DOLORES DEL RIO.—El cinema americano aspira, y con innegable éxito, al monopolio de la belleza de ambos sexos y de ambos mundos. No es de extrañar que tras la frontera de Méjico, no muy lejana de Hollywood, amanezcan nuevas estrellas de raza hispánica o de raza hispano-india. Dolores del Río, una dulce beldad, en cuyos ojos existe el misterioso encanto de las mestizas, se ha incorporado definitivamente a la casa Fox, donde empieza una carrera por demás prometedora

Jueves Cinematográficos
Num. 6
Abril 7
El Día Gráfico

María Luisa Cargallo
Pequeña artista española que impresiona una película para la Casa Gaumont

DOLORES DEL RIO.—El cinema americano aspira, y con innegable éxito, al monopolio de la belleza de ambos sexos y de ambos mundos. No es de extrañar que tras la frontera de Méjico, no muy lejana de Hollywood, amanezcan nuevas estrellas de raza hispánica o de raza hispano-india. Dolores del Río, una dulce beldad, en cuyos ojos existe el misterioso encanto de las mestizas, se ha incorporado definitivamente a la casa Fox, donde empieza una carrera por demás prometedora

Jueves Cinematográficos
Num. 6
Abril 7
El Día Gráfico

María Luisa Cargallo
Pequeña artista española que impresiona una película para la Casa Gaumont"

LOUISE BROOCKS
LA SEDUCTORA ACTRIZ DE LA PARAMOUNT, REPRESENTA CON ASOMBROSA VEROSIMILITUD EL INSTANTE EN QUE HACE PERDER LA CABEZA A A SU PARTENAIRE LAWRANCE GRAY

POLA NEGRI
SUJETA LA CORTINA CON AMBAS MANOS Y APARECE ANTE NUESTRA VISTA EN UNA ACTITUD SOBERANAMENTE PATETICA. ¿QUE LE SUCEDERA? ¿DOLORES DE LA VIDA O PERCANCES DE LA PANTALLA?

Alice Terry, la gentil star de la Metro Goldwyn, celebra una cordial entrevista con los cazadores alpinos. Augusto Monchio, héroe de la Gran Guerra, ha hecho las presentaciones.

Una escena de cabaret en una producción Metro-Goldwyn-Mayer. Una plataforma giratoria poblada por diez maniquíes vivientes.

Norma Shearer, la ingenua de la M. G. M., caracterizándose para filmar. Su índice reparte sabiamente el rojo, después de haber acentuado el azul y el negro.

John Gilbert, en los estudios de la Metro Goldwyn, ensayando un papel en una película que le obliga a aparecer con una indumentaria pintoresca.

Ailen Pringle, de la M. G. M., luciendo un soberbio abrigo de pieles.

LIONEL BARRYMORE

¿QUE HACE EL SIMPATICO ARTISTA DE LA M. G. M. CON ESTA CARA CEJIJUNTA? A PRIMERA VISTA DIRIAIS QUE VAN A EXTRAERLE UNA MUELA. PERO, SEGUN INFORMES FIDEDIGNOS, SOLO SE TRATA DE OBTENER UNA FOTOGRAFIA DE SU CABEZA.

BEBE DANIELS LUCIENDO UN MODERNISIMO PYJAMA.

LA TROUPE ESPAÑOLA DE LA CASA «GAUMONT», DE BARCELONA, RECIBIENDO INSTRUCCIONES DE NICK WINTER, DIRECTOR DE UN FILM NACIONAL.

El tiempo no siempre resulta a medida de los directores. William Wellman, en la fotografía adjunta, acaba de poner el rótulo que avisa el aplazamiento de la toma de vistas de la guerra para un nuevo film de la «Paramount». El aviador que aparece a su lado es Richard Arlen

GRETA NISSEN acaba de recibir dentro de una caja de cartón un espléndido ramo de flores y una carta. Esto sucede en un «film Paramount», pero también es verosímil en la vida real de la linda estrella rubia

UN ARREBATO.—Malcoln St. Clair, el conocido actor de la Paramount, debe estar indignadísimo para llegar al extremo de estrangular a Greta Nissen, la bella actriz sueca

CLIVE BROOK, aparece en los films de la Paramount y causa invariablemente una sensación de varonil elegancia

ESTHER RALSTON

La belleza americana que puede usar el sagradon ombre de Venus sin caer en ridículo, nos aparece en un soberbio traje de novia. Sólo falta el cura... En cuanto a él, basta dar una voz para encontrarlo multiplicado por un millón