









# CHOCOLATES MEDICINALES

MEDICINAR ALIMENTANDO

**Chocolate reconstituyente**  
con hierro y manganeso

**Chocolate reconstituyente**  
con bifosfato de cal y fluoruro potásico

**Chocolate reconstituyente**  
con aceite de hígado de bacalao

**Chocolate digestivo**  
con pepsina y bisulfito

**Chocolate contra las lombrices**  
con santonina

**Chocolate pectoral balsámico**  
Se prepara en invierno únicamente

**CHOCOLATE PURGANTE**

Estos chocolates, conocidos en toda España con el nombre de **CHOCOLATES MEDICINALES**, de los Sres. Saez y Soler, están preparados con dosis fijas y graduadas de conformidad con los últimos conocimientos médicos en el Laboratorio químico de

Poderoso reconstituyente de la sangre, regulariza su circulación, evita su plasticidad, facilita y regulariza las épocas críticas de las señoras, obra como antireumático energético; es el único agente contra la anemia y los colores pálidos y cura las debilidades orgánicas.

Es el elemento más poderoso como osteogénico, ó sea reparador y modificador de los huesos, para facilitar extraordinariamente la dentición de los niños, dar volumen á los huesos, modificar las cavernas producidas en los pulmones por los tubérculos, determinando la curación de la tisis tuberculosa.

Es el más poderoso agente contra el vicio escrofuloso, facilita extraordinariamente la administración de este aceite á los niños y adultos: **NO TIENE OLOR NI SABOR ESPECIAL**, tomándose como los demás chocolates.

Es un remedio eficazísimo contra todos los trastornos y desarreglos del tubo digestivo; regulariza la secreción de los jugos del estómago, neutralizando su acidez excesiva y combatiendo con gran éxito las dispepsias, los vómitos en las embarazadas, las perturbaciones gástricas producidas por las afecciones del hígado y por las convalecencias en las que las funciones gástricas se hallan paralizadas.

Esta preparación, cuya base principal es la santonina (el mejor de los vermífugos), se recomienda por la facilidad con que se administra á los niños y por sus inmediatos efectos para la expulsión de la ténia.

Cura la tos, facilita la expectoración, calma las inflamaciones de los órganos respiratorios, determinando una secreción de los bronquios que hace desaparecer el estado inflamatorio de los mismos.

El mejor y el más sencillo medio de purgar, tanto á los niños como á los adultos, por ser de una administración en extremo fácil y cómoda, que toleran hasta los estómagos más delicados, por no producir molestia alguna.

Es el mejor y el más sencillo medio de purgar, tanto á los niños como á los adultos, por ser de una administración en extremo fácil y cómoda, que toleran hasta los estómagos más delicados, por no producir molestia alguna.

**L. CALDERON**

CALLE DE CARRETAS NUM. 14, BAJO, MADRID

donde se expenden, así como en las principales farmacias y droguerías de la Península

**A LOS COSECHEROS**  
VINICULTORES Y FABRICANTES DE CERVEZA

**CLARICINA**

PREPARADA EN EL LABORATORIO QUÍMICO

SEÑORES SAEZ UTOR Y SOLER

L. CALDERON

Para la clarificación absoluta, completa y económica de los vinos tintos y blancos y para darles bouquet (aroma). La clarificación de los vinos es una operación tan importante, que de su buena ejecución depende, no sólo la posibilidad de conservar aquellos caldos, sino también el precio que alcanzan en el mercado.

En España, donde la industria vinícola se halla en su infancia, se hace uso generalmente de sustancias minerales como las arcillas y las tierras, que, entre otros graves inconvenientes, presentan el de privar al vino de parte del tártaro que contiene y de algunas materias extractivas, desnaturalizando así su composición y propiedades.

La Claricina de los Sres. Saez, Utor y Soler, presenta inmensas ventajas sobre todas las sustancias destinadas á clarificar los vinos.

