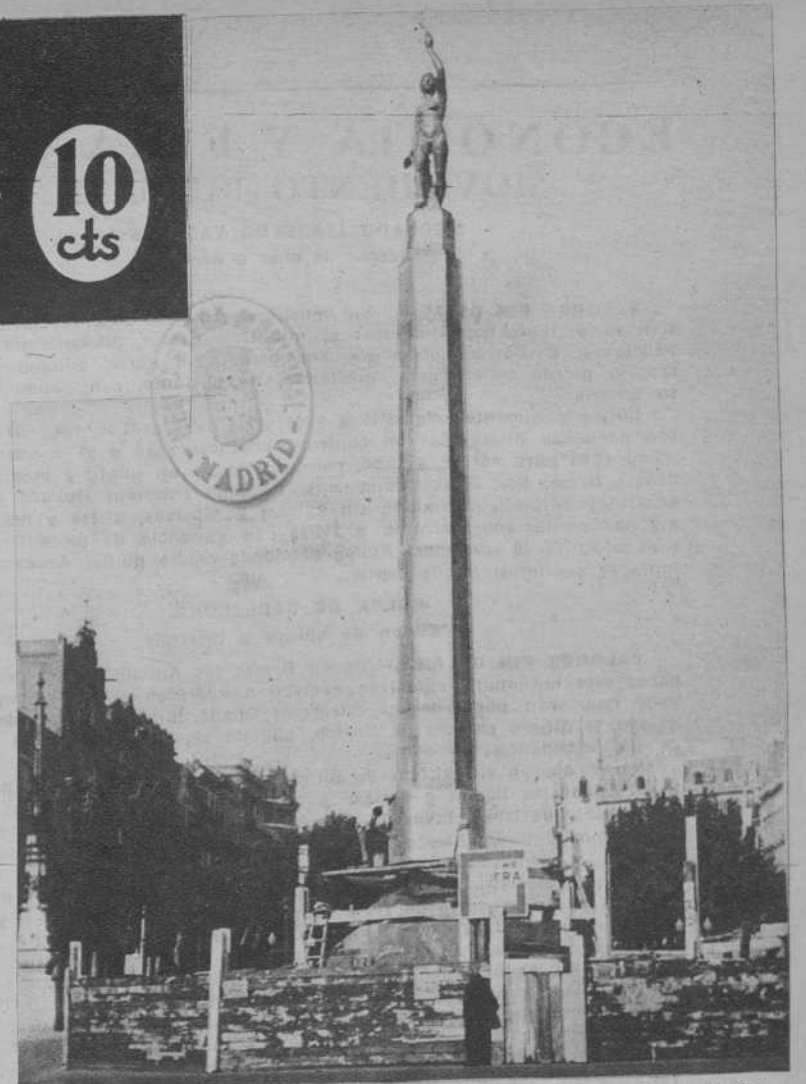


5-4

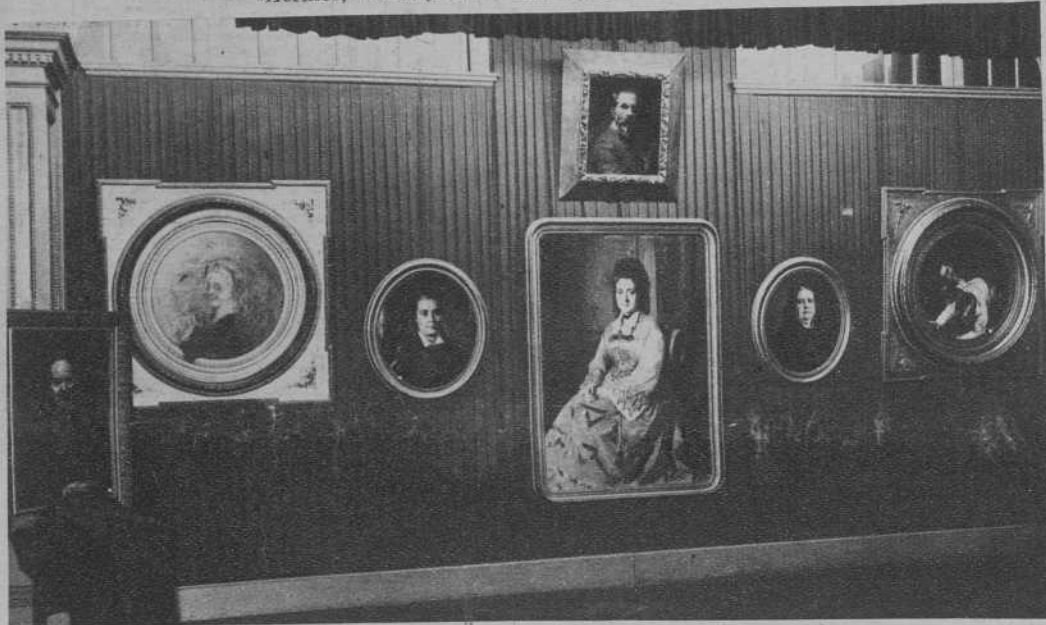


Conferencia del señor Estelrich, en el Conferencia Club, sobre el tema: «Hermes, mensajero de los dioses». (Fot. Pérez de Rozas)

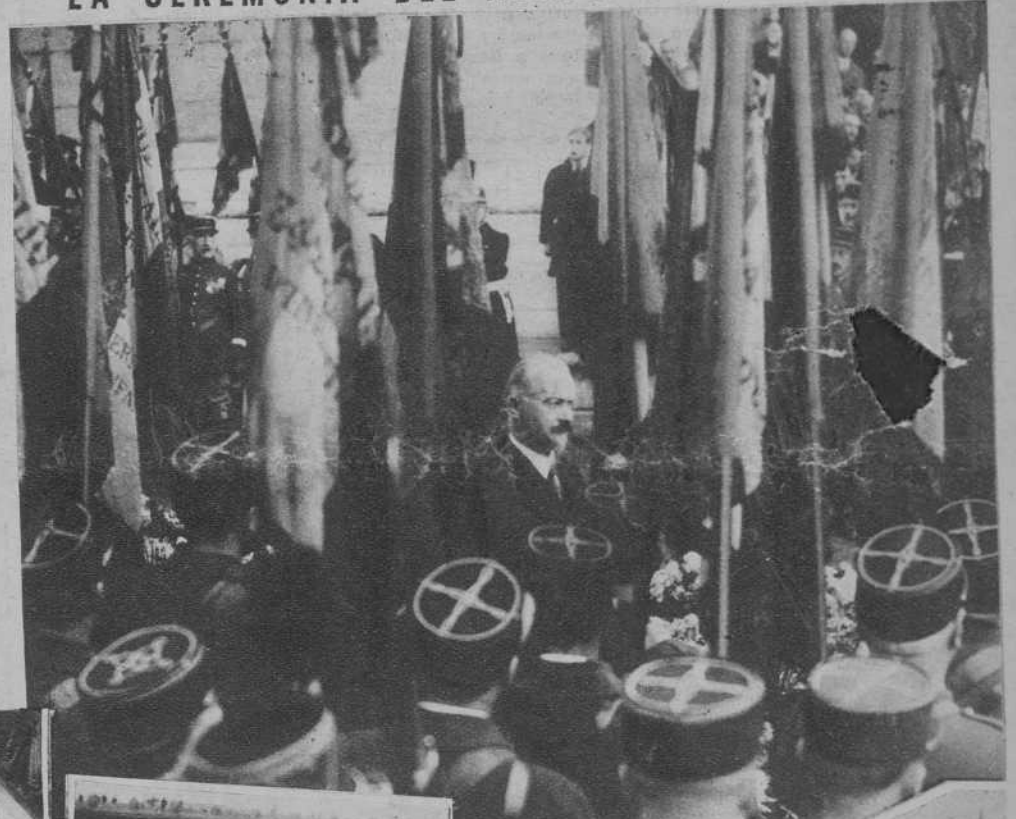


El monumento a Pi y Margall, pronto a inaugurarse en el Paseo de Gracia cruce con la Avenida del 14 de Abril. (Fot. Badosa)

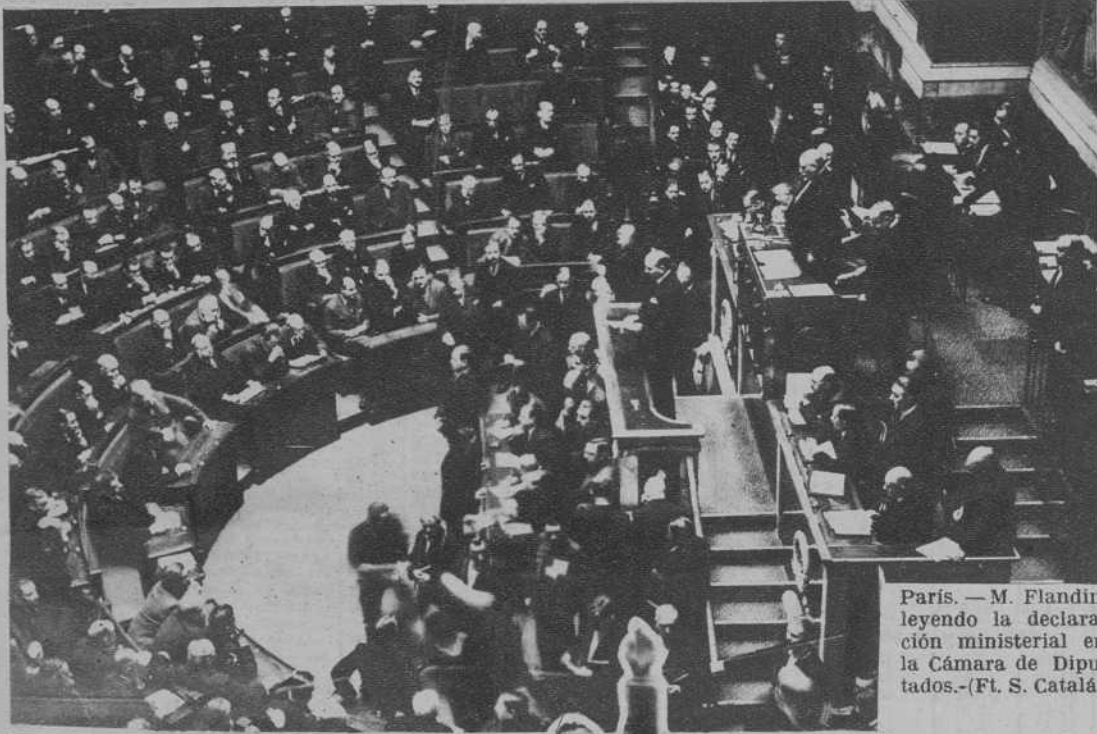
## LA CEREMONIA DEL ARMISTICIO, EN PARIS



Obras que figuran en la Exposición homenaje que el Círculo Artístico de Barcelona dedica a Pedro Borrell. (Fot. Pérez de Rozas)



El Presidente de la República, ante la tumba del Soldado Desconocido



Paris. — M. Flandin, leyendo la declaración ministerial en la Cámara de Diputados. — (Fl. S. Catalá)



El desfile de las banderas de los regimientos disueltos



Paris. — La nueva estatua a Paul Deroulede



El desfile de las tropas en el Arco de Triunfo. — (Fots. Keystone)



















# EL CINEMA AL DIA

## LOS ESTRENOS

### Fémina: «Anny-Anny»

De nuevo la Ufilms ha presentado la famosa estrellita checoslovaca Anny Ondra, la deliciosa actriz que nos visitó personalmente hace poco tiempo.

La película es un nuevo patrón cortado a la medida de la exquisita actriz del lienzo, la que interpreta un doble papel en el film.

