

## Los Estudios y el turismo

Con un contrato en los Estudios de la Gaumont-British se abren, no sólo las puertas de la fama, sino las del mundo; los artistas de la célebre Empresa británica viajan casi tanto como los funcionarios de la Sociedad de Naciones, pues aunque en el interior de los Estudios se reproducen escenas y cuadros de los cinco continentes, también se sale a buscarlos cuando es preciso. Los principales personajes de "La ninfa constante" acaban de regresar del Tirol austriaco, donde han pasado unas semanas entre montes y lagos de singular belleza, que pronto veremos en la pantalla. Allí se han hecho grandes amigos de los campesinos, quienes les enseñaron los cantos rústicos populares típicos de aquella región.

A los astilleros del Clyde han ido también recientemente, los artistas que interpretan "El pabellón rojo", epopeya de la marina mercante inglesa. Fueron a Escocia para buscar color local en uno de los puertos más activos de las Islas Británicas, que es a su vez cuna de centenares de navíos que surcan los mares.

El personal técnico de la Gaumont-British pasó varias semanas, hace unos meses en Roulers la ciudad belga que tanto renombre adquirió durante la Guerra Europea, al objeto de estudiar el modo de reproducir exactamente los edificios de su Plaza Mayor en un campo no lejos de Londres. Allí se filmaron importantes escenas de la película "Yo he sido espía", que tanto éxito ha alcanzado en Norteamérica, donde ha sido aclamada como digna rival de las mejores producciones norteamericanas.

## Rosita Moreno tiene también un papel principal en «Yo, tú y ella»

«Yo, tú y ella», la última película de Catalina Bárcena para la Fox y que veremos en breve, es la primera producción hispana que puede contar con una estrella en cada papel. No es, pues, de extrañar que, interpretando a una hermana de nuestra gran actriz, encontremos a Rosita Moreno, la actriz que mayor popularidad ha alcanzado en las películas españolas y que cuenta con un gran prestigio en las producciones inglesas.

Rosita Moreno ha trabajado con Adolphe Menjou, Richard Arlen, Sally Eilers, José Mojica, Raoul Roulien, Norman Foster, entre otros muchos nombres de fama y ha logrado siempre el éxito más ilustre. En «Yo, tú y ella», Rosita Moreno nos da una perfecta interpretación de su papel, colaborando en hacer de esta película la producción más perfecta de cuantas ha realizado en nuestro idioma.

La interpretación de Catalina Bárcena en el papel de protagonista de «Yo, tú y ella», es la mejor de todas

## DESDE BUENOS AIRES

## Una interesante charla con la gentil «star» Rosita Moreno

Rosita Moreno se va de Buenos Aires. Los dos meses largos de su actuación han transcurrido volando para ella, que quisiera clavar las agujas del reloj del mundo para quedarse entre nosotros un tiempo más. Josué paró al sol y siguió tranquilamente degollando enemigos; pero Rosita Moreno, por más «estrella» que sea, no tiene influencia... astronómica, no puede detener ni siquiera a la luna, y ha de hacer bailes y balladas y poner punto final en el Maipo a sus danzas y sus canciones.

Nuestro público lamenta igualmente la partida de Rosita Moreno, a la que se ha consagrado con tanta devoción. Otros artistas de Hollywood pasaron por nuestra capital sin despertar entusiasmo, sin provocar ni aún curiosidad. Rosita, en cambio, ha logrado un triunfo personal tan decisivo que no tiene muchos precedentes aquí. Tanto es así que cuando regrese al país del celuloide podrá colocar al lado de la «Novia de América» su reciente título de «Novia de Buenos Aires».

Testigos de tanto entusiasmo, hemos llevado a Rosita Moreno cordiales saludos de despedida y votos por una próxima y más extensa segunda visita.

—Ya he descolgado de las paredes todos los retratos—nos dice la «vedette» en su camarín—y está todo esto revuelto.

—¿Se va usted con mucha pena de Buenos Aires?

—¡Oh, mucha pena! — exclama Rosita con su peculiar acento angloamericano. No quisiera irme de este país, donde tan bien me recibieron y tan cariñosamente me tratan. En otras naciones que he visitado he recibido muchas pruebas de afecto; pero en ninguna parte tan expresivas como aquí. De España guardo también un grato recuerdo. Pero allí se explica más el entusiasmo y la amabilidad, porque mis padres son españoles. En la Argentina, en cambio, no conocía a na-

aquellas que nuestra insigne actriz ha efectuado desde que actúa cinematográficamente para la Fox.

Luis Alonso, que compartiera con ella los aplausos en «La viuda romántica», su anterior película, se confirma en la nueva producción como uno de los actores más sobrios y más perfectos del cinema hispano e inglés.

Además de Catalina Bárcena, Rosita Moreno y Luis Alonso, figuran en el reparto Mona Marris, Julio Peña, Valentín Parera, Romualdo Tizado y Rosita Granada. «Yo, tú y ella», será, pues, algo definitivo en la cinematografía hispana.

die, no tenía vínculo alguno y el éxito ha sido extraordinario.

—Usted lo merece.

—Figúrense ustedes que todas esas flores—y extiende la mano hacia una serie de ramos de flores que se alinean en el camarín—me las envían gentes a quienes no conozco. Hay personas que me esperan a la puerta del teatro y cuando salgo me regalan también flores. Estas cosas se agradecen mucho.

Rosita Moreno, que juega con varias medallas, agrega en seguida:

—Y estas medallas son también regalos. Esta es de la Virgen de Luján: me la dieron antes de mi debut para que tuviese un gran éxito.

—Es una Virgen muy venerada.

—Por eso no me quisiera ir nunca. En donde se encuentra cariño una quisiera quedarse toda la vida. Yo no sé, verdaderamente, cómo agradecer tanto interés, tanto afecto. La otra tarde, el público se impacientó de una manera que me vi obligada a salir a escena antes de corresponderme. Una compañera que trabajaba en esos momentos se puso tan nerviosa que hasta lloró.

