

«Alimentos» para la piel

En Nueva York el profesor Esperandio ha inventado una serie de productos de belleza en cuya composición, con exclusividad, figuran productos alimenticios.

Tiene mucho éxito, por ejemplo, la loción suavizante a base de tapioca, y un maquillaje, que dicen que es arrebatador, a base de chocolate a la española.



Baleares

El diario de más circulación en el Archipiélago

Palma, Jueves día 23 de Febrero de 1961

Redacción y Administración: DANUS, 2

Teléfonos:
Redacción: 12078
Admón.: 21745
AÑO XXIII 1-1: N.º 6.480

PRECIO: 150 Pts.
Suscripción mensual
30 PESETAS

DEPOSITO LEGAL
P. M. 5 - 1958

TODA LA DEBILIDAD DE LA POLICIA BELGA, CUANDO LAS HUELGAS, SE HA CONVERTIDO EN FIRMEZA CONTRA LOS ESTUDIANTES

Estos se manifestaban contra las embajadas de los países donde se ha atacado el honor de Bélgica

Aparece un nuevo partido político, el del «Sentido común»

Spaak, socialista y probable jefe de Gobierno, dice en EE. UU. que Bélgica debe llevar a cabo un plan de austeridad y saneamiento económico

BRUSELAS (Crónica, por teléfono de nuestro corresponsal Jesús VAILLE). Dicen que la anestesia más primaria es el dolor. Cuando se hace insostenible aparece el desmayo, la pérdida de conciencia de las cosas. Y es posible, que lo que vale para un solo ser valga también para una colectividad. El dolor de la pérdida de su imperio fabuloso, de la pérdida de su prestigio de nación escrupulosa con todos los derechos, de la pérdida de su idea unitaria de la nacionalidad, de la pérdida de su enorme índice de desarrollo económico, de la pérdida de su paz social; el dolor de todas estas cosas, ¿tiene anestesia a Bélgica? Si la prensa y la radio son la voz de un pueblo, el vehículo para la expresión de su gozo y de su pena, uno diría que si, que a Bélgica le han anestesiado sus sufrimientos.

Sin embargo no siempre es por la prensa y por la radio, en este caso enfascados en cominerías partidistas de campaña electoral, por donde se quejan los pueblos. Cerca de mil estudiantes, que saben bien de donde han partido las ofensivas contra su patria, se han manifestado en Bruselas. Después del espectáculo de las últimas huelgas marxistas, con la policía y la gendarmería maniatadas por los órdenes superiores, los belgas han podido ver por lo menos en sus

pantallas de televisión, que sus dudas de entonces sobre la eficacia de sus fuerzas de orden público eran totalmente infundadas. Los estudiantes que han gritado por el honor de Bélgica, delante de las embajadas de los países en donde han entrado «a saco» en las del Rey Balduino — como si el soberano belga fuese responsable de la muerte de Lumumba —, han hecho posible que el Gobierno demuestre, pese a encontrarse en crisis, cómo se garantiza con energía la inmunidad de las representaciones diplomáticas extranjeras.

DESCONCIERTO EN LA LUCHA ELECTORAL

Al hilo del desconcierto general, a semejanza de la reacción italiana del «quomo qualunque» o de la francesa «politidismo» en sus momentos aparece el hecho sintomático de un nuevo partido, el de «bon senso» o sentido común, que si se incorporase todos los votos del que se atribuye a Bélgica tendría que copar la totalidad de los escaños de la nueva legislatura. A buen seguro que no sucederá así, pero de todas maneras el hecho vale como indicio de este indescripible rompecabezas en que ha terminado por convertirse más que la lucha ideológica la lucha por el poder entre los partidos tradicionales. El período legislativo, acordado en cerca de año y medio por el

(Continúa en tercera página)



Individuos de raza negra partidarios de Lumumba se manifestaron violentamente en Londres ante la embajada de Bélgica. La foto recoge el momento en que uno de los manifestantes es detenido por la policía, que tuvo que intervenir para restablecer el orden y defender la embajada de los manifestantes. (Foto «Daily Mail»).

El Ministro de Asuntos Exteriores de Suiza, expresa su sentimiento al Embajador de España

La prensa suiza muestra su energética repulsa a lo que califica de «diseño criminal»

Berna, 22.—El Jefe del Departamento Político del Consejo Fede-

ral (Ministro de Asuntos Exteriores) señor Petipierre, ha expresado esta mañana al Embajador de España en Berna, Marqués de Miraflores, el profundo sentimiento del Gobierno Federal suizo por el atentado terrorista de que ha sido objeto el Consulado General de España en Ginebra, prometiéndole plena colaboración de las autoridades suizas para lograr el esclarecimiento del hecho y la detención de los culpables.

El Embajador de España había visitado oficialmente al señor Petipierre para presentar una protesta formal por lo acaecido.

La prensa suiza sigue dedicando amplio espacio a este hecho, que condena unánimemente y sin reservas.

El «Journal de Genève», lo califica de «diseño criminal» y lamenta que haya extranjeros que aprovechen la hospitalidad suiza para dedicarse a prácticas terroristas que no pueden consentirse.

«La Suisse» confía en la pronta identificación de los culpables y otros periódicos como «Tribune» de Lausanne, emplean análogos términos de energía repulsa, aventuran la posibilidad de que exista una conexión entre este atentado y el reciente ataque al trasatlántico portugués «Santa María».

Mientras tanto, en el Consulado de España en Ginebra se siguen recibiendo los más diversos testimonios de solidaridad y simpatía, entre los que merece destacarse los que han hecho llegar el Director y Director Adjunto de la Oficina Europea de la ONU, los funcionarios españoles de los organismos internacionales, ginebrinos distinguidos, así como los miembros del Cuerpo Diplomático y del Secretario del Cuerpo Consular.

Su Majestad la Reina doña Victoria Eugenia y Su Alteza Real la Infanta María Cristina, fueron de las primeras personas que esta mañana telefonaron al Consulado para expresar su repulsa al atentado.—Efe.

Explosión seguida de pavoroso incendio, en Madrid

En una fábrica de monturas de gafas

Balance: 23 operarios perecieron carbonizados. Las víctimas, en su mayoría, son mujeres

Dolorosa conmoción en la capital

(Crónica, por teléfono, especial para «BALEARES» de «Pyresa»). — Poco después de las seis y media de la tarde se produjo una explosión seguida de un pavoroso incendio en una pequeña fábrica de montura de gafas, sita en la calle de Uceda, número 19, en la populosa barriada de Vallecas. El primer balance de víctimas arroja un total de 23 muertos, en su mayoría muchachas operarias del establecimiento. En el lugar de la catástrofe se personaron las primeras autoridades de Madrid, el Alcalde, Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Director General de la Guardia Civil, Jefe Superior de Policía, General Jefe de la Agrupación Sanitaria de Madrid y Jefe de la Policía Armada y de Tráfico.

LLEGADA DE LOS BOMBEROS

Los primeros en acudir al lugar del siniestro fueron los bomberos madrileños con siete coches y un total de 40 hombres de dotación. El único acceso a la finca era una puerta por la que salía una gigantesca lengua de fuego semejante a un inmenso soplete. Los bomberos, provistos de aparatos de extinción, por medio de espuma, se abrieron paso, pero dentro ya no había más que cadáveres calcinados. Los bomberos lograron cortar el fuego y evitar que se propagase a los pisos inmediatos de la casa que están ocupados por familias.

CUERPOS CALCINADOS

Fuerzas de la Policía Armada, Inspectores del Cuerpo General de Policía, soldados del Cuerpo de Sanidad y Guardias Civiles, intervinieron en las tareas de orden público y en la de trasladar los cuerpos calcinados de las víctimas a las ambulancias que llegaban al lugar del suceso. Una impresionante multitud se agrupó en las calles adyacentes a la de Uceda, y la policía se vió precisada a establecer un cordón de fuerza.

EL NOVENTA POR CIENTO SON MUCHACHAS

De las 23 personas que en el momento de redactar esta información de urgencia se sabe que han perecido, son, en una noventa por ciento, muchachas. Se da la circunstancia de que también casi todas vivían en las casas inmediatas al lugar del suceso y el lector puede imaginar las escenas que se promovieron entre los familiares. Sería intento vano el tratar de describirlas... Dato curioso es el que buen número de los llegados al lugar del accidente se vieron precisados a prestar asistencia a los familiares de las víctimas.

DOLOROSA CONMOCION

Una dolorosa conmoción ha producido este accidente en Madrid. La noticia se propagó rápidamente por la ciudad y causó hondo pesar. Hasta ahora no han podido ser identificadas las víctimas, ni completar la relación numérica de las mismas. Son las once de la noche y el público sigue congregado en las inmediaciones del lugar de la catástrofe. La empresa se llama «Industrias Ifmag» y uno de los propietarios, al parecer, es un señor llamado Jiménez Alcalde.

Las autoridades permanecen en el lugar del suceso.

EL MINISTRO DE TRABAJO EN LOS CENTROS ASISTENCIALES

Madrid, 22. — Son veintitrés los muertos a consecuencia de la explosión seguida de incendio registrada en la fábrica de gafas de la calle de Uceda.

El incendio en sí no ha tenido mucha importancia hasta el punto de que la nave quedó casi intacta. Ha sido la onda de fuego y lo estrecho del recinto en el que trabajaban unas treinta personas lo que provocó la catástrofe. Muchos de los cadáveres apenas están quemados y conservan íntegras sus vestiduras, la muerte se debió, pues, a la aspiración de aire a elevadísimas temperaturas.

El lugar del siniestro fue visitado por el Director General de Seguridad, el Jefe Superior de Policía, el General Aracano de la Cruz Roja, el Alcalde de Madrid y otras personalidades.

A las doce de la noche el Ministro y el Subsecretario de trabajo visitaron todos los centros asistenciales en los que había víctimas del accidente. El Ministro habló con los familiares de los siniestrados a los que dirigió palabras de consuelo.

Hasta ahora han sido identificados los cadáveres de Consuelo Fuentes Romera, Luis de la Fuente García, Rosa Valdeolivar, María Isabel Gasero López, Julián Gaitero Condere, Carmén López López, María del Carmen Connos Heredia, Teresa Pardo Pardo, Juana Ares Duque, Guillermo González Álvarez, Cristina Berrío Meilla, Carmen de la Torre Garrido, Antonia Sánchez González, Rosa Zamarrano Crespo, Rosario Pestaña Ortega, María Luisa López Álvarez.

Falta identificar siete cadáveres. — Cifra.

«COMPAÑEROS DE VIAJE», INVITADOS EN MALLORCA

Al cabo de veinticinco años el comunismo vuelve a poner sus ojos en la Península Ibérica. Con el tiempo ha cambiado la táctica de invasión. Ahora no opera con el Frente Popular desde dentro del país, sino que, por fuerza tiene que conquistar el bastión. Sin embargo, tampoco parece muy decidido a arrostrar los peligros del asalto y prefiere utilizar los servicios de los «compañeros de viaje».

Esta denominación con que se conoce a las personas que colaboran voluntariamente a la consecución de los proyectos elaborados en la Agencia Central Comunista, en Moscú, como saben perfectamente nuestros lectores, no es nuestra. Tiene su origen en Estados Unidos. Allí designaron con este nombre a todos aquellos intelectuales avanzados, ambiciosos, descontentos, gíglolos, apátridas y mercenarios, que insensatamente pusieron en peligro la seguridad del Estado norteamericano sirviendo los intereses de la U.R.S.S.

Pero existe una diferencia fundamental. Mientras los «compañeros de viaje» norteamericanos desarrollaron su actividad dentro del país, principalmente, los «compañeros de viaje» que trabajan en contra de la seguridad del Estado español encuentran más tranquilo desarrollar sus actividades fuera de las fronteras de nuestro país. Apelan a los atentados terroristas y a los actos de propaganda antiespañola.

Por nuestra edición de ayer ya tienen noticia los lectores de nuestro periódico de los hechos acaecidos en Ginebra, Nueva York y Milán. Y tuvieron que ser, precisamente, los anarquistas y los comunistas los que tuvieron en la bella ciudad suiza un gesto de más arrojo, aunque la solapada colocación de unas bom-

bas nunca sea un gesto de valientes. En Nueva York y en Milán, en cambio, la actividad antiespañola consistió en esa cosa tan poco comprometedora como suele ser un acto cultural, donde a lo más que se arriesga uno es a difamar a la patria, amparados en la «libertad de opinión».

Pero, ¿qué interés despierta la Península Ibérica en la Agencia Central Comunista? Simplemente, uno: coger a Europa por la espalda; arrebatarla entre dos fuegos, el procedente del Este y el que lanzarían desde los Pirineos. Esto facilitaría, además, la dominación comunista en el Norte de África. Un interés, por cierto, muy poco interesante para los propios habitantes de España y de Portugal, ni tampoco muy grato para el resto de la Europa Occidental.

El peligro principal de esta maniobra envolvente del comunismo no está sólo en que parece que el tiempo no importa. Como esos criminales dementes que obedecen a una idea fija, el comunismo atenta sin precipitaciones pero también sin pausas contra nuestra propia vida. Mas no es sólo contra nuestra propia vida como país, sino también individualmente, porque el ser humano en el régimen comunista no cuenta para nada. Es un número, y nada más.

El peligro principal de la maniobra envolvente que, vuelve a lanzar en estos momentos el comunismo reside en que busca la corriente liberal como medio de invasión. De frente, en ataque abierto, se ha convencido de que es inútil.

Siempre ha sido, además, el terreno liberal el mejor campo de operaciones que puede encontrar el co-

munismo. Lo ensayó con éxito en Rusia en 1917 y le dio resultado. Desde entonces le basta contar con una escasa minoría de hombres resueltos y decididos para someter al secuestro y a la esclavitud la voluntad de la mayoría. Basta recordar el episodio del asalto al trasatlántico portugués «Santa María» para ver exactamente el reflejo de lo que puede pasar en cualquiera de los dos países peninsulares, España o Portugal.

En esta serie de actos de agresión comunista contra la Península Ibérica, resalta sin embargo, la participación como «compañero de viaje» de un joven gígolo, llamado Juan Goytiso, con residencia habitual en París. En un acto organizado en Milán por el editor comunista Ferrinelli, el joven escritor de origen español creyó que la mejor propaganda para presentar su novela «La resaca» sería la proyección de un documental cinematográfico injurioso y difamante para España. Ese documental, por lo visto, pretende recoger la «gran miseria» en que se desarrolla actualmente la vida en nuestro país, y se atrevió a decir el apuesto gígolo que las escenas fueron tomadas con grave riesgo de su vida.

Por si nuestros lectores no lo recordaran nos vamos a permitir hacerles recordar nosotros algo de la penosa y arriesgada vida del joven gígolo, cuando se digna visitar España. En Mallorca, por ejemplo, tanto en el mes de mayo de 1959 como también en la primavera de 1960 se ha visto obligado a vivir unos días de mendigo en el «Hotel Formentor», como invitado a las jornadas literarias que allí se desarrollaron. ¡Pobre hombre! ¡Debieron tratarle tan mal!...

DIALOGO JUVENIL

La Juventud está de moda. Todos intentamos descifrar como son los jóvenes de esta hornada. Como Vds. saben, «Baleares» está tratando este tema con profundidad. Yo, en este rincón, voy a dar una ligera idea de cómo habla esta juventud. Desde luego, su lenguaje es distinto al de los jóvenes de hace 30 años. Para ello situo la acción en un autobús de Génova, que es donde. Edad aproximada, 13 años:

—Oye, Bernardo: El domingo no fuiste a bañarte al Club Palma.

—No me dejaron. Mejor dicho, papá sí quería, pero mamá se opuso.

—Bueno: ¿Y qué?

—¡Hombre, ya sabes! —dice Bernardo con aire de suficiencia—: En una casa la mujer es la que manda.

¡Caramba, lo que saben estos chicos de 13 años!

—No me dejaron. Mejor dicho, papá sí quería, pero mamá se opuso.

—Bueno: ¿Y qué?

—¡Hombre, ya sabes! —dice Bernardo con aire de suficiencia—: En una casa la mujer es la que manda.

¡Caramba, lo que saben estos chicos de 13 años!



DIGESTOVITAL

ENFERMEDADES DE ESTOMAGO E INTESTINOS

DIGESTIONES PESADAS, HIPERCLORHIDRIA, ETC.

