

**JACKIE GOOPER
y CORA SUL
COLINS,**
los pequeños
grandes artistas,
en una escena
de un film ro-
mántico, próxi-
mo a rodarse en
los Estudios de
la Metro.



JAQUELINE DAIX
terprete felicísima del film
«Un jour viendra...»
famosa artista de la UFA, in-



Jean Howard, la sugestiva y graciosísima actriz de la Metro Goldwyn Mayer, dando un paseo en bicicleta. La gentil artista se ha apresurado a colocar en su «máquina» la placa que las ordenanzas municipales de California ordenan...

!OJO! ¡TORPEDO!

El comandante Obermuller fué encargado por Richard Eichberg de la Universal para dirigir la parte técnica de la película "El Frente Invisible", y el mismo tiempo se le rogó contase uno de sus hechos de guerra como jefe que fué de una flotilla de submarinos. Oigámonos al héroe:

"A la luz de la luna y en el puente del submarino comandante de la flotilla número 16 — comienza relatando — discutí un día con un compañero de armas sobre la necesidad de salir el día 4 venidero. Discutimos sobre diversos mapas y tomamos el calendario: domingo, 2; lunes, 3; martes, 4... ¡martes!... ¡maldita superstición!... Mejor sería esperar el próximo domingo. Pero, ¿vamos a dejarnos dominar por la superficie? Hemos dicho el martes y será el martes! Adelante. Las órdenes de mando se suceden en cada unidad y los audaces U-302 y U-303 son los primeros en desfilarse aguas adentro fuera del puerto de resguardo. ¡Martes por la mañana temprano! Un viejo soldado cuenta que el martes pasado salió el U-107 del que no ha quedado ni el menor rastro. Un tío o un abuelo de otro marino avezado cuenta que también el tuvo cierto recelo un martes antes de un ataque y sus profecías se cumplieron. En general, la soldadeca simpática se ríe de tales supersticiones aunque en su interior abriguen cierta fe en la popular creencia. La estación del puerto comunica con nosotros; apagamos las luces y como fantasmas desaparecemos en la entrada del mar. Los primeros derroteros son por entre nuestras propias minas en defensa de ataques enemigos probables por la parte sur. Al salir de éstas todo el cuidado es poco a fin de ocultarse a la vigilancia del enemigo que aguarda constantemente por aquí; muchos de los que están a punto de llegar al merecido descanso son destruidos aquí arteralmente cuando todo el peligro parecía salvado frente a la bahía salvadora.

De pronto los puestos de observación me comunican: ¡Ojo! ¡Torpedo a la vista! En efecto, el enemigo estaba a boca de jarro y nuestros aparatos recogieron los ruidos de su preparativo para destruirnos en el segundo próximo tal vez. ¿Nos tocará? ¿Nos dará tiempo a destruirlo a él? ¡Momentos de pesadilla y de angustia! Un ruido ensordecedor entre trombas marinas formidables fué la respuesta inmediata... ¡Ah!!!... Cuatro torpedos nos lanzan con la velocidad del rayo para asegurarse de que podremos quedar en condiciones de defensa... El uno ha pasado al ras del periscopio; el otro tocando casi la proa; el otro rozando como el rayo la popa y el cuarto arañando el fondo de nuestra nave submarina... El enemigo huyó precipitado después de aquella cuádruple puntería de la que el cielo pareció salvarnos. El U-302 se asoma a la superficie; la tarde cae y dos oficiales miran conmigo desde el puente avizores contando los minutos... ¿Estamos seguros?... De prom-

to un tremendo ruido infernal... Un torpedo alcanza un ala del submarino comandante. Una columna de agua entre humo y pestilencia sube a más de cien metros, iluminada mientras que se forman verdaderas montañas de olas y el U-203 da una vuelta sobre su mismo eje hundándose a 20 metros de profundidad. Fué cuestión de segundos. ¿Qué pasa? Los soldados marinos hablan poco. El puente voló y las tablas nadaban entre suciedad y aceite de engrases. Sobre el mar nadan otras partes del U-203. Con dificultad nos arrastramos hacia la salvación del puerto. ¡Qué heroicos mis soldados y oficiales! Vuelta al norte a efectuar reparaciones. ¡No debimos salir en martes!

EL HOMBRE A QUIEN TODOS OBEDECEN

Nuestro hombre da una orden a Cecil B. De Mille, y el director de "Cleopatra" se muestra tan diligente, en obedecerla como pudiera el más disciplinado de los subalternos; hace una indicación a Mariene Dietrich, y la heroína de "Capriccio Imperial" ("The Scarlet Empress") la sigue puntualmente; llama la atención a George Raft, y el intrépido matador de "Sueña el clarín" ("The Trumpet Blows") se excusa por haber caído en falta y promete que no volverá a ocurrir.

