

Jack Lorne, notable actor, perteneciente al elenco de la Paramount



La deliciosa actriz de la M. G. M., Jean Parker, tratando de imitar a Tarzán



LIA TORA
Protagonista del film dialogado en español «Soñadores de la gloria», que presentarán próximamente los Artistas Asociados



Ronald Colman y Phyllis Barry, en una escena de «Su único pecado», film de los Artistas Asociados que ha sido dirigido por King Vidor



Norma Shearer y su marido, Irving Jhalberg, paseando sobre la cubierta del buque que les condujo a Nueva York en viaje de recreo



Dos escenas de «El canto del ruiseñor» en las que aparecen Charito León y Pepe Romeu, los dos principales intérpretes de este gran film de producción nacional

La Universal realiza lo imposible

Con "El hombre invisible" puede decirse que la Universal acaba de realizar uno de los imposibles de mayor significación con que hasta ahora se contaba para la realización técnica de películas basadas en asuntos del más allá. Dicha técnica es hoy día tan perfecta gracias a los esfuerzos realizados por Laemmle durante años, que los asuntos de mayor fantasía aparecen en el celuloide con asombroso tecnicismo. La cinematografía ha alcanzado un grado sumo de perfección gracias al esfuerzo de la Universal.

¿Cómo es posible actuar directamente en una película sin ser visto? De ocho partes de que consta "El hombre invisible", seis, en efecto, están rodadas a cargo exclusivamente de Claude Rains, el genial intérprete de la misma, y sólo en en las dos últimas partes aparece nuestro personaje visible sólo en parte. Tal fenómeno, como pudiera llamarse este esfuerzo técnico, puede sin embargo apreciarse en la película que nos ocupa, la cual será proyectada en España a cargo de la distribuidora Hispano American Films S. A. la de las exclusivas Universal en nuestra Península y sus territorios.

Claude Rains está también llamado a interpretar el film Universal de primera categoría "El hombre que reclamó su cabeza", cuya cinta presentará la Universal en España igualmente en la actual temporada. Ambas producciones se deben a la dirección de James Whale.

Reprise de «La jaula de oro» en los Estados Unidos

Después de que una película ha sido exhibida en Broadway, es muy difícil, casi imposible, que tenga una reprise en la Gran Vía Blanca. Recientemente, quizá por falta de material, algunos de los pasados éxitos han sido repetidos en Broadway con marcada aprobación. Tal vez esto ha despertado el deseo del público de ver aquellas cintas que han hecho historia, como "La jaula de oro", que confirmó definitivamente a la "rubia de platino", Jean Harlow, y que presenta la mejor interpretación en la carrera del malogrado Robert Williams, muerto tres días después de su rotundo triunfo en esta cinta. El hecho es que la "rubia de platino" sale de nuevo al público por demanda especial y que pasará como atracción principal al Metropolitan de Warner en Washington y al Keith de Baltimore.

Frank Capra fué el director de esta película; Loretta Young, la "bartenaire" de Robert Williams, y en ella aparece la simpática Louise Closer Hall, que acaba de morir en Hollywood.

«El hombre invisible»

La Universal acaba de adaptar a la pantalla "El hombre invisible", del afamado escritor Wells; Claude Rains, que ya es un actor de fama suficiente par encargarse de su interpretación, ha realizado una labor maravillosa.

Parece que la sensación causada por el citado film, cuyo rodaje ha terminado, supera a las esperanzas que Laemmle y su gigantesca empresa Universal tenían cifradas.

La trama, de carácter supercientífico, es de efectos maquiavélicos hasta el extremo. El hombre que se empeña en descubrir el elixir que le haga invisible en su vida normal, nos da la sensación de demonio lleno de fiebre destructora.

Hacia muchos años que se trataba de filmar algo semejante, pero la técnica se encontró con dificultades de orden capital, que hoy han sido salvadas gracias a los adelantos verificados en tal orden en los Estudios de Laemmle, que ya sabemos cuenta con directores y técnicos de asombrosa capacidad.

