesa, de Valladolid, y ante el Altar de los Mártires, donde se guarda el álbum con los nombres de los periodistas caídos en los frentes o asesinados por los rojos, se celebró un solemne funeral, que fué presidido por el delegado del Ministerio de Información, en representación del director general de Prensa.

En Badajoz, después de una misa en la capilla del Colegio Extremeño de Estudios Universitarios, se rindió un homenaje a la memoria del periodista don Antonio Béjar Martínez, asesinado por los rojos el 9 de agosto de 1936, y que figuraba en la plantilla de *Hoy*, en cuya sala de redacción ha sido colocada una fotografía con una inscripción recordatoria. A mediodía, todos los periodistas de la capital extremeña se reunieron en almuerzo de hermandad.

También los periodistas zamoranos asistieron a una misa solemne y organizaron una comida, en la que estuvieron presentes las autoridades, socios de honor de la Asociación de la Prensa y, con los redactores de los diarios locales, los de Radio Zamora. Un improvisado fin de fiesta puso remate al ágape.

La Asociación de la Prensa de Burgos eligió la fecha de San Francisco de Sales para rendir un homenaje de admiración y cariño al redactor de *La Voz de Castilla*, don Grego-

rio Carmona Urán, con motivo de cumplir sus bodas de plata con el periodismo. Le fué entregado un pergamino en un acto al que asistieron las autoridades.

En La Coruña, la conmemoración fué aplazada al día 31, a fin de esperar la llegada del cardenal arzobispo de Santiago, quien, sin embargo, no pudo asistir a última hora. Hubo una misa solemne y a continuación una comida de hermandad. Presidieron los actos el capitán general, gobernadores civil y militar, presidente de la Diputación, alcaide accidental, delegado de Hacienda, delegado del Ministerio de Información, general jefe del Estado Mayor y otras autoridades. Al final de la comida, pronunció unas palabras el presidente de la Asociación de la Prensa, don Enrique María Santos Bugallo, y le contestó, en términos de exaltación del periodismo coruñés y brindando por el Caudillo y por La Coruña, el capitán general.

La misa organizada por los periodistas de las Baleares fué oficiada por el director de *Correo de Mallorca*, reverendo padre don Rafael Caldentey, y asistió a la misma el gobernador y jefe provincial del Movimiento, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, quien también estuvo presente en la comida íntima, celebrada después. A los brindis, y después de unas palabras del presidente de la Asociación de la Prensa, don José Tous Lladó, el señor Rodríguez de Valcárcel alentó a los periodistas a una labor de crítica, con lealtad y espíritu de servicio, en defensa de la verdad insobornable de España.

Plática sobre periodismo del obispo de Barbastro

EL día de San Francisco de Sales el obispo de Barbastro pronunció una plática en Zaragoza, en la que puso de relieve la trascendencia de la misión del periodismo de la que se derivan graves responsabilidades. Recordó que Pío XII dijo ante el Congreso de periodistas deportivos, en noviembre de 1951, que esa misión es de informar y, lo que todavía es más importante, de orientar con buen rumbo a la opinión pública. Urge —añadió el doctor don Pedro Cantero— hacer de esa institución social, que es la Prensa, una institución pública, no del Estado, sino en el Estado.

Reanuda su funcionamiento la Asociación Española de la Prensa Técnica

LA Asociación Española de la Prensa Técnica, que constituye la Sección para nuestro país de la Federación Internacional de la Prensa Técnica y Periódica, ha reanudado su funcionamiento, después de haber sido aprobados sus estatutos. La citada Asociación, que se constituyó en 1925, interrumpió su actividad, primero, a causa de la guerra de liberación española, y después por la conflagración mundial.

La directiva de la Asociación ha quedado integrada del modo siguiente: presidente, don Teodoro Colomina Cases; vicepresidentes: don Raúl María Mir Comas, don José María de Barbachano Cayuela y don Federico Montagut Castellanos; tesorero, don Rafael Garriga Roca; contador, don Antonio Pey Cuñat; bibliotecario, don José Moreno Verdún; vocales: don Patricio Palomar, don José María Valmaña, don Bartolomé Amengual, don Antonio Tiffón Vila, don Antonio Allue, don Víctor de Buen, don Ricardo Goytre, don Javier Gilbert, don Joaquín Ferrán, don Alberto Soriano y don Basilio Gómez Aranda, y secretario general (provisional), don A. Crespó Gales.

La Medalla del trabajo a un linotipista

HA sido concedida la Medalla del Trabajo al linotipista de *El Comercio*, de Gijón, don Manuel Bayón, que ha cumplido cincuenta y cinco años de servicios ininterrumpidos en la misma empresa.

Veterano periodista fallecido

EN Gerona falleció el musicólogo y periodista don Juan Borrás de Paláu, que contaba ochenta y cuatro años. Durante cerca de sesenta ejerció la crítica musical en *El Correo Catalán*. Era académico de la Real de Bellas Artes de Madrid y autor de gran número de composiciones musicales.

Un periódico que se ocupará de Galicia en Argentina

COMUNICAN de Buenos Aires que va a publicarse el periódico *Eco del Ulla*, que recogerá amplias informaciones sobre Galicia, y en cuyas páginas colaborarán destacados escritores gallegos. Ostentará la dirección el secretario de la Casa de Galicia y periodista don Francisco V. Vázquez.

MOVIMIENTO DE PERSONAL

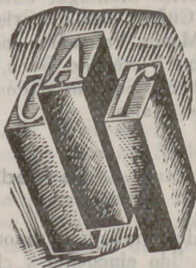
DESDE el 21 de enero al 21 de febrero últimos, se han producido las siguientes variaciones en la plantilla de la Prensa nacional:

ALTAS

Don José Baró Quesada, redactor de *A B C* (Madrid). Don Andrés María Travesí, redactor de *A B C* (Madrid). Don Manuel del Arco Alvarez, redactor de *La Vanguardia Española*. Don José María Jiménez Aguirre, redactor de *A B C* (Sevilla). Don Luis Torres Torres, redactor de *La Hoja del Lunes* (Zaragoza). Don Domingo Medrano Balda, director de *Diario Español*, de Tarragona. Don David Castillo Biesa, para sustituir al director de *Diario Español*. Don Félix Morales Pérez, director de *Proa*, de León. Don Ceferino del Valle Fernández, para sustituir al director de *Proa*. Don Jaime Quesada Ríos, redactor de *Córdoba*.

BAJAS

Don Juan Borrás Palau, redactor de *El Correo Catalán* (fallecido). Don Manuel del Arco Alvarez, redactor de *Diario de Barcelona*. Don José del Río Sanz, redactor de la *Hoja del Lunes* (Zaragoza). Don Ambrosio Garrachón Bengoa, redactor de *El Diario Palentino* (fallecido). Don Manuel Galbán Jiménez, director de *El Telegrama del Rif*.



El doctor Cantero, socio de honor de la de Zaragoza

Homenaje al cuadro médico de la Asociación de Córdoba

Nuevas Juntas de Mandos en Badajoz y Vigo

TRAS el último pleno de la Asociación de la Prensa de Badajoz, la Junta de Mandos de la misma ha quedado constituida del modo siguiente: Presidente, don Francisco Rodríguez Arias; vicepresidente, don Antonio Soriano Díaz; secretario, don José María Almeida Lacárcel; tesorero-contador, don Gregorio Herminio Pinilla Yubero; vocales: don Fernando Sánchez Sampedro, como jefe del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas; don Manuel Delgado Páez de la Cadena, como delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo; don Luis Apostua Palos y don Antonio Pesini Ortiz.

La Junta general de la Asociación de la Prensa de Vigo, celebrada el 31 de enero, eligió la siguiente Junta de Mandos:

Presidente, don Gonzalo Rey, vicepresidente, don José Díaz Jácome; secretario, don José Luis Larrañaga; tesorero, don José Vidal de Bustamante; vocales: don Benedicto Conde y don Cesáreo Sáenz Uriondo.

También se acordó nombrar presidente de honor a don Fabriciano Fernández Serra, y vocales de honor a don Francisco Leal Insúa, director de *Faro de Vigo*; don José María Castroviejo, director de *El Pueblo Gallego*; don Victoriano Ballesteros, director de *Calicia Social*, y don Angel Sevillano, director de *Anuario de Vigo*.

Se pide una condecoración para Ramón Resa

LA Asociación de la Prensa sevillana ha solicitado le sea concedida una condecoración a su presidente, don Ramón Resa, por los méritos adquiridos a lo largo de su gestión y especialmente por la defensa de los intereses de los profesionales de la Prensa.

El obispo de Barbastro, socio de honor de la Asociación de Zaragoza

LA Asociación de la Prensa de Zaragoza ha nombrado socio de honor al obispo de Barbastro, doctor don Pedro Cantero. También la entidad acordó dar el nombre de Fernando Solano a la biblioteca, que ha comenzado a funcionar, que se debe a la generosidad del doctor Solano, presidente de la Diputación, y del Centro coordinador de bibliotecas de la provincia.

Homenaje en Córdoba al cuadro médico

LA Asociación de la Prensa de Córdoba ha ofrecido un agasajo a los médicos, practicantes y farmacéuticos que integran el cuadro facultativo de la entidad. Concurrieron, con ellos, todos los periodistas locales. El presidente de la Asociación, don Francisco Quesada, ofreció el homenaje, y don Julián Ruiz Martín, como decano de los médicos de la Asociación, expresó el reconocimiento del cuadro facultativo por la atención que la entidad periodística tenía con ellos. El doctor Bergillos del Río dió lectura a unos versos humorísticos. El cordial acto puso de relieve la compenetración existente entre la Asociación y su cuadro médico.

Nueva Junta en Vitoria

LA Asociación de la Prensa de Vitoria celebró el domingo día 1 de febrero la fiesta de su Patrono San Francisco de Sales, con una Misa en la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, a la que asistieron todos los periodistas y sus familiares y los excelentísimos señores gobernador civil y militar, y los ilustrísimos señores presidente de la Diputación Foral, alcalde de Vitoria, delegado provincial de Trabajo y delegado provincial de Sindicatos.

Al mediodía, en un salón de la Casa Consistorial, tuvo lugar la Junta general anual, en la que se dió cuenta de los acuerdos adoptados en la Asamblea de Federaciones de Asociaciones de la Prensa celebrada el pasado año en Málaga y de las actividades realizadas durante el año por la Asociación de Vitoria, así como del estado de cuentas. Se procedió a la renovación de la Junta Directiva, que ha quedado constituida de la siguiente manera:

Presidente, don V. Enrique Chávarri Peñalver; vicepresidente, don Bernardino Merino Martínez de Antoñana; secretario, don Venancio del Val y Sosa; tesorero, don Hilario Dorao Iñiguez; vocales: don José Martínez de Marigorta, don Carlos Pérez Echevarría, don José María Parra, don José Luis Armentia y don César Fernández de Lasheras.

Después hubo una comida de hermandad, a la que asistieron todos los periodistas, el señor Martín Ballesteros, gobernador civil, presidente honorario de la Asociación de la Prensa; el presidente de la Diputación Foral, señor De Cura, y el alcalde de la ciudad, señor Lacalle.

El día 2 hubo una misa por el eterno descanso de las almas de los periodistas fallecidos.



Se pide una condecoración para Ramón Resa

LA Asociación de la Prensa sevillana ha solicitado la sea concedida una condecoración a su presidente, don Ramón Resa, por los méritos adquiridos a lo largo de su gestión y especialmente por la defensa de los intereses de los profesionales de la Prensa.

