

Vida  
Aristocrática



# Señas que deben tenerse siempre presentes

## Altisent y Cía.

CAMISERÍA Y ROPA BLANCA FINA  
ULTIMAS NOVEDADES  
Peligros, 20 (esquina a Caballero de Gracia)  
MADRID

## B. Davies

DECORACIONES Y MUEBLES ARTÍSTICOS  
Paseo Recoletos, 35  
Teléf. M 4832 — MADRID

## Hijos de M. de Igartua

Fabricación de bronce artísticos para iglesias  
MADRID FABRICA  
Calle de Atocha, 65 Luis Mitjans, n.º 4  
Teléfono M. 38-75 Teléfono M. 10-34

JUEGOS DE SPORT JUGUETES  
COCHES PARA NIÑOS

## Bazar Melilla

Barquillo, 6, dupdo. MADRID Teléf. M 26-22

## Camille Chastrusse

MODISTO  
Monte Esquinza, 6. — Teléfono J 844  
MADRID

## Granja "El Henar"

La leche de vacas más acreditada de Madrid

DIRECCIÓN Y CENTRAL DE LECHERÍA:  
Calle Hileras, núm. 8. — Teléfono 2.852  
SUCURSAL: 38, Alcalá, 38. — Teléfono 2.192

## La Concepción

Arenal, 18 Barquillo, 20  
Teléfono 53-44 M Teléfono 53-25 M  
ARTICULOS PARA LABORES DE SEÑORA

## Santa Rita

## Automóviles Th. Schneider

EXPOSICION:

Alcalá, 81. MADRID

## Rafael García

GRAN FABRICA DE CAMAS DORADAS  
Calle de la Cabeza, 34—MADRID  
Teléfono M 9-51.

## De Arte Español

CERAMICA — HIERROS — MUEBLES  
DECORACION  
EXPOSICION Y VENTA  
Calle de Prim, n.º 9. — MADRID

## Cejalvo

CONDECORACIONES  
Proveedor de la Real Casa y de los Ministerios  
Cruz, 5 y 7. — MADRID

FÁBRICA DE PLANTAS, FLORES Y CORONAS  
ARTIFICIALES, ADORNO DE ALTARES. AZAHAR

## Flérida

Alcalá, 6 — MADRID — Teléf. 43-07 M

## Teresa

PELUQUERÍA DE SEÑORAS  
Almirante, 15, bajo  
Teléfono 47-15 M MADRID

## Madame Raguette

ROBES ET MANTEAUX  
Plaza Santa Bárbara, núm. 8. — MADRID

CASA FUNDADA EN 1860

## Marabini

JOYERO  
TASADOR AUTORIZADO  
Carrera de San Jerónimo, n.º 15, entresuelo

## Al Corsé de Oro

60, FUENCARRAL, 60  
ULTIMAS CREACIONES EN  
SOSTENES Y FAJAS DE SPORT  
PRECIOS ECONÓMICOS

## Gran Peletería Francesa

VILA Y COMPAÑIA, S. EN C.  
Proveedores de la Real Casa  
FOURRURES MANTEAUX  
CONSERVACION DE PIELS  
Carmen, 4. — MADRID. — Teléf. M 33-93

## Sucesores de Langarica

SASTRES  
Carmen, 9 y 11  
MADRID

## La Bombonera

2, Sevilla, 2 9, Alcalá, 9  
Teléfono 34-62 M Teléfono 12-79 M  
MADRID

## Félix Toca

BRONCES - PORCELANAS - ABANICOS,  
SOMBRILLAS - CAMAS - HERRAJES DE LUJO - MUEBLES  
ARANAS  
Nicolás María Rivero, 3 y 5. — MADRID  
Teléfono M. 44-77

## Casa Rayo

ENCAJES NACIONALES Y EXTRANJEROS  
Fábrica en Almagro  
DESPACHO: Carretas, núm. 35, entresuelo  
MADRID.—Teléfono 21-06. M

## Hijos de Labourdete

CARROCERIAS DE GRAN LUJO  
AUTOMOVILES «DANIELS»  
AUTOMÓVILES Y CAMIONES «PIERCE-ARROW»  
Miguel Angel, 31. - MADRID. - Tel. J 7-23.

## La Buire y Templar

REPRESENTANTE:  
D. MARIANO ROJAS & C.º  
Alcalá, 55. — Teléf. M 52-93.

## Luis R. Villamil

AUTOMOVILES  
MARMON : NASH : ESSEX  
Alcalá, 62. — MADRID. — Teléf. S 5-86.

## Josefa

CASA ESPECIAL PARA TRAJES DE NIÑOS  
Y LAYETTES  
Cruz, 41.—MADRID

## Madame Baylin

CORSETS SUR MESURE Teléf. S 803  
Sa dernière création: Le Corset Victoire, sans  
busc. - - - - - Serrano, 4. — MADRID

## Casa Serra (J. González)

ABANICOS, SOMBRILLAS Y BASTONES  
Arenal, 22 duplicado  
Compra y venta de abanicos antiguos

Angel Ripoll Baterías de cocina ex-  
tranjeras de todas clases  
Magdalena, 27.—No tiene sucursales.

## R. FERNANDEZ ROJO

GRABADOR EN METALES  
Fuentes, 7, Madrid. Teléfono, 415 M

# FRANZEN

FOTOGRAFO

Príncipe, 11 - Teléf. M. 8-35



# Señas que deben tenerse siempre presentes

## Juan Zornoza

TAPICES DE NUDO HECHOS A MANO  
LABORES, MATERIALES, PERFUMERÍA  
MERCERÍA Y PELETERÍA

### Taccoen

LINGERIE FINE  
CHAPEAUX

Marqués de Cubas, 8 MADRID

### Antonio Munárriz

ANTIGÜEDADES : ANTIQUITES

11, Zorrilla — MADRID — Zorrilla, 11

### Arte Moderno

ARTICULOS PARA LAS BELLAS ARTES  
Y OBJETOS DE ESCRITORIO

Carmen, 13. — MADRID

### Le Chic Parisien

FABRICA DE SOMBREROS PARA SEÑORA  
GASCON Y OLMO

Plaza de Celenque, núm. 3. — MADRID  
Teléfono M. 50-64



### El lente de Oro

Arenal, 14 - Madrid.

GEMELOS CAMPO Y TEATRO  
IMPERTINENTES LUIS XVI

### Guillen

CORSETS — SOUTIENS — CEINTURES

Caballero de Gracia, 18 y 20

MADRID Teléfono 35-37

### Etablissements Mestre et Blatgé

Articles pour Automobiles et tous les Sports.  
SPÉCIALITÉS: TENNIS — ALPINISME  
GOLF — CAMPING — PATINAGE —  
Cid, 2. — MADRID. — Teléfono S 10-22

LE MONDE ELEGANT ET ARISTO-  
CRATIQUE FREQUENTE LE HALL DU  
PALACE-HOTEL DE 5 A 7 1/2

### London House

IMPERMEABLES - GABANES - PARAGUAS  
BASTONES - CAMISAS - GUANTES - CORBATAS  
TODO INGLÉS - CHALECOS - TODO INGLÉS

Preciados, 11. - MADRID.  
MATILDE RIBOT DE MONTENEGRO.

### ALMACEN

Arenal, núm. 20, y calle de San Martín, 2 y 3  
Teléfono M 1100 — MADRID

### Perfumería Fortis

PERFUMERIA FINA, EXTRANJERA Y  
OBJETOS DE TOCADOR. ESPECIALI-  
DADES DE LA CASA

MADRID Puerta del Sol, 2.—Teléf. 24-34 M

### La Villa Mouriscot

CONFITERIA, REPOSTERIA, FIAMBRES

Barquillo, 12. — Teléf. 118  
MADRID

### CASA JIMENEZ Calatrava, 9

Primera en España en

### MANTONES DE MANILA

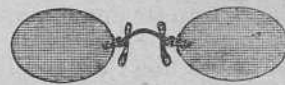
VELOS Y MANTILLAS ESPAÑOLAS  
Siempre novedades

### Viuda de José Requena

EL SIGLO XX

Fuencarral, 6. — Madrid

Aparatos para luz eléctrica. :-: Vajillas de todas las mar-  
cas :-: Cristalería :-: Lavabos y objetos para regalos.



Gafas, lentes, impertinentes,  
monturas de gran novedad.

OPTICA DE ALTA  
PRECISION

### L. Dubosc - Optico

Arenal, 19 y 21-MADRID.

### Casa Rebolledo

DECORACION DE INTERIORES  
PAPELES PINTADOS

Arenal, 22. — MADRID. — Teléf. 2.61

### Pagay

LA PRIMERA MARCA DE ESPAÑA EN  
CALZADOS DE LUJO Y ECONÓMICOS — —

MADRID: Carmen, 5. - BILBAO: Gran Vía, 2

### Acreditada CASA GARÍN

GRAN FABRICA DE ORNAMENTOS  
PARA IGLESIA, FUNDADA EN 1820

Mayor, 33. — Teléf. M 34-17 — MADRID

### La Poupée

CORSETERIA DE LUJO

Arenal, 22, duplicado  
MADRID

### Eugenio Mendiola

(Sucesor de Ostolaza)  
FLORES ARTIFICIALES

Carrera de San Jerónimo, 38  
MADRID.— Teléfono 34-09

### Castresana

PELUQUERÍA DE SEÑORAS  
LAVADO DE CABEZA, ONDULACIONES  
MANICURA PARA SEÑORAS

Huertas, 4 y Prim, 2. Tel. 28-92. MADRID

### Hijo de Villasante y Cía.

OPTICOS DE LA REAL CASA

10 — Príncipe — 10  
MADRID

Teléfono 10-50 M



### Morfeaux

LINGERIE FINE ET DE LUXE

ROBES CHAPEAUX MANTEAUX

Marqués del Duero, 3 - MADRID - Teléf. S. 163  
Sucursal en S. SEBASTIAN - San Martín, 55

### Sobrinos de Pouzet

PLANTAS, FLORES NATURALES  
Y SEMILLAS

37, Carrera de San Jerónimo, 37.— MADRID  
TELÉFONO 23 M.

### Casa Emilio González

Carrera de San Jerónimo, núm. 29.—Madrid

\*CHOCOLATES, BOMBONES, CA-  
JAS, BRONCES, PORCELANAS

SUCURSAL: Plaza Vieja, 2. — SANTANDER

Bicicletas - Motocicletas - Accesorios

Representantes generales de la FRANÇAISE DIAMANT Y ALCYON

Bicicletas para Niño, Señora y Caballero

### Viuda e hijos de C. Agustín

Núñez de Arce, 4. — MADRID. — T. 47-76

### Nicolás Martín

Proveedor de S. M. el Rey y AA. RR., de las Reales Maestranzas de Ca-  
ballería de Zaragoza y Sevilla, y del Cuerpo Colegiado de la Nobleza de  
Madrid.

ARENAL, 14

Efectos para uniformes, sables y espadas y condecoraciones.



# LA DUQUESA DE DATO Y LOS TALLERES DE SANTA RITA

Tributo de justicia y homenaje de alto merecimiento ha sido la creación del ducado de Dato a favor de la ilustre dama que fué compañera de aquel hombre insigne que sacrificó su vida en el cumplimiento del deber.

El decreto de creación, aparecido en la *Gaceta*, dice así:

«Señor: El crimen execrable que privó de la vida a D. Eduardo Dato le ha abierto las puertas de la inmortalidad, incorporando su recuerdo al de los Jefes de Estado y hombres de Gobierno que murieron con gloria en funciones de su deber.

En el duelo que siente toda España se une la vigorosa protesta contra el atentado y el anhelo fervoroso de perpetuar el nombre y la memoria de su víctima excelsa, en forma tal, que cada generación tenga perdurable recuerdo de aquél que dedicó el pensamiento y la voluntad al servicio de su Patria y de su Rey.

El Gobierno, que se asocia a estos sentimientos, conoce también los de Vuestra Majestad expresados reiteradamente en estos días de luto nacional, y para acatarlos y cumplirlos, el ministro de Gracia y Justicia, de acuerdo con el Consejo de ministros, tiene el honor de proponer a Vuestra Majestad el siguiente proyecto de Decreto:

Teniendo en cuenta las razones expuestas por el ministro de Gracia y Justicia, y de acuerdo con el parecer de mi Consejo de ministros, vengo en decretar lo siguiente:

Artículo primero. Se hace merced de título del Reino, con la denominación de duque de Dato, con Grandeza de España, a favor de D.<sup>a</sup> Carmen Barrenechea de Montegui, para sí, sus hijas y sucesores legítimos.

Art. 2.<sup>o</sup> El Gobierno presentará a las Cortes el oportuno proyecto de ley, a fin de que esta merced se entienda libre de gastos.»

La honrosa merced otorgada por Su Majestad el Rey a la ilustre viuda del Sr. Dato, ha sido acogida por todos con vivo aplauso. Al rendirse este homenaje al eminente estadista, se perpetúa su glorioso apellido para que sirva como ejemplo de nobles ciudadanos y de leales servidores de la Patria y de la Monarquía.

El ducado de Dato sirve, por otra parte, para enaltecer los méritos de una noble y virtuosa dama, modelo de esposas y de madres de familia, que goza el cariño y las simpatías de toda la sociedad madrileña. Su gran piedad y su caridad inagotable, demostradas muchas veces en empresas tan simpáticas como la Asociación de Santa Rita, de la que es presidenta; el Patronato contra la trata de blancas; la obra de los Dispensarios y Sanatorios antituberculosos, y otras más, la hicieron también acreedora al amor y a la gratitud de las clases más humildes.