Precios—En líquido: frasco, 15,20 ptas. En polvo: caja, 13,20 ptas.

PREPARADO POR LOS LABORATORIOS DE LA TABLETA OKAL

INVERSIONES: VOLUMEN Y ORIENTACION POR SECTORES

El tema del desarrollo se encuentra en el ambiente de nuestro país. Ha rebasado el siempre reducido núcleo de especialistas y es tratado por toda suerte de personas, sin duda porque todas comprenden que el hacer económico ha de ser, cada día en mayor escala, un hacer con pleno dominio de una noble racionalidad.

Al ser el desarrollo el tema actual por excelencia, también lo son aquellos que con él se relacionan y de modo singular, los que le condicionan o sirven de soporte.

Factores primarios del desarrollo económico, a los que Polak denominó: «factores autónomos» debido a que cada uno puede actuar con independencia de los demás, son las inversiones, el comercio exterior y la política presupuestaria.

De estos tres factores, acaso el que para generarse presenta mayores dificultades, sea el de la inversión. Se advierte en él, en efecto, lo que muy bien ha podido denominarse «círculo de hierro» y que podemos enunciar así: Considerada la economía nacional atendida a sus propios recursos, la inversión con la que hay que contar para conseguir el desarrollo, es decir, para elevar la renta, no puede alcanzar mayor volumen que el que ofrece el ahorro. A su vez, el ahorro depende en volumen, dentro de muy estrechos límites, del que alcanza la renta. Luego, si esta es corta, el ahorro también lo es y la inversión aparece como insuficiente.

Este «círculo de hierro» puede romperse —siempre en el supuesto de no considerarse sino los propios recursos— o bien forzando el ahorro a costa de reducir los consumos o lo que es más humano y también de mayor efectividad, dando las mayores facilidades a las economías privadas para la formación de ahorros y subsiguiente inversión, al mismo tiempo que se orienta a ésta hacia aquellos sectores donde la acción generadora de renta sea más rápida y eficaz.

Cuanto más escaso es el ahorro y menor, por consiguiente, el posible volumen de inversiones, con mayor cuidado deben aplicarse éstas, en evitación del despilfarro. De ahí la importancia que se concede a las inversiones, a quién debe realizarse, a cuáles deben ser los sectores que con preferencia deben recibir, etc. Estos aspectos, aunque importantísimos, se encuentran, lógicamente, supeditados al aspecto fundamental, que no es otro que el volumen posible de las mismas.

En España, la ordenación económica supuso, como uno de los pasos previos, un plan nacional de inversiones. Las programadas para el año 1960 ascendieron a 84.793 millones de pesetas. Es posible que, dadas las nada favorables características que mantuvo la anualidad, tal cifra no se haya alcanzado, ya que supone un 19 por 100 de la renta nacional, porcentaje demasiado fuerte para nuestras actuales condiciones económicas, si bien en los países de mayor desarrollo, ha sido corriente el llegar, en los últimos años, a una tasa de ahorro del 20 por 100 de la renta. De todos modos y teniendo en cuenta las aportaciones de capital extranjero, la cifra total de inversiones no debe haber quedado muy lejos de lo programado.

Ante el problema de la cuantía de desarrollar las inversiones, los restantes referidos a este primer «factor autónomo» quedan en un segundo plano. La necesidad de acrecentar las cifras de inversión se convierte para nosotros en una cuestión vital, dado que de ella depende el que alcancemos o no el adecuado ritmo de desarrollo. La imposibilidad de forzar el ahorro presionando sobre el consumo —imposibilidad moral y tendencia no aceptada por la política española— es la que señalaba no hace muchas fechas el Ministro de Comercio, señor Ullastres, al referirse a la necesidad de la llegada de capitales extranjeros para conseguir en fecha breve una adecuada elevación de la renta.

El alcanzar un alto volumen de inversión, en parte por la alegación de capitales extranjeros, es un aspecto esencial que no debe sin embargo oscurecer la importancia de los que les siguen, esto es, los referidos a quién debe invertir y dónde debe incidir fundamentalmente la inversión.

En la serie de coloquios organizados por el ICAI sobre el tema «Inversiones privadas e inversiones públicas» el profesor Figueroa, catedrático de la Facultad de Ciencias Económicas, expuso de manera ponderada y con viva atención hacia los problemas humanos que el desarrollo económico entraña, el marco doctrinal para dialogar sobre el antes mencionado tema.

Nuestro comentario no ha intentado ser una glosa de una magistral disertación. Sólo hemos querido exponer las ideas que nos sugirieron las palabras del profesor Figueroa.

Ricardo CID LENO

IV Ciclo de Conferencias en el Circulo Mallorquín

Ayer, por la tarde, en el Salón Montenegro del Circulo Mallorquín, tuvo lugar una conferencia de prensa convocada para informar al público sobre la próxima celebración del IV Ciclo de Conferencias, organizado por la Casa, sobre el tema general «Hombres, hechos y cosas de Mallorca». En la organización del ciclo, en la que intervienen las secciones de Cultura, Música y «Juan Alcover», están previstos varios recitales y conciertos.

Se hallaban presentes el Secretario del Circulo Mallorquín, don José Enseñat, y los señores, don Miguel Forteza, don Miguel Figuerola y don Gabriel Cortés, miembros de la Sección musical, de la Directiva y presidente de la «Tertulia Juan Alcover», respectivamente.

El señor Enseñat leyó una carta del Presidente de la entidad, señor Dezcailar, por la que excusaba su asistencia. Y acto seguido leyó a los representantes de los periódicos locales la relación de los conferenciantes que han de intervenir en este ciclo, así como el título de su conferencia.

He aquí la relación de conferenciantes y temas de que van a tratar:

Don José Alcover, «La ciudad futura»; don Ignacio Arroyo, «El periodismo de hoy y el periodismo de mañana»; don Pedro Barceló Obach, «La pintura en Mallorca vista por un aficionado»; don Juan Bonet, «El humorismo literario en Mallorca»; Rvdo. don Rafael Caldentey, «La vida en nuestra ciudad, en 1810»; don Guillermo Colom, «El poeta Miguel Ferrá, elegiaco»; don Gabriel Cortés, «Paralelismo artístico (literatura y pintura)»; don José Enseñat, «Mallorca como escenario: El sentimiento y el resentimiento en la vida de hoy»; don Gabriel Fuster Mayans, «Recuerdo del poeta Roselló Porcel»; Dr. don Sebastián García Palou, «Proyección de la figura europea de Ramón Llull en nuestro tiempo»; don Eusebio Heredero Clar, «Cincuenta años de periodismo vivo»; don José María Lafuente, «Mallorca después de la estabilización económica»; Dr. don José María Millás, «La ciencia cosmográfica en Mallorca y la Escuela mallorquina de portulanos»; don Luis Pascual, «El régimen patrimonial de bienes en Mallorca»; don Juan Pons Marqués, «Temas de literatura mallorquina»; don Antonio Sabater, «El periodismo, espejo y paisaje»; don Gaspar Sabater, «Alcance y significación de «La

Bajo el tema «Hombres, hechos y cosas de Mallorca»

Se celebrarán los centenarios de Santiago Russiñol y del maestro Capllonch

Palma; don José Sampol, «El médico y su circunstancia»; don Guillermo Sureda de Armas, «Evocación de la obra de Jerónimo Roselló y otros escritores mallorquines»; don José Sureda Blanes, «La famosa decadencia del siglo XVII (Algunas figuras mallorquinas)»; don Antonio Tous Lladó, «La Opera en Mallorca»; don José Tous Lladó, «Mis recuerdos de Información y Teatro»; y don Bernardo Vidal Tomás, «Góngora y la poesía mallorquina».

Al final de este ciclo, y con la debida anticipación, se dará a conocer la persona que haya de clausurar, en la Primavera de 1962.

RECITALES PARA LA PRIMAVERA DE 1961

Don Ramón Coll, Premio Chopin. Recital de piano. Homenaje a la memoria del Maestro Capllonch: al piano su hijo don Francisco.

Con motivo del centenario del nacimiento y 25 aniversario de su muerte.

CONCIERTOS

Por el Quinteto de viento de la Banda de Infantería de Marina. Por la Sección de Cámara de la Sinfónica de Mallorca, y por la Banda de Infantería de Marina.

El señor Enseñat manifestó que era aspiración del Circulo Mallorquín el que este ciclo de conferencias y conciertos contribuyese a la regulación de la vida cultural palmesana de forma estable, como una más de las tareas de la Sociedad.

—Hemos procurado que los temas sean de un carácter lo más general posible. En otro ciclo se tratarán temas más específicos con valoración crítica de algunas artes, para lo cual se requerirá una mayor base técnica por parte del público.

«El día 21 de marzo tendrá lugar una velada en la que se evocará la figura de Santiago Russiñol con motivo del centenario de su nacimiento. En dicha velada se proyectará una serie de diapositivas sobre rutas turísticas de Mallorca, con las adecuadas ilustraciones verbales y terminará con un recital de poesías y disertación sobre novela en el que intervendrán poetas mallorquines y escritores de las más variadas tendencias. También celebraremos el centenario del Maestro Capllonch.

—¿Cuándo empezarán las conferencias?

—En breve. En esta misma Cuaderna. Se anunciarán oportunamente por la prensa los días en que tendrán lugar. Procuraremos, en principio, que sean los lunes y jueves. En cambio, los conciertos se darán los domingos. El ciclo terminará en la Primavera del año próximo con la lógica suspensión durante los cuatro meses del verano.

A nosotros no nos queda sino felicitar sinceramente al Circulo Mallorquín por su magnífica iniciativa y desear que este ciclo sea un éxito como los precedentes.

Gobierno Civil de Baleares

VISITAS

En la mañana de ayer y en su despacho oficial del Gobierno Civil el Excmo. señor Gobernador don Plácido Alvarez-Buylla recibió las siguientes visitas: Dr. don Francisco Medina Martí, Delegado de Auxilio Social; Srta. Catalina Palerm, Administradora de Auxilio Social; don Jorge Andreu Alcover, Secretario de Auxilio Social; Srta. María Antonia Llinás, Delegada Provincial de la Sección Femenina; don Javier Sans, Cónsul de Suecia en esta Capital; doña Vera Asker, Vice-Cónsul de Suecia en esta Capital; doña Ana Bucher de Coll San Simón, Presidenta de las Damas de la Cruz Roja Española; Ilmo. señor don Rafael Villalonga, Presidente de la Excmo. Diputación Provincial y don Salvador Llopi, Abogado.

A las 12:30 horas en el Salón de Actos de este Gobierno Civil, bajo la presidencia del Excmo. señor Gobernador don Plácido Alvarez-Buylla se ha reunido la Junta de Beneficencia en la que se han tratado asuntos relacionados con la misma.

DUCATI

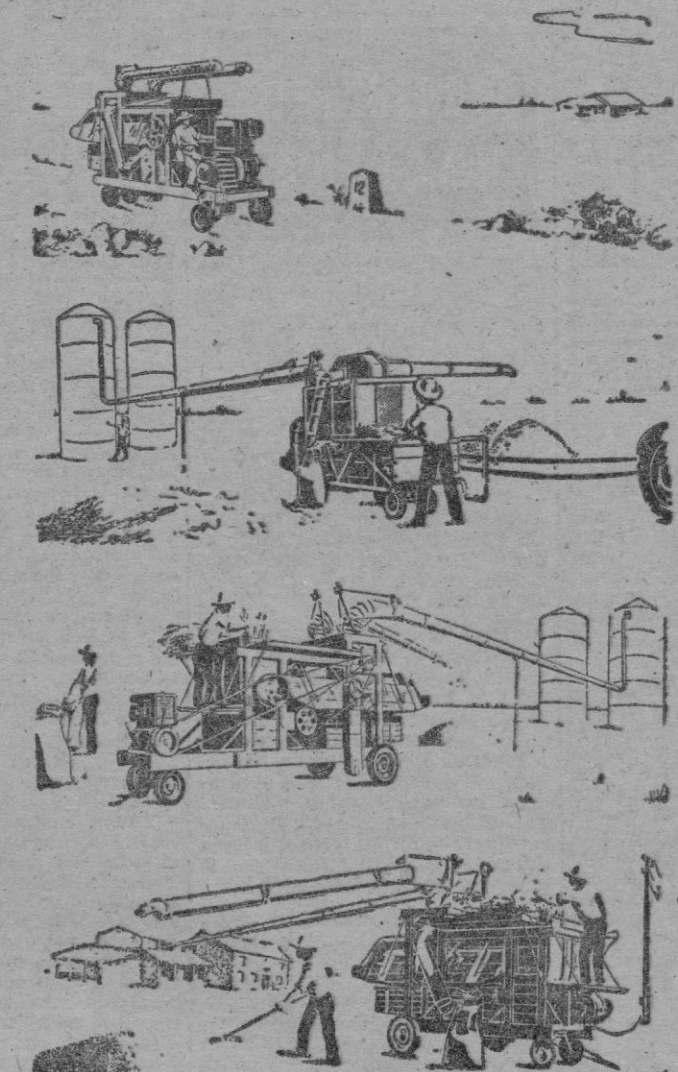
LOMPART OMAS

EN PASEO MARITIMO (CERCA HOTEL BAHIA)
Vendo LOCALES COMERCIALES
Informes: «GAYA». Calle Rubí, 29, 1.

DUCATI

LOMPART OMAS

La trilla, en Mallorca



Todavía algunos mallorquines, al sol de la era y a pleno verano, aguantan el más extenuante y largo de los trabajos del campo: después de la siega la trilla y el aventado con primitivas horcas y palas. Pero son más los agricultores que adoptaron ya prácticas más modernas. En todas las comarcas de la isla se les ve, en Junio y Julio, trabajando con máquinas trilladoras. Muchas de estas, centenares, les han sido fabricadas por OSCA. Los labradores están confiados en la experiencia de esta firma, nacida en Sancellas, que cada día tiene más prestigio en toda España. Con ellas aprovechan mejor todas las mieses, acaban mucho antes de la recogida y trabajan mucho menos duramente. Actualmente, las fábricas OSCA están montando las series de trilladoras que van a usar muchos otros agricultores que también han decidido lograr en 1961... un verano más pasable.

- Trilladoras 40 y 80 caveons, totalmente metálicas.
- Trilladoras 35 y 70 caveons, mixtas hierro y madera.
- Independientes, acopladas a motor y automóviles.

MAQUINAS OSCA APAROS
C/ ARAGON, 51-53 • TELEFONO 24530 • PALMA

DIGADOS UD. ALGO

Prefirió el balón a la botica



Por votación popular, Ruiz el pundonoroso jugador del «Mallorca», mereció el premio del reloj. Desde ahora en adelante siempre llegará puntual a las citas.

—¿Cómo es José María Ruiz Esgeles, fuera de los campos de fútbol?
—Hombre... Yo creo que un buen chico.
—¿Dónde nació?
—En Blanes, de la provincia de Gerona.
—Costa Brava catalana.
—Eso dicen ahora; Blanes, de la Costa Brava.
—Competidora turística de Mallorca.
—Con Mallorca no hay quien compita.
—¿Y con el «Mallorca»?
—De momento la competencia es fuerte.
—Hábleme de su niñez.
—Nací el día 9 de abril de 1937.
—Los cipreses crecen en Dios.
—Eso, cuando se torjaban los primeros episodios... Mi padre es armador. Tengo otro hermano y una hermana. Yo soy el mayor. Mis padres querían que tanto mi hermano como yo fuéramos farmacéuticos... Terminé el Bachillerato y a los 17 años tuve que decidir entre la Farmacia o el fútbol.
—¿Y eligió el fútbol, claro.
—Pese a la gran oposición y disgusto de mis padres.
—¿Arrepentido?
—No tengo motivos. Desde el punto de vista económico no he salido perjudicado. Ahora precisamente vendría el gasto mayor, el de la farmacia... Mi gran satisfacción es el haberme podido defender con mi propio esfuerzo desde los 17 años.

