



Marina Torres, excelente artista española, que en breve admiraremos en varios films de producción nacional



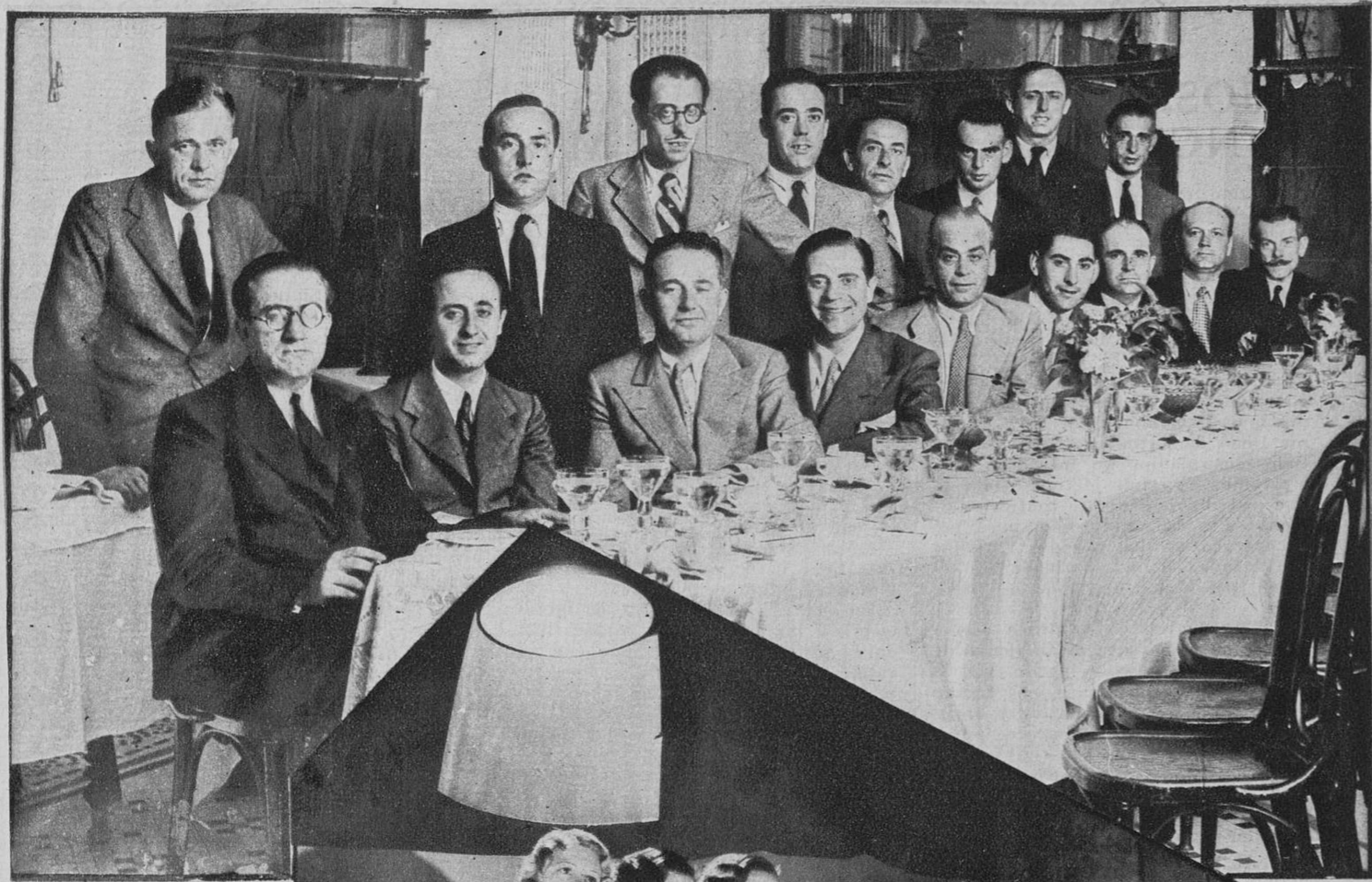
Rosita Moreno, la bellísima artista española, que se halla actualmente filmando «Murallas de oro», cinta hablada en inglés, junto con Sally Eilers, Norman Foster y Ralph Morgan, para la Fox