Especialmente, la obra de la Asociación de Santa Rita es para ella un timbre de gloria. Fué elegida su Presidenta general en 20 de Enero de 1911, y desde esa fecha, dos veces reelegida, su labor ha sido un prodigio de inteligencia y bondad.

Los Talleres constituyen, a la verdad, una hermosísima obra de santificación individual y de saneamiento moral; admirablemente lo explicó el P. Graciano Martínez en las magníficas conferencias de los cultos a Santa Rita, celebrados por la Asociación en San Manuel y San Benito. La socias se dividen en obreras—esto es, las que trabajan por ca-

ridad en los Talleres para los pobres, pagando, además, una cuota para los gastos—y protectoras, que se limitan a contribuir con su dinero. La Asociación procura la santificación al socio por el ejercicio de la caridad y su objeto propio es la obra de misericordia de vestir al desnudo. Esto no excluye, como es natural, el ejercicio de otras maneras de hacer el bien, verbigracia, la visita domiciliaria del pobre, la preparación de niños para la primera comunión, el patronato de enfermos, la protección a seminaristas pobres, etc.

No es de maravillar que la Santa Sede bendijese, alentase, perfeccionase y galardonara con múltiples gracias espirituales la obra de los Talleres por su Breve *Multiplicites* (8 de Noviembre de 1907), hecho extensivo a la América del Sur por *Letras Apostólicas* de 8 de Noviembre de 1913. La revista o boletín de los Talleres, *Vestir al desnudo*, que se publica desde 1909, decía, con motivo del segundo documento pontificio, que el Breve *Multiplices* es hoy un nuevo lazo de unión entre las socias españolas peninsulares y las de las repúblicas americanas, o lo que es igual, entre España y América española, re-

presentadas una y otra por las damas de las principales familias de ambas. Hacía notar, igualmente, que desde la publicación del primer Breve a la del segundo, había crecido la Obra, sólo en Madrid, en la proporción de 18 a 53.000.

D.<sup>a</sup> Carmen Barrenechea ha sido parte principalísima de este movimiento ascensional. Su labor en Madrid ha sido tan constante como intensa. La citada revista *Vestir al desnudo*, que sale a luz mensualmente, trae en todos los números el acta de la sesión de la Junta central, y hemos repasado todos ellos y son muy pocas las sesiones no presididas personalmente por la buenísima señora. Pero esto es lo de menos. Lo que significa una labor superiorísima a cuanto suelen hacer las señoras, es la visita a cada Taller, el llevar cuenta verdadera de todo, el vigilar por sí misma cuanto se hace y cuanto se omite...

Por todo esto, la duquesa de Dato cuenta hoy no sólo con el cariño y el respeto de todos los buenos españoles, sino con la admiración de cuantos conocen su obra admirable.

## EL ENCANTO DE LOS BAILES VIENESES

Dió la compañía de Bailes Vieneses varias afortunadas representaciones en el Teatro de la Zarzuela, y fué brillante remate una fiesta, de carácter artístico y benéfico, organizada por distinguidas damas en el Palace Hotel. El resultado no pudo ser, económicamente, más satisfactorio. La parte artística no pudo resultar tampoco más completa.

Asistieron las Reinas Doña Victoria y Doña Cristina, la Infanta Doña Isabel y la marquesa de Carlsbrooke, acompañadas por la duquesa de San Carlos, la señorita de Bertrán de Lis, el marqués de la Torrecilla y el marqués de Castel Rodrigo.

Recibieron a las augustas personas las damas de la Junta organizadora y el encargado de Negocios de Austria, barón Gagern.

En el salón se había colocado un tablado para que los artistas vieneses nos hiciesen admirar una vez más su arte exquisito. Pero fué gran lástima que la falta de espacio no permitiera representar bailes tan hermosos y artísticos como *El hada muñeca*, *Coppelia*, *La princesa de Tragant*, *Fauno y ninfa*, y otros tan bellos como éstos, que tan aplaudidos fueron en la Zarzuela.

En esos grandes bailes es en los que luce su mérito aquella notable compañía vienesa, la más importante de Europa a mediados del pasado siglo, y de la que surgieron los bailes rusos, tan en boga actualmente.

En el programa del Palace figuraban la mazurca *Valerie*, de Bayer; la *Harlekinade*, música de S. A. I. la Archiduquesa Inmaculada; la *Danza de cosacos*, de Rimsky; las famosas *Czardas*, de Oblithal; el *Vals de Schoenbrunn*, de Lanner, y el famosísimo *Danubio azul*, de Johann Strauss, el músico vienés de mayor carácter y más popular.

Éstos deliciosos vales, evocadores de tantos gratos recuerdos de esplendor y de placer de la imperial Viena, no morirán nunca. ¡Con

qué honda emoción los escuchaban algunas personalidades de la colonia austriaca que asistían! En algunos ojos se hubieran podido ver asomar las lágrimas.

La fiesta se interrumpió para tomar el té, que a las reales personas les fué servido en un saloncito.

De la numerosa y brillante concurrencia formaban parte el embajador de Inglaterra y lady Isabella Howard, el de Bélgica y la baronesa Borchgrave, el de Alemania y la baronesa Langwerth von Simmern, con su sobrina la princesa de Metternich;

Duquesas de Baena, Sotomayor, Santa Elena, Seo de Urgel, Vega, Victoria, Dúrcal, Plascencia y Tovar;

Marquesas de la Romana, Santa Cristina, Urquijo, Ivanrey, Casa Torres, Argüeso, Bermejillo, Bolarque, Amboaje, Valdeolmos, Casa Jiménez, Atarfe, Cortina, Valderrazo, Espinardo, Moctezuma, Torrelaguna, Prado Alegre, Someruelos, Ribera, Castelar, Rafal, Portago, Llano de San Javier, Valdefuentes y Valdeiglesias;

Condesas de Alcubierre, Adanero, Puerto, Revilla Gigedo, Almodóvar, Heredia Spínola, Aguilar, Torre Arias, Aybar, Villapaterna, Villamarciel, Macchi, Vega de Ren y Buena Esperanza;

Vizcondesa de los Antrines; baronesa de Satrústegui, y

Señoras y señoritas de Borbón, Martos y Zabáburu, Martínez de Irujo, Núñez de Prado, Padilla, Satrústegui, Pelizaeus, Aguilar, Vega, Díez de Rivera, Ximénez de Sandoval, Escobar y Kirkpatrick, Santos Suárez, Bruguera, Polo de Bernabé, Méndez de Vigo, Travesedo, Pardo y Manuel de Villena, Bernardo de Quirós, Morenes y Arteaga, Oquendo, Jordán de Urries, Carvajal, Bertrán de Lis, Adanero, Tovar, Villanueva, Alvarez de la Rivera, Smith, Franco, Hornachuelos, Piñán, Luca de Tena, Buena Esperanza, Prado Ameno, Osma y muchas más.

La marquesa de Ivanrey y las demás señoras de la Junta organizadora fueron muy felicitadas.









# Epistolario Madrileño

## Notas diplomáticas.

**R**EANUDO, amigo Casal, mis frecuentes conversaciones con usted. La vida de sociedad ha adquirido en abril una actividad extraordinaria. Después de la Cuaresma y de la Semana Santa todos los centros de reunión están animadísimos, y da gusto ir a los teatros, a los hoteles, a los campos de polo y golf. ¡Los teatros no hay ni que hablar! ¡Cómo están de llenos, sobre todo en las noches de moda! Pues, ¿y el Circo? Yo, se lo digo a usted en confianza, no he podido ir aún, porque siempre que lo he intentado me he encontrado con que ya era tarde. En los teatros, Lara ha encontrado un verdadero filón con la nueva comedia de Linares Rivas. Vaya usted, se lo aconsejo. Deseo que se distraiga usted como yo. Desde que he decidido pasarlo bien no puede usted figurarse lo bueno que me encuentro.

En consonancia con la actividad de la vida madrileña se halla la vida diplomática en Madrid. En los últimos días el Cuerpo diplomático acreditado en esta corte se ha visto aumentado por varias distinguidas personas de verdadero prestigio. Holanda, Suecia y China tienen ahora nuevos representantes acreditados en Madrid, que han presentado ya sus cartas credenciales a S. M. el Rey.

El Sr. Jonkheer R. Melvil van Carnbée es el nuevo Ministro plenipotenciario de los Países Bajos. El distinguido diplomático substituye a M. Van Vollenhoven, que acaba de contraer matrimonio con la señorita de Borbón, hermana de los Duques de Dúrcal. De esto hablarán ustedes seguramente en la revista; yo hoy sólo quiero decir que el nuevo Ministro sabrá ser continuador de la labor de aquél, consiguiendo que las relaciones entre los Países Bajos y España sean cada vez más estrechas y cordiales.

El mismo día que el Ministro holandés, presentó a S. M. sus cartas credenciales el nuevo representante de Suecia, Mr. J. Danielson, diplomático de reconocido mérito, de cuya gestión se debe esperar mucho.

Días después se celebró la recepción del nuevo Ministro de China, S. E. Liou Chung Cheh, perteneciente a una de las más ilustres familias de aquel país. Es un diplomático de carrera que, joven aún, ha llegado a una brillante posición.

Después de haber hecho sus estudios en una Universidad del Japón, el Sr. Liou Chung Cheh ha sido sucesivamente Secretario, Consejero y Encargado de Negocios de la Legación de China en Tokio.

En 1915, el Presidente de la República, Li Yung Houng, le nombró Consejero de asuntos Exteriores cerca de la Presidencia, y poco después, cuando el ex Ministro de Negocios Extranjeros Sr. Wang Ta Sié fué de Embajador especial al Japón para entregar al Mikado una gran condecoración del Presidente, el Sr. Liou Chung Cheh fué designado agregado especial a dicha Misión.

En 1914 fué enviado por el Gobierno a Francia, Inglaterra, Alemania, Bélgica, Italia, Suiza



*El Duque de Sanlúcar la Mayor, nuevo Caballero de la Orden de Santiago.*

y Holanda para estudiar la situación de la postguerra de dichos países. Durante la Conferencia de la Paz actuó como Consejero técnico de la Delegación china.

Con el Sr. Liou Chung Cheh han venido su esposa y tres hijos de corta edad.



*El Capítulo de la Orden de Santiago, presidido por el Duque del Infantado, reunido en la ceremonia del cruzamiento del Duque de Sanlúcar la Mayor.*

Un diplomático distinguido que está de enhorabuena es el Encargado de Negocios de Francia, monsieur Louis de Vienne, a quien S. M. el Rey ha concedido la placa de Comendador de la Orden de Carlos III.

Esta honrosa merced es un justo tributo a los merecimientos del inteligente diplomático, que en los muchos años que lleva de residencia en Madrid ha contribuido a las cordiales relaciones existentes entre Francia y España. Todos han acogido por ello la distinción con sincero aplauso.

Monsieur de Vienne y su distinguida esposa se han captado también en la sociedad madrileña generales simpatías.

No todo han de ser satisfacciones. Hay también tristezas. Y una tristeza para cuantos le estiman supone la ausencia, por algún tiempo, del Ministro de Cuba, Sr. García Kohly, que ha marchado a pasar una temporada a su país.

Para despedirle se celebró en el Ritz una comida organizada por el Cuerpo diplomático hispanoamericano.

Asistieron como invitados a la fiesta además del festejado, el Ministro de Estado, Marqués de Lema; el Nuncio de Su Santidad, monseñor Ragonesi; el primer Introdutor de Embajadores, Conde de Velle, y el Secretario de S. M., D. Emilio Torres; y en torno de ellos tomaron asiento los señores Ministros de Guatemala, de Chile, de Venezuela y del Perú; Encargados de Negocios de la Argentina y El Salvador; Consejero de la Legación de Colombia; Secretarios de Legación de Cuba, Chile, Méjico, Venezuela y Perú; Agregados de Cuba, Chile y Estados Unidos, y el Cónsul de Guatemala, como Vicedecano del Cuerpo consular americano, y en representación de aquél, el Sr. Jardón.

El señor Embajador de los Estados Unidos, que también era uno de los invitados, se hizo representar por el primer Secretario de la Embajada.

Algunos distinguidos miembros del Cuerpo diplomático americano se adhirieron por no poder asistir. Ofreció el banquete el Ministro del Perú, y a continuación, el Marqués de Lema hizo elogios de la hermosa labor realizada en España por el señor García Kohly. Al contestar a ambos en una brillantísima oración, el Ministro de Cuba puso de manifiesto su ardiente cariño hacia España.

Y no he de acabar, querido Enrique, sin anotar algo que la sociedad de Madrid ha sentido hondamente.

La madre del Embajador de Francia, M. Defrance, se agravó repentinamente, y cuando el amante hijo acudía a su lado, llamado con urgencia, expiró, sin que el distinguido diplomático tuviese el consuelo de poder abrazar a su madre con vida.

Esto es horrible. Sé que M. Defrance ha recibido numerosas manifestaciones de pésame; es natural, pues el representante francés ha sabido conquistarse en el poco tiempo que lleva entre nosotros innumerables simpatías.

Esto es horrible. Sé que M. Defrance ha recibido numerosas manifestaciones de pésame; es natural, pues el representante francés ha sabido conquistarse en el poco tiempo que lleva entre nosotros innumerables simpatías.



