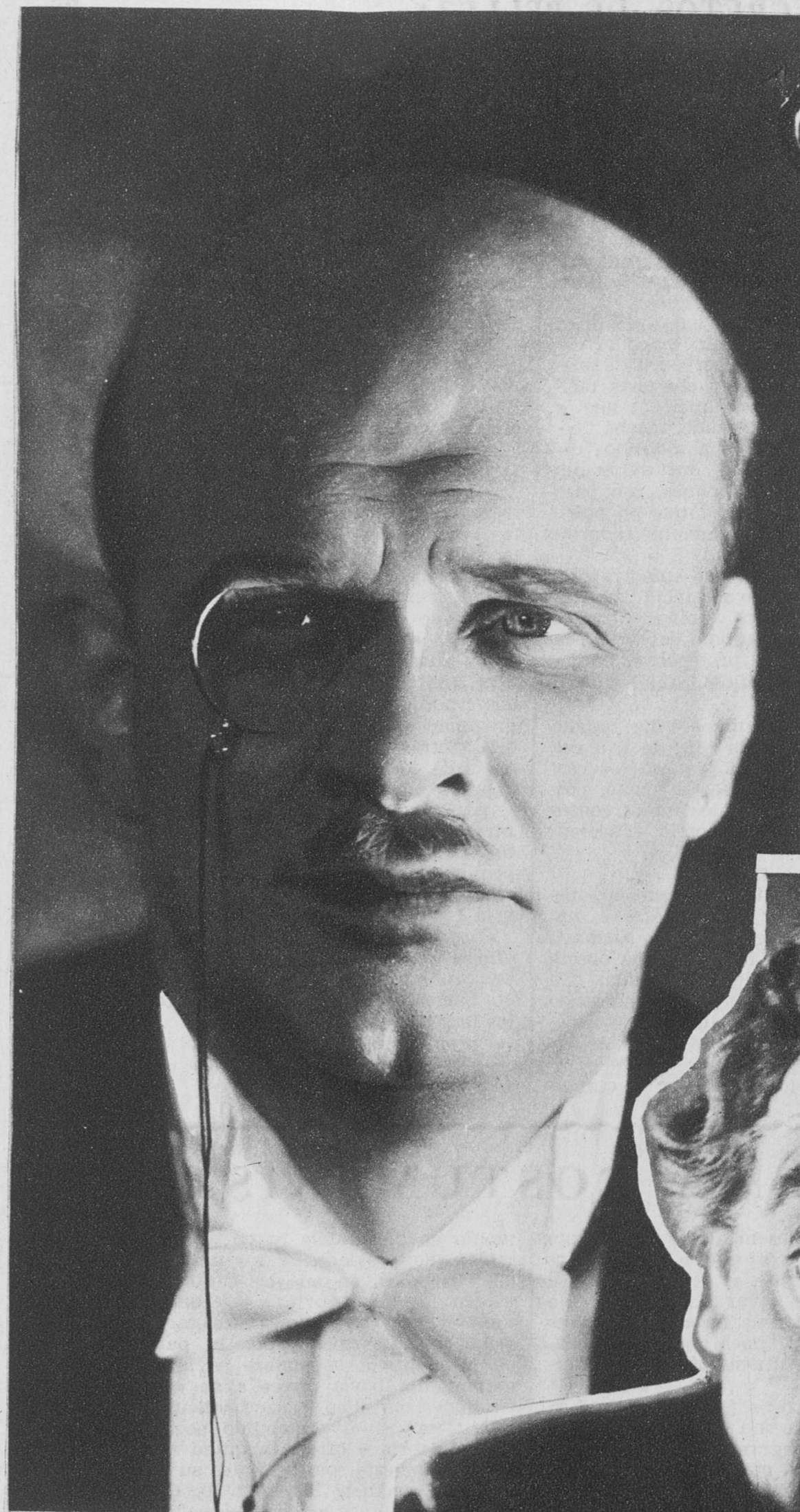


Dolores del Río, la bellísima actriz latina del cinema americano, protagonista del film RADIO, «Volando hacia Río Janeiro» →



Brigitte Helm, la estilizada estrella, protagonista de la mayor parte de los films futuristas que ha realizado ← la U. F. A.

TRES ACTORES DEL CINEMA EUROPEO



Andrews Engelman, tipo de alemán cien por cien, astro de la U. F. A.



