

Inserta con toda extension las sesiones de Cortes, los documentos oficiales y las reseñas de todos los acontecimientos importantes de España y del extranjero.— Examina y juzga con imparcialidad e independencia todos los sucesos políticos y cuestiones administrativas y de intereses materiales.— Publica un folletín instructivo ó recreativo, y artículos y revistas de ciencias, literatura y artes.

En Madrid: un mes, una peseta.
En provincias: tres meses, 5 pesetas; seis meses, 9; un año, 16.
Fuera de España: tres meses, 12 ptas.; un año, 40.
Venta: una mano de 25 ejemplares, 3 reales.
Anuncios y comunicados, precios convencionales.
Se admiten anuncios y suscripciones en esta Administración y en la Carrera de San Jerónimo, 11, pasaje del café de Madrid.

Mme. de Stael y Goethe en Weimar (1)

El libro más considerable de madame Stael, *Alemania*, fué compuesto en 1807, después de una larga preparacion de innumerables conversaciones y de muchos viajes.

Desde 1804 habíase establecido en Copet una verdadera colonia de la literatura alemana á las puertas de Francia. W. Schlegel era el jefe reconocido, ó más bien, absoluto, porque la confianza de Mme. Stael habíale revestido de una especie de dictadura intelectual, de la que usaba y abusaba sin remordimiento ninguno. Gracias á él, huésped asiduo de Copet durante más de siete años, preceptor del joven Stael y amigo de la castellana, acudían á este círculo privilegiado los representantes más diversos y más célebres de la poesía del Norte, desde el excéntrico Zacharias Werner, que hemos visto aparecer allí, hasta Dancos Ehlerschlager, que pasó muchos meses en Copet bajo el encanto de las fiestas del espíritu francés.

Por sus relaciones personales con los escritores más ilustres de su país, por la extension y universalidad de su ciencia, por el tono casi violento de sus discusiones, por el carácter de sus paradojas y de sus declamaciones contra el teatro francés, Schlegel ayudaba poderosamente al espíritu, tan vivo y tan abierto, de Mme. de Stael á entregarse á ciertos prejuicios de la educación nacional y hacer para ella misma lo que un día quiso hacer para la Francia cuando pretendió familiarizarnos por una obra, mucho tiempo meditada, con las literaturas extranjeras.

Aquí, como en otros puntos, vemos que, sin pretenderlo ella, trabajaba de concierto con Chateaubriand. Estos dos grandes espíritus, profundamente divididos por ideas esenciales, no sentían el uno por el otro más que una mediana simpatía; persiguiendo, en la apariencia al menos, objetos muy diferentes, se encuentran, sin embargo, á cada instante en la historia literaria del siglo XIX reunidos por el instinto mismo de su genio en una obra común: la reforma y el renacimiento de las letras francesas. Para que este renacimiento fuese fecundo era preciso que el espíritu nacional hiciese conocimiento con otras civilizaciones y se desembarzase en la esfera de las ideas de un patriotismo sombrío que iba á limitar sus inspiraciones y esterilizar sus esfuerzos hacia un nuevo ideal.

Era preciso mostrar este ideal realizado, parcialmente al menos, en otros países por obras brillantes, casi desconocidas en Francia. Pues bien: Mme. Stael y Chateaubriand compartieron, sin darse cuenta de ello, ese trabajo de iniciación del espíritu francés. Chateaubriand, á quien una larga residencia y el conocimiento de la lengua inglesa habian familiarizado de buen grado con la Gran Bretaña, saborea mejor su literatura y la representa especialmente en Francia. Su *Ensayo sobre las revoluciones* y *El genio del cristianismo* abundan en reminiscencias de los poetas británicos. Milton, á quien un día debia traducir, le hace sentir y analizar con fuego, y más tarde los estudios sobre Shakespeare completaron esta obra que Chateaubriand cumplió casi solo, siguiendo la pendiente de sus inclinaciones y sin razonarlas. Madame Stael hizo por la literatura alemana el mismo trabajo, pero más profundo y con mayor regularidad; empleó su espíritu perseverante y capaz de grandes esfuerzos; es un diseño más firme—yo diría con gusto más viril—el que concibió, ejecutándolo luego en su gran obra.