ASAMBLEA DE ANTIGUOS ALUMNOS DE PERIODISMO



Un grupo de miembros de la II Asamblea de Antiguos Alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo, en una de las reuniones de la Comisión II



El Presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos, don Juan Riso Martín, saluda a los reunidos en el acto de apertura de la II Asamblea presidido por el Subdirector de la Escuela don Juan Beneyto, en representación de director general de Prensa, con el profesor Fray Maurício de Begoña y los asociados señores Calvo Hernando y Rando.

La Papelera Española, S. A.

BILBAO

Fábrica de Pastas Mecánicas
y Químicas de todas clases.
Primera fábrica de pasta de
esparto en España.

Fabricantes de papeles, car-
tones y cartoncillos de todas
clases y para todos los usos.

Fábricas en Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra,
Cataluña, Castilla y Valencia. En construcción,
fábrica de celulosa al sulfato en Galicia.

El Presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos don Juan Ríos Martín, saludó a los visitantes en el acto de apertura.
El Asamblear presidido por el Subdirector de la Escuela don Juan Benavente, en representación de diversos señores de la

Sesenta y cuatro años ejerciendo la crítica musical en un mismo periódico

Don Juan Borrás de Palau, muerto en Barcelona,
fué un caso de verdadera fidelidad a un diario

CUANDO en una tibia mañana invernal acompañábamos, por las calles del ensanche barcelonés, los restos mortales de don Juan Borrás de Palau, teníamos la sensación de que se cerraba una interesante página de la historia periodística, no ya barcelonesa, sino española. Con Borrás de Palau desaparece, aparte de un auténtico señor, un maestro de periodistas, porque él, a través de más de sesenta años, supo navegar por las agitadas aguas del periodismo con una sencillez y una serenidad poco corrientes en nuestra profesión. Ha sido una vida entera consagrada al ejercicio del periodismo activo, puesto que, aparte de los tres fatídicos años de la guerra española, don Juan Borrás de Palau no dejó ni un solo día de acudir a la redacción para pergeñar sus cotidianas cuartillas, con aquella indescifrable letra, tan característica en él.

Recordar ahora a don Juan Borrás de Palau es evocar un trozo de la vida barcelonesa en todos sus aspectos. Su biografía es extensa, sugestiva, llena de curiosos e importantes episodios, muchos de los cuales han tenido una extraordinaria repercusión en la vida política, social o artística del país.

En Borrás de Palau convergen todas las virtudes patrióticas y ciudadanas. Barcelonés de ilustre prosapia —sobrino del canónigo

Palau y Soler y ael inolvidable don Melchor de Palau—, hombre de sólida cultura técnica, compositor de inspirada lozanía y extraordinariamente versado en temas de historia, literatura e idiomas, sólo podríamos compararle a aquel otro ilustre barcelonés que hace un siglo también hizo crítica musical en un diario de la Ciudad Condal: nos referimos a Pablo Piferrer.

El ilustre periodista fallecido tenía escasamente veinte años y cursaba el cuarto año de Derecho en la Universidad de Barcelona, cuando ingresó en el periodismo. Era el año 1889. Y desde el primer momento perteneció a la redacción de *El Correo Catalán*, en cuyo periódico, al cabo de sesenta y cuatro años, deja un hueco imposible de rellenar. Es muy difícil encontrar un caso parecido de lealtad y de constancia hacia un mismo diario y a unos mismos ideales. Don Juan Borrás de Palau se mantuvo fiel a unos principios, y cuando, en instantes supremos, fué necesario demostrarlo, no dudó en hacerlo, aunque fuera a trueque de su propia tranquilidad.

Seguir su trayectoria a través de las columnas del periódico es interesante en grado superlativo. La primera crítica que escribió fué la de un concierto dado por el célebre pianista francés M. Planté. Pocos días después, comenzaba sus críticas de las tempo-

radas del Gran Teatro del Liceo, donde acudió ininterrumpidamente por espacio de sesenta años, ocupando en estos últimos treinta la misma butaca, caso verdaderamente insólito en la agitada vida de un periodista.

En el Liceo, Borrás de Palau asistió durante este medio siglo a importantes acontecimientos artísticos. Quizá uno de los más interesantes fué el estreno del "Parsifal". Hace escasamente un año, hallándose ya recluso en su casa, gravemente enfermo, me lo refería con palabras llenas de emoción.

—Era una Nochevieja. El Liceo estaba rutilante de hermosura. Fué una jornada triunfal, inolvidable. Escribí —me decía con cierto entusiasmo— una larga crítica de cincuenta y cuatro cuartillas, que llenó casi toda una página de El Correo. Luego, en el homenaje que se tributó a los intérpretes del "Parsifal" y al empresario Volpini, pronuncié el discurso de ofrecimiento.

Y también Borrás de Palau escribió la crítica del estreno de "La verbena de la Paloma", del maestro Bretón, de quien fué gran amigo, al igual que de Puccini y de Boito, a quienes trató íntimamente en Italia.

En don Juan Borrás de Palau se funden el periodista y el compositor. Si, como periodista, deja en las páginas de El Correo Catalán una obra considerable y de extraordinario valor, no menos importante es su tarea como autor. Paralelamente a su tarea periodística, se dedicó intensamente a la música, escribiendo algunas obras que perdurarán a través del tiempo, como "Romántica", "Voreta la mar" y "Cançó de Maig", con letra de Apeles Mestres. Fué también él quien mu-

sicó "La farigola", de Mosén Jacinto Verdguer, y "La sardana", de Juan Maragall. Sus obras las cantaron intérpretes tan famosos como la Barrientos, el Hidalgo, Mercedes Capsir, Victoria de los Angeles, el tenor Viñas y el italiano Tito Schipa.

El maestro Bretón y los escultores Benlliure y Samsó le propusieron en 1906 para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y en los días de gran gala don Juan Borrás de Palau lucía sobre la blanca y almidonada camisa la Cruz de la Orden de Isabel la Católica, otorgada en reconocimiento a sus méritos artísticos.

Aparte de El Correo Catalán, al que perteneció durante toda su vida, colaboró intensamente en el Mundo Gráfico, de Madrid, y en la Actualidad, de Barcelona, entre otras publicaciones.

En estos últimos tiempos era curioso ver a don Juan Borrás de Palau, con sus ochenta años cumplidos, acudir todas las noches a la redacción, una vez terminada la función del Liceo. Después de escribir afanosamente sus impresiones, a primeras horas de la madrugada, con frío o con calor, dirigíase muchas veces a pie a su casa. Pero Borrás de Palau, al contrario de muchos, abandonaba el periódico con cierta satisfacción. Tenía un sentido muy estricto de la responsabilidad, y sabía que había cumplido con su deber.

Nuestro don Juan Borrás de Palau ha muerto, pero, como decía Juan Maragall de otro gran periodista, "su imagen quedará aquí para siempre..."

JOSÉ TARÍN-IGLESIAS



Una Exposición de Manuscritos

La organizaron un grupo de alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo en el Club de Prensa de Madrid

LOS alumnos de la Escuela de Periodismo organizaron en los salones del Club de Prensa una exposición de versos manuscritos de poetas españoles, con carácter de primera y nacional. Fué inaugurada por don Víctor de la Serna, y la clausura la presidió don Juan Beneyto, subdirector de la Escuela, en nombre de don Juan Aparicio, director general de Prensa.

La exposición estuvo abierta del 16 al 30 de enero, y por ella desfilaron innumerables personas relacionadas con

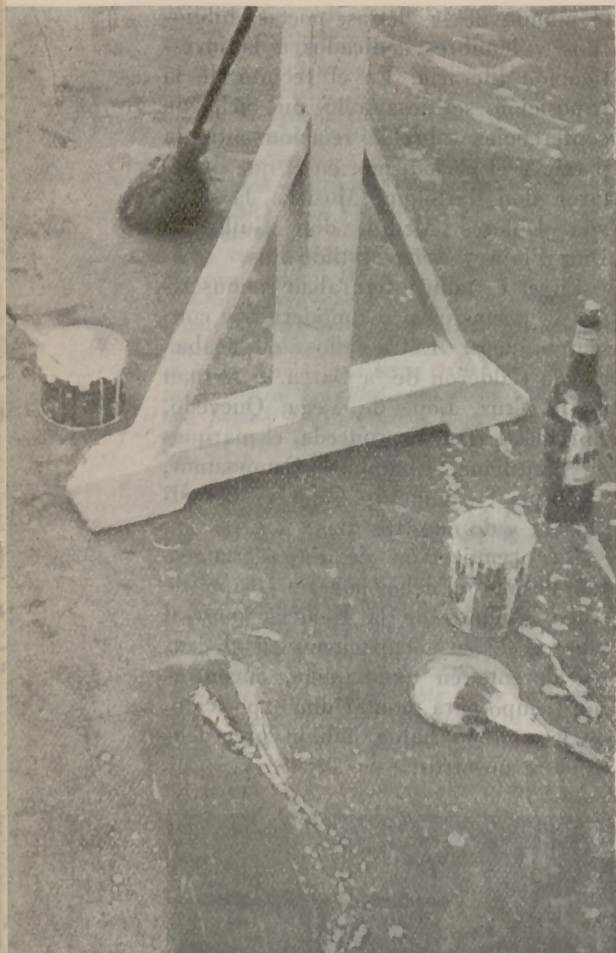
el mundo de las letras, poetas, bibliófilos y hombres dedicados a la investigación literaria. En el recinto de la exposición se desarrolló un ciclo de conferencias sobre la relación entre la poesía y el periodismo, en el que disertaron don Bartolomé Mostaza, la señorita Dolores Medío, don Guillermo Díaz Plaja y doña Matilde Ras.

En el certamen figuraban manuscritos de poetas clásicos, modernos y contemporáneos. Entre ellos destacaban los de Calderón de la Barca, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Quevedo, Zorrilla, Larra, Espronceda, el marqués de Santillana, Unamuno, Campoamor, «Azorín» y numerosos poetas del siglo XIX y de nuestros días.

La organización de este certamen fué llevada a cabo por un grupo de cinco alumnos de la Escuela, que, al margen de sus ocupaciones en el centro docente en que cursan, encontraron tiempo para montar una exposición, de la que no había habido precedente entre nosotros.



9 DE LA MAÑANA.—Comienza la tarea. Se redactan las notas de prensa y se terminan las invitaciones que se quedaron sin hacer el día anterior.



11 DE LA MAÑANA.—Los paneles acaban de ser pintados. Los más eficaces colaboradores: la escoba, los pinceles, los botes de pintura y la botella de... aguarrás.

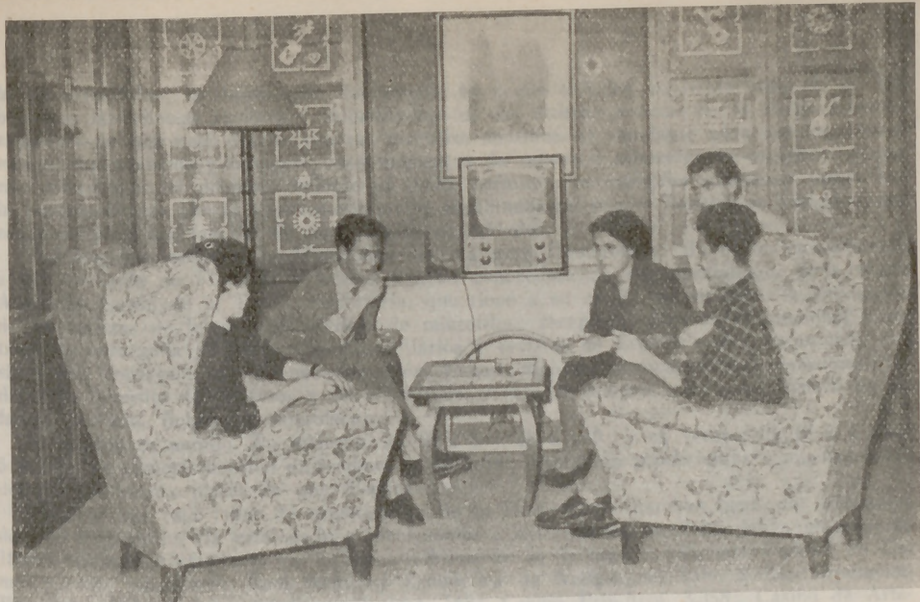
Una Exposición de Manuscritos



1 DE LA TARDE.—Por fortuna, la pintura secó rápidamente y se puede comenzar, sin temor a quedarnos pegados, la colocación de los paneles.