Compuesta exclusivamente de materias orgánicas que no alteran la composición del vino, clarifica rápidamente y con una economía del 80 por 100.

Se vende por cajas que contienen diez y seis paquetes, que clarifican doscientos cincuenta y seis arrobas, al precio de 16 reales caja.

A cada caja acompaña la instrucción correspondiente. Depósito central, en dicho Laboratorio, CALLE DE CARRETAS, 14, BAJO, Madrid.

En provincias, en las principales farmacias y droguerías.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

**EL CORREO**

Se hace toda clase de impresiones, como son: periódicos diarios, semanales, quincenales y mensuales; recibos, prospectos, estados, circulares, membretes, billetes para espectáculos y obras de gran lujo.

SAN GREGORIO, 8.

**CHOCOLATE DEPURATIVO**  
IODURO FERROSO

PREPARADO EN EL LABORATORIO QUÍMICO

**PROFESOR CALDERON**

CARRETAS, 14 BAJO

Para que se forme una idea de las ventajas de este preparado, basta leer lo que dice el célebre médico Bonchardat: «El ioduro de hierro es un medicamento excelente para combatir los accidentes de la sífilis constitucional, las afecciones escrofulosas, la clorosis y algunas veces las afecciones tuberculosas.»

Exíjase la marca de fábrica, que consiste en un martillo y dos CES cruzadas.

Por mayor: Acaz y Garcia.

**LICOR BREA**  
O ALQUITRAN-MUNERA.  
Tos, catarrros pulmonares, garganta, órganos respiratorios, herpes, escrofulas y demás enfermedades, piel, orina, reumatismo, debilidad general, primer regenerador de la sangre.  
NOTA.—El 13 de Abril 1878, habiendo en Barcelona Mr. Guyot de Paris, le invitamos por la prensa periódica a someter su licor con el nuestro ante Academia de Barcelona y París y no aceptó.—3 rs. frasco.—Marca registrada.

**ESTOMACAL MÚNERA.**  
Contra todas las enfermedades del estómago.—30 rs. caja.

**PILDORAS MARAVILLOSAS MÚNERA.**  
Purgante depurativo vegetal. 2. rs. caja.  
En todas las farmacias. MÚNERA HERMANOS, Escudellers, 22, Barcelona.

**CHOCOLATES MEDICINALES**  
DE  
**SAEZ Y SOLER**  
Medicinar alimentando es el difícilísimo problema que han venido á resolver estos Chocolates.  
LABORATORIO DE L. CALDERON  
Madrid Carretas, 14.

Exposición Universelle 1878. Médaille d'Or. Classe 1.  
**LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSÉS**  
**ACEITE DE QUINA**  
**E. COUDRAT**  
PREPARADO ESPECIALMENTE PARA LA HERMOSURA DEL CABELLO  
Recomendamos este producto, que las Celebridades médicas consideran, por su principio de QUINA, como el REGENERADOR más poderoso que se conoce.  
ARTÍCULOS RECOMENDADOS:  
**PERFUMERIA A LA LACTEINA** Recomendada por las Celebridades Médicas.  
**GOTAS CONCENTRADAS** para el pañuelo.  
**AGUA DIVINA** llamada agua de salud.  
SE VENDEN EN LA FÁBRICA:  
**PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS**  
Depósitos en casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de España y América.

**LA CRISIS**  
DE LA  
**BOLSA**  
EN 1882  
POR  
**ADOLFO CALZADO**  
Este folleto se halla de venta:  
En Madrid: En la Sociedad General de Anuncios de España, Príncipe, 27, principal, y en las principales librerías.  
En Barcelona: En las principales librerías.  
Paris: 92, rue Richelieu.  
SU PRECIO: UNA PESETA.

Se reciben esquelas de funeral para este periódico, en la Administración, y en la Sociedad General de Anuncios de España, Príncipe, 27, principal.

**SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA**  
Esta Sociedad tiene el honor de anunciar al público que en sus oficinas se reciben anuncios, reclamos y hechos varios para sus periódicos de Madrid y provincias, recibiéndolos también para los de todos los países de Europa, de Asia, América, Oceanía, Australia y la India.  
Oficinas: Calle del Príncipe, 27, principal.

**LOCAL**  
Se desea uno que sea muy espacioso en sitio céntrico.—Darán razon en la administración de este periódico.

13 Setbre.) FOLLETIN DE «EL CORREO.» (f. 3)

## EL COFRECHITO DE EBANO

Un momento despues se dirigía lentamente hacia Paris con el cofrechito debajo del brazo y la carta sellada de negro en la mano.

El sobre de aquella carta, especie de testamento, decía:

«A la señorita Luciana Varel, donde quiera que la encuentre Jacques Didier.»

III.

Hay ciertos barrios en Paris y especialmente ciertas casas, que parecen haber sido construidas expresamente para el amor y el placer, más ó menos ilegal.

Ved si no esa elegante construcción festoneada y adornada por la arquitectura moderna. En todos los pisos sus balcones; en todas las ventanas sus espesas cortinas y detrás de estas casi siempre se dejan ver las sombras de algunas mujeres.

Hay en todo este conjunto un yo no sé qué de misterioso que llama la atención y pica la curiosidad de los que circulan por la calle.

En este momento especialmente, mirad al entresuelo: por una parte tres ventanas espléndidamente iluminadas y cuyas cortinas escarlata no impiden que llegué hasta nosotros el ruido de los vasos, de las risas y del dinero; al otro lado por el contrario, una sola ventana colgada de rosa pálido, una sola luz que contrasta con las otras aparece triste, recogida y como pesosa. ¿No alumbraba una escena amorosa? ¡O ilumina, por el contrario, algún pesar, algún dolor ó alguna inquietud!

Entrad conmigo y lo veremos.  
Echemos una mirada hacia el salón de las colgaduras escarlata y profusamente iluminado. Allí hay varios jóvenes celebrando un banquete y algunas jóvenes, ricamente ataviadas todas y casi todas hermosas... ¡demasiado hermosas!

Muchó punch, muchos cigarros, muchas mesas cubiertas de oro y plata, un lansquenet, un bacarrá... en fin una orgía parisien.

No tengo intención de describir particularmente ninguna de aquellas jóvenes: entre sus numerosos adoradores no me fijaré más que en uno; un joven de unos veinticinco años á quien todos los hombres estrechan la mano y á quien todas las mujeres dirigen sonrisas y á quien todos en general piden dinero prestado. Es el anfitrión; ya lo habreis comprendido, es el hijo pródigo de la reunión... se llama Georges Lambert... pasemos adelante.

Hémos aquí ahora delante de la puerta del cuarto de las cortinas. Aplicad el ojo al agujero de la cerradura y como si vos fuéis Lesaje y yo el Diablo Cojuelo... ¡mirad!

Allí hay también una mujer hermosa pero muy diferente á las que miráramos hace un momento, aunque también elegantemente puesta. Sus largos cabellos rubios caen en bucles sobre sus hombros ligeramente descoloridos y que conservan todavía la inmaculada blancura de la primera juventud. Sus ojos grandes, ligeramente tristes en aquel momento, tenían ese color mate de la ola sobre la que patasa una nube; pero se adivina que deben brillar con esplendor cuando la nube haya hecho lugar á ese sol de los corazones femeninos que se llama el amor.

Nada tan gracioso como las líneas de su rostro, tan inteligente como su frente, dulce como su mirada, ni bondadoso como su sonrisa que en cada mequilla señala un gracioso hoyuelo.

