



Maureen O'Sullivan, actriz de la Metro Goldwyn Mayer, aparece en esta fotografía acompañada de «Printz Erick of Willow Run», hermoso perro de raza danesa



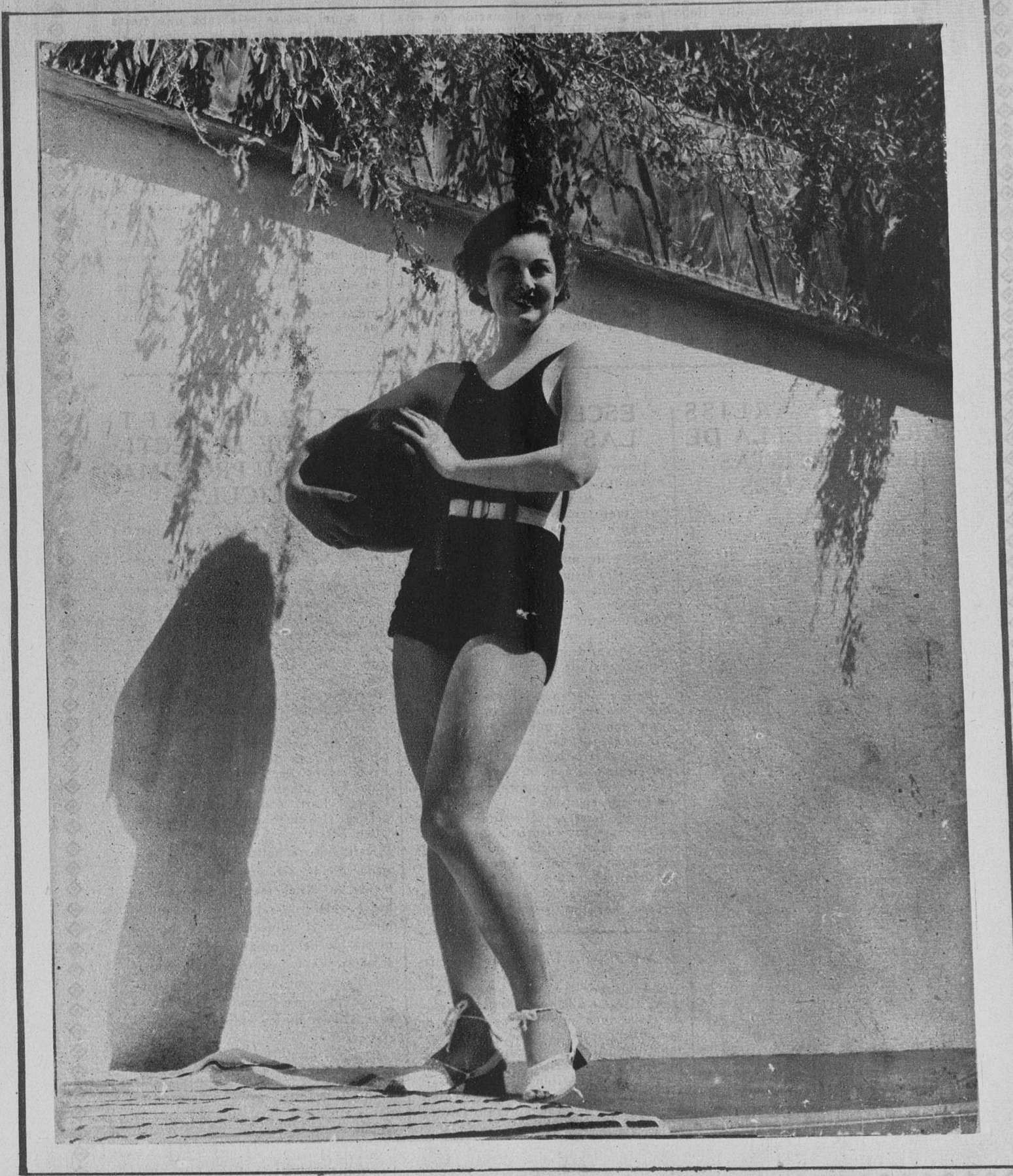
Claudette Colbert, estrella de la Paramount, que hace poco admiramos en «La confidente», aparece en esta fotografía luciendo una original «toilette»