—¿Tiene dinero ahorrado?
—Si, invertido en un hotel propiedad de la familia.
—¿Hotelero y de la Costa Brava catalana... ¡Usted es un enemigo!
—¡No!... Precisamente en casa hemos hablado alguna vez de venir a Palma a montar otro hotel, lo que nos facilitaría un intercambio de clientela.
—¿Qué hará cuando abandone el fútbol?
—Pues, eso, hotelero.
—Sus brillantes principios en el fútbol los conocemos: Internacional como juvenil y amateur; cinco temporadas en el «Español»... ¿Cuál ha sido el mejor momento de su carrera?
—La primera temporada como profesional en el «Español», hasta la mitad de la segunda.
—¿Y después?
—Desde ahí empecé, digamos, a caer en desgracia.
—¿Por qué causas?
—Fortuitas... No puedo culpar a nadie, ni siquiera a mí mismo... Por eso siento tanta gratitud hacia Mallorca... Aquí he recuperado la moral y cada día tengo mayor confianza en mí mismo.
—¿Cuáles son las cualidades más acusadas en usted, como jugador de fútbol?
—La rapidez y las facultades físicas sostenidas por una técnica suficiente.
—Vamos a ver si es usted capaz de explicarme ese fenómeno tan extraño: ¿Por qué casi todos los equipos ganan en su campo y pierden en campo ajeno?
—Exactamente no lo sé... Yo busco las causas de ese fenómeno y las hallo en que el equipo visitado se cree y el visitante decrece... Infunde mucho el jugador número doce.
—¿Qué opinión le merecen, en general, los preparadores?
—Sinceramente creo que todos son hombres experimentados. El mejor es el más sicólogo, aquel que de un modo perfecto se hace comprender por los jugadores... El día que haya un preparador capaz de hacer creer a su equipo que siempre se juega en campo propio... ¡Lo que valdrá!

OALDENTY
DUCATI
LOMPART OMAS

Los Festivales de España

No ha de creerse que nuestra, diáfanos, predilección por los Festivales de España venga en consideración de la necesidad turística que tiene Palma de una manifestación de este género; los Festivales no hay duda que dignificarían y darían un gran realce a la «saison» estival o a la temporada de invierno, según convenga. Pero es que esta manifestación tiene como fin principal la cultura popular, o sea, la educación del pueblo, poniendo a su alcance un espectáculo que de otro modo sólo sería asequible a algunos, a una minoría, todo lo selecta que se quiera, pero reducida, sobre todo en cuanto a sus medios económicos, evidentemente superiores al promedio de que dispone la masa. ¡Cuántos miles y miles de españoles de condición económica modesta y hasta de modestísima cultura han tenido ocasión de deleitarse presenciando los maravillosos espectáculos, las selectas manifestaciones artísticas que ofrece la organización de los Festivales de España!

Pero en el caso de Palma existen dos motivaciones que justifican ampliamente la organización de los Festivales de España. La primera y primordial es la necesidad de que nuestro pueblo pueda educarse, no como alumno sino como espectador de un espectáculo de gran categoría artística. La segunda, cuya importancia no le va a la zaga, es la de poder ofrecer al turismo visitante, sea cual fuere la estación, algo más que el sol, el paisaje y todo aquello en que nuestra mano de mallorquines no ha intervenido para nada.

Se trata de una justa compensación, de un correcto y racional «do ut des» al que no tenemos derecho de soslayar con el avaro pretexto de «Si no lo piden, para que dérselo?».

No, señores. Tenemos unos deberes de hospitalidad y tenemos la obligación de ser inteligentes. Fijémonos en la cantidad enorme de turistas de todos los países que acuden a Granada con el pretexto de los Festivales. Y fijémonos en Lloret de Mar y en Palamós, aquí, a dos pasos, en la Costa Brava, que este año organizan, por segunda vez sus Festivales, cada uno, para no citar a Santander con su DECIMO Festival Internacional, a Córdoba con su SEXTO, a San Sebastián y Málaga, la capital de la Costa del Sol, con su CUARTO Festival...

Muchos recitarán la cantinela de siempre: «A Mallorca viene el turismo con Festival y sin él. Ya nos conocemos de memoria esta canción. También nos conocemos los óptimos resultados económicos que la presente temporada de invierno reporta a muchos que no han contribuido con un sólo céntimo a la campaña propagandística iniciada y continuada por una minoría por fortuna inasequible al desaliento.

Es el conocido truco de aprovecharse del esfuerzo ajeno.

Naturalmente, esta postura, esta actitud, esta inhibición, llegará a ser, algún día, imposible. Habrá que recurrir a aquello tan viejo y castizo de: «A grandes males grandes remedios» y los competidores no descansan.

PLAN NACIONAL 1961

- MES DE MAYO
SANTA CRUZ DE TENERIFE: III Festival. Escenario: Parque Municipal.
Puertollano: VI Festival de los Miñeros. Escenario: Gran Teatro.
Lérida: IV Festival. Escenario: Teatro Municipal.
CORDOBA: VI Festival de los Patios Cordobeses. Escenario: Alcázar de los Reyes Cristianos y Palacio de los Páez.
Cartagena: VIII Festival. Escenario: Parque de los Juncos.
Toledo: IV Festival. Escenarios: Fachada Catedral y Hospital de Santa Cruz.
Talavera: I Festival. Escenario: Parque del Prado.
MES DE JUNIO
Jaén: V Festival, I Ciclo. Escenario: Auditorio Municipal.
Segovia: II Festival. Escenario: Jardines del Alcázar.
Nerja (Málaga): II Festival. Escenario: Cuevas Prehistóricas.
León: III Festival. Escenario: Teatro Emperador.
Oviedo: VIII Festival. Escenario: Teatro Campoamor.
MES DE JULIO
Ceuta: III Festival. Escenario: Teatro al aire libre, Parque San Amaro.
Melilla: III Festival. Escenario: Plaza de Toros.
Valencia: VIII Festival-Feria de Julio. Escenario: Teatro al aire libre, Parque de los Viveros.
LLORET DE MAR: II Festival de la Costa Brava. Escenario: Teatro al aire libre.
Vitoria: IV Festival. Escenario: Teatro al aire libre, Plaza de España.
Portugalete: II Festival. Escenario: Teatro al aire libre, Plaza del Doctor Arellano.
Béjar: I Festival. Escenario: Campo de Deportes Municipal.
MESES DE JULIO Y AGOSTO
SANTANDER: X Festival Internacional. Perteneciente a la Asociación Europea de Festivales. Programa extraordinario en su X aniversario. Decano de los FESTIVALES DE ESPAÑA. Escenarios: Plaza Porticada y Teatro Coliseum.
SAN SEBASTIAN: IV Festival Internacional. Escenario: Teatro al aire libre, Plaza del 18 de Julio.

- Vigo: VIII Festival Internacional. Escenario: Anfiteatro Municipal del Parque Castrelos.
doñle
MES DE AGOSTO:
CADIZ: VIII Festival Internacional. Escenario: Teatro Municipal al aire libre del Parque Genovés.
Gijón: II Festival de la Opera. Escenario: Teatro Jovellanos.
Pontevedra: II Festival de las Rías Bajas. Escenario: Teatro Malvar.
Villagarcía de Arosa: Festival de las Rías Bajas.
La Coruña: III Festival. Escenario: Plaza de Toros.
MALAGA: IV Festival Internacional de la Costa del Sol. Escenario: Teatro al aire libre, Baños del Carmen.
Jaén: V Festival, II Ciclo.
Elche (Alicante): V Festival. Escenario: Parque Municipal de las Palmeras.
Torrevieja (Alicante): IX Certamen Nacional de Habaneras. Escenario: Teatro al aire libre, Parque Marítimo.
PALAMOS: II Festival de la Costa Brava. Escenario: Teatro Carmen.
Almería: V Festival. Escenario: Tercer Recinto amurallado de la Alcazaba.
Priego de Córdoba: III Festival. Escenario: Teatro al aire libre, Fuente del Rey.
Huesca: III Festival. Escenario: Plaza de Toros.
MES DE SEPTIEMBRE
SEVILLA: VII Festival Internacional. Escenarios: Patio Mudejar de la Montería y Patio de Carlos V de los R. Alcázares. Teatro al aire libre del Parque de María Luisa.
Albacete: V Festival. Escenario: Teatro al aire libre, Parque de los Mártires.
Murcia: V Festival. Escenario: Teatro al aire libre, Glorieta de España.
Ronda: II Festival de la Feria de Pedro Romero. Escenario: Paseo de los Reyes Católicos.
MESES DE OCTUBRE Y NOVIEMBRE
Lugo: III Festival. Escenario: Gran Teatro.
Valladolid: VIII Festival; I Ciclo Romántico. Escenario: Teatro Calderón de la Barca.

Fiesta de la Catedral de San Pedro en el Seminario

Con solemne triduo de preparación se efectuó ayer en el Seminario la fiesta de la Catedral de S. Pedro. Jornada de rancia tradición, renovada hoy en el marco de la nueva capilla. Por la mañana, a las 8, celebró la mi-

Menor y D. Rafael Serra, del Convictorio Sacerdotal.

Con elocuencia, pronunció el sermón el Rvdo. Sr. D. Baltasar Coll, Vicario Cooperador de Cristo Rey. La «Schola Cantorum» dirigida por su Maestro D. Bernar-



Un momento de la brillante exhibición gimnástica realizada por los seminaristas.

do Juliá, cantó la Misa «Mater Amabilis» del P. Antonio Martorell, T.O.R., con el Gloria de la «Misa Festiva» de L. Refice.

Acabada la Misa solemne, los alumnos del Seminario Menor han ofrecido una exhibición gimnástica presidida también por el Sr. Obispo. A continuación en un acto emotivo, en el que ha intervenido el M.I. Sr. D. Pedro Sureda, ha sido entregado por un pequeño seminarista un obsequio al Ilmo. Sr. D. Francisco Payeras en homenaje de gratitud por sus años de Rector en el Seminario.

Por la tarde, a las 3.30, siguiendo antigua costumbre, los alumnos de 2º de Teología ofrecieron a los visitantes la representación escénica «El Gran Cardenal», obra adaptada por José María Pemán.

A las 8 el Rvdo. Sr. D. Pedro Amorós, Director del Convictorio sacerdotal presidió las solemnes vísperas y bendición eucarística con oración por el Concilio, que dió el remate a la solemne jornada.

Durante todo el día fueron visitados los Museos y dependencias del Nuevo Seminario.

Necrológicas

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, ha fallecido en nuestra ciudad, a los 69 años de edad, doña Catalina Martí Picornell, E. P. D. De bondadoso corazón y gran espíritu cristiano, mereció el aprecio y estimación de los suyos.

A sus desconsolados: sobrinos Antonio (de Casa «Martí»), Margarita y demás familiares, les enviamos nuestro más sentido pésame.

Calificación religiosa de espectáculos

- CINE
Aventuras de Quintín Duward—2
El paso del Ruin—3R
La India en llamas—2
Aventuras de Joselito en América—1
Los dientes del diablo—3R
Tumba de acero—2
El diabólico señor Benton—3
Un grito en la niebla—3 (prov.)
La bella mentirosa—2
La terrible Miss Dove—2 (prov.)
Yo acuso—3
Calypso—3
Peter Voss, caballero detective—3
Labios sellados—3
Viento salvaje—3R
Angela—3
El hombre que sabía demasiado—2
Muchachas de Inenoff—2

COMPRAPIA
TOSTADERO DE CAFE
de gran capacidad Ofertas por escrito a I. VIDAL. Apartado 372 PALMA

Siempre dispuesta para el servicio
MOBYLETTE
la famosa 63 c.c. Lujo con doble embrague automático 6.895 Pts.
Gran exposición en GARAGE GOMILA Via Roma, 84.

Baleares Hoy 12 Páginas

¡COMO UNA CORONA DE ESPINAS!...
El mundo está abrazado por una vasta zona de HAMBRE...
Son 1.700 millones los hermanos nuestros que no tienen lo necesario para vivir.
¡¡¡POR ELLOS!!!
NO FALTES A LA
Solemne Vigilia del Hambre en la S. I. Catedral
Jueves, 2 de marzo, de 9 a 10 de la noche.
¡POR SOLIDARIDAD CON ELLOS!
Private de algo en tu comida familiar del 3 de marzo y deposita tu ahorro en la hucha parroquial.

Fomento del Turismo de Mallorca

EXCURSION AL «MIRADOR ALZAMORA» Y «NA BURGUESA»
Para el domingo próximo día 26 se organiza esta bonita excursión, debiéndose concentrar los participantes a las ocho y cuarto en la Plaza de la Reina, en la parada del autobús de Genova, en el cual se trasladarán hasta las inmediaciones de «Son Dureta» donde se iniciará la marcha a pie por el «Coll de Sa Creu» hasta el «Mirador Alzamora» donde se comerá, siendo aconsejable llevar cantimplora por no haber agua en dicho lugar.

Por la tarde se marchará hacia la cúspide de «Na Burguesa», descendiendo después a Génova para tomar el autobús de regreso a Palma.

Comida individual. Kilómetros a pie alrededor de 15. La inscripción se cerrará el sábado a las ocho noche.

Lea «Baleares»

MAGNIFICO SOLAR

de más de 7.000 m², propio para la edificación de un Gran Hotel o chalets, situado en la carretera de Palma a Inca, frente al nuevo

CAMPO de GOLF

Se vende. Informes: Teléfono 15352. Palma

Mujeres de A. C.

EJERCICIOS ESPIRITUALES (SEGUNDA TANDA)
Se suplica a todas aquellas mujeres que deseen efectuar esta segunda tanda que se celebrará D m. en la Casa de la Sagrada Familia (S. Agustín) del 12 (noche) al 18 (mañana) de marzo y será dirigido por el Rvdo. don Miguel Moncada, que quedando ya pocas plazas libres pasen cuanto antes por Zavellá 17 a fin de concretar su inscripción.

Commemoración mensual de María Auxiliadora

Organizada por un grupo de Antiguos Alumnos Salestanos, el próximo día 24, se celebrará una Misa en honor de María Auxiliadora, en la Iglesia de los Rvdos. Padres Capuchinos, a las 8,30 de la mañana.
Se ruega la asistencia de todos los Antiguos Alumnos residentes en Palma.

Coloquios bíblicos

En la sesión de hoy el P. Serrano, S. J. iniciará el Coloquio con la lectura del IV Capítulo del Génesis, tratándose específicamente los temas: El problema del bien y del mal y primeras genealogías bíblicas.
Como todos los jueves comenzará a las 20 horas en punto en el Salón de Actos de la Caja de Pensiones, calle Previsión, 1.

IMPORTANTE EM PESA

PRECISA SENORITAS PARA TRABAJO PROPAGANDA. INFORMES DE 18 a 19 HORAS, CAPITAN CRISTOBAL REAL, 48. PALMA

Religiosas

S. ATIAS AI
Abstinencia de carne.
CULTOS PARA MAÑANA
Cuarenta Horas
—Empiezan en Sta. Cruz, dedicadas al Sto. Cristo. Día de Plegaria para las familias. A las 9 y media Misa cantata y exposición del Stmo. A las 7 y cuarto. Rosario. Misa Vespertina, sermón por el Rvdo. señor don Jaime Balle, Profesor del Seminario y reserva.

Rosario y sermón cuaresmal por el Rvdo. P. Vanrell S. J. Visita etc.
A la Virgen de la Merced, en la Merced.

SE VENDE FINCA
próxima a Palma, recreo y producción, casa señorial, jardines, agua y luz Adecuada para instalar residencia o merenderos típicos, etc.
Informes Teléfono 22-82

ENCANTO

Paseo Generalísimo, 19 bis.
ULTIMOS DIAS
Ofrece a su distinguida cliente la tradicional rebaja de sus artículos

Los Barreiros también prestan servicio en el mar

Embarcaciones de pesca y de recreo

rápidos modernos seguros

MOTORES marinos

EB4M 42 cv.
EB6M 64 cv.
EB100M 80 cv.
EB150M 125 cv.

Distribuidor **MOSA** Nuevas instalaciones
Avda. de Conde Sallent, esquina a Font y Monteros

El Congo Belga es así...

HOY, CINE TURISTICO EN LA CONGREGACION MARIANA

Siguiendo su consigna "Dar la vuelta al mundo, quedándose en casa", La Sección Cultural de la Congregación Mariana brinda hoy al público una interesante película sobre este país que tanta actualidad tiene estos días en el mundo, el antiguo Congo Belga.

Los países, sus razas, sus costumbres, y hasta el clamor salvaje de sus selvas inmensas, —magníficamente reproducidas en cinta sonora—, ayudarán a comprender la tragedia actual de aquel país.

