



El llamado mago de la pantalla yanqui, Cecil B. de Mille, ha dirigido una nueva gran producción. Se trata de «El Signo de la Cruz», grandioso film, una de cuyas escenas dibujadas, contempla en este momento

Frank Buck, notable explorador, actualmente figura relevante de la pantalla, a consecuencia de la notable película, que ha rodado recientemente «Cazando fieras vivas», y de la que se hacen tantos comentarios



**PARA ADELGAZAR
DELGADOSE
PESQUI**



No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroidina

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua

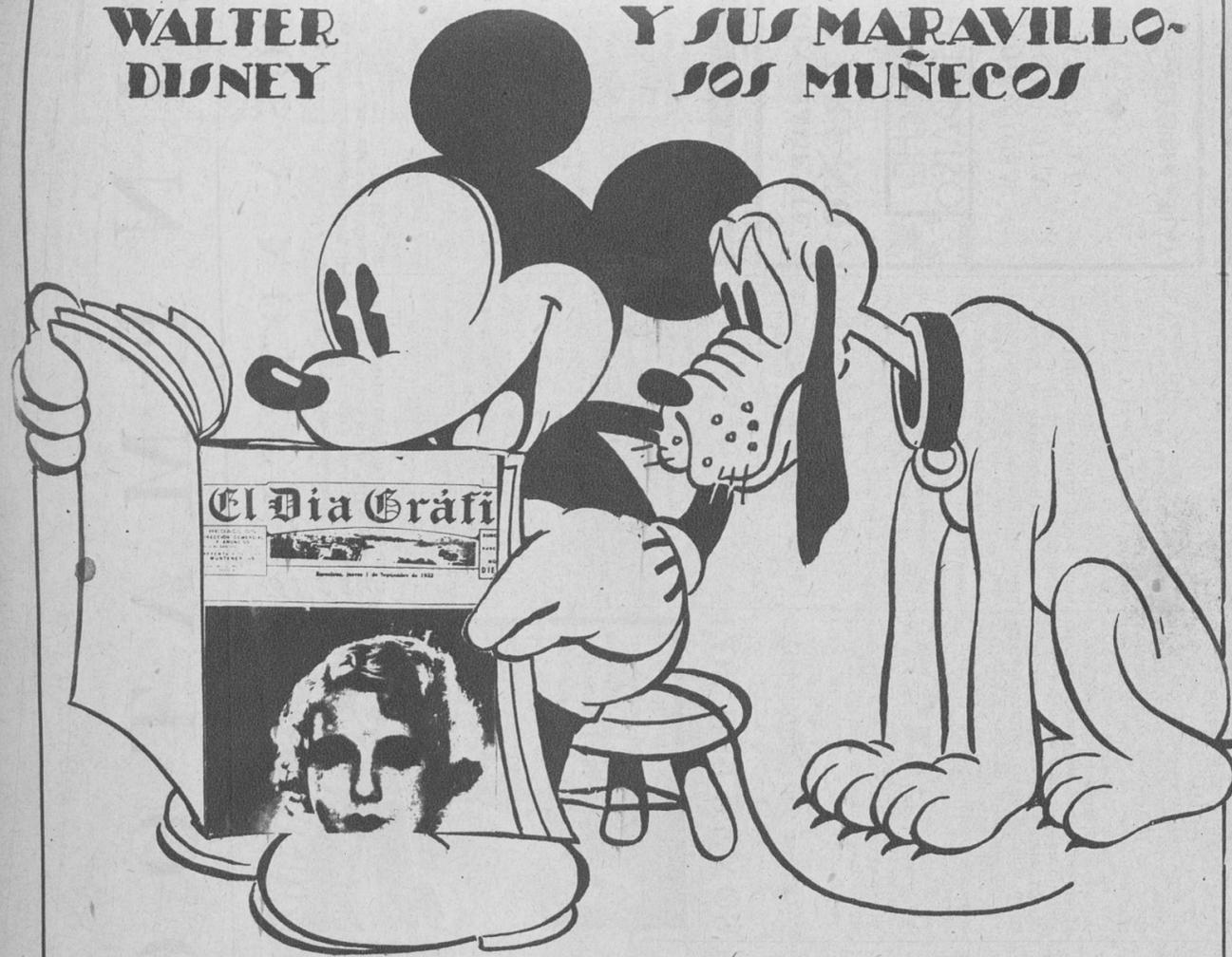
Venta en todas las farmacias, al precio de 9 pesetas frasco, por correo 9. Laboratorio «PESQUI», Alameda, 17, San Sebastián (Guipúzcoa), España