Una muchachita de la calle, se parece extraordinariamente a una baronesa desequilibrada y excéntrica. Su abogado, para librarla de una condena de 15 días, que tiene que cumplir en la cárcel, debido a una de sus múltiples excéntricas, paga 15.000 francos a la pobre mujercita del arroyo, para que cumpla ella los 15 días de prisión.

Una serie de incidentes complican a las dos muchachas, los que aprovecha Anny Ondra para lucir sus magníficas facultades de actriz cómica un tanto apayasada, pero de exquisita y deliciosa ingenuidad.

Anny Ondra, es la estrellita del cinema europeo que sabe hacer vibrar en el espectador la cuerda hilarante.

Tiene el film unos cuadros de gran espectáculo arrevestado muy espectaculares. René Lefevre secunda acertadamente a Anny Ondra.

Es una excelente película U. Films.

### Un nuevo film musical de nueva modalidad

Un film arrevestado, es algo que ya el público sabe de memoria. Siempre la misma orientación, exhibir repetidamente cuerpos y más cuerpos femeninos, escuchar fox sincopados, cantados y bailados invariablemente por el protagonista.

De telones adentro, un tema sentimental, que termina felizmente, mientras un cuadro deslumbrador va estilizándose. Esto es un ritmo de film musical que podríamos llamarlo atrasado. Así comenzaron los films sonoros, siempre desarrollando el mismo tema. Desde entonces hasta ahora, se había evolucionado piquísimo en el aspecto musical del film americano.

La casa Radio Films, deseosa de hacer algo nuevo, filmó una película arrevestada distinta a todas las realizadas, sorprendiendo al público.

«Volando hacia Río Janeiro», es una película «naturalmente» musical, que no tiene como base el tan socorrido tema de entre bastidores. «Volando hacia Río Janeiro», es un canto a la bella ciudad brasileña, al amor y a la juventud.

Dolores del Río, la tan conocida estrella de la pantalla, es la primera dama. Dolores del Río no es tampoco la consabida actriz que baila y canta en la revista. Dolores del Río es la mujer ante todo, perturbadora, atractiva, fémina, enloquecedora.

Alrededor de su atractivo gira el argumento. Volando siempre al compás de las brujas malditas que Vincent Youmans ha compuesto expresamente para el film Radio.

Acompañan a la deliciosa estrella, Gene Raymond que representa en el film la audacia y la simpatía neoyorquinas. Raul Roulien, el espíritu latino, romántico y apasionado. Gingers Rogers, la chispeante belleza de la «girl». Fred S'saire, (el mejor bailarín de América), es en «Volando hacia Río Janeiro» la genuina representación de la danza. Los Turuna's Band y su electrificante danza «Carioca», los Yankee Clippers, con sus «corquides a la z de la luna», son los máximos valores, son la suprema originalidad de este film, próximo a estrenarse en Barcelona en el aristocrático Cinema Coliseum, y que lleva por título «Volando hacia Río de Janeiro».

14 de junio de 1934

En esta fecha memorable para la historia pugilística Max Baer, el famoso boxeador internacional, el adorador de todas las damas y el más arrebatador galán del lienzo, disputó a Primo Carnera, el célebre e invencible pugil italiano, su campeonato mundial. Venció la destreza a la fuerza, sonriente, desafiando, imponiendo su actitud ante el público, Max Baer quedó vencedor.

Radio Films, la magna empresa cinematográfica, sabe que el público espera con ansiedad el admirar esta superproducción cumbre y Radio Films sabe también que el público no quedará defraudado.

La exacta impresión de la famosa noche llega hasta el deportista con su verismo y emotividad. Llega hasta el cineasta llevándole la perfección de su lente mágico, que supo arrebatarse del geométrico cuadrado del «ring», los más interesantes detalles del «match».

Muy pronto Radio Films exhibirá

**FÉMINA**  
Gran éxito ANNY ANNY  
ANNY ONDRA U FILMS RENE LEFEVRE

### Los personajes históricos que prefiere interpretar George Arliss

George Arliss es casi un especialista en la caracterización de personajes históricos tanto en el teatro como en la pantalla, y es interesante saber por qué ha querido encarnar la clase de eminentes personajes del pasado que ha caracterizado.

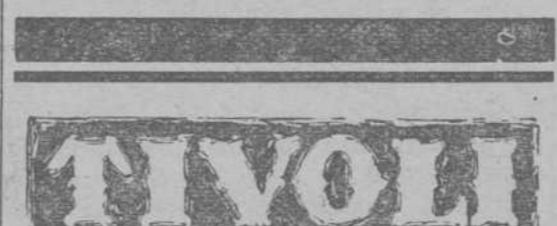
Habiendo interpretado «Disraeli», «Alexander Hamilton», «Paganini» y «Voltaire», aparece ahora en el lienzo de plata en una ambiciosa producción de la 20th Century titulada «La casa de Rothschild». George Arliss no ha interpretado nunca el papel de rey o de aristócrata nato, sino que, como sucede en su nuevo film, que relata la historia de las primeras luchas de la gran casa de banca Rothschild, que ha dominado las finanzas europeas durante ciento cincuenta años, ha interpretado siempre papeles de «self-made men» hombres que han llegado a la fama por su propio esfuerzo.

Esto, parece que no es debido a la casualidad. Resulta que los hombres que se han abierto camino por sí mismos, son los personajes históricos que atraen más particularmente a George Arliss.

«Los estudios biográficos, en forma de libro o en forma dramática», dice Arliss, «caen dentro de una de estas dos clasificaciones: historias de gente que ha sido siempre grande, e historias de gente que conquista con su esfuerzo la grandeza. Ambas tienen su propio público.»

«Las historias de gente de hereditaria grandeza, acostumbran a referirse a la realeza o a personas que han nacido ya grandes, y nos interesan porque toda persona normal gusta de saber cómo se porta la gente que ostenta la grandeza desde la cuna. Si se portan noblemente, nos deleitamos en admirar el hecho de que estén a la altura de la posición que ocupan; si muestran alguna debilidad, gozamos al saber que la gente de alta alcurnia no es mejor que el promedio de los mortales. Todo lo que pueda saberse de la realeza, sus amores, aspiraciones y desengaños, fascina al resto de la humanidad.»

«No obstante, creo que existe un interés aún mayor en las historias de los «setting-big», la gente que, sin haber nacido grandes, conquistan la grandeza, pues si pocos hombres o mujeres nacen grandes, todos ellos tienen la posibilidad de serlo, y, por consiguiente, les interesa saber cómo pueden hacerlo. Es por esto que



**Extraordinario éxito**  
JOSEPH M. SCHENCK  
presentará una producción  
de DARRYL ZANUCK

en  
**George ARLISS**  
EN  
**LA CASA DE ROTHSCHILD**

con **BORIS KARLOFF**,  
**LORETTA YOUNG**,  
**ROBERT YOUNG**,  
y 100 artistas más.

El Napoleón del dinero contra el Napoleón de Waterloo

El encumbramiento de una familia de banqueros que pesó en los destinos de Europa

Un film espectacular de la 20th Century, distribuido por los **ARTISTAS ASOCIADOS**



**METROPOL**  
HOY ESTRENO  
basado en la célebre sinfonía «El jardín del Monasterio»  
**NO DEJE de VERLA**

yo mismo me sentí atraído por la ascensión de la casa de Rothschild, porque refiere la ascensión al poder y la riqueza de esta familia de banqueros.

«Puedo equivocarme, naturalmente, pero juzgando por mi pasada experiencia en interpretar otros personajes históricos, creo que al público le gusta más ver el proceso efectivo de la conquista del éxito que la historia de los que ya lo han obtenido. Por ejemplo, creo que una historia de la familia Rothschild de hoy, rica como es y socialmente situada como lo está, con una tradición de ciento cincuenta años de poder e influencia detrás de ellos, sería mucho menos interesante que la historia de las primeras luchas de la familia en los días napoleónicos. Los primeros tiempos en que venció obstáculos y conquistó la grandeza cualquier personaje histórico son aquellos de los cuales podemos aprender más hoy en día. Quizás nos permitan asimilarnos algunos principios que nos ayuden a labrar nuestro propio éxito.»

«Los Rothschild ascendieron al éxito luchando contra los más desanimadores obstáculos, y uno no puede dejar de absorberse en la historia de esta lucha. Las tres palabras de su divisa, que ostenta su escudo de armas: «Concordia, Integridad, Industria», es reveladora. Pero ni aun la sorprendente armonía entre los cinco hermanos Rothschild, la notable integridad de una firma comercial en un negocio en que la pública confianza en su honradez era su base principal, y su infatigable energía y laboriosidad, no lo dicen todo, pues la influencia dominante en todos sus negocios, era su notablemente despierta inteligencia. Me han dicho que durante la historia entera de la familia Rothschild, ninguno de ellos ha podido ser acusado de estupidez.»

### Martha Eggerth y Jan Kiepura, continúan triunfando en el «Maryland»

La encantadora Martha Eggerth y el formidable tenor Jan Kiepura, la mejor pareja lírica que hasta ahora nos ha dado el cine sonoro, siguen acaparando el interés de nuestro público, que diariamente llena la aristocrática sala del «Maryland», para admirar su arte inimitable, el cual, en el film «Paso a la juventud»—que con éxito insuperable viene proyectándose en el referido local—se pone como nunca de manifiesto.

Entre el numeroso público que estos días ha desfilado por el nuevo coliseo de la Plaza de Urquinaona, hemos podido ver muchas familias alemanas, que, al final de la película, no han podido por menos de prorumpir en grandes aplausos, demostrando, de esta manera, que el diálogo de esta gran producción de la acreditada marca Ufilms, se halla en consonancia con el grandioso éxito que alcanzan sus protagonistas, tanto como artistas que como cantantes.

Los felices vaticinios que hacíamos hace unos días a la nueva Empresa, vienen confirmándose punto por punto.

### Samuel Goldwyn contrata a Miriam Hopkins

Miriam Hopkins, una de las estrellas más populares, ha sido contratada por cuatro años por Samuel Goldwyn, que ha empezado ya las gestiones intensivas para encontrar un argumento adecuado para las facultades de su nueva artista.

«Creo que Miriam Hopkins es una de las más grandes artistas de la pantalla», dijo Goldwyn después de terminar las negociaciones. «Tengo el mayor orgullo en anunciar nuestra asociación.»

### Anny Ondra y René Lefevre en una misma película

Por más que se hubiese buscado, no se hubiera podido encontrar a dos artistas que se completasen tan admirablemente como Anny Ondra y René Lefevre. En la cinematografía europea, tanto el uno como el otro, son los más geniales creadores de las comedias cinematográficas y una unión de dichos artistas había de dar un resultado magnífico.

Que es así lo demuestra el éxito que ha obtenido «Anny-Anny», la película que Ufilms viene proyectando con un éxito clamoroso en el Fémina, película cuyo argumento contiene todos cuantos elementos pueda pedirse a una comedia para que resulte amena e interesante.

En «Anny-Anny», a más de la gracia que tantas veces hemos admirado en estos dos artistas, hay que hacer resaltar el valor de su parte musical y más aún la presentación admirable de la mayoría de sus escenas, donde el gusto artístico de Anny Ondra se muestra esplendoroso ofreciéndonos momentos de una visualidad admirable.

«Anny-Anny» es, al decir de cuantos la han visto, la consagración definitiva de estos dos artistas y por ello se comprende el éxito que está obteniendo esta producción que a diario llena el Salón Fémina.

### El amor juega un papel prominente en «La casa de Rothschild»

Cuatro clases de amor son descritas en «La casa de Rothschild», el primer film que ha hecho George Arliss como estrella de la «20th Century», en virtud del contrato que firmó con sus dirigentes Joseph M. Schenck y Darryl Zanuck.

Hay, en primer lugar, el afecto y devoción recíprocos de todos los componentes de la familia Rothschild, la unión y lealtad que fué el secreto de su sensacional ascensión a la riqueza y a la fama.