3 DE LA TARDE.—Mientras los otros organizadores van colocando los originales en los lugares que les corresponden, la sección de archivo y catalogación trabaja activamente. Veán a dos de sus miembros.



5 DE LA TARDE.—La exposición ha sido inaugurada felizmente. Los cinco organizadores (de izquierda a derecha), Purificación Ramos, Germán Lopezarias, Carmen Monedero, Jesús de la Serna y Luis Fernández Cancela (con camisa de cuadros), descansan y beben unas copas. (La botella se ha escapado avergonzada por su extraordinario parecido con la del aguarrás.)



5 DE LA TARDE.—Los visitantes recorren el salón. Unos elogiarán, otros tal vez hagan comentarios desfavorables, pero a nadie se le ocurrirá suponer que por todos los rincones se encuentra repartido nuestro esfuerzo.



La Hemeroteca Provincial de la Diputación de Jaén

VRIAS naciones hace ya tiempo que han prestado decisiva atención a la creación y establecimiento de sus Hemerotecas. España hace siete años que se ha dedicado a la creación de la Hemeroteca Nacional, pero faltaba el que los Ayuntamientos de las capitales de provincia o las Diputaciones Provinciales hiciesen lo propio con sus Hemerotecas respectivas. Jaén, gracias al entusiasmo del presidente de la Diputación, don Juan Pedro Gutiérrez Higuera, está hoy a la cabeza de todas las provincias españolas con una Hemeroteca Provincial modelo de cualquier otra de su clase en todo el mundo. Se puede decir que es una Hemeroteca Nacional en miniatura y que, en algunos de sus aspectos, incluso la iguala o la supera.

Tres grandes Centros Culturales posee en marcha brillante la Diputación de Jaén: la Hemeroteca Provincial y, en torno a ella, un magnífico Centro Coordinador de Bibliotecas y un Instituto de Estudios Giennenses. Centros jóvenes los tres, pero llenos de ese brío y entusiasmo que sólo la juventud concede a las personas y a las Instituciones. Si próspera en su florecimiento es la vida de la ciudad y provincia de Jaén de nuestros días, estas tres instituciones marchan al compás de ese engrandecimiento económico, que muy pronto será todavía mejorado.

La Hemeroteca Provincial de Jaén, instalada con toda clase de detalles técnicos en el corazón de la capital, en el Palacio de su Diputación, cuenta con la suscripción regular, mediante pago, a doscientas cincuenta revistas españolas, cien revistas y diarios extranjeros de las más diversas naciones y veinte diarios nacionales, en lo que invierte anualmente más de 40.000 pesetas. Los gastos materiales de la instalación, sufragados todos por la Diputación Provincial, se elevaron a la cifra de 600.000 pesetas. Sólo la batería de ficheros metálicos destinados a albergar en su seno las fichas de los artículos de diarios y revistas, así como las de todos los libros de las Bibliotecas de la capital y provincia, han importado la cifra de 50.000 pesetas y tienen una capacidad de más de 500.000 fichas.

El local es amplio; de techos muy altos; con ventanales grandes, por los que se filtra

la luz a raudales; la iluminación fluorescente hace que el lector se sienta como en su casa hojeando las selectas revistas o informándose de las últimas noticias de la Prensa; los escaparates de que está dotada son un incentivo continuo al viandante para que se adentre en sus dependencias y consagre unos momentos de reposo a alimentar su espíritu; el aparato microlector, el primero recibido en Jaén, permite que cualquier giennense pueda leer las micropelículas que la Hemeroteca recibe continuamente o a él llegan por cualquier otro conducto para satisfacción de sus propias necesidades.

Seis son las secciones fundamentales de esta gran Hemeroteca: dirección, encomendada a la licenciada en Filosofía y Letras y gran conocedora de su especialidad, doña María Angustias Luzón de la Torre; Secretaría, que tiene a su cargo los registros, la expedición de las tarjetas de lector y el servicio de microfilm; recepción, dividida en nacional y extranjera, encargada de la recepción de diarios y revistas de España y del extranjero; clasificación, encargada de la encuadernación, fichaje, ficheros y escaparates; depósitos, divididos en depósito de impresos y de microfilms, y sala de lectura, con la subdivisión en jefatura, servicio, ficheros y microlector.

El horario es amplio. En invierno, de 10 a 1 y de 4 a 9; y en verano, de 10 a 1 y de 5 a 9.30. El número mensual de lectores es de 1.400, resultando insuficientes a muchas horas del día las treinta plazas de que dispone.

Paralela con esta labor de organización de la Hemeroteca marchan otros dos cometidos de este Organismo. Ha catalogado e incorporado a sus ficheros, en ficha doble, un total de 18.804 volúmenes existentes en las ocho bibliotecas de la capital: Escuela Pericial de Comercio, 449 volúmenes; Real Sociedad Económica de Amigos del País, 2.522; Diputación Provincial, 161; Colegio de Farmacéuticos, 568; Casino Primitivo, 3.358; Casino de Artesanos, 521; Escuela de Artes y Oficios, 225, y Biblioteca Provincial, 11.000 volúmenes.

De los pueblos de la provincia, al sostenimiento de cuyas bibliotecas contribuye la Diputación con un presupuesto inicial de 55.750 pesetas, lleva incorporados a sus ficheros 14.750 volúmenes, correspondientes a las veintinueve bibliotecas que a continuación se detallan, especificando también en particular la consignación económica atribuida a cada una: Alcalá la Real, 3.000 pesetas; Alcaudete, 4.000; Andújar, 5.000; Arjona, 2.000; Baeza, 750; Bailén, 2.000; La Carolina, 500; Cazorra, 1.000; Huelma, 700; Jamilena, 1.000; Mancha Real, 2.000; Marmolejo, 2.500; Martos, 5.000; Orce, 1.000; Porcuna, 1.000; Torredonjimeno, 3.000; Torreperojil, 3.500; Ubeda, 13.800; Villacarrillo, 4.000 pesetas.

Además de esta labor, el Instituto de Estudios Giennenses ha confeccionado un fichero bibliográfico, en el que se incluyen todas las obras impresas en la provincia de Jaén; todas las obras que hayan publicado en cualquier parte del mundo autores de la provincia y todas aquellas que hayan escrito otros cualesquiera autores y que traten de Jaén o de algún pueblo de su provincia. La importancia de este fichero, que será puesto al público en el Centro Coordinador de la Hemeroteca Provincial, salta fácilmente a la vista, y no necesita comentarios.

Toda esta magnífica obra, modelo para cualquier otra Diputación de España, fué solemnemente inaugurada por el ministro de Educación Nacional, el 26 de mayo último, y en tal ocasión pronunció una conferencia sobre el tema «Hemeroteca y cultura nacional». El acto fué presidido por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Felipe Arche Hermosa; el vicario general de la diócesis y deán de la Catedral, en representación del obispo, doctor De la Fuente; el gobernador provincial, don Juan Pedro Gutiérrez Higuera; alcalde de la ciudad y delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, don Alfonso Montiel Villar; director del diario *Jaén*, don Fausto Fernández de Moya, y todas las demás autoridades civiles, militares y literarias de la capital. Esta conferencia, dada en el salón de actos de la Diputación, congregó allí una numerosísima concurrencia. Hizo la presentación el señor Gutiérrez Higuera y yo estimé de estricta justicia elogiar la creación en la provincia de un centro modelo, que no tiene que envidiar en nada a los países más adelantados en este orden de cosas. El diario *Jaén* resumió mis palabras con esta reseña, que recojo aquí por si lo que dije puede interesar al lector:

«Estudió los cuatro instrumentos de orden cultural que pueden distinguirse en nuestros días: la Biblioteca, la Hemeroteca, la Filmoteca y la Discoteca nacionales. Sobre la biblioteca, expresa su opinión de que tendrá que convertirse en instrumento de minorías, ya que el libro ha pasado a ocupar un segundo plano; hay crisis del libro y dentro de poco ocupará un 20 o un 30 por 100 de la producción cultural. En cuanto a las películas y discos, señala su importancia como documento básico y archivo del alma de la nación, en su música. También destaca la importancia de la radio y la televisión.

Al estudiar con más detenimiento la Hemeroteca, que define como organización que asume la misión de reunir la producción periódica, insiste en la crisis fundamental del libro por la total revolución del mundo en cuanto a la difusión de la cultura, y como prue-

ba de ello da cuenta de las estadísticas del efecto de las emisiones de televisión en Inglaterra, cuyos espectadores en un 42 por 100 dejaron de leer libros recreativos, prefiriendo el nuevo espectáculo, por lo que es absurdo continuar con nuestras bibliotecas al estilo antiguo, aun cuando siempre quedarán las obras de consulta para instrumento de minorías.

Expone la organización ideal de las Hemerotecas, generalmente en sistema parecido a las agrupaciones de población e indica que deben recogerse en ellas los diarios, en primer lugar; las revistas y los folletos. Explica la predilección por la Prensa que cumple muchas finalidades, como la de informar —con un bello inciso acerca de la Prensa española y su libertad de información que nace de los periodistas españoles libres, con ética profesional y sentido perfecto de su deber—, recrear y hasta encuadrar, pues la lectura diaria de un mismo diario crea una impalpable disciplina en el lector. Señala también el sentido de patología social de la Prensa y su intervención en los negocios, en la política, constituyendo por ello un reflejo total de la vida del país, y, por ende, de un valor histórico fundamental, consciente a veces, inconsciente otras, haciendo ver que todo periódico es fuente histórica en sí mismo, fuente de hechos, fuente de conocimiento filológico y fuente para ambientar.

En cuanto a los problemas que se plantean al fundador de una Hemeroteca resalta el de una legislación que no preveía la constitución de estos organismos, cosa que se va a remediar prontamente con nuevos textos legales; la recepción, que es superior a las bibliotecas; la encuadernación; darle el trabajo elaborado al lector; la clasificación, que supone un trabajo enorme y por cuyo éxito inicial elogia al presidente de la Diputación y a la señorita directora de la Hemeroteca Provincial, y que en la de Madrid supone unas 480.000 fichas por año; y el microfilm, medio inapreciable de la cultura que salta por todas las barreras del tiempo y del espacio, especialmente en el problema de archivo, ya que el considerable volumen de las publicaciones se reduce microfilmándolas y destruyéndolas.

Terminó su conferencia diciendo que hay que abandonar el concepto de los horarios mequinos en estos centros, recomendando un rápido servicio; el uso por el público de los ficheros y la cultura del director y del jefe de sala, haciendo justicia a los bibliotecarios españoles, que son de los mejores del mundo.

El señor Gutiérrez Higuera ha dotado, pues, a la ciudad de Jaén de este Centro Cultural llamado a prestar tan grandes servicios a la cultura de la provincia y a hacer que Jaén marche a la cabeza de las demás provincias españolas en este momento de hondas transformaciones culturales.

