

CUESTIONES DE ACTUALIDAD

Todos los periódicos están conformes en corroborar la noticia ayer adelantada sobre el fácil arreglo a que se llegó en la reunión de varios ministros para tratar de la ley de Asociaciones.

También se inclinan casi todos a creer que fácilmente podría prevalecer en el Consejo de esta tarde el criterio de reunir las Cortes dentro de un breve período, induciendo a admitir estas hipótesis las impresiones que anoche parecían dominantes; pero nos encontramos con que *El Imparcial* atribuye hoy al Sr. Sagasta—después de haber hablado con él—opiniones totalmente distintas, pues se supone que el Sr. Sagasta duda de la eficacia de las tareas parlamentarias en el actual momento, decidiéndose a reanudar las sesiones en el caso de que las oposiciones sólo discutieran proyectos de ley; pero como no es verosímil que los jefes de las oposiciones se avinieran a este acomodamiento, claro es que serían bien lejanas, conforme a esta versión, las probabilidades de que las Cortes se reunieran ahora.

De todos modos, esta cuestión ha de ser discutida, al lado de otras, en el Consejo de ministros de esta tarde, y por tanto, hemos de saber dentro de breves horas la opinión que prevalezca.

Por de pronto, nuestro colega *El Globo*, en el artículo que hoy consagra al estudio de las cuestiones del momento, expresa en términos muy sensatos la opinión de que la diversidad de criterios en la apertura de las Cortes no puede ser bastante para que el Sr. Canalejas se retire. No está muy probada—dice—la utilidad de un período de debates corto y deslucido. Fuere como resultare, sus frutos no han de ser tan grandes como serían los daños que de la marcha del señor Canalejas podrían resultar.

Criterio constante del Sr. Canalejas ha sido siempre tener abierto el Parlamento; pero también hay que dejar expansión al juicio de los demás consejeros sin anularlo, so pena de que paguen los vidrios rotos el partido y el país.

Añádase al interés nacional—agrega—un sentimiento de respeto hacia la inexperience del Rey. Plantearle una crisis grave en los primeros días de su reinado efectivo, es obligarle a resolver, cuando ni siquiera ha tenido tiempo de apreciar el cuadro político de la nación. Hay que darle tregua para esa labor mental. No suscitarle dificultades ahora, es un deber rayano en la lealtad. Las dificultades siempre se separan; y es preciso unir muy estrechamente a la Monarquía con la causa liberal.

El interés del partido está también en que el Sr. Canalejas no traiga con su marcha nuevos quebrantos al Gobierno.

Su retirada en estos momentos podría proporcionarles quizás éxitos personales; pero daría ocasión tal vez a disgregaciones y a trastornos que le desequilibrasen. Una actitud violenta del Sr. Canalejas heriría al partido, y de seguro también al Sr. Canalejas, porque las colectividades olvidan alguna vez los favores, pero los agravios, jamás.

Pues bien; estas ideas de *El Globo* indican, por un lado, los inconvenientes de que las Cortes reanuden desde luego las sesiones, y expresan, por otro, la esperanza de que continúe en el Gobierno el Sr. Canalejas.

Se infiere, sin embargo, del conjunto de las referencias de la prensa y de las impresiones que se recogen en las regiones oficiales, cierta contradicción y alguna indecisión, que explican bien la curiosidad que ha suscitado el Consejo de esta tarde.

Nuestros lectores saben bien cuán

partidarios somos nosotros de la concordia; pero importa mucho para que las soluciones sean viables, que se acepten con gran espíritu de disciplina y con sentimientos de convicción.

Porque de lo contrario no se hace más que alejar brevemente el peligro, para que estallen de improviso con más fuerza las dificultades.

LAS BASES ACORDADAS

De las once bases presentadas por el señor Montilla, y aprobadas por sus compañeros, son las principales las siguientes, según informes de *El Español*:

- 1.ª No podrá establecerse en España ninguna orden religiosa sin la previa autorización, que ha de otorgarse mediante una ley.
 - 2.ª Las órdenes religiosas que se establezcan se someterán, en materia de enseñanza, a las leyes generales que regulan la del Estado, y en todo lo demás a la Inspección del Gobierno, que alcanzará a todos sus demás fines sociales, incluso a los que se refieren a la observancia de las disposiciones sobre higiene y salubridad pública.
 - 3.ª Las órdenes religiosas no podrán adquirir y conservar por título alguno de los que enumera el Código civil, más inmuebles que aquél que represente el lugar de su residencia.
 - 4.ª Las órdenes religiosas podrán ser disueltas por motivo de orden público, requiriéndose para ello el acuerdo del Consejo de ministros.
- El Sr. Canalejas felicitó a sus compañeros y se felicitó a sí mismo, por ver, dijo, que todos coincidían en idéntica orientación.