La idea de ésta se remonta á 1803 ó acaso más allá de este año. Desde el de 1800 Mme. Stael anuncia á M. Gerando que estaba aprendiendo el alemán. En 1802, en una carta del 8 de Brumario al mismo, se muestra ya muy preocupada del sistema de Kant, que sólo conocia entonces por la obra de Villers (2); pero en 1803 parece que se detiene en su espíritu el proyecto considerable de hacer conocer la Alemania

á la Francia; desde esta época se desenvuelve tal idea en ella de un modo gradual, hasta que llega el momento decisivo en que emprende su viaje de descubrimiento y de exploración á las fuentes mismas de aquella literatura, y que eran entonces para Francia poco menos que tan desconocidas como las fuentes del Nilo.

Un episodio de este viaje es lo que voy á contar, el encuentro de Mme. Stael con Goethe, tomándolo de documentos nuevamente publicados en Francia, como la *Correspondencia entre Goethe y Schiller*. Este episodio marca el punto culminante de la peregrinación literaria de Mme. Stael. Con Goethe toca ella las cumbres de la literatura alemana, y es muy interesante saber cuáles fueron los recuerdos que llevó de este encuentro, y cuáles los que dejó. Son dos literaturas en presencia la una de la otra, dos espíritus de primer orden. ¿Cómo se han juzgado el uno al otro?

Goethe tenía entonces cincuenta y cuatro años y hallábase en el apogeo de su felicidad como hombre y como poeta. El período más fecundo de la explosion de su genio se habia concluido, y las primeras obras, las de la juventud, por siempre memorables, *Werter* y *Goetz*, se vieron precedidas en diversos intervalos de las obras maestras de su maravillosa madurez: *Wilhelm Meister*, *Torquato Tasso*, *Egmont*, *Iphigenie* y *Hermann y Dorothea*. Estaba en esa edad de la vida, única de los grandes hombres, en la que gozan á la vez de un inmenso trabajo ya realizado, de una gloria indisputable y siempre creciente, de la plena conciencia de sus facultades creadoras, que no sienten aún la fatiga de los grandes esfuerzos, y lo que es también un goce, de la misma incertidumbre de la gran carrera que les falta recorrer, de ese desconocido de las obras futuras.

Su fortuna estaba á la altura de su genio. Sabemos que era consejero, más que el ministro, el amigo más íntimo de Carlos-Augusto, duque de Sajonia Weimar, y que sólo habíase servido de su poder durante veintiocho años para hacer de la pequeña corte de Weimar un sitio de delicias, una residencia encantadora para los espíritus más brillantes de Alemania.

La idolatría de sus compatriotas hacia él no conocia medida, y era más que un hombre, casi un dios. Weimar y Alemania aclamaban al «Olimpico». La razon de Goethe hallábase expuesta á esa fatuidad que ha comprometido tan gravemente la de muchos poetas de nuestro tiempo, la fatuidad de la apoteosis. Si él allí la resistió, preciso es saber hasta qué grado.

¿Qué era entonces, en 1803, Mme. de Stael si se juzga como escritor? Acababa de publicarse, por decirlo así, *Delfina*, y en los años precedentes de 1796 á 1800 habia publicado su libro sobre *La influencia de las pasiones*, las *Cartas sobre Juan Jacobo* y el *Ensayo sobre la literatura, considerada en sus relaciones con las instituciones sociales*. Sin duda, cada una de estas obras, áun la más rápidamente improvisada á través de las distracciones del mundo, lleva el sello de un espíritu superior que se deja impulsar por el instinto en los grandes problemas.

Estas obras no habian pasado desapercibidas en Alemania, tan atenta á todos los movimientos de la inteligencia francesa, y los aplausos de los salones de París habian tenido eco prolongado al otro lado del Rin.