MARGARET MC. CONNELL

Joven y bella actriz, que ha ingresado, recientemente, en la Metro, destacando su personalidad artística, apenas iniciada en su carrera



Walt Disney, el dibujante creador de Mickey Mouse, aparece en la fotografía en unión del famoso muñeco que hace las delicias de los pequeñuelos del mundo entero



Llegó el verano, el calor aprieta y la bellísima Myrna Loy, de la Metro Goldwyn Mayer, se dispone a sumergirse en el agua, luciendo ese delicioso «maillot»

LAS DOS HUERFANITAS

Un film Selecciones Filmófono, dirigido por Maurice Tourneur

La diligencia de Normandía llegó a París y de ella descendieron Enriqueta y Luisa, dos jóvenes bellísimas. Al pisar tierra, Enriqueta fue raptada por unos hombres que la llevaron a casa del Marqués de Presler, mientras su hermana, ciega, la llamaba con gritos lastimeros. Una mujer de malos antecedentes, esposa de un bandido guillotinado, se acercó a ella ofreciéndose para buscar a Enriqueta. Era «La Frochard» que más tarde la llevó a su domicilio para obligarla a pedir limosna por las calles.

Enriqueta estaba prisionera en un pabellón del marqués y varias veces trató, en vano, de huir para buscar a Luisa. Cierta día encontró defensor en el joven gentilhomme, conde Roger de Vaudray, que enamorado de ella participó a su tía los deseos

de casarse, pero el marido de ésta, teniente de la Policía del Rey, para impedir tales propósitos, hizo encarcelar a la joven, condenándola a ser deportada a La Guyane, de cuyo martirio fué salvada por el doctor y la hermana superiora, gracias a lo cual se vió libre y sobre la pista de Luisa.

La Frochard tenía dos hijos: Jacques y Pierre. El primero, peor que su padre y el segundo, raquítico y enfermo, pero con mejores sentimientos.

Cuando Enriqueta llegó al domicilio de esta familia degenerada, para que no pudiese ver a la ciega, Jacques tuvo una idea brutal, que Pierre impidió: clavarle un cuchillo en el pecho.

Las dos huérfanas huyeron abrazadas y llenas de horror.

Aquel día se celebraba una fiesta brillante en casa de la condesa y alguien anunció a ésta que Enriqueta y Luisa esperaban, juntas al fin, en la puerta. Al oír la noticia, Roger de Vaudray, corrió para reunirse con su amada, a quien había creído perdida para siempre.

La condesa supo conocer en Luisa a su hija, fruto de unos amores contrariados y, perdonada por su esposo de dicha falta, ofreció a la niña el cariño maternal, abriéndola su corazón a la esperanza y al porvenir.

Roger de Vaudray, con la aprobación de todos, anunció su matrimonio, porque Enriqueta era para él la única mujer que supo inspirarle un verdadero amor. Y así, la felicidad reinó, desde entonces, en aquel palacio suntuoso.

GEORGE ARLISS SERA ESTRELLA DE LOS ARTISTAS ASOCIADOS

George Arliss regresará a Hollywood desde Inglaterra a primeros de setiembre, para ser estrella exclusiva de Twentieth Century Pictures (Films Siglo XX), la nueva unidad productora de United Artists.

Según han anunciado Joseph M. Schenck y Darryl F. Zanuck, se han ultimado ya en Londres las negociaciones con Mr. Arliss, confirmando desde Hollywood por teléfono transatlántico. Varias de las más importantes compañías solicitaban los servicios de Mr. Arliss, cuyo contrato con Warner Bros expiró a la terminación de su film "Voltaire", pero ahora actuará únicamente bajo el pabellón de United Artists (Artistas Asociados).