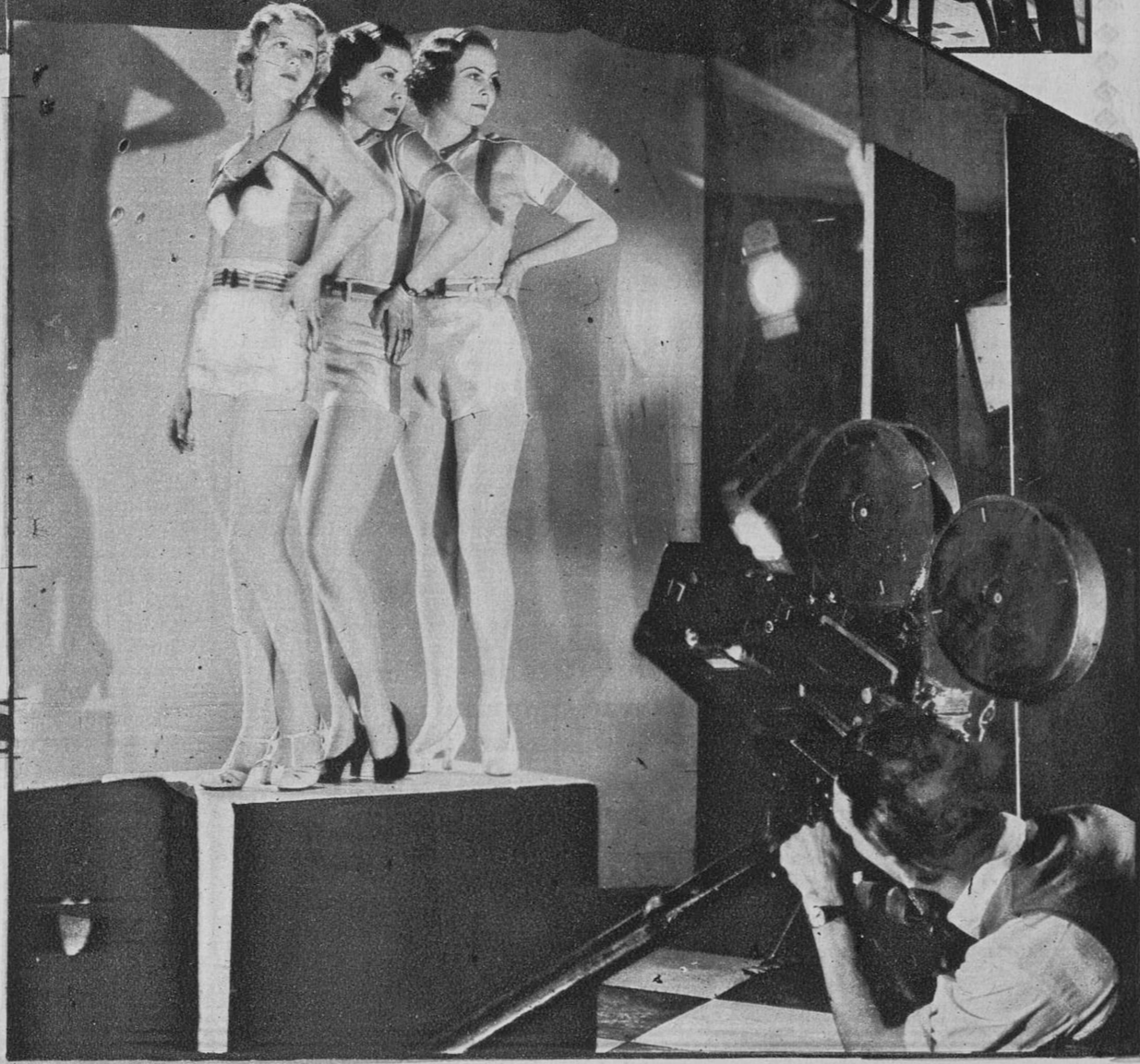
Los astros de la M. G. M., Helen Hayes y Robert Montgomery, aprovechan un breve intervalo en la filmación de una cinta, para jugar una partida de naipes



Irving Shalbes y su bella esposa, Norma Shearer, acompañados por su simpático «baby», llegar a Nueva York, de paso para los estudios de la M. G. M.



