

# PERBOROL

Blanquea los dientes -  
fortifica las encías  
evita la caries.



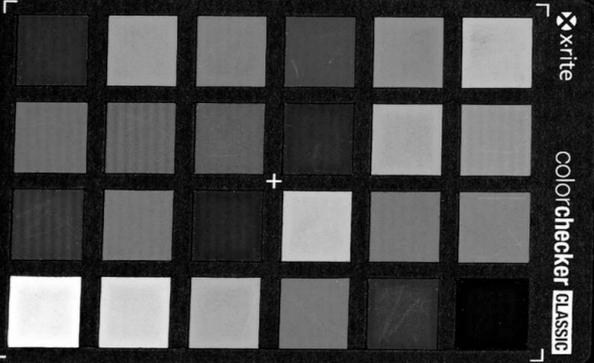
Eddie Cantor, nuevo  
artista del cine  
sonoro



Nuestros compatriotas  
Conchita Montenegro y  
José Crespo, visitan  
el Paseo, vieja y rara  
calle española cons-  
truida en los estudios  
de M. G. M.



Fay Gray, gentil artista de la Paramount





Eddie Cantor, nuevo artista del cine sonoro

# PERBOROL

blanquea los dientes -  
fortifica las encías  
evita la caries.



Nuestros compatriotas Conchita Montenegro y José Crespo, visitan el Pasco, vieja y rara calle española construida en los estudios de M. G. M.



Fay Gray, gentil artista de la Paramount

Jose Bohr y Mona Rico, protagonistas de «Sombras de gloria», superproducción dramática totalmente hablada y cantada en español, de las Selecciones Gaumont Diamante Azul (fuera de programa)



5263



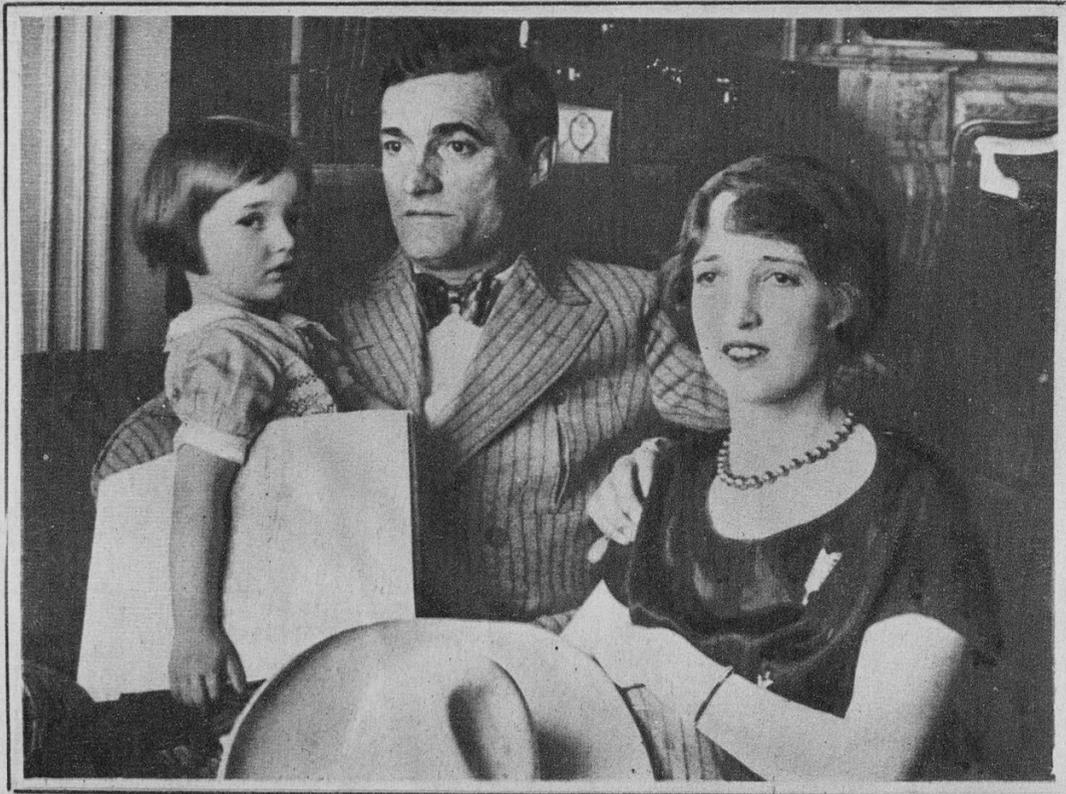
Una interesante escena de la Selección Gaumont Diamante Azul (fuera de programa) «Así es la vida», totalmente hablada y cantada en español



Una de las distracciones favoritas de Grace Moore, famosa cantatriz de la Metropolitan Opera House, y en la actualidad estrella del cine sonoro, es columpiarse en este alegre rincón de sus hermosas propiedades en California



El célebre rey de los cow-boys Tom Mix, en compañía de su cuarta esposa (de la cual se ha divorciado) y de su hija





Una reciente fotografía del gran mimo Buster Keaton (el hombre que nunca ríe)



Enriqueta Serrano, Tony D'Algy y Gabriel Algara, artistas españoles que han ingresado en los estudios de la Paramount, en París, en una escena de comicidad



Jeannette Mac Donald, protagonista de la película sonora de los Artistas Asociados «La novia del 66», en un descanso de la filmación

## BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS CÉLEBRES

La eminente estrella Norma Talmadge nació en Jersey City (Estados Unidos), y es la primera hija de Federico y Margarita Talmadge. Poco después de su nacimiento, la familia Talmadge se trasladó a Brooklyn (Nueva York), donde Norma se educó en la escuela número 92 de primera enseñanza.