¿Quién es el que de esta manera, con autoridad tan indiscutida, dirige, manda o reconviene en los Estudios Paramount de Hollywood a todo el mundo?

Se llama Walter C. Bryant. Su función es la de atender a la policía de los Estudios. Cuenta para ello con la colaboración de veintiocho guardas, que forman un cuerpo permanente, el número de plazas del cual se aumenta según las necesidades del servicio. Tan bien organizado se halla éste y con tal eficacia se presta que durante el año de 1932 sólo se registró la pérdida de artículos cuyo valor total no pasaba de veinticinco dólares. Lo corriente algunos años atrás, cuando Bryant no ocupaba el puesto que ahora desempeña, era que por cada mil dólares representados en diversos objetos, se perdiesen setenta.

—Lo más difícil — dice Bryant — a propósito de esto — es evitar las pérdidas ocasionadas por el descuido de jefes, directores o estrellas. Es caso común que se dejen olvidadas joyas u otros objetos de gran valor; o que, al salir de sus camerinos, dejen la puerta abierta y tales objetos a la vista. Recuerdo que en una ocasión Pola Negri se retiró de los Estudios sin percatarse de que había perdido una sortija que no valdría menos de veinte dólares. Lo bueno es que al día siguiente, cuando se la devolvimos, ni siquiera había notado la falta de ella.

TODA PRECAUCION ES POCA...

El que manda, manda; y ¡a quedarse en casa! Esto es lo que ocurre a Claudette Colbert, Warren Williams y Henry Wilcoxon, los tres intérpretes principales del film Paramount "Cleopatra", Cecil B. De Mille, el director de la obra, es quien ha dictado el ukase. Y cuando se trata de asuntos relacionados con la profesión, De Mille, que en lo demás es el más amable de los hombres, se convierte en verdadero Zar. Así, pues, hasta tanto no queden Cleopatra, Julio César y Marco Antonio debidamente captados por las cámaras cinematográficas, quienes han de hacer los respectivos papeles ante ellas han de privarse de todo deporte o excursión, siquiera se llame esta simple paseo, que pueda exponerlos a sufrir percances.

Fué el caso que hace unos días Warren Williams, durante un paseo en lancha, anduviese al garate varias horas por habérselo descompuesto el motor a la embarcación. La cosa no pasó de ahí; pero la alarma de los Estudios Paramount y particularmente de Cecil B. De Mille fué mayúscula. Ahí era nada: ¡quedarse sin Julio César en vísperas de empezar la filmación de "Cleopatra"!

No le había vuelto aún el alma al cuerpo al director, cuando cata que se entera de que Henry Wilcoxon, que estaba recién llegado de Inglaterra, tenía el proyecto de dedicar al juego de polo la mayor parte del tiempo que le quedara libre. No fuese que le dicta a Claudette Colbert por empezar a ejercitarse en la aviación, o por aprender el oficio de buzo, Cecil B. De Mille llamó a capitular a los tres actores y les manifestó medio en serio medio en broma, que, mientras "Cleopatra" no quedase completamente terminada, tendrían ellos que llevar una vida muy apacible. Mejor era prevenir que tener que remediar...

—Pero, señor De Mille — objetó Wilcoxon — nos vamos a aburrir de lo lindo.

—No lo crean — respondió De Mille —. La lectura es una gran distracción. A propósito, yo tengo en mi biblioteca muchas obras interesantísimas relativas a la historia de Roma y de Egipto. Las pongo a tu disposición ¡oh, Marco Antonio! Y a la vuestra también ¡oh, Cleopatra! ¡oh, Julio César! — añadió dirigiéndose a Claudette Colbert y a Warren Williams.

EJEMPLOS DE LLANEZA

Dorothy Dell, joven actriz de la Paramount que se ha iniciado con gran éxito en "El Angel de los Muelles" ("Wharf Angel"), es muy poco inclinada a darse tono a pesar de pertenecer a una de las familias de más rancio abolengo del Sur de los Estados Unidos. Desde que se halla en Hollywood ha encantado a todos por su llaneza y por la ninguna propensión que muestra a reparar en percances ni hacer ostentación de los propios.