Fernand Gravey, el conocido galán de la U. F. A., intérprete de diversos films por cuenta de dicha empresa →



Lucien Baroux, el más popular de los actores cómicos del lienzo francés, en una escena de la película U. F. A. «Noche de Mayo» →



La Carioca, danza ultramoderna, una deliciosa mezcla entre rumba y machicha, la bailan Dolores del Río y Fred Astaire en esta escena del film «Volando hacia Río Janeiro»

## Por qué cepillar los dientes con un sistema ineficaz?



**N**O desilusiona a Vd. a menudo el aspecto de sus dientes después de haberlos cepillado?

Elimina las partículas de alimento pero no la película. No olvide que las enfermedades dentales, lo mismo que el sarro, tienen su origen en esa película que descolora y mancha los dientes.

### Manténgalos sin película

Actualmente hay un sistema para evitarla: el que se

emplea en el Pepsodent, pasta dentífrica especial que elimina la película. Su base es un material para limpiar y pulir dos veces más blando que los utilizados generalmente en las pastas dentífricas y es *absolutamente* inofensivo.

### Observe como el Pepsodent elimina la película

Pruebe Pepsodent y atégase a los resultados. Vea que brillo más atractivo adquieren sus dientes una vez eliminada la película.

### REBAJA DE PRECIOS

Tubo cte. Ptas. **2'35**

Tubo grande Ptas. **4'-**

Timbres aparte

PEPSODENT - DENTÍFRICO QUE ELIMINA LA PELÍCULA

N4.707-9

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

NÚMERO 356

DE  
**El Día Gráfico**

15 Noviembre 1934



Madge Evans, la deliciosa estrella de la Metro Goldwyn Mayer, es una belleza rubia, delicada y sutil

## «OJO, SOLTEROS!»

Muchas veces los títulos de las películas dan una idea completamente equivocada de lo que el asunto de la misma es en realidad. Este no es el caso en la película Fox «¡Ojo, solteros!», cuyo estreno entre nosotros se anuncia para muy en breve. Un título que da idea de algo ligero, agradable, con un pequeño tinte de frivolidad, y una película que responde exactamente a los adjetivos que hemos añadido a su nombre.

«¡Ojo, solteros!» es una divertida comedia hablada en español que cuenta en los papeles protagónicos a Rosita Moreno, la bella intérprete de tantas películas españolas, y Valentín Parera, conocido de todos nosotros como galán del teatro y cine español, y Andrés de Segura, cuyo monólogo y sobrias maneras le han hecho imprescindible en todas las producciones españolas. Estos actores, añadidos a una dirección acertadísima y a un argumento en que las ideas sobre la mujer moderna y el matrimonio van mezcladas con los rudimentos de arqueología, junto con un fino humorismo que produce gran cantidad de situaciones francamente cómicas.

«¡Ojo, solteros!» es la primera aparición estelar de Rosita Moreno, y en esta película la gran actriz y bailarina consigue un rotundo triunfo en las dos modalidades de su arte, así como por la belleza personal que todos conocemos y admiramos.

## LA ENCYCLOPEDIA BRITANNICA

Reconociendo la influencia de los dibujos animados en el campo del film parlante, y la reputación internacional de Mickey, los editores de la «Encyclopedia Britannica», se proponen publicar en uno de sus boletines un artículo titulado «La historia de los dibujos animados, desde el Phenakistoscope a Mickey Mouse». El artículo será ilustrado con dibujos y fotografías de los Estudios Walt Disney. Cuando se publique una nueva edición de esta enciclopedia, Mickey Mouse obtendrá un lugar preminente entre sus cubiertas. Los editores de la «Encyclopedia Britannica», no obstante, conocedores de la situación que ocupa Mickey Mouse ante el público mundial, han decidido no hacer esperar a sus suscriptores y lectores hasta que se publique la nueva edición, sino incluir esta interesante historia en su boletín, publicado como suplemento a la enciclopedia actualmente en uso. Este artículo lo redactará Earl Theisen, conservador honorario de películas en el Museo de Los Angeles.

## La esposa de George Arliss ha contribuido en mucho al triunfo de su marido

Lo mismo que muchos de los hombres que se han hecho famosos en las profesiones por ellos elegidas, George Arliss concede a su esposa gran parte del mérito en sus éxitos como estrella del teatro y de la pantalla, dice Karl Krug.

