

# El Día Gráfico

REDACCIÓN  
DIRECCIÓN COMERCIAL  
Y ANUNCIOS  
Plaza de Cataluña, 9 - Tel. 14160  
IMPRESA Y TALLERES  
MUNTANER. 49  
ENTRADA:  
Pasaje de la Merced, num. 8  
Teléfono 31518



SUSCRIPCIÓN CAPITAL  
Ptas. 2'25 al mes  
SUSCRIPCIÓN PROVINCIAS  
Ptas. 8'50 trimestre  
NÚMERO SUELTO  
VEINTE CÉNTIMOS

Barcelona, domingo 13 de Marzo de 1932



## LOS OJOS BELLOS...

Los ojos bellos, no son solamente donación caprichosa de la Naturaleza. Los tiempos modernos enmiendan la plana a aquella poderosa «dama» y poseen artífugos capaces de dotar de hermosura a la mirada más «atravesada». Aunque, para conseguirlo, la paciente haya de someterse a toda suerte de torturas; de una de ellas—la primera: el lavado con un colirio especial—, da idea la presente fotografía. El lector puede contemplar las demás en el reportaje «Los ojos con que nos miran», que publicamos en una de las páginas interiores de este mismo número

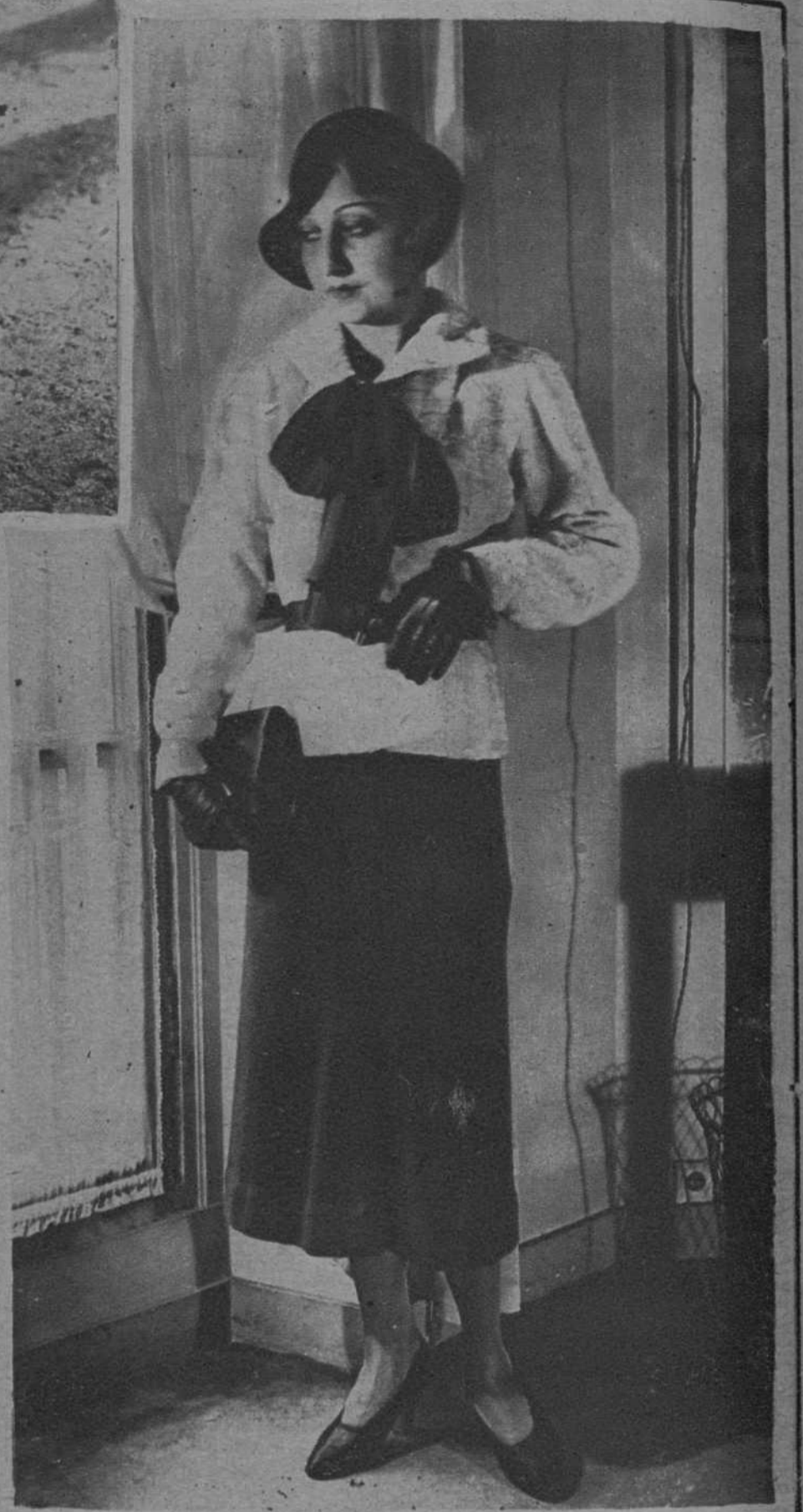
# la moda



**LA FAVORITA** SEMANA SANTA

VELOS  
MANTILLAS  
GOYA  
BLONDA  
CHANTILLY

CASA ESPECIALIZADA  
RONDA S<sup>o</sup> PEDRO 26. ESO. PL. URQUIACHA BARCELONA



Como la composición del Jarabe Salud es tan completa y acertada, produce muy buenos resultados en sus múltiples indicaciones. — Dr. Llorens, médico de Pedralba (Valencia)

## Abuelito. ¿Por qué andas encorvado?

Yo sé de muchos señores que a tu edad van por la calle tan derechos y fuertes como si tuvieran veinte años, porque toman ese reconstituyente tan bueno que yo también tomo: el Jarabe de Hipofosfitos Salud.