Encuentro la prueba de esto en las cartas de Goethe, quien habia juzgado con favor la obra de la *Influencia de las pasiones* en cuanto apareció, recomendándola á Schiller como una obra «escrita entre el gran mundo en que vivia su autor y conteniendo una multitud de observaciones tan enérgicas como delicadas y espirituales. Nada es más interesante—añadía—que ver á esta naturaleza ardiente y apasionada pasar por el fuego purificador de una revolucion en la que se la ve tomar una parte activa. Se siente uno impulsado á decir que después de esta prueba no ha conservado en sí misma más que la parte espiritual de la humanidad». Madame Stael era, pues, muy conocida como escritora y apreciada en Alemania: su talento, á la vez filosófico y literario, obtuvo los sufragios más elevados de la literatura germánica: el de Schiller y el de Goethe. Pero no olvidemos que era entonces madame Stael, antes de *Corinne*, del libro de *Ale-*

mania y de las *Consideraciones sobre la revolucion francesa*; es decir, antes de las obras que debian consagrar su nombre en Europa en la novela, en la crítica de las literaturas comparadas y en el análisis y teoría de las instituciones políticas.

Y sin embargo, á su aproximacion, Schiller se espanta; Goethe mismo, Goethe el Olimpico siente como una turbacion que intenta en vano disimular: no descuida ninguna ocasion de diferir la entrevista, y se rinde no sin esfuerzo y con alguna vacilacion, indudablemente porque tiene el presentimiento de una superioridad en Mme. Stael; no la superioridad de las ideas ni del arte, que no teme, sino la del espíritu francés (?).

Mme. de Stael llegaba precedida de una reputacion no solamente de escritora; sabíase que desde su infancia tenia en su país la situacion de la mujer más espiritual, escuchada, incensada como toda potencia está segura de serlo. No se ignoraba ninguno de sus grandes triunfos, ni la alta influencia de que habia gozado bajo el Directorio; la parte que tomó en el nuevo renacimiento de la sociedad francesa, la historia picante de su entrevista con el primer cónsul, el brillante papel de oposicion que intentó tomar frente á frente de la omnipotencia del dueño; ni, por último, las causas de aquel destierro que proyectaba convertir en un viaje triunfal á través de Alemania. Sabíase, ó se adivinaban, los defectos que debian ser la inevitable consecuencia de estos triunfos que deslumbraban y el hábito de dominar en la conversacion que debia haber corrompido este maravilloso espíritu.

Habia por qué hacer temblar, no sin razon, á los más ilustres representantes del arte y de la poesía alemanes. Salidas demasiado vivas, réplicas muy prontas en la conversacion, una movilidad grandísima en las ideas, expedientes ingeniosos de conversacion sustituyendo á las razones serias, el hábito del chiste francés siempre dispuesto á cubrir los defectos: hé aquí lo que se temia de la célebre dama esperada en Weimar. No es la primera vez que el genio, aunque seguro de sí, tiene miedo del espíritu.

Desde el 30 de Noviembre de 1803, Schiller, que hacia un año vivia en Weimar bajo la proteccion afectuosa de Goethe, anunció la gran noticia á su amigo, retenido por algunas semanas en Jena. Se ve en aquella carta más de un género de inquietud: «Mme. Stael se halla realmente en Francfort y podemos esperarla aquí bien pronto. Con tal de que ella sepa el alemán, nosotros tendremos razon; pero explicarle nuestra religion (sin duda la religion del arte) en frases francesas, y luchar contra la volubilidad francesa, es un trabajo demasiado rudo». Camilo Jordan habia visitado á Alemania el año anterior, y la verdad es que no se molestaron mucho con él; y Goethe, á quien ser objeto de curiosidad no le gustaba mucho, sólo se le mostró de bastante mal humor.

Schiller comprende que con Mme. Stael las cosas no pueden pasar de igual manera. «No sabremos, añadía, apartar este negocio tan bien como Schelling con Camilo Jordan, que se llegó á él armado de pies á cabeza con los principios de Locke. «Desprecio á Locke», dijo Schelling, y el adversario no respondió ni una palabra.»

La escritora llegó hacia la mitad de Diciembre, y desde el 21 Schiller trasmite á su amigo, aún ausente, sus primeras impresiones sobre la ilustre y temida viajera. Hay en su carta rasgos de galantería un poco tudesca; pero en el fondo, que es preciso ver, se percibe una gran estima, un principio de simpatía, aunque los puntos de contacto faltasen aún.

«Os parecerá Mme. de Stael tal y como habeis debido figurárosla á priori. Todo en ella es de una sola pieza, y no se encuentra ningun rasgo patológico. Hé aquí por qué, apesar del inmenso espacio que separa nuestro pensamiento del suyo, «se siente con gusto cerca de ella», se puede oír todo de su parte, y se cree uno dispuesto á decirlo todo. Es la representacion tan perfecta como interesante de la cultura del espíritu francés.