En su propio libro «Up The Tears from Bloombury», Arliss reconoce francamente que su esposa fué realmente quien tomó todas las decisiones importantes de su carrera. La señora Arliss, cuyo nombre de soltera era Florence Montgomery, conoció al hombre que debía ser su marido cuando ambos pertenecían a la Compañía del Theatre Royal Margate. Se enamoró éste de ella porque tenía «unos brazos muy lindos».

Fuó la señora Arliss quien le indujo a trasladarse a Norteamérica con la Compañía de la señora Pat Campbell, decisión que dió por resultado el encumbramiento de su marido hasta una de las envidiables posiciones en el mundo teatral y en el mundo cinematográfico. Se

## UN FILM DE MISTERIO DE WALT DISNEY

Con la producción de su «silly Symphony» titulada «Who Killed Cock Robin?» («¿Quién mató al gallo petirrojo?»), Walt Disney deja la comedia por la sátira. Productor hasta ahora de films basados en famosas fábulas y obras maestras musicales, va a invadir el campo de las novelas de misterio con un adecuado principio al llevar a la pantalla la más famosa de éstas. Nuevas estrellas, que aparecerán por vez primera en el lienzo de plata, serán vistas en sus colores naturales, por el procedimiento Technicolor. Cock Robin, popular deportista, abre su pecho a Jenny Wren (la gallina Jenny), empujando una preta oído a su amorosa declaración. Abandona sus pájaros de feo plumaje y se establece en el nido de amor del gallo petirrojo para una sesión de caricias y de arrullos. Spike (Legs) Sparrow (el gorrion Spikes), trata de arrojarle un poco de sal a la cola, y cuando esto falla, llega el drama. Paul Parrot (Pablo el loro), como fiscal, se hace cargo del caso y en un santiamén, lleva a Spike Sparrows ante el juez superior Oliver Owl, en un tribunal nocturno. Lo que sucede después compone el argumento de «Who Killed Cock Robin?», que distribuirá United Artists.

proponía permanecer tan sólo cuatro meses en los Estados Unidos, pero en lugar de esto se quedó allí y lleva ya veinte años de residencia en la gran República norteamericana, habiendo hecho solamente, de cuando en cuando, algún viaje a su tierra natal durante las vacaciones.

Cuando, terminada la gira artística de la señora Campbell, llegó el momento del regreso a Inglaterra, dijo la señora Arliss a su esposo: —Debemos quedarnos en América, y tú debes llegar a estrella.

Así lo hicieron, y George Arliss alcanzó el estrellato en agosto del año 1908, interpretando «El Diablo», de Franz Molnar.

La novela de amor de George Arliss y la que se llamó un día Florence Montgomery ha sido una de las más idealistas en la historia del teatro. George se declaró a ella un día que, a causa de un aguacero, se refugiaron ambos en un teatro desierto, y desde aquel día han sido divinamente felices. La señora Arliss apareció con su esposo en varias de sus obras teatrales, y ha aparecido también en la mayoría de sus películas. No obstante, estipula siempre que no debe interpretar más papel que el que desempeña en la vida real, que es el de una dichosa mujer casada. Esto es exactamente en «La casa de Rothschild», el primer film de Arliss para la «20th Century», en virtud del contrato firmado con Joseph M. Schenck y Darryl Zanuck, el cual ha sido calificado como la mejor película de este artista hasta la fecha y la más bella hecha en Hollywood durante la última temporada de producción. En la película, Florence Arliss es no sólo la mujer adorada por su marido, sino también su fiel conserje.

George Arliss es un hombre tranquilo, bonachón, un suave «gentleman» inglés, pero hay una cosa que no tolera a los entrevistadores y es toda pregunta alusiva a su vida privada. Estas preguntas son realmente superfluas. Si los matrimonios se hacen en el cielo, como alguien ha dicho, los ángeles bendijeron la unión de George y Florence Arliss. Llevan más de treinta años de casados y están tan enamorados como en aquel lejano día lluvioso en que George Arliss se declaró a Florence.

Es muy probable que George Arliss pidiese consejo a su esposa respecto a la firma del contrato con la «20th Century», y si lo hizo, fué una suerte para el público cinematográfico que ella le respondiese:

—Fírmalo, George.

