

Revista  Leonesa  
de Publicidad



DIBUJO DE MONTESERIN

NÚMERO X



Gran Bazar *La Fama*

— DE —


Florentino Rodríguez



Primera casa en Mercería, Paquetería, Bisutería y Artículos en general para Señora y Caballero.

Único representante de los trajes interiores de punto, marca "Vigor,, Medicinal.

Varillas, 3 y 5.—LEON




¡VITICULTORES!

Si quereis obtener garantía absoluta en el tratamiento preventivo de vuestros viñedos, usad el famoso producto

ANTICRIPTOGAMICO ABELLÓ, infalible remedio contra las plagas del viñedo que *azufra y sulfata a la vez*, sin necesidad de agua ni preparación alguna.

Dirigios al Concesionario: ANGEL O. GUTIERREZ.—Calle de Julio del Campo, número 5.—LEÓN



VISITE  
USTED LAS

Pescaderias Gijonesas

PALOMA, 16

LE CONVIENE



# Centro Editorial "MINERVA,"

Tudescos, 39-41.—MADRID

Algunas de las más modernas e importantes obras que vende, encuadernadas, al contado y a plazos este Centro, que se encarga a la vez de servir todas cuantas obras y demás publicaciones se soliciten.

**Diccionario Salvat.**—Inventario del Saber Humano, 11 tomos, 428 pesetas. Terminado en 1923. A 15 ptas. al mes.

**Historia de España** y de las Repúblicas latino-Americanas. 25 tomos, con precioso mueble exprofeso. 150 ptas. a 10 al mes.

**Historia del Mundo** en la Edad Moderna.—Magnífica obra histórica, artística y anecdótica, dirigida por la Universidad de Cambridge y en la que han colaborado los más afamados historiadores. Fastuosa encuadernación, en media piel y canto dorado. 25 abultados tomos con inmejorable papel y clarísimo tipo de letra, con su biblioteca de roble, 550 pesetas, pagaderas 25 ptas. el primer mes y 15 los restantes. *Quedan pocos ejemplares.*

**Diccionario de Derecho Usual**, 7 tomos, 140 ptas. a 10 ptas. mensuales.

**Gran Enciclopedia de Mecánica**, por Desarces, 3 grandes tomos con gran profusión de grabados, 105 ptas. a 10 al mes.

**Tratado completo de Arquitectura**, por Sugrañés, 3 grandiosos tomos, con innumerables modelos y planos, 175 pesetas, a 15 pesetas mensuales.

**Biblioteca del Contable**, obras de Oliver y Castañer: «Prácticas de Cálculo Comercial», «Prácticas de Contabilidad» y «Partida Doble», los cuatro tomos 160 ptas., a 9 ptas. mensuales.

**El Hombre y la Tierra.**—Obra Histórica y social que dió justo renombre a *Reclus*. Los 6 hermosos tomos, 200 pesetas, a 15 ptas. mensuales.

**Biblioteca de Grandes Novelas.**—Los mejores Autores Extranjeros (Victor Hugo, Julio Verne, Xavier de Montepin y otros); 60 o 70 títulos, con preciosa biblioteca de roble, 350 pesetas, a 15 pesetas mensuales.

**Historia de los Papas.**—Obras de gran autoridad, por el prestigio de su autor P. Ludovico Pastor, y revisada y aumentada por la C. de J., 12 preciosos tomos, 160 ptas., a 10 ptas. mensuales.

**Obras de Blasco Ibañez.**—Todas sus maravillosas obras, encuadernadas primorosamente, unas 200 ptas. a 10 pesetas al mes.

**Obras de Jacinto Benavente.**—Toda la prodigiosa labor del Príncipe de nuestra literatura actual, galardonado con el Premio Nóbel. Unas 300 ptas., a 15 pesetas cada mes.

Para la adquisición de estas obras al contado o a plazos, pídanse detalles a la

Agencia Leonesa de Publicidad,

PALOMA, N.º 8.—LEON

CASA

# HONORATO

## CALZADOS

Calle Escalerilla

(Al bajar a la Plaza Mayor)

### Viuda de F. Morán

ALMACÉN DE CURTIDOS  
DE TODAS CLASES

CORTES APARADOS  
ARTICULOS PARA ZAPATERO

Formas, Sobeos, Cornales, Cremas, etc.

GENERAL PICASSO, 5  
(ANTES POZO)

### ENCUADERNACIÓN

—DE—

### Saturnino Diez Alonso

Única casa que garantiza sus trabajos, por la buena confección y esmero. Pedid precios y clases, antes de dejar vuestros encargos en ninguna otra.

¡No confundirse, ni dejen de visitarla!

Plaza de las Carnecerías, 3.—LEÓN



### TINTORERÍA ESPAÑOLA

— DE —

### Ramon M. Farrapeira

Única en León y su provincia que tiñe y limpia con perfección y delicadeza toda clase de prendas de Señora y Caballero. LUTOS EN 24 HORAS

Transformación del negro a color

Despacho: CERVANTES, 10

TELÉFONO N.º 42.—LEÓN



### LUIS PUENTE

ES EL  
NÚMERO **1** en LEÓN

Vendiendo CAMISAS

y CORBATAS

Plaza Mayor, 2—Escalerilla 1 y Ple-  
garia 2.

# Revista Leonesa de Publicidad

Dirección y Administración: Paloma, núm. 8

LEÓN 6 DE ABRIL, 1924



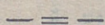
AÑO I. — NÚM. 10.

## *La Asociación de la Prensa*

En el salón de actos de la Cámara de Comercio que ha sido cedido muy galantemente para las reuniones de esta Asociación, se celebró el jueves último una asamblea de los periodistas leoneses, a la que asistieron representación de todos los periódicos.

La reunión tenía por objeto estudiar el modo de dar mayor impulso a la Asociación, admitiendo a un mayor número de asociados que realmente merecen considerarse como tales.

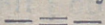
Al final de la Asamblea se reunió la Junta Directiva de la Asociación acordando admitir en el acto a los que lo habían solicitado, y convocar a una Junta general, que se celebrará el próximo domingo a las cinco de la tarde para tratar de asuntos de gran importancia para la misma.



En uno de nuestros anteriores números nos mostrábamos optimistas en lo que se refiere a dar a las Asociaciones de periodistas el valor y la orientación que realmente requieren.

En la sesión última se ha corroborado nuestra creencia, toda vez que se vieron satisfechos los deseos de todos, y se ha puesto a la Sociedad en camino de que cumpla con sus verdaderos fines.

Pronto, muy pronto se organizará algún festival como los que se están celebrando en casi todas las capitales, y pronto también empezarán a salir de la Asociación iniciativas que contribuirán al fomento de la cultura y del bien público.



En el nombramiento efectuado hace días, de los concejales corporativos, según dispone la ley municipal, se ha notado la imperfección mas absoluta, toda vez que a centros culturales y que además, llevan más de seis años de existencia social, tales como el Ateneo y la Asociación de la Prensa, ni se les ha consultado, ni se les ha mencionado para nada. Respecto a esto hemos oido varios comentarios que sentimos no poder citar, dada la índole del asunto y las circunstancias especiales que le determinaron.