El acto que durará aproximadamente hora y media, es público. Empezará a las 8 en punto.

El Concurso de Teatro Universitario convocado por la Jefatura del S. E. U. de Valladolid

VALLADOLID.— Siguiendo el amplio plan de manifestaciones culturales y artísticas trazado por el Departamento de Actividades Culturales, la Jefatura del S.E.U. del Distrito de Valladolid ya se ha iniciado el II Concurso Provincial de Teatro Universitario.

Participan en el Concurso un total de diez grupos de Teatro Español Universitario, integrados por alumnos de las distintas facultades, escuelas especiales, colegios mayores, residencias de estudiantes y otras asociaciones juveniles universitarias.

Las obras y autores designados en el programa para la representación, son las siguientes: "El zoo

de cristal", Tennessee Williams; "La zapatera prodigiosa", Federico García Lorca; "La mordaza", Alfonso Sastre; "Llama un inspector", J. B. Priestley; "La sangre de Dios", Alfonso Sastre; "Los pobrecitos", Alfonso Paso; "El canto de la cigarra", Alfonso Paso; "Las cartas boca abajo", Antonio Buero Vallejo; "Tres sombreros de copa", Miguel Mihura, y "Las sillas", original de Eugène Ionesco.

(PYREÑA)

BAZAR esta editado procurando tener todos los requisitos necesarios para niñas de seis a trece años, enfocándolo desde un punto de vista religioso, moral y tradicional. COMPRAR «BAZAR»

LOS ESTRENOS

«Los dientes del diablo»

PROYECCION: SALA BORN

Puede que muchos discutan esta película, pero nadie podrá negar que el film de Nicholas Ray es único. No es que sea la primera vez que el cine nos presenta la vida de los esquimales, yo mismo recuerdo muchas escenas de "Eskimo", pero estas cintas datan de tantos años, que no han podido ser conocidas por las jóvenes generaciones.

Nicholas Ray, con elementos mayoritarios del cine italiano, ha querido ofrecernos un film realista y al mismo tiempo poético aunque, posiblemente, haya acertado más en lo primero que en lo segundo.

La vida del grupo menos numeroso, más solitario y más pintoresco de la Humanidad, nos es narrado magistralmente en un paisaje de impresionante belleza. Resulta difícil conocer, a ciencia cierta, todo lo que hay de verdad pero, posiblemente, Ray y su equipo estaban bien documentados y, aunque la civilización va penetrando lentamente en los inhóspitos parajes polares, deben existir todavía seres tan primitivos como Inook, aferrados a sus viejas costumbres, seres que encuentran la cosa más natural que su mujer "ría" con sus huéspedes, se abandonen a los viejos inútiles a los cosos, se dejen morir a las hembras, ignoren que los recién nacidos carecen de dientes y tomen por loco al misionero que intenta explicarles una doctrina de caridad que no reza con sus primitivas e implacables leyes.

La película es casi enteramente documental y aquí reside su encanto, su interés extraordinario. Claro que resulta difícil filmarla con actores nativos y por eso se ha recurrido a un actor tan extraordinario como Anthony Quinn y a la exótica belleza de la actriz franco-japonesa Yoko Tani. Consideramos su trabajo muy próximo a la perfección dándonos, en muchos momentos, la impresión de que se trata de verdaderos habitantes de aquellas heladas regiones donde un fusil tiene incalculable valor y las más ricas pieles pueden usarse "como trapos".

La fotografía de Aldo Tomi es maravillosa y muchas escenas tienen una crudeza poco corriente. "Los dientes del diablo", es en suma, un film singular, distinto a todos los demás, y creo que esto es un gran mérito pero posee elementos suficientes para interesar al público mayoritario.

«Aventuras de Joselito en América» y «El cielo difamado»

PROYECCION: LIRICO

BALEAR Y PROGRESO

Nuestro mundialmente famoso Joselito, ha tenido la gran suerte de haber recorrido su carrera cinematográfica de la mano de un hombre como Antonio del Amo, un realizador digno de más altos empeños y que, con su buen oficio, palió los defectos de estos temas endebles y sensibleros, convirtiéndolos en películas de limpia factura técnica, superiores a lo que podría esperarse de ellas con otro realizador.

Para el rodaje del film que nos ocupa, Antonio del Amo y Joselito se trasladaron a Méjico para contarnos en imágenes la tierra historia de un niño español que marcha a América en busca de su padre. El tema era campo abonado para el folletín y esto es la película, pero hay que reconocer que Antonio del Amo ha sabido dosificar las situaciones extremas y conseguir que la trama transcurre en un ambiente amable y gracioso que consigue entretener a la gran masa de adictos que tiene Joselito y la clase de historias que interpreta.

La película está escrita para lucimiento del "niño de la voz de oro" realizando, éste, un trabajo quizá demasiado exhaustivo a pesar de que, en sus andanzas se ha unido el pequeño y simpático actor mejicano Cesáreo Quesada —"Pulgarcito"— que completa la labor de nuestro compatriota en esta película destinada a tener éxito popular.

De complemento, y también de estrepito, se proyecta "El cielo difamado", un bello film merecedor de haber sido presentado con más solemnidad.

Basado en una novela de Franz Werfel —el autor de "La canción de Bernardette"— el film nos es narrado con este tono suave característico del cine alemán y, más aún de su director Ernst Marínka, "El cielo difamado" nos cuenta el drama de conciencia de una sencilla y piadosa mujer que intenta comprarse un pedacito de cielo pagando, con sus ahorros, la carrera eclesiástica a un indeseable y aprovechado sobrino.

Marínka da al relato una gran emoción y sinceridad, penetrando en el alma de sus personajes de reacciones muy humanas.

Destaca la bella fotografía y las escenas filmadas en el Vaticano, algunos con la presencia de Su Santidad Pío XII. Pero, sobre todo, el trabajo interpretativo de Annie Rosar, verdaderamente extraordinario.

«El diabólico Sr. Benton»

PROYECCION: TEATRO PRINCIPI

Como en la mayoría de los films llamados de "suspense", la trama de "El diabólico señor Benton" está plagada de convencionalismos. El único objetivo del realizador se centra en mantener el público en tensión aunque, para ello, tenga que recurrir a soluciones donde la lógica impera por su ausencia. Son films compuestos, ordenados por un cerebro ingenioso que conoce, perfectamente las reacciones del público.

A nosotros personalmente, y a pesar de lo que hemos dicho, nos gusta bastante esta clase de cine —en el que Hitchcock continúa siendo maestro indiscutible—, porque demuestra la capacidad narrativa de un director que se emplea en un lenguaje puramente cinematográfico. Son films superficiales que no pueden ser to-

mados en serio pero que distraen enormemente y que resultan del agrado total del público.

En "El diabólico señor Benton", Andrew L. Stone —del que conocíamos "Trampa de acero", una buena muestra del género—, se nos muestra como un discípulo aventajado de Hitchcock y nos presenta un film en donde los aciertos formales abundan. Stone, asimismo autor del guión mueve perfectamente la cámara, sabe elegir muy bien los escenarios —las costas californianas son con buen elemento funcional del tema— los efectos de luces son de mucho efecto, cuida muy bien los detalles ambientales y puede considerarse perfecta la dirección de actores ya que consigue de ellos el máximo rendimiento. A veces apunta demasiado las situaciones pero no hay duda de que con ello, consigue lo que se proponía: intrigar y, sobre todo, no dar reposo, e incluso exaltar, los nervios de los espectadores que siguen el relato sin perder detalle.

Doris Day y Barry Sullivan están muy en sus papeles y Louis Jourdan nos sorprende en un personaje desacomodado, muy anormal si quieren, pero bien interpretado.

"El diabólico señor Benton" es lo que el público espera que sea y hay que resaltar la realización de Andrew L. Stone, un nombre que no hay que olvidar.

CINEFILO



Presentará con orgullo **HOY** OTRO ESTRENO EXTRAORDINARIO

Una pequeña ciudad se convierte en un gran colegio donde todos son alumnos y hay una sola profesora



JENNIFER JONES



COLOR DELUXE CINEMASCOPE

La terrible Miss Dove

ROBERT STACK • PEGGY KNUDSEN • CHUCK CONNORS
DIRECTOR HENRY KOSTER

Tendida en la cama, entre la vida y la muerte, la profesora «terrible» explicó a la ciudad su mejor lección

Una inolvidable película 20 th. CENTURY FOX en CINEMASCOPE y COLOR DE LUXE, que esta Empresa ofrece como un acontecimiento máximo

En el mismo programa: **Con la vida hicieron fuego** (Programa autorizado para todos los públicos)

RECUERDE ESTE TITULO: EL PRINCIPE ENCADENADO

Rialto - Oriental - Dorado
- HOY -

¡Un programa difícil de igualar!



UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, S.A.

VARIAS PERSONAS LA RECORDAN EN SU VIDA, ¿CUAL PODIA DESEAR SU MUERTE?



UN GRITO EN LA NIEBLA

DORIS DAY
REX HARRISON
JOHN GAVIN
MYRNA LOY



Producción ROSS HUNTER-ARMIS
Director DAVID MILLER

EASTMAN

y la película de la simpatía



Romy SCHNEIDER
Jean-claude PASCAL
Helmuth LOHNER

Director: Axel von Ambesser

LA Bella Mentirosa

(Autorizado mayores)

NOTAS FEMENINAS

El último detalle que falta a su vestuario

Si el oro se ha hecho el rey de la moda en este tiempo, antesala de la primavera... Pero no se preocupe usted señora, porque aunque en los vestidos y en las zapatillas reluzcan los dorados hilos, estarán al alcance de su bolsillo.

«SWETERS» PARA FIESTAS En esta última modalidad hemos visto unos maravillosos «sweters» tejidos por completo en malla dorada con escote a la caja y manga corta o sin ella, que combinan perfectamente con las faldas estrechas, que serán negras y en las que pueden destacar algún detalle a juego con el jersey.

Otro maravilloso modelo tenía como remate unos grandes flecos dorados que caían graciosamente sobre las faldas. Más discretos en este brillar retulgen los que los creados en tonos gris, negro

y blanco, en los que de vez en cuando destacan algunas tramas doradas.

A LOS PIES TAMBIEN HA BAJADO EL ORO

Las exigencias de hoy día hacen que cada vez les demos más importancia a los zapatos bajos y, sin ir más lejos, a lo que llamamos hoy, en términos un poco amplio, zapatillas, zapatillas de punto para estar en casa y zapatillas elegantísimas, pero zapatillas en las que los creadores parisinos y norteamericanos se afanan haciendo de ellas clásicas joyas de escaparate. Las hay confeccionadas totalmente en malla dorada, a juego con los «sweters», con grandes flecos cayendo sobre el empeño y con hilos entrecruzados. También las hemos visto bordadas al estilo de babuchas orientales, mezclando en el bordado oro y joyas deslumbrantes. Los americanos llaman a estas suntuosas creaciones «zapatillas para ver la televisión» pero creemos que la televisión será un leve pretexto para una gran fiesta.

COMO MODERNIZAR SU VESTUARIO

Si quiere usted modernizar sus jerseys negros, páseles unos hilillos dorados y a su «charpe» también. Con un poco de paciencia puede confeccionarse unos graciosos flecos reducidos. Es la nota que le falta a su vestuario para estar al día, hasta que llegue la primavera, ¡claro!

PAULA

(Servicio especial de «Europa Press»)

«YERMA» Y SU PRESENTACION EN ITALIA

Ofrecemos a nuestros lectores algunas opiniones de la prensa italiana sobre la representación de «Yerma», en el Festival de Spoleto en Julio de 1960.

«García Lorca debe ser verdaderamente considerado como uno de los más eminentes, y sería mejor decir gigantes, figuras de la literatura y del teatro contemporáneo. Un artista que es la auténtica expresión de alma española al nivel de un Cervantes o un Lope de Vegas.

La Nación.

«José Caballero, un escenógrafo de primer orden que ha sabido transportar agudamente con polícroma decisión, la tonalidad de los varios ambientes perfectamente adecuados al dramático crescendo de la obra.

Paseo Sera.

«La interpretación de la compañía del Teatro Eslava, de Madrid, ha sido, bajo todos los aspectos, excelente. El tormento de «Yerma», consumado en un ambiente y en un paisaje que daba la impresión de una España viva bajo una luz meridiana, ha puesto a los espectadores en contacto con el Lorca más auténtico.

Arnaldo Mariotti, Giornale del Mattino.

«La escenografía y los trajes ambientaron perfectamente la escena con una extraordinaria eficacia plástica y las felices invenciones y creaciones pusieron de manifiesto en todo momento el nivel del arte teatral español.

La Stampa.

«Hay que reconocer que traer a la escena italiana un drama español en lengua original, realizado por un conjunto completamente español, ha sido una iniciativa verdaderamente loable, porque toda la compañía, desde la protagonista hasta el último comparsa, han transportado a Spoleto durante dos horas el espíritu, el alma, el ambiente de la cálida tierra de España.

La Nazione.

«Yerma», por la misma Compañía que se referen las anteriores críticas, será estrenada el próximo día 19 de marzo en el Teatro Principal de Palma

LAVASOL

lava y conserva mejor la ropa



Otro buen concierto de la Orquesta Sinfónica

A los catorce años de existencia, nuestra agrupación orquestal sigue en verdad enarbolando la bandera de la continuidad, circunstancia no manca en el campo cultural de Palma. Hubo sus baches, sus crisis, pero al fin, y gracias a Anthony Morris, las cosas se han puesto en su punto, y la orquesta, por fin, muestra «claridad» y «respeto» a través de sus audiciones. La de ayer tuvo en su primera parte carácter intimista, por no decir mejor, carácter de archivo, ya que se desmenuzaron dos obras, que nada se hubiera perdido de no haberlas oído. Una «suite» de Fischer, compositor alemán, uno de los más preclaros seguidores de Liszt, y que logró introducir en Alemania con gran reflejo en Bach, la suite francesa. Como gran clavicinista que era, puso a disposi-

Sinfónica

ción de tan noble instrumento todo un camino a seguir en orden al mejor desarrollo de la música de cámara. Pese a que su suite n.º 4 no es un modelo de solidez entraña sin embargo esa fluidez y limpieza melódica propia de un siglo XVII que siempre agrada y se paladea. La otra obra, el «segundo concierto para piano y orquesta», de Weber, otra muestra sin valor extraída injustamente del archivo, y que en modo alguno glorifica la memoria del romántico alemán. Un clasicismo rebuscado, con brotes chopinianos y beethovenianos, inasimilados en su línea romántica que no logra en ningún momento dignificar. Weber también al igual que Chopin, virtuoso del piano, construye su concierto de modo pianístico, importándole muy poco el desarrollo orquestal, hasta en los instantes que él quisiera más inspirados. La interpretación del concierto a cargo de la solista Hilde Sander-Frohlen, como prueba de entusiasmo y afición, puede considerarse digna. Pero muy deficiente bajo un punto de vis-

ta profesional, ya que pese a ser malo el concierto, debía necesariamente que buscarse una expresividad, una limpieza, y unos contrastes que faltaron a lo largo del concierto. Por lo demás, buena técnica, y buen espíritu.

La segunda parte fue dedicada completamente a Wagner, a través de obras conocidas, y que la orquesta logró asimilar e interpretar con garbo y justeza. Exceptuamos el Idilio, ante el que Anthony Morris no estuvo a la altura conveniente ni en cuanto a la emoción ni a una expresividad que esta obra lírica tiene sin duda alguna. Se terminó con el preludio del acto tercero de Lohengrin, obra que al igual que en los otros programas de este año, intentan arrancar el fácil aplauso final del concierto. De simple galinero, pasamos a ser todo el público, una especie de granja de considerables proporciones. Hacer tónica general esta popularidad costumbre, nos parece poco elegante, y más aun teniendo en cuenta la elegancia y la caballerosidad del joven director americano, que Dios nos conserve muchos años para bien de la orquesta.

AGUILA DE CACERES

Una frontera real e ideológica



Las aguas del río Rhin, en su transcurrir tranquilo entre Francia y Alemania, parecen querer unir más que separar las dos naciones enemigas. A este mismo fin y con unos lazos más sólidos que los del mismo férreo puente de Strasburgo, lugar clave de su acción, tiene la magnífica película de André Cayatte, «El paso del Rhin», que con Charles Aznavour, Nicole Courcel y Georges Riviere como principales protagonistas, presentará Radio Plims, S. A. E. hoy en Astoria y Avenida.