Después hay el amor de Natán Rothschild y su esposa Ana, encarnados por George Arliss y su esposa, Florence Arliss.

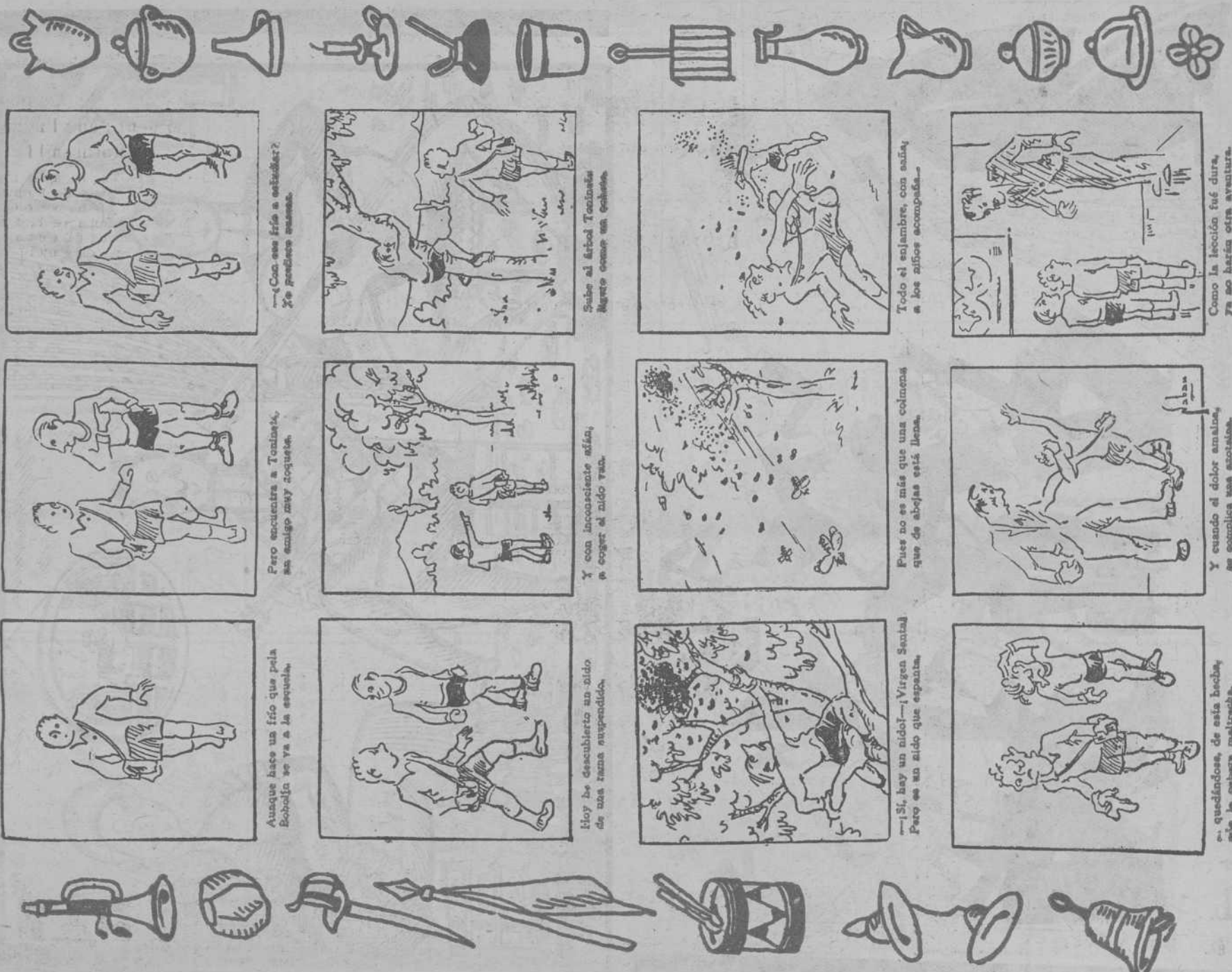
Para aquellos que gustan del dulce amor juvenil, hay el cariño recíproco de Julia, la encantadora hija de Rothschild, encarnada por Loretta Young, y Fitzroy, el apuesto ayudante de campo del duque de Wellington, caracterizado por Robert Young.

«La casa de Rothschild», que presenta las principales figuras de aquella época, fué dirigida por Alfred Werker, ayudado por Maude T. Howell, y se basa en el argumento escrito por Nunnally Johnson.

En el reparto de esta espectacular producción, cuya escena final está realizada en technicolor, figuran más de setenta artistas con un papel bien determinado cada uno y dicha escena final, que tiene lugar en el gran salón de la coronación del Palacio de Saint James, y en la cual es públicamente honrado Natán Rothschild, fué el primer «set» de estas vastas proporciones fotografiado en el recientemente perfeccionado procedimiento technicolor a tres colores.

**PAZ EN LA TIERRA**

# HAY QUE HUIR DEL MAL AMIGO O EN LA FALTA VA EL CASTIGO



Aunque hace un frío que pela Bobolín se va a la escuela.

Hoy he desahogado un zido de una mano suspendida.

¡Si, hay un zido!—¡Virgen Santa! Pero es un zido que espanta.

—¿quedándose, de esta noche, sola la casaca maltruchada.

Pero acucurra a Tomásek, su amigo muy floqueté.

Y con laconocimiento afán, se cogier al zido tra.

Fuer no es más que una colmena que de abejas está llena.

Y cuando el dolor amañó, se oomplica una aventura.

—¿Con ese frío a estudiar? ¿Se pondrán mañana.

Sube al árbol Tomásek, luego como un colibrí.

Todo el enjambre, con saña, a los niños acompaña.

Como la lección fue dura, ya no harán otra aventura.

# FLORECILLAS DEL INGENIO AJENO

**A FIRMA un valentón:**  
—¡A mí no me tose nadie!  
—¡Hombre, no digas eso! Ayer mismo te pegaron...  
—¡Si...! Pero no me toseron!

**EL redactor del periódico, al director:**  
—¿Cuanto espacio me deja usted para escribir del templo de Hércules?  
—Dos columnas.  
—¿No serán pocas para un templo que tiene tantas?

Regañaron dos doctores y se batieron a muerte. Sólo quedaron heridos. ¡No tratan así a sus clientes!

**SE habla de raptos y dice Adelina, mu- chacha casadera...** pero que no se casa: —Ayer, paseando por el Parque, que estaba muy solitario, encontré un hom- bre... Me dió un vuelco el corazón y eché a correr...  
—¿Tras de él?

Es tan grueso el general que siempre, en todo momento, en cualquier sitio que esté, se halla el "grueso del ejército".

**LA esposa, irritada, al marido:**  
—¡Eres un sinvergüenza! ¿Cómo le di- jiste a doña Remedios que te casaste conmigo porque yo era una gran cocl- nera, si sabes que no sé guisar?  
—¡Alguna excusa tenía que darle!

**UN tendero cortejaba inútilmente a una parroquiana muy orgullosa, que no le hacía caso.**  
—¿Cuándo bajará usted los humos, Eufrasia?  
—Cuando baje usted los comestibles.

Presumiendo independencia decía ayer Juana Orovito:  
—¡Yo, no me caso con nadie! (Y es que no le sale novio.)

**UN hombre muy embustero declara en una tertulia:**  
—En mi vida sólo he mentido cuatro veces...  
—¡Y esta, cinco!—contestó un chusco.

**EN una fonda, dice un viajero, receloso:**  
—Me han dicho que ustedes sirven gato...  
—Si, señor...  
—Pues, ¡vaya una frescura!  
—Pero es sólo por la noche y en los cuartos de dormir..., porque hay ratones.

**JUANITA está que echa lumbre, cuan- do encuentra a su amiga Teresa:**  
—¿Qué te pasa que pones ese ceño?  
—¡Casi nada! ¡Que me han contado un secreto y ahora se me ha olvidado! ¡Fíjate en qué compromiso me encuentro para contarlo!

**EL profesor tiene una voz tonante y dura. En un momento de su explicación suena un rebuzno.**  
El profesor, irritado:  
—¿Quién ha rebuznado?  
—Ha sido el eco, señor profesor.

**EL maestro de gramática:**  
—Diga usted, Gordinez... Fíjese en el uso de la C y de la K... "Calamares", ¿cómo se escribe?  
—Con tinta. Es cuando están mejor.

**UN mendigo, a los transeúntes:**  
—¡Una limosna para ese pobrecito que pertenece al "sexo débil!"  
—¡Hombre! ¿"Sexo débil" usted que es un hombre?  
—Si, señor; pero es que hace dos días que no como.

**SOLUCIONES**  
Solución al cartel incompleto de los Pasatiempos: Buenos Aires.  
La solución la han encontrado 102 niños y la extensión que tomaría la reseña de los nombres, nos quitaría excesivo espacio. Conste, empero, pa- ra satisfacción de los papás cuyos ni- ños nos mandaron dibujada la frase completa, que tienen la dicha de po- seer unos hijos inteligentes y estu- diosos.

**MAPA MUNDI**

**SULUCIONES**  
Solución al cartel incompleto de los Pasatiempos: Buenos Aires.  
La solución la han encontrado 102 niños y la extensión que tomaría la reseña de los nombres, nos quitaría excesivo espacio. Conste, empero, pa- ra satisfacción de los papás cuyos ni- ños nos mandaron dibujada la frase completa, que tienen la dicha de po- seer unos hijos inteligentes y estu- diosos.

**PASATIEMPOS Y VARIEDADES — Por Nabau**

Dentro este montón de letras se puede leer fácilmente algo que tie- ne doble sentido. Aparte de ser algo muy grande, es también algo que os distrae y os gusta mucho.

# FLORECILLAS DEL INGENIO AJENO

**UN andaluz, ponderativo como casi todos, cuenta un hecho:**  
—¡Es una cosa cruel! ¡Ver destrizada la madre por sus propios hijos!...  
—¿Usted quizá exagera...?  
—Lo vi con mis propios ojos: una per- diz, destrizada por unos perdigones.

**LE preguntan a un doctor famoso:**  
—¿Y no se ha equivocado usted nunca?  
—Si, señor. Vino a verme un millona- rio y con una sola receta le curé. No me lo perdonaré nunca.

**ENTRE abogados:**  
—Mi cliente Juana Borrego se ha vuelto loca...  
—¿Qué me cuentas! ¿Desde cuándo?  
—Desde que perdió el juicio.

**ENTRE niños:**  
—¿Cuántos años tienes?  
—Ninguno.  
—Esto es imposible.  
—Tú verás. Cuando yo nací, mamá tenía treinta años. ¡Ahora, tiene veinti- ocho!

**SE comenta en casa del dentista:**  
—¿Cuáles son los últimos dientes que caen?  
—Los postizos.

**EL cliente, al doctor:**  
—¿Cree usted que teniendo la gota puedo tomar baños de mar?  
—¡Claro que sí! Para el mar una gota no es nada.

**EL maestro pregunta al nuevo alumno:**  
—¿Cómo te llamas?  
—Si, tú.  
—Pedro Puig.  
—¿De dónde eres?  
—¿Quién, yo?  
—Si, si, tú.  
—De Arenys de Mar.  
—¿Cuántos años tienes?  
—¿Quién, yo?  
—No; ¡yo, si te parece!  
—¡Ah! ¡Usted! ¡Unos cinco...

**EN la clase de Química:**  
—Señor Pérez... ¿Cómo se transforma el hipofosfito en fosfito?  
—Dándole un susto. Es lo más indica- do para quitar el hipo.

**¿A que no sabes cuántos me- nigotes hay aquí?**  
—Seis.  
—No, señor. Siéte...  
—¿Dónde está el otro?  
—¡El otro eres tú!

