



Madeleine Carroll y Conrad Veidt, en una escena del film «Yo he sido espía», que acaba de rodarse en los estudios de la Gaumont-British



Mae West, la rubia de la Paramount, que es, según Mussolini, el tipo de mujer que él desea para sus compatriotas. Hemos de reconocer que tiene gusto

Diana Wynyard, celebrada actriz de la Metro Goldwyn Mayer, que luce una elegante combinación de jersey y falda negra, y que ha emprendido un viaje de recreo a Inglaterra



MG28820
MGM

Norma Shearer, en compañía de su esposo, Iwing S. Jhalberg, alto funcionario de la M. G. M., llegan a Nueva York, de donde saldrán en breve con rumbo a Europa, en viaje de placer



Interesante y artístico estudio fotográfico de JEAN PARKER y MARY CARLISLE, bellísimas «stars» de la Metro Goldwyn Mayer

LA PROXIMA TEMPORADA DE "SICE"

Sólo hace diez meses que "Sice" debutó como distribuidora de películas, introduciendo en la península la producción "R. K. O. Radio Pictures", de que es concesionaria exclusiva.

El éxito de su primera campaña, ha sido altamente satisfactorio para esta nueva distribuidora, confirmando en nuestro país, el alto prestigio que la marca R. K. O. tiene en Norteamérica. No obstante haber ofrecido su material, después de entrada la temporada, todas las películas seleccionadas por "Sice" para 1932-33, fueron estrenadas en Madrid y Barcelona, difundándose rápidamente por toda la Península.

El resultado tan halagüeño, conseguido por una nueva distribuidora, en las desfavorables y casi críticas circunstancias en que el Cine se desenvuelve en nuestro país, pone bien de manifiesto su acierto al presentar el excelente material de la R. K. O. y anima a "Sice" a no escatimar gasto, ni regatear esfuerzo para corresponder en la próxima temporada al creciente favor de público y empresas, ofreciendo lo mejor, entre lo muy bueno producido por la R. K. O.

Entre los más destacados títulos elegidos por "Sice" cuentan:

"King Kong", colosal realización de Meriam Cooper, de una fantástica idea del genial Edgar Wallace, cuyo éxito en Norteamérica e Inglaterra no conoce precedentes en la historia del cinema; "El malvado Zaroff", originalísima historia de un siniestro personaje, arrastrado por su cruel instinto a las más absurdas aventuras