# MARIPOSILLA DE INCIERTO VUELO (1)

## EPÍLOGO

Cuando Luis penetró en la sala llegó a tiempo que un crupier decía: «hagan juego, señores. ¿Está hecho? No vá más.»

Llevó la mano al bolso para probar fortuna, ya que era el primer pase de la baraja, y arrojó sobre el paño un duro. El crupier cantó: nueve la banca. Funcionaron las raquetas y el dinero de los paños afluyó al centro, de igual modo que las aguas van a unirse en el fondo del valle.

Luis se sentó tranquilamente, pidió café y encendió un magnífico habano. Sacó «La Correspondencia» y ya se disponía a leer la sección política, cuando oyó que le decían: «eh, Luis, muchacho, ven a darme un abrazo. ¿No me has visto?»

Miró al paño número dos y vió a su gran amigo y compañero Benito, que abría desmesuradamente los brazos para recibirle.

—Cuánto tiempo sin verte. Siéntate. Tomaremos una copa. De benedictinus ¿eh? Tú nunca has bebido más que benedictinus.

Y como el crupier se disponía a enviar las cartas a su paño, apuntó algunas monedas.

—¿Tú no juegas? Chico, te desconozco.

—Jugaré; pero estoy dispuesto a tantear y a perder poco dinero.

—Muchacho—dijo Benito al mozo—trae unas copas de benedictinus.

Nuevamente funcionaron las raquetas.

—Chico, esto es imposible; están tirando con una suerte loca. Nunca he visto cosa igual.

Sacó la cartera y de ella varios billetes. Apuntó veinte duros. La raqueta condujo el billete al montón.

—Hagan juego, señores.

Benito apuntó cuarenta duros. Llevaba las cartas.

—Carta.

—Siete la banca.

Me ha servido un mono para acompañar a los otros dos. Señores, no hay derecho.

Y a partir de este momento Benito perdió la cabeza y comenzó a jugar billetes perdiendo sin tino.

—¿Por qué no tienes más calma? Espera una baraja buena, le dijo Luis.

—Bah, pierdo 800 pesetas y me quedan 400. Aún tengo que ganar 500, después de desquitarme.

Pero las cosas iban cada vez peor. Solo le quedaban dos duros y comenzó a pesetear, el sistema que los puntos emplean para prolongar la estancia en la sala de juego. Llegó una baraja buena y recuperó 23 duros. Pero la lucha era muy difícil. Otra baraja le despojó de todo el dinero.

—Mala suerte, Benito.

—No hagas caso. El dinero es para eso, para jugarlo. Además, ¿no sabes?

—¿Qué?

—Que me caso pasado mañana.

—Chico, qué callado lo tenías. Y quién es la novia.

—Me caso con Florinda.

—¡Ah!..... ¿Te casas con Florinda?.....

—Sí, pasado mañana.

La noticia produjo en Luis el mismo efecto que un chorro de plomo. Benito sería el pabellón de la **Mariposilla de incierto vuelo**.

—.....Ahora me explico que pierdas. Tienes mucha suerte. ¿Qué te importa perder en el juego..... si ganas mucho casándote con Florinda.....

Y al mismo tiempo que apuraban el licor de unas copas, procuraba ver a través de la frente de Benito un marido minotauro y sentimental.

Antonio Chachero

(1) De la novela corta titulada «Mariposilla de incierto vuelo.»

## Trajes populares españoles

Las prendas genuinas del traje español son la mantilla en la mujer y la capa en el hombre; pero con carácter regional se han usado y siguen usándose en ciertas regiones y entre la clase popular, trajes originales y bellos que traen su origen de las remotas y distintas gentes que han convivido en nuestro suelo.

En general las provincias todas del Norte ofrecen en su indumentaria ciertas prendas similares como prendas de abrigo y de montaña.

Galicia y Asturias se caracterizan los hombres por sus monteras bordadas, chaqueta de alto cuello, chaleco blanco, ancha faja, calzón corta abierta lateralmente para dejar ver el blanco calzoncillo haciendo volante en la rodilla, polaina de paño y zapato de cuero o almadreña; y la mujer por su cofia blanca que le cae hasta media espalda, o en su lugar el pañuelo también blanco atado a la cabeza, dos largas trenzas, corpiño ajustado dejando libre la manga de la camisa y cruzando su pecho el *dengue* o manteleta de paño, franjeada de terciopelo que sujetan atrás con un gran lazo; refajo rojo y sobre el *mantelo* abrochado atrás con corchetes de plata; media blanca y zapato negro con hevilla o almadreñas, completando su traje las típicas *arracadas*.

En las Vascongadas y Navarra desaparece el calzón corto, usan boinas, chalecos festoneados, faja ancha y manta de colores al hombro.

El traje aragonés se caracteriza por un pañuelo anudado a la cabeza, chaqueta de pana, calzón muy abierta lateralmente dejando ver mucho el canzoncillo, faja verde caída, medias azules y alpargatas abiertas. En Jaca se usa mucho la anguarina de origen ibérico y las abarcas con correas cruzadas.

En el valle de Ansó visten las mujeres el traje más bello y solemne regional que existe, de carácter medioeval, semejante al que usaron las damas de la corte de Isabel I, y que ha sido muchas veces copiado por nuestros pintores.

Cataluña se caracteriza por las barretinas de origen fenicio o cartaginés, y según sus colores determinan la provincia a

que pertenecen: las del Norte rojas y las del Mediodía moradas. Completan la indumentaria catalana traje de pana con chaqueta de anchas solapas, faja de seda, chalina al cuello, alpargatas y mantas de vivos colores. En Tarragona usan calzón corto por su contacto ya con los valencianos.

Valencia y Murcia ofrecen un tipo marcadísimo de indumentaria. Los hombres llevan monteras negras, camisas y zaragüelles blancos, el chaleco desabrochado y mantas de listas de vivos colores. Y las mujeres se distinguen por sus mantitas de encaje, sus faldas rameadas y su peinado antiquísimo.

Los trajes andaluces son los más conocidos por los extranjeros y por ellos generalmente representan al tipo español pretendiendo ser lo más típico de nuestro carácter y aspecto. Se caracterizan por sus prendas toreras, trajes de excesiva policromía, sombrero puntiagudo en los hombres y el gracioso mantón de Manila en las mujeres, al que también se muestran muy aficionadas las madrileñas.

En la región central se distinguen los *charros* y *charras* salmantinos. El charro, esbelto y elegante, viste finísima camisa con ricos botones, faja de seda y sobre ella anchísimo cinto de cuero, chaqueta de terciopelo con puntas y bocamangas ricamente bordadas y adornadas con botones de oro y plata, pantalón ceñido y dornado igualmente con ricos botones, zapatos y polainas de cuero y sombrero redondo de aguda copa. La charra con rodetes laterales sobre las orejas sujetos con agujetas, como el busto de Elche, manteleta o *dengue* cruzado y ricamente bordado y con flecos, saya de ruedo, delantal bordado y el pecho cubierto de joyas y collares.

Las albercanas de Avila exceden a las salmantinas en los adornos de sus delanteras, y la provincia de Segovia excede aún más en riqueza a las anteriores, ofreciendo preciosos y variados tipos de indumentaria.

También la región leonesa ofrece muy variados tipos de indumentaria que merecen ser estudiados aparte.

MARTA ARGEL



¿Es V. Médico?