Mr. J. H. Seidelman, director general de distribución de Columbia Pictures, ha sido huésped de España con ocasión de la primera convención celebrada en Valencia por la Cifesa, entidad española que a partir de hoy distribuirá en la península las producciones de aquella editora. En la foto aparecen, con Mr. Seidelman, Mr. Zama, alto cargo europeo de Columbia, y el Consejo de administración de la Cifesa.



Tres bellísimas coristas que aparecerán en una próxima cinta de la M. G. M., posan ante el operador.



FRANCES DEE  
 La excelente y bellísima actriz de la Paramount, intérprete magnífica de tantos buenos films.

## DE COMO EMPLEA EL DIA MARIE DRESSLER

por JUAN MENENDEZ

Cuando no está filmando alguna película, se levanta dos veces. Sí, señores; dos veces.

Deja la cama a las siete de la mañana, toma el desayuno, que generalmente consiste en jugo de naranjas o de alguna otra fruta, tostadas y café, y vuelve a meterse en el blando lecho a leer hasta la última línea de los periódicos matutinos.

Al mediodía se levanta de nuevo, se baña, se viste y toma un almuerzo ligero. Emparedados y té, un trozo de carne fría o una ensalada.

Terminado el almuerzo, sale a pasear en su coche. Regresa a eso de las tres. Llegan algunos amigos y juegan al chaquete o al "bridge".

La cena se sirve a las seis y media, a menos que haya huéspedes, en cuyo caso se hace una hora más tarde. La cena es la comida fuerte de Marie. Consta generalmente de sopa, una ensalada y algún plato original. Miss Dressler se interina amenuendo en la cocina para observar lo que están guisando.

Si tiene invitados a la mesa, suele pasarse largo rato en la cocina examinando todos los preparativos. Marie posee un caudal inmenso de recetas culinarias.

Después de la cena, siempre tiene visitas. Y se juega al "bridge" o Marie toca el piano, contribuyendo los visitantes a hacer más agradable la velada.

Nunca se acuesta antes de las once de la noche.

Cuando trabaja en alguna película, cambia el programa, naturalmente. Entonces se levanta a las siete, toma el desayuno a las siete y media, se baña, se viste y está lista a partir para el estudio a las

ocho y cuarto. Mamie, su criada, la acompaña siempre.

Mientras representa ante las cámaras, envía a Mamie a algunos recados, a compras, etc. El esposo de Mamie es el "chauffeur". Para hacer las diligencias usan un pequeño automóvil. Jamás emplean el coche grande para estos menesteres.

Los días de trabajo almuerza en el restaurant del estudio. Si tiene invitados los lleva con ella, tanto al escenario como al restaurant. Contadas son las ocasiones que no tiene alrededor algún amigo. Aparentemente, detesta estar sola.

El domingo lo va a pasar en Santa Bárbara, o en La Quinta, lugar aislado en el campo, donde toma baños de sol, charla con los demás excursionistas y es el alma de las reuniones en la terraza.

Los días de trabajo llega a su casa al atardecer, se enfrasca en la lectura de periódicos, escribe algunas cartas, cena y recibe a los amigos. Uno que otro día, aunque pocos, se acuesta a las diez y media.

Por la tarde gusta de pasearse una hora en el jardín, entre las flores, instalada en cómoda butaca. Es allí donde lee las revistas y periódicos.

Preparar la cena constituye un entretenimiento para Miss Dressler. No tiene que pensar en someterse a dieta alguna, así que come bien, no mucho en realidad, pero nutritivo. Le encanta experimentar con cada nueva receta y está siempre ensayando diferentes platos.

Entre la cena y la hora de acostarse está generalmente muy atareada, ya que casi siempre tiene visitantes a quienes atender.

## ¡S. O. S!

Paul Dessau. — ¿Quién es Paul Dessau?... — El compositor de la música de S. O. S. — ICEBERG de la Universal, ha creado una música de tanta majestad y fuerza persuasiva para nuestros sentidos, que ella de por sí — llena del vigor ése, sui generis, de Paul Dessau — basta a presentar cuadros de la mayor elocuencia. — ¿Cómo es esto posible? Hay partes en las que la música lo es todo, pasando el film a ser cosa aneja a la misma: tal es el impetuoso soberbio y la magnificencia de estas melodías de Dessau en S. O. S. — ICEBERG.