## Boris Karloff acepta un papel como tributo a George Arliss

Uno de los más bellos tributos rendidos a una estrella de Hollywood por otra estrella fué el ofrecido a George Arliss por Boris Karloff, en relación con la nueva e importante producción de la empresa «20th Century», «La Casa de Rothschild», que distribuyen los Artistas Asociados.

Aunque Karloff no haya compartido los honores de la interpretación con ningún artista masculino desde que fué elevado al estrellato, aceptó a causa de su intensa admiración por George Arliss, la oferta de Joseph M. Schenck y Darryl Zanuck de hacerlo aparecer en un papel importante del film.

Boris Karloff encarna al malvado Barón Ledrantz en «La Casa de Rothschild», haciendo, como a tal, ironías sobre el nombre de Rothschild, que en alemán quiere decir escudo rojo, y se dice que en esta película realiza la más brillante creación de su carrera.

de merecer. Se gustan, «flirtean», se hablan y... a los papás con el cuento. Se reúnen los padres de los novios y convienen: El padre de la novia solicita del padre del novio que dote a su hijo de un oso, de un mono o de un perro. Se discute la clase del animal, y al llegar a un acuerdo, las bodas se verifican entre bailes y canciones. El novio, así, queda en libertad hasta de formar caravana por su cuenta. Los novios no son molestados para nada al terminar la fiesta ni durante ella.

Entre zingaros, singularmente caldereros, la costumbre gira alrededor de la siguiente norma: en un palo o bastón que sostiene en alto el que suele ser el padrino o hace sus veces, se ata una cinta de colores, preferible de seda, y el otro extremo de la cinta al brazo del novio, el cual ha de llevar en una mano un martillo y en la otra unas tenazas. Al son de música y danzas, el novio ha de bailar sin descanso, tratando de coger a la novia (ténase en cuenta que el novio lleva las manos ocupadas). La novia está obligada a huir. Si el novio no la coge por cansancio natural, pues no se puede celebrar la boda. Pero... ya se supondrá que la novia se dejará coger. Siguen bailes y canciones después de la comida de ritual, hasta el momento en que cada cual se marcha, dejando tranquilos a los novios, a los cuales no se molesta para nada.

Entre los gitanos españoles, sabido es que a falta de cántaro (zi n'hay pa mercado), se rompe un botijo, un puchero, una cuela, siendo de barro, pues si es de vidrio... ¡Lagarto, lagarto! El gitano español es de costumbres bullangueras, que se diferencian de las de los zingaros orientales.

FELIX VERDUN DALY

## ¿SE HA ENTERADO USTED QUE...

Marino Barreto es el negro protagonista de «Un negro que tenía el alma blanca»?

Marlene Dietrich tiene una hermana que es estrella del cinema alemán?

Se llama Trude Marlen, y que será próximamente oponente de Willy Fritsch en un film por cuenta de la U. F. A.?

«El amor que necesitan todas las mujeres» es un film de tesis?

Tulio Carminatti, el ex astro de las pantallas italianas, es ahora galán de la Columbia?

«Sor Angélica» ha entrado en su tercera semana de éxito?

Cinema Capitol es el cinema más chic de Barcelona?

La tarde del estreno no permiten la entrada a la Prensa?

Alice Terry está en Barcelona?

Issa Halmar es la protagonista de «Estampas cordobesas»?

Issa Halmar es una mujer bellísima?

De lo mal que se maquillan los actores del cinema nacional?

Emilio Perelló, uno de los intérpretes de «Sor Angélica», lleva el bigote postizo?

«Volando hacia Río Janeiro», película Radio Films, es el mejor film musical de la temporada?

C. A. M.

## Juicio crítico de la Prensa de Madrid sobre «La casa de Rothschild»

Con motivo del estreno de la gran producción de la 20th Century «La casa de Rothschild», le ha dedicado extensos comentarios y sinceros elogios la Prensa diaria de Madrid, de los cuales entresacamos sucintamente algunos interesantes juicios.

El «Heraldo de Madrid» la califica de «una producción magnífica, quizá lo mejor que ha podido verse en esta última época. Acierto de decorados, acierto de «atrezzo» (¡qué diferentes los escenarios de Londres y Frankfurt!). La interpretación, cuidadísima».