Dá vigor al débil, alegría al neurasténico, sangre al anémico, vida al raquítico y energía mental al que, agotado por el trabajo, se considera incapaz de continuar su labor.

Decir:

**HIPOFOSFITOS SALUD**  
es decir "Vida"

Su éxito creciente en cerca de medio siglo de existencia abona esta afirmación. Aprobado por la Academia de Medicina.

# HIPOFOSFITOS SALUD

Producto inalterable, de efectos rápidos y seguros, pudiéndose usar en todas las estaciones del año.  
No se vende a granel.

## LOS AMORES DE...

### Madame Récamier, la gran coqueta que iba más allá de la amistad, sin llegar al amor

David la pintó reclinada en un sofá imperio, que es como la hemos visto en todas las ilustraciones y en todas las enciclopedias. Así fué madame Récamier en amor. Su busto siempre permaneció reclinado, sin tenderse. Fué preciso que llegase un hombre con todas las seducciones, con prestancia física y dictadura de inteligencia, el vizconde de Chateaubriand para que la gran coqueta que había enamorado emperadores, reyes príncipes, duques, generales, poetas y sabios, traspasara aquel puente que separa a «Eva inocente de Eva pecadora».

Alguno de ellos amenazaron con el suicidio. Inútil todo. Los amores no pasaron de la primavera, sin llegar a madurar, aun cuando Ballanche, el filósofo, la acompañara siempre, llegando a ser enterrado en el panteón de la familia Récamier.

