

Insera con toda extension las sesiones de Cortes, los documentos oficiales y las reseñas de todos los acontecimientos importantes de España y del extranjero. — Examina y juzga con imparcialidad e independencia todos los sucesos políticos y cuestiones administrativas y de intereses materiales. — Publica un folletín instructivo ó recreativo, y artículos y revistas de ciencias, literatura y artes.

En Madrid, un mes, una peseta.  
En provincias: tres meses, 3 pesetas; seis meses, 5; un año, 10.  
Fuera de España: tres meses, 12 ptas.; un año, 40.  
Venta: una mano de 25 ejemplares, 3 reales.  
Anuncios y comunicados, precios convencionales.  
Se admiten anuncios y suscripciones en esta Administración y en la Carrera de San Jerónimo, 11, pasaje del café de Madrid.

## La psiquis

### Una perla del doctor Mata

Y UN BRILLANTE DE J. LUIS

Todos los genios, en su tránsito por este mundo, no hacen otra cosa sino esparcir por acá y acullá flores, perlas y diamantes, reliquias y memorias de sus pensamientos, hallazgos y hechos heroicos que la posteridad se encarga de recoger luego, tejiendo con aquellos materiales la corona de gloria que ha de ostentarse á los futuros siglos por toda la eternidad. Es la aureola de los santos, de los mártires, de los héroes, de los poetas, de los sabios autores y grandes hombres. Sea un ejemplo la que estamos elaborando hoy para Calderón.

Ahora bien: yo tengo que presentaros una perla y un brillante, para engarzar en las coronas de Pedro Mata y J. Luis, glorias de nuestro siglo. Todos sabemos que Mata fué un gran poeta á la vez que un gran médico. J. Luis fué un gran anatómico y fisiólogo.

Una de las constantes preocupaciones de estos dos genios fué la investigación de la psiquis, esa creación ideal de la nebulosa Mitología, objeto de todas las imaginaciones sublimes, modernas y antiguas, desde el visionario Platon. Mata y J. Luis buscaron la psiquis en la materia, y la encontraron, es decir, hallaron el sitio donde reside.

Veamos cómo.

A semejanza de los antiguos alquimistas, que buscaban el modo de hacer el oro, ó la piedra filosofal, nuestros Mata y J. Luis buscaron la psiquis en el cerebro. Y así como aquellos hallaron la verdadera ciencia química, éstos encontraron con su escalpelo el centro ó foco de la unidad vital, que fué siempre el eterno *quid divinum vel ignatum* de la ciencia, y es la base de la medicina. Si, señores: el sitio donde reside el principio vital ó agente psíquico está descubierto ya por las investigaciones de la anatomía fisiológica. El yo humano es ya una verdad, demostrada con el escalpelo. Los antiguos lo atribuían á la glándula de Pinel. Hoy sabemos ya con seguridad dónde reside y en qué consiste. Oigamos á Mata y á J. Luis:

«Hemos encontrado en el cerebro una sustancia gris, céntrica, insensible, aislada de toda comunicacion y centro de toda concion moral ó potencia afectiva.»

Hé aquí el sol cerebral, residencia de la psiquis. A estas palabras terminantes añadieron estas otras:

«La sustancia sensible es la sustancia blanca, donde van á parar los nervios de la sensibilidad, que llevan y traen las impresiones de todo el cuerpo.»

Hé aquí los planetas del sol cerebral, los órganos de los instintos, que constituyen la imaginacion. Mas para que el problema quede más claramente resuelto, repiten aquellos grandes hombres:

«Es indubitable que el foco perceptivo se efectúa en el centro aislado de sustancia gris, dentro de los tálamos ópticos; y que las impresiones sensitivas se efectúan en los plecos periféricos de sustancia blanca.»

Aquí teneis, lectores míos, la perla y el brillante que os ofrecí para engarzar en las coronas de aquellos genios. ¿Es temprano todavía? Podeis conservar estas prendas para los hombres del siglo futuro, á quienes aprovecharán sin duda alguna. Los hombres del siglo futuro tienen siempre el siglo pasado, y lo celebran con amorosa fruicion. De todos modos, recoged estas alhajas y guardadlas como un tesoro precioso. ¡Que no queden olvidadas y perdidas para la ciencia!