Ramón FERNANDEZ POUSA

Índice y centro de esta extraordinaria hora de la Poesía en España será

POESÍA ESPAÑOLA

Los mejores poemas, bajo la más depurada selección, en

POESÍA ESPAÑOLA

La más completa información sobre libros, lecturas, recitales, certámenes, concursos, etc., en

POESÍA ESPAÑOLA

Un número cada mes de

POESÍA ESPAÑOLA

Dirección y Administración: PINAR, 5 - MADRID

POESÍA ESPAÑOLA

NÚMERO 1 · ENERO 1952



VICENTE ALEJANDRE · JOSÉ MANUEL ALONSO GARCÍA · CARLOS BOUQUÉ · ANTONIO BUENO
VELLÉS · FERRI GARCÍA · RUIZ CAMPRELL · JOSÉ LUIS GARCÍA · JOSÉ MARÍA DE CORDOBA
BENVENUTA DE ORMANOZGIN · GILBERTO OROZCO · JOSÉ DEAN GARCÍA · RAMÓN DE CARRASQUA
LORDENZO OROZCO · BENITO CASTRO VILLALBA · CARLOS PALMADO DE LIZO · RAFAEL
MONTENEGRO · RAFAEL MUGILLAS · CARLOS RUIZ DE AUSA · RAFAEL VÉREZ CALZOTE
MATEU PELARÚ · RAFAEL VENTURA TORRELLA · ESTRELLA VILLANO · JOSÉ ELIASE CABRETO
JOSÉ MANUEL VILLERIE

Waldo de Mier, Juan Antonio Espinosa, Alfonso Sánchez, Cristóbal Páez y otros periodistas, premiados últimamente



Don Waldo de Mier, premio «Alfonso Rodríguez Santamaría» de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Se convocan el premio «Franco» de la Alta Comisaría de España en Marruecos, los nacionales de Literatura y los de Cronistas deportivos para 1953



Juan Antonio Espinosa, premio «Ciudad de Barcelona» de novela por su obra «Amorrotu».

La Secretaría General del Movimiento crea importantes premios periodísticos

Ismael Medina Cruz ha obtenido el premio «Enero 1953»



EL premio de periodismo de la Dirección General de Prensa «Enero 1953», sobre el tema «La familia cristiana española», ha sido otorgado a don Ismael Medina Cruz, por su artículo «La familia y una carta».

Ismael Medina nació en Cuenca el 30 de julio de 1923. Obtuvo el título de Bachiller en Madrid y el de maestro de primera enseñanza en Jaén. Hizo la carrera de Derecho en Madrid y fué alumno de la Escuela Oficial de Periodismo, en la que terminó sus estudios en 1943.

Hijo de maestro y periodista, la infancia de Ismael Medina estuvo rodeada de periódicos, a cuya lectura se entregaba. En 1940 comenzó a trabajar en la edición que *Patria*, de Granada, hacía para Jaén. Pasó a la redacción del diario *Jaén* e hizo las emisiones de radio de la Organización Juvenil y del SEU en la capital jienense. Tras de los cursos de periodismo, en 1943 comenzó a trabajar en *El Español* y al mes siguiente en *Juventud*. Durante varios años fué confeccionador del grupo de revistas que, bajo la dirección de Juan Aparicio, editaba entonces la Delegación Nacional de Prensa.

Ismael Medina ha sido también redactor de *La Hora*, *Bengala*, *Aldea* y otras revistas y

periódicos universitarios y juveniles, así como de *Correo Literario*. En 1950 fué nombrado redactor-jefe de *Juventud*, y en 1951 ingresó en la redacción de *Arriba*. Al servicio de este periódico fué a Alemania como cronista de un grupo de Coros y Danzas del SEU.

El día antes de otorgársele a Ismael Medina el premio «Enero 1953», había obtenido uno de los premios del DOMUND, que han sido los dos primeros premios a que se ha presentado.

LOS PREMIOS PERIODÍSTICOS «DOMUND» han sido adjudicados del modo siguiente:

Artículos.—Primer premio, de 2.000 pesetas, a don Juan José Peña Ibáñez. Segundo, de 1.500, a don José Montero Alonso. Tercero, de 1.000, a don Ismael Medina.

Reportajes.—Primer premio, de 1.500 pesetas, a don Rafael López-Izquierdo. Segundo, de 1.000, a don Gerardo Rodríguez. Tercero, de 750, a don Manuel Calvo Hernando.

DON WALDO DE MIER, por sus crónicas publicadas en *El Alcázar*, con el título de «España cambia de piel», ha obtenido el premio «Alfonso Rodríguez Santamaría 1953», que concede la Asociación de la Prensa de Madrid, en recuerdo del que fué presidente de la entidad y subdirector de *A B C*, asesinado por los rojos. El premio del año próximo se otorgará a la mejor actuación de un redactor de sucesos de los periódicos madrileños.

EL CONCURSO SOBRE AEROMODELISMO JUVENIL, convocado por el Frente de Juventudes, ha sido fallado, adjudicando el premio a la mejor colección de artículos a don Juan Pablo Salinas; a la mejor colección de reportajes, a don Luis del Río Cisneros, y el premio al mejor artículo sobre el aeromodelismo y la juventud española, a don Luis Lucas.

EL PRIMER PREMIO DEL CONCURSO ORGANIZADO POR EL S. E. M. en honor de Su Santo Patrono, San José de Calasanz, ha sido concedido al artículo titulado «La suma pedagogía de la pobreza», aparecido en *Arriba* el 27 de noviembre de 1952, del que es autor don Cristóbal Páez García, y visto el mérito de los trabajos presentados por don Julio Isidro Paniagua, con el título «Parábola breve del Padre José», aparecido en *Servicio*, y el titulado «Una figura del Imperio», publicado en *Jornada*, de Valencia, del que es autor don Juan L. Ayllón Nuevo, el Jurado acordó conceder a éstos dos accésits de 500 y 250 pesetas, respectivamente.

DON ALFONSO SÁNCHEZ, escritor y crítico de cine de *El Alcázar*, ha obtenido el premio «A la mejor labor literaria del año 1952», que concede el Círculo de Escritores Cinematográficos.

HA SIDO FALLADO EN NUEVA YORK, en sesión pública a la que asistieron gran número de personalidades y de periodistas, el concurso literario convocado por la «Casa de Galicia» de aquella ciudad norteamericana. El primer premio de poesía, al que se han presentado gran número de autores, no sólo de Galicia, sino de todos los países hispanoamericanos, ha sido dividido entre el Padre Rubio, autor del poema «Covadonga», y presidente, en La Habana, de la Asociación Protectora de la Real Academia Gallega, y el joven poeta, residente en Buenos Aires, don José Conde, que, en la actualidad, realiza un viaje de recreo por Galicia. También fué otorgado un premio a la obra de investigación presentada por don Leandro Carré Alvarelos.

EL PREMIO «CIUDAD DE BARCELONA 1952», DE NOVELA, ha sido otorgado a don Juan Antonio Espinosa, redactor de *Información*, de Alicante, por su obra *Amorrotu*, segunda parte de una trilogía marinera, cuyo tercer tomo, *Eduerne*, estará pronto en prensa.

Espinosa, nacido en Granada en 1901, abandonó los estudios de Derecho por los de marino mercante. Piloto en 1918 y capitán en 1922, navegó muchos años. Pasó, luego, a tierra, y, en la actualidad, es funcionario del Estado en la Junta de Obras del Puerto de Alicante. Desde 1931, simultanea dicha actividad con la periodística. Ha sido tres veces premio «Virgen del Carmen». Con su primera novela, *Zubeldía*, obtuvo en 1949 el «Premio Internacional de Primera Novela», de la Editorial Janés. La segunda le acaba de otorgar el premio «Ciudad de Barcelona».

EN EL CONCURSO CONVOCADO POR LA DELEGACIÓN DEL MINISTERIO DE INFORMACIÓN, DE VALLADOLID, bajo el patrocinio del de Agricultura para premiar la mejor campaña periodística o radiada, dedicada al agro español en sus aspectos social, político y económico, han sido concedidos los siguientes premios: Para diarios y *Hoja Oficial del Lunes*, a *El Norte de Castilla*; para revistas, a las tituladas *Ceres* y *Boletín de Divulgación Canadiera*; todos ellos de 2.000 pesetas. El premio correspondiente a emisoras de radio ha sido declarado desierto, por no alcanzar su campaña el mínimo de intensidad requerido.

CONVOCATORIAS

PERIODISMO

PREMIOS DE LA SECRETARÍA DEL MOVIMIENTO.—La Secretaría General del Movimiento ha creado tres grandes premios: uno, para libros, y dos, para artículos periodísticos. El primero se denominará «18 de Julio», y se establece para estimular y enaltecer el estudio de temas políticos de interés para la vida española, que desarrollen algún aspecto importante —filosófico, jurídico, histórico, económico, pedagógico o social— de la concepción ideológica del Movimiento Nacional o que consideren desde este punto de vista el curso de los acontecimientos mundiales y del pensamiento político de nuestra época. La cuantía del premio es de 50.000 pesetas. El plazo de admisión quedará cerrado el 20 de octubre de cada año, y la concesión se hará el 20 de noviembre.

Los premios periodísticos se establecen con el propósito de dar el debido realce y compensación a la labor de los escritores que sirven a España con sus artículos periodísticos, esclareciendo y desplegando ante la conciencia pública los ideales del Movimiento y de la Revolución nacional, bien en su aspecto interno de engrandecimiento nacional y de justicia social o en la defensa del interés y de la verdad de nuestra Patria en sus relaciones con el mundo.

Uno de los premios llevará el nombre de «1 de Octubre», de 10.000 pesetas, para el concurso de artículos publicados sin firma, y otro, denominado «29 de Octubre», también de 10.000 pesetas, para el concurso de artículos publicados con firma del autor. Ambos llevarán junto al nombre respectivo, la fecha del año de su concesión.

Los trabajos habrán de ser entregados antes del 20 de octubre de cada año.

Los originales deberán enviarse por correo certificado o entregarse personalmente en la Sección de Ediciones de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda del Movimiento.

CONCURSO PERIODÍSTICO SINDICAL. Es bimestral, ya que se concederá a los mejores artículos publicados en diarios, semanarios o revistas españolas o extranjeras durante los meses de enero y febrero. El tema es «La remuneración del trabajador en relación con sus necesidades y proporcionada a su preparación y rendimiento». Los trabajos se enviarán en la primera quincena de marzo al Servicio Nacional de Información y Pu-

blicaciones Sindicales (Alfonso XII, 34, Madrid), adjuntando dos ejemplares del periódico en que se hayan publicado. Se conceden tres premios, de 2.000, 1.000 y 500 pesetas, respectivamente. Al finalizar 1953, el Jurado concederá cuatro premios extraordinarios de 5.000, 3.000, 2.000 y 1.000 pesetas, respectivamente, a los que hayan realizado una labor más continuada y eficaz durante el año y que tomen parte en los concursos mensuales.

SOBRE EL TEMA «LA IGLESIA PERSEGUIDA».—Lo convoca el Consejo Superior de los Hombres de Acción Católica, a cuya dirección, Luchana, 21, Madrid, se enviarán los artículos periodísticos, que deberán haber sido publicados entre el 20 de febrero y el 30 de abril del presente año en cualquier periódico o revista nacional. Se establece un premio de 3.000 pesetas y otro de 1.500.

CONCURSO DE LA JUNTA DE TURISMO DE TERUEL.—Esta Junta convoca un concurso de artículos periodísticos sobre las bellezas naturales y artísticas o atractivos pintorescos o folklóricos de Teruel o cualquiera de los pueblos de su provincia o rútas de interés turístico dentro de la misma. Se concederá un premio de 2.000 pesetas para el mejor artículo aparecido antes del 31 de diciembre de 1953 en cualquier periódico o revista gráfica de gran difusión de Madrid; otro de 1.000 pesetas para el publicado con las mismas características, en cualquier periódico o revista del resto de España, y otro, de 2.000, para el articulista que presente una campaña más continuada de trabajos con el citado tema.