«El paso del Rhin», sencillo relato de dos vidas paralelas unidas por un lazo accidental, nos muestra el alcance ideológico de una frontera real, y al propio tiempo como los lazos de la amistad y hermandad derriban esta barrera, haciendo posible la libertad y la amistad verdadera entre hombres y naciones.

PALMA DE MALLORCA

INMUEBLE EMPLAZAMIENTO EXCEPCIONAL Finca Gral Goded 73 contigua Banco Maravillosa orientación Solar mayor 1.000 m2 construidas plantas vendemos, Sr. Bellver Ayala, 3, MADRID Teléfonos: 236-06-47 y 225 96-16

METROPOL

-HOY-



EN EL MISMO PROGRAMA: LABIOS SELLADOS Richard Widmark (AUTORIZADO MAYORES)

TRANSPORTES MIRALLES

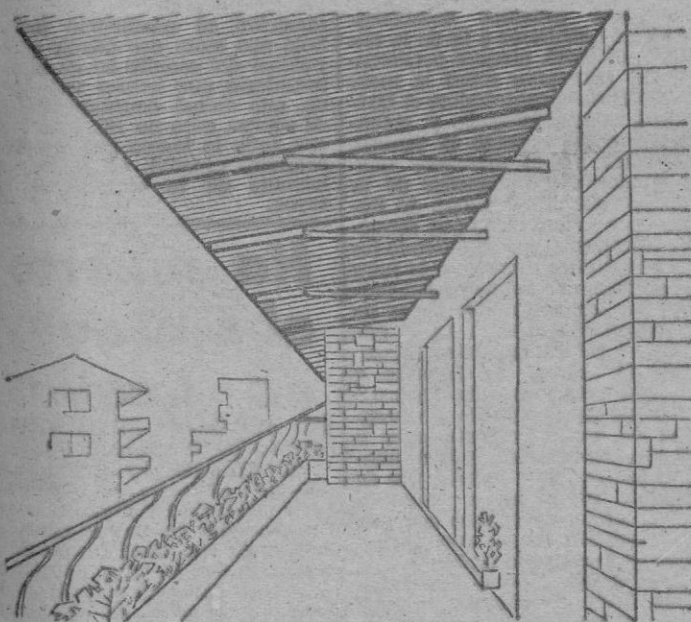
Via Roma, 6 y 8, teléfono 21875. COMUNICA a sus estimados clientes que la agencia Transportes Albifana ha quedado fusionada a la importante firma TRANSPORTES MERIDIONALES, calle Albacete, 8, teléfonos 252784 - 252417 - 256083, de VALENCIA, la cual ostentará en lo sucesivo nuestra corresponsalia en aquella plaza.

Otra realización

CUBIERTAS Perfiluz

Tiras continuas de plástico, fácilmente engrazables

PARA MARQUESINAS



- DE FACIL INSTALACION Y DESMONTAJE
• SIN LIMITACION DE DIMENSIONES
• SIN CLAVOS NI ORIFICIOS
• IMPERMEABILIDAD GARANTIZADA
• RESISTENTE A LA INTEMPERIE
• ININFLAMABLES
• EXTENSA GAMA DE COLORES
• COLORIDO PERMANENTE
• GRAN RESISTENCIA MECANICA



Marca Registrada PATENTADO

SOLICITE FOLLETOS INFORMATIVOS

MAISMALIBAR, S. A.



DISTRIBUIDOR EN LA ZONA: ELECTROFIL PALMA, S. A.

Bartolomé Ferrá, 4 - Tel. 21687, PALMA DE MALLORCA

no cargue con pólvora su BIC...



este es el efecto que producirá a su BIC si lo carga con un recambio que no sea el verdadero.

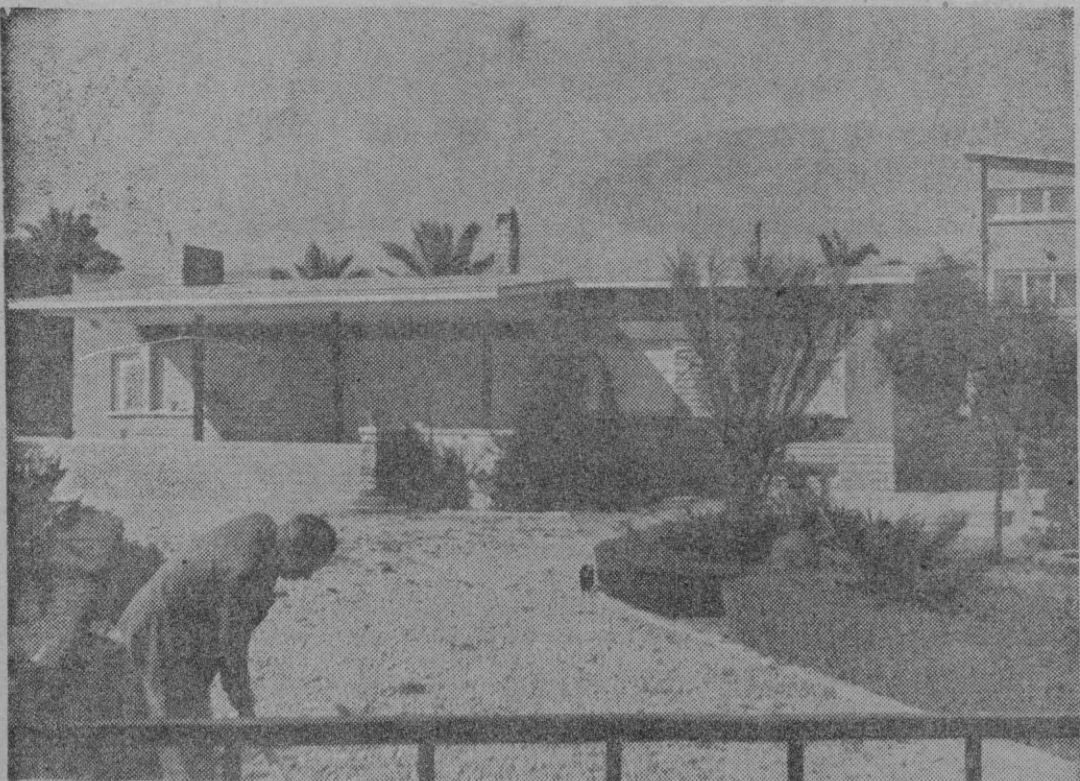
Recuerde por favor que el legítimo recambio BIC sólo se vende en su sobre individual de garantía y así podrá aprovechar las ventajas de su famosa TINTA IMAC en variados colores.

Desde el modelo BIC CRISTAL a 7 pesetas y el modelo con recambio BIC OFICINA especial tinta negra a 12 pesetas, hay otros modelos hasta 90 pesetas.



LAFOREST, S.A. BARCELONA

Ultimos preparativos para la boda de Carmen Sevilla



Alicante. — Ante el próximo matrimonio de la actriz cinematográfica Carmen Sevilla con el músico maestro Alguerdó (hijo), se dan los últimos toques al chalet que Carmen posee en la playa de San Juan, junto a Alicante, donde los recién casados pasarán su luna de miel. En la foto: El ja-dinero se afana en su labor con vistas a la próxima ocupación de la casa. — (Foto EUROPA-PRESS).

La vida no siempre tiene color de rosa en las universidades norteamericanas

400 estudiantes de Harvard pagan sus estudios trabajando como heladeros confiteros, vendiendo gasolina y cuidando niños

HARVARD (Crónica de PYRESA, por Paul ALBIN). — Antes de la época de las vacas gordas había terminado en los Estados Unidos, a partir de ahora, los jóvenes no podrán contar ya con su familia, por muy ricas que sean, para que llenen sus carteras fiadas.

LA FORTUNA NO SIEMPRE SONRÍE A LOS AUDACES

Sin embargo, no hay que creerse que todo se les presenta siempre bien a estos hombres de negocios en embrión; todo lo contrario, como muchas veces carecen de experiencia y del mínimo del capital indispensable, cosechan fracasos estrepitosos.

PARA PROTEGER A LOS JOVENES CONTRA SUS PROPIAS IMPRUDENCIAS

Los rectores de las universidades norteamericanas se encuentran ante un dilema: no quieren desanimar a los estudiantes, apagar su entusiasmo y su afición a los negocios, pero desean evitar pérdidas y considerar necesario un control regular de las actividades de los jóvenes.

SE ACABARON LAS SUBVENCIONES

Oficialmente, el 10 por ciento de los estudiantes de Harvard vienen a ganar un equivalente a 30.000 pesetas por año. Pero también la mayor parte de sus camaradas emplean títilmente sus horas libres aunque sus salarios sean más fáciles de calcular.

RESULTARON 25 HERIDOS, AFORTUNADAMENTE DE MENOR GRAVEDAD DE LO QUE SE TEMÍA

Madrid, 22.—Como consecuencia del choque entre unidades del Metropolitano ocurrido esta mañana en la estación de Cuatro Caminos, han resultado veinticinco heridos, afortunadamente de menor gravedad de lo que se temió en los primeros momentos.

MOTOCICLETA ARROLLADA POR EL TREN

Villena (Alicante), 22.— El automotor Valencia-Cartagena, al llegar al paso nivel de la carretera Villena-Yecla, y por no estar colocadas las barreras, arrolló a la motocicleta de la matrícula de Alicante, conducida por José Yáñez Carbonell, de 51 años, de esta vecindad, que llevaba en el asiento trasero a José Lillo Pico, fabricante de calzado. Ambos murieron instantáneamente. —Cifra.

DOS MUERTOS

Trujillo (Cáceres), 22.— En accidente de motocicleta resultó muerto el vecino de esta población, Angel Milla Maestra; de 46 años, que sufrió una caída en el kilómetro 255 de la carretera Madrid-Lisboa, causándose gravísimas lesiones de las que falleció poco después. —Cifra.

OTRO MOTORISTA MUERTO

Trujillo (Cáceres), 22.— En accidente de motocicleta resultó muerto el vecino de esta población, Angel Milla Maestra; de 46 años, que sufrió una caída en el kilómetro 255 de la carretera Madrid-Lisboa, causándose gravísimas lesiones de las que falleció poco después. —Cifra.

Un muchacho de 15 años mata a sus padres

LA POLICIA LO DETUVO UNA HORA DESPUES

Weaverville (California), 22.— La policía de esta ciudad ha detenido a un muchacho de 15 años de edad, una hora después de haber disparado contra sus padres, a los que causó la muerte, y herido gravemente a una joven de 20 años que vivía con ellos. Inmediatamente después de cometido el hecho, tomó el automóvil de su padre y marchó por una carretera de montaña.

Un portavoz de la policía declaró que el muchacho tenía los bolsillos llenos de dinero cuando fué detenido.—Efe.

CHOCÓ ENTRE UNIDADES DEL METROPOLITANO DE MADRID

RESULTARON 25 HERIDOS, AFORTUNADAMENTE DE MENOR GRAVEDAD DE LO QUE SE TEMÍA

Madrid, 22.—Como consecuencia del choque entre unidades del Metropolitano ocurrido esta mañana en la estación de Cuatro Caminos, han resultado veinticinco heridos, afortunadamente de menor gravedad de lo que se temió en los primeros momentos.

MOTOCICLETA ARROLLADA POR EL TREN

Villena (Alicante), 22.— El automotor Valencia-Cartagena, al llegar al paso nivel de la carretera Villena-Yecla, y por no estar colocadas las barreras, arrolló a la motocicleta de la matrícula de Alicante, conducida por José Yáñez Carbonell, de 51 años, de esta vecindad, que llevaba en el asiento trasero a José Lillo Pico, fabricante de calzado. Ambos murieron instantáneamente. —Cifra.

DOS MUERTOS

Trujillo (Cáceres), 22.— En accidente de motocicleta resultó muerto el vecino de esta población, Angel Milla Maestra; de 46 años, que sufrió una caída en el kilómetro 255 de la carretera Madrid-Lisboa, causándose gravísimas lesiones de las que falleció poco después. —Cifra.

OTRO MOTORISTA MUERTO

Trujillo (Cáceres), 22.— En accidente de motocicleta resultó muerto el vecino de esta población, Angel Milla Maestra; de 46 años, que sufrió una caída en el kilómetro 255 de la carretera Madrid-Lisboa, causándose gravísimas lesiones de las que falleció poco después. —Cifra.

COPA CIUDADES EN FERIA

Un penalty, injusto, dio la victoria al «Hibernian» sobre el «Barcelona» (3-2)

EDIMBURGO.— Urgente.— Crónica, por teléfono, especial para «BALEARES» de Agencia «MENCHETA». — En el estadio de Asper Beach, con asistencia de más de 50.000 personas, se celebró el encuentro correspondiente a la eliminatória de «Copa Ciudades en FERIA» entre el Hibernian, de la primera división escocesa y el Barcelona, triunfando los locales por tres tantos a dos con lo que queda eliminado el conjunto español y el equipo escocés pasa a la serie final del torneo.

El público se mostró de lo más partidario que se haya visto

Los catalanes superaron partidos anteriores. Los dos goles fueron conseguidos por Kocsis

El Hibernian endurece algo el juego, mostrándose con virilidad pero siempre en tono correcto y Barcelona en esta fase se ve neutralizado por el eficaz despliegue de los elementos contrarios. El empate llega a los 26 minutos de juego. Llevan la pelota inteligentemente Evaristo y Martínez. Este último lanza un pase medido al interior derecha Kocsis quien en larga escapada se anticipa al meta local y clava el balón en las mallas sin que Simpson, a nuestro juicio, completamente fuera de la puerta pudiera hacer nada por evitar el tanto.

Tras el gol acusa algo más el Hibernian y el equipo azulgrana, no expuesto a encajar ningún otro gol y en unos minutos de juego arrollador no sólo neutraliza los ataques contrarios sino que se adelanta en el marcador por mediación de Kocsis que remata bien una falta sacada impecablemente por Suárez. No se registran nuevas incidencias de especial mención hasta el término de estos 45 minutos.

La iniciación de la segunda parte presenta características muy similares a la de la anterior, es decir, ataques persistentes del Hibernian sobre la meta de Medrano encontrándose el Barcelona muy replegado y defendiendo a cal y canto la ventaja adquirida en el marcador que le situaba como vencedor de la eliminatória de la «Copa de FERIA» por lo que luchó con denuedo, entusiasmo y ahínco siendo los once jugadores uno solo a la hora del despeje, con lo que hacían inútiles las frecuentes internadas de la vanguardia local. A los 17 minutos el delantero centro Baker, burla la entrada de Gensana y consigue plantarse ante Medrano quien en una magnífica intervención se arroja valientemente a los pies del contrario y le arrebató la pelota. Esta jugada, por su brillante ejecución es premiada por el numeroso público con una gran ovación como recompensa justa al canchero español.

A la media hora el Hibernian cobra todo el trabajo realizado de los minutos precedentes y establece el empate a dos por mediación de Preston ante el entusiasmo general del público que agita pañuelos en señal de júbilo. El equipo azulgrana no encaja muy bien este tanto que en todo caso le obligaría a un tercer encuentro de desempate y sus jugadores se muestran algo lentos que van superando a base de coraje. El dominio local se va haciendo patente aunque se producen varias escapadas de los extremos azulgranas, inútiles a la hora del disparo en especial por la brusquedad con que se emplean ahora los defensores de Hibernian.

Ha muerto el Marqués de Cuevas

DE ABOLONGO ARISTOCRÁTICO ESPAÑOL, HABÍA FUNDADO SU FAMOSO «BALLET»

Cannes (Francia), 22.— El famoso empresario y director de ballets Marqués de Cuevas ha fallecido en su casa de la Riviera francesa. Contaba 75 años de edad y venía sufriendo del corazón desde hace muchos años. En septiembre último se informó que se encontraba muy grave como consecuencia de un nuevo ataque, pero posteriormente parecía haberse recuperado. Nacido en Santiago de Chile el 26 de mayo de 1885, comenzó a ser conocido internacionalmente en el mundo teatral y artístico cuando fundó el «Ballet de Nueva York» en 1940. Cuatro años más tarde constituyó el «Ballet Internacional» y en 1947 el «Ballet de Montecarlo» que más tarde había de convertirse en el «Gran Ballet del Marqués de Cuevas» y que ha dado la vuelta al mundo con un repertorio de 60 obras.