COSAS CURIOSAS DEL UNIVERSO  
**LOS INSTRUMENTOS DE MUSICA, RAROS**



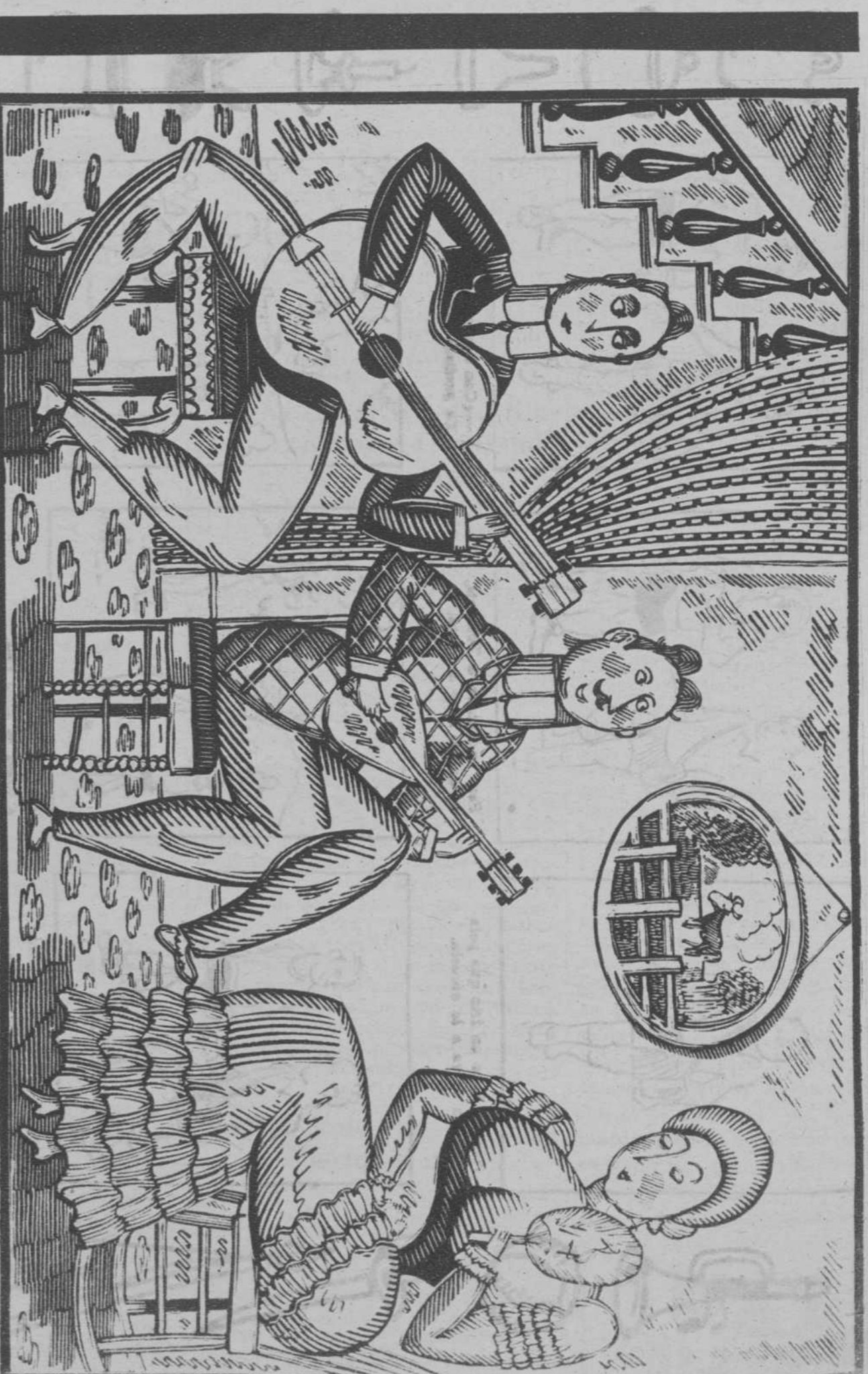
La música es, según Napoleón, el menos molesto de los ruidos. Y tenía, razón, si nos fijamos en los instrumentos y en los ejecutantes que aparecen en el gráfico. ¿Crecéis que ese niño sentado en la boca de la trompa mejora su sonido? No. Es un capricho de su papá: «hace bonito». Tampoco es admisible que esos otros dos instrumentos que parecen dos serpientes encanadas, sean muy armoniosos, pero no puede negarse que forman un cuadro cómico los tres originales músicos. Se trata de una mascarada musical inglesa.

He aquí también unos ejecutantes de música oriental, para acompañar la danza de las odaliscas. Manejan con destreza una flauta que ellos mismos se construyen, y la melodía que tocan es suave y cadenciosa.

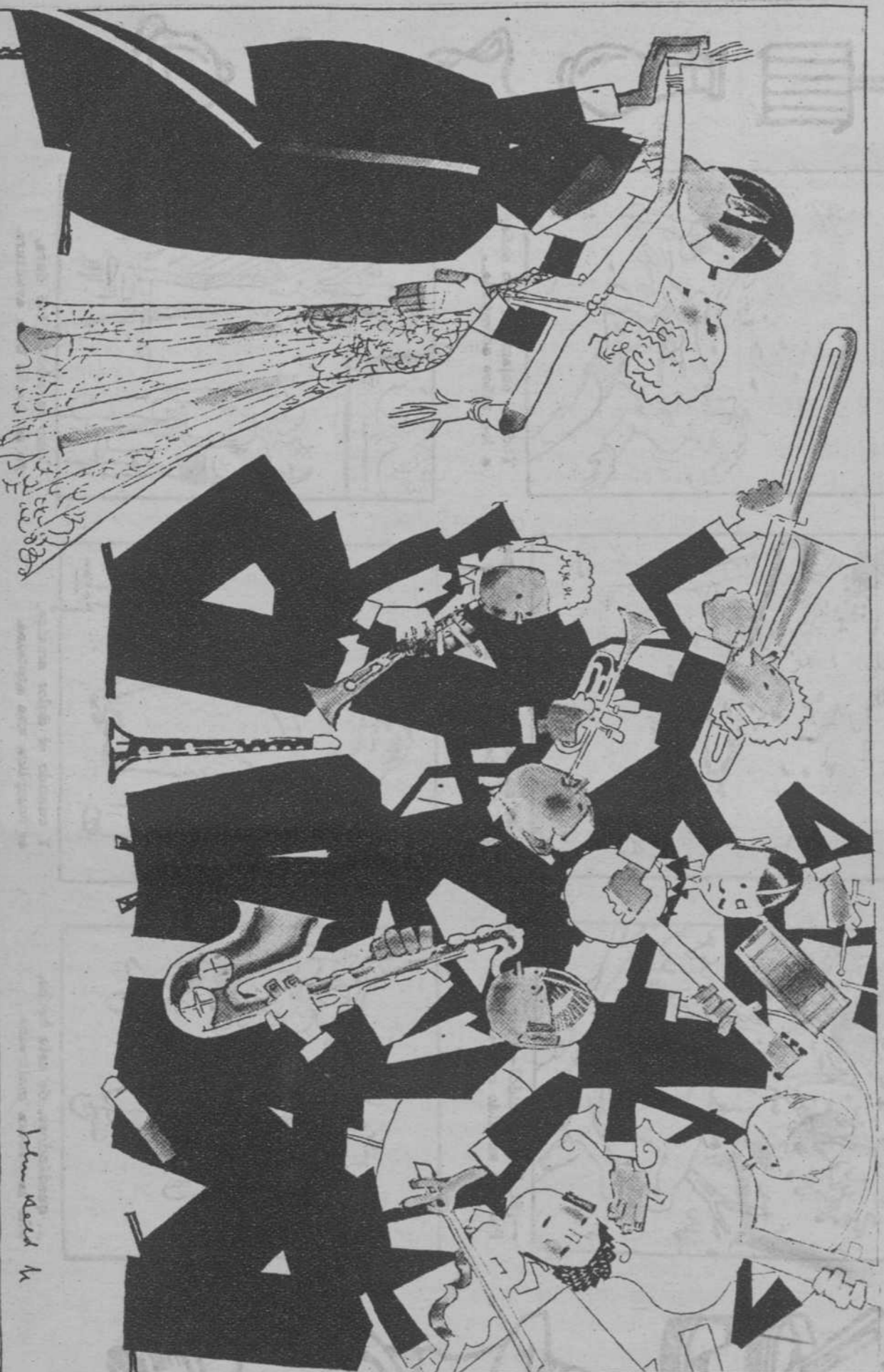
Y, por último, ved la música ingrata de unos pregoneseros de Lyme Regis, una playa de Dorset, que conserva costumbres muy típicas. Las dos esquilas son harto sencillas y bien poco musicales, pero los dos pregoneseros sacan partido del ingrato instrumento. ¿Qué habría dicho de ellas Napoleón, si las hubiese oído? Seguramente, habría preferido continuar en el silencio de Santa Elena.

Sólo que, en la vida, conviene acostumbrarse a todos los ruidos. No es más agridable, muchas veces, el cine sonoro.

**LA MUSICA Y LA MODA**



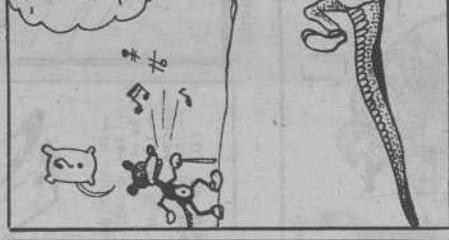
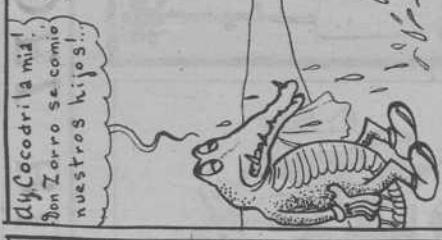
Ayer, el canto flamenco, con sus ayes y jiplos, navajas y cementerios



HOY, el «jazz-band», con sus tangos lacrimógenos, sus estridencias y sus ritmos exóticos

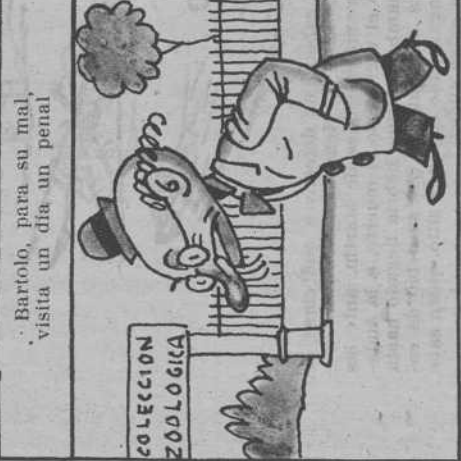
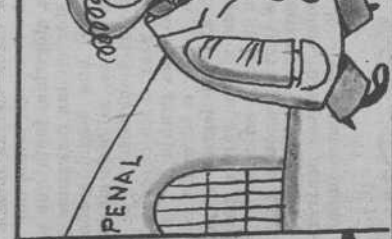
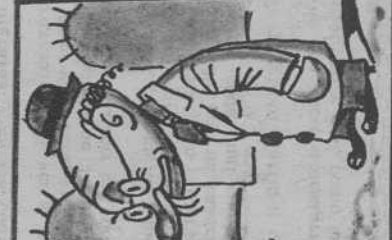
John Ford H.

# Aventuras de don Zorro, = Su mujer y su cachorro



# ES PARA MUMIA

## SUPLEMENTO INFANTIL DE «EL DÍA GRÁFICO» EL TERROR DEL TIO BARTOLO



# TURURU

## CAMINO DE OTRAS TIERRAS



NA persecución como la de Black, le hizo reflexionar seriamente. ¿Debia continuar en aquella tierra, expuesto a las asechanzas de Kennedy y su gente? Había conseguido librarse hasta aquel momento, pero ¿quién podía asegurarle que se libraría en lo sucesivo, con tanta facilidad?