PREMIOS PARA CRONISTAS DEPORTIVOS DE PRENSA Y RADIO.—La Real Federación Española de Fútbol otorgará tres premios —de 5.000, 3.000 y 2.000 pesetas, respectivamente— a los mejores trabajos de interpretación de los tres reglamentos oficiales vigentes recientemente aparecidos que rigen la organización interna de dicha Federación, y que son el reglamento de Jugadores y Entrenadores, el de Partidos y Competiciones y el Orgánico. Podrán hacerse las objeciones que se estimen necesarias. Los trabajos tendrán una extensión de 10 a 12 cuartillas, folio, por una cara, a doble espacio. Deberán haberse publicado o radiado antes del 15 de junio de 1953. La fecha de admisión, entre

el 1 y el 30 de junio, y la dirección para el envío de trabajos, Real Federación Española de Fútbol, Alberto Bosch, 13, Madrid. Sólo podrán concurrir periodistas profesionales, esto, que estén en posesión del carnet oficial de Prensa.

SOBRE LA MISION DEL PERIODISMO ESPAÑOL.—La Delegación del Ministerio de Información y Turismo de La Coruña ha abierto un concurso literario sobre el tema indicado, a fin de exaltar los grandes valores que el periodismo encierra. Ha de tratarse de artículo inédito, en cuatro cuartillas, a máquina, a doble espacio. Los originales se enviarán, hasta el 29 de marzo, a la citada

Delegación, Cantón, 14, 1.º, La Coruña. Habrá un premio de 1.000 pesetas, concedidas por el gobernador, que no podrá declararse desierto.

LA JUNTA DE SEMANA SANTA DE VALLADOLID ha convocado un concurso de artículos periodísticos sobre la Semana Santa de aquella capital, en el que podrán participar todos los artículos que, sobre este tema, se publiquen en periódicos diarias y Hojas del Lunes hasta el 31 de marzo actual. Deberán ir firmados y se enviarán antes del 5 de abril a la Junta de la Semana Santa, Ayuntamiento de Valladolid. Los premios son dos, uno de 2.000 pesetas y otro de 1.000.

VARIOS

LOS PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA.—El «Francisco Franco» estará dedicado a un libro de ensayo o ensayos; el de «José Antonio Primo de Rivera», a un libro de poesía, y el «Miguel de Cervantes», a una novela, inspirados en la concepción católica del mundo y del hombre y en el sistema de ideas del Movimiento Nacional. Los libros, por duplicado, acompañados de las instancias de los solicitantes, se presentarán en la Sección de Asuntos Generales de la Dirección General de Información. El plazo expira a las veinticuatro horas del 30 de noviembre próximo, y las obras deberán haberse publicado en primera edición castellana en España o en cualquier país de habla española entre el 1 de diciembre de 1952 y el 30 de noviembre de 1953. La cuantía de cada uno de los Premios Nacionales de Literatura será de 25.000 pesetas. Serán indivisibles y podrán ser declarados desiertos.

PREMIO ATENEO DE VALLADOLID, PARA AUTORES NOVELES.—El «III Premio Ateneo de Valladolid de Novela 1953» ha sido convocado por el Ateneo de esta capital y patrocinado por la Dirección General de Información. A él podrán concurrir todos los autores noveles españoles, siempre que no hayan publicado ninguna novela con anterioridad o durante el presente año. La extensión de las novelas será de un mínimo de 200 folios, con un máximo de 400, escritos a máquina, a doble espacio y por un solo lado. El premio único a la mejor novela consistirá en la edición y publicación de la obra por cuenta del Patronato que rige el concurso, quedando esta primera edición de propiedad del mencionado Patronato, pero recibiendo su autor 25 ejemplares y el 30 por 100 del importe de los vendidos en un año a partir de la fecha de publicación. El plazo de admisión se cerrará el 31 de octubre próximo, y el fallo se hará público antes del 31 de di-

cembre del mismo año. Las obras deberán dirigirse al presidente del Ateneo con su título correspondiente y un lema.

PREMIO «FRANCO» DE LA ALTA COMISARIA.—Por haber quedado desierto el premio «Franco 1952», la Delegación de Educación y Cultura de la Alta Comisaría ha repetido su convocatoria, al mismo tiempo que anuncia el del año 1953. Este último será único e indivisible, de 10.000 pesetas, y la publicación de las obras que se estimen mejores, sobre un trabajo histórico relativo a los temas siguientes: «La invasión árabe; la reacción bereber; la crisis marroquí hasta la dominación almoravide», para el premio «Franco 1952». Las obras tendrán que ser originales e inéditas y de una extensión mínima de 500 cuartillas escritas a máquina y a dos espacios, por una sola cara. El plazo de admisión finalizará el 15 de junio próximo, y el fallo se dará a conocer el 18 de julio. En cuanto al premio «Franco 1953», se adjudicará al mejor trabajo histórico que verse sobre el tema «Los almoravides», con idénticos premios y condiciones.

«FIESTA DE LAS LETRAS» DE BARCELONA.—La convoca la Asociación de la Prensa de Barcelona, bajo el patronato de la Dirección General de Información. Comprende trabajos en prosa y verso, dotándose cada tema con un premio ordinario de 5.000 pesetas y un accésit de 2.000.

Para las obras en verso se aceptarán composiciones en castellano o catalán sobre cualquier tema hispanoamericano. Para las de prosa, el tema será el pasado Congreso Eucarístico Internacional, en castellano o en catalán, con un mínimo de 25 cuartillas y un máximo de 40. El plazo finaliza el 30 de abril, y los trabajos se dirigirán al presidente de la Asociación de la Prensa, Rambla de Cataluña, 10.

Ha aumentado la producción de pasta de papel

Impresión del Congreso Mundial de Periodistas de Chile

Julio Moriones, secretario de la Asociación de la Prensa Extranjera en Italia

Disminuye la lectura de periódicos en Estados Unidos

CHILE

Ecos del Congreso mundial de periodistas

YA los delegados al primer Congreso mundial de periodistas celebrado en Chile han regresado a sus países, y la Prensa americana ha recogido los últimos ecos del Congreso. Ya el activo organizador, Juan Emilio Pacull, se toma bien ganado descanso después del extraordinario trabajo que sobre él, y sus compañeros periodistas chilenos, recayó desde los primeros días de la organización de este Congreso.

El saldo parece a unos muy importante y a otros muy modestos. Como primera experiencia, resulta interesante y alentadora. Las cuatro comisiones de Libertad de Prensa, Organización Internacional, Derechos y Deberes del Periodista y Temas Libres, consumieron en sesiones matinales y vespertinas las cuatro y bien escasas jornadas que tuvo el Congreso de labor. La oratoria entretuvo más de lo debido la sustancialidad de los acuerdos.

Se discutió mucho sobre si la libertad de Prensa es un derecho de los pueblos o de los individuos. En este punto mostraron un poco la oreja los periodistas más afines al comunismo.

Cierta aspiración, tenazmente sostenida por amplios sectores del Congreso, de que se reconocieran en todos los países franquicias totales y absolutas al periodista, fué, finalmente, rechazada por el peligro que supondría la infiltración de elementos comunistas.

Los auténticos intereses periodísticos profesionales de muchos países estuvieron ausentes del Congreso. Algunos representantes, muy circunstanciales, por cierto, como los norteamericanos e ingleses, guardaron silencio. No estuvieron todos los que son, ni eran todos los que estuvieron, pero con esto y con todo, ha sido este Congreso un gran esfuerzo de solidaridad profesional que quedará como estimable precedente para reuniones posteriores.

España aportó la experiencia de sus Escuelas de Periodismo, así como el estatuto profesional y los servicios sociales mutualistas que representan nuestras organizaciones de Prensa.

Así lo reconoció la samblea, aprobando por unanimidad las ponencias presentadas por el delegado oficial de España sobre estatuto jurídico del periodista, profesional, intercambio, becas, etc., que fueron incorporadas a las actas finales del Congreso. Estas actas contienen, asimismo, numerosas recomendaciones de diversa índole que nos abstenemos de transcribir por carecer de mayor fuerza resolutoria ni obligatoriedad, pero sí debe dejarse patente el amplio sentimiento de defensa moral y material del periodista, y la conciencia profesional que, por encima de fronteras y programas políticos, se manifestó muy despierta.

Dos grandes escritores, invitados de honor, fueron las figuras que concitaron el máximo interés y curiosidad del Congreso y de la intelectualidad chilena: nuestro Camilo José Cela y el italiano Curzio Malaparte.

Posteriormente reuniones, expurgadas de temas de concomitancia política y ceñidas a los exclusivamente profesionales de capacitación moral y seguridad social del periodista, han de tener, sin duda alguna, resultados más sustanciosos y concretos.

La hospitalidad chilena rayó a la altura de su generosa tradición. La señal está dada. El éxito de posteriores Congresos depende de la sagacidad con que haya sido aprendida la lección que éste deja.

ARGENTINA

Un español, fundó el primer diario americano

LA *Epoca* echa una mirada retrospectiva a la existencia de los periódicos en América recordando que el primer semanario se editó en Boston el año 1704, y el primer diario en Perú, en Lima, hace 162 años, y lo fundó un español llamado Jaime Bauzate y Meza.

Se extiende en consideraciones sobre las publicaciones de aquella época y titula el comentario «Ciento cincuenta millones de diarios circulan por jornada en América».

Recomiendan en Cuba la fabricación de papel de bagazo

INFORMAN de Cuba que la Comisión de Economía recomendó al Gobierno la instalación de una fábrica de papel de bagazo.

Fría acogida a «Life»

SEGUN asegura la agencia local «AL» desde Méjico, el público mejicano recibió con indiferencia el primer número en español de la revista norteamericana *Life*, que ha comenzado a distribuirse en aquel país. Señala lo que dice *Excelsior* de que «nada de idioma español tiene la redacción de los reportajes que en ella aparecen. Los mismos avisos contienen garrafales tonterías». Destacan, esta información *Noticias Gráficas* y *La Prensa*.

PORTUGAL

Encarece el libro por la carestía del papel

FORNAL de Comercio, periódico de Lisboa dedicado a las informaciones de carácter económico, dedica un editorial al coste del libro en Portugal, y dice que el precio del mismo alcanzó, de una manera general, un nivel que lo hace difícilmente soportable para gran parte de los habituales y devotos lectores. Una de las causas de esta carestía se debe al precio de las materias primas, y considera que, en vísperas de iniciarse la fabricación de pasta de papel en Portugal, este aspecto merece especial atención. Añade que la Organización de Alimentación y Agricultura (F. A. O.) y la Conferencia Internacional de Materias Primas están investigando las posibilidades para el aumento de la producción de la pulpa de madera, mediante la plantación de árboles de rápido crecimiento, al mismo tiempo que aconseja la instalación de nuevas unidades para la fabricación de pasta celulósica y de papel en los lugares que pueda contarse con el permanente abastecimiento en materias primas.

En los cinco Continentes —agrega— se realizan experiencias con materias primas apuntadas como capaces de producir pulpa suficiente para la fabricación de papel. Cita entre estas materias primas la palmera enana, el bagazo de caña de azúcar, de bambú y de

bango africano, e incluso el tallo del algodón. En la India y en la China ya se utiliza la paja de arroz y existen muchas esperanzas en el bagazo de caña del que sólo Brasil podría obtener 1.500.000 toneladas de papel. En las Filipinas ya se produce papel de esta calidad; en la India se está instalando una fábrica para este fin, y en Haway los norteamericanos estudian igualmente con gran interés las posibilidades de la industrialización del bagazo de caña. Pero todo esto —comenta— son proyectos a largo plazo, mientras el libro continúa siendo muy caro, lo mismo en Portugal como en otros países. ¿Por qué?, se pregunta. Porque no hay suficiente producción de papel, lo que conduce inevitablemente al encarecimiento de esta materia prima, dificultando la difusión de la cultura, especialmente entre las clases menos favorecidas.