«Veinte mil años en Sing Sing requerirá un temperamento viril»

Spencer Tracy había tenido pocas ocasiones para poner de relieve su verdadera personalidad artística. En "20.000 años en Sing Sing", la producción intensa y dramática que va a presentar en breve la Warner Bros. First National, le ha dado ocasión para mostrarse tal cual es, artista de temperamento viril, formidable, vibrante de nervio y de sensibilidad.

Encarna a Tom Connors, el condenado que entra en presidio con el alma llena de hiel, rebelde a toda disciplina, huracán y adusto, hombre sin conciencia y sin sentido del deber, no quiere someterse a lo que él cree es una injusticia de su destino, no siendo más que lo que se merece por su vida licenciosa y de crápula. Pero al que el régimen suave de la prisión, el cariño con que le trata el alcalde del penal, la suavidad con que se le imponen los castigos, logran tornar dulce, manso, humilde, sin dejar de ser siempre el hombre fuerte, el hombre muy hombre sin debilidades ni desfallecimientos tan hombre que, llegada la hora del sacrificio grande, la hora de la prueba, él la resiste sin titubeos, sin arredrarse por la magnitud del sacrificio, sin miedo, con una fiera ruda y sublime, de la que sólo es capaz de un temperamento que se ha moldeado en la desgracia.

Spencer Tracy es el alma sublime de "20.000 años en Sing Sing", la película que refleja de una manera precisa y clara la vida, toda la vida del penal, al que ha dado una marcha moderna y única su alcalde, el célebre Lewis E. Lawes.

«Hombre de leyes»

William Powell, el actor de talento concienzudo que con su arte se ha conquistado el favor de todos los públicos sin necesidad de ser el eterno "hombre guapo" que era antes el favorito de la pantalla y del que sólo se apreciaban sus cualidades físicas sin tener en cuenta su mayor o menor intensidad emotiva; William Powell, que ha sabido imponerse con la sinceridad de sus creaciones, que ha hecho un cuidadoso estudio de cada personaje que ha interpretado y que ha alcanzado universal renombre por sus trabajos sin tachas, es el protagonista de esta nueva producción de la Warner Bros. First National.

"Hombre de leyes", en cuyo desarrollo se entrelazan las escenas dramáticas con las cómicas, porque de comicidad y dramatismo está compuesta toda la vida humana y "Hombre de leyes" no es nada más que esto: una vida muy humana de un letrado, hombre sin grandes pretensiones, ni aspiraciones, pero al que la vida empuja hacia lo alto encontrándose entre los grandes conflictos que surgen en las clases elevadas por las intrigas, las envidias, la maldad de los hombres y que, por una serie de interesantes circunstancias, después de haber prevaricado y de haberse lanzado a la defensa de asuntos poco limpios y de haberse vengado de los que le hicieron un daño irreparable, vuelve a la quietud de una vida vulgar, pero honesta, en donde la felicidad le aguarda; una felicidad sin deslumbramientos, sencilla y humilde como toda verdadera felicidad.

"Hombre de leyes" tiene como protagonistas femeninas a Joan Blondell y Helen Winson, bello remate de obra tan acabada y tan perfecta como esta película de singular interés y de maravillosa interpretación.

«El defensor»

Como consecuencia de la visita realizada por el famoso autor Elmer Rice a la Universal-City, a propósito de la filmación de "El defensor", Laemmle ha determinado que dicha película comience a rodarse inmediatamente en sus Estudios. Rice ha revisado varias de las escenas con motivo de su misma visita y cambiado impresiones con el director de la misma, Millian Vylor. Por lo pronto han regresado ambos juntos a Nueva York con John Barrymore, Edmund Lowe y Otto Kruger, que probablemente son los principales intérpretes de la película.

Damon Runyon ha vendido su laureada novela publicada en una revista americana, "¡Señores, el rey!" a la "20th Century" para ser producida en breve. Es la humorística historia de unos rackets americanos que se encargan de gobernar un supuesto país europeo.