Ahora me preguntareis dónde encontré ó de dónde he sacado estas joyas. Pues las descubrí y recogí de entre los escorbos de unos artículos de Mata, titulados «El dolor», y publicados hace diez años en los números 317, 319 y 323 de *El Pabellón Médico*, periódico que en aquella época llevaba la bandera del progreso científico. Allí nos dice Mata ademas muchas cosas de que ya se ha ocupado hace poco otro periódico de la facultad. Aquí tan sólo decimos algo de lo que allí no se permitió decir, y que queremos y debemos consignar, para que no muera sin provecho de los que buscan la luz. ¡Que la cien-

cia no desperdicie esta perla del inmortal Pedro Mata!

La gloria de J. Luis, en quien Mata se apoya, está consignada por el mismo Mata, el cual atribuye á J. Luis haber sido el primero que «reconoció al nivel de la region bulbar el entrecruzamiento del conjunto de las fibras laterales del eje y su prolongacion más allá, hasta su immersion en las regiones medias de los tálamos ópticos». Este es el brillante de J. Luis.

No creais que carece ello de tanta importancia. La tiene muy grande, porque así se sabe «que al entrar los nervios en el cerebelo y en los cuerpos estriados, existe allí una division de la materia conductriz, parte de la cual se distribuye entre las circunvoluciones de la sustancia blanca, donde están las fibras sensitivas, segun Luis, y donde residen las celdillas doloríferas y las motrices voluntarias, segun Mata». Y digo yo: ¿y la otra parte de la materia conductriz dónde se dirige sino á los mismos órganos, lóbulos ó circunvoluciones cerebrales, ya sea á su centro, ya á su periferia? No puede dirigirse á otra parte, porque al órgano ó foco comun no llega sustancia conductriz alguna, supuesto que está aislado. Sin embargo, es evidente que existe allí una distribución entre el ministerio de la sensibilidad y el de la movilidad, y nos lo prueba la experiencia, cuando vemos el movimiento involuntario de un animal á consecuencia de una herida en dicho sitio.

Todo esto me direis que está bastante confuso. La causa de no ver claro aquellos genios es porque ignoraban lo principal, y por esto se empeñaron en distinguir las fibras cerebrales en sensitivas, motrices, doloríferas y conscientes, cuando no existe tan variada y numerosa semejante division, ni hace falta, como no sea exclusivamente para explicar y distinguir los conductores de la sensibilidad, los de la movilidad voluntaria y los de la electricidad orgánica.

—Pero ¿qué era lo principal que aquellos sabios ignoraban?—me preguntareis. —Explicanos este arcano, porque nosotros, los lectores, la mayoría por lo ménos, somos profanos. Tú, que pareces tan perito en la materia, haz la luz suficiente para que todos veamos claro.

Voy á procuraroslo. Si consigo haceros comprender algo, por poco que sea, sentiré una felicidad inmensa. Seré breve; no os asusteis.

Habéis de saber que lo que ignoraban aquellos sabios es que el cuerpo humano no es más que una máquina eléctrica, esto es, un telégrafo. El animal es efectivamente un telégrafo, muy complicado, muy maravilloso, pero un telégrafo al fin, y nada más. Nuestra materia es la pila, los nervios son los hilos conductores, y el cerebro es el aparato. Y es un telégrafo que no necesita telegrafista, funciona por sí mismo.

Vosotros juzgareis. La enorme electricidad libre de nuestra materia, en continua reaccion química, es conducida por las raíces nerviosas á un laberinto de plecos ó centros orgánicos, y de allí á la médula, al cerebelo y al cerebro. De manera que el cerebro está cargado de toda nuestra electricidad orgánica.

Hé aquí los conductores orgánicos que entran por la médula y llevan á los correspondientes órganos cerebrales la electricidad de todas las vísceras y órganos del cuerpo, inclusa la de todos los demas tejidos y humores, esto es, la de toda nuestra materia.