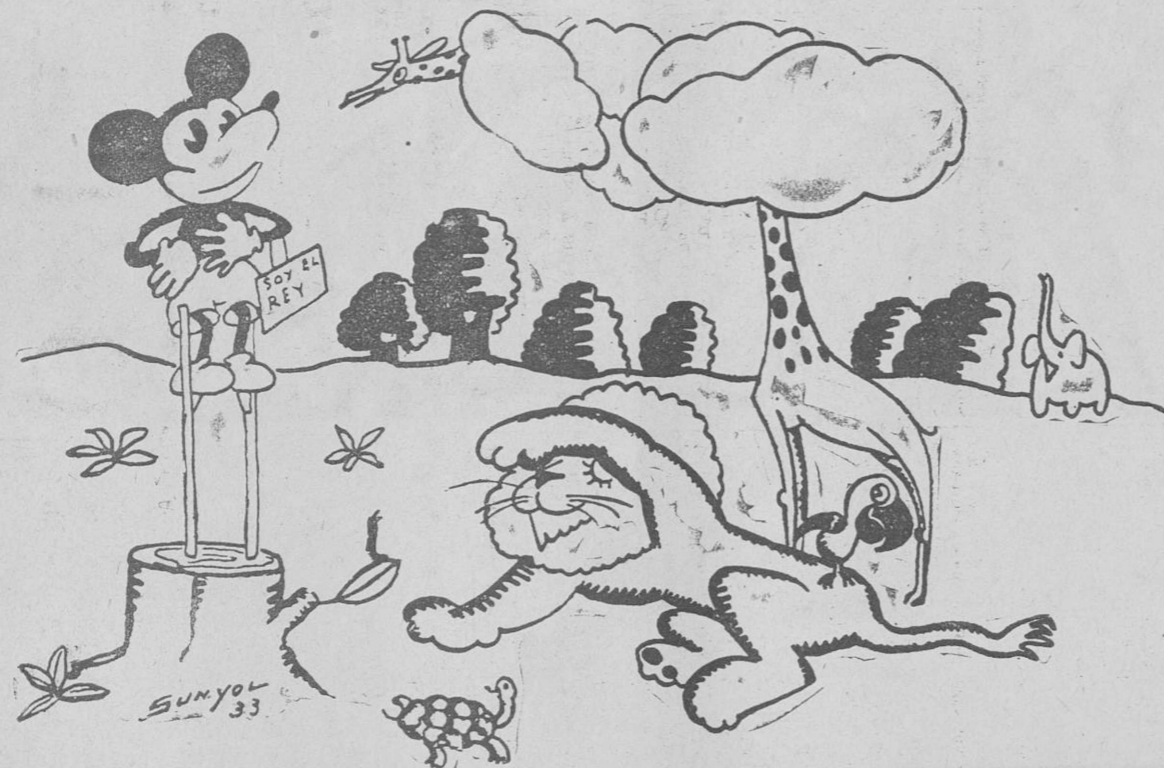
cinégeticas; "El gran Jasper", maravillosa interpretación de Richard Dix en un difícilísimo papel de marido "castigador", que revela las excepcionales aptitudes del popular Richard como actor de carácter; "La verdad semidesnuda", interesante y divertidísima novela, de un genial agente de publicidad, cuyo mágico conjuro, domina al esquivo dios Exito; "Melodía en azul", exquisita superproducción musical de atractivo insuperable, sugestiva novela llena de originalidad y delicada gracia, pródiga en humorismo, cuya factura musical se aparta por completo de los clásicos moldes, y constituye la más genial innovación en las películas musicales; "El pasado de Mary Holmes", argumento de gran emotividad que revela a Helen Mac Kellar como actriz admirable y presenta el amor y devoción filiales

HERIDOS y CONTUSOS

En la reproducción de las batallas en "La sombra de Pancho Villa" resultaron más de trescientos heridos y contusos. El botiquín militar que acompañaba a la compañía, parte del ejército regular que, con el beneplácito del Gobierno, colaboraba en la producción, presentaba el aspecto de una verdadera estación de socorro en un campo de batalla. Cuando se admiren las estupendas escenas guerreras de esta película se comprenderá porqué este número de heridos se considera ínfimo y prueba el cuidado que se tuvo en organizar la acción.

opuestos al odioso rencor de una madre víctima de cruel obsesión; "Sweepings", la más humana caracterización del insuperable Lionel Barrymore; "Diplomaniacs", sátira genial de la Sociedad de Naciones, donde los incomparables Wheeler y Woolsey demuestran ingenio y comicidad; "Secretos de la Policía francesa", soberbia película que intriga por el enorme interés de su argumento basado en la pretendida supervivencia de la gran duquesa Anastasia de Rusia, interpretación genial de la bellísima Gwili André; "El fantasma de Crestwood", una superproducción de intensa emoción y misterio de trama indescifrable y soberbia factura, en cuyo reparto figuran hasta doce actores de primerísima fila; "Hacia las alturas", donde se funde el drama con la más exquisita feminidad, en una muchacha sedienta de emociones, cuyo papel ofrece a Katherine Hepburn como artista incomparable; en "Fiel a una mujer", la encantadora Irene Dunne encuentra marco adecuado a su exquisita sensibilidad artística mereciendo el calificativo de la "mujer más femenina"; "La incitación al peligro", descubre la vida íntima, mezcla de amor y heroísmo de los artistas que para vivir, han de jugar con la muerte..... y así hasta veinticinco títulos que representan lo más selecto del material R. K. O., con gran variedad de asuntos y ambientes escrupulosamente elegidos con el gusto más depurado.

La próxima temporada confirmará el franco éxito de "Sice", como distribuidora de películas.