La actriz de la M. G. M. Hedda Hopper, en compañía de su hijo, Wolfe Hooper, de diecisiete años

**WALTER
DISNEY**

**Y SUS MARAVILLO-
SOS MUÑECOS**



Dos de las figuras más populares que ha creado Walt Disney. He aquí al travieso Mickey, leyendo nuestro diario, como demostración de que se interesa mucho por los gustos españoles

Si decimos que Walt Disney ha creado los muñecos más simpáticos de entre la multitud que aparecen en la pantalla, no vamos a descubrir al lector nada nuevo. Otros muchos lo han afirmado ya, y él, por sí mismo, tiene ocasión de apreciarlo con frecuencia cuando ríe a mandíbula batiente las mil y una tonterías grotescas y graciosas que llevan a cabo Mickey, Minnie y toda la demás pandilla de figuras debidas al ágil lápiz de tan notable animador.

Pero es que ahora, Walter Disney merece un capítulo aparte. Hace ya muchos días que vimos la primera cinta de dibujos animados en colores, y no podemos darla en olvido.

Por eso es que dedicamos este artículo a Walt Disney. Porque no podemos olvidarla. Tómese como un homenaje de un periodista español que no le conoce y le admira. O mejor aún: como homenaje de toda una multitud anónima que ríe como nunca en ocasión de esta película; como homenaje de muchos que resume uno solo: el que esto escribe.

«Flowers and trees» era el título de la cinta en cuestión. «Flores y árbo-

les»... verdaderamente una maravilla. Con todo y la novedad que resulta, lo de menos es el acertado colorido. Lo verdaderamente delicioso, la encantador, lo que seduce, son toda aquella serie de trucos de buena ley que del principio al fin vemos en tal película. Sólo el recordarlo nos hace sonreír, y su evocación prolongada regocija y fuerza, finalmente, a la carcajada.

Mickey, Minnie y todos los demás personajes que Walt Disney diera vida, son populares, ciertamente. Pero su popularidad radica más que en nada en esos trucos de buena ley que mencionamos y que con verdadero derroche hallamos en «Flowers and trees». Las figuras de todos los muñecos son simpáticas, atractivas, ya lo hemos dicho. Mas lo principal se halla oculto en lo que no vemos en la pantalla, en lo que parece ocultarse tras el telón blanco donde se proyectan todas aquellas escenas dislocadas, terrible e irresistiblemente graciosas. Lo principal se halla en la cantera inagotable de humorismo del creador de tales muñecos.

Difícilmente, idolo alguno de la

pantalla ha escalado con mayor rapidez la cima del éxito. Difícilmente, también, tendrá más admiradores. Son todos, chicos y grandes, los que reciben con júbilo a Mickey y su compañera. Pero la mayor gloria de que puede sentirse orgulloso su creador, de que se sentiría satisfechísimo el muñeco si en su figura graciosa pudiera incluirse un alma y unos sentimientos, es sin duda el hecho irrefutable de haber conquistado el corazón de centenares de miles de niños de todo el mundo. De centenares de miles, por no decir numerosos millones.