# Bodas

FUÉ a mediados del mes pasado. La iglesia del Santísimo Cristo de la Salud se vistió de gala para una ceremonia nupcial. Sobre los oscuros mármoles del altar mayor destacábase multitud de blancas flores, que ya caían en guirnaldas, ya pendían en grandes bolas, ya se desbordaban de los búcaros colocados entre los cirios sostenidos por los dorados candelabros de bronce. La bella imágen de la Dolorosa, que a los pies del Cristo se destacaba con el rico traje negro y plata, aparecía en un nimbo resplandeciente, formado por luces eléctricas.

¿Quiénes eran los felices novios? La encantadora Srta. María Teresa Villate y Vaillant, hija de los Condes de Valmaseda, y el Capitán del regimiento de Infantería de Asturias, D. Manuel Gutiérrez de Maturana, hijo de los Marqueses de Medina. Ella vestía un rico traje blanco, con velo de encaje de Bruselas y con larga cola, cuyo extremo era llevado por un precioso niño, hijo de los Marqueses de Zarco. Él vestía el uniforme de gala de su regimiento.

Fueron ambos apadrinados por S. A. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel, representada por la Condesa de Valmaseda, y por el Marqués de Medina. La madre de la novia estaba bellísima, con un elegante traje negro, la mantilla de blonda y el lazo de Dama de la Reina. Lucía también un precioso *sautoir* de perlas.

Bendijo la unión el Rector del Cristo de la Salud, D. Enrique Podadera.

Los testigos fueron: por parte de ella, sus tíos D. José María Semprún, D. José María Créus y el Coronel Villar, y su hermano, D. Antonio Villate y Vaillant; y por la del Sr. Maturana, el Coronel del regimiento de Asturias, D. Mario Muslera; su hermano D. Carlos, el Duque de Tetuán y el Conde de Puñonrostro.

Terminado el acto, la numerosa concurrencia se trasladó a la elegante casa de los Condes de Valmaseda, en donde fué obsequiada con un té, servido en vajilla de Sevres.

Allí los invitados pudieron admirar la nueva residencia de los Valmaseda, que es un primor de arte y una maravilla de buen gusto. Hay en los salones magníficos tapices gobelinos, cuadros antiguos, artísticas tallas, porcelanas, antiguas lámparas de cristal, vitrinas con preciosas miniaturas, bargueños, muebles de verdadera elegancia, ricas telas y otros muchos objetos de arte suntuario.

En el piso bajo hay un gran *hall*, del cual arranca magnífica escalera de roble tallado, estilo inglés. Otro *hall*, en el piso alto, está adornado con tapices y obras de arte.

El comedor es también modelo de buen gusto. Más que un té se sirvió allí una magnífica merienda, a la que hizo honor la concurrencia, a pesar de ser día de ayuno, porque el señor Obispo de Madrid-Alcalá había



Los nuevos Sres. de Gutiérrez de Maturana después de su enlace.



La Srta. de Villate y Vaillant y el Capitán Gutiérrez de Maturana firmando el acta.



Los nuevos esposos y sus padrinos, con el Rector de la iglesia del Cristo de la Salud, Sr. Podadera, que bendijo la unión.

## La Srta. de Valmaseda y el Sr. Gutiérrez de Maturana.

concedido a los Condes de Valmaseda un permiso especial para que sus invitados pudieran quebrantar el ayuno. La reunión resultó muy agradable.

Entre las muchas personas que asistieron figuran la Marquesa de Medina y sus hijas y las de los Condes de Valmaseda, las Condesas de Alcubierre y de Torre-Arias, Conde y Condesa de Paredes de Nava, Duques de Seo de Urgel y de Conquista, Marquesa de Espinardo, Marquesa de Jura-Real y su hija, Marquesa de Cayo del Rey y las suyas, y las Srtas. de Baztán, Marquesa viuda de Medina, los recién casados Sres. de Castillo, hijos de la Condesa de Belascoaín; el Vizconde y la Vizcondesa de Cuba, los Marqueses de Valdeiglesias y su hija, la Srta. de Escobar y Kirkpatrick, D. Manuel de Landecho y una de sus hijas, las señoras viudas de Semprún, de Alcalá Galiano y de Baquera, la Condesa de Bulnes, los señores de Soriano y de Moreno Osorio, la Marquesa de la Ribera y la Srta. de Sandoval, la Srta. de Perales, las Marquesas de Caicedo, Salinas, Puebla de Rocamora y su hija, la Sra. de Semprún y sus hijas, la marquesa de Valdeterrazo y la Vizcondesa de los Antrines, la Condesa y el Conde de San Pascual, el

General y la Sra. de Laó, la señora de nuestro Ministro en Tánger, Sr. Serrat; la Marquesa de Montegudo y sus hijas, los Sres. de Créus, la Sra. de Vázquez-Zafra, la Srta. de Bertrán de Lis, la Condesa de Aguilar y sus hijas, el Arquitecto Sr. Aldama, la señora viuda de Delgado y su hija, la señora viuda del General Villar y Villate y la suya, D. Adolfo de Landecho, la señora del General Borbón, los Sres. de Bascaran, la señora de Núñez de Prado, la Marquesa y el Marqués del Llano de San Javier, la Condesa de Velle, el Barón y la Baronesa de Torrellas, y muchos más.

Los nuevos esposos recibieron muchas felicitaciones.

En la misma iglesia del Santo Cristo de la Salud se celebró el enlace de la bella Srta. Dolores Coello de Portugal y Goicoerrotea, nieta del Secretario-Tesorero de la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel, con D. José Algorta y Abarca, bendiciendo la unión el Obispo de la diócesis, señor Melo. Se dignó ser madrina la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel, siendo representada por la madre del novio, D.<sup>a</sup> Juliana Abarca de Algorta, y el padre de la novia, D. Francisco Coello. Como testigos firmaron el acta: por parte de ella, el Duque de Bailén, el Conde de Pozo Ancho del Rey, don Fernando y D. Francisco Coello y los Marqueses de Goicoerrotea, Ribera y viudo de Portugalete; y por el señor Algorta, D. Pedro y D. José Orue, el Conde del Valle, el Marqués de Casa Jara, D. José María de Madariaga y don Alonso Coello. Los Sres. de Algorta salieron para Italia.



# LA VIDA MADRILEÑA

## Un acto simpático.

LA entronización del Sagrado Corazón de Jesús es siempre una ceremonia solemne; pero parece que aumenta esta solemnidad cuando para celebrarla se funden en una comunión de sentimientos los patronos y obreros de una fábrica. Y esto ha ocurrido en la de Matías López, de El Escorial: que patronos y obreros, que se quieren y se respetan, unidos por el vínculo del trabajo, fundieron también sus sentimientos para consagrar al divino Obrero de Nazaret las amplias naves de la fábrica.

Todo era júbilo en la gran mansión del trabajo, demostrándolo, fuera, las colgaduras que los balcones ostentaban; dentro, las guirnaldas de yedra, las banderas nacionales, las plantas y las flores con que se engalanaba la gran nave de máquinas, en la que se iba a verificar la ceremonia. Y llegó el Obispo de Madrid, y hubo procesión, y luego el padre Calasanz pronunció una oración muy sentida, y el Marqués de Ugena leyó los versos aquellos, que se titulan: *Entra, Señor*, y el Marqués de Torrelaguna una elocuente oración, y el ilustre Prelado de esta diócesis pronunció un bello y elocuente discurso, en el que tocó con gran acierto los puntos religioso y social.

Porque a ello se presta la labor de los patronos de esta fábrica, que escuchan de los obreros frases como ésta: «—Somos felices, señores, y nada hemos tenido que pedir, porque siempre se han anticipado a concedernos todos los posibles beneficios.»

Y esto lo dicen con nobleza, alzando la frente, y viendo cómo allí, en la parte alta de la nave, ha quedado instalada la imagen del Sagrado Corazón, y bajo ella el retrato del fundador de la fábrica, a quien todos los días se bendice.

Hubo después un gran almuerzo servido en la misma nave de máquinas; y allí, obreros, patronos y patronas, más de doscientas personas, alzaron sus copas por la prosperidad de este labor, social y de caridad a un mismo tiempo. Muchos patronos como éstos, y el problema social tendría otras posibles soluciones.

Nota tan brillante fué amenizada por la banda de Carabineros, que entonó la *Marcha Real* al penetrar en la nave la imagen.

Los honores fueron hechos amabilísimamente por la Marquesa de Casa-López, los Marqueses de Torrelaguna, los de Ugena, los Sres. de Oñate (D. José), el Ingeniero Sr. Pineda y la señora de Cabezuelo. Y el día transcurrió felicísimo entre las atenciones de todos.

## En casa de los Condes de Paredes de Nava.

CON una elegante fiesta en la elegante residencia de los Condes de Paredes de Nava se inauguró la serie de reuniones aristocráticas de la presente primavera.

Fué una recepción en grande, a la que acudieron muchos diplomáticos y personas de la sociedad a saludar al antiguo Embajador de España en Viena y a su ilustre esposa.

Los aficionados a las obras de arte aprovecharon la ocasión para admirar nuevamente los cuadros y valiosos objetos que decoran aquellos suntuosos salones.

En el comedor se sirvió un espléndido té, y de seis a ocho de la tarde no decayó un instante la animación.

Del Cuerpo diplomático extranjero asistieron el Embajador de Inglaterra y lady Isabella Howard, el de Italia y la Baronesa Fasciotti, el de Bélgica y la Baronesa Borhgrave con su hija, el Ministro de Grecia y la señora y señorita de Scassi, señora de Ortega, esposa del Ministro de Guatemala; el Consejero de Bélgica y la Condesa d'Oultremont, madame Ristich, esposa del primer Secretario de Serbia, y el nuevo Ministro de Holanda, Sr. Jonker; R. Melville, que es persona muy agradable y simpática, y otros más.

Asistía a esta fiesta la joven Duquesa de Nájera



Enrique Ochoa señala con esta obra su evolución hacia un arte de refinada elegancia, de suntuosidad distinguida, de aristocratismo estético en alabanza de los aristocratismos de la sangre y de la fortuna.

Hizo antes las fantasías de las heroínas irreales y los rostros amables del ensueño; ahora quiere llevar toda esa riqueza sentimental y decorativa de un arte privilegiado al mundo de las bellezas reales.

Así, Enrique Ochoa será muy pronto el pintor favorito de las damas del gran mundo, el que habrá de recoger la herencia de los grandes maestros de la distinción, del chic y del buen gusto, no ajenos al verdadero arte.

De lo que puede hacer en este género de obras da cabal idea este retrato de la señora de Palazuelo y de sus hijos, donde la arrogante belleza del modelo y la gracia ingenua de los niños están fielmente interpretadas.

Cuadro optimista y de un inestimable valor, da la sensación de una fiesta de color, iluminada por el arte de un temperamento de poeta.

y sus hermanas las señoritas de Travesedo y García Sancho, sobrinas de los dueños de la casa.

Entre otras muchas señoras conocidas concurrieron también las siguientes:

Duquesas de Baena, viuda de Sotomayor, Santa Elena, Hernani, Tovar y Sueca; Marquesas de Montefuerte, hermana de los Condes de Paredes de Nava, que por primera vez se presentaba en sociedad después de su luto, Argüeso, Salinas, Valdeterrazo, Guevara, Santa Cristina, Valdeiglesias, Mortara, Espinardo, Bondad Real, Aranda, Tamarit, Rafal, Borghetto, viuda de Medina, Torrelaguna, Salar, Torralba, Santa María de Silvela y Villamanrique; Condesas de Aguilar, Artaza, Alcubierre, Pardo Bazán, Torre de Cela, Cedillo, Maluque, Casal, Vistaflorida, Velle, Macchi, Montefuerte, Caudilla, Torralva de Calatrava, Villapaterna y Val del Águila; Vizcondesas de Eza y de los Antrines, y señoras y señoritas

de Borbón, Ozores, Tovar, Chaves y Lemery, Jura-Real, Fernández Villaverde, Martínez de Irujo, Olivares, Floridablanca, Cedillo, Maluque, Gordón, Campuzano, Pérez del Pulgar, Bermúdez de Castro, Collantes, Mendivil, Núñez de Prado, Quiroga, Álvarez de Toledo, Polo de Bernabé, Moreno Osorio, Pereira, Agrela, Escobar y Kirkpatrick, Suelves, Alcalá Galiano, Morenes y Arteaga, Escrivá de Romani, Rábago, López-Roberts, Rúsoli, Osma, López de Ayala, Aguilar, Drake de la Cerda, Morenes y Carvajal, Santa Cristina, Pardo y Manuel de Villena y muchas más.

Los dueños de la casa hicieron los honores con gran amabilidad.

## Una reunión en el Real.

EN el salón del teatro Real se ha celebrado una interesante fiesta de arte, organizada por el Comisario Regio, Duque de Tovar, en obsequio de SS. MM. y AA.

Asistieron los Reyes D. Alfonso y D.<sup>a</sup> Victoria, la Reina D.<sup>a</sup> Cristina, la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel, los Marqueses de Carisbrooke y los Príncipes Raniero, Jenaro y Gabriel de Borbón.

Con las augustas personas estaban los Duques de Tovar y sus hijos, la Princesa de Metternich, los Duques de la Victoria, la Marquesa de Someruelos, las Condesas del Puerto y de Fontanar, la Srta. Juana Bertrán de Lis, el Príncipe Pío de Saboya, los Marqueses de Santa Cruz y de Someruelos, el Conde de los Villares, el Director de los bailes rusos, Sr. Diaghilew, y otras personas.

Los artistas Leocadia Klementovich y Nicolás Kremnew interpretaron primero un bello número *Hopak*, con música de Moskowssky.