BIOGRAFÍAS CLYDE BEATTY

Su camino está trazado por la existencia que lleva metido en su enorme jaula con leones, tigres y una pantera negra. El maestro parece dueño de la vida sobre los peligros que le amenazan. Su cara está costurada por las heridas. Sus ojos muestran algún estrabismo. Sus brazos y manos llevan profundas huellas de heridas de los felinos. Su nariz acaba de serle remendada de un zarpazo. A causa de sus operaciones padece de reuma. Pero Beatty sigue su labor peligrosa...

La mayor atracción del mundo la constituye Beatty. Bien poco lo parece; su estatura es pequeña y su peso el de un jockey. Su mayor agilidad la tiene en los pies; ligero como el gamo, salta de uno a otro lado según el peligro o la necesidad. Su figura adquiere especial gracia por lo tanto. Beatty tiene veinticuatro años y piensa a sus treinta haber reunido tanto que pueda retirarse inmensamente rico.

La edad de Beatty es, sin embargo, suficiente para su profesión. Precisa haberle visto para creer que pueda llegar a tal dominio de las fieras. Jamás castiga a los animales. Eso lo detesta, diciendo que él, a pesar de todo, no es un artista que se dedique por lo mismo a amansar fieras, porque entonces su labor carecería de méritos. Las fieras de Beatty no están ni pueden estarlo nunca amansadas y que en el peligro radica su mérito como campeón de domadores. El mete enjaulados juntos a los enemigos naturales de la selva, como lo son leones y tigris, y los domina. Aún existe el peligro de que los animales, en vez de atacarle a él, se ataquen entre sí, especialmente porque siendo varios los machos suelen entablar luchas mortíferas por celos ante las hembras. Las escenas tales le son desagradables, pero generalmente consigue hacerse de los mismos. Sobre todo, existen tales peligros cuando la tigresa Venus se dedica a los trabajos que le ordena Beatty, a pesar de su fiera. Entonces los leones comienzan a ru-

gir espantosamente para disputarse a Venus y con frecuencia se lanzan sobre ella, olvidándose de Beatty.

Beatty es cosquilloso, además. Su mayor capricho consiste en irse con uno de sus amigos de la Policía-radio conduciendo el coche y volando de un lado a otro donde señalan las llamadas de la Jefatura; porque el avezado Beatty ama las aventuras y el peligro. Su nombre es Clyde Raymond Beatty; es irlandés y tomó su apellido del célebre Clyde River. Su madre le vio trabajar una sola vez y sufrió tal síncope que no ha podido asistir a ninguna representación más.

A los animales nunca les habla, pero sí suele silbarles. Así, cuando se aproxima a ellos, se puede observar en la misma superproducción suya "El gran domador" cómo Beatty se acerca silbándoles. El sonido ha sido perfectamente recogido por el micrófono. Beatty suele dormir poco y mal; a veces hasta la madrugada no consigue pegar un ojo. Sueña con sus fieras y los peligros a que le exponen y tal vez sueña por amor a su peligroso arte, porque sus nervios de acero alejan toda posibilidad de miedo en él. Antes de sus representaciones Beatty nunca come nada, pero al terminar suele tomar un bocadito. Su principal comida la hace a eso de las once de la noche, cuando ha terminado su gran representación.

Clyde Beatty ha estado casado una vez con Ernestine Pegg, de la que se divorció por incompatibilidad de caracteres. Desde entonces el gran Beatty solía decir que "las mujeres son muy duras de tratar" (¡¡¡él que está acostumbrado a tigris y leones!!!). Pero lo gracioso del caso es que Beatty se ha casado el 16 del pasado septiembre, en segundas nupcias, con Harriet Evans, en Bristol, donde acudió expresamente para encontrar a su segunda adorada, de la que seguramente—al menos en la luna de miel actual—no dirá lo mismo Beatty.