En todo lo que nosotros llamamos filosofía, y por consecuencia en los principios más elevados de todas las cosas, se está en oposicion con ella, y esta oposicion se mantiene á despecho de su elocuencia; su

natural y sus sentimientos valen más que sus metafísicas, y su espíritu se eleva con frecuencia hasta el poder del genio.»

La gran cuestion para Schiller es que Mme. Stael no decaiga de la idea anterior que se hace de su persona y de su manera de ser. Pretende tranquilizar á su amigo con una frase, diciéndole «que ella le parecerá tal y como ha debido construirla á priori». La idea de esta construcción á priori de Mme. Stael nos parece sin duda muy elegante y no deja de ser el rasgo fundamental de la carta de Schiller.

Antes de todo, es preciso que Goethe sepa que no quedará extrañado ó sorprendido viendo á Mme. Stael, porque los alemanes, áun los más grandes, temen principalmente en las relaciones sociales el verse engañados en la idea que se hacen de las personas y de las cosas, el ser desconcertados. Con Mme. de Stael no hay nada que temer, porque es una naturaleza; y ser una naturaleza para Goethe es un raro y grande elogio.

Segun él, la humanidad se divide en dos grandes clases: de una parte están los muñecos, que juegan bien ó mal un papel limitado, criaturas nulas para la filosofía que forman la mayoría; en la otra forma el reducido grupo de las naturalezas que permanecen tal como Dios las ha creado (1).

Era, pues, un hecho capital que madame de Stael no fuese otra cosa que una muñeca de París, que fuese una naturaleza, un verdadero espíritu que permanecia fiel á su origen.

Al lado de la abalanza hay restricciones. Schiller reprocha amargamente á madame Stael el querer explicar y comprender todo y no admitir nada oscuro ni nada impenetrable. «Lo que la llama de su razon no puede esclarecer, no existe para ella. De ahí su insostenible aversion por la filosofía idealista, que es para su inteligencia un aire mefítico que la mata.»

Continuará.

Espectáculos

Anoche se reprodujeron en el teatro Real, durante la representacion por la Patti de la ópera *La Traviata*, los mismos aplausos y el mismo entusiasmo que en su primera audicion. El teatro estaba completamente lleno en sus localidades ordinarias y extraordinarias, y el precio de éstas un poco más bajo á la hora de la funcion.

La célebre diva tendrá la honra de ser recibida hoy en Palacio, donde ofrecerá sus respetos á SS. MM. y AA., que han manifestado deseos de conocer á esta gloria del arte.

Apesar de lo que se ha dicho de que una de las condiciones del contrato era la de no cantar con otro tenor más que con el señor Nicolini, podemos asegurar que cantará dos noches, *Lucia di Lammermoor* con el señor Gayarre, y *El Barbero de Sevilla* con el Sr. Stagno.

La funcion de despedida será *Il Trovatore*, obra que el Sr. Nicolini interpreta admirablemente, y en la que por la importancia del papel demuestra este eminente tenor que conserva todavía las grandes condiciones que le han valido su justísima fama.

Terminadas las seis representaciones, se encaminarán la Patti y Nicolini á Niza, donde cantarán dos noches, pasando luego á Monte-Carlo, donde darán doce representaciones.

Más tarde darán una vuelta por la América del Norte, si bien no durará dos años, como algunos han supuesto, sino que á lo sumo será de seis meses.

Los periódicos de Huesca hacen grandes elogios de la primera actriz doña Elvira Gonzalez, principalmente en el magnífico drama de Balciart, *En aras de la justicia*.

Leemos en los periódicos norte-americanos que en el próximo paquete que saldrá con direccion á Francia, se embarcará una joven cantante que no tiene más que veinte años, y cuya voz sólo es comparable con la de la Patti, la Nilson y otras celebridades artísticas.

(1) «Conversaciones de Goethe con Eckerman», traducidas por Delriot, tomo II, pág. 147.

Dicha actriz ha de llamar la atencion en los teatros de Europa, no solamente por su voz, que es la de una tiple de primera fuerza, sino por el color de su tez, que es de un hermoso negro de ébano.