—¿Y qué impresión ha causado a usted Buenos Aires?

—Es una ciudad muy hermosa. Lo que siento es no haber podido recorrerla bien, conocerla en todos sus aspectos. No he podido ir al Tigre, que me elogian tanto, y lo lamento muy de veras. Pero, en cambio, me llevo un recuerdo de algunos lugares pintorescos de esta capital. El jefe de Policía me acompañó hace unas noches a recorrer los cafetines de la Boca. ¡Muy interesante! El ambiente, los tipos, la música.

—¿Para cuándo la vuelta, Rosita?

—Yo deseo volver a Buenos Aires el año próximo; pero quisiera venir en plena temporada, no al final, ya casi en verano, como ahora. Todo depende de mi contrato con la Empresa cinematográfica con que trabajo. Si he de filmar durante un año, mi proyectada segunda visita a este país, no podrá ser tan pronto como yo quiero y quiere la Empresa del Maipo. Si puedo desarrollar mi trabajo en seis meses, volveré en el invierno próximo, hacia julio o agosto.

Por último, Rosita nos habla sobre su itinerario: Rosario, Córdoba, Montevideo, Chile, y como tiene que salir a escena, nos despedimos para que el público no vaya a impacientarse y seamos responsables de unas lágrimas de mujer.

Un poco más y en la sala del Maipo resuenan fragorosos los aplausos a Rosita Moreno, rubricando una vez más el brillante triunfo de la gentil artista en Buenos Aires.

## Figuras del cine parlante: Phyllis Barry

Phyllis Barry se ha encontrado en el caso curioso de que siendo, a pesar de su juventud, una veterana del teatro en el que ha actuado muchos años como artista profesional, haya sido preciso que aparezca en una comedia musical de aficionados para comenzar su carrera como artista de la pantalla. Afortunadamente para ella, ésta se ha iniciado bajo buenos auspicios, pues ha debutado al lado de Ronald Colman en "Su único pecado", producción de Samuel Goldwyn para los Artistas Asociados, dirigida por King Vidor.

Phyllis fué, en efecto, la protagonista de "Bullabalo", revista puesta en escena por los aficionados de Pasadena, en el Teatro Municipal. Obtuvo tanto éxito que fué representada intacta en uno de los teatros de Hollywood. Alguien invitó a Samuel Goldwyn al estreno. Phyllis gustó al productor cinematográfico, recordándole a Gertrude Lawrence, y creyó poder darle un papel en su divertida comedia musical "Torero a la fuerza", cuya estrella es Eddie Cantor.

Pero cuando Phyllis fué a verle había reflexionado y tenía una idea mejor. En las finamente cinceladas facciones, en la suavidad de las maneras y la franca y abierta expresión de la cara de joven encontró la solución del problema que le planteó la busca de una artista para interpretar el papel de Doris en "Su único pecado". Se efectuaron unas pruebas, que confirmaron rápidamente lo acertado de su elección.

En dos años que llevaba de estancia en América, Phyllis no había logrado más contacto con la cinematografía que una visita que hizo como turista a los Estudios de United Artists, pocos días después de su llegada de Australia. En una de las Compañías teatrales que actúan en los "cines" más importantes, recorrió Norteamérica de un cabo a otro. Ninguna persona importante se fijó en ella hasta que obtuvo un papel en "Bullabalo"; hasta entonces no había llamado la atención de nadie, ni en Broadway ni en Hollywood.

Su aprendizaje fue efectuado al lado de su tío, James Girard, en Australia. Durante cinco años representó comedias musicales en las ciudades australianas, compartiendo los honores con este celebrado cómico. En alguna ocasión había trabajado en algún café importante, más que nada porque le gustaba cantar canciones francesas. Cuando se cansó de ello, emigró a California.

Antes que en Australia vivió en

Inglaterra, donde pasó su adolescencia, bajo la vigilancia de su madre. La fortuna de ésta, que había sido una actriz muy conocida, cambió, y entonces dibujaba vestidos para muchas estrellas femeninas de Londres, y era una excelente directora de vestuario teatral. Phyllis era una de las famosas "Tiller girls", pero no pudo estar mucho tiempo bajo las órdenes del maestro de baile John Tiller, pues su madre la envió a Australia, aunque ella le acompañó en el viaje.

Viajaron mucho y recorrieron California en todos sentidos, sirviendo su madre de guía y acompañante de Phyllis. Los trajes que ésta luce son dibujados y confeccionados por aquella, cuyas ocupaciones predilectas son coser, mientras toma el sol en el patio de su "cottage", situado en una de las colinas que circundan Hollywood y pegar los recortes de diario referentes a Phyllis en su álbum, que son numerosos, pues la encantadora artista se está haciendo famosa.

## Calzado de goma para los caballos

Las herraduras de los caballos son incompatibles con los sensibles aparatos para la impresión de sonido que funcionan en los estudios cinematográficos, según se vió cuando se empezó a rodar en Hollywood el film de Mary Pickford "Secretos".

El ruido de los carruajes y de los cascos de los caballos situados frente a la casa de la estrella, en su papel de Mary Carlton, era tan fuerte que dominaba las voces de los artistas. Frank Borzage solventó el problema haciendo poner calzado de goma a cuantos caballos había en escena, y así pudo continuar la filmación sin más dificultad.

## La vida en los Estudios: Pescado al vuelo

Seisenta coristas, a cual más guapa, trabajan en "Aunt Sally", película de la Gaumont-British, cuyo rodaje está próximo a terminar. Y, desde que llegaron entre tantas maravillas a los estudios, no se ve un rostro masculino mal rasurado, y hasta los mozos de carga se miran al espejo para arreglarse bien la corbata.