Martin había llegado al llano, cuando no tenía más que unos cuantos corderos y ovejas, su amada Kelly y su fiel Tururu. Entonces no caímba envidia a nadie, porque era un pobretón. Pero su cuidado de la hacienda, su buena estrella y el respeto que a los lobos había sabido imponer Tururu, le habían convertido casi en rico ganadero. Sus rebatos representaban ya un buen puñado de miles de dólares y esto le hizo pensar en marchar a otras tierras menos ingratas y en las cuales pudiese vivir más tranquilo.

Para elegir las, tenía que atravesar el río, ver si había pastos en las cercanías y si el vecindario era respetable. Y una buena mañana, seguido de Tururu y otros mastines, salió de su casa, para realizar las oportunas averiguaciones.

Para cruzar el río carecía de barca, pero en las inmediaciones de la granja el río era poco profundo y Martin pudo pasar a la orilla contraria sin gran esfuerzo. Caminó algunas leguas y, por fin, dio con un caserío en el que vivían varios paamperos, cada cual con su hato, su corcel y su rifle.

—¿Es tierra tranquila ésta?— preguntó Martin a un estanciero.

—Mucho, rara vez ocurren en ella sucesos desagradables. El lobo es nuestro único enemigo y aun como en



el país se crían ciervos, el lobo prefiere perseguir el ciervo que andar regañando con nuestros perros de presa. Además, hay médico, farmacia y puesto de policía...

Esto es lo que le interesaba saber a Martin. —¿No habrá por ahí una granja grande y deshabitada que me vendiesen a buen precio?

—Varias.

Y, en efecto, Martin pudo examinar algunas que resplandían perfectamente a sus necesidades del momento. Preguntó el precio de una, le convino y pagó. En pocas horas, pues, Martin, pudo verse propietario de un relativamente bello y cómodo hogar, donde, si se carecía de las ventajas de la ciudad, no faltaba la buena chimenea, el corral excelentemente defendido y sobradas habitaciones para él, su hija, y aun algún criado que pensaba tomar, para que Kelly no hubiese de trabajar tanto ni se hallara tan sola.

El traslado se hizo con rapidez. Como no eran muchas las piezas del ajuar de Martin, bastó una carreta, para el traslado. Los rebatos marcharon por su pie y en pocos días, Martin se halló instalado en su nueva finca.

Sin embargo, no se había dado cuenta de que en su traslado alguien había estado espiando todas sus idas y venidas. Era el traidor Black, que no estaba dispuesto a perder una ocasión de vengarse.

En pleno campo era más fácil que en poblado, pero el hombre no desesperaba de hallar ocasión favorable... A veces un tiro perdido, basta para acabar con un hombre. ¿Quién sabe nunca quién le dio?

Por fortuna para Martin, Black había sido visto por quien no podía hablar, pero podía "morder". Tururu, en

## HAZAÑAS DE UN PERRO BRAVO

sus correrías había descubierto al bandido y le seguía de cerca.

Así, cuando Martin con Kelly gozaba del encanto de su nuevo hogar, pudo oír un ladrido lejano y un grito de dolor. ¿Qué ocurría? Salió al campo y de momento no vio nada.

Reptóse el ladrido y Martin pudo observar de dónde partía, reconociendo además el ladrido de su fiel mastín. Dirigióse con su pistola al lugar de donde salía el ladrido y pudo ver con sorpresa, cómo una masa informe que daba vueltas sobre la hierba. ¿Qué era aquello? ¿Dos hombres que reñan? No... Pronto pudo observar la cola de su perro y sospechó que Tururu luchaba contra alguien.

Acercóse con la pistola cargada al sitio de la lucha y vio con sorpresa que, aferrados Black y Tururu, éste, chorreando sangre, apretujaba la garganta de Black que todavía, en los espasmos de su agonía, intentaba clavar su puñal en el cuerpo del perro.

—¡Firme, Tururu!—gritó Martin que había reconocido al perro y al servidor de su enemigo. El perro hizo un esfuerzo soberano, apretó rabiamente y Black dejó caer, sin vida, la cabeza ensangrentada sobre los hombros.

Martin se acercó a Tururu que se lamía las heridas, satisfecho de la presencia de su amo. Este se lo cargó a sus espaldas y con él marchó a su casa, donde dejó el animal al cuidado de Kelly mientras corría a comunicar a las autoridades lo que había ocurrido.

El drama hizo que Martin y su perro fuesen pronto populares en la comarca. Y Tururu tuvo la suerte de verse curado por las mantas blancas y olorosas de su amita.

Mucho se habló en la vecindad de la muerte de Black; la justicia hizo diversas indagaciones, aunque sin gran

interés, porque ya sabían los detectives qué clase de pájaro el lugarteniente de Kennedy.

A pesar de las manifestaciones de Martin, ante las autoridades, acaudó el vecindario la muerte, a la audacia de algún lobo hambriento que habría llegado hasta el villorrio en busca de comida y que se debió de encontrar con Black, agazapado en algún sitio, quién sabe si preparando algún golpe audaz.

En cuanto a Tururu, permaneció en la granja, hasta su curación, a fin de que sus heridas no diesen que decir a las gentes curiosas.

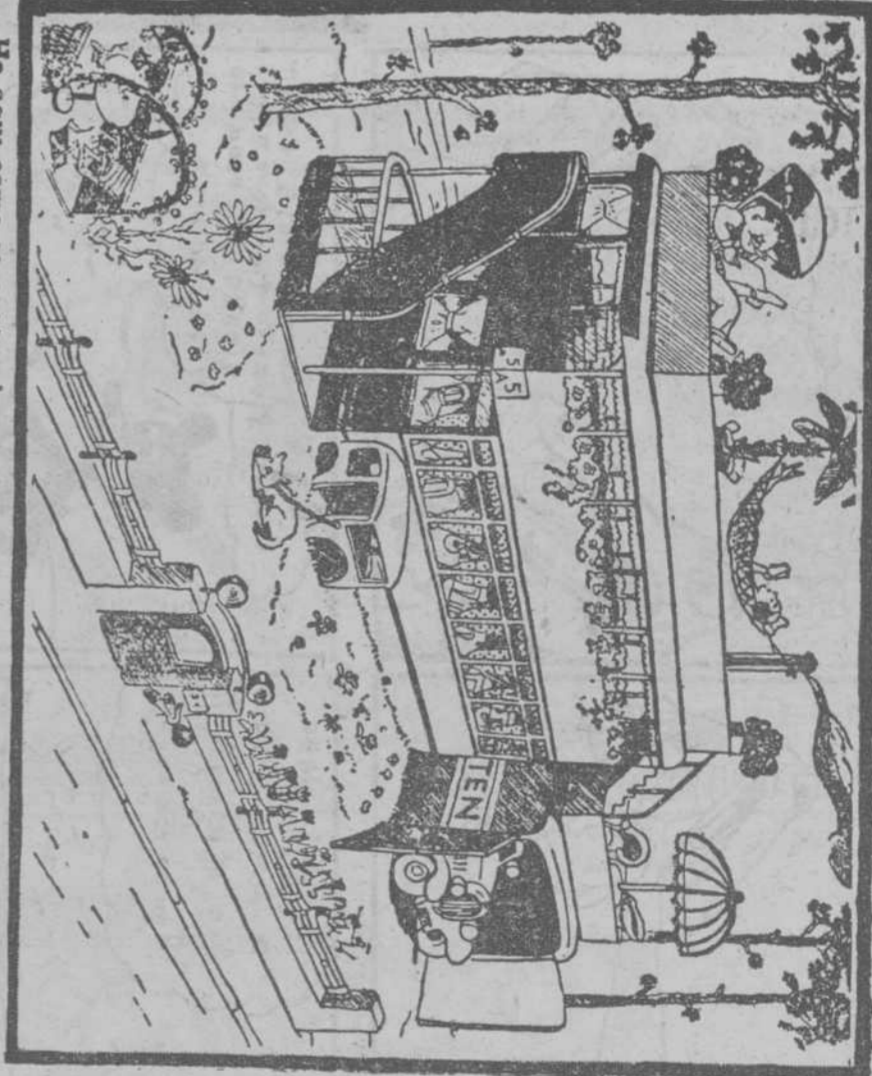
Los otros mastines cuidaban de los rebatos y si ninguno tenía el instinto tan despierto como Tururu, no dejaban de ser resueltos y animosos, sobre todo para atacar al lobo.

Además, la nueva servidumbre de Martin estaba acostumbrada a la conducción y guía de rebatos. Precisamente, la inteligencia de sus servidores permitía al perro ir haciendo nuevas adquisiciones que acrecentaban sus ahorros y su hacienda, y como era hombre que gustaba poco, porque carecía de vicios, y Kelly, por su parte, era una ama de casa economizadora, no hay que decir que Martin comenzaba a hacerse rico. El trabajo noble y honrado, halla, tarde o temprano, su recompensa.

Y Kelly, cada vez más bonita, comenzaba a suspirar por cambiar de vida, ya que su alma joven, sentía deseos de ver otro mundo más alegre que aquellas llanuras eternas, que si en determinadas épocas del año tenían numerosos encantos, en otras eran aburridísimas.

Pensaba en la ciudad, en aquel Nueva York del que muchos hablaban con profunda admiración y donde, aparentemente, por lo menos, no había lobos, aunque quizás tampoco estaba libre de bandidos. Al fin, mujer y socadora.

# LOS MAESTROS DEL BUEN HUMOR



He aquí como se aprovecharan las carrocerías de los autos y omnibus, una vez fuera de uso, si no bajan de precio las construcciones.



—A causa de mi manera de ver las cosas, debo retirarme de la marina. —¡Ah! Eres partidario del desarme. —No, Soy miopie. *(De Le Miroir du Monde, Paris)*



—Señorita: está usted despedido. —¡Pero si yo no he hecho nada! —¡Precisamente por eso. — *(De Il Traverso, Roma)*



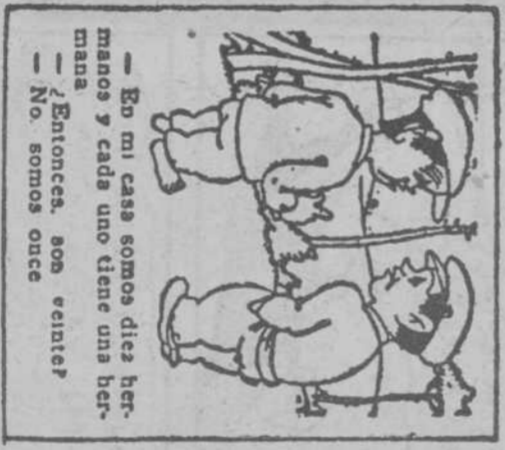
—Mamá, mamá, ¡alégrate! Ya nos han pasado a escribir con tinta. — *(De Lustige Kisten, Colonia)*



El cliente del banco. — ¡Volvent cuando no está tan ocupado! *(De London Opinion, Londres)*



—Tome, buen hombre, ofréme esa leña y le daré una buena propina. — ¡Qué lastima! Ese no es mi oficio, señora. Yo soy mesero. *(De Le Miroir du Monde, Paris)*



—A ver, juancho: cuando estás sentido en un bacería y ves a una señora de pie a tu lado, ¿qué me hago el dormido, señor. *(De Variedades, Lima)*



—En mi casa somos diez hermanos y cada uno tiene una hermana. — ¿Entonces, son veintet? — No, somos once. *(De Il Traverso, Roma)*



—Ah, si tuviera un expereñencia! *(De Il Traverso, Roma)*



—Antes vivía en el barrio de Shorelitch. — ¡Shorelitch! ¿Pero qué es eso? — ¡Shorelitch! Es un barrio que está en la casa dos mesas al norte de donde saca uno el dinero. *(De The Passing Show, Londres)*



—Necesita usted un gigante y cinco. — ¡Clas pretensionese! — Reconcílimonos, señores. *(De Le Journal Amusant Paris)*



—Vigile a sea: es un cleptomano. *(De "Passing Show", Londres)*



—FENTATIVA SUPREMA. — Reconciémonos, señores. *(De "Jugend", Munich)*

INFORMACIONES
REPORTAJES
COMENTARIOS

CATALUÑA
(DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES)

TELÉGRAFO
TELÉFONO
CORREO

TARRAGONA

El Patronato de Asistencia Social. - La recolección de la aceituna. - Denuncias. - Varias

Tarragona, 15. - Esta mañana, en la Comisaría delegada de la Generalidad...