LA ADMINISTRACIÓN PROVINCIAL

Los presidentes de las Diputaciones provinciales que han venido a esta corte con motivo de la jura del Rey, celebraron ayer una reunión, en la cual acordaron convocar para el día 5 de Noviembre a una Asamblea de presidentes de Diputación con objeto de examinar cuanto se refiere a la administración provincial.

La Asamblea se celebrará en esta corte, y del acuerdo tienen ya conocimiento el ministro de la Gobernación y el director general de Administración local que asistieron ayer a parte de la reunión celebrada por tan dignos funcionarios.

LAS ÓRDENES MILITARES

La *Gaceta* de hoy publica el siguiente real decreto del ministerio de Gracia y Justicia:

«Siendo mi voluntad que en el día 30 del corriente me tenga lugar en la real iglesia de San Francisco de esta corte la solemne ceremonia de recibir la investidura de las cuatro órdenes militares de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa, cuyo maestrazgo y administración perpetua se concedió a los Reyes de España por Bula *Dun intra* expedida por la Santidad de Adriano VI, y confirmada por el papa Sixto IV, y autorizar al presidente de dicho cuerpo para vestirme el hábito e insignias de gran maestro, después de bendecidas en forma por el reverendo Obispo Prior.

Dado en Palacio a 24 de Mayo de 1902.—Alfonso.—El ministro de Gracia y Justicia, Juan Montilla y Adán.»

NOTICIAS DE SOCIEDAD

El Rey almorzó ayer en casa de los duques de Calabria, y por la tarde convidó a merendar a los jóvenes que han hecho con él la instrucción militar.

La distinguida artista del teatro de la Comedia, Blanca Iggins, fué ayer recibida en audiencia particular por S. A. la Infanta doña Isabel, quien manifestó a aquélla lo mucho que ha sentido, por razón del luto que guarda la corte, no poder asistir a una de las representaciones dadas por la notable actriz.

El duque de Génova, antes de abandonar Madrid, regaló a ésta una medalla con el retrato del rey Víctor Manuel de Italia, su cifra en brillantes y la corona real.

En los días primeros del mes próximo se verificará el beneficio de la señora Iggins, estando encargadas de repartir los billetes para dicha función varias aristocráticas damas.

En el pabellón del Centro Gallego, en el Retiro, donde todos los días las señoritas, hermanas e hijas de los socios, obtienen muy considerables resultados para las rifas, fué ayer seguido día de moda, presidiendo por la marquesa de Argüelles, quien se presentó muy elegante rodeada de una verdadera corte de hermosuras cubanas, entre las cuales hemos visto a las señoritas de Lastres, Santos Guzmán, González Alvarez y otras.

Toda la tarde estuvo concurridísimo el pabellón y se vendieron a muy altos precios cigarrillos y flores.

Parece que se proyecta una fiesta muy original en el parque de un palacio perteneciente a una aristocrática dama, a fin

de seguir allegando recursos para la Casa de Salud y las enseñanzas del Centro Gallego.

—En la breve temporada que ha de permanecer todavía en esta corte S. A. R. la Infanta doña Ena, recibirá por la tarde, de dos a cuatro, a cuantas personas deseen ofrecerse sus respetos, en su hotel de la calle de Quintana.

—El Ayuntamiento de San Martín de Grove ha nombrado hijo adoptivo a don Juan Loriga, profesor de S. M. el Rey.

—Esta noche se celebrará un sarao *in petit comité* en el hotel que en la calle de San Bernardo ocupan los condes de Agrela.

—Muy pronto también dará su anunciada fiesta el marqués de Cerralbo.

—Han tenido la desgracia de perder a su hija Teresa, niña de pocos años, los vizcondes de Monserrat, a quienes, como a los señores de Triana, enviamos nuestro pésame.

—Para festejar la entrada en la mayor edad de S. M. el Rey, la aristocrática Sociedad del Tiro de pichón ha dispuesto tres sesiones extraordinarias, la primera de las cuales se celebró ayer, y las dos siguientes que se verificarán hoy y mañana.

Disputábase ayer entre los más notables tiradores una magnífica copa de plata, regalo de la Sociedad, cuya copa, de estilo imperio, admirablemente cincelada, llamaba la atención de la numerosa y distinguida concurrencia que ocupaba el espacio delante del *chalet* que dicha Sociedad posee en la Casa de Campo.

Después de reñida lucha se ganó la magnífica copa el distinguido *sportmen* don Francisco Salamancas.

Entre los tiradores figuraban SS. AA. el Príncipe de Asturias, el duque de Calabria, el duque de Montpensier y el príncipe Jenaro de Borbón.