A una de estas coristas le ha tocado la lotería. Apenas llegó al Estudio, cuando dos de los directores creyeron ver en ella cualidades singulares para futura estrella, le dieron una prueba y le encargaron un papel importante. Lo más curioso es que esto mismo sucede en la película: un famoso empresario de "cabarets" escoge a una corista para que baile con su hijo, y de este modo le abre el camino de la gloria. La favorecida por la fortuna en el film y en la vida real se llama Ann Hope, nombre que traducido, significa "Ana Esperanza".

El 87 % de las coristas de "Aunt Sally" son rubias. Como el número de ellas es sesenta, adivinen ustedes cuántas son las de pelo claro.

La plataforma circular giratoria que se emplea para la escena del "cabaret" en "Aunt Sally" está hecha de cristal, y tiene un espesor de tres centímetros. Puede soportar el peso de treinta o más personas, y gracias a un juego de focos colocado debajo, su intensidad luminosa cambia a cada momento. Para la iluminación general de esta escena se ha instalado una serie de arcos con una fuerza total de 650.000 vatios. Hacen falta cuatro hombres para apagar instantáneamente esta deslumbrante iluminación.

Cicely Courtneidge, la protagonista de "Aunt Sally", ha tenido que someterse a un tratamiento de masajes especiales para resistir el trabajo que pesa sobre ella en esta película.

Esta célebre estrella de la Gaumont-British fué objeto de una ovación clamorosa y espontánea por parte de los actores y el personal de los Estudios, cuando terminó la interpretación de una de sus escenas culminantes en "Aunt Sally".

En "La ninfa constante", el drama romántico que la Gaumont-British acaba de llevar al cine sonoro, trabajan con general beneplácito dos vacas. Durante su permanencia en los Estudios han sido ordenadas a diario, bebiéndose ávidamente la leche los actores.

Para el mayor realismo de una escena en "La ninfa constante" se plantaron en los Estudios margaritas y otras flores silvestres, que al calor de los radiadores tardaron poco en brotar, dando al ambiente un suave aroma de cosas rústicas y apacibles.

En otra escena de "La ninfa constante", película hecha por la Gaumont-British con especial esmero, actúan 115 profesores de la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de Brian Aherne, que ha sido adiestrado al efecto por Louis Levy, director musical de los Estudios de Shepherd's Bush. La escena ha sido filmada en el Queen's Hall, una de las mejores salas de conciertos de Londres, y en ella se interpreta la Sinfonía Tirolesa, especialmente compuesta para esta película.

write

color checker CLASSIC



Ronald Colman, interpreta en el film «Las apariencias engañan», de los Artistas Asociados, un doble papel, como puede apreciarse por la fotografía



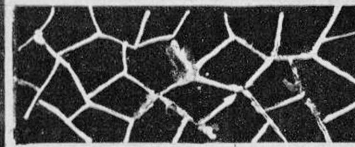
Anna Neagle, gentil actriz inglesa, y el galán Fernando Graavey, en una escena de «Bitter Sweet», de la Britis and Dominians



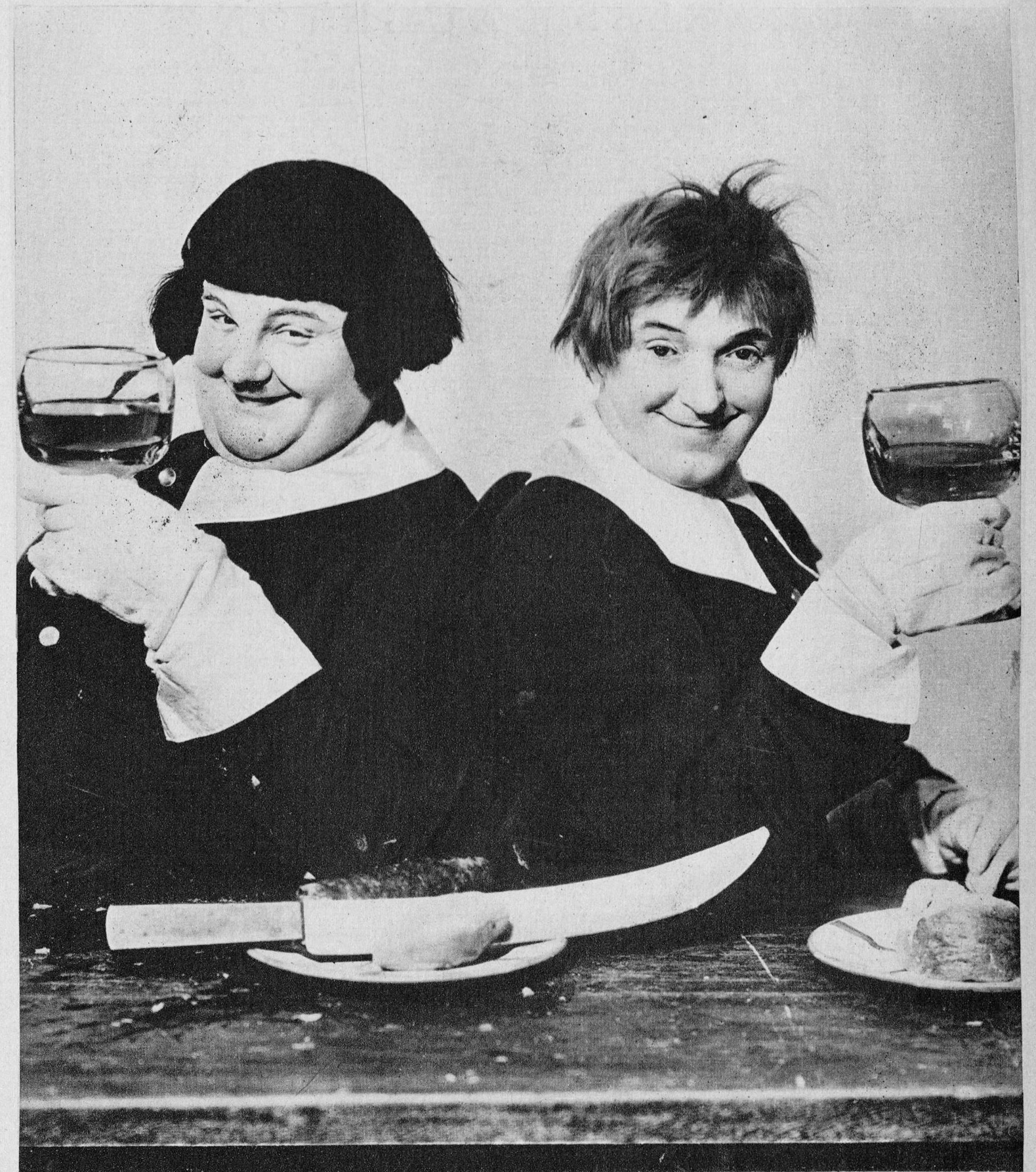
Dos interesantísimas escenas del film de la M. G. M., «Vuelo nocturno», en el que figuran como principales intérpretes Helen Hayes, John Barrymore, Clark Gable, Robert Montgomery y Myrna Loy