Casado en 1927 con la norteamericana Miss Margaret Strong, nieta de John D. Rockefeller, tuvieron una hija, que cuenta ahora 30 años y un hijo que tiene 27. Aunque de abolongo aristocrático español, el Marqués de Cuevas se había convertido en ciudadano norteamericano.

Se cree que su esposa se encontraba a su lado en el momento de la muerte, en la villa cercana a Cannes donde ha vivido durante muchos años.

Advertisement for YERMA tires, featuring the brand name in large letters and the slogan '¡ES ÚNICA!', '¡ES GRANDE!', and '¡ES ESFNSACIONAL!'.

Advertisement for ALTA COSTURA Madrigal, featuring the brand name in a stylized font and the text 'Presenta su nueva colección de «PRIMAVERA-VERANO 1961» los días 1 y 2 de Marzo a las 6'30 de la tarde'.

LOS DEPORTES en Baleares

Glosa deportiva

Por RAT

¿POR QUE NO HABLAR DEL SOLEDAD?

Estos días ha acaparado la atención de las tertulias y de las peñas deportivas, la actuación del Soledad. Es lógico que así haya sucedido, por cuanto este equipo sin el calor de una afición grande...

Burla burlando, tenemos al Soledad situado en cuarto lugar de la competición. El último resultado conseguido, ha sido nada más y nada menos, que una rotunda y sensacional victoria frente al Constancia de Inca...

Entrega de premios a los ganadores del Campeonato de España de Esquí



La Molina. — El Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, señor Eliola, felicita a los ganadores de las distintas pruebas durante el acto de la entrega de premios.—(Foto «Cifra Gráfica»)

Los visitantes opinan

El Sóller pudo haber puntuado, lo mismo en Ciudadela que en Alayor

Continuará jugando sus partidos en Sóller

(De nuestro corresponsal, JOB).—En el buque correo de Ciudadela «Ciudad de Algeciras» llegaron el martes muy temprano los expedicionarios del equipo del C.F. Sóller...

En figuras, en clase, el fútbol español es tan bueno como el mejor

Ecio, Orlando y Bellini, no enseñarían nada nuevo al fútbol español

El nuevo genio del fútbol brasileño se llama Chinezinho y es tres veces superior a Didi

Importantes manifestaciones del madridista Canario

(Servicio Deportivo Fiel, especial para «BALEARES»).—Canario es uno de los pocos jugadores brasileños que ha cuajado plenamente dentro del fútbol español...



CANARIO

—Cuando llegué a España llevaba ocho años de futbolista. Sin embargo, en estos dos años que pertenezco al Madrid, he ganado más dinero que en todo mi historial anterior...

—El fútbol que practica el Real Madrid es superior al de cualquier otro conjunto mundial. En Brasil nos empataron a dos por...

Pepsi-Cola logo and promotional text.

La victoria del Soledad en Inca fue merecida

Triunfar en Inca a estas alturas, cuando precisamente el equipo de aquella Ciudad se encontraba en cabeza, ha sido una de las notas más destacadas del Campeonato de Liga...

que al ir a despejar el balón fue lanzado a la red mucho antes que el balón cruzase la línea de la meta. La jugada se realizó en la área pequeña; ahí donde todo el que entienda un poco de fútbol sabe que es lugar privilegiado para el portero...

YERMA LE CAUTIVARA YERMA LE EMOCIONARA YERMA LE ENTUSIASMARA

Cuadro de puntuación de los Porteros de Segunda División

Table with columns: GRUPO NORTE, GRUPO SUR, Puntos. Lists goalkeepers from various teams and their scores.

CINE

AUGUSTA — Desde las 3:15:
LA INDIA EN LLAMAS (Lauren Bacall, Kenneth More y Herbert Lom); Cinemascope, Technicolor. AMA ROSA (Imperio Argentina y Germán Cobos). (Tol. menores).
ASTORIA — Desde las 3:45:
EL PASO DEL RHIN. Director: André Cayatte (Charles Aznavour, Nicole Courcel y Georges Riviere). EL DESAPARECIDO. (Autorizado mayores).
AVENIDA — Desde las 3:15:
EL PASO DEL RHIN. Director: André Cayatte (Charles Aznavour, Nicole Courcel y Georges Riviere). EL DESAPARECIDO. (Autorizado mayores).
BALEAR — Desde las 3:00:
AVENTURAS DE JOSELITO EN AMERICA. Director: Antonio del Amo (Joselito, Cesáreo Quesadas y Enrique Rambal); Eastmancolor. EL CIELO DIFAMADO (estreno). (Tolerado menores).
BORN — Desde las 3:15:
LOS DIENTES DEL DIABLO. Director: Nicholas Ray (Anthony Quinn y Yoko Tani); Technitama, Tech-

CARTELERA

nicolor. — **TUMBA DE ACERO** (Aut. mayores).
CAPITOL — Desde las 3:30
CALYPSO. Director: Franco Rossi (Cy Grant y Sally Neal); Total-Scope y Eastmancolor. — **YO ACUSO** (José Ferrer y Viveca Lindford); Cinemascope. (Autorizado mayores).
DORADO — Desde las 3:00:
UN GRITO EN LA NIEBLA (Doris Day, Rex Harrison y Myrna Loy); Technicolor. — **LA BELLA MENTIROSA** (Rommy Schneider y Jean Claude Pascal); Eastmancolor. (Autorizado mayores).
HISPANIA — Desde las 3:00
CALYPSO. Director: Franco Rossi (Cy Grant y Sally Neal); Total-Scope y Eastmancolor. — **YO ACUSO** (José Ferrer y Viveca Lindford); Cinemascope. (Autorizado mayores).
LIRICO — Desde las 3:30:
AVENTURAS DE JOSELITO EN AMERICA. Director: Antonio del Amo (Joselito, Cesáreo Quesadas y Enrique Rambal); Eastmancolor. — **EL CIELO DIFAMADO** (estreno). (Tolerado menores).
METROPOL — Desde las 3:30:
PETER VOSS. CABALLERO DETECTIVE. Director: Georg Marischka (O. W. Fischer y Linda Christian); Eastmancolor. — **LABIOS SELLADOS** (Richard Widmark). (Autorizado mayores).
MODERNO — Desde las 6:30:
LA INDIA EN LLAMAS (Lauren Bacall, Kenneth More y Herbert Lom); Cinemascope, Technicolor. EL GRAN JEFE (Victor Mature); Cinemascope, Technicolor (Tolerado menores).
ORIENTAL — Desde las 3:00:
UN GRITO EN LA NIEBLA (Doris Day, Rex Harrison y Myrna Loy); Technicolor. — **LA BELLA MENTIROSA** (Rommy Schneider y Jean Claude Pascal); Eastmancolor. (Autorizado mayores).
PRINCIPAL — Desde las 3:15:

EL DIABOLICO SEÑOR BENTON (Doris Day y Louis Jourdan); Metroscope. — **HABANERA** (Lolita Sevilla); Technicolor. (Autorizado mayores).
PROGRESO — Desde las 6:30:
AVENTURAS DE JOSELITO EN AMERICA. Director: Antonio del Amo (Joselito, Cesáreo Quesadas y Enrique Rambal); Eastmancolor. — **EL CIELO DIFAMADO** (estreno). (Tolerado menores).
PROTECTORA — Desde las 3:30
VIENTO SALVAJE. Director: George Cukor (Anna Magnani, Anthony Quinn y Anthony Francosa); VistaVision. — **ANGELA** (Sophie Desmarets y Ralph Vallone). (Autorizado mayores).
RIALTO — Desde las 3:30:
UN GRITO EN LA NIEBLA (Doris Day, Rex Harrison y Myrna Loy); Technicolor. — **LA BELLA MENTIROSA** (Rommy Schneider y Jean Claude Pascal); Eastmancolor. (Autorizado mayores).
RIVOLI — Desde las 3:30:
LA TERRIBLE MISS DOVE. Director: Henry Koster (Jennifer Jones y Robert Stack); Cinemascope, color De Luxe. — **CON LA VIDA HICIERON FUEGO**. (Tol. menores).
VICTORIA — Desde las 6:30:
EL DIABOLICO SEÑOR BENTON (Doris Day y Louis Jourdan); Metroscope. — **HABANERA** (Lolita Sevilla); Technicolor. (Autorizado mayores).

En figuras, en clase...

(Viene de la página anterior)
los tres podría hacer un gran papel en clubs españoles. Son grandes figuras en su puesto, más no enseñarían nada nuevo. Son tres bombres buenos en plan de contención y en organización de juego.
—Sabemos que el Real Madrid ha recibido ofertas para volver a Suramérica. ¿Es cierto?
—El señor Saporta me dijo hace unos días que había recibido un ofrecimiento en este sentido para que el Madrid inaugurara el nuevo estadio del Sao Paulo. Además, me consta que varios equipos brasileños van a venir a España en gira internacional.
Los extremos se tocan:
—Los extremos españoles apoyan siempre a sus medios y defensas; más esto no se da en Brasil, donde los extremos sólo juegan con la preocupación de atacar, juegan en punta.
Fútbol de selección:
—Brasil lleva año y medio preparándose para el Campeonato Mundial de Santiago de Chile. Es una selección joven que, cuando finaliza la temporada oficial, en pleno verano, sale de gira nacional o internacional en plan de acoplamiento y de aclimatación. Esto es lo que hace falta que se haga en España, pues sólo así se puede aspirar con posibilidad al título mundial. En figuras, en clase, el fútbol español es tan bueno como el mejor.
—¿Ha habido algún cambio importante en la selección brasileña?
—Actualmente, sólo la baja de Orlando, que como usted sabe ha fichado por el Boca Juniors. Ahora bien, es muy posible que Didi sea desbancado de su puesto, toda vez que existe un muchacho, Chinezinho, del Palmeiras, que juega fenómeno, tres veces más que el propio Didi.
—Sinceramente, ¿el Madrid es el mejor de lo mejor del mundo?
—No creo exista en el mundo un equipo de club que actualmente nos pueda ganar. Se lo digo con toda sinceridad. Y es que el Real Madrid tiene jugadores de clase y, además, velocidad y conjunto. Nosotros salimos al campo y mantenemos un ritmo rápido de juego durante noventa minutos. Esto no está al alcance de todos los clubs...
Francisco J. ARDÚENGO

YERMA
por AURORA BAUTISTA

YERMA
de Federico GARCIA LORCA

LAS EMPRESAS DE



En su afán de ofrecer al público de Palma las más seleccionadas películas, se honran anunciando para

HOY

¡El film más sensacional de nuestra época!

RADIO FILMS



EL PASO DEL RHIN

LEON DE ORO GRAN PREMIO EN EL FESTIVAL DE VENECIA 1960

CHARLES AZNAVOUR
NICOLE COURCEL
GEORGES RIVIERE
DIRECTOR: ANDRE CAYATTE

Un canto brioso y valiente a la hermandad entre los hombres y las naciones

En el mismo programa: **EL DESAPARECIDO** (Autorizado mayores)

PROXIMO SENSACIONAL ESTRENO
EL DESFILADERO DE LA MUERTE

SALAS DE FIESTAS
CLUB SALEM — Calle Santa n.º 1, núm 7 Todos los días: baile y atracciones

YERMA
MUY PRONTO

martí
MOBILIARIO MODERNO
Les ofrece un extenso surtido de muebles fabricados en sus propios talleres.
Reyes Católicos, 18. — Teléfono 352. — MANACOR.

SALA AUGUSTA HOY
TELEF. 11888

El fanatismo y la pasión desatados en una lucha sangrienta

¡Acción tensa y angustiosa!



KENNETH MORE · LAUREN BACALL · HERBERT LOM
Wilfrid Hyde WHITE · I. S. JOHAR



EASTMANCOLOR
CINEMASCOPE

GUIÓN: ROBIN ESTRIDGE DIRECTOR: J. LEE THOMPSON PRODUCCIÓN: MARCELL HELLMAN

Revueltas sangrientas... Exodos desesperados...

PERSECUSIONES...

Masas humanas bajo el terror
¡Caos en la India! ¡La India misteriosa!

En el mismo programa **AMA ROSA** Imperio Argentina y Germán Cobos (TOLERADO MENORES)

CAS

extraordinarias carreras del próximo domingo

a prueba para los mejores trotones nacionales

DEBUT DE «HOURVARI»

Este magnífico resultado en el papel, el programa del domingo: Cinco carreras descripciones, una verdadera

Este programa destaca el de «Hourvari» el trotón recientemente importado viene precedido de una carrera que permite colocarlo como un trotonado as. «Hourvari» con la cuarta prueba, excluyendo caballos extranjeros ya quinta se reserva a los trotones nacionales.

En estas pruebas existen cinco trofeos donados por Juan Juan Binimelis, Casell y R. S. Hipica. Con el avance del programa sufrido diversos cambios al primitivo. Posiblemente, el que publicamos, es el definitivo.

5ª Carrera (A. 1'49")
a y Cariñoso (2200 m); Benito II (2240 m); Brisseys Talia y Alada (2260 m); Luz (2320 m); Donoso (2340 m); Aguesclin II, Berlina y Zula (2360 m.)

6ª Carrera (A. 1'41")
Fogo (2220 m); Rinorta, Dinolina V, Valona y Trapiso (2240 m); Cristina (2260 m); Championne (2280 m); Verbella (2300 m); Sertoric (2320 m).

7ª Carrera (A. 1'38")
Bombón (2200 m); Albo (2220 m); Ombú y Victoriano (2240 m); Mini-Fiol, Ben Hur y Pame (2260 m); Perfil y Jeantes (2280 m); Hekla II y Aleluya (2300 m).

8ª Carrera (A. 1'32")
a II (2200 m); Hourvari (2220 m); Vicennes (2240 m); Foxsky y Ecu D'or (2260 m.).

5ª Carrera (A. 1'33")
Bombón, Zurita y Zoraida (2200 m); Ombú y Victoriano (2220 m); Baco (2240 m); Dromunt (2260 m); Teni (2280 m); Siria y Uskub (2300 m); Vesta (2320 m).

Como pueden ver se trata de un programa muy completo y la carrera menos nutrida tiene el aliante de figurar en ella «Hourvari» junto con los más destacados ases extranjeros.

CASA ROJALS



MUDANZAS - CONSULTE PRECIOS
Siete Esquinas 6-Tel 12927-Palma

La visita del Atlético Baleares motivo de preocupación en La Puebla

Debutará un nuevo valor local, Cladera, del Juvenil Poblense

LA PUEBLA (De nuestro corresponsal, ALEX). — No es exagerado decir que la visita del Atlético Baleares, un conjunto cuajado de figuras estelares, y uno de los más serios aspirantes al título de Campeón del Grupo Balear de Tercera División, causa preocupación en La Puebla. El Poblense debe dar todo lo que pueda de sí para hacer frente a un equipo de la categoría del visitante de turno. Bronco está preparando concienzudamente a los jugadores locales, y según informes dignos de crédito, aunque no confirmados, a finales de la presente semana, el conjunto poblense quedará concentrado.

Una noticia que merece especial atención, es que en las filas azulgras debutará, en el puesto de central, Cladera, el excelente jugador del Juvenil Poblense, que tan magníficas condiciones físicas y técnicas ha demostrado en repetidas ocasiones. Cladera es otro valor de la cantera local, esa cantera poblense que parece inagotable, y es Cladera, una de las mejores promesas, a la que se le vaticina un gran porvenir en el terreno futbolístico, va que teñe el joven jugador poblense, todas las condiciones precisas, clase, afición y entrega absoluta al depor-

te. Espero que la inclusión de Cladera, tantas veces alineado en la Selección Balear, sea un éxito total; en el partido celebrado en Felanitx, donde debutó, dejó clara constancia de sus excepcionales facultades.

Además de la alineación de Cladera, en el Poblense habrá novedades, tales como la reaparición de Luisín, al igual que Moranta, que también reaparecerá. Estas noticias, unidas a que Bronco dispone de toda la plantilla de jugadores, hacen preveer que el equipo local saldrá al terreno de juego, con sus mejores hombres en las filas para brindar a la afición un gran encuentro.