Por su parte, dice «Ahora»: «La amabilidad del ambiente, la finura de sus rasgos, la observación en los detalles, son las características de esta gran película, magnífica en interpretación y en timón directivo. George Arliss nos sorprende con la perfecta encarnación del mayor de los Rothschild. La viveza de su mirada y el aplomo de la acción, her-

## El «viernes» de Mickey Mouse en un film de Walt Disney

Robinson Crusoe es nuevamente glorificado en manos de Mickey Mouse en su nueva producción Walt Disney, «Mickey's man friday», que pronto entrará en rodaje. No contento con las primitivas cualidades de la novela de Defoe, Mickey modernizará la isla en la cual el intrépido aventurero halló refugio. Con todos los perfeccionamientos modernos, se espera que la isla resultará un paraíso para todos los naufragos, fectivos y potenciales.

## Se activa la preparación de la versión filmica de las «Follies Bergere»

La preparación de las «Follies Bergere de Paris», el próximo film de Maurice Chevalier, en América, es llevada con gran celeridad. Tan pronto llegó a Nueva York el escritor francés Marcel Achard, se trasladó a Hollywood, donde empezó en seguida su labor. Como ya se ha dicho, tiene la misión de escribir el diálogo de «Follies Bergere» y esto constituye una de las mejores garantías de éxito.

manan en una personificación magnífica, de difícil justeza por el complejo espiritual de la figura. Loretta Young y Robert Young, forman el dúo optimista que interpela la nota apasionada entre las escenas de frío cálculo comercial. Ellos son los tres intérpretes destacados, y para ellos son las principales alabanzas.

Y «El Sol», declara: «La casa de Rothschild» es, sencillamente, una de las mejores cintas salidas de talleres yanquis en los últimos años. No sólo hay en ella, y en cantidad extraordinaria, perfección de medios materiales, que van de la exactitud evocadora de la época hasta el pleno acierto fotográfico, sino que sorprende su riqueza espiritual, ausente por lo común en el cine americano».

La revista «Sparta» también se ocupa del film, en estos términos: «Plena de detalles y de efectos que han sido magníficamente logrados, evidencia esta cinta haber tenido una dirección tan acertada y capaz como la de Alfred Werker. El ritmo que se advierte en todo instante, ajustado y preciso, da a las escenas un matiz de perfecta armonía. La fotografía es magnífica, y la interpretación inmejorable, sobre todo por parte de George Arliss, que ha sabido unir a su singular caracterización una verdadera y sentida interpretación del papel que encarna. También Helen Westley merece muy sinceros elogios, al igual que Loretta Young y Boris Karloff».

## «MIS MEJORES SECRETOS DE BELLEZA»

### Charla confidencial de Madge Evans, encantadora actriz de la pantalla, con Ramón Rivero

—Aquí, entre los dos, el mejor de todos mis secretos y el mejor de todos los secretos de belleza que hay en el mundo, es... inclínese usted, y se lo diré al oído...

—Estoy inclinado con la mayor ansiedad.

—Es... ¡jabón y agua!

—Muchísimas gracias.  
—Y lo es, debo agregarle, porque la limpieza es la base irremplazable de la belleza, y para una perfecta limpieza del cutis, nada se ha inventado que supere a esos dos viejos amigos.

«Aparte de ellos, tengo otros dos secretos más para el cuidado de la piel.»

—Estoy ansiosamente inclinado otra vez, para que usted me los revele.

—Secreto número uno: aceite de almendras dulces, para completar la limpieza de los poros. Secreto número dos: un buen astringente, para tonificar el cutis.

«El aceite de almendras, que para ser especialmente adecuado para mí, lo empleo a diario y con la mayor liberalidad posible. Cuando el maquillaje del Estudio es muy «fuerte», si así me permite usted decirlo, uso el aceite varias veces al día. Y no solamente en el rostro, sino dondequiera que haya tenido afeites: en el cuello, en los brazos, en la espalda misma, muchas veces.»

«Por supuesto, que una vez al día me lavo bien con agua y jabón, de preferencia al retirarme.»

«Todas las mañanas, después del aceite, uso un astringente suave que, además de ayudarme a remover el exceso de aquél, me deja el rostro fresco tonificado y listo lo mismo para el maquillaje profesional que para los simples cosméticos del tocador.»