Clark Gable, ocupadísimo, estampando su firma en los bolsos de mano de un grupo de jóvenes coristas de la M. G. M.



Adrienne Ames, la encantadora actriz de la Paramount, luciendo un abrigo blanco de nuevo estilo



Laurel y Hardy, la pareja de cómicos más cómicos de todos los cómicos, en una escena de su última creación «Fra Diavolo», producción M. G. M.

# EL EMIL JANNINGS INGLÉS: CHARLES LAUGHTON

Hemos podido ya admirar en "Devil and the Deep" a este actor, original y vigoroso, dice L. Escoube en "Mon Ciné". De un personaje celoso hasta la locura y el crimen, pero que conservaba, en la vida ordinaria, una apariencia de jovial "bon vivant", aficionado a reír, hizo una creación de una fuerza de expresión verdaderamente notable. Obsesionaba como un rostro de pesadilla, inspiraba repulsión y antipatía con su sola presencia, con su mirada socarrona, rencorosa y velada. Y no obstante, su cara llena, su apariencia sonriente parecían encaminarlo hacia la comedia, que ambiciona interpretar. Pero el gesto de la boca, el fruncimiento de cejas, la sensualidad brutal del rostro indican en él esta pasión existente que convierte al comediante en creador en actor dramático.

Tal es Charles Laughton.

Charles Laughton es, por otra parte, un artista que goza de justa reputación y celebridad en Inglaterra. Nació en Scarborough, y pensaba ser fondista, al terminar sus estudios; pero estalló la guerra y arruinó sus proyectos... Ganó con ello, después del armisticio, habiendo perdido ya el interés por ser propietario de un hotel, al convertirse en comediante.

Subió a las tablas y triunfó; un buen día se fué a Nueva York en gira artística, acompañado de su esposa; obtuvo allí, en la obra titulada "Payment preferred", un enorme éxito y la Paramount le hizo proposiciones.

Pero Laughton quería reflexionar... interpretar únicamente un papel que le conviniese; regresó a Londres sin haber firmado nada y... voy a ceder la palabra a su esposa:

—Apenas estábamos de regreso en nuestra casa, la primera noche, sonó el timbre del teléfono. Era Nueva York que pedía a Charles Jesse Lasky era el interlocutor. No sé qué podría decirle, pero la conclusión, que me llenó de espanto, fué la siguiente: "Muy bien, Mr. Lasky, mañana embarcamos para Nueva York." Confiese usted que cuando se acaba de regresar apenas hace unas horas esta frase es para desanimar a cualquiera. No obstante ocho horas después volvíamos a embarcarnos.

Era el papel de comandante del submarino el que Laughton acababa de aceptar...

No obstante, antes que "Devil and the Deep" que fué editado en Francia con el título de "Le démon du sous-marin" y cuya realización sufrió un retraso, interpretó "The Old Dark House", encarnan-

do al personaje inglés de esta película. Nadie le conocía aún en Hollywood; se preguntaban allí quién sería este hombre del éxito y la celebridad o de la publicidad y el reclamo; así, pues, Charles Laughton durante la realización de su primer film no tuvo derecho a las consideraciones, a la atención, ni siquiera a un palco de estrella.

Pero tan pronto fué terminado el film las cosas cambiaron. El servicio de publicidad se puso en movimiento, el pacífico hogar de Laughton se vió invadido por los fotógrafos y repórters, pues se había revelado como la "sensación" del film, había "robado" el primer plano a Gary Cooper y a Tallulah Bankhead, ambos, no obstante, artistas conocidos y favoritos del público.

En aquel momento se empezaba la producción del enorme film de Cecil B. de Mille: "El Signo de la Cruz". Se trataba de encontrar un Nerón. Fué entonces cuando, examinando la labor de Laughton en "Devil and the Deep", y observando esa sonrisa cruel, esa rencorosa bonhomía y esta especie de sadismo que le impulsa a mofarse de su víctima, ese orgullo monstruoso y esa grandilocuencia en la farsa, Cecil B. de Mille proclamó que había allí un admirable Nerón.

De Nerón tiene la pesada fisonomía, los rasgos que pueden expresar una espesa sensualidad, una inquietante dulzura; sobre todo, se revelaba actor notable en la creación de desequilibrados, morbosos, tarados, casi locos...

Y así rodó Nerón... Después vino la realización de "La isla de las almas perdidas", que no es otra que "L'Île du docteur Moreau", esta diabólica novela de Wells. Charles Laughton encarna en ella, naturalmente, al cruel genio cuya satánica habilidad logró crear seres de humana apariencia... partiendo de los animales salvajes o domésticos...

El doctor Moreau, tal como es descrito por el novelista inglés, es capaz de producir pesadillas al lector: Laughton expresa sorprendentemente su malicia diabólica, su horror también y su repulsión...