ESTRENO de "LUCHA DE SEXOS" EN BROADWAY

En el majestuoso Music-Hall de Radio City se estrenó «Lucha de sexos» (La profesión de Ann Carver), que constituyó un verdadero acontecimiento. He aquí algunos extractos de la opinión de los críticos neoyorquinos, siempre de interés para el aficionado:

«New-York American».—Con «Ann Carver's Profession» (Lucha de sexos), el Music-Hall de Radio City presenta una película que combina felizmente chispeante diálogo y drama movido. Una producción bien hilvanada y absorbente en su totalidad. Permitásenos decir, además, que presenta a la adorable Fya Wray la oportunidad de crear la mejor interpretación de su carrera.»

Kitty Kelly, «Daily News».—«Muy bien dirigida por Eddie Buzzell, con buena fotografía. Gené Raymond excelente y Frank Albertson muy divertido.»

Bland Johanson, «Daily Mirror».—«Actuación espléndida, dirigida con imaginación, el diálogo chispeante. Miss Wray, brillante en el role de Ann Carver; Raymond la secunda espléndidamente. «Lucha de sexos» es una diversión de primera clase.»

Marguerite Tazelaar, «Herald-Tribune».—«La Profesión de Ann Carver's» (Lucha de sexos) es un interesante problema moderno, francamente presentado. Eddie Buzzell expone la serie de episodios lógicamente y con hondo sentimiento genuinamente humano. Fay Wray se desenvuelve con inteligencia y admirable habilidad. Gene Raymond da color y convicción a su parte.»

John S. Cohen, «New-York Sun».—«Un tema válido que ofrece una idea dramática, psicológica y profunda. Debemos agradecer a la Columbia Pictures el haberla presentado. Miss Wray se manifiesta más artista que antes. Mr. Raymond hace muy bien el esposo.»

William Boehnel, «World-Telegram».—«Fay Wray surge esta semana en una interesante película, titulada «Ann Carver's Profession» (Lucha de sexos), plétórica de chispeantes momentos y que divirtió a todos. Miss Wray prueba ser una actriz de verdadera fuste en este excitante y movido drama de una Porcia moderna. El reparto, es bueno. La realización, de gusto. «Lucha de sexos» es un deleitable entretenimiento para todos.»

Thorton Delchanty, «Evening Post».—«Lucha de sexos» es una película de fuerza, bien escrita y dirigida con inteligencia. Gene Raymond encarna vívida y patéticamente el rol del joven esposo. El argumento ha sido realizado con loable ausencia de la usual «hojarasca» hollywoodense. Gene Raymond comparte el triunfo con Eddie Buzzell, el director, y con Robert Riskin, el autor.»

Rose Pelswick, «Evening Journal».—«La película es un absorbente drama doméstico por la buena actuación de las partes principales y la fácil dirección de Eddie Buzzell.»

Al Sherman, «Morning Telegraph».—«Una producción bien hecha, bien actuada, bien dirigida y bien fotografiada.»

Cómo comenta la Prensa americana el estreno de "Soñadores de la Gloria"

Con motivo del estreno en el teatro California, de Los Angeles, del film hablado en español: «Soñadores de la Gloria», producido por M. Contreras Torres, la prensa de aquella ciudad le dedicó elogiosos comentarios.

Así, el «Examiner» dijo: «Miguel Contreras Torres, joven actor, autor y director de la película hablada en español «Soñadores de la Gloria», que ha obtenido éxito insospechado en el teatro California - Internacional, es responsable por el optimismo halagador que su labor ha despertado entre el público y la reacción favorable del cinema hablado en español. Este joven genio de nuestra República hermana, se ha revelado como artista y productor de altos vuelos al hacer un

éxito sin precedentes con sus «Soñadores de Gloria».