Luego se sentó al piano Manuel Falla y tocó una parte de *El sombrero de tres picos*, en que bailó muy bien Stanislas Idzikowsky; *Las mujeres de buen humor*, música de Scarlatti, en que tomaron parte Stanislas Idzikowsky, Vera Neutchinova y Tadench Slavinsky.

Catalina Devillier ejecutó admirablemente la *Danse de la jeune fille poloottienne*, cuya música, de Borodine, recuerda las más bellas creaciones de este célebre compositor ruso, y luego apareció en la escena la hermosísima figura de la «princesse Cigne», de los *Cuentos rusos*, la ideal Tchernicheva, tocada con la regia tiara, envuelta en sedas y pieles blancas.

Aun bailaron el *pas de trois*, de *Petroucka*, Lidya Socolowa, León Woizikowsky y Nicolás Zverrew, terminando la artística fiesta con unas deliciosas canciones rusas, interpretadas por Mlle. Zoia Razowska.

Al terminar el brillante programa, todos los artistas entraron en el salón, siendo felicitados por las personas Reales.

## Un retrato admirable y un té.

EL salón principal de la casa de los Sres. de Rodrigáñez se ha valorado con una nueva joya: un bello retrato que a la señora de la casa ha pintado el ilustre Romero de Torres. Es una obra admi-



able. Fina, exquisita, elegante, tiene todo el atractivo y toda la singular factura de las mejores concepciones del maestro cordobés. En nuestra primera página podrán admirarlo nuestros lectores.

Aparece sentada la bella señora de Rodrigáñez, resaltando del lienzo la gentileza de su figura, dejando al aire sus desnudos brazos, enmarcando su rostro joyen, su cabellera, que comienza a esmaltarse de hilillos de plata. Y todo eso, pintado con ese acierto peculiar, con ese pincel aristocrático, con ese arte exquisito que caracteriza las obras de Romero de Torres, destacándose de entre las manos de la señora de Rodrigáñez unos cuantos claveles rojos, que nos hablan de la alegría andaluza, patrimonio de la tierra de la dama retratada y del pintor que la retrató.

El cuadro ha obtenido un gran éxito. Las amistades de los Sres. de Rodrigáñez quisieron admirarlo, y la bella esposa del ex Ministro de Hacienda las reunió en su casa para que viesen la obra del artista; y, en efecto, los elogios menudearon en forma tal, que fué todo un homenaje para Romero de Torres y para la señora de Rodrigáñez.

Se sirvió un espléndido té.

### Banquete elegante.

EN la elegante casa que habitan los Sres. de Sierra-Valenzuela se celebró en la noche del martes último un banquete para celebrar el santo de la bella, distinguida y elegantísima señora de Sierra (née Adelina Villaboa). La comida fué espléndida y delicada, viéndose, en la elegancia con que estaba adornada la mesa, el buen gusto que distingue a la señora de Sierra-Valenzuela.

Fuó una fiesta de cariño, en la que los amigos de los Sres. de Sierra les testimoniaron las grandes simpatías de que gozan, y en la que el afitrión hizo un verdadero derroche de ingenio y gracia andaluza, para hacer sumamente grata y amena la velada a sus comensales.

Los Sres. de Sierra sentaron a su mesa a las distinguidas y elegantísimas damas Sra. Marquesa de Casa Jiménez, Condesa de la Revilla, señoras de Rivas, de Rueda, de Manzano y de García Isidro, luciendo todas ellas valiosas joyas, entre las que sobresalía el soberbio aderezo de esmeraldas y brillantes de la joven y bella Condesa de la Revilla.

El sexo fuerte estaba representado por el ex Ministro Almirante de la Armada Marqués de Pilares, Marqués de Casa Jiménez, Conde de la Revilla, el ex Ministro D. Natalio Rivas, el Subsecretario de Gracia y Justicia, Sr. Sáenz de Quejana; el Magistrado del Tribunal Supremo Sr. Higuera, el elocuente orador Magistral de la Catedral Sr. Vázquez Camarasa, el ex Gobernador Civil de varias provincias Sr. Cortina, el opulento capitalista Sr. Rueda y sus hijas, el Rector de San Juan de Letrán, ilustrado y culto, Sr. Martínez Fraile; los distinguidos letrados Sres. Manzano y García Isidro, y el joven catedrático Sr. Sierra Lacéu.

La señora de Sierra fué obsequiada con preciosas y espléndidas canastillas de flores y valiosos objetos de arte por sus numerosos amigos.

Los comensales salieron satisfechos por la galantería y por las distinciones con que fueron honrados por el simpático matrimonio Sierra-Valenzuela.

### Comida diplomática.

NOTORIAS son la amabilidad y la esplendidez del Secretario de la Legación de Chile y de su distinguida esposa. Una y otra se pusieron recientemente de manifiesto al obsequiar los Sres. de Álvarez de la Rivera con una comida muy elegante al Nuncio de Su Santidad, Cardenal Ragonesi.

Fueron los demás comensales, además de la señora de Smith, hermana de los dueños de la casa, el

Embajador de Inglaterra y lady Isabella Howard; la señora del Ministro de Grecia y Mlle. Scassi; el Encargado de Negocios de la Argentina, Sr. Levillier; el Auditor de la Nunciatura, monseñor Vagni, y el Marqués de Valdeiglesias.

Blanco y rojo era el adorno de la mesa, servida con esmerada perfección; blancas las porcelanas inglesas, de las que surgían los tulipanes de color de púrpura, formando un conjunto muy artístico.

Después de la comida, la reunión se prolongó largo rato, amenizada por el ingenio del Cardenal Ragonesi, que relató curiosas anécdotas.



*Siempre, ya lo sabéis, hemos sentido viva simpatía por los niños y por las madres. Por eso nos complace-mos en acoger una fotografía como ésta, en la que doña Constanza de Osma y Cortés, Condesa de la Vega del Ren, sostiene entre sus brazos a su hijo primogénito, Joaquín de Santiago Concha y Osma.*

Fot. Resines.

### Otras reuniones aristocráticas.

EL día del santo del Conde de la Revilla fué un continuo desfile de su innumerables amigos por el palacio de la calle del Arenal.

Por la noche, los Condes de la Revilla obsequia-

### Al ilustre segoviano D. Juan de Contreras, Marqués de Lozoya, autor de los «Poemas Castellanos».

De noble alcurnia y limpia ejecutoria, y de Castilla título y nobleza, sintió ideas bullir en su cabeza y timbres de saber une a su historia.

Bardo inspirado, sueña con la gloria, y en versos que reflejan entereza refiere del guerrero la proeza y del leal pechero hace memoria.

A los nobles evoca y los villanos; sentado en su despacho en rica silla corre veloz la pluma entre sus manos y la chispa del Genio en su sien brilla, brotando los «Poemas Castellanos» que son afortunada maravilla.

MANUEL LLORENTE.

ron a varias de sus amistades con una comida íntima, que tuvo el máximo de los encantos, por tener los dueños de la casa el máximo de las simpatías.

¿Quiénes fueron los comensales? Los Marqueses de Casa Real, Sres. de Rueda (D. Domingo), señores de Sierra-Valenzuela (D. Rafael), Sres. de Manzano (D. Francisco y D. Luis Felipe); Sres. de Rodríguez de Biedma (D. José), Sra. de Román Salamero, señorita de Vereterra (Manolita), Magistral de la Santa Iglesia Catedral de Madrid, Sr. Vázquez Camarasa; Almirante Marqués de Pilares; Marqués de la Hermita, y Sres. Higuera, Sabater, García de la Lama (D. Adelardo) y Sevillano (D. Felipe).

— La distinguida dama argentina señorita de Aguirre ha ofrecido una comida en el Ritz a varias distinguidas personas.

Se sentaron a la mesa, además de las bellas señoras de Shaw, que están haciendo el viaje con aquella, las Marquesas de Urquijo y Bolarque; la señora de Olasso, los Marqueses de Urquijo, Loria-na y Bolarque; el Encargado de Negocios de la Argentina, Sr. Levillier; su compatriota el Sr. Zapiola, y D. Miguel Asúa.

— El distinguido diplomático argentino Sr. Levillier ofreció un almuerzo a varias personalidades de su país que se encuentran en Madrid.

Fueron los comensales la Srta. Victoria Aguirre, las de Shaw, la Sra. Raquel Aldas, bella dama porteña que está pasando una temporada en Madrid; su marido, D. Omar Rodríguez, y D. Raúl Monsegur.

También se sentaron a la mesa: la Condesa de Pardo Bazán, el Director del Museo del Prado y Académico de la Historia, D. Aureliano de Beruete; D. Ramón Pérez de Ayala, y los artistas Sres. Belliure, Moreno Carbonero, Blay, Benedito y Moisés.

— La ilustre escritora Condesa de Pardo Bazán continúa congregando en torno de su mesa a muchos de sus amigos. A una de las últimas elegantes comidas dadas por ella asistieron, además de los Marques de Cavalcanti, los Condes de Torre de Cela y las señoritas de Quiroga y de la Rúa, el Ministro de Chile y la señora de Fernández Blanco, la Duquesa viuda de Valencia, la marquesa de Salinas, la Dama de la Infanta Isabel, señorita de Bertrán de Lis; el Encargado de Negocios de la Argentina, Sr. Levillier; el ex Ministro Conde de Esteban Collantes y su hija María; el Secretario de S. M., D. Emilio M. de Torres; el Director del Museo del Prado, Sr. Beruete, y el Gobernador Civil de Victoria, Sr. Millán.

La Condesa de Pardo Bazán recibió muchas felicitaciones por celebrar sus días.

— En casa de los Condes de los Corbos ha habido asimismo una animada reunión. Con el pretexto de tomar una taza de té reunió el amable matrimonio a un buen número de sus amigos, y la juventud aprovechó los acordes de la música para rendir culto a su diversión favorita.

Entra otras personas que acudieron a la invitación de los Condes de los Corbos recordamos a las Duquesas de Sessa y de Maqueda; Marquesas de Casa Real, Alquibla, Hermosilla, Selva-Alegre, Casinas, viuda de San José; Condesas de Casa Tagle, Cedillo y viudas de la Corte y de Campo-Giro; Vizcondes de Val de Erro, Roda, San Antonio y Castillo de Genovés; señoras y señoritas de García Lamas, Echenique, Jordán de Urries, López de Ayala, Narváz, Sánchez Errazuriz, Zapiola, Rincón, Adrianmela, Roca de Togores, Mendoza y Ramírez de Arellano.

Los Condes de los Corbos hicieron los honores de la casa muy amablemente.

*Si nos gustan los jardines es porque tienen flores. Las flores de la vida son las mujeres.*



# UNA FIESTA ARTÍSTICA



María Cristina González-Conde y de Borbón.

Fot. Celedonio.

LEJANOS están ya los bulliciosos Carnavales en que circulaban por el centro de la Castellana magníficos carruajes paseando la hermosura de nuestras elegantes entre una lluvia de flores, serpentinas y confetti. Acabó, por lo tanto, el tema de las conversaciones precursoras de tan alegres días, que versaba indefectiblemente sobre preparativos de carrozas artísticas, adquisición de proyectiles para la gran batalla y confección de capuchones y trajes de máscara, que permitieran a los enamorados subir al coche de la dama de sus pensamientos.

La animación fué decreciendo de año en año, y ahora agoniza el Carnaval, rodeado de unas cuantas máscaras zarrapastrosas y sin más flores que las del nombre del paseo donde se encerró para morir, mientras la juventud aristocrática quiere que renazca en los salones de las casas particulares, entre disfraces que realzan la belleza y permiten lucir las más ricas preseas.

Para «vestir a las niñas»

evocan las abuelas el Carnaval de otros tiempos, y cruzan su memoria aquellos famosos bailes habidos en los palacios de Cervellón y Medinaceli. Recuerdan que a uno de ellos asistió la Reina Isabel espléndidamente vestida de «Reina Esther», y que en ese mismo baile la Duquesa de Medinaceli, que iba de Atalía, hizo su entrada en un palanquín que conducían «sus esclavos».

Acude a su mente aquel baile de niños, que fué quizá el primero a que asistieron las abuelas de ahora, dado en la llamada «Casa de Heros» o «la Presidencia», cuando durante la Regencia la habitaron los Duques de la Torre.

Hacen también memoria de que, reinando Alfonso XII, volvieron a abrirse los salones del palacio de Fernán-Núñez para otro baile de trajes, con asistencia también de la Real Familia. Soñando despiertas, creen ver una comparsa de personajes de la comedia italiana, de la que formaban parte Sus Altezas, e imaginan tener ante sus ojos a la Marquesa de la Laguna con aquel traje de «Reina de Saba», tan totalmente cubierto de joyas, que la policía hubo de ir custodiando su carruaje temerosa de que algún desalmado quisiera poseer el caudal que se ponía al alcance de sus manos.

Recuerdan también que vino un famoso peluquero de París, célebre en el

arte de reproducir peinados de época, que pasó el día entero peinando a las damas invitadas al baile, una de las cuales, después de luchar desde la mañana a la noche con el peso abrumador de una especie de monumento destinado a completar su disfraz del tiempo de Luis XVI, tuvo que renunciar a lucirlo merced a una jaqueca superior a sus fuerzas.

Las alegres fiestas de «La Tarantela» y de «Pierrots y Pierrettes» en casa de los Marqueses de Viana se mezclan también con las añoranzas del Carnaval de antaño, hasta que por fin quedan decididos los disfraces que han de lucir las protagonistas del Carnaval presente.

