



Lo que aprende un seleccionador

por José M. Mateo

Dentro de pocos días hará treinta y un años que inicié mi vida diaria periodística. ¡Ya voy para viejo! Treinta y un años escribiendo todos los días de deportes. Creo que me concederá un crédito de experiencia.

suplicante hasta la amenazadora; aprendía a saber lo que era el apé- tito devorador de los muchachos futbolistas (me había olvidado de mis años mozos) y como prueba de ello diré que una tarde, en las alturas de Stresa se pagaron 1.500 liras por la merienda (café con leche y tortillas) del equipo que a la hora cenaba tranquila y copiosamente en el Hotel. Y no se crea que en la factura hubo ex- ceso. Donde lo hubo fue en la can- tidad que ingirió cada uno de los comensales.

LA JANA

SUBYUGA
pes, es decir, muy pocas cosas de aprovechamiento. Entre tanto, la bondad de esas personas, me ha honrado con algunos cargos y ya que no conme- moró la fecha periodística con de- talles de ella, deseo contar algo de mi otra vida "oficial".

—Fulano pide el médico.
Corriendo con el médico a su habitación. Examen facultativo.
—¿Usted tiene sarna?
—Sí, ya lo sabía, me la estaba curando.
—¿Y cómo no lo dijo?
—Me daba repugnancia.
Total, despresión moral del jugador, que estaba verdaderamente aplañado.
—¿Y faltaban cinco horas para el partido?
—Descendía por la escalera cuando me llega una confidencia.

Lo que todo amante del Cine Español espera

MOLINOS DE VIENTO

—Menganó ha llamado a un masajista de París.
—¿Qué le pasa?
—Que no se halla en condicio- nes. Una antigua lesión...
—¿Y por que no sólo lo oculta sino que lo negaba?
Total, otra baja.
No hay dos sin tres. Los juga- dores se iban reuniendo para al- morzar. Cuchicheos. Por fin uno se decide a hablarme:
—¿Zutano no tiene botas?
—¿Cómo que no tiene botas?
—Se las dejó olvidadas, en Es- paña. Cuando estaba en la esta- ción se dio cuenta y por no perder el tren...
—¿Y desde el viernes que es- tábamos en París no ha podido advertírmelo? ¿Es que no hay es- tablecimiento aquí para haberlas comprado?
Todo esto ocurrió en la maña- na misma del partido.
Era lo que tenía que aprender. Lo malo era que pocas semanas después abandonaba el cargo y esta nueva lección para nada me servía.
Ni siquiera era una enseñanza para los enjuiciadores del selec- cionador.

PAPELES

Manila en resmas y Cuero ali- sado en rollos de 140 centímetros. Servilletas en papel seda con di- bujos variados y en tamaño 25 por 25 y 30 por 30 centímetros. Diríjase
GRAFICAS FIDALGO
Litografía. Apartado, 31
ASTORGA

Señora, Señorita

Permanente, SIETE ptas. Pro- paganda de la Pequeña Castro solamente durante el mes de Oc- tubro. Rallitos u Ondas
Aparato Croquisol FELQUE- RIA "EL ASEO". General Moia, 3

BAR GERMAN

PLAZA MAYOR, NUM. 13
Instalación moderna.
Apertura, próximo sábado, 23.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

Para hoy miércoles, 25 de octubre de 1939. Año de la Victoria:

CINEMA
Modernísima Sala de Espectácu- los de la Victoria.
A las siete treinta y a las diez treinta:
La eminente estrella Marta Eggert, en
EL ZAREWITSCH
Una de sus mejores creaciones.
x x x
Mañana:
NOTICARIO FOX SEMANAL
(En español)
y
SENSACION EN LISBOA
Producción de estreno, con Har- rry Piel.
TEATRO ALFAJEME
A las siete treinta y a las diez treinta:
La emocionante producción
UNA AVENTURA EN POLONIA
magistral interpretación de Gus- tav Froelich y Olga Techechowa.
Un film de Amores... Guerra... Intrigas...
TEATRO PRINCIPAL
A las siete treinta y a las diez treinta:
ULTIMO DIA DE MANQUILLA TERREMOTO
Lo mejor de lo mejor del Cine Español.
Con Estrellita Castro, Antonio Viño y Ricardo Merino.

La Banda Provin- cial de Música

Parece ser que la Diputación Provincial ha dejado sobre la mesa, para su estudio, un proyec- to de reorganización de la Ban- da Provincial de Música.
Nos parece bien que esto asun- to ocupé también puesto de sim- patía en el pensamiento de los señores que rigen la vida de la provincia. Porque indudablemen- te, una banda de música, y más de tal clase, tiene una influencia educativa grande y aparte puede ejercer otra influencia moral de prestigio de la Diputación, si es