El «Evening Herald», por su parte, hizo la siguiente crítica: «Ante una brillante concurrencia, compuesta de conocidas estrellas yanquis y de habla hispana, se celebró el estreno de «Soñadores de la Gloria», que constituyó el triunfo más rotundo hasta ahora conocido en films hechos en lengua castellana, Miguel Contreras Torres, ha sido proclamado como el verdadero sostén en el futuro del cinema hispano parlante. Lía Torá, Medea de Mowary, José Peña y otros artistas conocidos comparten los laureles con el famoso director y artista. El argumento del film es de sacrificio, guerra y amor, y un bello ejemplo de amistad

VICTOR SCHERTZINGER

Acaba de dirigir "La hora del cocktail" para la Columbia y dirigirá otra de la misma productora, "Goin'te Town" ("Canciones y lamentos", provisional). El argumento es por Brian Marlow y trata del triunfo y la caída de uno de esos cantantes melancólicos que llaman "crooners" y han sido tan populares en estos últimos años.

«RADIO PATRULLA»

De la Universal, que se proyecta actualmente en el Cinema Cataluña ha sido especialmente visionada y aplaudida calurosamente por la Dirección General de Seguridad de Madrid y sus secciones de Asalto en estos días. En la escuela de policías nos muestra la superproducción las grandes diferencias de alumnos a alumnos por su temperamento, educación, valentía frente a los infractores de la ley, etc. También se muestra al gangster que para facilitar su labor en Norteamérica se introduce de alumno y sale de gendarme igualmente para apoyar a los suyos. Otras escenas muestran la susceptibilidad de soborno de ciertos policías y el grado de camaradería entre algunos. Verdaderamente dramático es el momento de la lucha entre amores y gangsterismo, así como la pena soportada por Russel Hopton que ve a su novia enamorada de Robert Armstrong su mejor camarada a pesar de lo cual sacrificando su amor siendo el mejor compañero de éste.

«Radio Patrulla» no solamente es una obra de soberbia hechura, sino que nos presenta los métodos y sistemas más modernos de lucha y educación de la policía en América. Las secciones de Radio de dicha policía son tan interesantes en su funcionamiento que no sólo ofrece esta obra de la Universal el interés de tales enseñanzas sino más bien de su empleo en la terrible lucha contra el indomable gangster.

entre dos hombres, tratándose su tema con verdadero talento por el autor y director. La música es encantadora y nos lleva con su inspiración a sentir el argumento profundamente.

«Soñadores de la Gloria» que ha sido filmado en parte bajo el mágico cielo de Andalucía y el sol abrasador de Marruecos, será presentada en nuestras pantallas por los Artistas Asociados, en la próxima temporada.

COMO FUE CREADO EL «MICKEY MOUSE»

Como todo lo que tiene algún valor en el mundo, el ratón Mickey, hoy estrella de primera magnitud de los Artistas Asociados, fué concebido por su creador Walt Disney, a quien las "Silly Symphonies" en colores han colocado a la cabeza de todos los productores cinematográficos, después de años de luchas, sinsabores y fracasos. Hoy el menudo Mickey se halla muy bien acompañado: es consocio y compañero de Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin y Gloria Swanson, formando parte de la misma organización, y Disney está recogiendo mucho de sus años de fortitud y perseverancia.

Fuó poco después de la guerra cuando Disney, un ambicioso y joven artista, tuvo la idea de hacer dibujos animados de animales y cosas. Era entonces dibujante comercial en una casa de Kansas City, donde hacia dibujos destinados a los anuncios de una revista agrícola. Dibujaba vacas que sonreían con inocente alegría ante la perspectiva de lamer determinadas sales preparadas en forma patentada, gallinas casi transportadas de entusiasmo al ver el preparado X, alimento que las haría poner gran cantidad de huevos. Aprendió mucho a dibujar animales domésticos y, siendo aficionado al cinema, hizo algunos dibujos animados, es decir, con movimiento, reproduciendo personalidades de Kansas City, idea que logró vender a un personaje de la cinematografía de Kansas City.

Con el dinero así ganado y un poco que tenía ahorrado organizó una pequeña Compañía para producir películas en las cuales los artistas de carne y hueso serían reemplazados por intérpretes hechos con tinta y pluma. Eran todas populares cuentos de hadas de los que nos han divertido a todos en nuestra infancia. Estos films interesaron a todos menos al público. Los niños y niñas modernos están demasiado sofisticados. La Compañía productora pronto hizo quiebra.