Adquiera la obra en 15 tomos

**Tratado de Medicina Interna**

¿Es V. Farmacéutico?

Pida la obra en 15 tomos

**Enciclopedia completa de Farmacia**

¿Es V. Ingeniero?

Compre el **Formulario del Ingeniero** por  
E. Garrufa.

¿Es V. Maestro?

Adquiera para su Escuela la

**Biblioteca del Niño**

¿Es V. Sacerdote?

Pida la monumental obra en 12 tomos

**Historia de los Papas**

¿Es V. Agricultor?

Compre el **Tratado de Fruticultura**



Todas estas obras se venden a plazos.

Pida V. detalles de cuantas obras necesite, a la

**Agencia Leonesa de Publicidad**

**Paloma, S.—LEON**



y v  
his  
hac  
tro  
terp

forz  
res  
nue  
nor  
ria  
el c  
cias  
num  
ple  
mos  
nue  
en  
tes

sari  
tan  
los  
ries  
nue  
sec  
raz  
te i  
juic  
nue

ojo  
una  
rein  
sura  
hizo  
ñola  
men  
una  
prop

toria  
hist  
tran  
petr  
hubi  
con  
pon



DISQUISICIONES

## Nuestra política histórica

Antes de continuar exponiendo nuestras dudas y vacilaciones acerca de la denominada *política histórica* de nuestra patria, creemos necesario hacer unas aclaraciones, imprescindibles en nuestro concepto, para evitarnos erróneas y falsas interpretaciones.

No se nos ocultan las dificultades con que, forzosamente, ha de tropezar todo que el quiera resumir los hechos más salientes y principales de nuestra historia, en unos artículos. Tampoco ignoramos que al exponer hechos de nuestra historia con la ligereza que lo hacemos (*ligereza* en el concepto de no ahondar sobre las circunstancias que fueron las causantes de aquellos hechos; nunca en relación a que lo hagamos sin darnos plena y cabal cuenta de lo que efectuamos) estamos abocados a que aquellos que no conocen nuestra historia perfectamente y no se han fijado en las relaciones que guarda con la de las restantes naciones, nos juzguen erróneamente.

Mas a pesar de todo esto, juzgamos tan necesario salir a combatir las equivocadas ideas que tan a menudo se vierten en la prensa, las revistas los ateneos o los libros, que preferimos correr el riesgo de ser falsamente juzgados a continuar con nuestro silencio otorgando la razón a los que, por sectarismo o por espíritu de escuela o por otras razones que nos callamos, vienen cuotidianamente infiltrando en la conciencia nacional viejos prejuicios, arcáicas ideas, conceptos antagónicos con nuestro sentir nacional.

Aún cuando alguien, que se crea dotado de ojo avizor, haya supuesto que soy partidario de una unión con Portugal, antes que con el antiguo reino de Aragón, y que lo que me propongo censurar es la *unidad nacional* bajo la forma que se hizo, y aún cuando haya ya quien prepare la péñola (vulgo pluma), para rebatir todos mis argumentos, no por temor a que se me pudiera dar una lección, dejaré de arribar a donde me he propuesto.

Soy enemigo de tratar de enmendar a la historia. Conozco sobradamente que ciertos hechos históricos son incorregibles, máxime cuando han transcurrido años y hasta siglos desde que se perpetraron hasta hoy. Por esta razón, aún cuando hubiera sido en el siglo XV partidario de la unión con Portugal, hoy, aceptando lo acaecido, no pongo ningún pero ni tacha a lo que ya es im-

sible deshacer. Lo que si hago es, colocándome en el siglo XV, manifestar que D.<sup>a</sup> Isabel, por atender a los sacratísimos dictados de su corazón, cometió, al interpretar la política de Castilla (si es que fué interpretación lo que hubo) un grave error.

Quiero, en una palabra, pulverizar esa leyenda de nuestra *política histórica*, de la que no ha mucho una revista de esa se ocupaba, y que tantos daños nos está ocasionando y nos ha ocasionado. Mi anhelo se limita a hacer desaparecer viejos prejuicios, a censurar acerbamente a todos los que sueñan, ilusamente, con un pasado, todo lo esplendoroso que ellos quieran, pero que llevó a nuestro país a la ruina y al caótico estado que, durante el reinado de Carlos el Hechizado y principalmente en las postrimerías de su vida, se observa.

Nadie más amante que yo de Cataluña y Valencia. En los cuatro años que llevo viviendo en ambas me he compenetrado de tal modo con el espíritu de ellas que hoy, al igual que Zorrilla, las creo mi segunda cuna. No quiere esto decir que se haya amenguado mi castellanismo; sino que he observado con cariño la sicología de estos pueblos y que no puedo hoy sino amarles y por tanto que no trato de criticar más que un hecho histórico, bajo el punto de vista del siglo XV.

\* \* \*

Nada ocasiona tanto daño a los pueblos como los errores históricos y la persistencia en mantenerlos. Una equivocación de los gobernantes, por nimia e insignificante que sea, puede acarrear un cúmulo de desdichas sobre los gobernados. Cuando se ha dado un paso en la vida de una nación es, en general, muy difícil, sino imposible, retroceder. Las rectificaciones en materia política y particularmente en política internacional, son lentas y muy parciales, caso de que sean posibles. Un error político es capaz de dar al traste con el poderío mejor asentado.

Injertar una nueva política en la política de otro pueblo da, generalmente, malos resultados. Si cuando el injertador es hábil y conocedor de la materia el árbol adquiere nuevo vigor y lozanía, suele desaparecer la planta injertada cuando se confía su cuidado a un lego en el oficio.

Algo de esto ocurrió en la historia de España, según veremos. Sobre el añoso tronco de la en-

cina castellana se injertó la política de Aragón y Cataluña y, mientras cuidó de este injerto su autor, el árbol adquirió nuevo vigor y lozanía; pero al pasar a las manos poco hábiles de sus sucesores, desconocedores de los cuidados que el injerto, aún débil, requería, y que a mayor abudamiento hicieron otro nuevo sobre él, sin darse cuenta de que aún no estaba asimilado el primero y pensando que con desgajar unas cuantas ramas el árbol podría supeditarse a la voluntad y a los caprichos del injertador, aquel se comenzó a secar y en lenta pero continuada agonía hubiera acabado por desaparecer a no haber sido porque un vendaval furioso le tronchó a tiempo para que pudiera brotar de su raíz un renuevo de Utrecht, renuevo que por desgracia traía sabia de la mayor parte de los injertos anteriores y que, carente de aquel vigor que tuvo la planta primitiva después del primer injerto, había de ir, paulatina-

mente, perdiendo parte de las ramas que aún echó, hasta acabar por perder la última de su brazo más vigoroso entre las aguas que cuatro siglos antes vieran surcar, por vez primera, las cabelas de aquellos intrépidos marinos que hallaron, como premio a su constancia, valentía y arrojo, un continente con el que jamás sus inteligencias de visionarios soñaron.

Tal fué, en breve síntesis, lo que ocurrió a nuestro país con *nuestras políticas históricas*. Manos poco hábiles hicieron injerto sobre injerto en la añosa encina castellana y el árbol fué quedándose cada vez más endeble hasta que un día, la madera ya carcomida por tales absurdas operaciones, vino a quebrarse en menudas astillas quedando sus últimos restos pulverizados entre las cláusulas del tratado de París.