El morbo refinado, el civilizado desequilibrado, el hombre de mundo, el hombre cultivado sádico y loco; tales son los "personajes" de Laughton.

En fin, en "Si yo tuviera un millón" ha creado un personaje de burócrata de una fuerza satírica inaudita. Su "rebelión" contra el jefe principal, su pesado andar y su

mueca son cosas que no pueden olvidarse...

He aquí las creaciones realizadas hasta ahora por este actor, que une una personalidad real al mérito de escapar de los cuadros habituales. Lo que le gusta con pasión es trabajar. Cuando no lo hace, escapa de la grande y monstruosa ciudad, hace con su esposa grandes excursiones alrededor de Los Angeles, visitan las aldeas indias, en las montañas, y si entonces es importunado por un fotógrafo, consiente en dejarse retratar, acompañado de su mujer, de preferencia.

Esta explica, a propósito de esto (y es una muestra típica de la insensata mentalidad de Hollywood) que un día el fotógrafo dijo a Laughton en voz baja: "No haga esto. Hágase retratar solo. El correo de Charles Farrell se ha reducido en un cincuenta por ciento después de haberse hecho retratar con su esposa..."

¿Qué hay de extraño, después de esto, en que los clubs que restringen la admisión de socios no quieran aceptar como tales a las estrellas, en que en cada viaje los grandes trasatlánticos conduzcan su cargamento de estrellas y "vedettes", ansiosas de respirar el aire salúfero de Europa y olvidar, por algún tiempo a Hollywood, la ciudad inhumana?...

"Le démon du sous-marin", "El Signo de la Cruz" y "La isla de las almas perdidas" nos han dado al menos una seguridad: la de que el Emil Jannings inglés está a la altura de su sobrenombre, y que, por otra parte, hablando con franqueza, Charles Laughton posee una personalidad rica y compleja, pero muy distinta de la de su "rival"; no obstante, permanece siendo, con Jannings, el solo artista capaz de encarnar inteligentemente y de un modo posible el emperador loco, el "Qualis Artifex", Nerón, César y Dios...

Posteriormente a este artículo de L. Escoube, París ha podido admirar una nueva creación de Charles Laughton, la de Enrique VIII, en el film de Alexander Korda "La vida privada de Enrique VIII", que, en opinión de los críticos franceses, ingleses y americanos que la conocen, es la más formidable de cuantas lleva hechas el eminente actor, que brilla ahora con luz propia e intensísima en el firmamento cinematográfico. Y es halagador para nosotros que sea precisamente en Europa donde Laughton se ha conquistado la consagración definitiva, dirigiendo y secundado por elementos europeos.

## El can, estrella de la pantalla

El éxito que alcanzan los perros en el cine, y la facilidad con que aprenden sus papeles y los desempeñan ante el objetivo y el micrófono llegan a producir cierta inquietud entre los aspirantes a estrellas. Los artistas de la Gaumont-British que fueron al Tírol para impresionar escenas de "La ninfa constante" pidieron que les prestaran un magnífico perro alsaciano, a fin de que interviniese con ellos en la obra. En menos tiempo del que se cuenta el animalito comprendió su misión y la desempeñó, revelando aptitudes que causaron general envidia. De adiestrarlo se encargó Brian Aherne, el galán de la Dietrich en "El cantar de los cantares", que interpreta el principal papel masculino en "La ninfa constante".

Otro perro que ha causado sensación es el que sale con Cicely Courneidge en una escena graciosísima de "Aunt Sally", película de gran espectáculo que está a punto de terminarse en los estudios de la Gainsborough, la filial de la Gaumont-British. Este can es un gran danés, ya veterano del cine, pues ha actuado en otras películas. Su papel, además de lucir el físico, muy notable por cierto, consiste en ladrar fuertemente cada vez que su dueña intenta lucir la voz en público. Parece ser que el perro gana siempre; al menos, él ladra, y la señora no canta.

Dada la fidelidad con que se evocan en "Jack Aho" los paisajes e interiores de la China, hubiera creerse que la película habíase filmado en el país de los mandarines. Pero la ilusión es débil, en este caso, al acierto y habilidad de los escenógrafos de la Gaumont-British, que con insuperable maestría y verdadero derroche de materiales han realizado su misión sin moverse de los Estudios. En ellos fué construído un gran submarino, que después de basear, montado sobre ruedas, por las calles de Londres, fué botado al río Támesis y trasladado después al puerto de Weymouth, a fin de filmar diversas escenas en íntimo contacto con el líquido elemento.

Para impresionar algunos momentos culminantes de "Wild Boy", película que tiene por asunto las carreras de galgos, los fotógrafos y los artistas de la Gaumont-British fueron primero al lugar donde se encuentra una de las mejores jaurías inglesas, y más tarde al estudio o "cine-drama" de la White City, en pleno Londres. En este inmenso local se han congregado en una tarde del mes de octubre más de cien mil personas, con el solo objeto de tomar parte en el film. Las sumas que han servido por sus localidades se dedicarán a fines benéficos y los actores atamaron con el público dando a las escenas un realismo y una emoción verdaderamente extraordinarias.

## NOTICIAS DE HOLLYWOOD

La Warner Bros-First National está haciendo los preparativos para producir una película totalmente hablada en español, que, si nos atenemos a las noticias recibidas será algo que asombrará a los países de habla española. Para desempeñar el principal papel ha sido contratado Enrico Caruso, hijo.

El joven Caruso ha estado perfeccionando su voz bajo la dirección de Alfredo de La Huerta, ex presidente de Méjico. El reparto será escogido entre los actores más prominentes con que cuenta el cine español actualmente.

Bebé Daniels, que tan admirable labor desempeña en "El defensor", con J. Barrymore, se niega rotundamente a jugar bridge con su esposo, Ben Lyon.