Concurrieron, entre otras damas, las duquesas de Dénia, de Santo Mauro, de Frias, de Tarifa; marquesas de la Laguna y de Iruy, y señoras y señoritas de Esteban Collantes, Carril, Ballechasse, Comyn, Heredia y Landecho.

No asistió el Rey, como se había dicho, y esto desalentó a las señoras que en gran número habían acudido a la fiesta para ver a S. M.

Tampoco concurrió la Reina, que pasó por la Casa de Campo.

EN HONOR DE LARRA, ESPRONCEDA Y ROSALES

Poco más de las tres de la tarde serian cuando comenzó ayer la sesión en el Ateneo de Madrid, celebrada en honor de Larra, Espronceda y Rosales.

Presidió el solemne y por todos extremos interesante acto, D. Miguel Ramos Carrión, el cual tenía a su derecha al ilustre poeta Sr. Núñez de Arce, D. Francisco Silveira, Sr. Alvarez Quintero y D. Sinesio Delgado, y a su izquierda al Sr. Moret, don Mariano Val, D. Manuel del Palacio y al Sr. Fernández Jimémez.

El Sr. Ramos Carrión, en sentidas palabras, expuso el objeto de la velada y concedió inmediatamente después la palabra al Sr. Núñez de Arce, el cual, con emoción grandísima, dió las gracias a todos aquellos que han contribuido a la obra hermosa de reunir en un modesto panteón los restos de tres españoles ilustres. Hizo un detenido elogio de los artistas que con entusiasmos patrióticos han colaborado en el panteón, no dando paz a la mano hasta terminar en pocos días, algunos casi en pocas horas, la parte que les ha correspondido.

Todas las clases sociales—dijo el ilustre poeta—han venido a rendir tributo de admiración y respeto a los tres muertos ilustres, que hace tiempo entraron en la posteridad. Hasta los obreros que ahora entran en la vida social han manifestado sus sentimientos de admiración. Yo mismo, al penetrar en el cementerio, vi y escuché a un grupo de trabajadores que, al llegar los atados, exclamaron dirigiéndose a otros: «¿Para los sombreros?»

Después de varios períodos sentimentales, el Sr. Núñez de Arce terminó su discurso dando gracias al Ateneo, Centro que adora desde niño, que siempre ha manifestado su entusiasmo por todo lo que contribuye a la cultura nacional. El anciano poeta recibió al concluir una salva de aplausos.

Seguidamente usó de la palabra D. José Fernández Jimémez, el que, con fácil y correcta oratoria, hizo la apología de Rosales. En brillantes períodos, y arraucando de la historia contemporánea, pasando y describiendo magistralmente la revolución literaria de mediados del siglo pasado, llegó a la aparición entonces del pintor ilustre, cuyo hermosísimo cuadro el *Testamento de Isabel la Católica*, marca una época de renacimiento en la pintura.

Todos los pintores de entonces anhelaban que la pintura viviera separándose de la realidad, y todos siguieron el mismo camino: el campo de la Historia. En ese camino triunfó Rosales por completo.

Hace después un análisis del cuadro *La muerte de Lucrecia*, deduciendo de él que el pintor se anticipa a su época y marca una nueva derroteros.

El notable discurso del Sr. Fernández Jimémez fué muy aplaudido.

Sinesio Delgado leyó seguidamente un sermón de Larra, *La Noche Buena de 1836*, dándole en la lectura todo el relieve que necesita. Al final escuchó grandes aplausos.

Agasajado, Serafín Alvarez Quintero dió lectura con mucho arte a otro artículo de Figaro: *Yo quiero ser cómico*, y el público dió mucha asueta a las risas que produce tan chispeante artículo, que, como el anterior, tiene aplicación a la época actual. Fué muy aplaudido.

Con gran expectación del público se levantó el Sr. Silveira, el cual leyó su discurso, que versó sobre la biografía de Larra, estudiando en todos sus aspectos el genio del gran satírico. Sus artículos, sus folletos, sus obras, encontraron en la sutil y hermosa palabra del Sr. Silveira la justeza de la expresión y el encanto del bien decir. Siguió paso a paso la vida de Figaro, engalanándola con esa profundidad de pensamiento peculiar del jefe del partido conservador. Conservador era también, según el Sr. Silveira, el periodista Figaro; pero un conservador bastante progresivo para el año 1838.

El párrafo que al periplo del día

arrancó nutridos aplausos, y terminó diciendo que la obra de los artículos de Larra es más grande de lo que se cree. Nuevos aplausos premiaron el trabajo del autor de las cartas de *Sor María de Agrela*.

El Sr. D. Mariano Val leyó un trozo del *Estudiante de Salamanca*, la muerte de Riquelme, y tal entonación dió a la poesía, tal sentimiento la imprimió, que los hermosos versos de Espronceda llegaron al alma de los oyentes, siendo muy aplaudido, lo mismo que el veterano Manuel del Palacio al leer la *Canción del pirata*, valiente y vibrante.