—Y en eso del afeite, ¿también tiene usted sus secretos?

—Por supuesto. Y también voy a confiárselos. En primer lugar, le confieso, sin ruborizarme, que me he pintado desde que nací. Y se lo confieso, para añadirle que, gracias a mi método, he conservado siempre la piel en perfecta condición.

«Cuando tengo tiempo, me quito íntegramente la pintura, al mediodía; me lavo bien la cara, y vuelvo a pintarme algunas horas más tarde. Esto lo hago no sólo cuando trabajo en el estudio, sino cuando estoy en casa. Además de muy benéfico para la tersura del cutis, es algo que lo hace sentir a usted... ¡no, perdón! Quise decirle que me hace sentir a mí, fresca, descansada y con nuevos ánimos para las actividades de la tarde.»

«Cuando me arreglo para salir a la calle, lo hago de este modo: después de aplicarme el astringente y

antes de que éste se seque, me pongo el colorete. Prefiero el preparado en forma líquida, sobre todo durante el verano, porque se adhiere mejor y ni los deportes al aire libre ni la natación, lo perjudican.

«La razón por la cual me aplico el colorete cuando aún tengo la cara húmeda, es que así puedo distribuirlo y desvanecerlo con más facilidad. Toda mujer que aprende a usar el colorete líquido, acaba, como yo, prefiriéndolo a todos los demás. Sin embargo, si durante el día necesito un ligero «toque», uso para ello un poquito de colorete en polvo que armonice propiamente con el otro.»

«Una vez pintada, me empolvo profusamente. La experiencia me ha enseñado que los polvos, usados con liberalidad, no sólo conservan la pintura, sino que protegen el cutis.»

—Y de sus labios, ¿quiere usted decirme algo?

—¡Oh, no será mucho! La barrita de carmín que toda hija de Eva usa hoy... Sólo que yo prefiero los carmines hechos a base de aceite, porque protegen mejor los labios contra el sol y el aire. En cambio, el secreto de mis ojos...

—¡Romántica frasel...

—Muy romántica, sí, pero la operación no lo es tanto. Para el día, me doy un leve toque de sombras, procurando que la parte más oscura quede cerca de las pestañas. En la noche, naturalmente, intensifico el cosmético, extendiéndolo de modo que llegue hasta el borde de las cejas.

«Cuando tengo que usar lo que en

la terminología del Estudio se llama «máscara», tomo la precaución de aceitarme bien las pestañas. Así, les conservo su apariencia natural, evitando que se peguen unas a otras y se pongan rígidas, como sucede generalmente. Además, el aceite las suaviza, las embellece y las hace crecer.

«Y ahora, como complemento de esos secretitos personales, le diré cuál es, en opinión mía, el «secreto grande» cuando se trata del afeite.»

—¡Encantador!

—El secreto grande consiste, primero, en procurar que cada una de las cosas que se usen, como colorete, polvos, carmín, etc., armonicen propiamente, y segundo, en aplicarlas, distribuir las y desvanecerlas de tal modo que, en vez de parecer manchas aisladas, se fundan con los tonos mismos de la piel. Esto se refiere, sobre todo, al colorete. ¿No ha observado usted que ciertas mujeres pregonan que van pintadas, en tanto que a otras no se les nota ni mirándolas de cerca? Pues eso consiste en que las uñas se untan el colorete, y ¡tan contentas!, en tanto que las otras se preocupan por extenderlo con cuidado, e irlo desvaneciendo poquito a poco, para que no quede esa fea línea acusadora entre la piel y la pintura.

«Y para terminar, ¿quiere usted amigo mío, que le revele el mejor secreto que existe para conservarse en buena amistad y armonía con las muchachas bonitas?»

—¡Por supuesto!

—¡No andar preguntándoles «los secretos de su belleza!»

## CINEMA COSTUMBRISTA

La misión esencial e importante del cinematógrafo, por su influencia, es «instruir y deleitar». No se puede, pues, llevarlo o convertirlo en «titirimundi de feria», para niños y «papanatas», pues quedaría desnaturalizado y sin su eficacia primordial.

Entre los casos pintorescos que se nos ofrecen, como reflejo de costumbres que seguramente cambiarán (como ya han cambiado), pueden citarse los de la variedad de formas en que se verifican los matrimonios entre zingaros y bohemios, tribus orientales que presentan diferencias, tanto raciales como de costumbre, con nuestros gitanos, que ya es sabido han sido (y son, si pueden), «xuatrerros».

