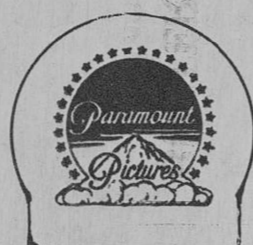


COLISEVM MAÑANA
VIERNES
 ESTRENO de dos superproducciones Paramount



¡SOMOS INCOMPATIBLES! LINDA COMEDIA POR ADOLPH MENJOU
 BETTY BRONSON Y FLORENCE VIDOR.



Y LA PELÍCULA
 QUE NADIE DEJARÁ
 DE VER

**LA VIDA
 DE LOS INDÍGENAS
 DE LA
 POLINESIA**



No 2
Jueves
Cinematográficos
Marzo
dia 30
El Dia
Gráfico

SALLY PHIPPS, encantadora estrella de la Fox Film, nos dedica este guiño
 cargado de intención—de buena intención

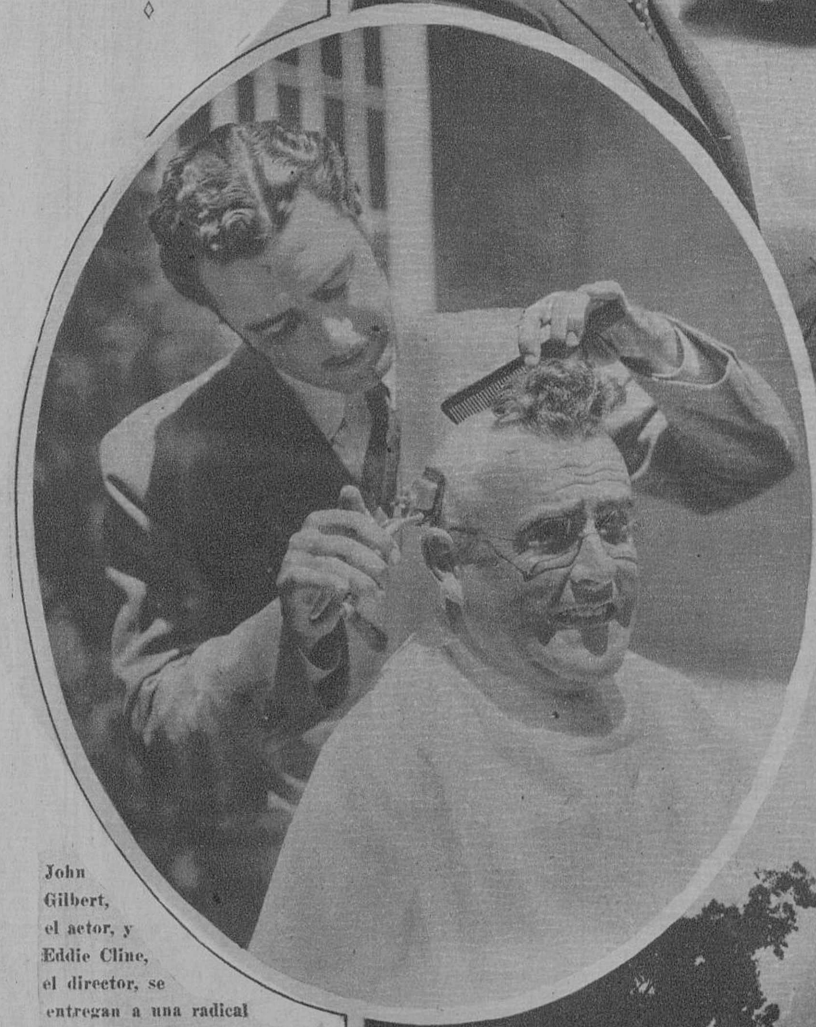


RAYMOND GRIFFITH.—El bisabuelo de este gran comediante de la Paramount, fué autor; el abuelo, también; el padre, también. Así, pues, no es extraño que, a los dos años de edad debutará él en el teatro con el papel infantil de «Lord Fauntleroy». Un lustro más tarde, interpretó maravillosamente un papel de muchachita en «diez noches en una taberna». Cinco años más, y Griffith se hace acróbata, ingresa en el gigantesco circo de Barum y Bailey, y recorre los Estados Unidos. No termina aquí su espíritu aventurero: la atracción del mar puede, de pronto, más en él que las glorias circenses, y enrolado en la Marina americana, da dos veces la vuelta al mundo.