Manuel de la Fuente.



## Nuestras reformas

*A partir de este número*

### Revista Leonesa de Publicidad

*aparecerá solamente cada quince días.*

*A cambio de esto, editaremos una nueva revista artística que aparecerá decenalmente, en excelente papel cromo y se venderá a un precio verdaderamente económico.*



# Temas e iniciativas

## LO DE LAS AGUAS

Pide la empresa, asienten los vecinos, condesciende el Ayuntamiento, calla la Prensa y..... el disparate se ha consumado.

Ante hechos como este de que nos vamos a ocupar hay que perder la poca fé que tenemos en el triunfo de la razón, sentirse más fatalista que los hijos de Mahoma, afirmar con Rousseau que todo degenera en las manos del hombre, decir con Pedro Mata que todos andamos mal de la cabeza y repetir, con la frecuencia que lo hacía Verlaire, el dicho «poco amable» que él empleaba para poner en duda nuestra «cultura siglo XX.»

Ha bastado, señores, que la empresa «Aguas de León» propusiese—por su propia conveniencia, es de suponer—la sustitución de un colector de 1'60 metros de alto y 0'80 de ancho, sección mínima, que había de colocarse en la Avenida del P. Isla, por un tubo cilíndrico de 0'80 metros de diámetro, para que los propietarios de dicha calle diesen por buena la petición, los técnicos la pusiesen el «visto bueno» y el Ayuntamiento la aprobase por unanimidad.

Cuando todos dan su conformidad y los no conformes callan, yo no voy a incurrir en la candidez de culpar a nadie ni «meterme» con nadie. Lo quieren todos; bien hecho está. Precisamente estos equívocos de todos, llevan en ventaja que no les paga nadie, al menos aparentemente.

Pero lo que llegará a ocurrir por el mencionado desaguisado de reducir a casi su mitad el conducto de las aguas en vía tan céntrica, es fácil de preveer.

Pasarán los años, media docena, una, la población habrá aumentado considerablemente, como habrá aumentado de igual modo, por varias razones, la necesidad de empleo del agua, y entonces ese tubo que ahora nos parece suficiente para su objeto, será nuestro quebradero de cabeza.

Al llegar aquí leyendo, la opinión se dividirá, es seguro.

Para unos el argumento, por lo simplista, será de la marca Perogrullo.

De igual modo pienso yo; pero por eso mismo, por ser una verdad de a puño que a cualquiera se le ocurre ¿no es por lo que no debió accederse a lo que la empresa consiguió que se accediera?

Habrá quién se mostrará incrédulo respecto al rápido crecimiento de la población y un mayor uso del agua.

A estos bastará decirles que se acuerden de la famosa y discutida alcantarilla que hay en dicha calle, cómo se hizo y por qué se hizo de tan escasa cabida.

Si ese momento, que yo digo llegase, ya sabrán concejales y vecinos a quién echar la culpa. No faltará un «técnico» que se cargue con el mochuelo, contra toda razón, porque los técnicos de las empresas, a sueldo de éstas, han de hacer lo que los abogados poco escrupulosos: ellos harán bueno un proyecto o le burlarán, según convenga; ni más, ni menos que los otros hacen con la ley, y la torpeza de los que suscribieron el arreglo, por llamarlo de algún modo, para sustituir el colector proyectado primeramente por ese otro que nos quieren dar está en haber hecho demasiado caso de algunos técnicos.

La prensa calló, en esta ocasión, con muy buen sentido, aunque no faltará quien diga lo contrario.

Cuando todos consienten ¿porqué meterse élla, la prensa en camisa de once varas?

Que haga de Quijote quien quiera, en medio de tanto Sancho.

A cuenta de la prensa se han hecho muchas frases bonitas. «Los periódicos son los pulmones del pueblo».

Conformes, muy conformes pero cuando el «pueblo no alienta ¿de qué servirán los pulmones?

JULIO MARCOS

# Una gloria nacional

Nos referimos a D. Enrique Gil y Carrasco, y a propio intento rehusamos el poner su nombre como título a estas líneas, porque, sinceramente, tememos, que siendo el título «Encuesta Pro Gil Carrasco» demasiado conocido, haya más de un lector que al leerlo sea tan injustamente despectivo que deje su lectura con un gesto que podría ser, sinó de desdén para el tema tratado, al menos de indiferencia o incredulidad.

Seamos francos y que se nos perdone si en nuestra franqueza hay algo de brusquedad:

El tema Gil y Carrasco está ya sobradamente tratado en la prensa; el lector que ha querido enterarse, tiempo ha tenido de ello; se han publicado más o menos documentadas biografías; se ha incitado al público a que dedique un recuerdo a tan olvidado escritor; se han nombrado comisiones que preparen el debido homenaje; se ha hablado, se ha escrito, se ha investigado: pues basta, señores, basta ya: concretemos.

Para glorificar a un escritor, lo más necesario es conocer las obras que produjo; unos cuantos señores que conocen a Gil Carrasco, creen muy justificadamente, que él merece la gloria que a otros se les ha otorgado, y para pagar esa deuda, hay que hacer algo que más que homenaje, es simplemente desagravio para un olvido, una incompreensión.

Se citan tres modos de homenajearle: trasladando a su pueblo los restos suyos; erigiéndole un monumento y editando sus mejores obras, a precios populares, para que sea leído por todos.

Se ha demostrado ya la imposibilidad de traer sus restos, por la sencillísima razón de que ya no existen en una sepultura determinada del Cementerio de Berlín, en

que fué enterrado, queda, pues, el monumento y la edición de sus obras. Podríamos también pedir se diera a una calle el nombre de Gil y Carrasco, pero eso en la realidad, no significa nada.

Entre erigirle un monumento y editar sus obras, toda vez que las dos cosas no son posibles a la vez, la elección no es dudosa: un monumento adorna a un pueblo mucho menos que el conocimiento de la obra de Carrasco adorna la inteligencia de cada uno de los lectores de la misma; es decir que se hace más cultura editando sus obras que erigiéndole un monumento; ahí está concretado el problema.

En esta opinión abundan la mayor parte de los que sobre Gil Carrasco han escrito, de modo que a conseguir eso deben ir decididos todos los esfuerzos.

Que se pongan de acuerdo los señores que componen la Comisión que hay nombrada para estudiar el homenaje debido, y que vayan derechos a él.

Se ha presentado un escrito a los Ayuntamientos que mucho nos tememos no se le dé la importancia necesaria, creemos por lo tanto que se debe insistir sobre las pretensiones en él expuestas.

El problema es conseguir dinero, se quiere medio obligar a los leoneses y a los españoles todos amantes todos de la literatura. A contribuir económicamente a este homeje: está bien, es el único camino que hoy existe para ello, el lograr dinero, pero creemos también que para pedir dinero es preciso determinar con precisión en que clase de homenaje ha de invertirse, no por desconfianza, sino para determinar más la eficacia del esfuerzo.

Creemos que todo lo que no sea eso es perder tiempo.

# RELOJERIA PARIS de ELADIO MARTINEZ

(EX-OFICIAL DE LA CASA VIDAL)

Única Casa en León que cuenta con talleres propios de Relojería y Joyería.