"Wonder Bar" (El bar maravilloso), la película que la Warner Bros-First National está terminando en sus Estudios, es tal vez la producción que reúne un reparto más extraordinario. He aquí sus principales intérpretes: Al Jolson, Kay Francis, Ann Dvorak, Warren William, Ricardo Cortez, Dick Powell, Guy Kibbee, Glenda Farrell, Ruth Dennelly, Hugh Herbert y Robert Barrat. Es dirigida por el gran realizador de "El loco cantor" y "Footlight Parade", La dirección de los bailables corre a cargo de Busby Berkeley.

Paul Muni adquiere un resonante éxito en su segunda película para la Warner Bros. First National, "Un pueblo se arroja", donde tiene la oportunidad de mostrar ampliamente la perfección de su arte, así como lo natural de su caracterización. Paul Muni se hizo mundialmente famoso en su magistral papel de "Soy un fugitivo", viniendo a aumentar su popularidad con esta gran obra que es "Un pueblo se arroja".

La Warner Bros. First National ha descubierto que James Cagney no solamente sabe bailar sino que canta también admirablemente. Esto ha decidido a esta editora a encargarse al simpático Cagney el principal papel de "Footlight Parade", la nueva gran comedia musical que, según noticias, viene a eclipsar los éxitos obtenidos por sus antecesoras "La Calle 42" y "Vampiresas de 1933".

Joan Blondell ha sido designada para desempeñar el principal papel en la próxima película de Warner Bros. First National, cuyo título es "Hell's Bells", secundada por Pat

O'Brien. En el Estudio se mantiene un gran misterio acerca del tema de esta película. Todos los artistas que componen el reparto, así como los varios trabajadores que tienen que estar presentes en la filmación se les ruega mantengan el más completo silencio fuera de las paredes del Estudio acerca de lo que ocurre durante la filmación de dicho film. En fin, la Warner Bros First National considera "Hell's Bells" una de las más sensacionales producciones que tiene preparadas para la próxima temporada.

Para la película "Footlight Parade", de la Warner Bros. First National, se ha formado un conjunto de muchachas como nunca lo ha tenido igual ninguna producción cinematográfica. El reparto de primeras figuras es también extraordinario y reúne además de James Cagney, a Warren William, Joan Blondell, Ruby Keeler, Dick Powell, Ginger Rogers, etc.

"Voltaire" es el título de la última película que George Arliss ha interpretado para la Warner Bros. First National. La película se basa, como es natural en la biografía del mordaz filósofo francés del siglo XVIII, en cuya encarnación George Arliss lleva a cabo una labor maestra. El asunto, mitad drama mitad comedia, reúne todos los requisitos para conseguir un éxito rotundo ante el público de todos los países.

William Powell, el genial actor de la Warner Bros. First National, está haciendo los preparativos para emprender un viaje de tres meses por Europa. Powell se ha tomado estas vacaciones al terminar su última película para la citada editora. "The Kennel Murder Case" es el título de dicha película, en la cual hace el papel de detective. Este descanso lo tiene bien merecido William Powell, por ser uno de los artistas que más arduamente ha trabajado en estos últimos años. Powell piensa visitar Inglaterra, Francia y posiblemente Italia.

Prosiguiendo su tendencia de llevar al cine aspectos de la vida real, tan brillantemente iniciada con "Soy un fugitivo" la Warner Bros. First National acaba de realizar una producción titulada "Wild Boys of the Road", adaptada de una novela de Denny Ahearn y que nos presenta al roto vivo la juventud desarrabada que vagabundea por las calles arrastrando su miseria, que constituye el más fecundo plantel de criminales del mañana.

## Los Estudios y el turismo

Con un contrato en los Estudios de la Gaumont-British se abren, no sólo las puertas de la fama, sino las del mundo; los artistas de la célebre Empresa británica viajan casi tanto como los funcionarios de la Sociedad de Naciones, pues aunque en el interior de los Estudios se reproducen escenas y cuadros de los cinco continentes, también se sale a buscarlos cuando es preciso. Los principales personajes de "La ninfa constante" acaban de regresar del Tirol austríaco, donde han pasado unas semanas entre montes y lagos de singular belleza, que pronto veremos en la pantalla. Allí se han hecho grandes amigos de los campesinos, quienes les enseñaron los cantos rústicos populares típicos de aquella región.

A los astilleros del Clyde han ido también recientemente, los artistas que interpretan "El pabellón rojo", epopeya de la marina mercante inglesa. Fueron a Escocia para buscar color local en uno de los puertos más activos de las Islas Británicas, que es a su vez cuna de centenares de navíos que surcan los mares.

El personal técnico de la Gaumont-British pasó varias semanas, hace unos meses, en Roulers la ciudad belga que tanto renombre adquirió durante la Guerra Europea, al objeto de estudiar el modo de reproducir exactamente los edificios de su Plaza Mayor en un campo no lejos de Londres. Allí se filmaron importantes escenas de la película "Yo he sido espiá", que tanto éxito ha alcanzado en Norteamérica, donde ha sido aclamada como digna rival de las mejores producciones norteamericanas.

## Rosita Moreno tiene también un papel principal en «Yo, tú y ella»

«Yo, tú y ella», la última película de Catalina Bárcena para la Fox y que veremos en breve, es la primera producción hispana que puede contar con una estrella en cada papel. No es, pues, de extrañar que, interpretando a una hermana de nuestra gran actriz, encontramos a Rosita Moreno, la actriz que mayor popularidad ha alcanzado en las películas españolas y que cuenta con un gran prestigio en las producciones inglesas.

Rosita Moreno ha trabajado con Adolphe Menjou, Richard Arlen, Sally Eilers, José Mojica, Raoul Roulien, Norman Foster, entre otros muchos nombres de fama y ha logrado siempre el éxito más honroso. En «Yo, tú y ella», Rosita Moreno nos da una perfecta interpretación de su papel, colaborando en hacer de esta película la producción más perfecta de cuantas ha realizado en nuestro idioma.