El Sr. Ramos Carrión leyó a continuación una hermosa muestra que de su inagotable inspiración poética ha enviado desde el puebo en que va desfilando los últimos años de su ya avanzada existencia, la insignia Carolina Coronado.

La hermosa poesía, escrita en escueta y encañillada, fué entusiásticamente celebrada.

Y se levanta a hablar el ilustre, el portante orador Sr. Moret, el que con esa maravillosa palabra que Dios le concedió, cerró la sesión haciendo el resumen de todo cuanto se había dicho.

«Espronceda. Esto fué verdaderamente el tema del notable discurso del Sr. Moret. Todo aquello que haya escuchado al ilustre hombre público, comprenderá que es imposible trasladar a las cuerdas los párrafos rotundos, brillantes y redondos que forman encadenados las oraciones del Sr. Moret. De tal manera engarzó ayer las delicadas poesías de Espronceda con su propia poesía, que difícilmente podrá el oyente marcar el término de un verso y la continuación de su discurso. Los aplausos interrumpieron muchas veces al orador, el cual hizo sentir profunda emoción en el auditorio.

«¿Qué hubiera sido Espronceda si hubiera llegado al momento en que por los años hubiera podido engarzar las piedras preciosas de su talento—dijo el Sr. Moret.—Pues no quiero yo decirlo, que lo haga por mí un crítico notable, D. Juan Valera.»

Y el Sr. Moret leyó una página del ilustre escritor, en el que compara a Espronceda con lord Byron, Goethe y Heine.

Recordó a Alfredo de Musset en una poesía, y hace resaltar la coincidencia del florecimiento de todos estos poetas en una misma época, y es que los poetas son las alas etéreas colocadas en las cimas de las montañas, por las que el viento de las costumbres y de los pueblos arranca al pasar por sus cuerdas las melodías del corazón.

Ranunciamos, porque nos sería imposible, a transcribir los pensamientos y las galanuras del discurso del Sr. Moret, el cual, al darle por terminado, recibió una salva tan nutrida de aplausos que duró varios minutos.

La ovación que anoche obtuvo el ilustre orador fué una de las más grandes y merecidas que en el Ateneo se han visto.

Hermosamente terminó la velada en honor de Larra, Espronceda y Rosales, y de ella conservarán grato recuerdo las muchas personas que a ella asistieron.

EXPOSICIÓN DE OBRAS DEL «GRECO»

Las Exposiciones de Arte retrospectivo, cual las que organiza en Londres el Municipio y aquí el Gobierno, son utilísimas, como pudo apreciarse por la de Goya, celebrada hace dos años; y es muy plausible la idea de celebrar una Exposición del Greco, pues la condición de colorista que distingue a este pintor, hace de sus obras tema predilecto de estudio de nuestros artistas, hoy que el arte de la Pintura camina por los derroteros que le señala una estética cuyos principios esenciales no definidos en forma escolástica, pero prácticos por sentimiento, son la luz y el color.

«El Greco, todo el mundo lo sabe, era así llamado porque no era español, y al pasar de Italia, donde aprendió el arte, se cree que con Ticiano, a nuestro país, pasó con el nombre que por su nacionalidad le daban los italianos: *il Greco*».

Era, en efecto, griego; firma sus cuadros así: *Domenico Theotocopuli*, en escritura griega, y en el cuadro del *Martirio de San Mauricio*, existente en El Escorial, declara en su firma ser natural de la isla de Creta.

Los antiguos historiadores de nuestra pintura, Pacheco, Jusepe Martínez, Palomino, Ceán Bermúdez, todos le citan con elogio o con respeto, y por lo que dicen de su persona se comprende que era un sujeto extraño en su manera de ser: nada dicen de los antecedentes de su vida; nada de la causa de su venida a España, que, según documentos de Archivo de la Catedral de Toledo, donde fijó su residencia, debió ser en 1575, y dicen, en fin, que murió en 1625.

Conocidas son sus porfías con el cabildo catedral de Toledo por el precio de su mejor cuadro *El Expolio de Cristo*, que se admira en la sacristía de aquélla; y de éste, de algunos rasgos de su carácter, y de otros un tanto peregrinos de sus obras, se dijo en su tiempo, y se ha repetido después, que tan singular sugeto estaba loco. Pero la locura del Greco ha sido negada con razón por la moderna crítica. En tales hechos, lo que se descubre no es un loco, sino un hombre de espíritu superior, que vive extraño a la realidad, y en tierra extraña lucha por la vida y contra las preocupaciones y las pasiones de la medianía y la ignorancia. Trabajosa debió ser por este lado la existencia del artista en Toledo, aunque dicen que vivía con un cierto lujo y hasta se regalaba con música (sabe Dios de qué flauta ó guitarra), mientras comía.