LA FARANDULA TRAGICA

Esta película es objeto de buenos comentarios en la ciudad de México. L. de L. en "El Universal", se expresa gratamente de ella. Extraçtamos: "El público se interesa grandemente desde las primeras escenas... Dirigida por Roy William Neill, tiene sobriedad a veces, interés siempre, rasgos fuertes guñolescos, que gustan sobremanera... La película se ha montado con la ne-

cesaria técnica..., la función en el circo es un modelo..., la fotografía tiene momentos de media luz muy bien dada, y los últimos planos son claros y precisos. En resumen, una buena cinta que honra a la Columbia Pictures." Adolphe Menjou, Greta Nissen, Donald Cook y Ruthelma Stevens hacen los caracteres principales de "La farándula trágica".

El ideal de los «astros» en materia de veraneo

¿Cuál es para usted el ideal en materia de veraneo?

A esta pregunta hecha por el reportero, han contestado varios «astros» de la Paramount, en esta forma, que demuestra una vez más que sobre gustos no hay nada escrito.

Para Claudette Colbert, la heroína del reciente éxito Paramount, «Luna de tres picos» («Three-Cornered Moon»), el ideal en materia de veraneo, es viajar.

Otro tanto dicen Richard Arlen y Gary Cooper, el primero de los cuales se siente siempre deseoso de hacerse a la mar en su yate.

Jack Oakie dice que todo depende. Unas veces se le antoja que no hay nada mejor que quedarse en Hollywood, divirtiéndose de lo lindo, y otras desea huir del mundo y su bullicio, para dedicarse a admirar la naturaleza en algún pintoresco rincón de California.

A no pocos de los «astros» de la Paramount, les parece que el mejor modo de pasar el verano, es aprovecharlo para visitar la tierra natal, aunque, como sucede con Marlene Dietrich y Maurice Chevalier, haya que cruzar el charco para ello.

Para Mae West y Herbert Marshall, las vacaciones de verano o de cualquier época del año, no representan unas semanas de descanso. A la primera le gustaría aislarse en alguna casita perdida en las montañas, donde pudiera escribir, sin que nada le distrajera, una novela o un drama. A Marshall le gustaría... filmar alguna película.

Cary Grant siente tentaciones de engancharse como marinero en un buque y darle así la vuelta al mundo.

Para Buster Crabbe, el ideal es pasar semanas y semanas en un lugar donde le sea fácil dedicar todos los días varias horas a su ejercicio favorito; la natación.

Los hermanos Marx declaran que para descansar y divertirse, sea en verano o en invierno, necesitan hacerlo en colaboración con sus amistades, razón por la cual permanecen en Hollywood o en cualquier otra ciudad donde cuenten con relaciones.

George Raft opina que el mejor modo de descansar es variar de ocupación. Aprovecha el tiempo que le deja libre la pantalla, para presentarse en los teatros.

Jack La Rue se queda en Hollywood para dedicarse a no hacer nada. Wynne Gibson se retira a su quinta a orillas del mar a hacer lo propio. Y Charlie Ruggles, sin importarle que sea en Hollywood o en otra parte, se consagra al ocio.

Miriam Hopkins halla en su pequeña casa de Connecticut, un sitio ideal para veranear y practicar de paso la agricultura.

Palabras de un empresario: «El mejor elogio que se puede hacer de «Susana tiene un secreto» es decir que no parece un film español»

La frase ha sido pronunciada por el empresario del cine Capitol, de Madrid.

El comentario tiene dos aspectos: el que se refiere al indiscutible valor técnico-artístico de «Susana tiene un secreto» y el que se desprende de que un empresario hable en términos tan contundentes y encomiásticos de una película realizada en España por elementos españoles.

Es quizá la primera vez que un empresario rinde a una película española un elogio de esta trascendencia. Ello pone de relieve que «Susana tiene un secreto» es un film que puede competir dignamente con los de manufactura extranjera. Y quiere decir que en España se pueden hacer buenas películas. Basta con quererlas hacer y con no rebarar en sacrificios para hacerlas.

En la industria del cine, como en todas las industrias, no existen dificultades cuando se dispone de medios para poderlas vencer. Y cuando se saben aplicar estos medios.