Es alta y la lámpara, precisamente colocada detrás de ella, dibuja su silueta, esbelta como la de Hebe la antigua; porque en aquel momento estaba de pie, medio inclinada sobre una cuna en la que duerme una preciosa niña en cuyas labios se dibuja una graciosa sonrisa.

do cuando los alegres gritos de la fiesta aparecen dominados por una voz querida... ¡ay! la de Georges Lambert.

Luego se oye un paso hacia la puerta que daba el salón y llaman; ella no contesta: vuelven á llamar otra vez.

—¡Abrel... ¡soy yo, Georges!...

Fué preciso abrir.

—¡Esto es demasiado!—exclama entrando el joven—no solamente no quiero divertirte con nosotros, sino que te parapetas... ¡Ah, parece que te insurreccionas...

—¡Más bajo!—murmuró con tono de súplica—bajo, Georges, yo te lo suplico, nuestra querida niña está enferma.

—¡Bah! los niños siempre están bien. Y bajando su cabeza hasta la cuna, el joven padre echó una bocanada de humo.

En medio de su sueño, la niña tosió ligeramente.

—¡Georges!

—Ven con nosotros ó armo un escándalo.

No hay que tratarlo con demasiada dureza. Georges está casi embriagado.

Despues de la amenaza se deja caer más bien que se sienta en una butaca próxima á la cuna.

La joven contiene un primer movimiento de resistencia; luego, volviendo á su natural bondadoso, avanza hacia el joven, se arrodilla delante de él, apoya los codos en uno de sus brazos, y con una voz suplicante, le dice:

—Georges, ya sabes que á mí no me gustan esas fiestas que organiza tu vanidad: ahí hay mujeres cuya vida no es la mía y con las que me avergüenzo de encontrarme; hay hombres cuya familiaridad me parte el corazón.

—¡Amigos míos!

—¡Sí; pero que no lo son míos.

—¡Esto es insoportable!—grita el joven incomodándose—es hacerme caer en el ridículo. Decididamente, mi pobre Luciana, tú no eras buena sino para haber sido la mujer de Jacques Didier y comienzo á sentir haberte privado de ser carpintera.

A este recuerdo, á este insulto, Luciana cierra los ojos y se lleva la mano al corazón.

Luego, irguiéndose de repente y con una dignidad que no desdice de su ordinaria mansedumbre, dice:

—Ese era el porvenir que soñaba para mí, mi pobre abuela; sin embargo, yo no lo echo de menos porque todavía os amo. Pero en fin, acordaos de lo que os dije cuando nos hizo la única visita que tuvimos de ella despues de mi falta en el momento de desaparecer para siempre; acordaos también de las últimas palabras de vuestro propio padre: Georges, os decía...

—Ya comienza el sermón, me voy—dijo precipitándose hacia la puerta del salón; pero antes de desaparecer se volvió y con voz imperiosa dijo:

—Luciana, es absolutamente preciso que os presentéis en la fiesta; si dentro de una hora no habeis venido de buen grado, dentro de una hora vendré yo mismo á buscaros... he dicho.

Y la puerta se cerró.

Pero al mismo tiempo se abría otra.

—Señora—vino á decir una criada—hay una persona que quiere hablaros á todo trance.

—¿Quién?

—M. Jacques Didier.

Luciana hizo un gesto negativo, gesto que demostraba perfectamente los celos de Georges Lambert.

Pero el artesano había aparecido ya en el umbral, ya había entrado en la habitación y empujando con una mano á la sirvienta hacia afuera, cerró la puerta con la otra.

Luego con voz solemne dijo:

—Luciana, si yo vengo aquí es en nombre de vuestra abuela.

—¡Mi abuela!—exclamó ella con acento de alegría—¿me perdona ya?... ¡Consiente en volverme á ver?... ¡Me llama quizá?... ¡A dónde debo ir, Jacques?... ¡Oh! decidme! ¿dónde está mi abuela?...

El artesano dudó en un principio, pero al oír esta última pregunta levantó el brazo hacia el techo y dijo estas palabras:

—¡En el cielo!