Examinando sus obras, luego se advierte grandísima originalidad, que a veces,

no hay que negarlo, raya en la extravagancia, y aun se advierten desproporcionadas, contrastos violentos de color, defectos en fin que, como ha dicho el ilustre crítico D. Cefarino Araujo Sánchez, no lo eran pues tendía por tales medios a producir efectos determinados. Es, en suma, un pintor que peca por exceso de originalidad, temperamento de artista indisciplinado, como Goya, que es incorrecto a sabiendas, sin propósito deliberado de serlo, sino porque persiguiendo un ideal, atento a un fin, desahuciado lo demás, que le parece accesorio.

Pero, como sucede en el caso de Goya, los aciertos de Greco son tales, revelan un genio tan brioso y un espíritu tan delicado, siente la vida con tanta elevación, que no hay menester de perdonarle defectos, sino de admirar su mérito.

Decía, con razón, el citado Araujo, que al Greco hay que incluírle forzosamente entre los pintores españoles, aunque no lo sea de origen; pues aparte de que es discípulo de Ticiano ó de los venecianos a su manera, no se conocen obras suyas fuera de España; aquí las ejecutó, aquí modificó el su estilo y necesariamente influyó a nuestros pintores, siendo de ello la mejor prueba algunas obras de Velázquez.

Atendiendo de todo esto a lo que nos importa, el Greco manifiesta, en efecto, dos fases en la manera de pintar, que le es privativa. En las obras que ejecutó al venir de Italia, cuando trae fresca la impresión de las obras de los venecianos, pinta al estilo de éstos, según se aprecia en el citado cuadro del *Expolio de Cristo*, en *La Trinidad*, del Museo del Prado, y en otros. Después, el medio en que vive le modifica.

Aquí no se conciben ni ejecutan vastos proyectos de decoración a la manera italiana; se pintan tan solo cuadros para la devoción, que piensa en ascetas, en visiones tétricas, del Purgatorio, etc., y se pintan retratos de personajes graves, invasiamente vestidos de negro, porque en aquellos tiempos de Felipe II y Felipe III, los que no vestían hábito vestían de negro.

Para pintar todo esto el Greco, falto de motivos que le permitan prodigar las riquezas de su paleta, acude para buscar los efectos que necesita a las tonalidades finas, a los grises transparentes y delicados que tanto habían de impresionar a Velázquez. Tales son los dos estilos del Greco: el primero rinde culto a lo grandioso, en el segundo es naturalista, ennobreciendo a su modelo, porque sus pinceles todo lo engrandecen.

De ambos estilos hay excelentes muestras en el corto número de cuadros que componen la Exposición organizada en la rotunda del Museo del Prado por su director Sr. Villegas.

Al primer estilo pertenecen el soberbio cuadro de la *Ascensión de la Virgen*, que formó parte del retablo de la iglesia de Santo Domingo en Madrid, y por el modo como está concebido y compuesto, es completamente italiano; el magnífico lienzo de los dos apóstoles *San Pedro y San Pablo* (la cabeza de éste es un prodigio de carácter), que presenta la marquesa de Pariana; el cuadro que representa a *Jesús arrojando del templo a los mercaderes*, joya artística de que es poseedor D. Aureliano de Beruete; y la cabeza de un santo, presentada por D. Antonio Vivas.

El segundo estilo se advierte ya en *La Trinidad*, de D. Pablo Bosch, pues hay en la composición armonía de color y líneas que revelan un pincel tan original como ejercitado.

Más claramente se descubre el dicho segundo estilo en un lienzo, propiedad del señor conde de Paredes de Nava, retrato de un Cardenal, que aparece de cuerpo entero sentado en un sillón, pintado con soltura y maestría que pasan, y en cuya factura hay grandes finezas; en algunos cuadros de santos, especialmente San Francisco y otros de su orden, un Santo Domingo muy expresivo y en varios retratos de caballeros, todos de busto. Uno de ellos es el del propio Greco, ya muy viejo, enjuto, de mirada viva, presentado también por el Sr. Beruete.

Entre las imágenes de San Francisco, es muy notable la que presenta el señor marqués de Castro Serna, quien ha presentado otros tres cuadros.

Sabido es que el Greco hizo frecuentemente repeticiones de sus obras. En la misma Exposición se comprueba esto con imágenes como la del Cristo abrazado a la Cruz, la Magdalena, y sobre todo San Francisco, contemplando la calavera, del que se cuentan hasta siete ejemplares.

También se advierte que repitaba ó retocaba sus obras, y seguramente que las incorrecciones de muchas deben considerarse como indicio de que no están acabadas. Sin duda pensaba volver sobre ellas, modificarlas y conciliarlas.