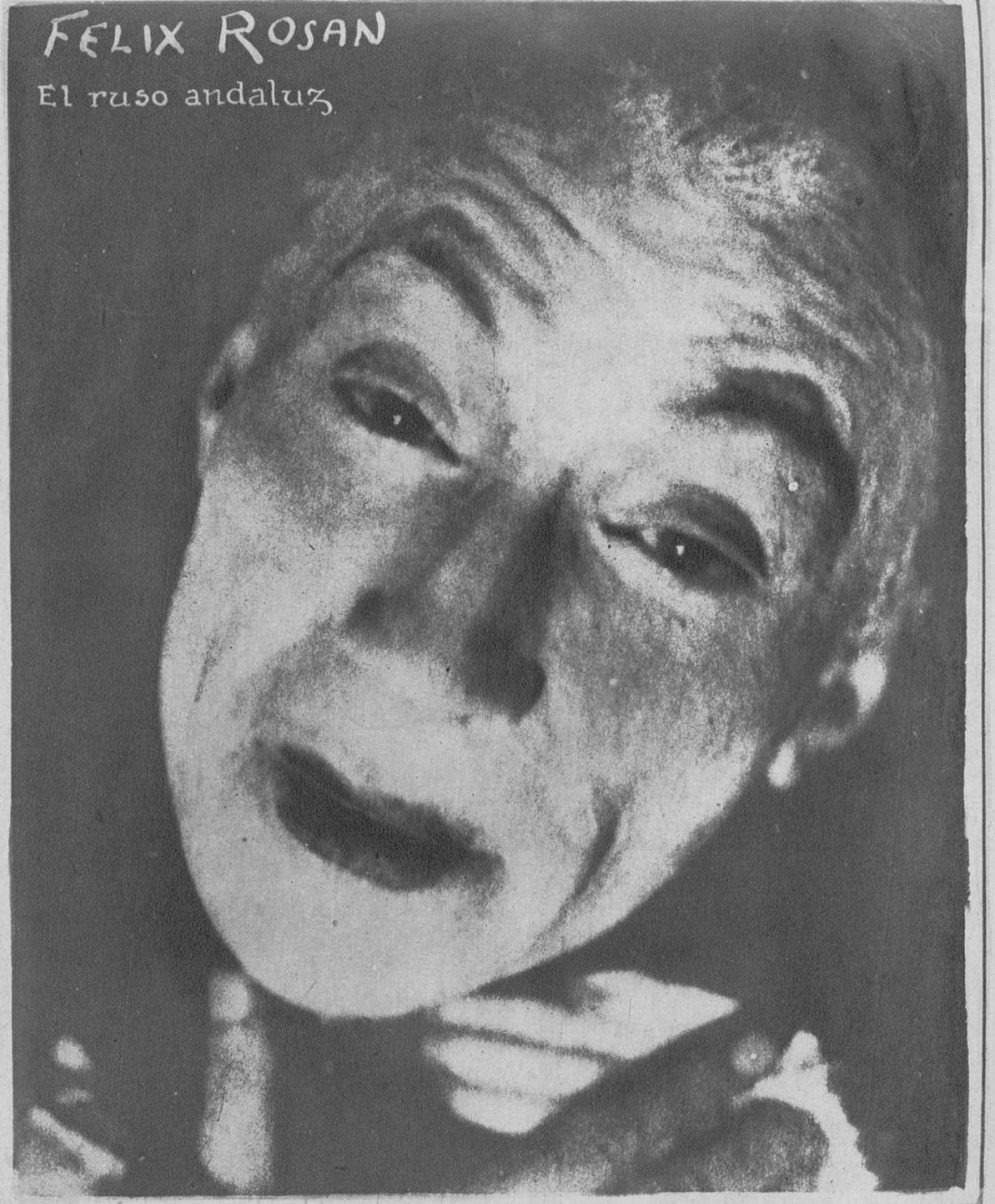
Este sí que es un placer y una gloria a la que no son muchos que pueden sentirse con derecho. La dicha inefable, la satisfacción tan grata de hacer reír, no la boca de un niño, sino la de multitudes y multitudes de bocas infantiles.

Por esto es forzoso decirle a Mickey y a Minnie, a Walt Disney y al cine sonoro, a todos ellos: ¡un millón de gracias!

JOTEMACHE

FELIX ROSAN

El ruso andaluz



Convaleciente de las graves heridas ocasionadas por el mal funcionamiento de un «juego escénico», ha vuelto a la vida del arte, Félix Rosan, director de las «Ballets Caracteristiques» que tanto renombre le dieron en la sala de «Champs Elysées».

Félix Rosan, enrolado en una

troupe de cinema, ha plasmado en un film, «El Toreo», su devoción por el arte nacional. Para estudiar los efectos de su film, y su original bailable, ha vivido toda una temporada con Lalanda y Bienvenida.

Anuncia su visita a España para iniciar la realización de su film y la presentación de sus originales bai-

les y pantomimas sintéticas. Como fondo del cuadro de todos, el conocido artista Terruella ha trazado varios bocetos.

Indudablemente, la presentación del antiguo mimo del Teatro Imperial de Moscou, será algo vibrante en nuestros teatros.