George Arliss, una de las más ilustres figuras del teatro y la pantalla, fué a los Estados Unidos después de una afortunada carrera en Inglaterra, donde colaboró con Mrs. Patrick Gombell. George G. Tyler fué quien llevó a Arliss a la escena americana para una gira artística que duró varios meses, siendo tal el éxito de este actor que se quedó allí, apareciendo en distintas obras.

Después actuó de primer actor en la famosa Manhattan Company de la señora Fiske, y uno de sus más grandes éxitos fué "El diablo", de Franz Molnar, después de la cual vino "Septimus" y su máximo triunfo "Disraeli" al final.

"Disraeli", su primer film constituyó un señalado éxito artístico y económico y fué seguido por otros varios éxitos. Varias de las películas

ESCENAS TRAS LAS ESCENAS

Doctores y enfermeras, en el cumplimiento de sus profesiones, frecuentan los escenarios cinematográficos casi tanto como los mismos actores. Durante el rodaje de la cinta Paramount "El asesino diabólico" hubo siempre un médico en el "set". Una enfermera especializada en el cuidado de niños asistió a la filmación de la producción de Chevalier "El soltero inocente". Estuvo allí a cuidar de la salud de Le Roy, el astro de ocho meses de edad cuya "actuación" dejó mudos de asombro a todos sus compañeros.

Parece que en Hollywood no debiera existir animales tan prosaicos como son vacas, gallinas, cerdos, etc. No obstante, casi todos los estudios se dedican a la ganadería. Paramount, por ejemplo, a unas millas de Los Angeles posee un enorme rancho espléndidamente equipado.

En los terrenos del estudio pueden encontrarse invernaderos, un arsenal, una tienda de modas, un taller de reparación de calzados, una herrería, servicio de bomberos, servicio de policía, y, además, en el restaurant del estudio hay una panadería.

de Arliss fueron clasificadas con cuatro estrellas, la más alta categoría concedida por la crítica americana.

Al afiliarse a United Artists, George Arliss une sus esfuerzos a los de las preeminentes figuras de la pantalla mundial Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Charles Chaplin, Eddie Cantor, Ronald Colman, Anna Sten, Joseph M. Schenck, Samuel Goldwyn, Darryl F. Zanuck, Walt Disney y Edward Small.

GEORGE RAFT HARA DE DETECTIVE EN SU PROXIMA PELICULA

George Raft, el actor cuya maravillosa interpretación de tipos maleantes ha contribuido por modo principal a elevarlo al alto puesto que ocupa actualmente en la cinematografía, aparecerá en la próxima película que hace para la Paramount en papel diametralmente opuesto. No será un hombre que vive en guerra con la ley, sino, antes al contrario, un celoso detective cuya principal preocupación es hacer que se respete y se cumpla la Ley.

En la versión cinematográfica de "Club de media noche" (Midnight Club), la obra de E. Phillips Oppenheim cuyos derechos para la pantalla ha adquirido la Paramount, George Raft, como detective, compartirá el centro de la escena con Clive Brook.

Raft, que se halla ahora en el Canadá donde se presenta personalmente, en varios teatros, regresará en breve a Hollywood a fin de dar comienzo a la filmación de "Club de media noche", producción que reemplaza, de momento, en el programa Paramount a "Suena el clarín" ("The Trumpet Blows"), que sólo de aquí a unos meses empezará a fotografiarse.

El autor de la versión cinematográfica de "Club de media noche" será Leslie Charteris, joven novelista inglés contratado para ello por la Paramount.