Por otra parte, del cerebro salen directamente dos órdenes de nervios: los motores y los sensitivos. Los primeros van á los músculos, que se mueven voluntariamente. Los segundos van á los órganos de nuestros sentidos. Así la electricidad de los unos baja del cerebro á los músculos para efectuar nuestros movimientos, y la de los otros sube al cerebro las impresiones de nuestros sentidos. Hé aquí los conductores cerebrales, ó emanados directamente del cerebro.

Son, pues, tres órdenes de nervios: los orgánicos, que llevan al cerebro toda la electricidad de nuestro cuerpo; los motores, que bajan la electricidad del cerebro á los músculos para contraerlos ó atraerlos, y los sensitivos, que traen al cerebro las impresiones exteriores. No hay más.

Todos los nervios orgánicos, que van á

constituir la médula y el cerebelo, entran la electricidad al cerebelo y al cerebro por el eje del agujero occipital. Pero no todos los motores y sensitivos, que van á constituir los órganos cerebrales, salen por el mismo eje, sino que algunos salen por otros agujeros del cráneo. Entre los tres órdenes hay entrecruzamientos, porque los tres constituyen al fin la pulpa de los órganos cerebrales, unos la sustancia blanca y otros la sustancia gris.

El mecanismo de las circunvoluciones encefálicas es muy difícil de averiguar. Lo que vosotros quereis saber es quién recibe las impresiones y quién determina los movimientos y compara las impresiones. Pues las impresiones son recibidas por los órganos y comparadas por el centro comun de que nos hablan Mata y Luis. Más claro: la sensibilidad consiste en las impresiones que recibe la electricidad de los órganos por los nervios sensitivos. La perceptividad consiste en la trasmision de las impresiones al centro comun.

La movilidad voluntaria la determina la electricidad del foco ó centro comun mismo, irradiándose á los órganos y nervios motores hasta los músculos que contrae. Y la compatividad se efectúa por la misma actividad eléctrica del foco comun, compuesto de la electricidad de todos los órganos, actuando con ellos á la manera que el Sol recibe la electricidad de sus planetas y actúa sobre los mismos. No puedo ser más explícito.

¿Es decir, que la electricidad cerebral de los animales es impresionable, sensible, activa, motora é inteligente? Si. Es la psiquis misma que buscaban nuestros sabios.

Si os he molestado, os suplico que seais indulgentes conmigo. Pero os agradeceré que seais de vuestra libertad para censurarme.

TITO BENÍ-DEB.

## Se acabó el gas

Leemos en un periódico de Nueva York: «El lunes por la noche apareció iluminada por las luces eléctricas del sistema Brush la porcion de Broadway que media entre las calles 14ª y 26ª, y para dar mayor efecto á la iluminacion se instalaron otras dos luces de gran intensidad en los dos candelabros de gas de la plaza Madison. A las cinco y media de la tarde dió la orden correspondiente el presidente Hayes, que se hallaba en el número 133 de la calle 25ª al Oeste, con los ingenieros encargados de la maquinaria eléctrica, é instantáneamente comenzaron las blancas y poderosas luces á iluminar la concurrida calle. Aparecieron primeramente como pequeños puntos y se fueron agrandando hasta obtener tal intensidad, que pusieron completo término á las sombras de la noche que ya cubrian la ciudad. La impresion general producida en el público fué muy favorable. Las luces de gas que se dejaron encendidas aparecian como puntos rojizos, y su efecto era nulo ante la luz producida por su nueva rival. Los carros urbanos que pasan por Broadway, dirigiéndose de uno á otro lado de la ciudad, los ómnibus, los paseantes y las tiendas se veian vivamente iluminados por la luz blanca de Brush, pudiéndose distinguir las facciones de las personas que transitaban por Broadway y leer los rótulos y anuncios de los almacenes con la misma facilidad que si el sol brillase en las calles de Nueva York. Mr. Hayes y las personas que le acompañaban admiraron el efecto producido por la nueva luz, y el presidente expresó la conviccion de que en época cercana se hará su uso tan general como lo es hoy el del gas.»