«Susana tiene un secreto» ha sido realizada donde lo fueron otras películas. No obstante, la nueva producción Orphea ha merecido un elogio más autorizado y valioso por venir de quien viene, que no pudieron merecer los otros films compañeros. Y es que en «Susana tiene un secreto» se ha procurado obviar todas aquellas dificultades que otros productores no quisieron o no supieron vencer. Las dificultades inherentes han sido vencidas aportando todo el dinero preciso; las profesionales, recabando la cooperación

de los elementos más destacados del cine. Pensar que se pueden hacer películas—buenas películas—escatimando el arte, el dinero y la experiencia es pensar en loco.

Un edificio no se empieza a construir sin levantar los cimientos. Una película no debe ser hecha sin contar con buenos intérpretes, buena dirección y buenos estudios, que compone el puntal básico de la cinematografía.

«Susana tiene un secreto» dispone de todas las cualidades: un conjunto de intérpretes de primera categoría; un director harto experimentado en la materia y unos estudios perfectamente equipados y atendidos por personal competente.

Por esta razón—sólo por esta razón—la voz de los empresarios sueña con elogios para la nueva película de Orphea Film. Y ceden sus mejores locales para que «Susana tiene un secreto» salga al público precedida de todos los honores, como cumple a una película que viene a dignificar no sólo el arte cinematográfico, sino el país donde ha sido hecha.

Tenemos la evidencia plena de que el público sabrá corresponder al magno esfuerzo que acaba de realizar Orphea Film para ofrecer al mercado iberoamericano una película como «Susana tiene un secreto». No es fácil hacer una película—netamente española y que, por su elaboración, parezca extranjera.

Esta profunda evolución de nuestra industria significa un avance tal

en el criterio y en el gusto artístico de los productores españoles que interesa no regatearles el estímulo de un aplauso, a fin de que dicha evolución en los procedimientos alcance el máximo de la perfección artística y técnica.

Si en España existen mujeres bellas y distinguidas, si en España existe un sello de elegancia comparable al de otros países, si existe un ambiente de acusada frivolidad y de lujo, si existen panoramas no superados por los extranjeros, si existen escritores de refinado gusto y artistas excelentes, y fotógrafos buenos, y directores escrupulosos; si existe todo esto, ¿porqué obstinarse en presentar una España pobre, de segunda mano, una España mal vestida, encuadrada en un ambiente mezquino, representada por unos personajes que, aun siendo tipos españoles, no representan la España civilizada, culta y limpia de nuestros días?

Y este es el milagro que realiza Orphea Film con su nueva producción «Susana tiene un secreto»; exalta las galas de una España moderna, dignificando el arte y haciendo ver que los españoles también se lavan a diario y viven a tono con la civilización actual.

He aquí la causa, el porqué el empresario del cine Capitol madrileño para elogiar el film «Susana tiene un secreto» ha dicho que, siendo una película genuinamente española, parece película extranjera.

Ojalá que todos los empresarios de España puedan decir lo mismo de todas las películas españolas.

que ahora Columbia, en busca de lo más selecto para el reparto de la película que inicia su producción en Inglaterra, ha logrado hacerle olvidar momentáneamente las tablas por el lienzo.

Eddie Cantor se hace amigo de los toros

Cuando Samuel Goldwyn estaba rodando su divertida comedia musical «Torero a la fuerza», en la que Eddie Cantor realiza tan soberbia creación, tuvo gran interés en terminar todo el film antes de dejar entrar a Eddie en la arena para realizar las escenas de la descomunal corrida que remata la película y hace morir al público de risa con sus estupendos trucos. Lo dejó para el final, de manera que Eddie hubiese hecho todo su trabajo antes de ensayar el papel de torero.

La docena de auténticos toreros, picadores y banderilleros que trabajaban en el estudio durante los tres meses que la película estuvo en preparación no estuvieron contentos hasta que llegaron los toros. Eddie Cantor decía que si ellos no estuvieron satisfechos hasta que llegaron los astados, él no lo estaría hasta que se hubiesen marchado.

Cada día traía una naranja para cada toro. «Así seremos más amigos», explicaba el incommensurable cómico.