Esta cantante, que está llamada á llevar á la escena el realismo de Zola en óperas como *Aida*, *La Africana* y otras, es la viuda de un notario de New-York que tuvo el capricho de casarse con ella apesar de las burlas de sus amigos, que más tarde llegaron hasta el extremo de conducirlo al suicidio, aunque no sin haber hecho ántes el testamento en favor de la que era causa indirecta de su muerte.

Si la voz de miss Minnie Hauck reúne las condiciones que se dice, no hay duda de que algun empresario se apresurará á contratarla.

Ha llegado á esta capital y el viernes próximo hará su debut en el circo de Price el célebre gimnasta See-Mee.

Anteayer se estrenaron en el teatro Martin una pieza dramática titulada *La primera copa de vino*, y un juguete cómico, *Se suplica el coche*.

Al final de la primera, que se deslizo sin aplausos ni protestas, se supo el nombre de su autor, que lo es D. Juan de la Puerta Vizcaino.

El juguete *Se suplica el coche* hizo reír con algunos chistes de buen género, pero ya conocidos, sin que por ellos naciera en el público el deseo de conocer á quien los engendrara. Sin embargo, á nuestro juicio, la pieza cómica fué superior á la dramática, así en el conjunto como en el desempeño. *Se suplica el coche* ha de dar seguramente algunas entradas á la empresa y aplausos á sus intérpretes.

Mañana, dia de moda, se pondrá en escena *El pañuelo blanco*.

Funciones para hoy

REAL.—A las ocho y media.—Funcion 45 de abono.—Turno 1.º impar.—I Puritani.

ESPAÑOL.—A las ocho y media.—Turno 1.º par.—La muerte en los labios.—Al anochecer.

APOLO.—A las ocho y media.—Turno 3.º par.—La mendiga del Manzanares.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Turno 1.º.—Un grano de arena.—De tiros largos.

ARDERIOUS.—A las ocho y media.—Rosicler y Tulipan.

VARIEDADES.—A las ocho y media.—¡Al Santol! ¡al Santol!—La cancion de la Lola.—Matamoros.

LARA.—A las ocho y media.—El primer desliz.—El tío Tararira.—Los enamorados.

ESLAVA.—A las ocho y media.—Las iniciales.—El vecino de enfrente.—Animo, valor y miedo.

MARTIN.—A las ocho y media.—Se suplica el coche.—Picio, Adan y Compania.—La noche del estreno.—La primer copa de vino.

PRICE.—A las ocho y media.—Variada funcion de ejercicios ecuestres y gimnásticos, en la que tomarán parte los principales artistas de la compania.

GRAN PANORAMA NACIONAL.—(Paseo de la Castellana).—Batalla de Tautan por Castellani, abierto todos los dias de diez á cuatro y media de la tarde.

Cultos

SANTO DEL DIA 16.—San Valentin, mártir.

Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en la iglesia de la Purísima (barrio de Salamanca); por la mañana habrá misa mayor, y por la tarde completas y reserva.

Visita de la Corte de María, Nuestra Señora del Carmen, en su iglesia ó en San José.

(1) Extracto de una obra que aparecerá pronto bajo el título: «El fin del siglo diecioctavo».

(2) «Recuerdos epistolares de Mme. de Recamier y Mme. de Stael», por M. Gerando.

Encargada de recibir nuestros anuncios
 Agencia Escamez, Preciados, 35, Madrid

ANUNCIOS

Encargada de recibir nuestros anuncios
 Agencia Escamez, Preciados, 35, Madrid

CARLOS PRAST

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

LAS COLONIAS, ARENAL, 8

En este bien acreditado establecimiento hallará el público un completo y variado surtido en vinos de Jerez, Málaga, Burdeos, Oporto, Madera y Champagne en todas sus diferentes denominaciones y clases conocidas.

Entre los más renombrados licorales extranjeros, ofrezco á mi numerosa clientela el verdadero marraquino de Girolamo, Luxardo de Zara, el Cumin de Riga, el Chartreuse legitimo de la abadia de la Gran Chartreuse, El Curazao y Aniseta de Foquin, Ponche al ron, Cacao á la vainilla, Aniseta de Burdeos, Oldtom Kirs Wasser, Ajenjo suizo, Ginebra, Ron Jamaica, Whiskey, Cognac, fine Champagne, Bitter y Vermut de Torino, etc.