Aumenta la producción de pasta de papel

EL mismo periódico recoge una información procedente de París sobre el informe que acaba de publicar el Comité de Pastas de Papel de la Organización Económica Europea, en el que se dice que la producción de los Estados miembros de aquella organización sobrepasó los diez millones de toneladas necesarias al consumo europeo de papeles y cartones. Añade que este aumento de la producción fué debido a una elevación de más del 18 por 100 de las disponibilidades en maderas resinosas en relación con el año anterior, así como a una mayor recuperación de papeles viejos (más del 33 por 100 del tonelaje anterior), y también por el aumento de consumo por las fábricas de paja.

Homenaje a un periodista

LA Casa de Madeira ha tributado homenaje a la memoria del ilustre militar, periodista, escritor y académico don Juan dos Reis, fallecido hace tres años. Al señor Dos Reis Gómez se debe, entre otras manifestaciones de cultura, el primer ensayo, en toda Europa, de ligazón del cinema y el teatro con la representación de su famosa obra *La hija de Tristán de las Damas*, en 1931, en Funchal, experiencia coronada por el éxito y que sólo diecisiete años más tarde se aplicó en Francia.

Disminuye la lectura de periódicos en EE. UU.

SEGUN el diario *República*, en 31 de diciembre de 1952 se publicaron en los Estados Unidos 1.786 periódicos diarios, con una tirada total de 53.950.000 ejemplares. A pesar de que iniciaron su publicación 15 nuevos periódicos, la tirada disminuyó 67.000 ejemplares en relación con el año anterior.

La festividad de San Francisco de Sales

LOS periodistas de Lisboa y Oporto conmemoraron la festividad de su Patrono, San Francisco de Sales, con diversos actos religiosos. Con tal motivo, en todos los periódicos se publican artículos en los que se estudia la obra del Santo, precursor del moderno periodista.

ITALIA

Julio Moriones, nuevo secretario de la Asociación de la Prensa Extranjera en Italia

COINCIDIENDO con el cumplimiento de sus cuarenta años de vida, la *Associazione della Stampa Estera in Italia* ha procedido a la renovación anual del Consejo Directivo.

El nuevo Consejo de este organismo colegial representativo (en el cual figuran inscritos 188 socios en la sede central de Roma y 216 con los de la sección que radica en Milán) ha quedado constituido para el año de 1953, como sigue:

Presidente: Christophe Serpell, inglés, de la *British Broadcasting Corporation*, de Londres.
Vicepresidentes: George Weller, norteamericano, del *Chicago Daily News*; Adrián Luijdens, holandés, del *Algemeen Handelsblad*, de Amsterdam.

Secretario: Julio Moriones Casas, español, corresponsal de *La Vanguardia*, de Barcelona, y de *Informaciones*, de Madrid.

Tesorero: Alex Casagrande, suizo, del *Luzerner Neueste Nachrichten*.

Consejeros: Cecil Sprigge, inglés, de *The Economist*, de Londres; Gustav R. Hocke, alemán, del *Sueddeutsche*, de Munich; James Wellard, americano, de la *Mutual Broadcasting Corporation*, de New York, y de *Evening News*, de Londres; Alphonse Eugène Guillaume, francés, de *Le Soir*, de Bruselas.

Don Julio Moriones Casas es socio de la Asociación de la Prensa Extranjera en Italia desde 1941 y ya había pertenecido a su Consejo Directivo, como tesorero ininterrumpidamente en los años de 1944 a 1950; año éste en que se hizo una modificación de los estatutos para impedir una reelegibilidad prolongada y sin limitaciones. Había desempeñado el cargo con satisfacción general y por lo mismo un numeroso grupo de socios propuso su candidatura otra vez para la Tesorería o para la Secretaría de la *Associazione*; optó el interesado por la segunda y ninguno de los otros grupos de socios le opuso candidato contrario.

Este hecho, casi sin precedentes, provocó una intervención impertinente del socio Víctor Schiff, alemán nacionalizado inglés desde hace muchos años y corresponsal del diario socialista londinense *Daily Herald*, quien pretendía que con una modificación inmediata del Reglamento electoral se designara otro candidato a secretario, a más del español. Contradijeron la propuesta periodistas de diversas nacionalidades —observando que tampoco para los cargos de las dos vicepresidencias había más de una candidatura y la circunstancia no había levantado objeción alguna—, y el señor Moriones Casas resultó elegido con 41 votos del total de los 57 votantes efectivos.

TURQUIA

Situación de los principales diarios turcos en febrero de 1953

	Nombre del diario	Tirada	Publicidad oficial	Publicidad comercial
Independientes...	<i>Hürriyet</i>	110.000	—	100.000 TL.
	<i>Yeni Sabah</i>	45.000	—	70.000
	<i>Cumhuriyet</i>	40.000	—	110.000
	<i>Yeni Istanbul</i>	20.000	—	45.000
	<i>Vatan</i>	18.000	—	60.000
	<i>Her Gün</i>	18.000	—	—
Partido Republicano del Pueblo.....	<i>Ulus</i>	30.000	—	20.000
	<i>Dünya</i>	25.000	—	20.000
	<i>Aksam</i>	10.000	—	40.000
Partido Democrata.....	<i>Zafer</i>	25.000	60.000	—
	<i>Yeni Asir</i>	15.000	15.000	—
	<i>Son Posta</i>	12.000	20.000	—
	<i>Milliyet</i>	10.000	25.000	—
	<i>Son Telgraf</i>	10.000	6.000	—
	<i>Gece Postasi</i>	10.000	6.000	—
	<i>Istanbul Ekspres</i>	8.000	10.000	—
	<i>Son Saat</i>	7.000	15.000	—
	<i>Demokrat Izmir</i>	7.000	10.000	—
	<i>Akân</i>	4.000	12.000	—

Cifras de tirada: número de ejemplares diarios. Cifras de publicidad: libras turcas por mes. Cuando no se hacen constar ello no equivale, naturalmente, a una ausencia total de ingresos por este concepto, sino que su cuantía es muy limitada y sin importancia real para la marcha económica del diario. En algunos casos, como por ejemplo los diarios democratas *Zafer* (Ankara), *Demokrat Izmir* y *Yeni Asir* (Esmirna), la publicidad comercial es, sin embargo, considerable, pero su cuantía desconocida.

Un año de vida ha cumplido la televisión Argentina

Enorme venta de aparatos como consecuencia del crédito

Está perjudicando poco al cine y algo al teatro

LOS 120.000 aparatos receptores de televisión (milagro del crédito, es decir de las famosas «cómodas cuotas») que ya funcionan en Buenos Aires atornillan, por así decirlo, a la grey familiar en torno a la pantalla, a la cual asoman, por cierto, mejores y más cuidados programas cada día.

De la América surcontinental de habla hispánica, es Buenos Aires la primera capital que dispone de este famoso invento. Río y San Pablo lo tienen para la lengua portuguesa, y más arriba, Méjico y Cuba disfrutaban desde hace más tiempo de este adelanto para sus públicos.

Las consecuencias que ya se palpan de la televisión son las siguientes:

Es más captadora que la radio. Se toleran mejor programas deficientes por la vista que por el oído.

Une a la familia más en las sobremesas, aunque las abrevia, estando, como está la gente menuda, ansiosa de ver los programas.

Perjudica la enseñanza escolar, pues un hecho comprobado es que los chicos obtienen peores calificaciones en los exámenes.

Perjudica poco al cine y algo al teatro. Al primero, porque sólo se transmiten películas nacionales viejas y gastadas; al segundo, porque dos veces por semana se «televisa» desde un teatro la función de éxito.

Los programas mejoran, como hemos dicho, notablemente. «Ballets», compañías de espectáculos de la propia emisora, audiciones permanentes deportivas, transmisión de los grandes actos políticos y, sobre todo, los partidos de fútbol, los combates de boxeo, los partidos de polo, las carreras en el hipódromo y las de autos tienen especial favor del público.

Los grandes espectáculos deportivos y tea-

trales no se anuncian previamente, para no restar público directo a las salas.

Por ahora, la televisión no paga derechos de autor. Así lo concedió la Sociedad General de Autores Teatrales y Musicales, para contribuir al fomento de la televisión. Durante un año no pagan más que un peso por función como derecho simbólico, y para que no sienta precedente.

Algunos cafés y bares ofrecen pantallas de televisión a sus clientes, lo que es muy aceptado en los barrios populares, donde por el precio del café, un poco más elevado, pues los propietarios de estos establecimientos pagan un impuesto especial, pueden presenciar cómodamente los espectáculos deportivos.

La televisión sólo alcanza 150 kilómetros de radio. No hay en la Argentina, por ahora, estaciones retransmisoras de enlace con otras capitales. Parece que la televisión sólo es recomendable, económicamente, por su rendimiento publicitario y de venta de aparatos, para poblaciones de más de un millón de habitantes. Buenos Aires cuenta, con los pueblos suburbanos a los que también alcanza la emisora, con cinco millones de posibles espectadores.

Lo más característico de la televisión argentina, que acaba de cumplir un año de vida, es la enorme venta de aparatos que se realiza desde que se dan facilidades al público, y el extraordinario incremento que ha tomado por las transmisiones deportivas. Puede decirse que donde entra un aparato de televisión, la radio se jubila.

Por ahora sólo funciona «Radio Belgrano T. V.», pero se asegura que «Radio Splendid» tendrá muy pronto también otro canal de televisión propio.

ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

Santa Cruz de Marcenado, 24

MADRID

Teléfonos 31 45 21 y 31 45 50 - Apartado 8.032

Director Gerente: **José Luis de Castro Vázquez de Prada**

Orientador Literario: **Alfredo Marquerie**

Redactor Jefe: **Valentín Bleye**

Redactor de Mesa: **Fresno Rico**

Crónica diaria de la actualidad madrileña.-Crónicas semanales sobre Industrias, Economía, Finanzas, Agricultura, Legislación, Teatro y Cines, Toros, Deportes, Modas, Literatura, Arte, etc., por colaboradores especialistas en cada materia

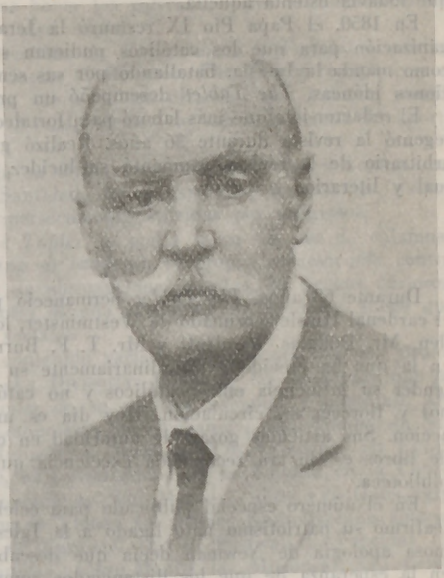
Reportajes en general y servicios especiales para cada periódico

ARGOS actúa como Redacción delegada en Madrid de los periódicos abonados en provincias

Concurso permanente de reportajes periodísticos de actualidad para otorgar el Premio Argos de Reporterismos DE MIL PESETAS, que es indivisible y no puede declararse desierto. Pidan bases.