Ernesto Vilches

Tiene en «La noche del pecado», nueva producción hispana de la Columbia la primera parte en la pantalla que haya sido escrita especialmente para él, apropiada a su tipo y temperamento y en la cual derrocha el secreto de su arte.

William Anthony McGuire respira al fin

William Anthony McGuire se sorprendió a sí mismo sonriendo con rutilante satisfacción. «Se sorprendió a sí mismo» es la expresión adecuada, porque no hubiera sabido explicar la causa de su buen humor. Sentía que era demasiado hermoso para ser cierto y no acertaba a explicárselo a sí mismo.

Por fin de su subconsciente brotó la justificación de su satisfacción, con sus colaboradores Bert Kalmar y Harry Ruby el manuscrito completo y terminado de la comedia de Eddie Cantor «Torero a la fuerza». Era el quinto argumento de película que había escrito en el curso de un año, habiendo sido precedido de «Disillusioned», «Conducta desordenada», «Yo quiero un millonario» y «Okay America».

Terminado el film de Eddie Cantor, por primera vez desde que llegó a Hollywood, no tenía argumento, trama sentimental ni situación argumental alguna ni tampoco ninguna caracterización en que pensar. ¡Estaba libre!

«A la luz del candelabro»

Se dice desde Hollywood que Elisa Landy formará parte del elenco de «A la luz del candelabro», cuya película Universal está a punto de rodarse. La película es una adaptación de la obra del mismo título que en Londres ha causado enorme sensación. Con Elisa Landy actuará de principal intérprete Paul Lukas, siguiéndose hasta la fecha negociaciones para incluir en el reparto a Adolphe Menjou.

Lee Tracy será estrella de «Miss Lonelyhearts»

Lee Tracy, artista de la pantalla que goza de gran favor entre el público, ha sido contratado para actuar como estrella de «Miss Lonelyhearts», para las «20th Century Pictures» (Películas Siglo XX). Darryl Zanuck ha anunciado que ha persuadido a la M. G. M. para que le prestase este astro popular para interpretar el papel, de género poco común, que esta obra le brinda.

«Miss Lonelyhearts» fué adaptada por Leonard Praskins de la novela del mismo título de Nathaniel West. Describe las hazañas de un redactor de periódico encargado de la sección de «Consejos a los enamorados». Es una narración cómica provista de rápida acción y de muchas situaciones regocijantes, de las que Lee Tracy, actor que tanto nos divirtió con el periodista de «El doctor X», saca gran partido.

Sally Blane, joven belleza de gran porvenir en la pantalla, ha de re-

gresar a los Estados Unidos desde Inglaterra, donde ha intimado con la realeza, para encargarse del primer papel femenino del film, en el cual Paul Hervey, distinguido actor teatral, desempeñará también un papel destacado.

«Amarga felicidad»

Noel Coward, autor de «Amarga felicidad», una de las operetas que han alcanzado mayor éxito en el teatro inglés, es considerado por todos los críticos como el dramaturgo más versátil del teatro moderno.

Si pasamos revista a las obras que ha escrito Coward, tenemos que reconocer que se merece sobradamente tal honor. En «Private Lives», se nos reveló como hombre de mundo, mordaz y cómico, mientras que en «Cabalgata» hizo derroche de profundidad dramática, gran dinamismo y oportuno intérprete de las frases más brillantes de la sociedad británica en los últimos treinta años. En cambio en «Amarga felicidad», una cinta British and Dominions distribuida por la United Artists, vemos a un Coward franca y simpáticamente sentimental y romántico. Las tablas y la pantalla no tuvieron jamás una obra más sana y humana que «Amarga felicidad».

Anna Neagle, la sensacional joven actriz inglesa que trabajó con Jack Buchanan en «Magic Night» ingresa en las primeras filas de las estrellas cinematográficas por razón de su actuación en «Amarga felicidad». Poseedora de singular talento y raro encanto, Anna Neagle es la intérprete ideal para el rol de Sari, la cautivadora heroína de «Amarga felicidad».