Latas de pescados en conserva de las mejores fábricas del país y del extranjero, trufas del Perigord, Foie-gras Brandeburgo, carnes inglesas, Pickles, mostazas y salsas preparadas.

Acetites superiores clarificados, de Valencia, Marsella y Niza, mantecas finas de Flandes, Copenhague y Prevalé, quesos de bola, nata, Chester, Roquefort, Gruyere y Parmesano, frutas de la Habana, galletas inglesas, té, café y azúcares de las clases más selectas, salchichones de Vich, Lyon, Génova y Bologna.

Estando en correspondencia directa con las más acreditadas casas de los puntos productores, puedo garantizar la legitimidad y pureza de todos los artículos que se expenden en mi establecimiento.

LAS COLONIAS, ARENAL, 8

AGUA DE BARCELONA

PREPARADA POR JOSEFA MARTINEZ

PROVEEDORA DE LA REAL CASA

Acreditada ya la excelencia de esta agua y su eficacia para blanquear, suavizar y rejuvenecer el cutis, es excusado encarecer sus inmejorables cualidades, por ser, como queda dicho, tan conocidas de cuantas personas la usan, que son innumerables en Madrid y provincias. Su precio, 5 reales botella y 45 docena. Todas las botellas irán rotuladas y selladas con las iniciales J. M.

Depósitos en Madrid: calle Ancha de San Bernardo, 42, droguería; Atocha, 18, guantería; idem 87, droguería; Leon, 38, droguería; Montera, 36, comercio de sedas; Cava Baja, 40, droguería; Fuencarral, 1, comercio de sedas; Toledo, 109, comercio; Real del Barquillo, 17, droguería; Maldonada, 9, droguería; Hortaleza, 16, droguería; Desaguadero, 11, comercio de sedas; Jacometrezo, 4, droguería; Mayor, 56, comercio de sedas; Montera, 21 tienda; plaza de Santo Domingo, 17, comercio de sedas; Toledo, 22 y 90, droguerías; Isabel la Católica, 83, droguería, y Pez 34.

Depósito central, calle Mayor, 56, comercio de sedas y fábrica de corsés, donde se sirven pedidos á provincias.

OBRAS EN VENTA

LA CONFESION DE UN HIJO DEL SIGLO, por Alfredo de Musset. Precio: SEIS REALES.

NOVELAS Y CUENTOS: Pedro y Camila.—Margot.—Historia de un mirlo blanco.—Croisilles.—El secreto de Javotte.—La mosca.—Mimi Pinson, por Alfredo de Musset. Precio: UNA PESETA.

Estas preciosas novelas, de cuyo mérito indudable es garantía segura el reputado nombre de su autor, están puestas á la venta en las principales librerías y en la Administracion de la GACETA UNIVERSAL.

Á DIEZ REALES

ZAPATILLAS SUIZAS

Evitan el frio, cerrando el reuma, y gracias á ellas no salen

SABAÑONES

LOS TIROLESES, ATOCHA, 27, FRENTE AL MINISTERIO DE FOMENTO LOCAL NUEVO

EL CLAVEL

CALLE DEL MISMO NOMBRE, NÚMERO 1, SASTRERÍA

Capas, batas, batines, gabanes, rusos, americanas, cazadoras, chalecos y pantalones, etc. etc., á precios muy baratos; y un variado surtido de géneros en pieza para prendas á medida. El que favorezca la casa no dudamos que quedará satisfecho.

Especialidad en levitas y fraques.

JABONES PARA EL TOCADOR

Gran surtido y precios económicos, de los mejores y más acreditados fabricantes
 Atocha, 27.—Los Tiroleses, local nuevo

LA VENECIANA



Admirable preparacion sin rival para teñir instantáneamente el cabello y la barba, y que ofrece las importantes ventajas siguientes: 1.ª Quedar teñido el cabello y la barba tan luego como se seca; es decir, en el breve tiempo de tres cuartos de hora. 2.ª Permanecer teñido por espacio de dos meses. Y 3.ª No ser necesario antes lavar ó desengrasar el cabello y no bañar lo más mínimo la piel.