Armado con una suma de 40 dólares por todo capital, Disney emprendió el asalto de las ciudades de la cinematografía. Se trasladó a Hollywood, donde tuvo la idea de hacer dibujos con tinta y pluma en torno de una auténtica niña, jugando con las hadas. Esta niña era la "Alicia" de la pantalla, la misma de "Alicia, en el país de las hadas", de la literatura infantil. Convenció de la bondad de su idea a una de las principales productoras, pero con la condición de que debía producir los films por su propia cuenta. Su hermano le ayudó con unos centenares de dólares, él empleó todo el dinero que pudo reunir y se encargó además, de hacer personalmente todos los dibujos, que eran miles para cada película.

Mientras se estaba realizando el

primer film, Walt Disney y su hermano se alimentaban de ilusiones principalmente. Hacía una sola comida al día en un café vecino. Su primer film de la serie de "Alicia" les costó cerca de la mitad de los mil quinientos dólares que por él cobraron. Esto les permitió alfojar un poco el cinturón y comer como Dios manda.

Pero "Alicia" duró poco tiempo. Disney confiesa que "era terrible", es decir, muy mala. "Alicia" fué enviada de nuevo al país de las hadas y nació el rato Oswald, que tuvo más suerte y hasta llegó a adquirir cierta celebridad. El hecho es que permitió a Disney ahorrar unos quince mil dólares, pero Oswald pasó a la historia a raíz de una disputa entre Walt y la casa editora.

Fuó entonces cuando nació el hoy popularísimo ratón Mickey.

"No puedo decir cómo se me ocurrió la idea", declara Walt Disney. Necesitábamos un animal v, puesto que ya teníamos un gato, pensamos en seguida en un ratón. Creíamos que el público, especialmente los niños, gustan de los animales pequeños y vivarachos. Opino que somos deudores de la idea a Charlie Chaplin. Necesitábamos algo que fuese atractivo y pensamos en un pequeño ratón que tuviese algo de la inquietud de Chaplin, que fuese un "personaje" lleno de buena voluntad.

Pero Mickey no tuvo el éxito esperado tampoco. Ningún productor de Hollywood lo quiso aceptar. Entonces, echando la capa al toro, Disney decidió trabajar por su cuenta e hizo dos películas, y al advenimiento del cine sonoro decidió hacer hablar y bailar a Mickey. Este fué el principio de estos efectos fantásticamente cómicos en los dibujos del "Mickey Mouse", en los que los elefantes bailaban y hacían piruetas y cabriolas.

Al cabo del año los productores que habían desdefiado a Mickey ofrecían por él sumas fabulosas y en vista de tan gran éxito Disney emprendió otra serie de dibujos animados llamados "Silly Symphonies" (Sinfonías grotescas), que, especialmente desde que les agregó el color, han provocado el entusiasmo de críticos, artistas y profanos, siendo solicitadísimo también.

PRESTADO

Columbia ha prestado los servicios de su astro Walter Connolly a la Fox para una película con Janet Gaynor y Warner Baxter. Connolly acaba de interpretar una de las partes principales de "Madame La Gimp". Dos de los argumentistas de Columbia preparan actualmente una obra especial que Connolly hará al regresar de la Fox.

BARRY NORTON

Se queja de que cada vez que intenta hacer una visita a su tierra nativa se le presenta una nueva oferta que le detiene en Hollywood. Pensaba hacer el viaje a su regreso de Haití, pero la Columbia le tenía ya un rol asignado en "La hora del cocktail", con Bebé Daniels. Barry Norton vino de la Argentina para presenciar el encuentro entre su compatriota Firpo y Jack Dempsey en Nueva York. Lo que menos esperaba era parar en Hollywood, pero allá está y, probablemente, para mucho tiempo.

SAMUEL GOLDWYN DICE...

Existe en Hollywood cierta persona a quien todo el mundo escucha con redoblada atención y respetuoso silencio cuando él discursa sobre el arte de hacer películas. Nos referimos a Samuel Goldwyn, el sin par productor de la United Artists, quien ha grabado su genio creador en una larga lista de triunfos cinematográficos; sus más recientes, "Torero a la fuerza", de la que Eddie Cantor es protagonista, y "Su único pecado", con Ronald Colman, muestran claramente el raro temple que Goldwyn sabe imponer a cuanto toca.