HOLLIWOOD EN PELIGRO DE PERDER LA CAPITALIDAD CINEMATOGRAFICA

El prestigio y fama obtenidos por Hollywood como capital de Cinelandia corren serio peligro, en opinión de Mary Pickford, quien declaró durante su última visita a Nueva York que son ya relativamente pocas las celebridades de la pantalla que viven aún allí y que la mayoría de las películas tampoco se ruedan en ella.

"La moderna Hollywood, lo mismo que el Papá Noel, existe más en el reino de la fantasía que en la realidad, por lo que a la capitalidad de la cinematografía se refiere", dijo Miss Pickford poco antes de embarcar para Europa.

Mientras que la mayor parte de las actividades de la producción se hallaban un día concentradas dentro de los confines de Hollywood, y la mayoría de las estrellas y otros artistas de menor categoría residían en Hollywood, hoy los estudios se hallan muy diseminados, y su personal vive en Beverly Hills o en otros lugares.

Sólo quedan en Hollywood dos de los principales estudios. Paramount y RKO-Radio.

La Metro Goldwyn Mayer se halla en Culver City, la Universal en Universal City, Warner Brothers-First National en Burbank, la Fox en Westwood y United Artists, en cu-

los estudios se rodó el nuevo film de Mary Pickford "Secretos", en los alrededores de Sherman, suburbio de Hollywood.

Los que visitan la California del Sur visitan frecuentemente a Hollywood con la idea de que podrán ir de uno a otro estudio y descubren con sorpresa que algunos de ellos se hallan a varios kilómetros de la llamada capital de Cinelandia. Las únicas estrellas que han rodado sus films en el mismo local de Hollywood durante los últimos diez años son Mary Pickford y Douglas Fairbanks. Una década atrás Mary y Douglas lanzaron simultáneamente sus films "Dorothy Vernon" y "Robin de los bosques", en el mismo estudio donde se ha rodado el último film de la primera, "Secretos".

Dentro este período el estudio Paramount ha sido trasladado a un nuevo emplazamiento en Hollywood, y los de la Metro, Fox y Warner Bros han sido sacados de Hollywood. Los hogares de la mayoría de las semimíticas personalidades de Hollywood no están ni en Los Angeles siquiera, ciudad de la que es parte integrante Hollywood, sino en el Ayuntamiento independiente de Beverly Hills. No obstante, el mundo, cuando piensa en films, estudios y estrellas, los sitúa imaginativamente en un solo lugar: Hollywood.

LA MUCHA MIEL EMPALAGA, Y EL MEJOR FILM CANSA A LAS DOSCIENTAS VECES DE MIRARLO

La ocurrencia más chistosa de Mae West resulta una lata y la escena más ardiente de amor de Frederic March pone a bostezar a quienes como Gertrude Haring y las veinte empleadas que trabajan con ella en los Estudios de la Paramount en Hollywood han de mirarla no una, ni dos, sino doscientas veces.

En trece años que llevan en su empleo, la señorita Haring y sus subalternas, cuyo cometido es revisar las películas que salen de los laboratorios de la Paramount, han visto cosa de 305.000.000 de metros de film; visto y oído, porque de lo que se trata es de comprobar si tanto la fotografía como el sonido no dejan nada que desear.

Tanto la señorita Haring como sus ayudantes, ven la película proyectada en una pantalla de tamaño más pequeño que el corriente en los teatros, y la oyen por medio de auditivos semejantes a los que usan las telefonistas.

«No hay que negar que el trabajo es pesado y de una monotonía que llega a ponerle a una los nervios de punta, dice la señorita Haring. A veces, cuando las copias de una peli-

cula corren prisa, tenemos que pasarnos viendo una tras otra las de la misma obra desde las ocho de la mañana hasta las diez u once de la noche.

«Todas mis subalternas son verdaderas especialistas, diestras en notar defectos que escaparían al ojo o a los ojos de la generalidad de las personas. Así, por ejemplo, notan al instante la más leve falta en la sincronización del diálogo, aunque sólo sea cuestión de centímetros.