GERONA

Sobre una herencia. - La lucha antituberculosa. - Fallecimiento. - Concurso

Gerona, 15. - Por la Alcaldía ha sido facilitada la siguiente nota: El 5 de septiembre pasado falleció...

VICH

BATIDA. - NOMBRAMIENTO. - TRASLADO DE PRESOS

Los agentes de la autoridad dieron una batida entre los numerosos sujetos forasteros que merodean por nuestras calles...

MANRESA

DE LA INSPECCION AL AYUNTAMIENTO -: HALLAZGO DE DINAMITA -: MENORES DETENIDOS

MARTORELL

FUTBOL - LA CLAUSURA DEL SINDICATO VINICOLA - LOS CAZADORES

En el partido de campeonato que el equipo local jugó en Rubí contra el titular de aquella población, los jugadores del "Martorell" lograron triunfar mercedemente de sus adversarios...

ESPLUGAS

AL ATRAVESAR LA CARRETERA, ES ATROPELLADO POR UN AUTO UN EMPLEADO DE LOS AUTOBUSES

Comunican de Esplugas de Llobregat que, al intentar atravesar la calle de Laureano Miró, para trasladarse de un garaje a otro...

REUS

CONCIERTO -: FUTBOL -: LA FIESTA DE LAS MODISTILLAS

Organizado por la "Associació de Concerts" el día 15 tendrá lugar un concierto de viola-tenor por B. Gálvez Bellido...

LÉRIDA

Escuela clausurada. - Robos denunciados. Incendio en un cobertizo. - Donativo. - Varias

Lérida, 15. - Por hallarse detenido en la cárcel de ésta, como consecuencia de los pasados sucesos...

SANTA BARBARA

LOS RECLUTAS - ABUNDANCIA DE TORDOS - LLUVIAS

Ha llegado de Barcelona don José Murillo Pastor, teniente de Infantería retirado y profesor de la Escuela Militar de Barcelona...

SAN JUAN DE LAS ABADESAS

PARTIDO DE FUTBOL - SUSCRIPCION. - PLEBISCITO

Tuvo lugar en el "Camp Manigosta", el encuentro Abadessenc-Sant Quirse, correspondiente al campeonato de Liga Amateur...

RUBI

DETENCION. PROXIMO ENLACE

Ha sido detenido y trasladado a la prisión de Tarrasa, don Pedro Sabat. Era concejal del primer Ayuntamiento republicano de esta villa...

ESPOLLA

NOMBRAMIENTOS, FALLECIMIENTO SENTIDO

Ha sido nombrados maestros en propiedad de las escuelas de Vilajuiga y Corsá, respectivamente, los distinguidos jóvenes de ésta, Juan Viñas Carles y Jaime Casas Camps...

MATARO

CONCURSO -: SUSCRIPCION DETENCIONES

El Instituto Elemental de Segunda Enseñanza ha abierto un concurso para proveer dos plazas de ayudante interino para un año...

TARRASA

ATROPELLO. - EL ALCALDE DE VIAJE. - A SU DESTINO

En el Paseo de 22 de Julio, en el momento de pasar un auto y una bicicleta, ésta alcanzó a la niña Nuria Tarragó, de 6 años...

CATALUÑA EN 1934
Concurso fotográfico organizado por EL DIA GRAFICO
Número de Inscripción
(Llena por el Secretario del Comité)
LEMA
BOLETIN PARA SER PEGADO DETRAS DE CADA FOTOGRAFIA QUE SEA REMITIDA













# INFORMACION EXTRANJERA

CABLE :: TELÉGRAFO :: TELÉFONO :: RADIO

## LA POLITICA FRANCESA

### EL GOBIERNO Y LA CAMARA, CONJUNTAMENTE, HAN ABORDADO DE LLENO LA DISCUSION DEL PRESUPUESTO

El general Mougas ha hecho interesantes revelaciones respecto a inteligencias entre el Estado libre de Irlanda y Alemania

#### EL SEÑOR DOUMERGUE HA SALIDO PARA TOURNEFEUILLE

París, 15.—Confirmando las buenas disposiciones respecto al Gobierno, la Cámara que ha abordado la discusión del presupuesto aceleró la discusión votando los presupuestos de numerosos servicios importantes.

París, 15.— El señor Doumergue ha salido de París a las cuatro. Se dirige en automóvil a Tournefeuille.

M. Buisson, dijo sonriendo que no se trataba del reglamento, sino de una pequeña reforma.

París, 15.— Ayer empezó la temporada de premios literarios. Fue otorgado un premio bastante original. Se trata de un premio consistente en 3.000 francos, ofrecido por el director de una cervicería literaria frecuentada por poetas y autores dramáticos.

## ESTADOS UNIDOS

### El presidente Roosevelt ha nombrado secretario adjunto del Tesoro a miss Josephine Roche

Washington, 15.— El señor Roosevelt ha nombrado a miss Josephine Roche, secretaria adjunta de la Tesorería.

Washington, 15.— Hablando el señor Saito sobre las conversaciones navales que vienen celebrándose en Londres, ha manifestado que se hacen muchos comentarios sobre las peticiones japonesas, referentes a la igualdad, pero que se habla muy poco de las sugerencias hechas por la delegación del Japón en el sentido de que las Marinas sean reducidas hasta hacerlas ineficaces para la agresión.

### SOCIALISTAS Y COMUNISTAS Continúan las gestiones entre la II y III Internacional, acerca de una eventual colaboración

París, 15.— El Comité Ejecutivo de la II Internacional, ha proseguido el estudio de una eventual colaboración socialista-comunista, para una acción con objeto preciso y limitado.

## AL CERRAR

SUCESO EN LA UNIVERSIDAD La Federación Nacional de Estudiantes de Cataluña nos comunica que anteayer, por la tarde, un grupo de individuos, al parecer estudiantes, asaltó el local que la Federación ocupa en la Universidad, apoderándose de ficheros y emblemas de dicha entidad.

### ROBO EN UN ESTANCO

—noche, en el Paseo de Gracia, frente a la calle de Aragón, se presentó un individuo elegantemente vestido al chofer Joaquín Martín de Sant, que conduce el taxi de la matrícula de Barcelona 43.816, y le indicó que le llevase a la calle de Rosellón.

Media hora después se presentaron dos individuos en el estanco que doña Pilar Aliberg Bono, de veintisiete años, regenta en la calle de Claris, 114. Los individuos llevaban el rostro tapado con un pañuelo, y al entrar en el estanco encañonaron sus pistolas a la estancuera y a su madre, Paulina Bono, de sesenta años, obligándolas a poner los brazos en alto, mientras uno se apoderaba de 450 a 500 pesetas que había en el cajón del mostrador, entre plata y billetes, saliendo inmediatamente del estanco y subiendo al taxi robado, que más tarde fue encontrado en la calle de Aragón, entre las de Villarroel y Casanovas.

### DETENCION DEL SEÑOR ESPAÑA

Anoche, al entrar en su casa de la calle de Rosellón, 253, fué detenido el ex director general de Administración Local de la Generalidad, don José M. España, que fué conducido a la Jefatura Superior de Policía, donde quedó detenido.

### ROBO EN UNA TABERNA

Anoche entró en un establecimiento de bebidas establecido en la calle de Pi y Margall, del pueblo de Hospitalet, propiedad de Pedro Palaví, un individuo que pidió que le sirvieran una copa. A los pocos momentos entraron dos individuos más, que encañonaron con pistolas al dueño, al dependiente y a varios parroquianos, obligándoles a ponerse de cara a la pared. Uno se apoderó de 250 pesetas que contenía un cajón del mostrador, entrando después en una habitación interior, en la que encontraron 600 pesetas. Cometido el robo, los tres individuos huyeron.

## ITALIA

### Parece ser que van a entrar en una fase decisiva las gestiones que desde hace tiempo viene realizando el Comité de los Tres con respecto a la resolución del problema del Sarre

Roma, 15.— Las negociaciones que desde hace varias semanas viene realizando el Comité de los Tres encargado del estudio del problema del Sarre, van a entrar en una fase decisiva.

circulación no ofrecería ninguna dificultad, pero en el caso de que el territorio sea reintegrado a Alemania, el Comité deberá tomar medidas para que los billetes franceses que circulan actualmente en el Sarre, sean destinados al servicio de Deudas Públicas y privadas de Alemania hacia Francia.—Fabra.

riente de los trabajos que se han realizado hasta ahora.

Como se recordará, este Comité fué instituido a consecuencia del memorándum francés de 31 de agosto, en que se solicitaba el estudio de las cuestiones referentes al plebiscito del Sarre y está integrado por los señores Aloisi, López Olivan y Cautilo.

Roma, 15.— Se espera esta noche a Mr. Hugh Wilson, ministro plenipotenciario americano que viene de Londres para conferenciar con el Gobierno italiano sobre el control de armamentos.

Roma, 15.— El señor Mussolini ha recibido hoy en el Palacio de Venecia al rabino jefe de las Comunidades italianas y presidente del Comité de la delegación israelita.

Uno de los principales asuntos en que ha intervenido este Comité es el referente a la circulación de la moneda y el régimen de minas. Como es sabido, en el Sarre circula actualmente el franco francés, y en el caso de una agresión a Francia, o de mantenerse el statu quo, esta

El ministro americano será recibido por el señor Savich y probablemente por el señor Mussolini.—Fabra.

Roma, 15.— El canciller austriaco señor Schuning llegará a Roma, mañana por la tarde.—Fabra.

Durante la reunión celebrada por dicho Comité, el presidente señor Aloisi manifestó que los alemanes serán puestos a su llegada al co-

Roma, 15.— Todavía no han llegado a esta capital los peritos alemanes que han de participar en los trabajos del Comité de los Tres, siendo este retraso debido, según parece, a que uno de ellos ha caído enfermo y tendrá que ser substituído.

Roma, 15.— El ministro de los Estados Unidos en Berna y observador norteamericano en la Conferencia del Desarme, señor Hugh Wilson, ha llegado esta tarde, a las siete, a Roma.

El objeto del viaje es consultar al Gobierno italiano sobre un proyecto de pacto internacional referente al tráfico de armas.—Fabra.

## INGLATERRA

### Un periódico comenta la negativa del señor Gil Robles a recibir a lord Listowell y demás miembros de la comisión británica que pretendía realizar una información en España sobre los últimos sucesos revolucionarios

Londres, 15.— Comentando la negativa del señor Gil Robles a recibir a lord Listowell y miss Wilkinson, el periódico "Evening News" dice:

Esta respuesta ha dado lugar a dos reacciones contradictorias: el diputado liberal, señor Mauder, declaró, que si las tropas francesas se vieran precisadas a entrar en el Sarre, obrarían allí, como representante de todos los Estados miembros de la Sociedad de Naciones, y en su consecuencia Inglaterra debería prestarles ayuda, si se consideraba precisa.