Incluso los amigos de la música rebuscadores de las más solemnes composiciones, se encuentran frente a algo de traza gigantesca.

Los actuantes, los héroes de los sucesos que en el "film" se desarrollan, pasan a lugar secundario a pesar de que la edición gire siempre en derredor de cosas que hacen siempre referencia los citados personajes; con la modestia del caso, todos son excepción, aparecen empujados por la grandiosa naturaleza, tras la técnica y la música, que conservando un perfecto equilibrio se suceden sin cesar. S. O. S. — ICEBERG es por la misma razón una obra de escaso diálogo; frecuentemente recordamos los tiempos del cine mudo. Los hombres aparentan más de lo que son desde el momento en que comienzan a hablar (entre ellos hay un maravilloso dialoguista: Winterstein). Todos son enérgicos, sabios en la materia, tozudos: Gustav Diesel, Sepp Rist, Gibson Gowland, el Dr. Max Holboer, el célebre equitador y campeón del Jockey sobre el hielo y Walter Rimpl.

Con ellos el aviador Ernst Udet haciendo sus soberbios «loopings» sobre el Polo — los pitillos que fuma le traen suerte — formando parte importante de la grandiosa fotografía. Como única mujer, Lni Rieffnsahl: — Apenas si tiene voz ni voto en la gran obra — dice el bromista Udet; pero en sus escenas muestra cuán acertada ha sido su intervención. No hay que olvidar a los estomiales que se muestran en esta producción tan magistrales actores por vez primera realmente.

## Una nueva encarnación del «Zorro»

Douglas Fairbanks se dispone a rodar dentro de unas semanas una nueva encarnación del «Zorro», el héroe legendario de sus primeros films. Alexander Korda será el director de esta nueva producción del popular astro de los Artistas Asociados.

## JOSE MARIA LINARES RIVAS INGRESA en la INDEX FILM

Alguien dijo, en cierta ocasión, que España carecía de galanes simpáticos para su industria cinematográfica, pero esta creencia carece de fundamento si tenemos en cuenta el valor artístico, la figura agradable, el nombre, o sea la popularidad bien merecida de José María Linares Rivas.

En una tertulia de café, donde se charla de todo lo relacionado con el séptimo arte, conocí la noticia que me llenó de entusiasmo y traté por todos los medios de informar, más ciertamente, a mis lectores sobre lo que me habían dicho confidencialmente. Por eso, minutos después, me encontraba en los grandes Estudios de la Index Film, charlando con el joven que hoy ocupa toda mi atención.

En una salita lujosamente amueblada, cuyas paredes están llenas de fotografías y otros objetos que la adornan coquetamente, nos encontramos los dos, como si nuestra amistad, nacida en el momento, fuese vieja y perdurable.

—¿Qué edad tiene usted, José María? — le dije, mientras sacaba del bolsillo su pitillera de oro.

—Veintinueve años.

—¿Y, antes de hacer su primera película, a qué se dedicaba?

—Al teatro, como galán. De esta forma, contratado por las principales compañías de España, recorrí nuestras ciudades... y llegué a América. También hago literatura, en mis ratos de ocio—por cierto que pronto publicaré una novela de costumbres madrileñas—y pinto algo... La pintura me entusiasma pero no sé si prefiero escribir... a pintar.

—¿Tuvo vocación por la escena desde niño?

—No. También quise ser torero. Cuando vestí el traje de luces por vez primera, me dió el becerro un «chuchón» formidable... con el cual tuve que retirarme, para siempre, de la fiesta...

—¿Cuántas películas ha rodado?

—Seis; tres mudas y tres habladas.

—¿Y, ahora, qué hace?

—Me he comprometido con Index Film para protagonizar al lado de Luana Alcañiz, un asunto alegre, moderno, que se desarrolla, principal-

mente, en Segovia, Balsain, Navacerrada, La Granja... Lleva por título «El millón de Luana» y lo dirige el joven realizador Adolfo Aznar.