«Como se comprende, reemplazar a una de estas empleadas cuando por cualquiera circunstancia tiene que retirarse, no es empresa, fácil. Veces ha habido en que la vacante tarde en cubrirse meses y meses.

«No, dice contestando a la pregunta que le hace el cronista; no tenemos preferencias de ninguna clase. Para nosotras todos los actores y todas las actrices acaban por ser lo mismo: imágenes que pasan por la pantalla y al pasar las cuales tenemos que estar con la vista y el oído atentos. No resulta esto cómodo, principalmente cuando se oye la misma película doscientas veces seguidas...»

NO USA AFEITES

Dorothea Wieck, la estrella europea contratada por la Paramount para sus estudios de Hollywood, no usa afeites de ninguna clase en la vida diaria. A lo más que llega su condescendencia en este punto es a darse un toque de rojo en los labios cuando ha de sacar fotografías.

MARLENE DIETRICH ADORA IR AL CINE

De todas las estrellas de Hollywood, la campeona de las aficionadas al cine es Marlene Dietrich. En los tres años que la actriz germana ha vivido en California ha visto un promedio de trescientas películas al año. Jamás se deja pasar una que sea importante.

Marlene no va a los salones cinematográficos únicamente para gozar de las películas, sino también porque le interesan profundamente los aspectos técnicos de la industria cinematográfica. Según ella, la dirección de una película, la preparación del argumento y del diálogo, la fotografía, el recorte y edición del metraje filmado, todo ello en conjunto es mucho más interesante que no la actuación. Se dice que la actriz ha estudiado estas ramas de la industria con sorprendente interés y magnífico resultado.

Lo limitado de sus actividades sociales explica el que Marlene Dietrich vaya al cine tan a menudo. Son contados los amigos íntimos que tiene en Hollywood; por lo general, pasa al lado de su hijita María todo el tiempo que el trabajo le deja libre.

Suele ver casi todas las películas en los cines de vecindad de las afueras de Los Angeles. Al contrario de la mayor parte de las celebridades de la pantalla, la Dietrich raramente asiste a estrenos de lujo.

Su última cinta, "El cantar de los cantares" está basada en una gran obra literaria del escritor alemán Hermann Sudermann. La dirección ha sido encomendada a Rouben Mamoulian. Al frente del reparto secunda a la estrella-figuran Brian Aherne, su nuevo galán joven, y uno de los más distinguidos actores del teatro inglés, Alison Skipworth. Har- die Albright y Helen Ferguson.

SABE USTED QUE...

Los padres de Stuart Erwin querían que su chico fuese abogado y ahora confían que llegue a serlo el recién vástago del gracioso actor?

El primer estudio que hubo en Hollywood, el estable en que Cecil B. de Mille y Jesse Lasky rodaron "The Squaw Man", forma parte de los terrenos del gran estudio Paramount y sirve ahora de gimnasio?

TODAS LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD TIENEN SU GEMELO... DE CARTON

Cada estrella del elenco de la Paramount tiene un gemelo. Aunque los mellizos puede que se asemejen mucho a los artistas en apariencia, las medidas de sus cuerpos son en un todo iguales.

Así que un actor o actriz ingresa en las primeras filas del estudio, se les toman las medidas con gran cuidado para hacerles varios gemelos de cartón y madera. Los "gemelos" raramente salen del departamento de guardarropía; en lugar prominente llevan un cartelito que los proclama ser "Marlene Dietrich", "Mae West", "Wynne Gibson", "Claudette Colbert", "Gail Patrick", "Maurice Chevalier", "Fredric March", etc., etc.

Estos modelos, que nada más son en realidad tales gemelos, ahorran a los artistas infinitas horas de pruebas de vestidos, tiempo demasiado precioso para malgastar. Cuando se ordena los Vestidos o uniformes para cierta película, en lugar de perder el

artista su tiempo dejándose tomar la inedita y probándose prendas de ropa, sus gemelos hacen todo el trabajo sin rechistar.