La interpretación de Catalina Bárcena en el papel de protagonista de «Yo, tú y ella», es la mejor de todas

## DESDE BUENOS AIRES

### Una interesante charla con la gentil «star» Rosita Moreno

Rosita Moreno se va de Buenos Aires. Los dos meses largos de su actuación han transcurrido volando para ella, que quisiera clavar las agujas del reloj del mundo para quedarse entre nosotros un tiempo más. Josué paró al sol y siguió tranquilamente degollando enemigos; pero Rosita Moreno, por más "estrella" que sea, no tiene influencia... astronómica, no puede detener ni siquiera a la luna, y ha de hacer bailes y ballas y poner punto final en el Maipo a sus danzas y sus canciones.

Nuestro público lamenta igualmente la partida de Rosita Moreno, a la que se ha consagrado con tanta devoción. Otros artistas de Hollywood pasaron por nuestra capital sin despertar entusiasmo, "in provocar ni aún curiosidad". Rosita, en cambio, ha logrado un triunfo personal tan decisivo que no tiene muchos precedentes aquí. Tanto es así que cuando regrese al país del celuloide podrá colocar al lado de la "Novia de América" su reñitimo título de "Novia de Buenos Aires".

Testigos de tanto entusiasmo, hemos llevado a Rosita Moreno cordiales saludos de despedida y votos por una próxima y más extensa segunda visita.

—Ya he descolgado de las paredes todos los retratos—nos dice la "vedette" en su camarín—y está todo esto revuelto.

—¿Se va usted con mucha pena de Buenos Aires?

—¡Oh, mucha pena! —exclama Rosita con su peculiar acento angloamericano. No quisiera irme de este país, donde tan bien me recibieron y tan cariñosamente me tratan. En otras naciones que he visitado he recibido muchas pruebas de afecto; pero en ninguna parte tan expresivas como aquí. De España guardo también un grato recuerdo. Pero allí se explica más el entusiasmo y la amabilidad, porque mis padres son españoles. En la Argentina, en cambio, no conocía a na-

aquellas que nuestra insigne actriz ha efectuado desde que actúa cinematográficamente para la Fox.

Luis Alonso, que compartiera con ella los aplausos en «La viuda romántica», su anterior película, se confirma en la nueva producción como uno de los actores más sobrios y más perfectos del cinema hispano e inglés.

Además de Catalina Bárcena, Rosita Moreno y Luis Alonso, figuran en el reparto Mona Marris, Julio Peña, Valentín Parera, Romualdo Tizado y Rosita Granada. «Yo, tú y ella», será, pues, algo definitivo en la cinematografía hispana.

die, no tenía vínculo alguno y el éxito ha sido extraordinario.

—Usted lo merece.

—Figúrense ustedes que todas esas flores—y extiende la mano hacia una serie de ramos de flores que se alinean en el camarín—me las envían gentes a quienes no conozco. Hay personas que me esperan a la puerta del teatro y cuando salgo me regalan también flores. Estas cosas se agradecen mucho.

Rosita Moreno, que juega con varias medallas, agrega en seguida:

—Y estas medallas son también regalos. Esta es de la Virgen de Luján: me la dieron antes de mi debut para que tuviese un gran éxito.

—Es una Virgen muy venerada.

—Por eso no me quisiera ir nunca. En donde se encuentra cariño una quisiera quedarse toda la vida. Yo no sé, verdaderamente, cómo agradecer tanto interés, tanto afecto. La otra tarde, el público se impacientó de una manera que me vi obligada a salir a escena antes de corresponderme. Una compañera que trabajaba en esos momentos se puso tan nerviosa que hasta lloró.

—¿Y qué impresión ha causado a usted Buenos Aires?

—Es una ciudad muy hermosa. Lo que siento es no haber podido recorrerla bien, conocerla en todos sus aspectos. No he podido ir al Tigre, que me elogian tanto, y lo lamento muy de veras. Pero, en cambio, me llevo un recuerdo de algunos lugares pintorescos de esta capital. El jefe de Policía me acompañó hace unas noches a recorrer los cafetines de la Boca. ¡Muy interesante! El ambiente, los tipos, la música.

—¿Para cuándo la vuelta, Rosita?

—Yo deseo volver a Buenos Aires el año próximo; pero quisiera venir en plena temporada, no al final, ya casi en verano, como ahora. Todo depende de mi contrato con la Empresa cinematográfica con que trabajo. Si he de filmar durante un año, mi proyectada segunda visita a este país no podrá ser tan pronto como yo quiero y quiere la Empresa del Maipo. Si puedo desarrollar mi trabajo en seis meses, volveré en el invierno próximo, hacia julio o agosto.

Por último, Rosita nos habla sobre su itinerario: Rosario, Córdoba, Montevideo, Chile, y como tiene que salir a escena, nos despedimos para que el público no vaya a impacientarse y seamos responsables de unas lágrimas de mujer.

Un poco más y en la sala del Maipo resuenan fragorosos los aplausos a Rosita Moreno, rubricando una vez más el brillante triunfo de la gentil artista en Buenos Aires.

## Figuras del cine parlante: Phyllis Barry

Phyllis Barry se ha encontrado en el caso curioso de que siendo, a pesar de su juventud, una veterana del teatro en el que ha actuado muchos años como artista profesional, haya sido preciso que aparezca en una comedia musical de aficionados para comenzar su carrera como artista de la pantalla. Afortunadamente para ella, ésta se ha iniciado bajo buenos auspicios pues ha debutado al lado de Ronald Colman en "Su único pecado", producción de Samuel Goldwyn para los Artistas Asociados, dirigida por King Vidor.

Phyllis fué, en efecto, la protagonista de "Bullabalo", revista puesta en escena por los aficionados de Pasadena, en el Teatro Municipal. Obtuvo tanto éxito que fué representada intacta en uno de los teatros de Hollywood. Aleuén invitó a Samuel Goldwyn al estreno. Phyllis gustó al productor cinematográfico, recordándole a Gertrude Lawrence, y creyó poder darle un papel en su divertida comedia musical "Torero a la fuerza", cuya estrella es Eddie Cantor.