El incesante éxito que acompaña a Samuel Goldwyn, que le ayuda a realizar buenas películas, año tras año, no es fortuito. Goldwyn opina que la clave del par otros sendo misterio está en concentrar todos sus esfuerzos en tres o cuatro películas cada año. Así puede dedicarse a su producción en cuerpo y alma. Goldwyn no cree que buenas películas puedan ser hechas por docenas. Igual convicción, exactamente, tienen otros productores de la United Artists—Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, Joseph M. Schenck, Walt Disney, Edward Small, Darryl Zanuck—, todos ellos únicos y solos responsables por la calidad y presentación de sus películas. Todos los miembros de la United Artists comparten el mismo credo. Tiempo y dinero no cuentan. Lo esencial, lo que verdaderamente les interesa, no es el coste, es la calidad. Goldwyn reveló francamente su filosofía sobre hacer películas al manifestar en una reciente entrevista:

—No se produce películas con la misma facilidad con que se hace galletas. La perfección es dama esquiva; hay que ir tras ella constantemente. El preparar un reparto requiere paciencia y talento. La dirección de un film exige el más alto grado de conocimientos técnicos, combinados con preclara imaginación. El descubrir, manejar y amoldar todos los talentos que, unidos con un solo fin, hacen posible una buena película, es tarea del productor, no de la máquina.

LONDRES HA DESCUBIERTO UN NUEVO USO PARA «MICKEY MOUSE»

Según información recibida en Hollywood, Mickey ayuda ahora a corregir el estrabismo—torcimiento o desviación de los ejes de la visión— en el Hospital de Refracción de Londres. Entre los más modernos instrumentos con que cuenta esa institución para comprobar el estado de la vista, hay un aparato cuyo solo objeto es corregir la mirada oblicua. El paciente chiquitín mira a través de dos lentes, frente de los cuales, y a los lados, hay dos ranuras para sujetar placas de colores, algo semejante a la linterna mágica de antaño. Ambas placas son iguales en un todo y en ellas hay varios dibujos del ratoncillo Mickey en diversas posiciones. Al principio el niño ve dos grabados distintos, mas así que el oculista mueve las placas de un lado a otro, las figuras se funden en una sola. Este manejo obliga a ambos ojos a mirar en la misma dirección, corrigiéndose, con tiempo, la desviación viciosa. Si bien este procedimiento al principio deja fatigados a los músculos de los ojos, los dirigentes del Hospital declaran que el niño pronto se olvida de su pasajero mal estar contemplando las graciosas figurillas de Mickey Mouse.

CHARLOT FUÉ BAILARIN

Un amigo íntimo de Charlie Chaplin, que conoce al comediante desde que éste andaba gateando, reveló recientemente un episodio de la primera juventud del excelente mimico. Charlie, cuenta nuestro informante, recibió su alternativa de actor cuando, a la edad de ocho años, ingresó en "Los ocho chicos del Lancashire", un grupo de bailarines ingleses que solía trabajar en los teatros de Variedades. Durante todo el tiempo que permaneció en esa troupe recibía semanalmente la suma de diez chelines—unos dos duros—, a más de su hospedaje completo. Muchacho de nobles sentimientos e hijo cariñoso, Charlie jamás olvidó mandar a su madre cuanto ganaba, que muy necesitada estaba entonces la pobre.

EVELYN KNAPP

Secundará a Tim McCoy en una producción especial cuyo título en inglés es "Car N.º 17" (El coche número 17). Miss Knapp apareció recientemente en "La honra por trofeo" (La era del deporte), "El alcalde se divierte" y "La dama del avión".

EL SECRETO DE LA ETERNA JUVENTUD

por JUAN MENENDEZ

Una mujer corpulenta apareció montada en bicicleta por la esquina de cierto "bungalow". Agitando la mano, saludaba a un fotógrafo, que, agachado en el camino, esperaba tomar unas instantáneas. De repente, seis personas gritaron a coro:

"Marie Dressler, apéese de esa bicicleta antes de que le suceda algún accidente."