Gran surtido en relojes de todas las Marcas, desde 8 ptas.

Reina Victoria, núm. 8 (calle Nueva).—LEON

## Nueva Industria



Amablemente invitados por nuestro buen amigo Eladio Martínez, asistimos a la apertura de su nuevo establecimiento *Relojería París*, instalada en el número 8 de la calle Reina Victoria.

A primera vista pudimos ya observar la excelente instalación de esta industria, pues se nota en ella la pericia y el sentido práctico con que se ha llevado a efecto.

En nuestra conversación referente a la marcha y defensa que quiere dar a su negocio, vimos una apreciable orientación toda vez que la base de su industria ha de ser el producto del trabajo efectuado en los talleres de la casa, lo que supone una gran ventaja para el público, ya que hasta ahora no había ninguna casa en su ramo en León que contara con talleres propios de relojería y joyería, dando con esto mejor y más rápido cumplimiento a los encargos del cliente.

Curioseando los talleres, apreciamos la perfección con que están instalados, por lo que es de esperar la buena acogida que han de tener entre el público, máxima cuando éstos están a cargo de personas competentes y bien acreditados en sus trabajos, ya que antes pertenecían a la Relojería Vidal y a la Joyería de la viuda de Bachiller de esta localidad.

Como según decíamos antes, el fuerte del negocio es el del trabajo en los talleres, podemos asegurar que los precios de sus artículos tienen una gran ventaja para el público, y así se explica que sacrificando una mayor ganancia, pueda vender con un 25 por 100 más económico que otros establecimientos, siendo prueba de ello, los precios que tiene marcados al público en sus escaparates.

Auguramos a nuestro joven amigo un gran éxito en su negocio, que será merecida compensación a su esfuerzo y buen deseo de crearse una posición independiente.



### VISITAD LA PELUQUERÍA

— DE —

### Manuel Puente,

Recibiréis sensación de higiene y elegancia.

ORDOÑO II, Núm. 2.

Qué es **FÈ?** Una droguería que está en la calle Azabachería núm. 16.

Qué es *Esperanza?* Que vende artículos de toda confianza.

Qué es *Caridad?* Que vende productos de primera calidad.

### LAS ÁGUILAS SE EXTIENDEN

El águila soberbia bajo el cielo se extiende majestuosa con su vuelo.

Las águilas romanas se extendieron por el mundo é imperios abatieron.

Las águilas el gran Napoleón, extendió por Europa con tesón.

Otro día las águilas germanas quisieron extenderse soberanas.

Hoy **EL ÁGUILA**, famosa sastrería, extiende más su fama cada día.

ALFONSO XIII, 4.

## MI BIOGRAFIA

(CONTINUACIÓN)

En aquella plaza, oíamos tocar el piano en el domicilio de Nava, a Elvira Casas; allí mismo estaba «El Porvenir de León» que con «La Crónica» y el diario de mi padre, «El Campeón», formaban entonces la prensa leonesa. En la Iglesia de San Salvador de Palat del Rey, estaba de párroco D. Antolín Cuende, sacerdote muy virtuoso, muy digno y diplomático; si yo miraba a Loreto, la vecina, y me sorprendía D. Antolín, me tiraba de una oreja, pero lo hacía de una manera tan gentil, que me daban ganas de darle las gracias por tal honor, y si no le ofrecía mi otra oreja, era por no causarle molestias, pues he sido muy mirado. Al Santo Rosario de los domingos asistíamos todos los del barrio; yo el primero, pues me gustaba con locura *dar la lata* a los vecinos tocando las campanas para avisar: recuerdo perfectamente el «toque», y si los jesuitas que ahora tienen la Iglesia, me dejaran recordar mi *virtuosismo* de campanario..., me remozaría.

Yo vivía por aquella época en una casa de Paco Cadenas, entre la que habitaba éste con su madre D.<sup>a</sup> Visitación y su abuela D.<sup>a</sup> Teodora, y la Iglesia de San Salvador.

Pero me pasaba ratos, para mí brevísimos, en casa de Paco, chico rico, muy mimado, viviendo en finca muy grande, con muebles ricos, que nosotros nos encargábamos de destrozar. Tenía una *mesa-clavicordio* crecioso, donde, precursores del «jazz-band», «ejecutábamos» Paco y yo unas marchas heroicas a *cuatro pies* que nos salían muy bien. Como mi entrañable amigo—muerto hace pocos años—, tenía altares, ciriales, casullas, roquetes, boquetes, etc., en surtido tal, que algunas iglesias rurales envidiarían, constantemente hacíamos fiestas religiosas, aunque yo no haya podido jamás ayudar a misa, pues el latín, ni aún con el macarrónico he podido. ¡Ah, si yo hubiera sabido latín! Recuerdo, que aún no hace muchos años, a raíz de haberle renovado a Cadenas los muebles de la casa, mi amigo y condiscípulo de Madrid, Lizárraga, me enseñó el pobre *Paquín*, un anuncio de una de las Novenas que celebrábamos de chicos, que decía entre otros pormenores: «Predicará el M. I. Sr. D. Rogelio Villar» que, además, solía ser *maestro de Capilla*, por su afición a la música: yo era *salmista*, pues todos somos baritonos mientras no demos lo contrario. A mí lo que me gustaba mucho, era celebrar *Fiestas Sacramentales*, porque hacíamos unas comilonas formidables. Recuerdo

que fumábamos el rapé que robábamos a doña Teodora, alarmando la casa al tragar el humo, porque tosíamos muy bien, como si ensayásemos para un concurso de catarrosos.

Pasaban por la vecindad tipos muy pintorescos. Llevaba un burro cargado de aceitunas el Toresano padre:

«¡Aceitunas vendo, aceitunas!»

que pregonaba sin levantar los ojos de un libro que siempre iba leyendo; un caso de voluntad; el Toresano, así estudió, y hace muchos años, estando yo pintando «El Moderno» de Pontevedra, me le encontré en esta deliciosa ciudad de Cate-drático.

Debajo de mi casa, vivía el tío Morales, que tenía un rótulo que rezaba:

SE SIRBE DECO  
MER  
POR MORALES

y en frente, en la casa de los Toledo, que habitaba también el Sr. Fontún, (cuya barba me tenía aterrado), había otra taberna que ostentaba la famosa epigrafía tan conocida, que se hizo célebre:

SEDA DE COMER

Había un tipo famoso al que hacíamos rabiarse mucho y que no habrán olvidado los de mi época, como tampoco a su compañero inseparable, el más honesto, resignado y filósofo de los burros.

En cuanto aparecían por la plaza, una verdadera masa coral de voces de rapaces, nos poníamos a cantar desaforadamente:

«Cuando el tío Paradilla  
monta en el burro,  
le restallan los huesos,  
le silva el.....» *cogote*.

Claro es, que lo cantábamos menos académicamente, aunque teníamos ya un verdadero concepto de las asonancias, pero lo clásico era decir «el «tío Paradilla» «restrallan» y «güesos»,»

Yo de chico, tenía una nariz «cuasi griega»; me la *acaballò* de un bastonazo, Manolo, el hijo de Quico Salazar, el veterinario.