Autor de personalidad tan pronunciada como extraña, apenas tuvo discípulos (lo fueron Tristán, Mayno y pocos más); pero sus obras fueron copiadas y acaso deban considerarse como muestras de ello algunos de los lienzos que figuran en la Exposición.

Faltan en éste obras importantes, que se conservan en Toledo, donde tanto queda

SOLUCION BENEDICTO de glicero-fosfato DE CAL CON CREOSOTAL

Preparacion la más racional para curar la tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, enfermedades conmutivas, impotencia, debilidad general, posturas nerviosas, neurastenia, impotencia, enfermedades mentales, curas, raquismo, escrofulismo, etc. FRASCO, 2.50 pesetas
Farmacia del Dr. Benedicto, S. Bernardo, 41 Madrid

MUEBLES EBANISTERIA Y TAPICERIA

CONSTRUCCION ELEGANTE de toda clase de muebles. - Especialidad en juegos de alcaoba, comedores, despachos, gabinetes y colgadinas, con precios marcados fijos y muy económicos garantizados. - MAYOR, núm. 78; entrada, LUZON, 1, bajo izquierda

PILDORAS del Dr. AYER

Son las mejores purgantes Son puramente vegetales Son fáciles de tomar y de digerir SON AZUCARADAS.

Curan los Dolores de Cabeza, Curan la Dispepsia, Curan el Estreñimiento, Curan los Desarreglos del Hígado y Abren el Apetito.



Nadie debe estar sin una cajita de las Pildoras Purgantes del Dr. Ayer, para poder tomar una pequeña dosis a los primeros síntomas de indigestión, y evitar así un sinnúmero de enfermedades.
Preparadas por el Dr. J. C. Ayer & Co., Lowell, Mass., E. U. A.
PRIMER PREMIO EN LAS Exposiciones Universales de Barcelona y Chicago.

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

Sociedad anónima. - Capital social: 32.750.000 pesetas

Fábricas de hierro, acero y hojalata en Baracaldo y Sestao
LINGOTE al oco de calidad superior para Bessemer y Martin-Siemens.
HIERROS pudelados y homogéneos en todas las formas comerciales.
ACEROS Bessemer, Siemens-Martin y Troponas en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.
CARRILES VIGNOLE, pesados y ligeros para ferrocarriles, minas y otras industrias.
CARRILES PHOENIX ó **BROCA** para tranvías eléctricos.
VIGUERIA para toda clase de construcciones.
CHAPAS gruesas y finas.
CONSTRUCCIONES DE VIGAS armadas para puentes y edificios.
FUNDICION de columnas, calderas para calefacción y otros usos y grandes piezas hasta 20 toneladas.
FABRICACION especial de **HOJALATA** para cubos y baños galvanizados.
LATERIA para fábricas de conservas.
ENVASES de hojalata para diversas aplicaciones.
IMPRESION sobre hojalata en todos colores.
Dirigir toda la correspondencia a
Altos Hornos de Vizcaya. - Bilbao

Agua Lechelle

HEMOSTATICA. - Se receta contra los vómitos, la diarrea, la anorexia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espasmos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida a la sangre y actúa sobre todos los órganos. - El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Lechelle en varios casos de vómitos crónicos y hemorragias en la hemostasia tuberculosa.
Depósito general: Rue Saint-Honoré, 168, en París.

Servicios de la Compañía Trasatlántica DE BARCELONA

LINEA DE CUBA Y DE MEXICO

SERVICIO DEL NORTES. - El día 16 de Mayo saldrá de Bilbao, 19 de Santander y el 20 de Cádiz el vapor **ALFONSO XIII**

directamente para Habana y Veracruz. Admite pasaje y carga para litorales de Cuba y para Cártao y el Pacifico con transbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia y para Santo Domingo y San Pedro de Macoris, también con transbordo en la Habana.

SERVICIO DEL MEDITERRANEO. - El 26 de Mayo saldrá de Barcelona y el 30 de Cádiz el vapor **BUENOS AIRES**

directamente para New-York, Habana, Progreso y Veracruz. Combinaciones para distintos puntos de los Estados Unidos y litorales de Cuba. También se admite pasaje y carga para Puerto Plata, con transbordo en Habana.

LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

El día 11 de Mayo saldrá de Barcelona, el 18 de Málaga y el 15 de Cádiz el vapor **MONSERAT**

directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Puerto-Rico, Habana, Puerto Libre, Ciego de Avila, Puerto Cabello y la Guayra, admitiendo pasaje y carga para Veracruz con transbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacifico, para admitir pasaje y carga con billetes y condescuentos directos.

Combinación para el litoral de Cuba y Puerto Rico. Se admite pasaje y carga para Puerto Plata, con transbordo en Puerto Rico, y para Santo Domingo y San Pedro de Macoris, con transbordo en Habana.