Puntos de venta en provincias: Albacete, calle de Salamanca, 5; Amería, comercio de D. Juan Pesino; Burgos, peluquería y perfumería de D. Santiago Conde Espoñon, 44; Badajoz, D. Jerónimo Rodríguez, calle de San Juan; Bilbao, comercio de doña Ramona Jauregui; Coruña, Florida, 25; Cartagena, señores Roig hermanos; Cádiz, en la redaccion de «La Palma»; Ferrol, Real, 127, guantería; Granada, calle de San Sebastian, 7; Murcia, Príncipe Alfonso, 31; La Dalia Azul, id. 16; Bazar Veneciano; Málaga, calle de Granada, 2 y 4; Pamplona, Calceteros, 1; Santander, Blanca 10, guantería; Sevilla, Sierpes, 60; Valladolid, Acera de San Francisco, 15; Bajada de San Francisco, 3 y 4; Valencia, calle de San Vicente, 22; Tarrasa, calle de la Compañía, 13; Ciudad-Real, comercio de D. Francisco Faba, y en Berja, D. Cristóbal Lopez Enciso.

Los pedidos al pormayor, depósito en Madrid, calle Mayor, 56, comercio de sedas y fábrica de corsés de Josefa Martinez, proveedora de la Real Casa.

Precios, 12, 24 y 36 rs. frasco en toda España. Grandes descuentos al pormayor.

PRIMERA Y ÚNICA LINEA AGREDITADA

DE

VAPORES ESPAÑOLES

de

OLANO, LARRINAGA Y COMPAÑIA

PARA MANILA

El 8 de Enero saldrá de Cádiz y el 12 de Barcelona, el nuevo y magnífico vapor español

LEON

Informes: D. M. A. Amusatégui, en Cádiz.—Sres. Olano, Larrinaga y C.ª, Merced, 18, Barcelona.
 Madrid, Lope de Vega, 23 y 25.

AGRIMENSOR

Cabeza, 1, principal.

LIQUIDACION

RELOJERÍA, CALLE DE ALCALA, NÚM. 5

Avisamos á nuestros parroquianos que liquidamos las existencias en géneros de nuestro acreditado establecimiento, fundado hace 25 años. Los precios, sumamente módicos, responden al objeto que nos proponemos: el de realizar, atendiendo á la vez á la confianza que se merece aquel que quiera favorecerlos. La variedad de las alhajas que exponemos á la venta, no permitiendo hacer una descripción exacta que justifique su verdadero valor, nos limitaremos á designar las que más se prestan á dar á conocer la baratura y buena fe, como base de nuestra liquidacion.

Para señoras: sabonetas, oro guilloché, 330 rs. Con esmalte, 500 rs. Idem, oro, esmalte y pedrerías, 600 rs. Idem, oro, Remontoirs, guilloché, 500 rs. Idem, oro, Remontoirs, con esmalte, 600 rs. Idem, oro, Remontoirs, esmalte y pedrerías, 860 rs. Juego reloj y cadena de oro, 800 rs. Para caballero: sabonetas, oro guilloché, 600 rs. Remontoirs sabonetas, oro guilloché y grabados, 800 rs. Hay un gran surtido de cadenas de oro de ley para señoras: con medallones y pasadores desde 260 rs. en adelante, otras con broches desde 400 rs. Cadenas de oro de ley para caballeros á 21 rs. el adarme.

Relojería, calle de Alcalá, núm. 5.

RECOMENDAMOS



el nuevo corsé-faja modelo para sujetar y disminuir el vientre é impedir toda clase de dolencias. Idem Princesa, largo, para vestir con elegancia. Es sin disputa el de mejor forma que se conoce en España y en el extranjero.

Estos corsés han obtenido el premio en la Exposicion universal de Paris. Mayor, 56, Josefa Martinez, proveedora de la Real Casa.

ROVIRA VALDÉS HERMANOS

Carbones de piedra y cok, á 10 rs. quintal en el depósito, á 12 rs. quintal por carros á domicilio, y á 13 rs. los quintales sueltos.

Se reciben avisos en las oficinas, traviesa de Bringas, 1, principal izquierda, y Arenal, 16, establecimiento de litografía y almacén de papel.

LA NIÑEZ

REVISTA DE EDUCACION Y RECREO

Se publica los dias 5, 15 y 25 de todos los meses, lujosamente impresa y con bonitos grabados.