Tres son las normas esenciales que, según países, varían en detalles, sin perder la originalidad en cada caso.

Una de las variedades del matri-

monio es presumible, y hasta aceptable, que proviene de los antiguos ritos paganos, en que las fiestas de esponsales los novios se comían una torta en el festín. Entre varias tribus, singularmente por la parte de Moravia, la costumbre es la siguiente. La novia ofrece a su «pretendido» (son ellas las que solicitan) una torta. Si el pretendido acepta, toma la torta y ofrece la mitad a la que ya por este solo hecho es su novia. Se la comen, hablan a los dedos, se celebran las bodas mediante una fiesta bucólica y, terminada ésta, cada cual se va tranquilamente, sin molestar para nada a los novios.

Otra variedad es la de encontrarse por ejemplo, dos caravanas en el camino, cada una con sus monos, sus osos, sus perros y demás animales. En una caravana puede ir una joven soltera y sin compromiso; en otra un bohemio, joven, en estado

## EL PERFIL DE CAROLE LOMBARD

Sentada en una pose moruna sobre el inmenso diván colocado en su camerino de los Estudios Paramount, suspira...

—Estoy extenuada. En el intervalo entre dos ensayos de mi nuevo film «We're not dressing» (No queremos vestirnos), he tenido que tomar dos lecciones de danza, probarme tres vestidos y no tengo ni un minuto para ocuparme de la instalación de mi casa.

Una nube de tristeza nubla la voz de Carole Lombard.

—El día en que deje de pertenecer al cine—continúa—, me ocuparé de muebles y decoración; ninguna profesión me tienta tanto como ésta.

En efecto, la bella intérprete de «Bolero» posee el sentido de los colores y los matices en grado superlativo. Le gusta asociar diversas tonalidades, oponerlas en raras combinaciones de rara elegancia artística, siempre lograda.

Su hogar, en cuya instalación depora no poder, emplear más tiempo, es una maravilla de armonía y de buen gusto. El salón es azul, no de un azul uniforme, sino compuesto de siete tonalidades diversas, toda una gama, que se funden formando una tonalidad delicada y reparadora. El dormitorio está decorado también a base de matices que van del rosa viejo al magenta claro. Si hemos de creer lo que dice un viejo refrán, ¿no es el color de rosa el maquillaje de las rubias?

Al revés de muchas estrellas que quieten imponer sus ideas personales para la elaboración de sus «toilettes», Carole Lombard prefiere confiarse al buen gusto y a los conocimientos de su modisto, y elegir sencillamente los modelos que éste le presenta. Esto no es obstáculo para que se la cite muchas veces como la estrella «más elegante y mejor vestida» de Hollywood.

Si alguien la interroga sobre sus preferencias particulares, responderá que le interesan muchas cosas, sin tener, empero, preferencias marcadas por un pasatiempo determinado más que por cualquier otro. No es muy aficionada a las reuniones de sociedad ni a las recepciones, pero no puede sustraerse a la obligación de aparecer en estas fiestas en que se reciben mutuamente las estrellas. Lee novelas, relatos de viajes, obras sin pretensiones, y confiesa sin rubor que las obras de filosofía o de historia, a duras penas logran mantener su interés. Como puede verse, no quiere darse aires de intelectual, sin serlo, como ocurre a muchas otras. También le gusta la música, sin tener, no obstante, una virtuosidad para su ejecución.

En la vida privada, como la mayor parte de las estrellas, desde luego, Carole Lombard, a despecho de las leyendas que le atribuyen un pasado turbulento, vive apaciblemente en el hogar que comparte con su mamá, la señora Bessie Peters.

Una madre amante que no ha cesado de ser su asesora desde que debutara Carole Lombard, guiaría en su carrera, aconsejarla e infiltrarle valor en los momentos difíciles. Cuando Carole Lombard expresó su deseo de ser artista, su madre le aconsejó que siguiera tres cursos en una escuela de preparación teatral. Más tarde, cuando llegaron los primeros contratos de la muchacha en diversos teatros, la acompañó en sus jiras que un día debían llevarla hasta Los Angeles. Fue entonces cuando se orientó el porvenir de la comichuca casi desconocida que debía convertirse en una de las eminencias de la pantalla mundial.