Vampiresas del cinema

"La diferencia entre Mae West y las demás vampiresas de la pantalla es tanto de calidad como de procedimiento. El arte de aquellas que, como la célebre Theda Bara, han fascinado al público en papeles de esta índole, era o estático e irreal antes que dinámico y apegado a lo cotidiano, como lo es el de la heroína de "Nacida para pecar" y "No soy un angel". Hay, además, en ella un elemento novísimo; el de la sorpresa. En tanto que, al ver a otras actrices de su género, bien del presente ciclo cinematográfico bien del anterior, podía uno anticipar, con razonable probabilidad de acierto, el modo como reaccionarían en determinadas situaciones, no ocurre lo propio con Mae West. Cabe decir que es ella un verdadero imponderable dramático".

Quien resume así sus opiniones acerca de una de las personalidades más sobresalientes y más populares del cine, es Stuart Holmes, distinguido y veterano actor que durante casi un cuarto de siglo ha trabajado en la pantalla al lado de la mayor parte de las actrices de primera fila de Hollywood.

Tanto por esta circunstancia cuanto por la de haber tenido ocasión de observar de muy cerca a Mae West (de la cual es compañero de reparto en la película "No es pecado" ("It Ain't No Sin"), actualmente en curso de filmación en los Estudios Paramount de Hollywood, las opiniones de Stuart Holmes son de gran peso. He aquí como se expresa al establecer un paralelo entre Mae West, el "imponderable dramático", y otras vampiresas por arquetipo de las cuales toma a Theda Bara:

"El mayor o menor éxito que logre una actriz dramática en la pantalla dependerá sin duda de la capacidad que posea para expresar en ella la emoción del amor. En el caso concreto de las actrices cuyo fuerte sea la interpretación de papeles de vampiresa, tal amor es aquel que por su especial carácter aparece menos propio a apartar de la realidad del mundo al que lo experimenta. De esto resulta que la fuerza principal de la interpretación haya de residir en que la intérprete sepa mantenerse fiel a la característica fundamental del género, que es, como se ha apuntado, la de enraizar en la realidad y nutrirse de ella.

"De todas las vampiresas del cinema ninguna posee, que yo sepa, este sentido de la exigencia esencial de su papel en grado tan eminente como Mae West. Para entenderlo así, bastará comparar el procedimiento mae-westiano con el de otras actrices del mismo género. Tomando como ejemplo de ellas a Theda Bara (a la cual, si no me equivoco, puede muy bien considerársela como arquetipo de la vampiresa cinematográfica), se echó de ver en seguida que, en tanto que las otras tienden a idealizar el tipo de las heroínas a quienes dan vida en la pantalla, Mae West, por el contrario, hace de ellas mujeres muy reales, muy de carne y hueso".

Anna Neagle tendrá por oponente a un actor de Hollywood en el film inglés "Nell Gwyn"

En la lista de producción de la British & Dominion para el año actual, el film que figura en primer lugar es "Nell Gwyn", en el cual Anna Neagle encarnará a la protagonista, favorita de Carlos II de Inglaterra.

El film se hará con gran esplendor. Los trabajos preparatorios de investigación han exigido varios meses y Herbert Wilcox, que está al frente de la producción British & Dominion, concede gran importancia al papel de Carlos II, y en cooperación con Joseph Schenck, presidente de Artistas Asociados y de la "20th Century", ha efectuado negociaciones para obtener el concurso de un famoso actor de Hollywood que sería ideal para este "rol".

Entretanto "Bitter Sweet", (Dulce amargura) continúa cosechando éxitos en América, habiéndose proyectado durante cuatro semanas en Hollywood y ocho en Chicago, lo cual demuestra la excelente acogida que allí obtienen los films ingleses de calidad.

Fernand Gravey, después de actuar como oponente de Anna Neagle en "Una reina moderna", aceptó la oferta recibida de América a consecuencia de "Bitter Sweet", el primer film que interpretó al lado de la bella estrella inglesa y se trasladó a Hollywood.

Monckton Hoffe, autor del diálogo de "Bitter Sweet", fue contratado por la Paramount y Pat Paterson y Hugh Williams que figuraron en el reparto de este film, han conseguido también a causa de él que los contratase la Fox.

La propia Anna Neagle ha recibido ya innumerables ofertas americanas. Algunas editoras de las más importantes le han ofrecido inclusive papeles de fama mundial con preferencia a las estrellas que tienen contratadas.

"Una reina moderna", su último film, señala un cambio completo con respecto a "Bitter Sweet" (Dulce amargura), pues se trata de una comedia trivola y satírica cuya acción se desarrolla en los tiempos modernos y con un ritmo acelerado, y la de Nell Gwyn, la caberita loca de los tiempos de la Restauración Inglesa, será una caracterización completamente distinta de las otras dos.

Continúa, pues, la variación de papeles que han elevado a Anna Neagle al estrellato, y según todos los síntomas sus nuevos films "Una Reina Moderna" y "Nell Gwyn" verán aumentar todavía su reputación internacional.