—¿Está usted contento de ello?

—Naturalmente. Además de sentir una gran admiración por este «metteur en scene», me gusta extraordinariamente cómo trabaja Luana y el tener que figurar ahora como compañero suyo me enorgullece.

—A su juicio, ¿quién es el mejor artista de cine?

—Charles Chaplin... el inimitable.

—¿Y de ellas?

—Marlene Dietrich.

—¿Cree usted que el cinema perjudica en algo al teatro?

—Un poco, pero pronto se fortalecerá y las dos manifestaciones han de caminar unidas, cada una con su valor, sin hacerse daño...

—¿Le gustaría a usted ir contratado a Hollywood?

—Prefiero quedarme en España. Ahora empieza aquí el trabajo, y, dónde vamos a estar mejor que en casa?

—¿Cuándo empiezan a trabajar?

—Ya estamos rodando. Toda la semana la hemos pasado de viaje. Hoy, descansamos.

—¿Qué papeles encajan mejor con su temperamento?

—Los dramáticos.

—Si fuese usted millonario, ¿en qué emplearía su capital?

—Primero... en construir un palacio, albergue de artistas ancianos... Después... en hacer películas por mi cuenta.

—Callamos, José María Linares Rivas me ofrece otro cigarrillo, sonriendo. En el fondo de sus ojos grises una extraña inquietud, sed de lejanías, de descubrir nuevos y dorados horizontes... Continuamos:

—¿La ambición más grande de toda su vida?

—Triunfar, triunfar... triunfar, definitivamente!

Hasta nosotros llegaban, como un susurro, las palabras de Adolfo Aznar que, en una habitación contigua, sostenía parecida charla con Luana Alcañiz, la favorita de todos los públicos.

MARIO ARNOLD

## «Rasputín y la zarina»

Convertir en rusos los juguetes americanos para cierto episodio, fue una de las singularidades resueltas por los técnicos durante la producción de «Rasputín y la zarina», intenso drama de la caída de los Romanoff, que interpretan John, Ethel y Lionel Barrymore, y que presentará Metro-Goldwyn-Mayer la próxima temporada.

Hay en la película cierta escena que representa el cuarto de juego del Zarevitz, personaje caracterizado por Tad Alexander. Allí aparecen ferrocarriles, yates, juguetes mecánicos de todas clases, un laboratorio químico en miniatura y un microscopio, pues el pequeño príncipe, a causa de su enfermedad, no podía retozar con los demás chicos y se deleitaba con tales artefactos.

Hubo que pintar de nuevo la pequeña estación ferroviaria del tren eléctrico y reconstruirla de acuerdo a las similares de Rusia; cambiar la diminuta locomotora; pintar al yate un nombre ruso; y, por el estilo, todos los juguetes fueron objeto de alguna transformación. Varios obreros se ocuparon dos días en llevar a cabo tales cambios.

Richard Boleslavsky, conocido director ruso, se ha encargado del timón directoral en esta nueva producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, en que figuran los famosos hermanos John, Ethel y Lionel Barrymore.

## «El marido de la amazona»

Una de las películas más espectaculares que presentará la Fox durante la nueva temporada, es «El marido de la amazona», una producción realizada para dicha entidad por el famoso cinematografista Jesse L. Lasky.

Esta película, cuyo argumento se desarrolla en un país de amazonas, 800 años antes de Jesucristo, es la sátira más regocijante que se ha realizado en la pantalla. Aparte de esto, la película ha sido realizada con un lujo y una fastuosidad difícilmente superable. Edificios grandiosos, espléndidos salones, avenidas de una anchura y de un lujo imponderable, deslumbrantes uniformes lucidos por hermosas guerreras, todo esto figura en esta producción que es, sin duda, una de las más lujosas que se han hecho en el cinema.

La protagonista de este film es la famosa actriz Elissa Landi, y a su lado descuellan en primer lugar, Ernest Truex, David Manners y Marjorie Rambeau.

## Lupe Vélez vuelve a los Estudios donde hizo su debut en la pantalla

Gracias a su papel en «Joe Palooka», como oponente de Jimmy Durante y Stuart Erwin, Lupe Vélez, la encantadora estrella mejicana, vuelve a los Estudios donde se colocó por vez primera ante una Cámara cinematográfica, para un gran film.