## Sociedades

científicas, artísticas y literarias

El sábado anterior, el Sr. D. Juan Vilanova dió en el Fomento de las Artes una conferencia preliminar sobre «El arte prehistórico», quedando en continuar este estudio en la noche de ayer, como así lo hizo.

Gran número de personas habian acudido al Fomento de las Artes por la curiosidad que existe siempre de saber aquello que en pocas partes se enseña, y en parti-

cular por aprender algo sobre el arte prehistórico, objeto de tantas investigaciones y tema de tantas controversias.

El Sr. Vilanova, continuando el hilo de su interrumpido discurso, habló extensamente sobre los objetos hallados en diferentes puntos de Europa y América, como son: trazados, armas, figuras, herramientas para el trabajo, etc.

Después de describirlas con gran minuciosidad, elogió el adelanto de aquellos pueblos que, desconociendo por completo las reglas del arte y de la mecánica, habian construido obras de un perfeccionamiento acabado, cual si hubiesen adivinado los siglos sucesivos, y sólo con las facultades intuitivas que da la necesidad.

Dijo que no hay duda alguna sobre la preponderancia á que en aquellos oscuros tiempos habia llegado el arte, y que de ello dan pruebas evidentes aquellos objetos descubiertos y que exponia al examen del auditorio.

Anoche tuvo lugar la segunda sesion de la seccion de ciencias físicas y naturales en el Círculo de la Juventud, continuando la discusion de la Memoria del señor Fernandez Dominguez sobre «El darwinismo».

Usaron de la palabra el Sr. Rubio, que se mostró partidario de las teorías de Darwin, y expuso la teoria de la seleccion; el Sr. Jimenez y Polo para combatir esta teoria; el Sr. Callejo para aludir á los idealistas; el Sr. Callejas y Garriga para defender la filosofia y hacer varias consideraciones sobre el darwinismo; el señor Saenz Benito para aclarar un concepto. Rectificaron los Sres. Jimenez, Callejas, Callejo y Polo.

Los pasillos, los gabinetes de lectura y el salon del Ateneo Científico-Literario, donde ha resonado la voz de tantos hombres ilustres, hallábase anoche completamente ocupados.

La velada estaba á cargo del Sr. Blasco, el autor de *La rosa amarilla* y del *Baile de la condosa*. El festivo poeta de las *Cartas á un provinciano* iba á leer varias composiciones inéditas en prosa y verso, y cuantos acudieron á oírle se felicitaron de haberlo hecho.

Entre otras composiciones, el Sr. Blasco leyó *El imperio entre bastidores*, *Capítulos de una novela inédita*, *Una existencia perdida*, *Basilia* y *Madrid*, siendo sumamente aplaudidas durante su lectura y á la terminacion.

## Espectáculos

Nada entre dos platos se titula el entremés cómico-lírico estrenado anoche en el Teatro de la Comedia, letra del señor don José Estremera, música del Sr. Chapí.

¿Qué más se le puede pedir á una pieza de esta clase sino que entretenga agradablemente al público? Pues este objeto lo satisface á conciencia el entremés de anoche.

Un chaparrón de naturales y oportunos chistes ha derramado en el libro el Sr. Estremera, y por su parte, el Sr. Chapí, queriendo imitarle, ha reunido una colleccion de aires, un verdadero potpourri que comienza en un cuouplet frances y termina con una tirolesa.

La Sra. García y el Sr. Rosell, únicos actores que intervienen en la representacion del entremés, han bordado sus respectivos papeles haciendo pasar un rato agradable al público, que no escaseó sus aplausos y que llamó al final á los autores al palco escénico, en el que sólo se presentó el Sr. Chapí, no haciéndolo el Sr. Estremera por hallarse fuera de la corte.

El jueves próximo se presentará, como ya hemos dicho, ante el público del Teatro Lara el distinguido primer actor don Manuel Catalina, interpretando el protagonista de la comedia de Blasco *El anzuelo*, que estrenó el Sr. Catalina en el Teatro de Apolo.