Los jóvenes que inventaron renunciar al paseo por bailar en las casas, no quieren que sus bailes revistan, por ahora, la solemnidad de los de aquellos tiempos, y sólo admiten en sus mascaradas a los niños, excluyendo en absoluto a las señoras, quizá para vengarse de que en aquel entonces las tobilleras no jugaron ningún papel. Las

mamás, pues, no tuvieron en estos bailes de ahora más intervención que la dulce tarea de engalanar a sus hijas, muy bien recompensada al verlas vestir prematuramente su primer traje largo, revelando la belleza con que, en día no lejano, han de brillar en el gran mundo. Las mamaitas de los bebés, que hace no muchos años que relegaron al olvido sus muñecas, creen jugar con ellas otra vez al vestir a esas diminutas mascaritas de rizados de oro y mejillas sonrosadas y gozan lo indecible viendo cómo la gente menuda se divierte.

Tuvieron los bailes de este año tantos atractivos para los niños, que en su deseo de que no terminaran tan pronto decidieron asaltar el domingo de Piñata la casa de su mejor amiga, de esa niña rubia tan extremadamente bonita, y tan bonita como buena, que se llama Merceditas Cejuela.

Funcionaron sin cesar los teléfonos para ponerse de acuerdo, guardando la reserva que requería el caso; pero algún indiscreto o falto de memoria olvidó la consigna y telefoneó, para mejor informarse, a la propia Merceditas, rompiendo el eacanto del secreto.

La preciosa niña se dió por enterada de que sus amiguitos la querían sorprender, y se propuso que fueran ellos los sorprendidos.

Derrochando arte y buen gusto, enmascaró los amplios salones con caretas,



Lolita Espinosa de los Monteros y González-Conde.

Fot. Celedonio.



Amalia Gobbart y Luque vestida de «Colombine».

Fot. Kaulak.



Dos artísticos grupos de niños disfrazados en la fiesta celebrada en casa de los Sres. de Cejuela.





María Victoria Sanford y Bosch vestida con traje Directorio.

banderas, serpentinas y guirnalda de flores, e hizo preparar una espléndida merienda. Después, ataviada con un suntuoso y auténtico traje de mora, de rico brocado rojo y oro, con bordados de pedrería, sirviendo de marco a su encantadora carita un refulgente turbante prendido con profusión de joyas y valiosos hilos de perlas y brillantes a guisa de barboquejo, aguardó impaciente la llegada de los que, queriendo sorprenderla, habían de ser los sorprendidos.

A la hora convenida entraron por diferentes puertas los enmascarados asaltantes. Desfilaban silenciosos, haciendo una

disfraces. Preciosa sobre toda ponderación María Victoria Sanford, que parecía una figura de porcelana con su traje de la época del Directorio. Radiante de hermosura la encantadora Morucha Gobbart, derrochando gracia y garbo con su traje de gitana tan adecuado a su tipo de belleza del Albaicín. Su hermana Amalia, lindísima también, lucía un primoroso y elegantísimo traje de «Colombina».

Del tiempo de Goya, muy guapas, Lola Espinosa de los Monteros y María Cristina González-Conde y Borbón. Otra nieta de la Marquesa de Villamantilla de Perales dejaba asomar sus rizos rubios bajo la cofia de su disfraz de «doncella de Luis XIII». Estaba monísima. María Asunción Polentinos era una «andaluza» muy bonita y muy



Carmen Esquer con un bonito traje de dama antigua. Fot Franzen.



María Asunción Colmenares con traje de andaluza.

reverencia ante los dueños de la casa, y siguió al desfile una alegre danza, que terminó tejiendo con serpentinas una especie de tela de araña que se encargaron de ir rompiendo a su paso unos enanitos muy monos y muy bien vestidos, provistos de enormes bastones dorados con letras de flores que componían las palabras ¡Viva Mercedes! Ante el elocuente letrado cesó el silencio; las mascaritas prorrumpieron en vivas estruendosos al mismo tiempo que se despojaban de caretas y capuchones y hubo un momento de regocijo indescriptible y alegre gritería de vececitas de ángel.

Los enanitos que escribieron con flores la frase que todos anhelaban pronunciar formaban parte de una preciosa comparsa, que se completaba al ir desapareciendo caretas y capuchones, hasta reunir a todos los personajes de la película que tanto deleitó a nuestros pequeñuelos en las pasadas navidades y a cuya protagonista, hija mayor de los Marqueses de Ugena, no se sabe si le cuadra mejor el nombre de Blanca Nieve o el de Rosa, que es el suyo. Los otros personajes eran sus hermanos y sus primos, que son tan bonitos como ella. Se admiraron los más lindos

salada. Inés Merry del Val, de apache; de apache también la bella Elisa Linares Rivas; Niní Oyarzábal y Velarde, que recuerda la belleza de su madre, era una «dama del año 30»; Carmen Esquer, belleza de ojos negros que han de hacer suspirar a más de cuatro, prendía valiosas joyas sobre su cabeza empolvada y su traje de «Madame Pompadour». Muy lindas, con sus trajes de gitana, la hija de la Duquesa de Medina de Rioseco, las Srtas. de Lloréns, María Fresneda y Chuca del Río; Carmen Romeo, con espléndido traje de «mora»; Carmen y Milagros Mazario, de «valenciana» y «alsaciana»; Angelita Cantos, de «española»; Carolina Iñiguez, sobrina de los dueños de la casa, que desde tierras de Andalucía vino

a que pudieran admirar su beldad los madrileños, asistió a la fiesta vestida de «zingara». De «holandesa» se presentó Cuchi Galainena; Maruchi Serra, de «incroyable»; María Teresa Oyarzábal, de «especiera», y la monísima Isabelita Lloréns y Díaz Merry, personaje de dos años, era un «catalán» de los pacíficos, porque no se sublevó a pesar de que todos pusieron a prueba su paciencia a fuerza de besos y caricias. Con capuchones y de Pierrotos, los hijos de los Con-



«Colombine», Srta. de Gobbart, y «Pierrot», Sr. Saro.



Un grupo de bellas gitanas.





Morucha Gobbart y Luque vestida de gitana.

Fot. Kaulak.

des de Santa Clara, Baynoa y Egaña, así como los de Vizcondes de Llanteno, Saro, Díaz Merry, Romeo, Esquer y otros muchos.

Se bailó sin descanso, hasta un cotillón, improvisado con las más graciosas figuras, para disputarse el honor de bailar con determinada pareja, y no decayó la animación hasta el momento desagradable de decir adiós al Carnaval y a los amables dueños de la casa, que, después de agasajar y obsequiar espléndidamente a los asaltantes, agradecieron aquella invasión, porque había proporcionado a su encantadora hija una tarde feliz. — M. R. DE M.



María Luisa González-Conde y de Borbón.

Fot. Celedonio.

FIESTAS como las que acaba de describirnos la distinguida escritora a quien pertenecen las iniciales precedentes honran y acreditan al Carnaval. Tiene además razón la articulista: en estos últimos tiempos parece haber

vayas abandonando el arroyo si triunfas más cada vez en un ambiente que es todo pureza y poesía? ¿Cómo hemos de sentir que los hombres te abandonen si te acogen las almas de los niños? Tú, que tanto supiste de chaba-

tar la curiosidad de Colombina.

Al conjuro de estos personajes que la comedieta italiana nos legó, van surgiendo otros muchos fantásticos seres de leyenda y no pocos gentiles forasteros que nos hablan de otras regiones o de otros países. Y así, congregados en torno de la dueña de la casa, organizadora de la fiesta, que es siempre una señora muy buena y muy galante, disfrutan y rien a sus anchas, en pintoresco conjunto, damas antiguas y vistosas gitanas, moras ideales y pierrettes caprichosas, ingenuas pastorcillas e intrépidas Amazonas.

¡Carnaval, Carnaval! ¿Qué importa que



Merceditas Cejuela, artísticamente vestida de mora. Fot. Franzen.

huído por completo el Carnaval de la calle para refugiarse en los salones y brillar con especialidad en el mundo de los niños.

Pierrot, todo blanco, se ha refugiado en los rostros infantiles de muchos caballeritos, y Colombina asoma por los ojos juguetones de más de una señorita del porvenir. Es una Colombina ideal, que no pasa de ser traviesa y sabe ya de sobra ser bonita, y es un Pierrot encantador, que si se enamora de la Luna es porque le parece una gran pastilla de chocolate envuelta en papel de plata. Y aun de cuando en cuando existe también algún taimado Arlequín, que se goza en hacer sufrir a Pierrot y en desper-

canerías, sabrás ahora regenerarte como nunca porque la mueca del payaso, la carcajada del Pierrot y la pirueta del clown serán, en caras infantiles, absolutamente sinceras. Y el Carnaval será amado por todos, porque no hay quien no ame a los niños.

Ya está lejano el Carnaval de este año; la primavera nos sonríe y los árboles comienzan a mostrar gozosos su ropaje verde. Se pone la Naturaleza la careta de la felicidad, que luego, al llegar el otoño, ha de quitarse para mostrarnos la realidad verdadera. También la Naturaleza es niña y gusta, como los seres infantiles — y como otros muchos que pretenden serlo —, de tener cuando puede cara de fiesta.



## IMPRESIONES

Pasión, amor y desilusión.

CUANDO vemos los dramas de la vida transportados a la escena o a las páginas de un libro, pensamos, al sentir el trágico escalofrío, que quizás la pluma del autor fantaseó en su afán de efectismo, porque nuestro orgullo se rebela contra la idea de que algún día una pasión nos convierta en su juguete, como lo son del aire las hojas de los árboles, y el alma, creada para lo sublime, se entristece viéndose manchada por el lodo del materialismo.

Es, sin embargo, la pasión triste realidad; es uno de tantos escollos de este turbulento mar de la vida. Semejante a un formidable incendio cuyas voraces llamas no se ven satisfechas hasta lamer el último cimiento del más hermoso edificio, va anulando la voluntad e induce a las más bajas acciones. Por temor de que los ojos que la inspiraron se miren en otros, mata, roba, si de otro modo satisfacer no puede los caprichosos labios que le inoculan; reduce a pavesas el edificio de una vida honrada.

¡Ah, pasión, pasión, disfraz de amor bajo el que se oculta la indomable fierecilla humana!; eres siempre causa de las grandes catástrofes morales; mien-



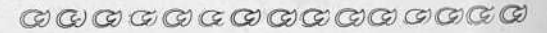
María Asunción Colmenares, hija de los Condes de Polentinos.

tras un verdadero amor puede redimir una vida, tú sólo la envileces.

\* \* \*

Es el amor herida incurable del corazón; es el fuego lento que, aun siendo su vida, lo consume. Dulce ideal por el cual se realizan los más sublimes sacrificios, haciéndonos sentir cierto placer en sufrir.

Fué el amor quien hizo expirar al hijo de Dios sobre el madero santo de la redención; el que hace defender a la patria; el que engrandece a la mujer como madre. Lágrimas veladas por melancólica sonrisa es el amor; mas, pobre corazón en el que jamás



ardió su llama: será como una flor marchita pronta a deshojarse, porque para él amar es su aroma.

\* \* \*

Divagando por mi jardín dejo transcurrir las horas en las plácidas noches del estío.

No sé si por influencia de la Luna que ilumina mi jardín o por el ambiente romántico que a esas horas se respira, acuden a mi memoria recuerdos algo tristes que, al repasarlos, me hacen ver claramente cómo fueron mustiándose y deshojándose las blancas florecillas del rosal de las ilusiones a pesar de hallarme en plena juventud; y al contemplar sus ramas, tan sólo cuajadas de espinas, sentí que una angustia horrible me oprimía el corazón, haciendo que, contra mi voluntad, dos gruesos lagrimones corriesen por mis mejillas hasta dejarme en los labios el clásico amargor de las lágrimas de la desilusión.

Dos campanadas graves y solemnes dadas en un reloj vecino me interrumpieron en mis reflexiones, sacudiendo, como si dijéramos, mi hora romántica; y mirando cómo en el jardín los rosales que en el invierno se hallaban exentos de flores ahora ofrecían sus ramas cuajadas de ellas, una esperanza consoladora me hizo exclamar para mí misma: ¿por qué no ha de retoñar mi rosal? Mas, ¡ay!, que si retoña no tendrán sus nuevas flores el delicado aroma de las primeras. — HESPERIA.



# El arte de las Srtas. de Gil Roësset



Marga...

Fot. Kaulak.

MARGA y Consuelo Gil Roësset, dos almas de artista perfectamente compenetradas, nos han asombrado recientemente con la publicación de un libro notabilísimo. Es un cuento infantil, titulado *El niño de oro*, lleno de ingenua y penetrante poesía, y va profusamente ilustrado con admirables dibujos que acreditan una gran fantasía y un dominio de la técnica poco común.

La narración, la primorosa narración, es original de Consuelo Gil Roësset; las ilustraciones, de su hermana Marga. ¿Quién, viendo *El niño de oro*, puede figurarse que aquélla tiene quince años y ésta poco más de trece?

Las Srtas. de Gil Roësset, bellas y distinguidas, admiradas y queridas en nuestra sociedad, nos han enviado una poesía y un dibujo, accediendo a un reiterado ruego nuestro. ¿Será necesario decir con cuánta satisfacción publicamos ahora una y otro?



... y Consuelo Gil Roësset.

Fot. Kaulak.

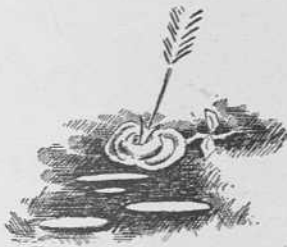


«¡Va a venir!... ¡Va a venir!...», cantaba el río...  
«¡Pasará junto a mí!...», dijo una flor  
sacudiendo perlas de rocío...  
«¿Quién es?», pregunté al viento... «¡Es el Amor!»