Compartiendo los honores estelares con Anna Neagle está Fernand Graavey, gallardo ídolo de las tablas y de la pantalla, quien ha rehusado numerosas ofertas de roles estelares que le ha ofrecido Hollywood en los pasados tres años. Entre los otros artistas que toman parte prominente en la obra figuran Irv St. Helier y Clifford Heatherly, Miles Mander, Esme Percy y Stuart Robertson.

«Amarga felicidad» narra la sentimental historia de Sari Linden, una delicada y exquisita flor de la alta sociedad londinense, que huyéndole a un novio muy pesado y sumamente pagado de sí mismo se casa con un profesor de música, un joven y guapo vienés sin dinero, que la lleva a su ciudad natal a hilvanar el más tierno encantador idilio que jamás haya prendido eterna llama en dos corazones enamorados.

No obstante sus otros triunfos teatrales, «Amarga felicidad» es indudablemente el esfuerzo máximo que ha salido de la pluma de Noel Coward. El hecho de que la obra teatral permaneció dos años seguidos en la cartelera del His Majestic's Theatre, de Londres, y que luego alcanzó una sonada acogida en los Estados Unidos, denota que se trata de una de las más extraordinarias operetas jamás concebidas.

Franchot Tone, oponente de Constance Bennett en «Moulin Rouge»

Ha empezado el rodaje de «Moulin Rouge», primer film que interpretará Constance Bennett como estrella de la «20th Century», actuando de galán Franchot Tone, prestado por la M. G. M. Este actor es una de las estrellas de Hollywood que más rápidamente se ha elevado por el cielo de la fama, después de efectuar un impresionante debut con Joan Crawford en «Today We Live», recientemente.

«Moulin Rouge», que será presentada por United Artists, será una lujosa comedia musical basada en una obra francesa de Lajon de Bri. La dirección correrá a cargo de Sidney Lanfield y la adaptación ha sido hecha por Nunnally Johnson. Figurarán también en el reparto Tullio Carminati y Russ Brown.

Samuel Goldwyn ha prestado la «20th Century», su coro de las «Goldwyn Girls», que ha actuado en el recentísimo film de Eddie Cantor «Roman Scandals», para que aparezca en «Moulin Rouge». Estas jóvenes, procedentes de diversos puntos del país y seleccionadas después de un periodo de varios meses entre más de 5.000 bellas candidatas, constituirán indudablemente uno de los mayores atractivos de «Moulin Rouge». Debido al nuevo auge de las producciones musicales en los estudios cinematográficos, se ha hecho sentir la falta de bellezas de la danza durante los últimos meses. Gracias a la generosidad de Samuel Goldwyn, no obstante, Russell Markert, que dirigirá los bailes de «Moulin Rouge», pudo empezar los ensayos con un grupo de artistas completamente entrenadas que constituyen el conjunto de bellezas más perfecto que se haya reunido jamás en Hollywood.

Betty Grable actúa de mascota

Betty Grable, una de las «Goldwyn Girls», la que canta la primera canción que se oye en la regocijante comedia musical de Eddie Cantor «Torero a la fuerza», ha convertido en la mascota de este género de películas. Ninguna de ellas puede considerarse completa sin ella.

«Torero a la fuerza» es la tercera comedia de Eddie Cantor en la cual la sonrisa de Betty ha sido la primera imagen que ha aparecido en la pantalla, pues así ocurrió también en «Un loco de verano» y «Whoopeet!».

Noble inglés en «La dama no se opone»

Sir Nigel Playfair, conocido actor-empresario y dramaturgo del teatro londinense, ha sido contratado por la Columbia Pictures para una de las partes principales de «The Lady Is Willing», que la compañía produce en Londres bajo la supervisión personal de su presidente, Harry Cohn, y dirigida por Gilbert Miller.

Sir Nigel Playfair ha colaborado con todos los artistas más prominentes del teatro inglés en innumerables obras, y en 1918 se dedicó exclusivamente a actuar como actor-gerente de un teatro londinense. En la pantalla apareció por vez primera en una de las películas hechas en la Gran Bretaña y más tarde colaboró con Gloria Swanson. Desde entonces ha estado exclusivamente dedicado al foro, hasta