Cómo trabajan los corresponsales extranjeros en España

E. G. de Caux es corresponsal, desde hace muchos años, de la revista católica inglesa «The Tablet».



INFORMAR CON RECTITUD Y DILIGENCIA ES LA PRIMERA OBLIGACION DEL PERIODISTA

Anécdotas de una dilatada vida periodística

EL señor E. G. de Caux lleva muchos años en España, nada menos que desde 1903, aunque con varios intervalos en que ha vivido fuera de nuestro país. Francés de nacimiento, es, sin embargo, corresponsal de The Tablet, la tan conocida y difundida revista semanal católica inglesa. A la corresponsalía de esta revista dedica el señor Caux toda su actividad.

Entrado ya en años, no por ello le rinde el trabajo, aunque ahora le toca compartirlo con la satisfacción que produce una dilatada y limpia vida profesional.

El señor Caux no se ha sometido totalmente a las preguntas de esta encuesta entre los corresponsales extranjeros en España, que viene sosteniendo la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA. Sin embargo, en el espíritu de sus palabras laten el orden y la finalidad de la encuesta.

He aquí lo que nos ha dicho el señor Caux:

EN el magnífico renacimiento de la Fe, cuando la emancipación de los católicos en 1829 puso fin al largo y bochornoso período de persecución religiosa en Inglaterra, los conversos se mostraron entre los más pujantes hijos de la Iglesia. ¡Quién no recuerda, posteriormente, los gloriosos nombres de Newman y Manning, ministros anglicanos que llegaron a ser cardenales de Roma! Fué un converso de los más sinceros, cuáquero por más señas, Frederick Lucas, de veintiocho años de edad, quien fundó The Tablet en 1840, apenas diez años después de la emancipación, cuando todavía Inglaterra era «tierra de Misiones», regida por vicarios apostólicos. The Tablet tiene, pues, 112 años de existencia. Durante este largo período sólo ha habido ocho redactores-jefe, incluido el actual.

Fué propósito de Lucas que *The Tablet* fuese para los católicos ingleses, pero no exclusivamente para ellos. Su sucesor, Wallis, profesó su lealtad al Trono, su apego a las instituciones británicas y su completa identificación con la nación. Y cuando, en 1868, el padre Herbert Vaughan (el futuro cardenal), de rancia estirpe católica inglesa, compró la revista a Wallis, desplegó en la portada el lema: «Pro Ecclesia Dei, pro Regina et Patria», lema que todavía ostenta aquélla.

En 1850, el Papa Pío IX restauró la Jerarquía en Inglaterra y en la gran tarea de organización para que los católicos pudieran subsistir y prosperar con sus propios recursos, como manda la Iglesia, batallando por sus seminarios, su clero, sus colegios y demás instituciones idóneas, *The Tablet* desempeñó un primordial papel.

El redactor-jefe que más laboró para fortalecer *The Tablet* acaso fué J. G. Sneed-Cox, quien regentó la revista durante 36 años. Realizó grandes transformaciones. Modificó el tono algo arbitrario de la revista; aumentó su lucidez, su condimento; incrementó su valor intelectual y literario.

La actual etapa

Durante 68 años, *The Tablet* permaneció propiedad de eclesiásticos, hasta que, en 1936, el cardenal Hinsley, primado de Westminster, lo vendió a un grupo de seculares; Mr. A. H. Pollen, Mr. Douglas Woodruff y Mr. T. F. Burns. Así empezó la actual etapa de *The Tablet*, en la que ha crecido extraordinariamente su fama como órgano de opinión y ha visto extender su influencia entre católicos y no católicos (sigue siendo leído por el clero anglicano) y florecer su circulación. Hoy día es una revista completísima con ancho campo de acción. Sus artículos gozan de autoridad en círculos internacionales y su sección de revista de libros es de tan reconocida excelencia que no falta en ninguna mesa de escritor o de biblioteca.

En el número especial publicado para celebrar el centenario de su fundación, *The Tablet* reafirmó su patriotismo nato ligado a la Iglesia universal católica. En el espíritu de la famosa apología de Newman decía que deseaba ver la Iglesia anglicana fuerte y no débil, en la esperanza de que los distanciados comprenden, por fin, que el argüir con ellos... es porque el negar los derechos de la Santa Sede ha conducido, de hecho, en todas partes, a disminuir la autoridad docente de los cristianos que se separaron del Papa. La lección inmensamente melancólica de los cien años desde que se fundó *The Tablet* —opina esta revista— ha sido la dificultad de mantener la autoridad de la doctrina cristiana aparte del Estado, una vez que el Estado mismo se apartó de esa doctrina. Finalmente, proclama *The Tablet* que la institución del Pontificado habría de ser apreciado entre los hombres como una herencia común de todos los pueblos.

En los 5.865 números publicados hasta la fecha constan todas las peripecias del gran renacimiento de la influencia católica en el mundo británico; hasta cabe decir, sencillamente, en el mundo.

Lo que es «The Tablet»

Pero huelga trazar aquí, siquiera en sus principales líneas, esa magnífica página de la historia moderna. Lo que más interesa a mis lectores profesionales será —supongo— la composición actual (*the set-up*), tan original de *The Tablet*, que en veinte páginas de pequeño tamaño, 21 x 33 centímetros, encuentra medio de condensar un compendio admirable. Empieza por comentarios de política nacional y mundial que, por lo amplio del horizonte abarcado, la claridad de la expresión e independencia de juicio aseguran a la revista una circulación selecta. Este par de columnas de comentario que ha hecho desde su fundación la reputación de *The Tablet* y es una de sus principales características, es seguido por un resumen de lo ocurrido durante la semana en el Parlamento (*The Tablet* se publica los sábados), eje inmovible desde hace siglos de la vida inglesa.

Luego viene el principal comentario o «fondo» sobre algún asunto de actualidad, escrito a veces en forma de ensayo. Escuetto, sin gasto inútil de una palabra, presenta y juzga el problema o, a veces, comenta sobre un artículo o una situación relatada en el cuerpo de la revista.

Páginas más adentro vienen hasta media docena de artículos, a menudo firmados por escritores conocidos, sobre los más diversos temas de actualidad. Esta sección comprende las cartas o informes de los corresponsales con los que *The Tablet* mantiene relaciones en el extranjero. Recibe noticias de múltiples fuentes. A colaboradores espontáneos se les da la bienvenida y no suelen escasear. Todo lo publicado es pagado según tarifa. Este sistema ne-

cesita una fuerte cabeza central que seleccione y ordene. Ella existe en la persona de Mr. Douglas, el redactor-jefe, viajero incansable, bien conocido en Europa.

Numerosos son los colaboradores eclesiásticos que tratan temas muy variados y, desde luego, el elemento confesional y doctrinal asoma como un *leit motif* constante.

Por su estirpe esencialmente británica, *The Tablet* es democrático, pero con un sentido generoso y comprensivo de buen conservador hacia los países de otros regímenes, donde la religión y la tradición son veneradas y el orden impera.

Crónicas sobre Música y Artes plásticas, reseñas de Exposiciones y Festivales escritas por especialistas, no faltan. En la sección de Cartas al Director, *The Tablet* recoge, con el más amplio espíritu, incluso las críticas que se hacen de los artículos que publica, rectificaciones de hechos o nuevos pormenores, todo lo cual, además de salvar la buena fe, aporta a menudo datos de interés.

Al final, viene una gaceta muy especializada en forma de «Noticias, Notas y Textos», recogidos a través del mundo: encíclicas de Su Santidad, cartas pastorales interesantes, nuevos nombramientos de jerarcas, excomunicaciones, persecuciones sufridas por religiosos.

Por reducido que fuese su tamaño, en *The Tablet* no podía faltar un par de columnas amenas. En una: «Charla, charlando» (*Speaking at random*), el propio redactor-jefe contribuye con unas notas de actualidad salpicadas de observaciones agudas, de hechos curiosos, hasta de chistes, aportación originalísima. La otra es una «Columna de Ajedrez», juego que despierta perenne interés en todas las clases sociales.

Tal es el esquema de *The Tablet*. De su contenido variado son muestra algunos títulos de artículos publicados en recientes semanas: «La Divisoria» (trata de las decisiones que ha de afrontar el Gobierno inglés en la elaboración de su política nacional y mundial). «El Mosaico que es el Líbano», «Militarismo y Comunismo en Alemania», «La Tumba de San Pedro», «Mr. Atlee en Africa», «Entre los Refugiados Arabes», «Los Cristianos en Lund» (conferencia mundial sobre la Fe y el Orden), «La Estabilidad de la Familia en la Conferencia Internacional de Oxford», «En el Patrimonio de San Marcos», «Los Cristianos egipcios y el Nuevo Régimen», «Gloria y Confiteor en Viena» (el primer Katholikentag austriaco desde 1933), «Gran Bretaña y el Consejo de Europa», «En el Festival de Venecia» (la Oficina Católica del Cine), «Perplejidad Británica», «Mau-Mau y las Misiones», «El Cristo de Dotoevski», «Una Santa en la Pantalla».

Espero que esta pequeña lista dará cabal idea por lo menos de lo variado del contenido de *The Tablet*, y procurará para la revista algún lector nuevo.

Historia profesional

—¿Mi historia profesional?

Pues ha sido por el camino clásico de la casualidad por el que entré en el periodismo. Vine a Madrid en 1903, como secretario de un abogado español, que había desempeñado la Subsecretaría de Estado. Esperando, sin duda, recibir estudios sustanciosos sobre la reforma de las finanzas españolas, el director de *L'Information*, de París, me pidió le escribiera. Yo le envié una crónica sobre las elecciones, cuyo pintoresquismo me interesaba más. Poco duraron nuestras relaciones, porque *L'Information* era un periódico de finanzas formal. Pero yo había puesto pluma en el papel y había visto un escrito mío impreso en hoja pública. Tentación. Escribí un cuento para *Boys Own Paper*, de Londres. Fué aceptado.

En 1912 *The Times* me nombró su corresponsal en Madrid, y empezó en serio mi vida de periodista. La guerra del 14-18, que pasé en el frente de Francia, interrumpió aquella colaboración, que fué reanudada en 1919 y continuó hasta 1940 en Madrid, Lisboa y París. Durante la guerra civil de España, informé desde Madrid, Valencia y Barcelona. Cuando terminó la contienda, y estando vedada mi vuelta a Madrid, *The Times* me envió a Lisboa a preparar un número especial sobre Portugal, con ocasión del viaje presidencial a las colonias, al estilo de los que se habían publicado sobre España en junio de 1914 y en agosto de 1926, alcanzando esta última una edición en lengua española. Fué enviado a París en 1939. Di por terminada mi labor con *The Times* en Burdeos, en 1940, con el fin de permanecer en Francia, mi patria.

En 1945 volví a Madrid y empecé a colaborar en la revista londinense *The Weekly Review*, *Sounding and The Tablet*. También hay trabajos míos publicados en diversas épocas en *The Review of Reviews*, *Everybody's* y *The Nineteenth Century*, de Londres, y en *The Chicago Daily News* y *Foreign Affairs*, de New York. *The Catholic Digest*, de St. Pauls Minn. U. S. A., reprodujo en su edición Braille, para ciegos, uno de mis artículos describiendo el Movimiento. Debemos conservar algo de chicos los periodistas, porque reconoceré que la idea de esos desventurados deletreando mi pobre prosa con la yema de sus dedos, me emocionó.

Me preguntan ¿en qué consiste el desempeño en el extranjero de la corresponsalía de un periódico? Creo que la respuesta puede ser breve, porque consiste, a mi humilde parecer, sencillamente en poner todo empeño, con las facultades que Dios le da a uno, en informar con rectitud, procediendo con la mayor diligencia al hacerlo. Por otra parte, la diligencia es la mayor garantía contra los errores. Claro que estoy hablando de una corresponsalía simple, y no de una agencia, donde la premura tiene sus exigencias.