Eramos *rivales de prensa*: dirigíamos dos *periódicos* hechos en copiador de gelatina: un domingo, iba a tocar la música del Hospicio, en el paseo de San Francisco, donde era moda entonces.

Demetrio Monteserín

(Continuará)

# ALMA NOCHE...

Ramírez colocó una mesa pequeñita junto al balcón. Sentóse. Delante tenía unas cuartillas que había de llenar para remitir al periódico.

¡Qué triste era la tarde! la lluvia menuda, incesante, monótona y plomiza azotaba los cristales, que se velaban en blancas hileras al igual las lágrimas resbalan por las tersas mejillas.

Aquella capa gaseosa y plúmbea que envolvía las calles en tristeza y soledad, impregnó el espíritu de Ramírez hasta tal punto que, cuando ya cansado de contemplar tanta monotonía disponíase a escribir no acertó, no supo encabezar unas líneas, que tan fácil le era producir diariamente.

Estaba triste y en verdad que no tenía porqué, se hallaba en la plenitud de la vida, casi en el comienzo, contaba veintidós años, poseía talento, riqueza, fama, juventud, ¿qué más podía desear? criados que le sirviesen, damas que le adorasen, jóvenes que se le ofreciesen, amigos que le adulasen, miles y miles de espectadores, que ansiaban devorar las páginas de sus maravillosos libros y escrutadores editoristas, que esperan la aparición de nuevas producciones para despojarlas de las galas naturales y revestirlas con el ropaje de otros idiomas.

Sin embargo entre tanta compañía, estaba solo, ni su hermoso Lulú érale cariñoso más que cuando le mostraba en la palma de la mano golosinas, entonces aullaba de placer y falaz hacia miles de piruetas en derredor de su amo hasta arrebatárselas, luego... se marchaba rehusando las caricias.

Entre tanta adulación era odiado.

Entre tanta mujer era traicionado.

No tenía a su lado a una madre a quien confiarle sus cuitas y decirle que se aburría soberanamente.

No tenía a su lado una mujer simple, pura, sencilla a quien adorar con toda su alma, con palabras que brotasen del corazón, y que cuando le

pidiera un beso, no quedase en sus labios el gusto de brasil, que le dejaban los de las «cocotes».

Era verdaderamente el más infeliz de los hombres, trocaría él todo su bienestar y su fama, por poder besar a su madre, daría él dos años de vida por una hora de amor con una mujer que le dijese con el corazón «te quiero»; pero esto estaba tan fuera de su alcance.

A ninguna de aquellas morbosas estatuas vivientes, que tan a menudo pasaban por sus brazos, se atrevería a decirles «te amo», sin antes poner una careta falaz en su alma. El las recibía como se le presentaban.

Cuántas veces envidió los personajes de sus novelas, él que tantas, tan pulcras, tan hermosas, tan bellas y tan emocionantes páginas de amor había descrito galanamente, no tenía ocasión de sentir ninguna, no era él quien las escribía sino la imaginación, por eso estaba tan solo entre tanta compañía, y no era feliz entre tanta dicha.

Intentó varias veces escribir algo en aquellas cuartillas, que podían hacer temblar de sensaciones emocionantes; pero la inmensa tristeza que le embargaba solo le dictó:

Por un beso puro y casto de mi madre yo daría,  
La mitad de mi existencia,

Y con una mujer... sonriente el alma de ino-

(cencia

¡Cuánto placer!... ¡Qué alegría!...

Dos lágrimas furtivas cayeron sobre las cuartillas que se emborronaron. ¿Por qué lloraba? no pudo pensarlo, una llamada incesante, hizole ponerse al aparato

¿Quién es?... ¡Ah eres tú, Currita, mía!... sí, sí hoy, bueno a las nueve en la ópera... un palco para los dos solos... ¡no, no me olvido!... a través de los hilos sintió el ruido característico de un beso apasionado, mientras que con delicioso ademán de desagrado colgó el auricular...

¡Trin!... ¡Trin!... ¡trillllll!

F. Núñez y Aparicio.

Ponferrada, Abril 1924.

## GREGUERÍAS

¿Os habéis asomado alguna vez al alma de una mujer buena?

(....)

Entonces no habéis gozado de la mejor obra de Dios.

\*\*

Siempre vivió mi corazón solo como la palmera que, aislada, crece en medio del desierto, hasta que vino tu amor a mí como consuelo amigo

Hoy ya no estoy solo. Al pié de la palmera nació el manantial de cristalinas aguas, y palmera y manantial se prestan mutuamente sombra y vida: se aman.

¡Si vierais qué hermoso es ver como refléjase su amor!... No impidáis que gocen de su misterio. No estorbéis el amor: la verdad más hermosa o la mentira más seductora.

\*\*

Tanto te amo, que hay momentos que tengo que llevar mis manos al pecho que parece estallar de emoción, y me obliga a exclamar a modo del santo de Asís:

¡No más, Señor; que tanto amor me quebranta el pecho y siento en el corazón torturas y angustias mil veces peor que la misma muerte!

\*\*

Creo en Dios porque te amo.

Si no creyera por mi amor, creería en El porque me amas.

\*\*

No me entendiste, mujer. Yo no quiero tu cuerpo; yo busco tu alma. Cuerpos más hermosos que el tuyo los tengo a centenares por unas miserables pesetas... Almas como la tuya... solo hay una.

Javier de Tordesillas

# Angel Roberto

Sastrería elegante.--Últimas creaciones.

Gran surtido en paños.

VISITE USTED SU ELEGANTE INSTALACIÓN DE

Fernando Merino, núm. 13.

## RECETARIO

### La obesidad y la delgadez.

(CONCLUSIÓN)

Conocidas las causas, fácilmente se infiere los remedios que pueden oponerse a la propensión a engordar, que son; una alimentación a base de carnes sin grasa, y más bien hervidas, pescados blancos, huevos, legumbres verdes, frutas frescas, pan tostado y té, absteniéndose en lo posible de toda otra bebida, y hacer una vida activa ayudada de paseos, gimnasia adecuada, ejercicios deportivos, etc.

Pero además pueden observarse algunos preceptos de excelente resultado para adelgazar, siendo de los más sencillos los siguientes:

Estar de pié por lo menos media hora después de cada comida.

Tomar en ayunas todos los días un vaso de agua caliente, y si produce náuseas, tomar enseguida media taza de café bien cargado.

Tomar con frecuencia ensaladas con vinagre y frutas ácidas, como naranjas, grosella, cerezas, etc., y purgarse con alguna frecuencia.

De ningún modo deben apretarse el cuerpo para tratar de disminuir su volumen, pues lejos de adelgazar puede producir desórdenes lamentables por el desplazamiento de ciertos órganos.

### Dr. Valcárce Alvarez

OCULISTA

De las clínicas del Instituto Oftálmico Nacional de Madrid, Alemania, Suiza y Francia.

Consulta de 10 a 12 y de 3 a 5.  
Avenida P. Isla (Diagonal) Hotel.

### HONORATO BAEZA

PRACTICANTE

Tarifa, número 19, pral.

### V.<sup>da</sup> de David Bachiller

JOYERÍA—PLATERÍA

REL OJERÍA—OPTICA AMERICANA

Fernando Merino, 15—LEÓN

### MERCEDES DIEZ MIRANDA

MODAS

Confección especial y esmerada de toda clase de sombreros de señora, señorita y niños.