«¡Ya pasó!... ¡Ya pasó!...», lloraba el río...  
«¡Me hizo mucho sufrir!...», gimió la flor  
deshaciéndose en gotas de rocío...  
«¿Quién es?», pregunté al viento... «¡Es el Amor!»

CONSUELO GIL ROËSSET.

(Dibujo de Marga.)





# RECUERDO HISTORICO

## Advenimiento de D. Alfonso XII

I

### PRÓLOGO DE LA RESTAURACIÓN

ERA la misión del Gobierno republicano unitario, establecido en España por la espada de Pavía y Alburquerque en los albores del año 1874 y presidido por el Capitán General don Francisco Serrano, Duque de la Torre, el completo restablecimiento del orden y de la paz, de cuya existencia se carecía, de los Pirineos al estrecho de Gibraltar, desde los días de Carlos IV.

Y cumplió en gran parte su cometido. Muerta la Demagogia en Cartagena, su último baluarte; combatido el carlismo con verdadera energía en los campos de batalla, la labor laudatoria de los diferentes Gabinetes que se sucedieron desde el 5 de enero al 30 de diciembre, presididos todos por el Duque de la Torre, en favor de la Hacienda y de la Administración, del orden social, del Ejército y de la Marina, fué unánimemente reconocida por el Vaticano y las potencias todas, excepto el Imperio ruso.

No obstante, los hechos demostraron que el completo restablecimiento del orden y de la paz estaba en la restauración, llevada a cabo por el Ejército, fiel intérprete de los ideales del país.

Los heroicos soldados liberales sabían vencer, sabían morir; tomaban bizarramente trincheras y reductos; pero lo hacían sin fe, faltos de un ideal. Al grito entusiasta de ¡Viva Carlos VII! lanzado por guerreros que daban la vida en holocausto de su idea, no podían oponer otro grito lanzado con no menos entusiasmo y abnegación.

El advenimiento al Trono de D. Alfonso XII llevó consigo el ideal que a estos bravos les faltaba. ¡Viva Alfonso XIII, gritan los gallardos leones de Cáceres y de la Princesa, que a punta de bayoneta rechazan el formidable asalto de los facciosos en Muniain. ¡Viva Alfonso XIII, grita la caballería del Rey en Nanclares, luchando en descomunal pelea con los bizarros batallones navarros, que aniquilan a lanzadas.

Y este mágico efecto en las filas liberales, produ-

ce giro contrario en el hasta entonces irreductible campo de la tradición. Fué completo el desastre; la causa principal por la que los facciosos peleaban desaparecía; la anarquía había muerto, y el Trono estaba ocupado por un Rey español y Borbón.

En la primavera del año 1874 tomó cuerpo en el ejército del Norte, que contra los carlistas peleaba en las líneas del Somorrostro, la conspiración a favor del hijo de D.<sup>a</sup> Isabel II, el Príncipe de Asturias D. Alfonso.

Fuó aquel el momento en que, vencedor el Capitán



*El Capitán General D. Manuel de la Concha, Marqués del Duero.*

General D. Manuel de la Concha, Marqués del Duero, en las sangrientas luchas llamadas de las Muñecas y de San Pedro de Galdames, iba a hacer su entrada triunfal en la otra vez invicta villa capital de Vizcaya.

El entonces Mariscal de Campo D. Arsenio Martínez Campos, que mandaba la segunda división del tercer cuerpo, instó vivamente a su General en Jefe para que levantase bandera por D. Alfonso, asegurándole que el Ejército de operaciones entero secundaría el movimiento.

Negóse resueltamente D. Manuel de la Concha. «Campos — dijo —, yo soy como las espadas de Toledo: que se quiebran, pero no se doblan; he dicho que en tanto no se logre un definitivo triunfo sobre los carlistas no proclamaré Rey al Príncipe, ¡y no será!... No enciendo yo una nueva guerra civil»

La historia afirma, que era el ideal del Marqués del Duero el entrar victorioso en Estella al grito de ¡Viva Alfonso XIII! Pero tal sueño tuvo fúnebre despertar frente a las facciosas trincheras de Montemuru.

Muerto Concha, no por eso desaparecía la idea de D. Alfonso en el Ejército; encarnóla Martínez Campos, personificando el ideal de la opinión y de las armas, firmemente persuadido de que la restauración era la paz, de que el ansiado Monarca al frente de sus soldados haría el triunfo inmediato.

La idea del futuro caudillo de Sagunto era exacta, porque el ambiente era por completo alfonsino porque el joven Príncipe de Asturias era el idolo de la inmensa mayoría de los españoles, que vehementes deseaban devolverle su Trono.

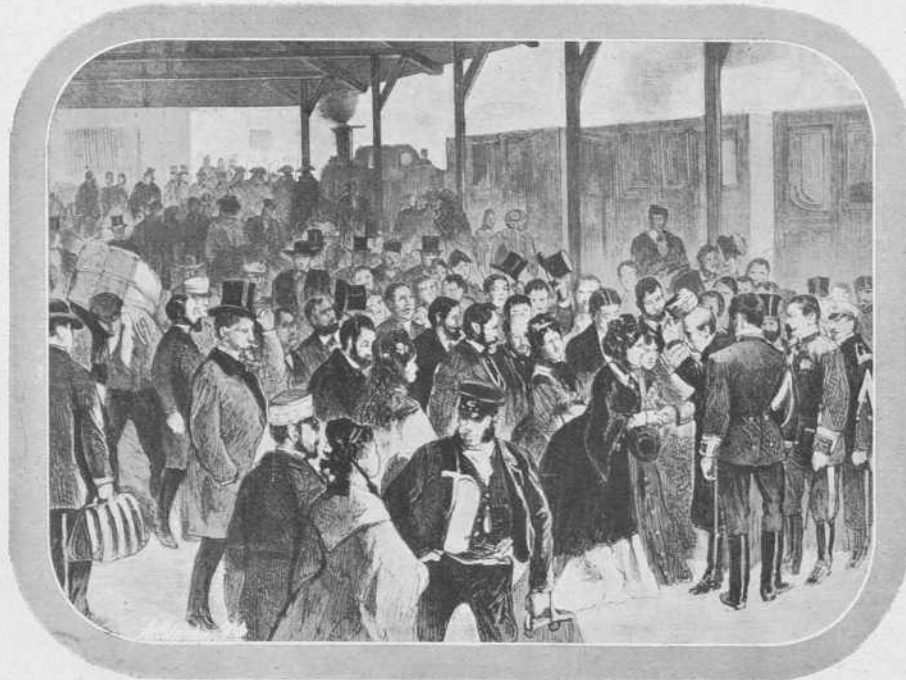
Pero España desde Alcolea había pasado días muy amargos, y temblaba ante la idea de que un nuevo golpe de Estado pudiese aumentar el derramamiento de sangre, sobradamente horrendo en los campos de batalla.

Faltaba el viril arranque, y éste lo tuvo el ejército de campaña del Centro.

Como a D. Alfonso le eran perfectamente conocidos los trabajos de conspiración que a favor de su persona se hacían en España; como sabía que una fuerte masa de opinión no le había olvidado, ni le olvidaría jamás, esperando ansiosa el momento de ceñirle la corona de sus abuelos; aprovechando la circunstancia de contestar a las muchas felicitaciones recibidas de España con motivo de su cumpleaños, en noviembre de 1874 dió, fechado en Sandhurst, un notable manifiesto, donde se reflejaba su alma noble y

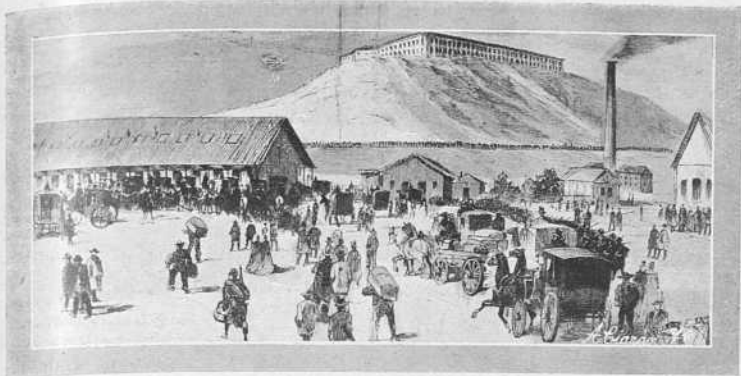


*El Capitán General D. Francisco Serrano y Domínguez, Presidente del Poder Ejecutivo en 1874.*

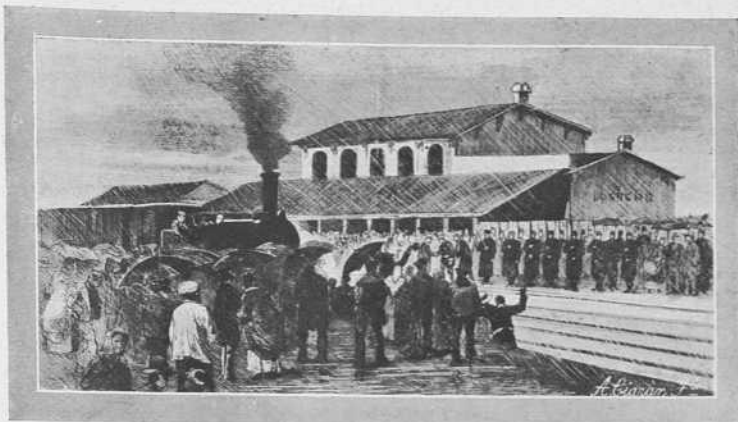


*Salida del Duque de la Torre para el Ejército del Norte en la tarde del 9 de diciembre.*





Exterior de la estación del Príncipe Pío la tarde en que el General Serrano salió para el Norte.



Llegada del Duque de la Torre a la estación de Logroño en la mañana del 10 de diciembre.

su corazón magnánimo. Manifiesto que el Poder Serrano no se atrevió a impedir que viese la luz pública por lo franco y digno. Quizás también porque los políticos que regían los destinos de la Nación entonces discrepaban tan sólo de una parte de los alfonsinos o canovistas en la forma de traer al joven Príncipe a su Trono.

Eco se hacía en el manifiesto la real persona de las desdichas españolas desde 1868, del tremendo fracaso democrático y de la gran masa de opinión que veía como único y eficaz remedio para finalizar el conflicto la rápida restauración de la hereditaria Monarquía constitucional, en él representada; monarquía que llevaba consigo cuantas condiciones de flexibilidad eran precisas para resolver los magnos modernos problemas. Prometía no decidir nada por sí, sino en Cortes, del mismo modo que sus antepasados lo hicieron en los días de la reconquista; ser buen católico como sus abuelos, y, como hombre del siglo, verdaderamente liberal.

Finalizaba el año, y el Gobierno constituido pedía treguas a la oposición, con objeto de resolver el magno problema del completo restablecimiento de la paz; problema que no sólo había de tener solución en España, sino también en la Gran Antilla, donde desde 1868 ardía imponente la guerra separatista.

Las fuerzas del Ejército en la Metrópoli habían sido elevadas desde los días de Castelar, de 40.000 hombres mal armados, peor vestidos y escasos de viveres y de municiones y que desobedecían no pocas veces la voz de sus jefes, a 240.000 soldados con perfecta organización y disciplina, provistos de todo lo necesario para la continuación de la lucha empeñada.

La Artillería había adquirido extraordinario desarrollo; poseían los parques muchos miles de fusiles

de repuesto y millones de cartuchos y de proyectiles, y la Caballería había sido también considerablemente aumentada.

Iba a comenzar la que el Gobierno creía última campaña, cuyo plan era debido al General Zavala, y

de diferentes partidos políticos llenaban el andén, en el que rendía honores una compañía de Infantería con bandera y música.

Un brillante Estado Mayor acompañaba al Duque, e iban también con él, el Ministro de Fomento y el Secretario de la Presidencia.

Despidióse Serrano efusivamente de todos, subió al vagón salón, y a las cuatro en punto arrancó el tren especial.

En todas las estaciones de la línea, principalmente en las de Avila, Valladolid, Burgos, Miranda, Haro y Fuenmayor, fué recibido el Jefe del Estado con señaladas muestras de respeto y afecto.

A las once y media de la mañana del siguiente día 10 llegó Serrano a Logroño, cuartel general entonces del ejército del Norte. En la estación esperaba, al frente de los jefes y oficiales que formaban el alto mando, don Manuel de la Serna, General en jefe de aquel ejército.

En medio de una lluvia torrencial, apeóse el Duque del vagón y abrazó efusivo a su compañero de armas.