El caso de Dorothy Dell

No hay cosa, por insignificante que parezca, que no tenga su importancia. En realidad, lo mismo que de las cifras puede decirse de todo que tienen dos valores: el propio, suyo, y otro, el relativo que depende de las

circunstancias. Vea el lector, por ejemplo, el caso de Dorothy Dell, la preciosa rubia de diecinueve años a quien se presentó hace poco la Paramount en "El Angel de los Muelles" ("Wharf Angel"). Si no hubiese sido por aquel traje de baño que compró Dorothy citando estudiaba en Nueva Orleans.

Pero, dejemos que sea ella misma quien refiera lo ocurrido:

"De chiquilla, mi sueño dorado, era ser enfermera. ¡Lo que soñaba yo verme con el uniforme blanco tal y como veía a mis dos tías por parte de madre! Ya mayorcita, cuando empecé a ir al colegio, no cambié de idea; de modo que sólo esperaba a terminar los estudios de segunda enseñanza para emprender los de la profesión que había elegido. Estaba ya al terminar el bachillerato cuando, como todas mis compañeras de clase, me compré un traje de baño que había de llevar en no sé qué función o concurso que teníamos en proyecto. Acababa yo de cumplir los dieciséis años. El traje, lo recuerdo muy bien, era blanco. Cuando mis amigas me vieron con él, se les ocurrió animarme a que entrara en el concurso en que iban a elegir a Miss América. A mí me agradó la idea; no porque esperase salir vencedora, sino — en fin, ya se sabe que, en esto, como en la lotería, le gusta a uno arriesgarse por si la suerte le favorece. Pero, había un inconveniente, y grandísimo: ¡cualquiera convenía a mi madre de que me diese permiso para mandar mi retrato, y en traje de baño, a un concurso de esos! ¿Qué hacer? Lo que hice fué retratarme con el consabido traje, y mandar el retrato sin que mamá supiese una palabra. Todo salió mucho mejor de lo que yo me prometía; pues no solamente me eligieron Miss América, sino Miss Universo. Con esto les dije adiós a mis proyectos de estudiar para enfermera, y ni aún los del bachillerato acabé, porque "mi triunfo" me llevo a los teatros de Broadway, de donde he pasado ahora a Hollywood. ¡Y todo por causa de aquel trajecto de baño!"

Los films de Artistas Asociados

Del mismo modo que la catedral de San Pablo domina el horizonte londinense, los films de los Artistas Asociados dominan el espectáculo de Londres. Se proyectaron allí simultáneamente "Catalina de Rusia" en el Leicester Square Theatre, "Una reina moderna" ("The Queen's Affair") en el Plaza y "Toda una mujer" ("Gallant Lady") en el New Gollery. Además de esto 90 teatros estaban proyectando "La vida privada de Enrique VIII" y 250 salones en junto proyectan dibujos animados de Walt Disney. Otro dato que pone de relieve la difusión de los films de esta distribuidora americana es el de que de las seis doctinas de anuncios teatrales del gran rotativo "London Daily Express", más del 50 por 100 estaba dedicada a los films de Artistas Asociados.



DIANA WYNYARD
distinguida artista de la Metro, disponiéndose a dar su paseo cotidiano, jinete de su caballo favorito.



HERBERT MARSHALL
destacado artista de la Paramount.



ROGER KARL
el gran actor de la UFA, en una de sus más perfectas y admirables caracterizaciones.



DANIELE DARRIEUX
en una interesante escena de la película «Volga en llamas», de Selección Filmófono.

Por qué cepillar los dientes con un sistema ineficaz?



NO desilusiona a Vd. a menudo el aspecto de sus dientes después de haberlos cepillado?

Elimina las partículas de alimento pero no la película. No olvide que las enfermedades dentales, lo mismo que el sarro, tienen su origen en esa película que descolora y mancha los dientes.

Manténgalos sin película

Actualmente hay un sistema para evitarla: el que se

emplea en el Pepsodent, pasta dentífrica especial que elimina la película. Su base es un material para limpiar y pulir dos veces más blando que los utilizados generalmente en las pastas dentífricas y es *absolutamente* inofensivo.

Observe como el Pepsodent elimina la película

Pruebe Pepsodent y atégase a los resultados. Vea que brillo más atractivo adquieren sus dientes una vez eliminada la película.



Escriba pidiendo un tubo de Pepsodent para 10 días a: Busquets Hermanos y Cia., Cortes, 591-A, Barcelona, incluyendo Ptas. 0'40 en sellos de correos para cubrir los gastos de envío.