El mérito del inteligente actor y la circunstancia de no apreciar hace mucho tiempo el público de Madrid sus excelentes dotes artísticas, hacen esperar que el Teatro Lara ha de verse muy concurrido dicha noche.

Se ha presentado á la empresa del Teatro de la Zarzuela, y en breve se pondrá en escena, un juguete cómico en un acto y en prosa, titulado *El maestro de música*, de un joven escritor que revela las mejores disposiciones para el teatro.

Hoy, domingo de Carnaval, se celebrarán los siguientes bailes de máscaras en Madrid:

En el Real, segundo baile de abono, de doce y media de la noche á seis de la mañana.

En la Comedia á las mismas horas.

En Apolo, de una á seis y media de la mañana.

En la Zarzuela, por la tarde, el baile de niños.

En la Alhambra, bailes por la tarde y por la noche.

Y en la Bolsa, baile de «La Veneciana» por la tarde y de «La Oriental» por la noche.

Mañana noche tendrá lugar en el Teatro de Apolo un magnífico baile de máscaras por la sociedad Hartzenbusch, desde la una de la madrugada á las seis de la mañana.

Anoche se verificó en el Salon-Eslava el beneficio de la simpática y distinguida primera tiple señorita doña Juana Pastor. La zarzuela titulada *Los diamantes americanos*, que se estrenó, entretuvo agradablemente al público, así como el monólogo *Don Fulano*.

La beneficiada obtuvo muchos aplausos en todas las obras que ejecutó, especialmente en *Salon-Eslava*. Al final de esta obra fué obsequiada con preciosos ramos y gran número de objetos de valor y exquisito gusto.

Anteanoche fué el último baile de máscaras con que ha obsequiado á sus amigos y compañeros la sociedad Julian Romea.

El elegante salon de la Alhambra se hallaba completamente ocupado por distinguida concurrencia, entre la que se veia infinidad de elegantes y caprichosas máscaras, que hacian más breves las horas de soledad que allí se disfrutaban, con sus bromas satíricas é intencionadas.

La sociedad debe haber quedado altamente satisfecha del favor del público.

## Funciones para hoy

REAL.—Gran baile de máscaras, segundo de abono, de doce y media á seis.  
ESPAÑOL.—A las ocho y media.—Turno 3.º par.—El vergonzoso en palacio.—Robo doméstico.

ZARZUELA.—A las ocho y media.—Turno impar.—Se desea un señor solo.—Picio, Adán y compañía.—Artistas á cala.

—Extraordinarios trabajos por miss Zao.  
APOLO.—A las ocho y media.—Turno 2.º impar.—Marina.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Turno 2.º par.—El guardian de la casa.—Nada entre dos platos.

VARIEDADES.—A las ocho.—La primera escapatoria.—Una boda improvisada.—Escenas matritenses.

LARA.—A las ocho y media.—Turno 2.º.—La resurreccion de Lazaro.—Levantar muertos.

ESLAVA.—A las ocho y media.—¡Eh! ¡A la plaza! ¡A la plaza!—Mi socio y yo.—Diamantes americanos.—La salsa de Aniceta.

MARTIN.—A las ocho y media.—Los bohemios.—Buscando un yerno.—Eso son otros Lopez.—Baile.—La isla de San Baladrán.

MADRID.—A las ocho.—Un tigre de Bengala.—El memorialista.—La libertad de enseñanza.—De asistente á capitán.

PRICE.—A las ocho y media.—Variada funcion de ejercicios euestrós y gimnásticos.

GRAN PANORAMA NACIONAL.—(Paseo de la Castellana).—Batalla de Tetuan por Castellani, abierto todos los dias de diez á cuatro y media de la tarde.

GRAN PANORAMA DE ESPAÑA.—(Situado en el Dos de Mayo).—Entrada, una peseta. Los miércoles, dos pesetas.

## Cultos

SANTO DEL DIA 28.—San Roman, abad y confesor.

Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en el oratorio del Caballero de Gracia, donde por la mañana habrá misa mayor, y por la tarde completas y procesion de reserva.

Visita de la Corte de María, Nuestra Señora del Favor, en San Millán.