A consecuencia de una visita que realizó a los antiguos estudios de la Vitagraph, en Elm Street, Brooklyn, Norma interpretó a los catorce años de edad, su primer rol para la pantalla.

Después de dos o tres papeles análogos, Miss Talmadge pasó a integrar el elenco de la Vitagraph Stock Company con una retribución semanal de 25 dólares. Su primer rol de alguna importancia fué secundando a Florence Turner, a quien llamaban «la muchacha de la Vitagraph». En aquellos días, los exteriores de los films se impresionaban en Coney Island, cuya playa servía para representar el Sahara o los arenales del Oeste norteamericano, según conviniese.

Norma Talmadge dejó después la Vitagraph por la Triangle, para cuya compañía interpretó, entre otras producciones, «The Crown Prince's Double». De la Triangle pasó a la Fine Arts, donde interpretó «The Social Secretary» y «Fifty-Fifty». Más adelante pasó a trabajar para Selznick-Select Pictures, interpretando diversos films.

El 20 de octubre de 1917 se casó Norma Talmadge, en Connecticut, con Joseph M. Schenck, productor de películas.

En 1919, Norma Talmadge constituyó su propia entidad productora con Mr. Schenck como productor y presidente de la compañía, editando los films la Associated First National Pictures.

En 1926, Miss Talmadge anunció que produciría películas independientemente, para ser editadas por Los Artistas Asociados.

En sus artículos publicados en el «Saturday Evening Post», titulados «Primeros planos», y editados en marzo, abril, mayo y junio de 1917, Miss Talmadge reveló que Morris Gest la invitó una vez a representar el papel de monja en su producción «El Milagro». David Belasco quiso también persuadir a la famosa actriz dramática de la pantalla de que debía actuar en la escena hablada, pero Norma se mantuvo fiel al lienzo de plata.

«El mejor caballero», versión cinematográfica de una obra teatral de Willard Mack, fué la primera película le Norma Talmadge para Los Artistas Asociados. Fué dirigida por Gilbert Roland e interpretada, además de Norma, por Gilbert Roland (Luis Alcazar) y Noah Beery. La segunda producción de aquélla fué «La mujer disputada», dirigida por Henry King.

«Noches de Nueva York», dirigida por Lewis Milestone, en la cual aparecen al lado de la estrella, Gilbert Roland y John Wray, y «Du Barry», dirigida por Sam Taylor, en la cual aparecen Conrad Nagel y William Farnum, son las más recientes producciones sonoras de Norma Talmadge, que veremos esta temporada.



Norma Talmadge

Lillian Gish, después de terminar su film «Una noche romántica», ha tomado un merecido descanso en su domicilio de Nueva York, antes de su viaje a Europa.

La estrella de «El nacimiento de una nación», «Huérfanas de la tempestad» y otras notables producciones silentes, Lillian Gish, se dedica al cine sonoro con poco entusiasmo. Su conversión a la nueva modalidad no ha sido espontánea, sino forzada, pues presente que no ha tomado aún forma definitiva, siendo preciso que venga alguien, lo mismo que vino D. W. Griffith en el cine mudo, y la perfección debidamente. Cree que el sonido es complementario de la visión y que el antiguo método silente debe ser mantenido que debe existir movimiento visual para acompañar la acción de los films pero que el elemento vital e el progreso de las situaciones dramáticas y no el correr, saltar y disparar. «Disraeli» es una buena película parlante al criterio de Miss Gish, y la buena acogida que ha obtenido es de buen augurio para el cine hablado.

Miss Gish es una gran admiradora de Greta Garbo, a la que conoció cuando ambas trabajaban en los estudios le M. G. M., en Culver City. Dice que Greta es una artista «importante» y que es estrella porque su grandeza emana de ella misma, y no es compuesta por ningún director. Le gusta mucho el trabajo de Chester Morris y predijo para él, antes de la presentación de «Ronda nocturna», que le consagró, un brillante porvenir en la pantalla. Asiste todas las semanas al News-reel Theatre de Nueva York en el que se proyectan noticiarios sonoros y opina que es en el campo de las «actualidades» o reportajes cinematográficos donde se obtiene mayor perfección en el sonido. Su juicio respecto a la mayoría de los actores es que no han aprendido aún a dominarse, a retenerse, en los roles que interpretan, y que algunos de ellos se mueven perfectamente ante la cámara y representan papeles que habrían llegado a causar pánico a la Duse por sus dificultades psicológicas. También cree que los actores negros de «Hearts in Disie» y los protagonistas de «Killing the Killers», actuaron perfectamente, por producirse con entera naturalidad, no echando a perder su trabajo por resultar éste demasiado estudiado. Este caso se da también, en opinión de Lillian Gish, con algunos actores de las películas rusas de Eisenstein y Pudowkin, los realizadores de «El crucero Potemkin» y «Tempestad en Asia», respectivamente.

## LAS ESTRELLAS Y EL CINE SONORO OPINIONES DE LILLIAN GISH