Se trata de los estudios de United Artists en Hollywood en los cuales,

Lupe actuó como primera dama de Douglas Fairbanks en «El Gaucho», conquistando fulminante fama. Antes de esto interpretaba películas cómicas de una o dos partes.

Lupe Vélez prestará ahora su peculiar encanto en «Joe Palooka» producción Reliance de Edward Small, que presentará mundialmente United Artists.

## Las consecuencias de un rapto

Cuando una mujer es joven y además bonita, resulta casi imposible el poderse oponer a sus deseos y mucho más imposible todavía cuando el que ha de hacerlo es un joven tímido y apocado. Este es el caso del pobre René, que se ve obligado a raptar a Simone, la encantadora jovencita, muy moderna y caprichosa, que para darle celos a su novio se hace raptar por René.

Pero al final las consecuencias del rapto es que el asunto termina en boda, pero hasta llegar a este instante, ocurren las escenas más divertidas y graciosas que pueden imaginarse, en las que los dos protagonistas se ven en situaciones comprometidas y atrevidas, que sin rozar en lo más mínimo la moral, producen en el espectador espontáneas carcajadas.

Al asunto animado, alegre y divertido, hay que añadir el marco en que se desarrolla la acción, de un gusto refinado, y las admirables fotografías de los Alpes, verdaderas maravillas fotográficas, que causan la admiración por su belleza incalculable.

Esta preciosa producción, que lleva por título «Rápteme usted», es, sin duda, una de las mejores comedias musicales de mayor originalidad que nos ha ofrecido el cinematógrafo y de las que Selecciones Filmófono puede sentirse orgullosa de poderlo contar entre las grandes cintas que forman la lista del material que posee para la próxima temporada.

## «Dinero maldito»

La superproducción Universal «Dinero maldito», acaba de ser estrenada en Londres — teatro Príncipe Edward — con éxito extraordinario. Las escenas en que se muestran hermosos ejemplares de caballos de carrera, el hipódromo de Saratogo y lujosos casinos de Nueva York, etc., alrededor de la historia de un joven enamorado con suerte en el juego y desgracia en los amores, son estupendamente originales.

El director general de la Universal (S. F. Ditcham) para Inglaterra se muestra sorprendido de la excelencia de la nueva edición, más que del éxito alcanzado por su presentación realmente soberbia.

## ARIZA SE OCUPA EN «CINE MUNDIAL» DEL FILM POSTUMO DE ERNEST TORRENCE

Ariza, en la sección de estrenos de «Cine Mundial», número de agosto, se ocupa en los siguientes términos de «A la sombra de los muelles» (I Gover the Waterfront), de United Artists:

«Es ésta la película póstuma de Ernest Torrence, cuya muerte coincidió con el estreno de una de sus mejores caracterizaciones. Al desaparecer, Torrence lega al arte — entre otras muchas — dos tipos inolvidables en la historia del cine; su papel en «To!able David» y éste en que figura como contrabandista en las costas del pacífico. Mucho tiempo pasará antes de que el lienzo logre hallar substituto a uno de los actores de más talento, y nadie podrá ver sin emoción la última de sus interpretaciones.

«El relato está tomado fielmente de un libro sensacional escrito hace poco por un reporter de San Francisco, Max Miller, cuyo deber era buscar noticias en el barrio marítimo de aquel puerto. Los protagonistas están encarnados por Ben Lyon, que hace de reporter, Claudette Colbert, que aparece como hi-

ja del contrabandista y novia del repórter, y Torrence, genial en sus aventuras, en sus parrandas y en sus peleas con los hombres y con los elementos. El realismo de las escenas, lo pintoresco de los protagonistas y lo cuidadoso de la presentación colocan a este fotodrama por encima de los demás de la temporada.

«No vacilo en alabar esta película porque, además de todas las cualidades apuntadas antes, posee una que ya va siendo característica de United Artists: el diálogo es mínimo. Esta escasez de inútil palabrería no sólo permite admirar mejor el trabajo de los actores, sino que facilita la adaptación a los países extranjeros, sin necesidad de un farrago de títulos explicativos.