LA JANA

EMBELESA
ta, con el orden natural que de- ben ocupar estas instituciones fi- larmonías, tiene para ella el ca- riño a que, por otra parte, se han hecho acreedoras las huestes mu- sicales del maestro Tojo Cea.
A pesar de que faltan elemen- tos y del estado en que quedó la banda al ser licenciados los com- ponentes de la que formaba en Falange, ya que muchos de estos no pertenecían a la agrupación provincial, a pesar de todo la banda ha obtenido éxitos en los puntos en que durante el verano último fue contratada, o sea Ria- ño, Sabero, Mansilla de las Mu- las, Benavides de Orbigó y Rúa Petín, habiendo dejado en todos ellos una grata impresión, lo mis- mo en el orden artístico que en el personal.
Cálculése lo que sucedería si estos "cuatro gatos", digámoslo así, por su poco número, que abo- ra forman la banda fueran los convenientes a una agrupación de la categoría correspondiente a una provincia rica y variada co- mo la de León.
Cálculése lo que podrían hacer (y lo que podría exigirse de ellos) con sueldos apropiados a su categoría artística, uniformes ade- cuados y una organización flexi- ble que permitiese acudir a la banda, bien fuese íntegra, bien por partes, e los distintos pue- blos que así la reclamasen.
Ello podría ser, inclusive, una fuente de beneficios materiales para la Diputación.
Aparte, claro está, del factor educativo de la banda, ya entre las multitudes con sus conciertos, ya con sus enseñanzas entre los asilados de este Hospicio Provin- cial, y aun entre muchachos de fuera de él que podrían ser ad- mitidos a la academia, si ésta funcionase dentro del rango ar- tístico y de decoro material que deseáramos para la Banda Pro- vincial.
Hará bien la Diputación en ocuparse de esto.

CONCURSO CINEMATOGRAFICO DE PROA

¿Sabe V. a qué artista pertenece esta Biografía?

Nació en Sevilla el 25 de Abril de 1910. Cuando tenía cinco años se trasladó a Madrid con su familia, y tras de seguir la primera enseñanza en un colegio particular, convenció a sus padres que la permitiesen aprender canto, no sin antes sostener brava lucha consigo misma, entre las inclinaciones hacia el arte lírico y las que la llevaban a la pintura. Quería ser estre- lla de ópera, y púsose con entusiasmo a impostarse y educarse la voz. Pero súbitos trastornos en la economía casera obligá- ronle a prescindir de los estudios y a ganarse la vida sin tardan- za. Y las lecciones de canto recibidas le permitieron ingresar como tiple en el Teatro Reina Victoria; con la célebre opereta "El duquesito" hizo su primera salida ante el público. Al poco tiempo, el director José Buchs la invitó a probar sus condicio- nes fotogénicas, con intención de adjudicarle papel destacado en la versión que por entonces preparaba de "El abuelo". La prueba resultó excelente, pero la película quedó en suspenso. Trabajó en otros films, encarnando personajes secundarios, y por primera vez se le confió misión protagonista en la cinta muda de "La Verbena de la Paloma". El éxito de esta aparición fue tan rotundo, que la muchacha abandonó el teatro para con- sagrarse exclusivamente a la labor en el cine. Al advenimiento, del sonoro se apartó durante varios años de los Estudios, hasta reaparecer en "Currito de la Cruz". Es una experta guitarris- ta y una hábil jugadora de tennis. Está soltera.

6 LA ANTERIOR BIOGRAFIA PERTENECE A.....

Nombre o pseudónimo del concursante

En días sucesivos iremos publicando todas las biografías que son base del Concurso. Usted, lector, puede tomar parte en el re- cording diariamente el cuadro de la biografía, haciendo constar el nombre del artista a que cree usted pertenece, y, en sobre ce- rrado, enviaria a la siguiente dirección: "DIRECTOR DE PROA" (Para el Concurso Cinematográfico).

Academia de SAN PEDRO DE ALCANTARA

Bachillerato, Matemáticas, Física, Química
Director: LAMBERTO MERINO DE VILLEGAS
Profesores titulados para todas las asignaturas
En los exámenes de Revalida e Ingreso en las Universidades han aprobado los 38 alumnos presentados por este Centro.
SOLO SE ADMITEN 20 ALUMNOS EN CADA CURSO
Inscripciones hasta fin de mes
El día 9 han empezado las clases de repaso de BACHILLERATO
Revalida e Ingreso en las Universidades
CONTABILIDAD, CALCULOS MERCANTILES, ARITMETICA, PROBLEMAS, GRAMATICA, OPOSICIONES CULTURA GENERAL

Colegio de Nuestra Señora del Camino

Sagasta, 4 (chalet), LEON
Clases de BACHILLERATO, SOLAMENTE para SENORITAS
DOCE PROFESORES NACIONALES: Ingenieros, H- cenciados en Ciencias y Letras, sacerdotes y personal complementario.
ADMISSION LIMITADA a 20 ALUMNOS EN CADA CURSO
Inscripciones hasta fin de mes en la Academia de la Plaza de S. Marcelo, 9; 2º (Edificio del M. de Piedad).
LAS CLASES DE REPASO GENERAL EMPIEZAN EL DIA 19
Se admiten solicitudes para el INTERNADO DE SE- ÑORITAS anejo al Colegio

AGENCIA DE NEGOCIOS SOTO

Calle de Santa Nonia - Casa Soto - Tel. 1948

Gestiona toda clase de asuntos relacionados con la Agencia en España y en el Extranjero
7.000 plazas de policía
Para certificados de PENALES, SOLICITUDES y demás Informes, recurra a esta Agencia (prontitud y economía).
Licencias de CAZA Y PESCA. SOLICITUDES DE TODAS CLASES

La Vasco-Navarra

Compañía Española
::: de Seguros :::
Accidentes del Trabajo :—: Individuales
Responsabilidad Civil :—: Incendios
Oficinas: Ordoño II, 8, entresuelo
LEON :—: Teléfono 1727