PRECIO DE SUSCRIPCION: Madrid: 40 rs. al año, 22 semestre y 12 trimestre.

Provincias: 50 al año, 28 semestre y 16 trimestre.

Administracion: Meson de Paredes, 17, principal, Madrid.

EL DIBUJO

POR DON MANUEL ANTONIO CAPO

Libro preciso á todas las clases. 11 reales Madrid, 12 provincias. Administracion, Peninsular, 11, 3.ª izquierda.

OBJETOS MIL Y CAPRICHOSOS SE

Ocaban de recibir en los Tiroleses, propios para hacer regalos; precios como todo lo de esta casa, económicos.

Atocha, 27.—Los Tiroleses

Local nuevo

CUBIERTOS DE METAL BLANCO GA-

rantizados: pudiéndose limar si se desea á la vista del comprador. Precios fijos y económicos, á 12, 14 y 24 rs. Los hay de metal ingles que no se vuelven dorados, á 4 y 6 rs.

Los Tiroleses.—Atocha, 27

frente al ministerio de Fomento

GRAN EXPOSICION
 DECORADO DE HABITACIONES
 MUEBLES Y SILLERIAS DE TODAS CLASES

Sin competencia posible en precios, solidez y gusto en la construccion, se expone una verdadera novedad en colgaduras y toda clase de muebles de lujo y económicos. Hay para amueblar casas y palacios en veinticuatro horas.

EXPOSICION SIN VENTA, MARTES Y VIERNES, DE SEIS Á NUEVE DE LA NOCHE

EXPORTACION Á PROVINCIAS

5, COSTANILLA DE LOS ANGELES, 5

Garantia verdadera.—Facilidad en los pagos

Erard
 Pleyel

PIANOS

Gaveau
 Bord

Y ARMONIUMS
 DE LAS MEJORES FÁBRICAS DE EUROPA
 E. GALLEGOS

33—MONTERA—33

Establecimiento de primer orden

NAVIDAD

Proveerse de vinos y licores, Preciados 6

SOCIEDAD VINÍCOLA EN ESPAÑA

TODAS CLASES

PRECIOS DE COSECHERO

UNA BUENA OCASION

Se acaba de recibir una gran remesa de las tan conocidas cajas de sorpresa, que contienen una flor barométrica, un regalo, algunos de gran valor, un paquete de polvos de arroz, y todo por 4 rs.

Atocha, 27.—Los Tiroleses, local nuevo

PRINTER
 & los grandes almacenes del
PRINTTEMPS
 EN
PARIS

El magnífico catálogo que contiene el detalle de todas las novedades de la estación y los grabados de los principales modelos de Vestidos, Abrigos, Ropa Blanca, Bonitos, etc.
 Para recibir GRATIS y FRANCO este magnífico catálogo en lengua CASTELLANA ó FRANCESA, basta pedirlo por tarjeta postal ó carta franqueada.

Les Grands Magasins du Printemps, en Paris

Han establecido definitivamente un servicio de expedición para España. Envían GRATIS y FRANCO todo pedido de muestras; los envíos de mercancías se hacen GRATIS de PONTE desde 50 PESETAS con arreglo á las condiciones expresadas en el Catálogo.

LA CORRESPONDENCIA DEBE DIRIGIRSE:
 Les Grands Magasins du Printemps, boulevard Haussmann, 70, Paris.

GACETA UNIVERSAL

MODO DE ADQUIRIR LA SUSCRIPCION

En Madrid, directamente en la Administracion; en Provincias, por carta al Administrador, incluyendo el importe en letras del Giro mutuo, particulares ó por medio de letras de franco.

Los pagos son adelantados.

Las suscripciones empiezan en 15 y 1.º de cada mes.

Los señores corresponsales que admitan suscripciones para nuestro diario, acompañarán el importe de éstas al dar el aviso.

La Empresa no gira contra sus suscritores.

Todas las reclamaciones se dirigirán al Administrador.

ADVERTENCIA

Todos los señores suscritores que, á partir de esta fecha, hagan sus renovaciones por año, tendrán derecho á un ejemplar de la preciosa novela de Alfredo de Musset LA CONFESION DE UN HIJO DEL SIGLO. El mismo regalo disfrutarán los que se suscriban nuevamente por igual tiempo.

ADMINISTRACION, REINA, 8, BAJO