«Hay un detalle que permite al finado Torrence mostrar sus aficiones musicales: en la película, cada vez que coge la mona, le da por tocar el piano. Su gesto, su talento y su debilidad por las canciones sentimentales son el epíteto de su típica figura cinematográfica.»

## UN GRUPO FILMADOR DE LA LONDON FILM PARTE PARA EL AFRICA

La mayor parte de las escenas de la importante cinta que van a rodar las London Film Productions con el título de «Kongo Raid», será impresionadas en Africa. Este film llevará a la pantalla el más grande personaje creado por el númen de Edward Wallace «Sanders del Río», y contendrá escenas de cacerías de fieras hasta aquí insuperadas.

Un grupo filmador ha salido ya de Londres y empezará a actuar en Lagos. Después remontará durante un millar de millas el río Congo hasta Stanleyville. Muchas de las escenas, exteriores casi todas, se rodarán cerca de esta ciudad africana, y se han reunido unas trescientas canoas de guerra indígenas para rodar las escenas de guerra entre las tribus, las que se confía que sobrepasarán en espectacularidad todo lo que hasta ahora se haya hecho en Inglaterra en película.

El segundo grupo filmador de «Kongo Kaid», a cargo de Mr. Grosse, el conocido cazador de animales salvajes, desembarcará en Dar-es-Salaam en la costa oriental de Africa y de allí se dirigirá al Tanganyika para filmar fieras y animales de gran tamaño. Algunas de las más sorprendentes escenas de esta clase que se han llevado al celuloide han sido rodadas ya por Ernest Udet, el famoso aviador alemán. Estas escenas ya terminadas ofrecerán el mayor interés no sólo al público en general, sino a los que sienten verdadero y formal interés por la vida salvaje.

«Kongo Raid», que dirige Zoltan Korda, demostrará que los films de aventuras al aire libre, rodados en sus escenarios naturales, cuentan aún con muchísimos partidarios.

## LA COLUMBIA INICIA SU PRODUCCION HISPANA CON AMBICIOSAS PERSPECTIVAS

El problema de producir hispanoparlantes ha sido algo molesto para las compañías norteamericanas por innumerables motivos. Con justísima razón se han quejado los públicos hispanos de los artistas, argumentos y otros factores que no han hallado de su agrado. Algunos países, con un rico teatro nacional y un distinguido número de actores, resentien que sus artistas no aparezcan más a menudo en las producciones hispanas. Para esto también hay sus razones: dígame lo que se diga, lo producido por las películas en español no compensaría el traer un grupo de artistas desde un país lejano para producir una o más cintas. Los productores se han visto obligados a usar aquellos que se hallaban a mano en Hollywood; algunos han probado hacerlas en Francia; sin embargo, el problema no parece haber sido resuelto todavía.

La Columbia Pictures es una de las compañías que han dedicado cuidadoso estudio al asunto, y si no han hecho mucho más ha sido debido a los obstáculos insuperables que se han presentado. Pero a fuerza de prolija atención, esta tinidad parece haber hallado una solución satisfactoria. Por supuesto, los planes se hallan en gestación, pero el embrión da señales de robustez. ¿Cómo satisfacer la demanda de los diferentes países hispanos que desean películas más en armonía con sus medios? Varios de estos países han iniciado la producción de películas. Lo que se ha hecho en Argentina, en España y en México ha sido prometedor. Quizá sólo se necesite la colaboración técnica de expertos en el ramo hasta desarrollar en cada país un grupo de peritos nacionales.

Mr. Jack Cohn, después de observar algunas obras cinematográficas de Miguel Contreras Torres, halló en este joven aptitudes directoriales dignas de ser desarrolladas, con la idea de formar una unidad independiente y movable para la producción de películas hispanas que pudiera fácilmente trasladarse a diferentes lugares con el objeto de filmar películas con artistas y elementos nacionales. Lo prueba se ha efectuado en México, por ser el país más cercano, y en los resultados obtenidos con este ensayo se basarán las futuras actividades productoras de la compañía. Si el éxito corona este esfuerzo no sería imposible que produzca en Argentina, otra en España, es decir, donde las facilidades sean propicias, para así satisfacer el deseo de los públicos hispanos de tener películas con sus ambientes, psicología y cultura.