La gran conveniencia de estos gemelos salió a relucir recientemente al decidirse el inopinado ingreso de Adrienne Ames en el reparto de la película de Maurice Chevalier "El soltero inocente", para incorporar a una de las novias del actor.

El poseer Adrienne las cualidades indispensables para el rol en cuestión motivó su traslado repentino del reparto de "Terror Aboard", de "El soltero inocente". Mientras la actriz estudiaba su papel, se diseñaron y confeccionaron sus vestidos, usando para ello su gemelo exclusivamente. No obstante lucir Adrienne en esta película un ajuar de consideración, sólo fué necesario que la artista se personase dos veces en el taller de confección del estudio.

IMPRESIONANTES ESCENAS SUBMARINAS

Extraño reparto tuvo Al Rogell durante la filmación de "El secreto del mar", gran número de cuyas escenas fueron tomadas a más de treinta metros de profundidad en las costas del Pacífico. Una de las partes más importantes la desempeña un pulpo gigantesco que ataca, enfurecido, una campana de bucear en la cual han descendido la protagonista y uno de los miembros de la expedición que explora el fondo del océano. Además del pulpo, centenares de peces pasan ante el objetivo y las vistas de la flora y fauna submarinas son de una belleza sorprendente.

La enorme campana de buzo usada para tomar las escenas submarinas fué construída por el técnico de los talleres del estudio Columbia y diseñada especialmente para resistir la presión del agua a 60 brazas de profundidad. Tres ventanas con gruesos cristales construídos ex profeso permiten al objetivo abarcar un ángulo extenso, y en la parte superior está equipada con focos eléctricos recientemente desarrollados por la Westinghouse y cuyos rayos penetran la oscuridad de las profundidades submarinas, permitiendo la fotografía a gran distancia.

Las escenas submarinas de "El secreto del mar" estuvieron a cargo de Homer Scott, cuya experiencia en esta clase de trabajo data de los tiempos de la famosa Anette Kellerman, y hace pocos meses fotografió las escenas submarinas de "El Ave del Paraíso" y de "Tiburón".

Ralph Bellamy y Fay Wray hacen

SABE USLED QUE CLAUDETTE COLBERT.....

Nació en París. Cursó sus estudios en Nueva York. En Francia jamás fué a la escuela, pero habla el francés a la perfección.

Su esbelta y grácil figura es la envidia de millones de mujeres; mide 1'63 m. de altura y pesa 53 kilos, y no sabe qué hacer para ganar peso.

Su última película es "Reina el amor" y tiene en ella el rol de una reina. Fredric March es su oponente y esta es la cuarta vez que trabajan juntos, habiendo ambos figurado antes en "El más audaz", "Honor entre amantes" y "El signo de la Cruz".

Estudió dibujo y pintura, esperando llegar a ser creadora de modas? Su primer empleo fué en un establecimiento de alta costura de Nueva York, en el que trabajó de todo menos de dibujante?

Hace cinco años que está casada con Normán Foster, el actor, pero siempre han vivido separados. Estuvieron casados secretamente un año y, encontrando la combinación excelente y muy romántica, decidieron continuar manteniendo hogares distintos. Claudette Colbert vive con su madre en una preciosa casa situada en los alrededores de Hollywood.

Toca el piano como un ángel; es morena, con grandes y rasgados ojos pardos.

los protagonistas, secundados por un interesante elenco en el cual figuran Fredrik Vogeding y Esther Howard.

Ruggles nos dice cómo comenzaron su carrera algunas estrellas

Los concursos, la invitación hecha como reconocimiento al mérito, la mera casualidad fueron, según lo observa Wesley Ruggles, el notable "metteur en scène" de la Paramount, los factores que trajeron a la pantalla a los artistas a quienes veremos en "Alegria Estudiantil" ("College Humor").