Pero cuando Phyllis fué a verle había reflexionado y tenía una idea mejor. En las finamente cinceladas facciones, en la suavidad de las maneras y la franca y abierta expresión de la cara de joven encontró la solución del problema que le planteó la busca de una artista para interpretar el papel de Doris en "Su único pecado". Se efectuaron unas pruebas, que confirmaron rápidamente lo acertado de su elección.

En dos años que llevaba de estancia en América, Phyllis no había logrado más contacto con la cinematografía que una visita que hizo como turista a los Estudios de United Artists, pocos días después de su llegada de Australia. En una de las Compañías teatrales que actúan en los "cines" más importantes, recorrió Norteamérica de un cabo a otro. Ninguna persona importante se fijó en ella hasta que obtuvo un papel en "Bullabalo"; hasta entonces no había llamado la atención de nadie, ni en Broadway ni en Hollywood.

Su aprendizaje fué efectuado al lado de su tío, James Girard, en Australia. Durante cinco años representó comedias musicales en las ciudades australianas, compartiendo los honores con este celebrado cómico. En alguna ocasión había trabajado en algún café importante, más que nada porque le gustaba cantar canciones francesas. Cuando se cansó de ello, emigró a California.

Antes que en Australia vivió en

Inglaterra, donde pasó su adolescencia, bajo la vigilancia de su madre. La fortuna de ésta, que había sido una actriz muy conocida, cambió, y entonces dibujaba vestidos para muchas estrellas femeninas de Londres, y era una excelente directora de vestuario teatral. Phyllis era una de las famosas "Tiller girls", pero no pudo estar mucho tiempo bajo los órdenes del maestro de baile John Tiller, pues su madre la envió a Australia, aunque ella le acompañó en el viaje.

Viajaron mucho y recorrieron California en todos sentidos, sirviendo su madre de guía y acompañante de Phyllis. Los trajes que ésta luce son dibujados y confeccionados por aquélla, cuyas ocupaciones predilectas son coser, mientras toma el sol en el patio de su "cottage", situado en una de las colinas que circundan Hollywood y pegar los recortes de diario referentes a Phyllis en su álbum, que son numerosos, pues la encantadora artista se está haciendo famosa.

## Calzado de goma para los caballos

Las herraduras de los caballos son incompatibles con los sensibles aparatos para la impresión de sonido que funcionan en los estudios cinematográficos, según se vió cuando se empezó a rodar en Hollywood el film de Mary Pickford "Secretos".

El ruido de los carruajes y de los cascos de los caballos situados frente a la casa de la estrella, en su papel de Mary Carlton, era tan fuerte que dominaba las voces de los artistas. Frank Borzage solventó el problema haciendo poner calzado de goma a cuantos caballos había en escena, y así pudo continuar la filmación sin más dificultad.

## La vida en los Estudios: Pescado al vuelo

Seisenta coristas, a cual más guapa, trabajan en "Aunt Sally", película de la Gaumont-British, cuyo rodaje está próximo a terminar. Y, desde que llegaron estas sesenta maravillas a los estudios, no se ve un rostro masculino mal rasurado, y hasta los mozos de carga se miran al espejo para arreglarse bien la corbata.

A una de estas coristas le ha tocado la lotería. Apenas llegó al Estudio, cuando dos de los directores creyeron ver en ella cualidades singulares para futura estrella, le dieron una prueba y le encargaron un papel importante. Lo más curioso es que esto mismo sucede en la película: un famoso empresario de "cabarets" escoge a una corista para que baile con su hijo, y de este modo le abre el camino de la gloria. La favorecida por la fortuna en el film y en la vida real se llama Ann Hope, nombre que traducido, significa "Ana Esperanza".

El 87 % de las coristas de "Aunt Sally" son rubias. Como el número de ellas es sesenta, adivinen ustedes cuantas son las de pelo claro.

La plataforma circular giratoria que se emplea para la escena del "cabaret" en "Aunt Sally" está hecha de cristal, y tiene un espesor de tres centímetros. Puede soportar el peso de treinta o más personas, y gracias a un juego de focos colocado debajo su intensidad luminosa cambia a cada momento. Para la iluminación general de esta escena se ha instalado una serie de arcos con una fuerza total de 650.000 vatios. Hacen falta cuatro hombres para apagar instantáneamente esta deslumbrante iluminación.

Cicely Courtneidge, la protagonista de "Aunt Sally", ha tenido que someterse a un tratamiento de masajes especiales para resistir el trabajo que pesa sobre ella en esta película.

Esta célebre estrella de la Gaumont-British fué objeto de una ovación clamorosa y espontánea por parte de los actores y el personal de los Estudios, cuando terminó la interpretación de una de sus escenas culminantes en "Aunt Sally".

En "La ninfa constante", el drama romántico que la Gaumont-British acaba de llevar al cine sonoro, trabajan con general beneplácito dos vacas. Durante su permanencia en los Estudios han sido ordeñadas a diario, bebiéndose ávidamente la leche los actores.

Para el mayor realismo de una escena en "La ninfa constante" se plantaron en los Estudios margaritas y otras flores silvestres, que al calor de los radiadores tardaron poco en brotar, dando al ambiente un suave aroma de cosas rústicas y apacibles.

En otra escena de "La ninfa constante", película hecha por la Gaumont-British con especial esmero, actúan 115 profesores de la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de Brian Aherne, que ha sido adiestrado al efecto por Louis Levy, director musical de los Estudios de Shepherd's Bush. La escena ha sido filmada en el Queen's Hall, una de las mejores salas de conciertos de Londres, y en ella se interpreta la Sinfonía Tirolesa, especialmente compuesta para esta película.