Reformas a precios convencionales

19, Calle de la Paloma.—LEÓN



LEA Y SUSCRÍBASE V. A

# LA DEMOCRACIA



PLAZA DEL CONDE, 5

LEON

EL DIARIO LEONÉS MÁS ANTIGUO Y DE  
MAYOR CIRCULACIÓN DE LA PROVINCIA.  
ES EL DIARIO PREFERIDO DE LOS ANUNCIANTES.

## Talleres Tipográficos de LA DEMOCRACIA

Se confeccionan toda clase de impresos a una o varias tintas. CARTAS Y SOBRES COMERCIALES, FACTURAS, CHEQUES, ::::: ABONARÉS, REVISTAS, ETC.::::

## INVENTO MARAVILLOSO

No mas cabellos blancos, que vuelven a su color primitivo, con solo usar quince dias el Agua de Colonia

# LA CARMELA,

DEL DOCTOR N. LÓPEZ  
DE CARO

Pedidla en las buenas perfumerías y droguerías.

Depósitos en Madrid: PÉREZ MARTIN, E. DURÁN, STEMFFEL y CASAS. En Cataluña, E. SARRÁ, RONDA DE S. PEDRO, 7.



## UNA OBRA

que no debe faltar en  
ninguna buena biblioteca

# Historia del Mundo en la Edad Moderna

PIDA V. DETALLES PARA LA VENTA A PLAZOS A LA  
**Agencia Leonesa de Publicidad**

PALOMA, NÚM. 8, LEON

# Lolita Puchol



Desde el primer día que vimos a esta linda mujercita comprendimos la distancia tan favorable que la separa del resto de las artistas.

Ninguna de las cualidades tan características que poseen estas mujeres que solo viven de los aplausos y de las lisonjas, se encuentran en Lolita Puchol, que aun siendo artista, y aún poseyendo los valores positivos de la belleza y de la distinción se hace admirar ya, solamente por ser una mujer interesante.

Tal vez lo interesante de esta artista que no sabemos si conceptuarla como mujer desdeñosa o como muñequita traviesa, este precisamente en ese mismo contraste que se nota en ella, ya que tan distinta aparece en las tablas y en el trato personal.

Lo bueno que tiene esta encantadora mujer es que entusiasma en la escena, y atrae en su conversación apesar de su gesto de indiferencia para toda adulación o galantería.

Y es mas cautivador su trato porque Lolita posee una rara y apreciable cultura, y una fuerte originalidad en su criterio.

Aun recordamos las frases conque el otro día contestaba a nuestras preguntas sobre temas tan difíciles de contestar como *el amor y el matrimonio*.

Decía nuestra bella amiguita contestando a nuestra indiscreta pregunta de si había estado alguna vez enamorada.

«No, se lo aseguro a V. que nunca me he sentido enamorada, es mas que creo que nunca llegaré a estarlo.

¿.....?

No, no es por orgullo, sinó simplemente porque creo que nosotras, las artistas, no tenemos ocasión de enamorarnos, si es que V. interpreta la palabra amor en el sentido en que yo lo hago.

¿.....?

Efectivamente, yo distingo el amor del apasionamiento; el apasionamiento o el fugaz entusiasmo no dejará nunca de ser una impresión que nos interesa momentáneamente, mientras que para sentir amor son precisas diversas circunstancias de tiempo, de estado de ánimo, de casualidad, que rara vez coinciden en nuestra existencia.

Y no es que crea que lo que tantas otras mujeres llaman amor lo sea realmente, que creo que la afirmación de que sienten amor no es más que nuna falsa interpretación o una simple conveniencia, en la mayoría de los casos.

¿.....?

¡Claro que sí! Me parecen absurdos la mayor parte de los matrimonios; precisamente porque yo ansío la felicidad verdadera que puede traer un verdadero matrimonio, precisamente por ello yo conceptúo censurables los que no la pueden traer.

¿.....?

¡Hombre! tanto como eso no puedo asegurar; aunque creo que nunca llegaré a enamorarme, y aunque pienso que jamás llegaré a casarme si no es sintiéndome verdaderamente enamorada, creo no obstante que en la vida hay circunstancias en las que nadie, absolutamente nadie, puede comprender, ni siquiera apreciar los móviles que le determinan a un hecho determinado.

Así piensa, lector, la encantadora Lolita Puchol, que lleva como galardón no el ser una gran artista, ni el poseer el encanto de su belleza, de su gentileza o de su juventud, sinó solamente el de su cultura.

JARAMILLO



# Agencia Leonesa de Publicidad

Paloma, 8. — LEON

Facilita presupuestos y cuantos datos se precisen para toda campaña de propaganda.

Se encarga de insertar anuncios en todos los periódicos, y en la galería del "BAR AZUL".

Pídanse detalles y precios de toda clase de trabajos de fotograbado y litografía.

En preparación, grandes novedades de propaganda.

**No se anuncie V. sin consultarnos.**

## "Gran Café Victoria," LEON

Salón confortable e higiénico con una perfecta instalación de calefacción y ventiladores aspiradores.

**Especialidad en Chocolates**

**BILLARES** en el piso principal.

## Industriales

No uséis aceites industriales sin pedir precios a la

**SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA DE LUBRIFICANTES**

Representantes para la región

**VIUDA DE HIJO DE DIEGO MURILLO**

**PEDRO DURO, 2. — GIJÓN**

## Casino Leones

**GRAN BAR AMERICANO**

**ÚNICO EN LEÓN**

Se sirven los mas modernos Cotelés

*Café y Restaurant*

**Pastelería especial para el Casino**

Magníficos reservados para las familias de los Socios.

Pida usted el cotelés

**"CASINO LEONÉS,"**

Bebida ideal de la mujer moderna

Visite usted este Bar

**ARRENDATARIO:**

**Bautista Rabanal**

## Gran Café Iberia

— DE —

# HORACIO GARCIA

PALOMA, 11 Y 13

El mejor Café concert — El de mejores atracciones

Todos los días, tarde y noche, clamoroso éxito de la escultural y sugestiva canzoneta y danzarina —

## “LA GRECO,”

que ha alcanzado excepcional éxito en los mejores salones de varietés.

## Espectáculos

### TATRO ALFAGEME

El jueves dió dos excelentes conciertos el notable orfeón «Coro de Cosacos del Kubán» dirigido por el célebre profesor Serge Sokoloff.

Con admirable maestría interpretaron un escogidísimo programa en el que figuraban las obras «La Noche», de Sivendsen; «La leyenda de Cristo», de Tschaiowsky; «El Uchnem de Sokoloff», «El vestido de boda» «La plegaria del cosaco» de Kolatilm; «La Estrella del Norte», de Gluika; «Los dos gigantes», de Naprarnik; «La noche de amor» de Abf; «Fantasía Rusa», de Scheluchin; «La Noche de Rubinstein» y «El Mar» de Choumofi.

Los dos conciertos fueron un verdadero acontecimiento artístico, siendo muy sensible no hubiesen prorrogado su actuación en ésta.

### TEATRO PRINCIPAL

Ayer debutó el «Trío Mexican», que es integrado por valiosos elementos; su debut ha sido un verdadero éxito.