Bruselas, 15.— Todavía no se sabe si el señor Jaspas podrá terminar hoy la constitución del nuevo Gobierno y llevar la lista a la aprobación del rey.

Presidencia del Consejo y Negocios Extranjeros, señor Jaspas. Vicepresidencia del Consejo y Defensa nacional, señor Deveze, liberal. Tesorero, señor Francqui, liberal; Hacienda, señor Gutt, liberal; Interior, señor Pierlot, católico; Justicia, señor Bevesse, liberal; Asuntos económicos, señor Joassart, católico; Colonias, señor Rutten, católico; Instrucción Pública, señor Godding, liberal; Trabajo y Previsión Social, señor Isacquer, demócrata cristiano; Transportes, señor Rubens, demócrata cristiano; Obras Públicas, señor Cauwelaert, católico.—Fabra.

Londres, 15.— El "Daily Herald" publica una información sobre los acuerdos tomados en la última reunión de la "Royal United Service Institution".

Londres, 15.— El señor Eden ha afirmado esta tarde, una vez más, en la Cámara de los Comunes, que nunca se había hablado de que las tropas británicas contribuirían al mantenimiento del orden en el Sarre.

En los círculos políticos se admite la posibilidad de que la actual situación se prolongue más de lo que se esperaba, pues se atribuye al señor Jaspas el deseo de realizar con toda calma la importante labor que le ha sido confiada, a fin de constituir un Gobierno homogéneo, compuesto por personalidades parlamentarias o que, aunque no formen parte de las Cámaras, sean aptas para llevar a término la reorganización económica de Bélgica.

Bruselas, 15.— El señor Janson ha declarado que no formará parte del nuevo Gobierno, añadiendo que desde el punto de vista jurídico, el nuevo Gabinete continuaría gozando de los plenos Poderes, pero que desde el punto de vista político, sería necesario un nuevo voto de confianza.

Crean esta medida necesaria para que la juventud esté perfectamente dispuesta a la defensa del Imperio.—Fabra.

Esta mañana ha recibido numerosas visitas, entre ellas la de los señores Theunis, Segers y Deveze, ex ministro de la Defensa Nacional.—Fabra.

Bruselas, 15.— El senador señor Godding ha declarado, después de una conferencia que ha celebrado con el señor Jaspas, que en el nuevo Gobierno colaborará el señor Francqui, gobernador de la Sociedad general.

La lista probable del nuevo Gobierno, que está aún sujeta a modificaciones, es la siguiente:

Londres, 15.— El "Times" noti-

ficación que von Ribentrop celebró una entrevista con el general Smhut, ex primer ministro de la Unión Sud Africana, antes de que éste partiera de Londres para Jonesburg.—Fabra.

Bruselas, 15.— El senador señor Godding ha declarado, después de una conferencia que ha celebrado con el señor Jaspas, que en el nuevo Gobierno colaborará el señor Francqui, gobernador de la Sociedad general.



Viernes, 16 Noviembre, 1934

Folleto de EL DIA GRAFICO

Núm. 46

LACERCA TRAGICA

por ZANE GREY

(Con autorización de "Editorial Juventud, S. A."—Barcelona)

Allí había dos pequeñas habitaciones; una, la que caía encima de la cocina, que servía de almacén de trastos, y otra, la que estaba sobre la salita, que era el dormitorio de Molly.

De todos modos, la muchacha aceptaba su «cueva», como ella la llamaba, linda y limpia, fragante con el perfume de los pinos y los abetos que tocaban en la ventana, y en cuyas ramas ella solía extender las ropas de su cama.

—Dónde está Molly, madre? —No sé. Se fue disgustada porque le hice una pregunta, y no la he vuelto a ver.

—Es que usted pregunta a veces cosas que molestan mucho, madre. ¿Qué era ello?—preguntó Arch.

—Es que volvió a casa sofocada y jadeante, y cuando yo la dije que había tardado mucho en ir a la tienda—la había mandado al almacén de Snoch Summers, al pueblo—, me dijo que es que la había detenido un «sinvergüenza de «cow-boy» en el camino. Y yo entonces la pregunté quién había sido.

—¡Y! Es que no nos damos cuenta de que Molly va siendo demasiado grande y es demasiado bonita para andar sola por los caminos.

—¡Gránde!... ¡Es una chiquilla!... ¡Y tu hermana no es tan terriblemente bonita para eso!...

—No diga usted, madre, que Molly está muy crecida. Pero, bueno, yo lo aclararé. Y de que no sea bonita, ¿dónde tiene usted los ojos, madre?... Si en Flag me han contado que no había ninguna más hermosa en la feria, y que todas las chicas la envidiaban.

—A mí no me han dicho nada—murmuró la señora Dunn—. Como me paso el día en este garito... Por eso quiero marcharme por mis pies de aquí, antes de que me lleven a enterrar...

Molly estaba harta de oír estas palabras a su madre, desde hacía muchos años; pero se sorprendió de oír a su hermano decir que, quizá bien pronto, tendrían que marcharse del Cibique.

—¿Cómo?—se asombró la madre—. ¿Es que has vuelto a hacer algo malo?

—No, madre, no. Pero es que hemos hablado de algo... En fin, pronto lo sabrás.

—¡Hum!... Bueno, bueno, llama a tu hermana para cenar. Arch saltó un momento al porche y llamó en voz alta:

—¡Uh, Molly!

—¡Aquí estoy, Arch! ¿Qué quieres?—repuso la muchacha, como si estuviera medio dormida.

—¡Vamos a cenar, mujer!

Se esperó allí, al pie de la escalera de madera, y luego dio a su hermana una palmadita cariñosa en la mejilla, diciéndola:

—¡Anda, hija mía, que eres más pesada que un saco de maíz!

—Y valgo mucho más, ¿no?... ¡Desde hace algún tiempo, observo que te ocupa más de mí que antes, Arch!

—Sí, más de lo que tú crees... Escucha: ¿sabes una cosa? Pues que quiero hablar contigo después de cenar... Es una cosa de interés para los dos.

Molly le miró fijamente. Debía estar encarnadísima, y todo su cuerpo temblaba levemente. Pero no contestó. Luego llevó en silencio la cena a su padre, colocando el plato sobre una tabla que colocaban sobre los dos brazos del sillón.

—¿Qué te decía tu hermano... y de qué te hablaba?—preguntó el inválido.

—No tengo idea, padre—repuso Molly—. Ya sabe usted que a veces le da la ventolera por una cosa, y entonces...

—Es que yo oigo muchas cosas... Las gentes se creen que, porque estoy clavado en este sillón, no me entero de nada; pero la verdad es que lo veo todo... incluso las idas y venidas de los ladrones de ganado.

Molly vio a su hermano levantar vivamente la cabeza, con un gesto atroz de águila, y lanzar a su padre una mirada torva. Se sintió turbada a causa de la clara alusión de su padre a los manejos misteriosos de Arch, relativos al ganado.

Molly cenó en silencio.

Al fin, Arch, levantándose de la mesa, murmuró:

—¡Escucha, Molly, ven! ¡Vamos a dar un pequeño paseo!

Molly no quiso mirarle de nuevo a la cara. Adivinaba, presentía que algo grave se aproximaba, aunque no podía decir ciertamente qué era. Arch era un enigma desde hacía algún tiempo. Los dos hermanos caminaron juntos y en silencio mientras atravesaban la huerta, hasta llegar al sitio donde empezaba el bosque, camino de la cañada, donde estaba la fuente del Arce. El calor del día se había mitigado. Ya hacía rato que el sol se había hundido en el horizonte, y, sin embargo, las altas crestas del Diamante brillaban, doradas, a los últimos resplandores del astro de la vida. Numerosos ciervos y venados pastaban en los prados vecinos, bajo la vigilancia de los «boys», entre vacas y ternillos. Algún burro rebuznaba entre el follaje de los matorrales.

Al llegar a la entrada del camino de la fuente, Arch se detuvo, diciendo:

—Bueno, ya estamos bastante lejos, ¿no?... Aquí nadie puede oírte, aunque chillas con todas tus fuerzas.

1934 S ER hos la A CO RIOS a llegó En la do miro tos de méndez nces. ilpa de s dipu- presen- arroja- a de la dor ge- SIDO cuenta Robles, ntonces por el putados ón que incom- de los s dipu- por los ta de- siones. Y mara, el Re- r esta en es- leeráarina les, y ración

Yumbo REGALAMOS CON EL NÚM. 1 UNA PISTOLA QUE DISPARA SOLO CUESTA DIEZ CENTIMOS!

Compañía Trasatlántica Servicio del mes de noviembre de 1934 LINEA DEL CANTABRICO A CUBA - MEXICO

ALQUILERES VENTAS CASA VILA Alquiler de películas Pathé Baby, Compro, vendo y cambio Cines y Moto-Cámaras.

COMPRAS Compró trajes usados; pago bien, paso a domicilio. Calle Nueva de la Rambla, 10, junto Ramblas. Telf. 22444.

COMPRA - VENTA y cambio de aparatos FOTOGRAFICOS Cines, Prismáticos JOYAS - BRILLANTES y demás objetos de OCASION

MUEBLES A PLAZOS SIN FIADOR MUEBLES PLAZA CARMEN, 64

VIGAS DE HIERRO NUEVAS Cortadas a medida, buena calidad. Vendo barato. DERRIBOS BALAGUE Almagáres 75 esquina Marina. Telf. 54339.

TRAJES a PLAZOS SASTRERIA ECONOMICA, Plaza del Padró, número 14.

VIGAS DE HIERRO EN OCAISION 38 eta kilo. MASIFER Avenida Místal, 14 TELÉFONO 74.444

VENTA a PLAZOS Colchones lana Edradones y Mantas pagando pequeña cantidad semanal

VARIOS COMADRONA Cirujana, hospedada, des-arreglos menstruales. Consulta gratis. HOSPITAL 70. Lo. Telf. 18251

CAFES DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA EXIGID LOS CAFES DEL BRASIL SON LOS MAS FINOS Y AROMATICOS CASAS BRASIL PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