Bing Crosby gozaba ya de extensa popularidad en los Estados Unidos antes de que la Paramount lo llamara a colaborar en sus grandes películas.

Richard Arlen debió a un accidente de motocicleta su primera ocasión para empezar a distinguirse en la pantalla.

Mary Carlisle era la "primera dama" de la famosa Pandilla antes de que, crecida ya, entrara a hacer papeles de personas mayores.

Jack Oakie, aunque se había distinguido como intérprete de obras de género lírico y artista de variedades, empezó su carrera cinematográfica de extra.

A Lona André ella llevó a la pantalla el concurso promovido por la Paramount para elegir la "mujer pantera".

Nuestro corresponsal en Hollywood nos dice que...

Gary Cooper ha comprado un par de espuelas de plata, de más de cien años de antigüedad, de origen español, que han ido a engrosar su valiosa colección de objetos rememorativos de la historia de California.

El camerino de Silvia Sidney, en los estudios Paramount, sólo ha sido ocupado por otras dos estrellas desde que fué construído hace ocho años: Pola Negri y Clara Bow... y una de las puertas muestra todavía la marca que dejó una botellita de perfume que Pola estrelló contra ella en uno de sus clásicos arranques de genio.

Según el conserje, el delicado olor perduró en el camerino durante cuatro años.

Bela Lugosi, después de actuar en nueve consecutivas películas de misterio y de horror, interpretará, por vez primera en la pantalla, un papel semicómico en el film Paramount "Casa Internacional".

SUS IMPRESIONES DE HOLLYWOOD

por CARMEN DE PINILLOS

Lee Tracy está de regreso en Broadway después de una estada de casi año y medio en Hollywood. Pero no va a aparecer en las tablas..., al menos este año. Habiendo trabajado en doce películas en los últimos catorce meses, Tracy merece decididamente un descanso.

"Ha estado tan ocupado en Hollywood que no he tenido tiempo de ir a ninguna parte—dice—. ¿Quién habla de que la gente se pasa allá la gran vida? Por mi parte, apenas he visitado Agua Caliente, ni el valle Yosemite o el lago Arrowhead. Y eso que por cualquier lado que uno enderece su automóvil está seguro de encontrar maravillosas perspectivas y carreteras."

Según este joven, de hablar rapidísimo, lo más importante en las películas es la exactitud en el tiempo, especialmente en las escenas cómicas. Los films en que Tracy ha participado hierven de acción, como pasa en "Blessed Event", "Washington Merry-Go-round" y otras por el estilo.

"El mérito de calcular el tiempo

y la velocidad corresponde en su mayor parte al cortador. El cortador puede hacer o destruir una película. Frank Sullivan, que tuvo a su cargo el taller de cortar en mi película más reciente para la Metro Goldwyn Mayer, conoce al dedillo su oficio. Extrajo la última carcajada posible en cada episodio.

"Otra cosa hay también de capital importancia: los "close-ups". Cuando se necesita acción rápida, debería haber muy pocos "close-ups" y quizás ninguno. Detienen la acción. Por supuesto, son de efecto enorme en las películas de aliento. En "El Presidio", por ejemplo, había una escena en que Tito Davison lee una carta a Juan de Landa, y George Hill, el director, acercó la cámara casi hasta tocarles. La expresión del rostro era lo más importante, y en la expresión misma había acción."

Antes de abandonar Hollywood, Tracy terminó una parte en cierta película con John Barrymore.

"Nunca me he sentido tan satisfecho como cuando trabajaba con ese espléndido actor—dice Tracy, mo-

viendo vigorosamente la mano, como lo hace amenudo en sus interpretaciones para la pantalla—. John Barrymore es un genio. Trabaja como un demonio en todos los minutos. Cuando termina una escena, los demás actores se sientan generalmente a descansar... los demás, pero no John Barrymore. El sigue caminando de arriba abajo, pidiendo a los artistas que repitan con él su diálogo, siempre a obra.