En el partido del domingo frente al Atlético Baleares, hay dos factores llenos de interés. El primero, que se gane al equipo blanquiazul y los puntos se queden en casa, el otro factor, quizás el más importante, es que por encima del triunfo o la derrota, el Poblense deje en el recuerdo de todos los espectadores, tanto aficionado de un equipo, como seguidor del otro, una bella tarde de fútbol.

Lea «BALEARES»

Reparto de premios de Lucha



La Federación Balear de Lucha procedió al reparto de los premios correspondientes al último Campeonato. En la foto, el Presidente de la misma en el momento de entregar el diploma y medalla al luchador Cervantes.

El «España» finalista

LLUCHMAYOR (De nuestro corresponsal, GARA). — El once del «España» alcanzó el pasado domingo un señalado triunfo al vencer en el campo del «C. D. Gérova» al titular por la diferencia de uno a cero, consiguiendo con ello eliminar a su rival, campeón del grupo, por el resultado definitivo de (3-1) que arroja el balance de los dos encuentros disputados, y clasificándose para disputar al «Sallista» de Inca la final que proclamará al vencedor campeón de la competición Copa Presidente de Primera Categoría Regional. Felicitamos por todo lo hecho a la Directiva del «España», a los jugadores, al entrenador señor Sampol y a los socios del club que han servido para mantener al vivo nuestra afición y la continuidad del más popular de los deportes.

EMPATE DEL JUVENIL DEL «ESPAÑA» EN EL «ESTADIO BALEAR»

En el encuentro del pasado

domingo disputado en el «Estadio Balear» el equipo juvenil del «España» que tan brillante papel viene desarrollando en el Campeonato Juvenil, consiguió un meritorio empate frente a su adversario el «Atlético Baleares». En la tabla clasificatoria ocupa un lugar preferente y su actuación en el presente Campeonato es muy digna de tener en cuenta, pues continúa imbatido en su campo y se encuentra situado en la zona privilegiada de los positivos.

EL EQUIPO DEL FRENTE DE JUVENTUDES LIDER DE LA COMPETICION INTER-COMARCAL

Los «peques» del Frente de Juventudes que componen el once local de «San Fernando» se apuntaron el domingo frente a su adversario «Lloret de Vista Alegre» otro abultado tanteo por 5 a 1, confirmando en el puesto de «líders» absolutos, contando todas sus actuaciones por brillantes y abultados tanteos. Los tantos fueron conseguidos por Sacres (3), A. Salvá y J. Garau.

ESTADIO LUIS SITJAR

Próximo domingo

4'15 tarde

Manacor-Soledad

CAMPEONATO III DIVISION

CERVEZA DE CALIDAD CRUZ-BLANCA

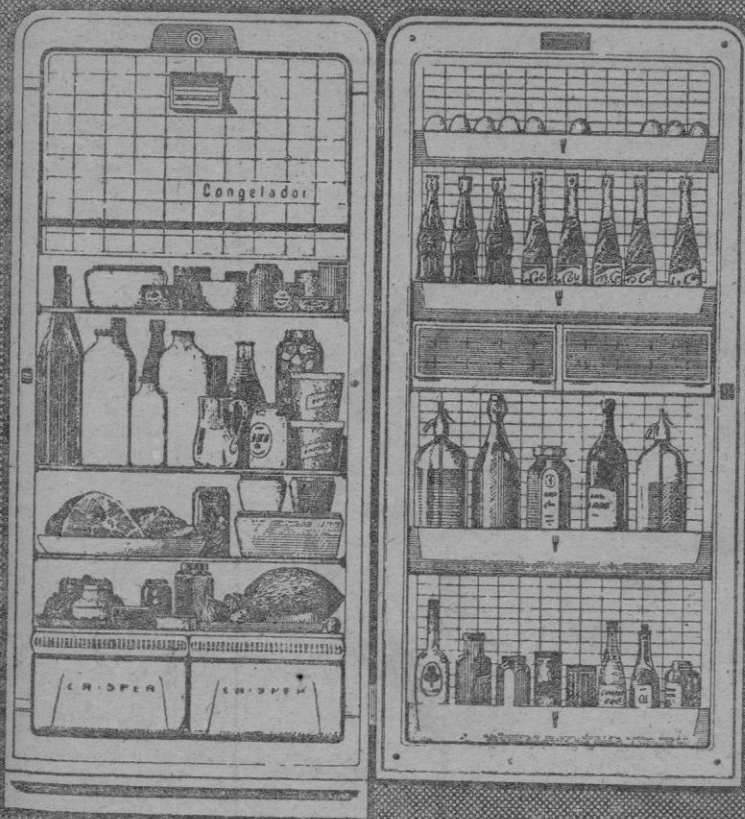
OTRA EXCLUSIVA DE VINICOLA — EL — PINAR DEL RIO

Vea antes un

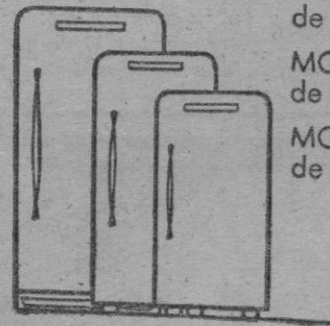
Kelvinator

EL FRIGORIFICO AMERICANO DE FAMA MUNDIAL

- KELVINATOR refrigera perfectamente 40 millones de hogares repartidos en todo el mundo.
- GRAN economía de consumo.
- ABSOLUTAMENTE silencioso.
- Su reducido mecanismo permite aprovechar toda la altura del mueble en espacio de almacenaje.
- KELVINATOR es la marca más antigua y la más confiable.
- MUCHOS KELVINATOR llevan más de 25 años de funcionamiento ininterrumpido.
- Los frigoríficos KELVINATOR se suministran en los colores: Blanco, Verde, Amarillo, Celeste y Tofee.
- CINCO AÑOS DE GARANTIA.



Modelo 311 litros con mecanismo de descongelación automática



MODELO 311 litros de capacidad útil
MODELO 226 litros de capacidad útil
MODELO 177 litros de capacidad útil

Vd. puede tener uno de estos frigoríficos y gozar del confort que ha creado KELVINATOR.

Ventas prolongadas a su comodidad

Distribuidores Exclusivos para Baleares:

CASA BUADES

ANTONIO BUADES FERRER S.A.

AV. A.ROSSELLO, 82 Y PZA. PIOXII

Casa José Buades

PLAZA ROSARIO, 1

ARTES Y LETRAS EN *Baleares*



El libro como presencia española en el mundo

EL castellano forma un gran imperio al que pertenecen veinte naciones. Pero de hecho este imperio idiomático se extiende también a no pocas regiones fuera del campo que se suele llamar de la hispanidad. Sólo en Nueva York hay un millón de castellanohablantes. Otro millón aproximadamente hablan nuestro idioma en Norte Africa. Hemos de añadir también con íntimo afecto a la comunidad idiomática del castellano a esas dispersas familias sefardíes que siguen hablando el idioma de sus mayores en toda la cuenca del Mediterráneo Oriental. Se puede calcular que estos judíos sefardíes, diseminados en el Mediterráneo, en los EE. UU. y en algunos países de Iberoamérica, rondan el millón de personas. El libro español tiene todavía, por consiguiente, muchos lectores posibles a los que no ha llegado. En Estambul, por ejemplo, pasan de 30.000 los judíos que hablan castellano. Cifras menores, pero muy importantes, de castellanohablantes

El libro no es sólo un producto económico; es, además, una fuerza del espíritu

tes hebreos hay en Esmirna, en Atenas, en Zagreb, en Alejandría, etc. **NECESIDAD DE UNA POLÍTICA DEL LIBRO**
Todo ello nos indica la necesidad de una política que utilice el libro escrito en castellano como lazo de unión de un mundo mucho más vasto de lo que se suele creer. Y no debemos olvidar que un país de demografía arrolladamente en avance, como es el Brasil, ha sido calificado como país bilingüe por uno de sus ilustres académicos. Efectivamente, el brasileño lee con toda facilidad los libros castellanos. En las universidades brasileñas abundan los textos de imprentas españolas, argentinas y mejicanas. No en balde el gran país de los «bandeirantes» fue hechura principal de aquel gran español que se llamó el Padre Anchieta. Sabido es por la Historia que gracias a la tenaz y enérgica política desplegada por Felipe II y sus sucesores durante la época de unificación peninsular, el Brasil pertenece hoy a la familia iberoamericana de naciones y no acabó siendo una colonia holandesa o inglesa. En lo más íntimo de sus corazones, los hombres cultos de Brasil responden fielmente a la herencia comunitaria de los tiempos en que Brasil y España formaban una misma entidad política.

tina sería la más torpe de las políticas con relación al libro. **NUESTROS EDITORES**
Hemos de pensar que el nivel medio de cultura del mundo que

«Lazarillo» de 1961

El Instituto Nacional del Libro Español convoca un concurso, patrocinado por los Ministerios de Educación Nacional y de Información y Turismo, para la concesión de los Premios «Lazarillo» en el año 1961, a los mejores libros juveniles producidos en España, entendiendo por tales, los destinados especialmente a los lectores de 10 a 15 años. Los premios serán los siguientes:

Premio «Lazarillo», para escritores, dotado con 50.000 pesetas, para el autor español del texto de más calidad literaria de un libro juvenil inédito o que haya sido publicado en España entre el primero de junio de 1959 y el 31 de diciembre de 1960. La extensión mínima de los textos que opten a este Premio será de 25.000 palabras.

Premio «Lazarillo» para Ilustradores, dotado con 30.000 pesetas, para el autor español de las mejores ilustraciones de un libro juvenil, bien inéditas o bien publicadas en España dentro del mismo plazo.

Los premios serán concedidos en el mes de mayo de 1961. Un mismo libro podrá optar a ambos premios simultáneamente.

habla castellano, tendrá que desarrollarse grandemente, y ello hará crecer las tiradas editoriales. Pensar pesimistamente que la capacidad de exportación de libros españoles ha alcanzado su tope o está próxima a alcanzarlo, lo estimamos una idea derrotista. Es preciso excitar la inventiva de nuestros editores y exportadores. No pensemos solamente en las competencias existentes; pensemos más bien en que, si afinamos precios y mejoramos calidades, el libro editado en España puede salir victorioso de esa competencia. La mano de obra española no tiene que envidiar nada a la mejor mano de obra europea. Lo que importa es que el utillaje de nuestras casas editoriales y los papeles que utilizan para nuestros libros logren, en baratura y calidad, libros no inferiores a los que salen, v. g., de las imprentas alemanas, inglesas o suizas. ¿Es esto mucho pedir? Creemos que una política inteligente de la presencia española en el mundo ha de ver en el libro el instrumento más penetrante y que por su espiritualidad hallará menos resistencia. Pero para ello hemos de cuidar a la industria editorial como a las niñas de nuestros ojos. Habrá que pensar en su desgravación fiscal en la medida en que las dificultades del comercio exterior lo exijan. El libro no es sólo un producto económico; es además una fuerza del espíritu. El tratarlo como un mero producto industrial sería una torpe política, que acabaría limitando cada vez más el área de nuestro comercio exterior librero.

LAS EXPOSICIONES

Por GAFIM

BARNADAS EN GALERIAS COSTA
Después de una serie de años de ausencia, Barnadas ha vuelto a ofrecernos una muestra de su buen hacer pictórico. Es un descanso para los ojos del contemplador, para el es-



«Barcas», por Ramón Barnadas

piritu, esta pintura concreta, cien por cien, cuya mayor virtud reside en la perfecta ambivalencia existente entre sus valores conceptuales y los de pura representación, no figurativos. El equilibrio es perfecto. Por un lado, la

anécdota está reproducida y narrada con personalidad. Si volvemos el cuadro al revés nos encontraremos con que, pictóricamente, la organización del cuadro obedece a unas leyes formales impuestas, de un lado por una exigencia subjetiva y de otro por la rigurosidad del tema.

El mucho oficio que revelan esos guaches de Barnadas no constituyen un defecto fundamental.

COVAS EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

La laboriosidad y el talento de Juan Covas tiene su premio en esta interesante exposición de óleos y acuarelas. La evolución de este magnífico pintor es pausada y fecunda. Su camino solitario discurre entre mil solicitudes a su indudable talento de artista. Covas tiene ideas sobre Picasso, sobre Matisse, sobre Dufy, pero no imita a nadie. Su innato y asombroso buen gusto —su peligroso buen gusto— le salva de caer en el amaneramiento, en el servilismo o en el gregarismo de grupo.

Su limpio colorido, ya evidenciado en varias exposiciones, se combina con su desarrollado espíritu de síntesis y el resultado no puede ser más halagüeño. Covas, me complace repetir, se ha situado con mucha personalidad, sin muletas ni ayudas de ningún género, en un lugar muy envidiable entre nuestros jóvenes artistas. Tiene Covas un extraordinario sentido del ritmo, sabe manejar el color; conoce la magia de la luz y tiene una cualidad muy buena: da la sensación de que no emplea más que diez minutos, a lo sumo, en la ejecución de la mayoría de sus obras. Covas posee el secreto de lo que podría llamar (y no llamo) «trazo continuo», que es, en realidad, el secreto de la unidad, no ya espacial sino temporal. La obra plástica ideal sería aquella que pudiese realizarse en fracciones de segundo, como la imagen fotográfica (su) que ello signifique que la pintura ideal es la llamada «fotográfica»; aquella en la que apenas hubiese solución de continuidad entre lo visto o imaginado y lo realizado o plasmado. Covas da esta sensación de la difícil facilidad, de la que hay que desconfiar siempre.

Claro que eso de la «velocidad fotográfica» tiene sus pros y sus contras. Pros, en cuanto a fidelidad entre lo concebido y lo realizado. Contras, porque en muchísimos casos es, precisamente, de la lucha, de la lenta, morosa y trabajosa lucha con la materia, de donde sale la auténtica obra de arte (Rembrandt).

Pero, en fin, el lector, que es mucho más inteligente que yo, me ha comprendido y con esto me basta.

Para terminar, quiero decir que esta exaltación de la forma en estos desnudos, en estas «maternidades» se me antoja excesiva, desordenada, desorbitada. No me gustan, en una palabra, los «budelots».

HUMORISMO Y «SIURELLS» EN EL S.E.U.

Supongo que todos ustedes se han fijado en la convocatoria del certamen que organizan los inquietos muchachos del S.E.U., entre los días 1 y 7 de marzo, para conmemorar la fiesta de Santo Tomás de Aquino. En este certamen, para el que se conceden varios premios en metálico, se dan cabida a los típicos «siurells» o «pifols de Sant Marsal», figurillas de las que hace bastantes años se ocupó con solícita atención nada menos que Picasso.

Y no era para menos. El ingenio primitivismo de los «siurells» de Portol había de herir la sutilísima sensibilidad del genio, siempre a la busca de formas «inéditas», anticadémicas, que aportasen savia nueva a la degenerada plástica post-lica. A raíz de la semejanza entre los «siurells» y lo que, de momento, se me ocurre llamar «picasismo», se ha suscitado la atención sobre las formas de esta cerámica «autóctona»; atención que ha producido una corriente de simpatía más elaborada, más consciente que la que siempre habían inspirado al pueblo esta genuina muestra del más auténtico folklore.

Por todo esto y por otras muchas cosas que no voy a exponer ahora, me parece muy necesario destacar la feliz iniciativa de incluir en el Certamen d-I S.E.U. muestras de esta humilde cerámica mallorquina, tan llena de encanto como de misterio. Ello responde a una saludable inquietud digna de ser imitada. Es un tanto en el haber de los organizadores, por cuanto es probable que sea esta la primera vez que tiene lugar en Palma una exposición de este tipo.

Centenario de Rabindranath Tagore

El 6 de mayo próximo se cumplirá el centenario de Rabindranath Tagore nacido en Calcuta en tal día de 1861. Habrá, claro está, por parte de los poetas del mundo, recitales y homenajes, habrá libros en su honor reediciones de sus obras. Una de éstas es la que va a llevar a cabo Escelicer, S. A., con «Meditaciones», en traducción y prólogo del escritor Emilio Gascó Cantell, quien prepara para la misma una «Antología de la poesía flamenca», a cargo de Anselmo González y otra del Teatro Experimental Español, con una historia, además, de éste, por José Gordón.