La señora Peters tuvo una gran alegría cuando su hija abordó el cine; significaba el fin de las jornadas fastidiosas al azar de los contratos, de viajes agotadores y onerosos, de la vida trepidante que obliga a ele-

gir nuevo domicilio cada día por veinticuatro horas en una ciudad distinta... El cine, al menos, por la fiereza de los Estudios, representaba la promesa de una existencia más estable.

Carole Lombard está ahora en el pináculo de la gloria. Su último film «Bolero», ha consagrado sus méritos. Ahora está filmando «We're not dressing» (No queremos vestirnos), una producción musical en la que tiene como oponente a Bing Crosby. La esperan nuevas producciones y es de esperar que su contrato con la Paramount le valdrá todavía no pocos éxitos.

Dada su fama efícente, parece probable que tardará mucho tiempo en ver cumplido el deseo expresado a un periodista en su camerino, de convertirse en «mueblista» y «decoradora». No deseamos que no lo sea satisfecho algún día, pero sí que éste llegue lo más tarde posible, para que la escultural actriz siga mientras recreándonos con sus más bellas creaciones.

## UN PUEBLO TROPICAL AFRICANO A ORILLAS DEL TAMESIS

Cerca de Shepperton, en un quieto remanso del Támesis, ha brotado en pocas semanas una vasta aldea africana habitada por varios centenares de negros y sus familias.

Este pueblo ha sido construido por el director artístico de London Films Vincent Korda, para la terminación de su film «Congo Faid», titulado ahora «Bozambo», basado en la novela famosa de Edgar Wallace «Sanders of the River». Un grupo filmador dirigido por Zoltan Korda pasó cinco meses en las selvas del Congo, a principios de año, y obtuvo vistas de la vida indígena, de sus batallas, danzas y costumbres, jamás llevadas a la pantalla hasta ahora. La aldea indígena de Shepperton, ha sido construida solamente para la continuidad de unas pocas vistas necesarias al argumento.

Hay acampados doscientos indígenas. Aunque fueron reclutados para ello en algunos puertos nortefios, la mayoría de ellos nacieron en África y proceden de las propias tribus que aparecen en el film. Los manda el mayor Wallace, famoso explorador, quien ha pasado una gran parte de su vida en las más remotas partes de África. No precisó maquillar a los indígenas, pero sus cuerpos eran untados con aceite todas las mañanas, antes de empezar el rodaje.

El pueblo consta de unas cincuenta cabañas de varios tamaños, construidas por los propios indígenas. Sus altos y cónicos tejados están hechos para que se deslice por sobre de ellos el agua que los enormes aguaceros frecuentes en los distritos de la selva donde viven.

En el centro de la aldea se halla la choza del jefe de la tribu, con torres cónicas en cada extremo y decoradas con varios dibujos de arcilla roja desecada. Máscaras terroríficas, cuernos y tambores, adornan el pueblo, habiendo sido traído todo ello por la expedición de Zoltan Korda. Las cabañas fueron edificadas muy cerca del agua, y algunas dentro de la misma, sobre pilares de madera, con árboles africanos detrás. Se ven algunas piraguas en seco, cerca de la orilla, que ha sido desprovista de toda vegetación para que se parezca a las abrasadas riberas de los ríos africanos.

Algunas de las escenas fluviales, empezadas en el río Congo, se están terminando también en el agua, frente a la aldea. Gigantescas canoas, tripuladas por treinta remeros y gobernadas desde la popa por un indígena provisto de una larga pértiga, corren por el agua a una velocidad increíble. En el centro de estas canoas hay un cobertizo protegido por esteras para el transporte de mercancías, mientras que en la proa van sentados dos comerciantes coloniales, encargados por el marqués de Portago y Eric Maturin.

«Bozambo» es dirigida por Zoltan Korda, y el jefe de producción es George Grossmith (hijo), que tomó parte en la expedición al Congo. Max Hulett, que vivió años en África, actúa de consejero para los detalles técnicos. Paul Robeson, el célebre actor negro, encarna a Bozambo, y Nina Mae McKinney, la famosa estrella negra de «Aleluya», a su esposa. Leslie Banks caracteriza al comisario Sanders.