«La noche del pecado» es la primera película que se ha hecho con

tan prometedores auspicios y que muy pronto será lanzada en todos los países hispanos. Es, además, la primera de las producciones en español que lo Columbia ofrecerá durante la temporada de 1933 a 1934.

Producida en la ciudad de México, en los mejores estudios nacionales, con un excelente personal técnico y peritos colaboradores, de argumento notadamente latino y con un reparto sobresaliente, «La noche del pecado» ha resultado ser una película que causará gran sensación no sólo por el acabado de su producción, por el lujo con que ha sido montada, sino porque marca una nueva era en el cine parlante en español, un esfuerzo máximo con ambiciosas perspectivas para el porvenir.

«La noche del pecado» es un drama social, emocionante, entretenido y moralizador. Su reparto incluye prominentes artistas hispanos que han probado ya el haberse adaptado a la técnica del cine, es decir, que se han desvestido por completo del prurito declamador, herencia de nuestro teatro, que tanto ha sido criticado en los actores hispanos de la pantalla. En el reparto aparecen: Ernesto Vilches, Ramón Pereda, Medea de Novara, Alfredo del Diestro, Julio Villarreal, Virginia Zuri, Enrique Herrero, Luis G. Barreiro, Beatriz Ramos, Carlos B. Orellana, María Luisa Zea, Adela Jaloma, Emma Roldán, José Ortiz de Zárate, Godofredo del Castillo de Velasco y otros más, entre éstos la simpática cupletista Rita Montaner con sus bellísimas chicas en canciones y bailes especiales, y la orquesta típica «Caribe». Con pocas excepciones, todos han sido aplaudidos ya por los públicos hispanos y cada uno posee una envidiable hoja de servicios en el teatro.

Los que han tenido la oportunidad de verla privadamente en la capital de México, la han declarado «una verdadera gran superproducción nacional»; Columbia Pictures quedaría más que satisfecha si los públicos hispanos llegan a considerarla simplemente «una buena película», lo cual significaría que han logrado satisfacer los deseos de los públicos hispanos, que es el objeto primordial de la productora.



## UNA ESCENA QUE CUESTA 23.000 DOLARES

Un detalle que puede dar al espectador una ligera idea de lo que significa para una casa editora la realización de un film como «King Kong» editado por la R. K. O. es el gasto de una de sus escenas. En una de las finales del film en la que aparece el monstruoso gorila encaramado en el cúspide del más alto edificio de Nueva York, una escuadrilla de aviones militares lo ametralla sin cesar. King Kong, gracias a sus gigantes brazos, logra atrapar dos de los aviones, destrozándolos y estrellándolos contra el pavimento. Como es natural, para conseguir esta escena, fué preciso destruirlos realmente con dos aeroplanos que fueron adquiridos a la fábrica Junkers por la suma de 23,000 dólares, costando por consiguiente, solo este momento de la película ha valido una suma que jamás ha sido igualada en ninguna producción, deduciendo de ello que el coste de la producción total de «King Kong» ha sido uno de los más elevados que cualquier editorial ha hecho para sus producciones.

## LA PELICULA «KING KONG»

«King Kong», es una de las producciones más fantásticas que se conoce hasta el presente y su realización significa un verdadero alarde, tanto técnico como mecánico. Pocas veces se han reunido en una película los elementos de atracción que posee «King Kong». Desde los tiempos de «El mundo perdido» nadie había abordado una empresa tan costosa y difícil como la de hacer revivir en la pantalla los monstruos prehistóricos. Meriam C. Cooper, director de producción de los estudios R. K. O. no solamente vuelve a realizar un milagro en «King Kong», sino que, basándose en una idea original del célebre novelista Edgar Wallace, construyó un monstruoso gorila de gran altura, y animándolo de una vitalidad realmente impresionante, lo ha transportado a una populosa ciudad como Nueva York, donde el monstruo siembra el terror y la muerte.

Tal tecnicismo se ha empleado en «King Kong» que, a juicio de varios críticos que la han visto, dicen que esta cinta es una producción que se adelanta en muchos años a la técnica cinematográfica del porvenir.