LINEA DE FILIPINAS

El día 24 de Mayo saldrá de Barcelona habiendo hecho las escalas intermedias al vapor **ANTONIO LOPEZ**

directamente para Port-Said, Suez, Aden, Colombo, Panang, Singapore, Ho-Ilo y Manila, dirigiendo por transbordo los puertos de la costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japon y Australia.

LINEA DE BUENOS AIRES

El día 2 de Mayo saldrá de Barcelona, el 8 de Valencia, el 6 de Málaga y el 7 de Cádiz el vapor **REINA MARIA CRISTINA**

directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires. Admite pasaje y carga para Rio Janeiro, Santos, Punta Arenas (Chile), Coronel y Valparaiso, con transbordo en Cádiz al vapor de la línea del Brasil.

LINEA DE FERNANDO POO

El día 26 de Mayo saldrá de Barcelona y el 30 de Cádiz el vapor **SAN FRANCISCO**

para Fernando Poo con escala en Casablanca, Mazagán y otros puertos de la costa occidental de Africa y Golfo de Guinea.

LINEA DE CANARIAS

El 17 saldrá de Barcelona, el 19 de Valencia, el 20 de Alicante, el 26 de Málaga y el 7 de Cádiz el vapor **M. L. VILLAVEDE**

directamente para Casablanca, Mazagán, Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife, regresando a Málaga por Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

LINEA DE TANGER

Salidas de Cádiz, Lunas, miércoles y viernes, Salidas de Tánger, Martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía de alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. - Rebajas a familias. - Precios convencionales por camarotes de lujo. - Rebajas por pasajes de ida y vuelta. - La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante. - La Compañía previene a los señores comerciantes, agricultores e industriales que recibirá y examinará a los destinos que los mismos designen las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

VINO DE BUGEAUD

TONICO-NUTRITIVO CON QUINA Y CACAO

El mejor y el más agradable de los tónicos, recetado por las notabilidades medicas en la Anemia, la Clorosis, las Fiebres de toda clase, las enfermedades del Estómago, las Convalecencias.

SE HALLA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

Exhíbanse las firmas BUGEAUD y LEBEAULT sobre las botellas.

Por Mayor: P. LEBEAULT, 6, Rue Bourg-l'Abbé, PARIS.

PERFUMERIA GELLÉ FRÈRES

Paris, rue d'Argout, 35
EXPOSICION DE 1878 - MEDALLA DE ORO



PASTA DENTIFRICA GLYCERINA

Preparacion de Eug. DEVERE, Laureado de Farmacia

El unico dentifrico que reúne a una cualidad excepcional una baratura sin precedente.

El que la emplee una vez la adoptará para siempre.

DEPOSITO EN TODAS LAS PERFUMERIAS DE ESPAÑA

ELIXIR CURACION CIERTA ENFERMEDADES DE ESTOMAGO

Gastritis, Gastralgias, Diarreas, Vómitos, Pesadur de Estómago y Afecciones generales de las Vías digestivas.

à la Papaína TROUETTE

(Pepsina Vegetal)

UNA COPIA DESPUES DE CADA COMIDA

PARIS, Venta por Mayor, TROUETTE-PERRET, 163 y 165, Calle de Saint-Antoine.

Deposito en todas las Farmacias.

LA ROSARIO El Rey del Tocador

Gran fábrica de JABONES comunes y finos perfumados

Especialidad en aguas de tocador KAWANGA, DIVINA, FLORIDA, BRISA, etc. LA MONTANA, extractos superfinos para el pañuelo, y en toda clase de perfumeria.

PERUDA Y COMPAÑIA. - SANTANDER

COMPANIA MADRILEÑA DE TELEFONOS

1-MAYOR-1

Tarifa B

SERVICIO PUBLICO

Las personas no abonadas pueden hacer uso del teléfono para conferencias y expedición de despachos, con arreglo a la tarifa siguiente:

Por un despacho de 20 palabras Pes. 0,05

- cada cinco palabras más ó fracción 0,01

- una conferencia de tres minutos ó fracción 0,10

- cada copia suplementaria de despachos múltiples 0,01

SERVICIO DE ABONADOS (1)

Por cada despacho expedido desde su domicilio que no exceda de 30 palabras Pes. 0,02

- cada 30 palabras más ó fracción 0,01

(1) Para tener derecho a este servicio es necesario que el abonado haya hecho depósito previamente en la Central.

Se vende papel visto para escribir en la Administración de este servicio.

THEOPHILE ROEDERER & REIMS

CRISTAL CHAMPAGNE

GLADIATEUR CABALLO

Unico Medalla 1.º Clase, Exp. Univ. Paris 1889. - Medallas de Oro, Exposición del Havre, Melbourne, Primeras Compañías, Exposiciones Burdeos, Filadelfia, o Porto, Santa Fé, etc.