NOVELA DE STEINBECK
La primera novela de John Steinbeck desde hace ocho años aparecerá el próximo verano con el título de «The Winter of our Discontent». La obra de 100.000 palabras, será publicada en junio.

EL POETA DE VIAJE
Por algunas tertulias literarias se ha comentado la noticia: Se dice que Vicente Aleixandre, el gran poeta, prepara un viaje al Uruguay, Chile y la Argentina.

ANCHO MUNDO DE LA HISPANIDAD

Pero el libro español debe estar presente, no sólo allí donde se habla el castellano, sino también donde no se habla. Hemos de pensar, por ejemplo, en el inmenso número de alemanes, franceses, ingleses y norteamericanos que necesitan aprender nuestro idioma para desarrollar sus actividades económicas y de todo orden en el ancho mundo de la hispanidad. Es cada día creciente el número de estudiantes extranjeros que estudian castellano. Afluyen cada año más alumnos a nuestras «universidades de verano». Por ello parece obvio que el mercado librero español no se haya de limitar solamente a seguir las tradicionales vías de expansión hacia la América hispana; ha de abrir también otras vías de penetración hacia los EE. UU. y hacia Europa. Continuar simplemente la ru-

Tintorería «REGIA»
Urgencias sin recargo
Teléfonos 13766 y 25914

La caspa...

se ve más en pelo corto y hace feísimo. No se quita con lavados ni con peines y cepillos. Es rebelde, molesta, peligrosa y por si fuera poco, pone la ropa perdida.

Pero ahora hay un remedio para que no se forme, que es lo importante.

Una fricción diaria por entre las raíces del pelo con

LOCION AZUFRE VERI

es eficaz por no tener caspa ni picor (casi siempre van acompañados) y conservar un cabello limpiísimo, sano, suave y con mayor facilidad para el ondulado.

Frascos de varios modelos. (Desde litro al 1/16, especial para fricciones individuales) Precios moderados.

Desconfie de imitaciones.

Fabricado con garantía farmacéutica

LOCION AZUFRE VERI

Pío Baroja

Ha quedado constituido el Jurado de este nuevo premio de novela

Ha quedado constituido el Jurado que en la primera semana del próximo mes de abril procederá a otorgar este premio literario. Lo componen:

Don Miguel Pérez Ferrero, biógrafo del novelista donostiarra, en calidad de presidente.
Don Juan Fernández Fulgeroa, director de la revista «Indice».
Don Antonio Nabal Reio.
Don José María Bellido.
Don Faustino Marquet Gimeno.
Doña Elvira Gallurraide Sarasúa.
Don Eugenio Altuna Jáuregui.

Teniendo en cuenta la fecha en que fueron publicadas las bases de este premio en la Prensa hispanoamericana, el Jurado, accediendo a diversas solicitudes de escritores sudamericanos, ha decidido prorrogar hasta el día 15 de marzo el plazo de admisión de originales, que inicialmente expresaba el día primero de dicho mes. No obstante lo expuesto, las novelas depositadas para su envío en las oficinas de Correos de Ultramar entre el 1 y 15 de marzo, habrán de enviarse al Café Madrid, San Sebastián, por «Correo Aéreo».

una cama o dos camas

CAMAS PLEGABLES CASTELVI
Balmes, 87 - T. 28 72 33
BARCELONA

«GUIA DEL DIABETICO»

Por el Dr. Campos de España

El libro que enseña al diabético todo cuanto puede interesarle saber sobre su enfermedad, para prevenir las complicaciones de la misma, ya que su salud depende principalmente de su constante observación y cuidado. Precio 80 ptas. Solicitelo en Librerías o a «EXCLUSIVAS C. de E.» - Avda. de José Antonio, 56, 1. - MADRID.

PARA BRASEROS

EL MEJOR COMBUSTIBLE

Teléfono 16512

SERVICIO DOMICILIO
ENVASES 20 KILOS

CALZADOS DE GOMA

CASA CODINA

JUNTO AL BORNE

LOS REPORTAJES DE Baleares

PENETRACION COMUNISTA EN NORTEAMERICA

Por Edgar Hoover Director del F. B. I.



XX

(Continuación)

La línea del Partido representa la suma total de todos los objetivos que los comunistas están tratando de realizar en un momento determinado.

CAPITALISMO

William Z. Foster, que durante tanto tiempo fue líder del Partido Comunista, señaló candidamente: «Nuestro Partido es un Partido Revolucionario.

El ataque es primaria y directamente una labor de agitación. La propaganda, aunque estimada, se la considera como un arma de efecto lento y que en los niveles cultos debe ser dirigida por el Departamento de Educación del Partido;

La distinción que hace Lenin entre propaganda y agitación es fundamental. Un propagandista, al explicar el desempleo hablará acerca de la naturaleza capitalista de la crisis, de la necesidad de edificar una sociedad socialista, etc.

El agitador, en cambio selecciona un bien conocido aspecto del problema tal como «la muerte por hambre de la familia de un obrero sin trabajo».

CONDUCTA COMUNISTA

La conducta de los comunistas, en un caso en el que un hombre al que llamaremos John Doe fue detenido por asesinato, es un ejemplo del trabajo de agitación del Partido.

PRENSA

La máquina del Partido se puso en acción. La prensa comunista ilustró el caso con fotografías, una entrevista con el detenido e informaciones acerca de su familia;

Si la persona detenida es un miembro de un grupo minoritario, un excombatiente, el padre de diez hijos, un obrero miembro de un Sindicato, un parado, la labor de agitación se basa siempre en alguna de estas características:

MARTIRES

En la galería de «mártires de la injusticia», del Partido comunista figuran Sacco y Vanzetti y el caso de Scottsboro, ahora convertidos ya en lejanos recuerdos.

Los primeros resultados obtenidos por el Partido determinan la extensión del trabajo de agitación en cada caso. ¿Crece el interés de un gran número de personas? ¿Hay un funcionario público relevante relacionado con el caso y existe la oportunidad de mezclarle y hundir su prestigio? ¿La agitación de este caso favorece directa o indirectamente otros objetivos comunistas?

ESPECIAL ATENCION

Algunos de los casos a los que dedican especial atención, reflejan, por desgracia, errores en la administración de justicia o lunares en la cara de la sociedad americana.

Como se ha señalado en el capítulo anterior, los resultados obtenidos por el Partido más que en beneficio de la «víctima», o de la familia del «mártir», determinan la extensión que el Partido concederá a la ulterior agitación.

RAPIDEZ

Una vez que se ha tomado una decisión se opera con extraordinaria rapidez. A las nueve de la mañana se constituye una organización, a las diez y media ya está completa y por la tarde esa organización dirige apelaciones por correo.

Cuando se inicia una campaña de agitación de masas, el Partido sabe que el éxito de sus tácticas depende de poder asegurarse el apoyo de los no comunistas.

En tales casos, el comunista no es la habitual figura siempre sumida en la oscuridad y en la clandestinidad, que celebra sus reuniones de noche.

—Creo que John Doe ha sido detenido equivocadamente (o acusado según el caso). En interés de la justicia me veo obligado a solicitar su libertad.

TESTIMONIO

Este es el testimonio típico que se envía a las autoridades y a la prensa como resultado de la actividad comunista.

La técnica de obtención de tales testimonios es comenzar con un «compañero de viaje», alguien cuyo nombre puede ser utilizado para cualquier campaña comunista.

Los especialistas en la agitación tratan después de establecer contacto con las personas que viven con simpatías de la causa por algún motivo especial.

—Mr. X... Yo soy del Comité Para salvar a John Doe. Hace un momento estaba en la oficina de Mr. Y. ¿Usted le conoce? —Sí —replica el otro. Este truco marca siempre un buen comienzo para la conversación.

Voluntarios del «Rossicum»

Más allá del telón de acero el Vaticano se enfrenta con el comunismo

Un puñado de hombres valerosos luchan por la libertad religiosa

Por JOHN CASSELY

ROMA Más allá del telón de acero hay un grupo de hombres repartidos por los distintos países que luchan cada día por Dios contra las fuerzas del comunismo internacional.

Algunos sacerdotes han sido torturados, encarcelados o asesinados. Otros simplemente han desaparecido. De varios se vuelve a tener milagrosamente noticia después de muchos años de silencio.

El primer rector del Colegio Pontificio Ruso de Roma, el reverendo F. Vendelin Jakorva, cu-

de acero y especialmente en el interior de las fronteras de la Unión Soviética. Fue precisamente en el Rossicum y en algunos centros similares del Vaticano donde este periodista fue informado sobre los bautizos que se realizan diárrica y clandestinamente en Rusia, sobre el asesinato interrumpido de sacerdotes y sobre la evidencia de que los sentimientos religiosos siguen siendo uno de los más firmes puntales en la

de los gangsters que luego se encargan de provocar agitaciones sangrientas en los pueblos eslavos. Hasta hace un cuarto de siglo, se veía a los humildes profesores del colegio pasear con sus libros de rezos en las manos.

«Ha llegado el tiempo en que la sombra del dólar americano protege la formación de santos. No mucho tiempo después de la fundación del Rossicum, los «Ángeles del Vaticano» y los nacionalistas ucranianos mataron en Lvov al escritor y dirigente político, Jaroslav Galan.

Estas calumnias soviéticas no contienen nada nuevo. El padre Horacek me tradujo este texto del ruso en el amplio estudio del primer piso del Rossicum frente a una ventana que daba a un pequeño patio del Palacio. Cuando concluyó su traducción me dijo: —En el momento actual, el Rossicum carece incluso de alguna pequeña sala donde los alumnos se distraigan durante los ratos de ocio.

Hizo después una pausa para añadir: —Estas falsedades se repiten continuamente en los diversos países comunistas. Por nuestra parte sólo podemos decir que nuestros seminaristas (de unas veinticinco nacionalidades diferentes) se reparten por todo el mundo cuando terminan sus estudios. Su misión es el apostolado por lograr la unión de las Iglesias.

Este jesuita de origen checo y de 46 años de edad continuó: —El Rossicum es consciente del hecho de que una decena de sus alumnos han dado ya sus vidas en pro de esta sagrada causa.

Un inolvidable ejemplo de esta afirmación lo constituye el caso de Teodoro Romza, Administrador Apostólico Católico de Mukatchevo en los Cárpatos rusos que vivió y murió fiel a esta consigna: «La muerte antes que traicionar la verdadera fe».

El 27 de octubre de 1948 después de haber realizado una visita que tenía por objeto mantener viva la moral de algunos de sus feligreses, el pequeño automóvil de Monseñor Romza voló después de chocar con un gran camión ruso. Varios hombres que viajaban en éste saltaron del vehículo y dispararon sobre Monseñor Romza. Allí le abandonaron creyéndole muerto.

Algunos caritativos viandantes recogieron el cuerpo de Monseñor que milagrosamente estaba todavía vivo y le llevaron al hospital de Mukatchevo. Al día siguiente, cuando había experimentado una visible mejoría fue trasladado a otro hospital. Cuando poco después sus feligreses se interesaron por el estado de Monseñor Romza, el director del hospital les aseguró que había muerto a consecuencia de las heridas sufridas en el «accidente» de tráfico.

La sagrada causa por la que estos sacerdotes están siempre dispuestos a dar su vida es la unión de todos los cristianos rusos con Roma. Ellos luchan denodadamente para que las Iglesias cristianas orientales rusas y sus patriarcas retornen a la obediencia al Papa.

XXIII en pro del Concilio Ecuuménico tiene por lo que se refiere a esta parte del mundo cristiano el significado de propiciar el retorno a una sola autoridad, la del Obispo de Roma. La llamada del Pontífice es una invitación a examinar las diferencias existentes entre católicos y ortodoxos muchos de los cuales viven hoy en países sometidos a la órbita de Moscú.

Para el ateísmo comunista esa llamada a Concilio constituye un claro desafío. Todo posible acercamiento entre las diversas confesiones cristianas constituye un peligro para sus constantes campañas antirreligiosas que tienen por objeto hacer desaparecer todo rastro de Cristianismo de los países dominados por la U.R.S.S.

Por eso es fácilmente comprensible que las actividades del Rossicum provoquen la ira de los comunistas. Para ellos todos los esfuerzos destinados a procurar la unión de las Iglesias y a mantener viva la fe en Dios en los países del otro lado del telón de acero constituye un claro ejemplo de «espionaje» y «sabotaje».

—Nosotros no deseamos debilitar o destruir las comunidades de confesión ortodoxa. Por el contrario, en completa armonía con el amor paternal que siente Su Santidad por los cristianos orientales deseamos el completo desarrollo de esas venerables Iglesias que están tan cerca de nosotros por su dogma, su liturgia y su devoción.

El órgano del Partido Comunista «Pravda» y el diario gubernamental soviético «Izvestia» han calificado repetidas veces al Rossicum de «centro de todo el sistema de espionaje mundial del Vaticano». En la primera edición de la Gran Enciclopedia Soviética (volumen 17, página 32) hay un artículo dedicado a los furdadores del Rossicum y a sus profesores actuales pertenecientes a la Compañía de Jesús. En él se dice de los jesuitas:

—Los jesuitas son los pérfidos y maliciosos enemigos de toda la humanidad que desea paz y progreso; están al servicio de las más diabólicas fuerzas de la reacción imperialista.

¿Por qué ese encono contra el Rossicum y sus profesores? Los sacerdotes que han muerto al otro lado del telón de acero, que han sido perseguidos y los que aun siguen ejercitando su labor de apostolado, pueden dar la mejor respuesta a esa pregunta.



La puerta del Monasterio de Santa Mónica, en el Vaticano.

yó en manos de los comunistas rusos que le condenaron a trabajos forzados cerca de Vorkuta, en Siberia. Después de diez años de silencio se ha sabido ahora en Roma que el padre Javorka está con vida en Checoslovaquia. ¿Cómo? Los detalles de este caso como muchas de las cosas que se reflejan a esta labor del Vaticano han sido guardados en el más impenetrable de los secretos. Ninguna explicación, todo silencio y misterio.

¿Dónde está y en qué consiste este centro tan misterioso?

El reverendo Teófilo Horacek S. J., rector del Colegio Pontificio Ruso de Roma, vulgarmente conocido como el «Rossicum» y centro general de todas estas operaciones, lo describe en estas palabras:

—El Rossicum no es nada y lo es todo. Por lo que simboliza y lo que supone es una gran idea. Constituye la esperanza y ese es también su objetivo de que algún día, volverá la verdadera libertad religiosa en los países situados más allá del telón de acero.

Para comprender lo que sucede en ese mundo es preciso saber algo del Rossicum que en realidad constituye una de las mejores fuentes de información sobre lo que sucede más allá del telón

lucha contra el comunismo internacional.

El Rossicum se halla instalado en una alegre y monumental casa de cinco pisos que data del siglo XVIII, situada en el corazón de Roma, no muy lejos de la magnífica Basílica de Santa María la Mayor. El ruido y extremadamente pesado tránsito urbano por la Via Carlo Cattaneo, hace vibrar los grandes cristales de sus ventanas. En el interior nada parece turbar la paz de esas estancias y corredores que dan la impresión de hallarse siempre deshabitadas.

El pasado 15 de agosto, fiesta de la Asunción a los Cielos de Nuestra Señora la Virgen María, el Rossicum cumplió treinta años de vida fructífera.

Este colegio alberga a profesores y alumnos jesuitas así como a simples seminaristas. El peor enemigo de todos ellos es la Unión Soviética y la propaganda comunista que se ha enseñado muchas veces con esta institución.

Uno de estos típicos ataques contra el Rossicum apareció en la Literaturnaya Gazeta de 18 de septiembre de 1954. En ella se decía:

«En ese ominoso palacio de Roma se entrenan desde 1929 los je-

SU VIAJE

- Semana Santa - Pascuas Primavera - Verano ALEMANIA - ITALIA AUSTRIA - SUIZA ANDALUCIA - GALICIA BERLIN - PARIS PIRINEOS - COSTA BRAVA LOURDES - ANDORRA COSTA AZUL - INGLATERRA CASTILLA - ESCOCIA ESCANDINAVIA CRUCEROS MARITIMOS Y AEREOS A.

Japón - Grecia - Medio y Extremo Oriente Canarias Veá el PROGRAMA 1961

VIAJES BAIXAS, S. A.

BARCELONA Via Layetana, 133 PALMA DE MALLORCA Soledad, 16