Marie hizo una mueca, evolucionó para que el fotógrafo cumpliera su misión y se dirigió al portal del "bungalow".

"¿Qué les pasa a ustedes, viejos fósiles?, preguntó a los del grupo, en que ninguno pasaba de los treinta y cinco años. "¿Porqué no procuran tener ideas más juveniles?"

Esto es lo que hace que Miss Dressler rejuvenezca más y más cada año. Piensa como una joven, y absorbe las perspectivas y entusiasmos de la gente moza sin el esfuerzo que hace viejas a la mayor parte de las personas de edad. La vida de Marie ha sido una lección continua en el arte de conservar la juventud.

Quizás una de las razones de su simpatía por las cosas de la juventud sea que a temprana edad hubo de asumir responsabilidades de gente ya madura, no teniendo tiempo para hacerse realmente "vieja". No pudo disfrutar en su oportunidad de los placeres y alegrías de los pimpollos, y como resultado, es asombrosa su habilidad para las diversiones. Todos los incidentes y actividades que interesan a la juventud constituyen la esencia de la vida para Miss Dressler.

Su comprensión de los sentimientos de los jóvenes se extiende más allá de lo que implica diversión. Marie ha sido la "mano salvadora" para muchos artistas principiantes, que amenudo ni siquiera sabían que ella

usaba su influencia para beneficiarlos. Durante la producción de una película la reciente estaba más interesada en el éxito de Robert Young y Maureen O'Sullivan, que representaban roles secundarios, que en su propio triunfo como estrella.

En sus escenas con los dos jóvenes siempre se las manejaba de manera que tuvieran ocasión de destacarse frente a la cámara. Si titubeaban en adoptar esta o aquella posición, ella los impulsaba a hacerlo sin que ellos mismos se percataran.

En una de las más dramáticas escenas de otra película de la Metro Goldwyn Mayer encontramos de nuevo a Marie sirviendo de "puntal" a una joven. Madge Evans iba a representar la parte más emocionante de su rol, esa en que Marie le dice que su novio ha muerto. La escena se había ensayado aconsejando a Madge que se levantara del sofá en que estaban sentadas y caminara de arriba abajo en su aflicción. Miss Dressler, gentilmente, pero con firmeza, insistió en que permitieran a la joven actuar de frente a la cámara la mayor parte del tiempo.

Aun en sus movimientos, Marie demuestra que sus sesenta años son jóvenes. Tiene la agilidad de una chica de veinte primaveras y puede sostenerse en una pierna y levantar la otra hasta la cabeza. Uno de sus ejercicios favoritos es encorvarse y tocar el suelo con la palma de la mano sin doblar las rodillas.

"Supongo que algún día empezaré a pensar de la vida como lo hacen las viejas", dice Marie. "¿Pero, cómo puedo hacerlo ahora, si todo el mundo se hace lenguas de mi creciente juventud a medida que pasan los años?"

«EL PRECIO DE LA INOCENCIA»

Un drama intenso que presenta un problema social acentuado por la libertad de que goza la juventud moderna, tratado por primera vez en la pantalla de maneras util y decorosa, es la única película de su clase que ha recibido la aprobación del Departamento de Salubridad de los Estados Unidos, de la Federación de Mujeres Católicas, del clero, de la Junta de Instrucción Pública de varias ciudades importantes y de distinguidas personalidades públicas. Willard Mack, famoso dramaturgo y actor norteamericano, es el autor y desempeña en ella una de las partes principales.

BARBARA WEEKS

Nació el 4 de julio, aniversario de la independencia de los Estados Unidos. ¡Por eso dice ella que el día de sus cumpleaños es fiesta nacional!

RAYMOND GUION

¿Sabe usted quién es este caballero? Pues nada menos que Gene Raymond, galán de Fay Wray en "Lucha de Sexos". Los yanquis, que tienen fama por lo difícil que les es pronunciar apellidos extranjeros, le daban tal enrevesada pronunciación al Guion, apellido francés del simpático rubio, que resolvió invertir el orden y llamarse Gene en lugar de Guion.