"Me ha servido de estímulo tremendo. Imagino que estaba dejándome afejar un poco, pero trabajar con él es una inspiración. Me habían dicho que era caprichoso y que le gustaba que las cosas se hicieran a su modo. No es cierto. Repito que no hay cosa más agradable que trabajar con un actor de su calibre."

Tracy aprovecha su tiempo en Nueva York, viendo las nuevas piezas teatrales y atendiendo a sus negocios. Cuando regrese a los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, donde está bajo un largo contrato, encontrará varias nuevas películas que reclaman sus talentos.

TODO AL VUELO

Carole Lombard, Wynne Gibson y otras estrellas de la Paramount han visto llegar, por fin, la ocasión de cobrarle a John Engstead todas las que le debe. Engstead, que ha estado durante varios años a cargo del departamento de fotografías, las ha traído locas pidiéndoles que se retraten un día sí y otro también. Ahora que el "fotógrafo pesadilla" ha pasado a ser actor, las actrices se proponen preguntarle por lo menos tres veces cada día: ¿No nos hará el favor de retratarse hoy, Juanito?

Peggy Hopkins Joyce no ha querido llevar a Hollywood más que una joya: el famoso anillo de matrimonio de Joyce.

Harold Hetch, el maestro de baile que dirige la parte coreográfica de "Alegria Estudiantil" ("College Humor") se entusiasmó tanto al demostrar cómo debía darse cierto paso en un corto, que se lastimó un tobillo y tuvo que estar varios días sin dar paso.

Claudette Colbert pasa unos días de descanso en La Quinta.

Richard Arlen lleva unos dos días de filmar escenas de "Alegria Estudiantil" ("College Humor") y dice que ya es hora de que le dejen pre-

sentarse un poco mejor vestido. El traje que le toca llevar son pantalones de pana y elástica, ambas prendas en bastante mal estado.

A Wynne Gibson le ha dado últimamente por la bicicleta y coge como pista los estudios de la Paramount.

Baby Le Roy, a la hora de almuerzo, es una de las grandes atracciones para estrellas y extras que hay en los estudios de la Paramount.

Jack Oakie dice que lo único que le falta a la nueva cerveza que ahora se vende legalmente en los Estados Unidos para ser igual a la que se vendía, legalmente también, antes de la prohibición, es envejecer un tantico.

Donald Cook asegura que el papel que desempeña en "Sola con su amor" ("Jennie Cerhardt"), el film Paramount en que hace de heroína Sylvia Sidney, es el mejor de toda su carrera.

La mamá de Mary Kornman, luminaria que fué de la Pandilla, asiste muy entusiasmada a los ensayos de "Alegria Estudiantil", film Paramount en el cual aparece ya Mary como una actriz hecha y derecha.

PARAMOUNT BUSCA UNA MUJER ATERRADORA

La aterradora actriz que requiere el rol principal de "Sobrenatural", la nueva producción de Victor y Edward Halpern, al presente en preparación en los estudios Paramount, parece ser tan alusiva como el propio espíritu alrededor del cual se desarrolla esta fantástica historia de ultratumba.

Hace ya varios días que el estudio busca una actriz apropiada sin que hasta la fecha se haya logrado dar con ella. Hace falta una mujer que posea la facultad de transformarse instantáneamente de una criatura de beatífica espiritualidad en una furia de maldad diabólica, sin ayuda de maquillaje.

Habiase pensado dar el rol a Pola Negri, pero su presente contrato con una empresa de variedades le impide estar en Hollywood a tiempo para tomar parte en el film.

Según Victor Halpern, el productor, "Sobrenatural" vendrá a ser una exposición de espiritualismo.

DE LA MISMA ALTURA

Dorothea Wieck, la única representante que tiene Suiza entre las actrices de cine de Hollywood, y Marlene Dietrich, la celebrísima alemana, son exactamente de la misma estatura: un metro y cincuenta centímetros.