Lo más útil para un corresponsal es tener relaciones. Debe cultivarlas en todas las capas sociales. Si quiere ganar la confianza que termina en confidencias, la discreción es indispensable. A veces, es el periodista quien puede encontrar el medio de prestar algún servicio en las altas esferas, *en tout bien tout honneur*.

En cuanto a la mecánica interna, captación y transmisión de noticias, todos los medios son buenos. La Prensa misma puede auxiliar al periodista con tal de que sepa discriminar. Conocí una vez un experto corresponsal extranjero que había buscado como mentor. Me dijo: «Si quiere usted conocer a un país, lea usted *toda* la Prensa, buena, mala e indiferente, los órganos provinciales como los de la capital, porque, en suma, es el semblante del país lo que tendrá usted ante sus ojos, con todas sus lacras y bellezas, pintado como por un gran maestro.» Claro es que hace cuarenta años ese consejo era más aplicable que en la actualidad. Y, desde luego, para que la semblanza de un país reflejada en su Prensa sea completa, ésta ha de ser libre.

En la actualidad, los medios de transmisión son variadísimos. El teléfono internacional es el más práctico, agradable y expeditivo en condiciones normales. El correo aéreo viene después. Desgraciadamente, son precisamente estos medios los que fallan más rápidamente en tiempos anormales. El correo ordinario y el telégrafo, convenientemente utilizados, son, a veces, más seguros, aunque más lentos. Nada se pierde con echar una carta al buzón. Corre ella luego su suerte. Iniciada la sublevación nacional e impuesta la censura por el Gobierno republicano, eché una carta en Cibeles conteniendo un despacho no censurado. Llegó puntualmente a Londres, Dios sabe cómo. Pero la fortuna también puede ser adversa. Cuando se cometió el asesinato de Canalejas en la Puerta del Sol, un buen amigo mío, corresponsal de Agencia, que casualmente pasaba por allí, corrió con su despacho a Telégrafos, que ocupaba en aquel entonces el viejo caserón que aún existe detrás de Gobernación. El empleado de la ventanilla quedó atónito y dejó el papel mientras consultaba si debía cursar tan sensacional noticia. Mientras tanto, llegaban otros despachos, hasta formar un montón. Cuando el permiso de cursar la noticia llegó, el oficial de Correos —sin duda distraídamente— cogió el primer papel que tenía a mano, que era, precisamente, el último llegado, y fué despa- chando el montón al revés. A mi amigo no le llegó la enhorabuena que esperaba.

Otro caso de suerte inverosímil, que demuestra que nunca debe un corresponsal desesperar: Hace bastantes años, llevaba yo siete meses en cama con una grave dolencia en ambas piernas, cuando estalló una rebelión armada en Portugal. Las primeras noticias eran confusas. Recibí de Londres un telegrama: «Vaya inmediatamente a Lisboa.» Contesté recordando mi lamentable estado. Llegó otro telegrama: «Entonces, envíe a alguien.» Era un viernes por la mañana. Se prestó a ir un amigo, secretario de una casa ducal, a condición de volver a Madrid el lunes por la mañana. Calculaba yo que si Mr. S. tomaba el expreso de aquella noche, podría llegar a Lisboa al día siguiente, pasar unas horas allí y estar de vuelta en Madrid el domingo por la mañana. Esto era mucho suponer, dados los rumores alarmantes que llegaban. Al llegar el expreso de Madrid a la boca del túnel que da acceso a Lisboa, se encontraban ya allí varios trenes detenidos desde hacía veinticuatro hora. Desconsolados, los viajeros paseaban a los lados de la vía. Pero, de repente, sonaron unos silbatos. La rebelión había terminado, los trenes podían entrar. Como buen inglés, Mr. S. se fué a una peluquería del Rocio para asearse. ¡Buen observatorio periodístico! No tenía más que callarse y escuchar. De allí se trasladó a visitar a una persona para quien tenía una carta de presentación. Juntos recorrieron la ciudad en coche y visitaron los lugares bombardeados. Luego, una taza de té en una de las celebradas «pastelarias» lisboetas, y al tren. El domingo por la mañana se personó Mr. S. al lado de mi cama, molido por sus dos noches de tren y diciéndome: «Aquello pasó; estarán informando a Londres directamente.» Sin embargo, redacté un despacho con los detalles un poco pintorescos que él me contó, encuadrados en una descripción de la ciudad que yo conocía bien. La línea telefónica estaba pésima aquel día. Para transmitir las mil palabras, mi sufrida esposa tuvo que estar colgada del aparato hora y media, deletreando entre un tornado de ruidos parasitarios. «Todo para nada», pensaba yo en el lecho. Pero no resultó así. Las más fueron las primeras noticias un poco coherentes que llegaron a Londres de aquella revuelta tan seriá (300 muertos). Explicación: el Gobierno portugués, dominada la rebelión, impuso una severa censura durante cuarenta y ocho horas, lo cual impidió a los corresponsales locales, entre ellos el del *Times*, transmitir oportunamente.

Relaciones de la Prensa con el Derecho Internacional

Le développement de la presse et son influence sur la responsabilité internationale de l'Etat, por Raymond Christinger. — Librairie de Droit.— F. Roth & Cie. — Lausanne. 1944. 156 págs.

UN escritor suizo, Raymond Christinger, doctor en Derecho y diplomático de carrera, ha realizado su tesis doctoral acerca de un tema tan interesante como es el desenvolvimiento de la Prensa y su influencia sobre la responsabilidad internacional del Estado. La obra es un verdadero tratado que ha tenido la virtud de encontrar una subespecialidad dentro del Derecho de Prensa general, y es un Derecho Internacional de Prensa. Ha sido escrita en un momento en que más clara se veía su falta, durante la última conflagración mundial. El hecho de haber sido escrita en Suiza, país donde toda neutralidad tiene ya la raíz secular del refrendo de su ciudadanía, da a la obra un tono y un tino de acento de objetividad realmente encomiable.

Desde los años del Renacimiento, cuando todavía la Prensa se manifiesta como una institución embrionaria, en que los Fugger, los famosos banqueros de los Haubsburgos, hacen de la información de los Estados sobre los que actúan una fuente clara de elementos de conocimiento, hasta nuestros días, la información internacional ha sido una de las bases del contacto del Estado con la Prensa, o, si se quiere mejor, de la Prensa con el Estado.

Ha dicho Huber que «la Prensa es el mo-

tor de la política exterior». En su tiempo ya lo comprendieron bien dos estadistas como Napoleón y Bismark, cuya conducta en este orden estudia, a la luz de vivos testimonios documentales, Christinger, quien pasa después a catalogar las características de la Prensa en régimen de libertad, no sin afirmar a este respecto algo tan definitivamente concluyente como esto: «Una Prensa absolutamente libre de publicar no importa qué artículo sobre no importa qué materia, nunca

RAYMOND CHRISTINGER

Docteur en droit

Le développement de la presse

et son influence sur

la responsabilité internationale

de l'Etat

Librairie de Droit

F. ROTH & CIE LAUSANNE

1944

ha existido y no existirá probablemente jamás», ya que es bien significativo que las Constituciones que garantizan la libertad de la Prensa especifican frecuentemente que esta libertad no debe ser considerada como la autorización de cometer abusos. Luego se trata de la Prensa dirigida, de la que el autor extrae las enseñanzas, que se derivaron de la nación italiana durante el fascismo, y por último, estudia la Prensa en régimen estatal, rígida y absorbente, basada en la actitud rusa, donde el Estado es periodista y el periodista un funcionario de su Administración en la rama de lo informativo.

En otro apartado se estudian las Oficinas de Prensa del Estado, analizando su función, desenvolvimiento y trascendencia, y se analiza esta actividad en el momento en que se encontraba al estallar la segunda guerra mundial, en 1939. Así, nos podemos enterar del especial criterio de servicio que tenían —y en algunos casos siguen teniendo hoy— países tan diversos como los Estados Unidos, Japón, Alemania, Inglaterra e Italia, en el aspecto de la información oficial. Adjunto a estas Oficinas, en colaboración unas veces y otras en dependencia directa, están los agregados y los corresponsales de Prensa, valorando las cualidades y condiciones específicas de ambos, sus límites y su campo de acción.

Christinger se detiene más adelante en los acuerdos de Prensa, nacidos por el deseo de los Gobiernos para reglamentar ciertas actividades de los periodistas y para definir, con cierta mesura, la responsabilidad del Estado en razón de los actos cometidos por la Prensa. No obstante haber manejado una muy jugosa bibliografía especializada, el autor nos declara no haber encontrado mención de interés entre los autores importantes consultados, entre los más conspicuos tratadistas de Derecho Internacional Público. Después clasifica y estudia los acuerdos, tanto los realizados por las asociaciones oficiales de periodistas, como los concluidos entre las administraciones oficiales.

Desde la fundación de la Sociedad de Naciones este organismo internacional mostró un vivo interés por dar cauces de seguridad y buen entendimiento a los problemas internacionales de la Prensa, llevando a sus sesiones a grandes expertos, en búsqueda constante de soluciones de orden práctico, tratando materias tan interesantes como los intereses profesionales en el dominio internacional, aspectos de la propiedad intelectual, organización material del periodismo, libertad de Prensa, la Prensa de las minorías nacionales; todo ello como una serie de premisas para afrontar la influencia de la Prensa sobre las buenas relaciones entre los países y los medios de organizar sobre un plan

universal la colaboración necesaria para el establecimiento de la paz. Todas estas actividades han sido continuadas luego en el seno de la O. N. U. y a través de la UNESCO, intensificándose incluso con notables estudios y encuestas.

El capítulo II de la obra trata de los principios de la responsabilidad del Estado y de las actividades de la Prensa que con aquella se relacionan. Considera en primer lugar los principios fundamentales de la responsabilidad del Estado en razón de actos que emanan de sus órganos, pasando después revista a la responsabilidad de los tres poderes clásicos constitucionales: el legislativo, el judicial y el ejecutivo, extendiéndose luego en consideraciones sobre la responsabilidad, si no evitan la comisión de actos ilícitos provocados por la Prensa, en que pueden incurrir el órgano supremo del poder ejecutivo, el Ministerio de la Prensa y otros departamentos ministeriales análogos, los órganos de la censura, los agregados de Prensa y las autoridades militares. Luego considera el autor la responsabilidad del Estado en razón de los actos que emanan de las personas privadas y después las causas que dispensa al Estado de su responsabilidad, y son en legítima defensa, en represalia y en estado de necesidad. Más adelante se estudian las obligaciones del Estado responsable, por medio de reparaciones materiales y morales, y valiéndose de las medidas de seguridad, para terminar con las actividades y recursos que puede poner en uso el Estado que recibe las ofensas.

Todos estos problemas jurídico-internacionales que se relacionan con la Prensa acrecen su responsabilidad y tienen aspectos más complejos en tiempos de guerra. Christinger dedica el tercer capítulo de este libro a la Prensa en tiempos de guerra, subdividiéndolo en países beligerantes y países neutrales. En el primer caso entran en juego factores tan decisivos como el control de la Prensa y la propaganda, analizándose la actitud de Estados tan representativos como Alemania, Gran Bretaña, Francia y los Estados Unidos, y en el segundo se enumeran y valoran los actos que reprimen ciertas actividades de la Prensa para asegurar el mantenimiento de la neutralidad.

Y el capítulo IV del libro está dedicado todo él a ofrecer las medidas que han de tomarse en tiempos de paz para asegurar la neutralidad en tiempos de guerra. Todo él está basado en la magnífica experiencia suiza. Unos párrafos, como conclusión del libro, presentan una esperanza en el ánimo del autor, para conseguir que esta fuerza moderna de la Prensa sirva cada día mejor al más noble entendimiento de los hombres, por encima de las fronteras.

JOSE ALTABELLA