### BAR AZUL

El jueves se proyectó en este distinguido Bar, la admirable película «El Galileo» que es fiel representación de «La Pasión y Muerte de Jesucristo», que cada diez años se representa en Oberammergan de Alemania.

### CAFÉ IBERIA

Hoy se despide del público numeroso que diariamente concurre a este salón, la estupenda cancionista «La Greco» que tantos aplausos ha conseguido en su larga actuación en esta.

### CAFÉ IRIS

Nuevamente fué prorrogado el «Trío Puchol», que ha conseguido un definitivo éxito en su actuación en este Café, donde fué premiada diariamente su labor, con resonantes ovaciones.

### LION D'OR

Durante toda la semana cosechó nutridos aplausos la Troupe «Los Cartagos».

Se anuncia en el mismo el debut de la notable artista Pepita Miranda.

Se necesitan buenos corredores de anuncios en las poblaciones  
cabezas de partido judicial.

## BAR AZUL



Todos los días grandes sesiones de cine, gratis,  
a las seis y media y diez de la noche.

ENTRADA POR LA CONSUMICIÓN

# Revista Leonesa de Publicidad

Dirección y Administración: Calle de la Paloma, núm. 8

## Tarifa de Publicidad



1	PLANA	20	PESETAS	INSERCIÓN	Y	80	AL	MES
1 2	»	11	»	»	Y	44	AL	»
1 3	»	9	»	»	Y	36	AL	»
1 4	»	6	»	»	Y	24	AL	»
1 8	»	4	»	»	Y	16	AL	»
1 16	»	2'50	»	»	Y	10	AL	»

Los anuncios en las cubiertas llevan un 25 por 100 de recargo.



Para informaciones comerciales, pídanse precios especiales.

Imprenta y Litografía


— DE —

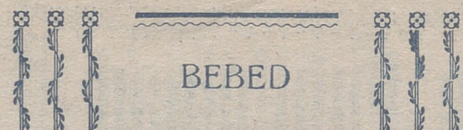
# Domingo Sierra

## ASTORGA



SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS TIPO-LITOGRAFICOS, DESDE LOS MAS MODESTOS, A LOS DE LUJO Y ARTISTICOS, Y EN ESPECIAL COMERCIALES Y CUBIERTAS DE CHOCOLATE.





BEBED

---


**ANIS DEL REY**

---

— Y —

---

FLOR DE CONSTANTINA




PEDID  
EL

**Coñac TERRY**

**SECCION RECREATIVA**

Soluciones al número anterior. { Al pasatiempo Directorio  
Al geroglífico Sumariado



- 1.º Nombre de un comerciante.
- 2.º Nombre de un Café.
- 3.º Moneda corriente.
- 4.º Carta.
- 5.º Consonante.



**CHARADA**

Nadie vive en este mundo sin la *primera* y *segunda*; y la vida le debemos a la *segunda* y *tercera*, que antes que la luz veamos nos da alimento y guarida. La *segunda* con la *cuarta* cuando a alguno se le aplica precediendo un adjetivo maías costumbres indica. Pero si a dicha palabra la última letra se quita equivale a habilidad del sujeto que se cita. Y se nombra con mi *Todo* cierta especie de calzado que en Asturias y León suele ser bastante usado.

**¡Representantes!**



Anunciad los productos que vendeis en la

**Revista Leonesa de Publicidad**

Se lee en toda la provincia, pues reparte 1000 ejemplares gratuitos.

**¡Zapateros!**

**¡Limpiabotas!**

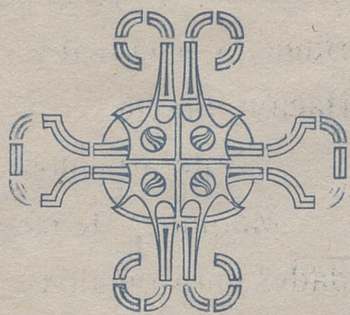
Pedid siempre la crema en embase especial

**RUTILANTE**

de venta en los Almacenes de la

**VIUDA DE MORAN** Pozo, 5

# **CALZADOS**



# **La Revoltosa**

Alfonso XIII, 18

# *León*

## **Próxima apertura**

del GRAN BAZAR establecido en el num. 35 de la misma calle, donde encontrarán un gran surtido en toda clase de calzado a precios sin competencia.

## **No deje de visitar esta acreditada casa**

# Casa Eladio Santos

Grandes almacenes de Música.

Pianolas-Pianos.

Plumas stilográficas.  
de las mejores marcas.

Bicicletas. *W* Escopetas BRISTOLL

Relojos de oro. *W* Prismáticos.

Máquinas fotográficas.

Arcas de caudales.

Agencia exclusiva de la sociedad

HISPANO-AMERICANA

de San Sebastián.

Parlantes "Multiplex."

Librería, Papelería

Objetos de Escritorio.

Perfumería nacional y extranjera

Importación directa

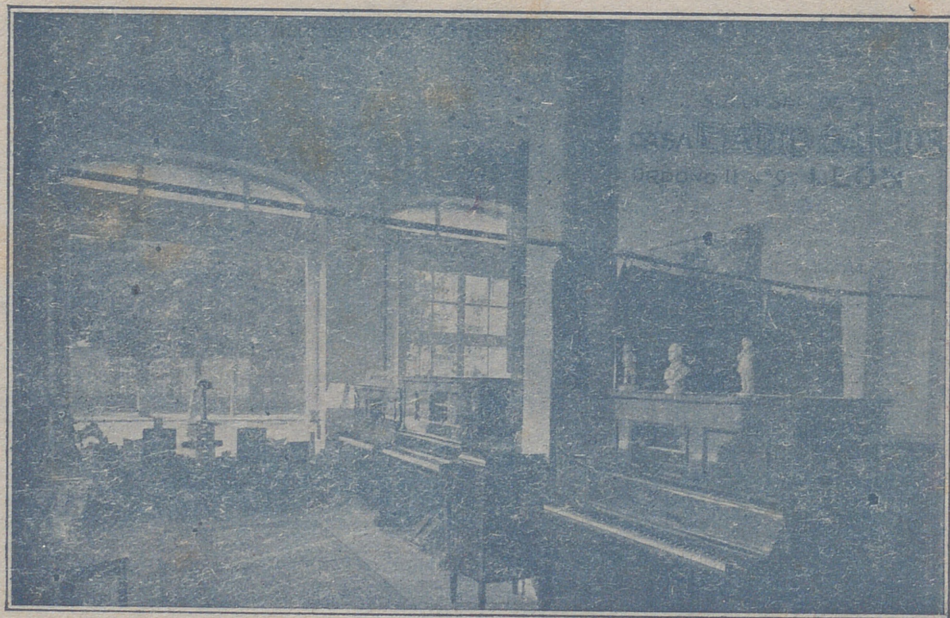
de artículos extranjeros.

Máquinas de coser.

Novedades para regalos

Máquinas de escribir "Wodstock,"

Representante exclusivo de los pianos,  
**R. MARISTANY**



Agencia exclusiva de The Aeolian y C.º  
**de LONDRES**

Venta a plazos mensuales hasta 36 meses de crédito

Pedid catálogos y condiciones a

## Casa Eladio Santos,

La primera de la región en sus artículos.

Sucursal en Palencia.--Mayor, 33