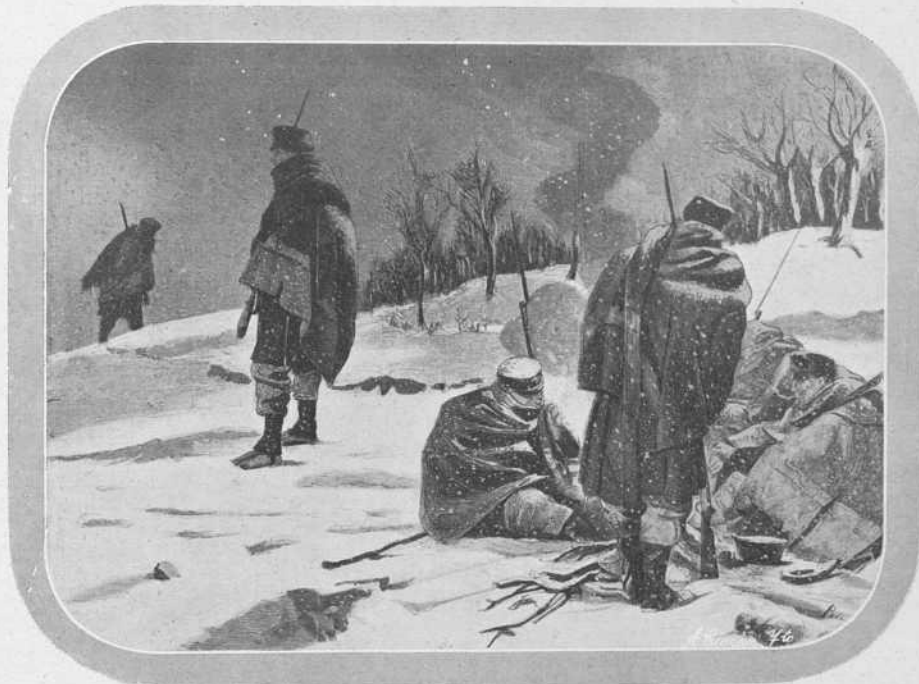
Inmenso gentío, que llenaba el andén y sus alrededores, aclamaba al expedicionario caudillo.

Poco después recibía las llaves de la plaza, que en bandejas de plata le presentaba el Brigadier Gobernador, y entraba en la población, alojándose en el Palacio-Ayuntamiento.

A las dos de la tarde del siguiente día, y acompañado de los Generales La Serna y Ruiz Dama, partió el Duque para Calahorra; allí debía celebrarse una conferencia con el General Moriones, prólogo de la campaña próxima a comenzar.

Pero las operaciones no podían dar principio: un recio temporal obligó a la inacción a las tropas; desbordáronse los ríos, se inundaron las comarcas, y la nieve cubrió con su blanco sudario las montañas.

FRANCISCO RODRÍGUEZ DE CODES.



En las avanzadas.

el Presidente del Poder Ejecutivo se dispuso de nuevo a ponerse al frente del bizarro ejército del Norte.

Desde las primeras horas de la tarde del 9 de diciembre, numerosos grupos de gente, y mucho elemento oficial, civil y militar, afluían por la cuesta de San Vicente, en dirección a la estación del Príncipe Pío.

Don Francisco Serrano, el veterano y bravo soldado, Jefe del Estado, marchaba otra vez a emprender decisivas operaciones.

A las tres y media, en carruaje, llegó el Duque de la Torre a la estación. Distinguidas damas, Ministros, autoridades, Comisiones y muchos personajes

AL MISMO TIEMPO QUE EL NOMBRE DE MADRE  
ENSEÑAD A VUESTROS HIJOS  
A PRONUNCIAR EL NOMBRE DE ESPAÑA



# Mundo Mundillo...



**A** S. M. la Reina, a la Familia Real, a cuantas personas nos han honrado con sus felicitaciones por nuestro último número y con sus alientos para la labor de nuestra revista, muchas, muchísimas gracias. Más detenidamente hemos de contestar a algunas de estas valiosas palabras de estímulo y afecto. Por hoy sólo queremos que quede patente nuestra profunda gratitud.

Su Majestad el Rey ha firmado un decreto de Gracia y Justicia concediendo al Diputado a Cortes D. Juan Vitórica y Casuso, para sí, sus hijos y descendientes legítimos, el título de Conde de los Moriles, como recompensa merecida a los servicios que el distinguido financiero ha prestado a la Monarquía.

El nuevo Conde de los Moriles es Mayordomo de S. M., Caballero de la Orden Militar del Santo Sepulcro, Diputado a Cortes por Cáceres y Caballero Gran Cruz de Isabel la Católica, estando también condecorado con la Encomienda de Carlos III y con otras condecoraciones nacionales y extranjeras.

Está casado con la ilustre dama D.<sup>a</sup> Angela Sainz y de la Cuesta, hija del reputado banquero del mismo apellido, perteneciente a familias de la alta sociedad, como aquellas distinguidísimas con las que por línea directa está emparentado el Sr. Vitórica.

Hombre de brillantísima posición, ha dedicado su fortuna al impulso de grandes obras industriales.

A las muchas felicitaciones que el Conde de los Moriles ha recibido, unimos la nuestra muy cariñosa.

El Real Club de Puerta de Hierro está animadísimo.

A pesar de que el campo de *golf* se halla muy duro, son muy interesantes las partidas que se juegan en él.

Para el próximo Concurso Internacional de *tennis*, Francia e Inglaterra enviarán famosos jugadores, lo que hace que nuestras primeras raquetas se «entrenen» con entusiasmo para dejar bien puesto al pabellón del Club.

Los domingos especialmente acuden a almorzar al *chalet* muchas personas distinguidas. Entre las que acudieron uno de los últimos días, figuraban: el Ministro de la Guerra, vizconde de Eza, y su primogénito; los Sres. Uhagón y Cobián, los Sres. de Nardiz, el Duque de Sanlúcar y la Srta. de Carvajal, y en la mesa de la Duquesa de Montemar, además de su bella hija, que este año ha hecho su presencia en sociedad, las Marquesas de Aulencia y de Argüeso; la señora de Béistegui, las Srtas. de Camarasa y de Morenes y Arteaga; los Marqueses de Argüeso, Narros y San Damián; el Conde de la Cimera y D. Carlos Béistegui.

**T**AMBIÉN se ven animadísimos los lunes del Ritz. Hay noche en que el número de peticiones es tal, que la dirección del Hotel se ve y se desea para poder complacer a todos los aristocráticos concurrentes. La otra noche presentaba el hermoso comedor deslumbrante aspecto.

Los Marqueses de Arriluce de Ibarra dieron una comida, sentando a su mesa a los Condes de Heredia Spínola y sus hijos, Marqueses de Someruelos, Srta. Carmen Martínez de Irujo y D. Juan Caro.

Con las distinguidas argentinas Srtas. de Aguirre y Shaw comían la Srta. de Zapiola, el Encargado de Negocios de la Argentina, Sr. Levillier; los Sres. Zapiola y Jordán de Urries, y otras personas.

El Ministro de la Guerra, Vizconde de Eza, y sus hijos, tuvieron por comensales a la Marquesa de Espinardo y su hermano el Conde de Glimes de Brabant, la Srta. de Olivar y el Sr. Comyn entre otros.

Con los Condes de Ponce de León comían el hasta hace poco Ministro de los Países Bajos, M. Van Vollenhoven y D. José María Créus.

Con el Ministro de Suiza y la Srta. de Mengotti, el Subsecretario de Estado y Srta. de Palacios, monsieur y Mme. Jaeger, Srta. de Chavanne, Sr. García Conde y algunos más.

También estaban el General D. Francisco de Borbón, con su esposa y su hija Blanca; los Condes del

Rincón, Ministro de Grecia y Sra. y Srta. de Scassi; Ministros de Servia, Uruguay y Finlandia; Marqueses de Lambertye, Mr. y Mrs. Palmer; Condes Macchi, ex Ministro Sr. Francos Rodríguez y muchos más.

El baile, acompañado por la notable orquesta Frígola, resultó animadísimo, hasta el punto de no poder bailar muchas personas.

**P**UES, ¿y los sábados del Real Cinema? Ya son famosos por lo elegantes y concurridos. La lista de las personas aristocráticas que asisten a estas especiales secciones sería interminable.

Ni una localidad desocupada. En la pantalla, interesantes proyecciones, y en la taquilla, buenas recaudaciones, de las que participan los pobres del Taller de Santiago de Compostela, que preside la Marquesa de Alhucemas. Los sábados, pues, constituyen un gran día en el elegante salón de la Plaza de Isabel II.

**Q**UÉ bombones tan exquisitos! ¡Y qué caja tan preciosa! ¡No he visto nada tan bonito! Y la bella dama que así hablaba cogió el sortijero de alabastro, lleno de bombones, creación de *La Duquesita*, que acababa de recibir de unos recién casados, y ofreció ricos chocolatinos, con legítimo orgullo, entre sus amistades.

**N**UEVOS títulos del Reino. Entre los decretos últimamente firmados por D. Alfonso XIII figuran los siguientes:

Rehabilitando, sin perjuicio de tercero, la Grandeza de España, unida al título de Príncipe de Ligne, a favor de D. Ernesto de Ligne, Príncipe de Ligne.

Idem el título de Conde de Pineda, a favor de don Antonio Entero y Herranz, para sí, sus hijos y sucesores legítimos.

**L**A Unión de Damas Españolas ha tenido una idea feliz con objeto allegar recursos para sus benéficos fines. Está organizando una interesante Exposición de abanicos, cuyos paisajes irán ilustrados por los más brillantes artistas y literatos. La exposición se inaugurará en el próximo mes de junio.

**L**A Marquesa de Argüelles ha sido agraciada con la Gran Cruz de Beneficencia. Tan señalada distinción es merecidísima y ha puesto de relieve las simpatías de la ilustre dama, que ha recibido estos días cariñosas enhorabuena.

**D**E otras distinciones merecidas nos hemos alegrado sinceramente. El Consejero de la Embajada de Francia, M. de Vienne, y el brillante abogado don Manuel Gómez Acebo y Echeverría, han sido condecorados con las encomiendas de Carlos III y de Isabel la Católica, respectivamente, siendo asimismo muy felicitados.

**L**A bella consorte de D. Angel García Loygorri y Atienza (Carolina de los Ríos) ha dado a luz con felicidad a su séptimo hijo, quien en la pila bautismal ha recibido el nombre de César, siendo apadrinado por D. César Sáenz Santa María y su distinguida esposa, D.<sup>a</sup> Angeles Espeliús Tornos.

También han dado a luz felizmente: una niña, la Marquesa de Viesca de la Sierra, y un niño, la Marquesa de La Granja. Este fué apadrinado por su abuela materna, siéndole impuesto el nombre de Tulio.

**L**UISA Botet, la ilustre pintora que al contraer matrimonio marchó a Valencia, sigue obteniendo en aquella tierra luminosa, cuna del arte, legítimos triunfos con la magia de su pincel. Por fortuna para sus admiradores de Madrid, Luisa Botet no ha fijado definitivamente su residencia en la capital levantina. Dentro de poco volverá a la corte y abrirá de nuevo su estudio para hacer los numerosos retratos — su gran especialidad — que tiene encargados.

La gran retratista no se podrá dar punto de reposo; pero en cambio tendrá la satisfacción de ver lo mucho que se sabe aquí apreciar su arte.

## CABALLOS DE LUJO

La Casa Roy, establecida en Paris-Neuilly, en la calle de Charles Laffitte, número 104, cerca del Bois de Boulogne, comunica a sus clientes españoles que ha recibido un importante lote de caballos de silla y de tiro, así como varias parejas de *cobs steppeurs* extraordinarios, en vista del próximo Concurso Hípico de París.

# Notas de pésame

**E**N Madrid ha fallecido el joven Conde de los Llanos, que gozaba de gran estimación y muchas simpatías en nuestra sociedad aristocrática.

Hijo de la Condesa viuda de los Llanos, Aya de los Infantes, hijos de los Reyes, y nieto, por tanto, del primer Marqués de Salamanca, pertenecía don Fernando de Salamanca y Hurtado de Zaldívar a una de las más distinguidas familias madrileñas.

Delicado de salud desde hace tiempo, pudo defenderse haciendo una vida muy sana; por desgracia la enfermedad que padecía logró vencerle, y entregó su alma a Dios, confortado por los auxilios espirituales y rodeado de su madre y sus hermanos.

Sean, pues, para esa ilustre dama que llora la muerte de un hijo amantísimo nuestros primeros testimonios de dolor, y reciban con ella el pésame sus hermanos, los Marqueses de Villavieja, los de Salamanca, la Vizcondesa de Portocarrero, los Vizcondes de Bahía Honda y D. Manuel Salamanca, así como su tía, la Duquesa viuda de Granada, y el resto de la distinguida familia.

Era el Conde de los Llanos Grande de España y Gentilhombre de S. M., con ejercicio y servidumbre. Descanse en paz.

**T**AMBIÉN ha entregado su alma a Dios, aunque a muy distinta edad, el respetable e ilustre Catedrático jubilado de la Universidad Central don Francisco Javier Jiménez Pérez de Vargas de Quadros y Castrillo, Marqués de la Merced.

Durante muchos años desempeñó el finado la cátedra de Economía Política. Fué también Presidente de la Sección de Justicia del Consejo Superior de Emigración, Vocal del Instituto de Reformas Sociales, Senador del Reino, Consejero de Agricultura y Secretario de Embajada. Poseía numerosas condecoraciones.

El Marqués de la Merced, perteneciente a noble familia, estuvo casado con D.<sup>a</sup> María de la Puente y González Nandín, siendo hijos suyos D. Luis, D. Javier, Conde de Santa Engracia, casado con D.<sup>a</sup> Fernanda Mendoza Dosal; D.<sup>a</sup> Rosario, con D. Napoleón Ruiz Falcó; D.<sup>a</sup> Elsa, con D. Pedro de la Puente Apechecha, y D.<sup>a</sup> María.

Vivía en la actualidad en Guadalajara y contaba setenta y cinco años. Nos asociamos de todo corazón al dolor de sus hijos.