EL INGENIO FABRICA DE Maniqués DE TODAS CLASES PIDASE CATALOGO RAURICH, 6 TELEFONO 15.888

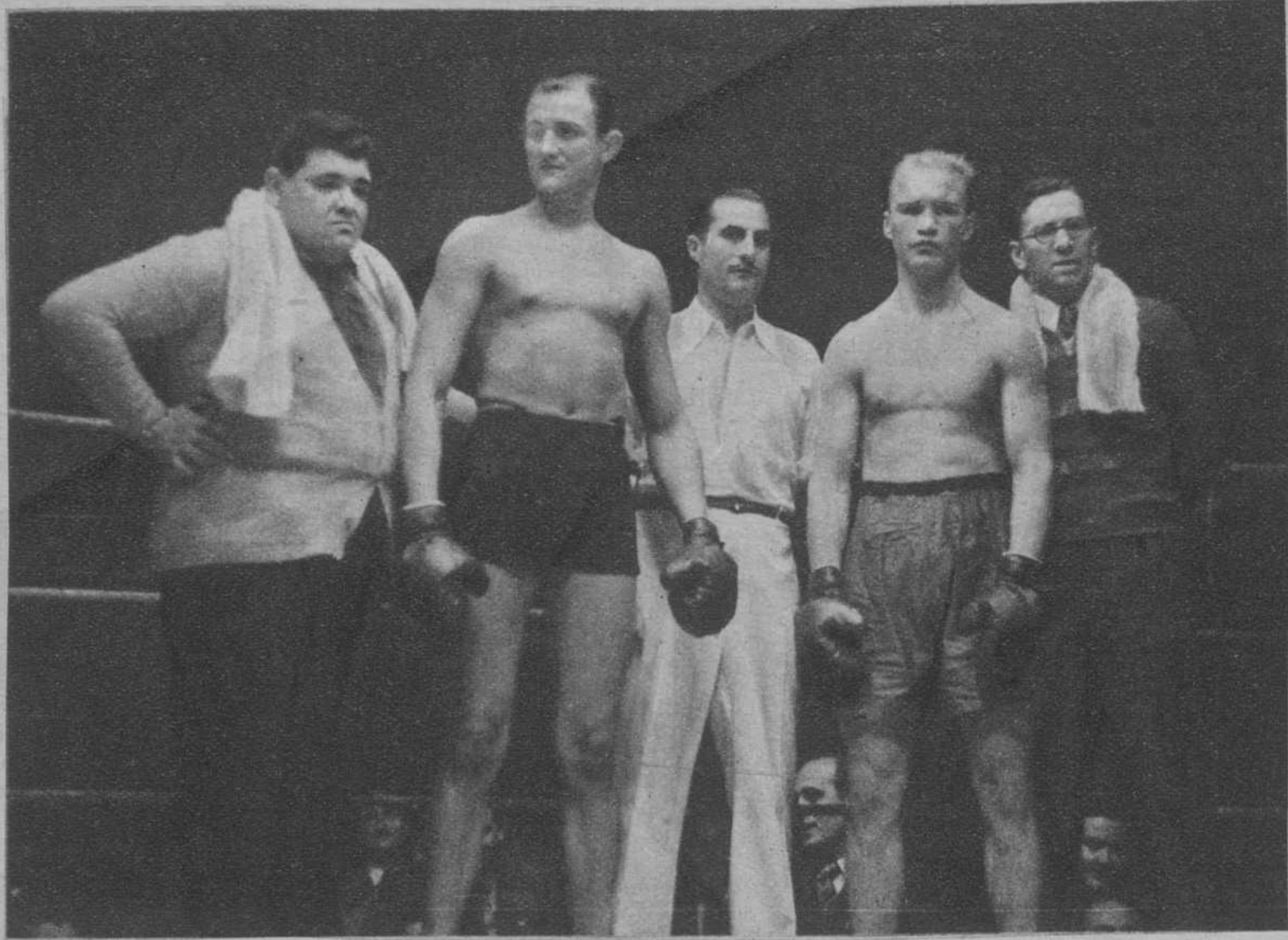
URINARIAS Lo más eficaz, cómodo, rápido, reservado y económico (AMBOS SEXOS)

LOCALES para alquilar propios para Despachos y Oficinas 9 Plaza de 9 Cataluña 9

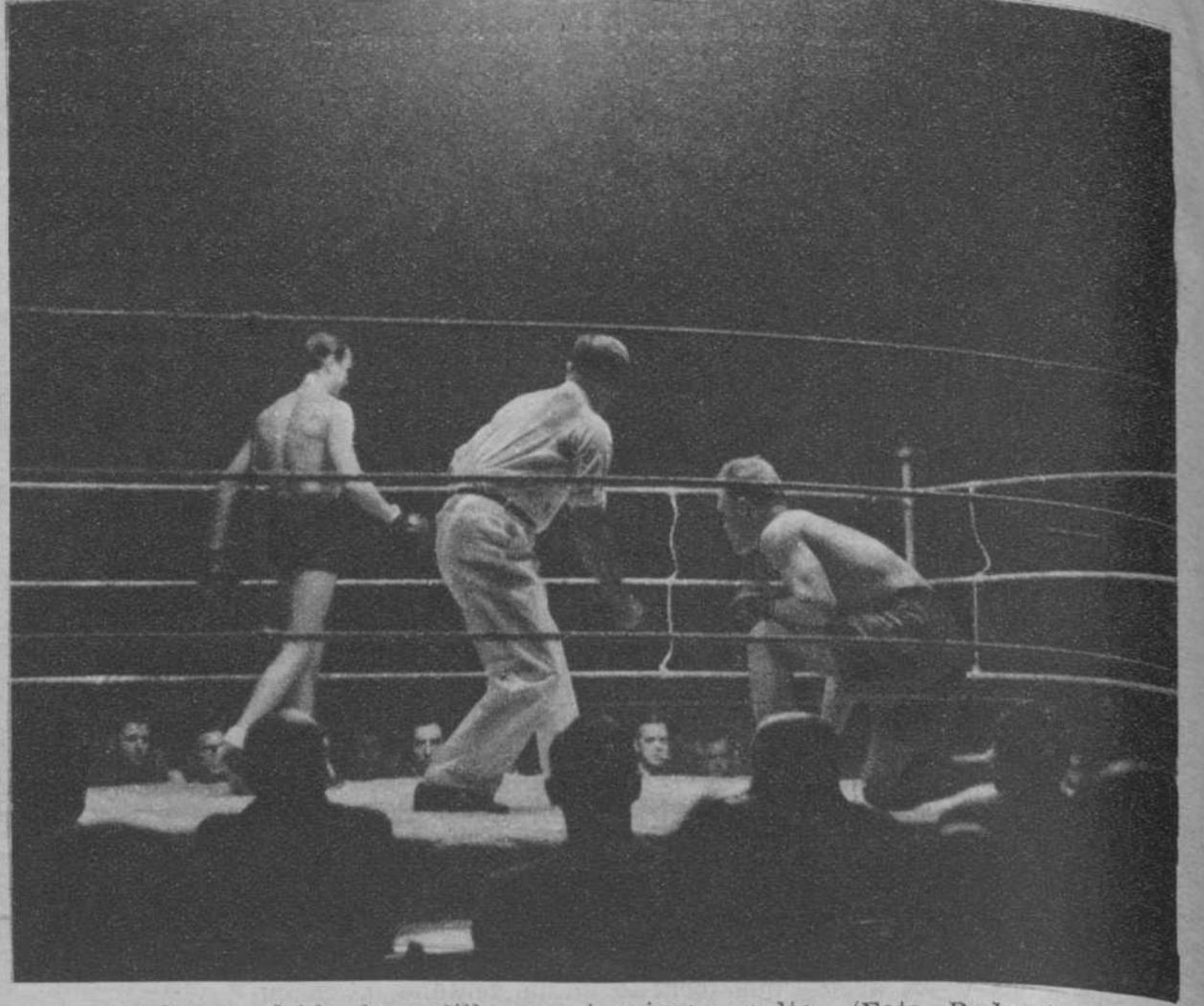
Usted tambien necesita CREMA DENTIFRICA ORZAN OXIGENADA Limpia la dentadura y desinfecta la boca

MUEBLES REY CONTADO PLAZOS Dormitorio Pesetas 700 - 10 Comedor id. 480 - 8 Recibidor id. 170 - 4 Salón id. 500 - 9

ROMAL - D-TECTIVE Station, Pelayo 62, Tl. 16046 La seriedad, solvencia y dignidad profesional de esta antigua casa son bien conocidas de su clientela.



Anderson y Logan, antes del combate en el Olympia



Anderson deba la rodilla en el primer asalto.—(Fots. Badosa)



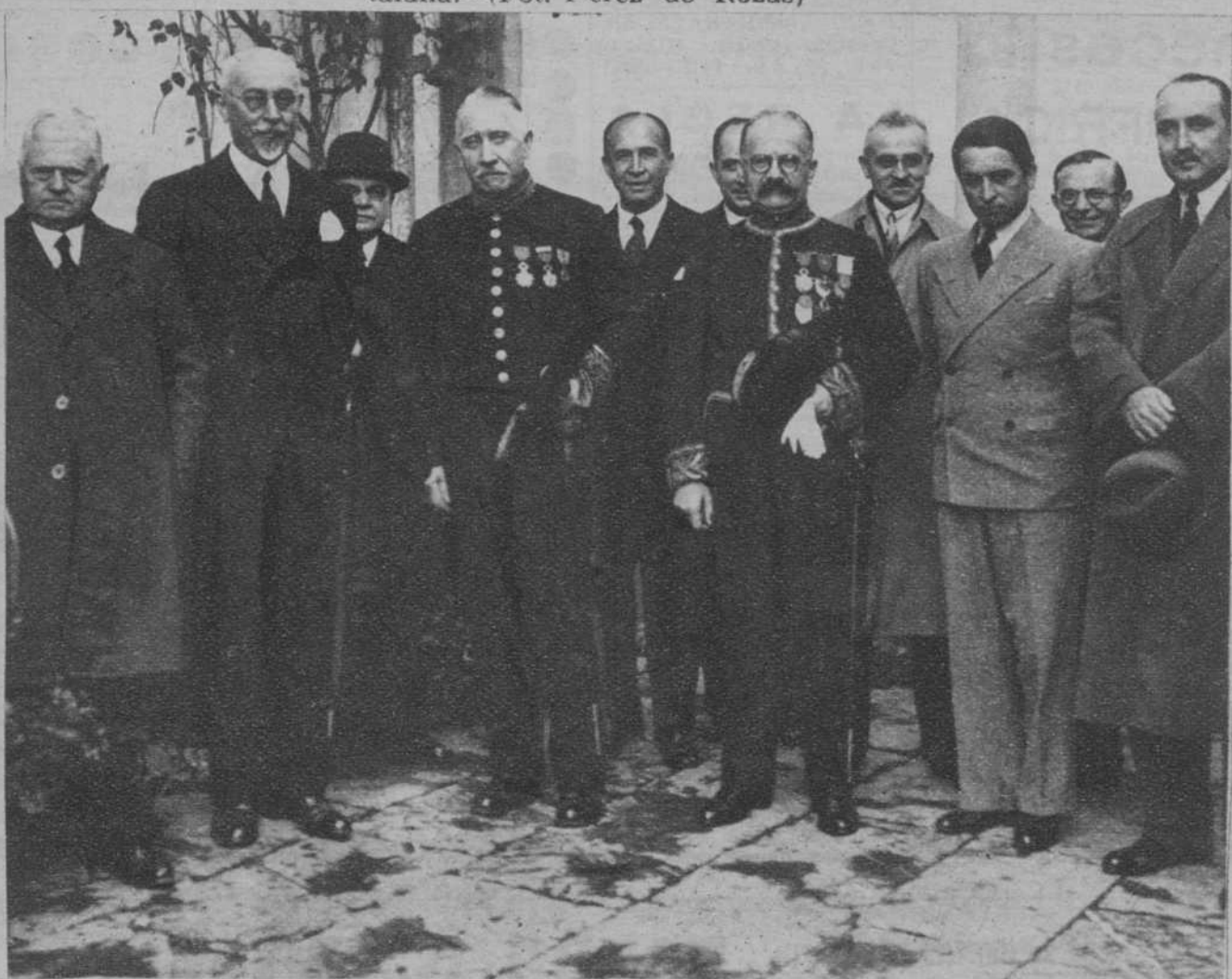
El Consejo directivo de la Federación de Peluqueros de Barcelona, y su presidente, Juan Olivera. (Fot. Merletti)



El acorazado alemán «Emden», que ha zarpado para un crucero, que durará ocho meses, al rededor del mundo. (Fot. Sánchez Catalá)



Don Octavio Salto, que ha inaugurado el ciclo de conferencias organizado por la sección femenina del Comité del distrito IV de Lliga Catalana.—(Fot. Pérez de Rozas)



Sevilla.—Los cónsules de Francia y Bélgica, con las autoridades que asistieron a los funerales en sufragio de los muertos en la Gran Guerra (Fot. Sánchez del Pando)



El aficionado inteligente, que ha sabido elegir lo inmejorable dice con orgullo:

Oigo los conciertos con un

**OCEANIC**  
de la Radio Corporation of America.

No hay receptor que iguale la pureza de sonido.

Es la perfección suma; la supercreación del año.

S. I. C. E. presenta varios modelos para ondas extracortas, cortas y normales.

Vea usted estas maravillas en



**S. I. C. E.**

PASEO DE GRACIA, 29