CASA FUNDADA EN 1864

De Venta en Casa de Lharz, Café Restaurante de Foros, Café de la Victoria, Hotel de la Victoria, Hotel de la República de Madrid y Principales

AGENTE GENERAL: LEON P. AUREY, 25, Rue Bergère, PARIS.

PERFUMERIA ORIZA

L. LEGRAND, de PARIS

11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue Saint-Honoré) Paris.

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

VON ORIZA VELOUTE. Historia instantánea

CREME-ORIZA. Hormonas del rostro.

ORIZA-LACTE. Conservacion de los Cabellos.

ORIZA-OIL. Agua de tocador.

ORIZA-TONICA. Polvo de arroz estéril.

Última Novedad

PERFUMERIA ORIZA a la VIOLETA del CAZAR

Jabon, Agua de Tocador, Pastas y Balmos a la VIOLETA del CAZAR.

PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lápices y Pastillas, 12 olores

De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.

DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

Tirol del Chelème

Fabricas con agua mineral de Chelème

mejor y más digestivo de las Tirolas de mesa.

Pídanse en las mejores casas de vinos y licor.

Para tener verdadera Agua de

VICHY

(FRANCIA)

Estilo el nombre de la Fuente con el agua y en la Océano.

COLISTINS Gota, Aromatizada

GRAN & GRILLE Agua de

HOPITAL Estómago

Pídanse en las mejores casas de vinos y licor.

DE VENTA en las mejores Farmacias.

The Equitable Life Assurance Society of the United States. (La Equitativa.)

Las principales cifras de sus dos últimos Balances comparados.

1898		1899
358,369,298	Activo	280,191,286
57,310,489	Sobrante	61,117,477
50,249,286	Ingresos totales	53,878,200
24,080,523	Pagado a los tenedores de póliza	24,107,541
182,043,759	Nuevos negocios	203,301,832
87,157,134	Seguros en vigor	1,054,416,422

Pagado a los tenedores de pólizas desde la creación de la Sociedad: \$ 323,190,730

Dirección General para España y Portugal: EN SU PALACIO DE MADRID

El Pectoral de Cereza del Dr. AYER.

Para Resfriados, Toses, Bronquitis, Mal de Garganta, Romadizo y Tisis Incipiente no hay remedio que se aproxime al Pectoral de Cereza del Dr. Ayer. Calma la inflamación de la garganta, destruye las mucosidades irritantes, suaviza la tos y predispone al descanso. Como medicina casera para casos fortuitos y para el alivio y curación del garrotillo, tos ferina, mal de garganta y todos los desarreglos pulmonales a que están expuestos los jóvenes, es de un valor terapéutico inapreciable.

El Pectoral de Cereza del Dr. Ayer.

Medallas de Oro en las Principales Exposiciones Universales. Las Pildoras del Dr. Ayer son Purgantes.

Se vende papel por mayor, en la Administración de este periódico, Libertad, 32, pral.

ANUNCIOS

Reclamos y noticias para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, se reciben en la Sociedad General de Anuncios de España, calle de

Alcalá, 6 y 8, entr.º

Se remiten tarifas a quien las pida con combinaciones de varios periódicos reunidos, a precios económicos.

También se reciben

Esquelas de defunción y aniversario

Alcalá, 6 y 8, entr.º Teléfono 517 MADRID

SOLUCION PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El Remedio LAS ENFERMEDADES DEL PECHO más eficaz: las TOSAS RECIENTES Y ANTIGUAS para curar las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, 22 rue Jules-César, Paris, y las principales Farmacias.

Ibarra y compañía

SEVILLA

Línea regular de vapores

entre BILBAO, SEVILLA, MARSELLA

y puertos intermedios

DES SALIDAS SEMANALES

de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella

Servicio semanal entre Pañales, Gijón y Sevilla

Tres salidas semanales de todos los demás puertos hasta Sevilla.

Servicio quincenal con Bayonne y Burdeos

VINO DE BUGEAUD

TONICO-NUTRITIVO CON QUINA Y CACAO

"Los Tirolenses"

EMPRESA, ANUNCIADORA

Rápidas propagandas

ANUNCIOS EN TODOS LOS PERIODICOS

Grandes descuentos a los anunciantes

ANUNCIOS en Títulos, Folios, Medallas y otros tipos

Requiere de atención y sujeción.

Pídanse Tarifas a las Oficinas

CONDE DE ROMANONES (antes Barriomano)

núm. 7 y 9 extramuros. MADRID.

SOLUCION COIRRE

El único remedio para las enfermedades del estómago y de las vías digestivas.