**L**A muerte del Dr. Becerro de Bengoa, en plena florecencia de su vida, ha puesto asimismo en nuestro corazón un eco de tristeza. Se van con él muchos recuerdos gratos. Aquellos de las aulas de la clase en el colegio de los primeros años de nuestro vivir. ¡Pobre Ricardo! Pronto ha abandonado este mundo, en el que hacía falta su existencia para la ciencia y para los suyos.

Descanse en paz este hombre bueno y amigo que rido, y reciban su viuda, sus hijos y sus hermanos nuestro pésame más cariñoso.

**E**N Madrid ha fallecido igualmente el Teniente Coronel de Caballería, Marqués de la Cueva del Rey, Caballero profeso de la Orden de Alcántara y Maestrante de Sevilla; era un militar de brillantísima historia, y estaba en posesión de varias cruces, por acciones de guerra.

D. Fernando de Chaves y Pérez del Pulgar estaba casado con D.<sup>a</sup> Joaquina Blake y Pérez-Fajardo.

Enviamos nuestro cariñoso pésame a su viuda, hermanos y hermanos políticos, los Condes de Albercón, Marqueses de Tous, Condes de Casa Chaves, señores de Vázquez Zafra (D. Mariano), Srta. Elena Blake y Sor María Filomena (religiosa salesa).

**V**ÍCTIMA del hundimiento ocurrido en el Lion d'Or falleció el General D. Leopoldo Ruiz, persona muy apreciada en Madrid. Su muerte ha sido muy sentida.

"LA ELEGANCIA,"

SOMBREROS ADORNADOS

Fuencarral, 10, pral.

MADRID

Gráficas Reunidas. — S. A. Madrid.



# PÁGINAS DE LA PERFUMERÍA FLORALIA

CUENTOS PARA NIÑOS

## EL INTREPIDO FLAUTISTA

Erase una vez un pobre músico ambulante que tocaba la flauta admirablemente. Una tarde, cogió el anochecer junto a un casero en el cual pidió permiso para dormir, y el casero, que era caritativo, asintió. Mientras le preparaban su habitación, ocurriósele al flautista asomarse a la ventana y, a la luz de la luna, divisó, a poca distancia, un castillo casi en ruinas.

—¿Qué castillo es éste, y quiénes fueron sus dueños?, interrogó con curiosidad el músico.

Los aldeanos miráronse unos a otros sin responderle.

—¿Qué he dicho yo para tanto misterio?, preguntó muy sorprendido el flautista.

—Es que... comenzó un mozo, por lo visto, más decidido que los otros.

—¿Es que...? insistió él.

—Pues es que se trata de una historia capaz de asustar a cualquiera.

—Pues lo que es a mí, repuso el flautista con una carcajada, no hay cuidado. Soy valiente, y como nunca hice daño a nadie, a nadie temo.

—Pues allá va, repuso el mozo. Y, después de santiguarse tres veces, comenzó así:

«Hace muchos años vivía en ese castillo un conde inmensamente rico, y tan avaro como rico. A causa de su avaricia, vivió y murió solo y — aquí viene lo pavoroso y extraño — cuantas personas después de su muerte penetraron en el castillo, no reaparecieron jamás. Muchas habían sido quienes, creyendo que el avaro había dejado tesoros enterrados, fueron en busca de ellos: ninguno volvió. Y tantas habían sido las desgracias que el señor alcalde había publicado un bando relatando estos hechos y que ya nadie se aventuraba, no sólo por el castillo, mas ni siquiera por sus alrededores.»

El flautista escuchó atentamente las palabras del aldeano, y, cuando éste terminó, anunció sonriendo ante la estupefacción general: «Dadme una linterna: voy a ver si averiguo el misterio de este castillo», y fueron vanas todas las súplicas para hacerle renunciar a tan temeraria empresa.

\*\*\*

Después de cruzar un patio lleno de musgo, que parecía haber dado acceso a la entrada principal del castillo, y de subir una escalera cuyas gradas hallábanse medio comidas por las ratas, nuestro músico encontróse en una gran sala enteramente rodeada de puertas. En el centro había una mesa lujosamente tallada; sentóse encima, colocó junto a él su linterna, y, tranquilamente, se puso a tocar la flauta.

Cuando hubo agotado todo su repertorio,

comenzó a aburrirse. Luego, empezó a sentirse devorado por el hambre. Dejó la flauta; sacó de sus alforjas unas manzanas y una botella de vino e instalóse a comer.

Al poco rato abrióse la puerta que estaba frente a él y penetraron en la sala dos animales absolutamente fantásticos: tenían cuerpo de serpiente, cabeza de perro y unas alas como de saltamonte gigante. Con sus patas, defendidas por amenazadoras garras, llevaban una especie de camastro cubierto por

fundo sótano en cuyo centro elevábase un montón de oro más alto que él.

—¿Ves este montón de oro?, díjole el viejecillo con su voz imperativa y chillona. Pues lo has de dividir en dos partes iguales, y, como no lo sean absolutamente, perderás la vida. Y al decir esto tenía una expresión de crueldad capaz de ponerle los pelos de punta al más valiente.

Pero el flautista echóse a reír y, con gran tranquilidad, comenzó a contar y separar el tesoro. Al terminar, sobrábale una moneda.

—Muy pronto te reías, valentón, burlóse el anciano.

—Eso lo veremos, repuso nuestro músico. Y sacando de su bolsillo una navajilla, púsola abierta encima de la moneda y, dándole un gran golpe con un martillo que, por casualidad se hallaba en el sótano, dividió la onza en dos.

El viejecito abrazóle entonces brincando de alegría. —¡Héroe sin par!, exclamó con voz entrecortada por la emoción y el júbilo; bienaventurado seas, tú que me has redimido!... En castigo a mi avaricia, fui condenado a vigilar este tesoro que nunca quise compartir con nadie, hasta que alguien supiese dividirlo en

dos partes exactamente iguales. Cien años he esperado en vano. Muchos vinieron, pero ninguno tuvo tu intrepidez ni tu talento, y para que no me robasen este tesoro que debía salvarme, dejándome a mí condenado aquí para siempre, los maté a todos. Gracias a ti ya acabó mi tormento; guarda para ti uno de los dos montones de oro; reparte el otro entre los pobres y que tu caridad te preserve de los castigos que esperan a los avaros y a los hombres sin corazón.» Dicho esto, el viejecillo desapareció misteriosamente.

\*\*\*

Grande fué el contento de los aldeanos cuando vieron llegar al muchacho y que éste, radiante de alegría, relató su aventura. Poco después el intrépido flautista casábase con la hija del casero; mandaron derruir el viejo castillo, donde, además de los tesoros de que he hecho mención, hallaron un soberbio armario todo lleno de perfumes exquisitos de «Floralia» y un buen número de cajas de jabón «Flores del Campo». Estos fueron los regalos de boda que el intrépido flautista dió a su elegida, quien al verlos creyó volverse loca de júbilo.

Desde ese día en el pueblo todo fué regocijo y no se sabía qué alabar más: si la caridad del antiguo músico ambulante o el valor que le había hecho rico.

MARGARITA NELKEN.



un paño rojo sobre el cual estaba pintado un murciélago. El flautista consideróles sin aparentar sorpresa alguna y siguió comiendo. Los dos bichos colocaron el camastro junto a la mesa y se fueron como vinieron, es decir sin armar el menor ruido.

Cuando hubo comido todas sus manzanas y bebió buen trago de vino, nuestro músico recorrió el paño rojo, sorprendiéndose al encontrar dentro de aquel raro artefacto, a un viejecillo de nivea barba y cabellera y casi desvanecido. Tampoco inmutóse el muchacho ante tan singular visión; cogió al viejecito en brazos e hizo apurar el resto de la botella.

\*\*\*

El viejecillo dejábase mimar y atender sin pronunciar palabra, a tal punto, que nuestro músico empezó a pensar si se las había con un mudo o un ser sin entendimiento; mas he aquí que de pronto, el anciano, puesto en pie, díjole con voz chillona e imperativa, «sígueme» y que, empujando la más pequeña de las innumerables puertas de la sala echó a andar por un angosto corredor.

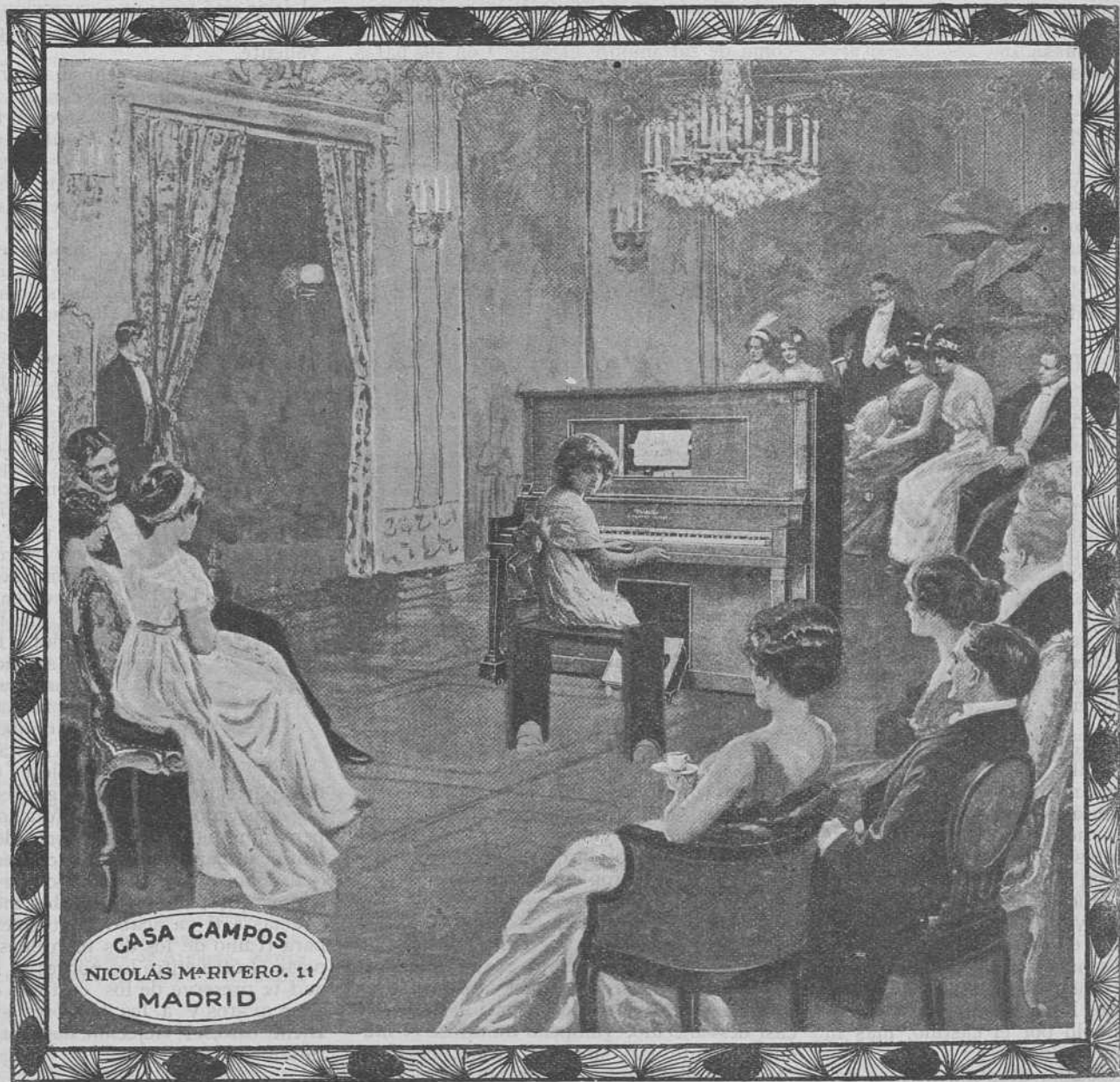
El flautista, siempre impertérrito, cogió su flauta y su linterna y le siguió.

Al final del corredor, lleno de telaraña, de ratas y murciélagos, hallábase una escalera tortuosa e igualmente ruinosa. El anciano bajóla casi a gatas y al llegar al final, nuestro músico vióse de pronto en un pro-



# CASA CAMPOS

CALLE DE NICOLÁS MARIA RIVERO, 11



## EL PIANO MANUALO

es incomparable a todos los autopianistas similares

PIANOS

BALDWIN  
STEINWAY  
I B A C H



*New England*

Corbatas  
Medias de seda  
Camisería  
Objetos de Arte  
y  
Fantasía

Madrid

Carrera de San Jerónimo, 29



SIUL Y PRAST

FOTOGRAFIA ARTISTICA

AMPLIACIONES

REPRODUCCIONES

COMPOSICIONES

Carrera de San Jerónimo, 29  
MADRID

Se publica  
los días 15 y 30

## VIDA ARISTOCRATICA

Suscripción:  
DOS pesetas al mes

REVISTA DEL HOGAR

DIRECTOR: ENRIQUE CASAL (León-Boyd).—DIRECTOR ARTISTICO: C. DEL VILLAR (Karikato)

SOCIEDAD ♦ ARTE ♦ DEPORTES ♦ MODAS

Precio del número DOS pesetas ♦ Para la publicidad pidanse tarifas ♦ Madrid. Goya, 3, Teléfono S. 583

Decir Chocolates

MATIAS LOPEZ

es decir los mejores chocolates del mundo.

## ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

**ESTÓMAGO É  
INTESTINOS**

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida

Reservado para la  
Compañía de Seguros  
NUMANCIA





Use Ud.  
**PETRÓLEO GAL**

*y evitará la caída  
del Cabello*

Frasco 2.50

Idea