Pero la voz de la sangre acaba por ejercer su imperativo categórico. Vuelta a la escena. Ingreso en la escena muda en 1916, de la que ya no se retira, alcanzando cada día triunfos más rotundos. Merecen citarse entre los más plenamente logrados: «El sobre sellado», «Pintura fresca», y muchos otros que harían la lista interminable.

Raymond Griffith, es un gran autor, posee una cultura estimable, una figura «bien»... y permanece célibe. ¡Pero está tan lejos, lectorcitas bellas!...

Luis B. Mayer, director general de los estudios de la Metro Goldwin Mayer, recibe al ministro del Trabajo de los Estados Unidos, Mr. James Davis



John Gilbert, el actor, y Eddie Cline, el director, se entregan a una radical experiencia capilar. El famoso pensionista de la Metro Goldwing toma el pelo con una perfección insuperable

Antonio Moreno, el conocidísimo actor de la Metro, al abrir su ventana contempla todos los días esta espléndida vista: Hollywood se extiende a sus pies





Ramón Novarro, como todo varón consciente de su responsabilidad ante la pantalla, practica con ahinco los deportes y la gimnasia. Aquí le vemos en traje de baño y dispuesto a flexibilizar los músculos



Lon Chaney, el estupendo mimo, nos ofrece un nuevo testimonio de sus dones de transformista. Hélo aquí en un papel de anciana venerable



Este joven, Roy D'Arcy, hace pocos meses era un tenorcillo sin importancia. Hoy día es un actor cinematográfico de brillante porvenir. Por lo visto era la voz lo único que entorpecía su carrera



UNA MOTO CARGADA DE DULZURA

Efectivamente: la moto no sólo transporta un cargamento de candies y mantecados, sino que lleva también a Julia Faye. :- El motorista es Rod La Rosque. Ambos trabajan en un film reciente que ha dirigido Cecil B. de Mille, cuya reputación está consolidada hace tiempo



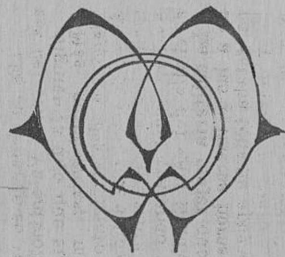
A LA UNA, A LAS DOS... Greta Garbo, la sensacional estrella sueca, dispuesta a lanzarse a correr en cuanto oiga el disparo con que Dean Cronwell le dará la señal de salida



ROY D'ARCY, que se reveló en 'La viuda alegre', la estupenda creación del director austriaco Erich von Stroheim, y que ha firmado un ventajoso contrato con la Metro Goldwin-Mayer



REX INGRAM, EL CELEBRE DIRECTOR DE LA METRO GOLDWIN MAYER, CASADO CON ALICE TERRY, NOS APARECE SOSTENIENDO EN SUS BRAZOS AL DELICIOSO MONO «KOKO», QUE HA REALIZADO DIVERSAS CREACIONES EN LA PANTALLA.



ESTOS MUSECOS DE DIVERSOS SEXOS, EDADES Y RAZAS, FORMAN LA «TROUPE» INFANTIL DE UNA COMPAÑIA AMERICANA



GRETA GARBO Y JOHN GILBERT. — Los dos grandes artistas que trabajan en una nueva producción de la Metro Goldwin se han reunido para escuchar la radio que anuncia la victoria de Gene Tunney, el nuevo campeón de boxeo

PROF. ECHO
Ventriloquist



INTERMEDIO.—El objetivo ha sorprendido a Jack Holt y a Billie Dove en un momento de descanso durante la impresión de la película «Justicia antigua». —: Al lado de una de las cámaras fotográficas aparece el director Irving Willat, con la bocina en la mano



LON CHANEY, que tantas veces ha cambiado de oficio en las películas, pronto nos aparecerá convertido en un ventrílocuo de primer orden. —: Lástima grande que no podamos apreciar sus habilidades más que «de vista».