¿Por qué no llegaba al amor completo esta mujer, que parecía la tentación inteligente y sonriente y que podía repetir doblemente el soneto de Arvers y hablar del secreto de su alma y del misterio de su cuerpo? Los médicos aficionados a las disecciones históricas, como el doctor Cabanes, hablan de una imper-



Retrato de Madame Récamier

Madame Récamier nació en 1777, en Lyon, y murió en 1849. Atravesó la monarquía, la revolución, el directorio, el consulado, el imperio, la restauración de los Borbones y de los Orleans, y volvió en 1848 a oír la proclamación de la segunda República. Su única fuerza fué su gracia de Minerva seductora y coqueta. Su único marco, el salón literario y político donde ella presidía las Justas de ingenio y de política. Era la perfecta armonía—dice Lamartine, que la conoció a los cuarenta y cuatro años—y como al describirla precisa que llevaba un traje de seda gris. Henry Bordeaux observa que debía estar bien segura de su belleza, para atreverse a llevar un color ingrato, duro al rostro.

No ha dejado ningún libro como su gran amiga madame de Stael, ni se ha incorporado a la política de Francia por intervención activa, como madame Roland, ni ha sido la favorita de un rey, protectora de artistas como una Pompadour. En realidad, actuó durante cincuenta años, sobre todo durante el consulado, el Imperio y Carlos X, como una asparie virtuosa. En vano la solicitaron el hermano de Napoleón, Luciano Bonaparte, y el general Bernadotte, después rey de Suecia, y Murat, luego rey de Nápoles y los dos Montmorency, Mateo y Adriano, y aún el mismo Napoleón, de quien se dice que, despedido, arruinó al marido, a M. Récamier, banquero. Madame Récamier acogía a todos, sonreía a todos, flirteaba con todos, pero ninguno consiguió que el deseo se hiciera posesión, ni que se consumaran definitivamente las promesas galantes. Prefería a la pasión las amistades amorosas, temiendo, sin duda, que a la exaltación momentánea sucediera el cansancio, el desencanto y el alejamiento. Más tarde, serán entre otros, sus caballeros enamorados, Ampere, el historiador; Ballanche, el filósofo; Cánova, el escultor; o Benjamín Constant, el hombre, entonces, más inteligente de Europa.

fección física, que explicaría la actitud enigmática de madame Récamier ante el amor. Herriot, su biógrafo, la niega. Henry Bordeaux la desmiente. Entonces, ¿por qué su matrimonio con M. Récamier fué un matrimonio blanco? ¿Por qué esta Julieta no tuvo un Romeo hasta que ya entrada en la cuarentena, llegó aquél Don Juan, llamado el vizconde de Chateaubriand, católico y sentimental como el marqués de Bradomio, pero guapo y siempre dispuesto a que sus aventuras amorosas tuviesen siempre un ajustado epílogo?

Se ha dicho que M. Récamier era el padre adulterino de su mujer. Ante la revolución, sus finanzas inciertas, la posibilidad de una detención, incluso de una condena a muerte, Récamier contrajo matrimonio con Julieta Bernard, hija de María Matton, que había sido su amante. Récamier dejó en libertad a su mujer, para que «viviera su vida», y ella fué coqueta, pero casta, por respeto a un marido y por su concepción noble del amor. Por eso, cuando el



Madame Récamier en su lecho mortuario

## DE NUESTRA COLABORACION

# MIRAMON CASAS

POR M. UTRILLO, EL VIEJO

La muerte, algunas veces, es piadosa. Para los hombres que, excepcionalmente, son capaces de sentir una amistad profunda, leal, sincera y duradera, las separaciones frecuentes en el curso de las vidas no son más que aparentes.

El amigo sigue con peregrina vigencia las líneas generales por las que se rigen los destinos del ausente; le ve atravesar tierras y mares; induce con certeza la llegada; se alarma ante señales que sólo la subconciencia registra, sin comprobación posible, sin rastro alguno, sin certeza ni precisión, pero suficientemente agudas para provocar un estado de zozobra que el tiempo, los hechos y las noticias aclaran.

Esta suerte de tutela invisible e inadvertida no es preciso que sea mutua ni correspondida. La amistad es más fuerte que el amor, y puede muy bien ser unilateral, sin frecuentación, sin coloquios y sin mediar comunicación epistolar.

Basta la visión cordial en pocas y espaciadas ocasiones. Y cuando el amigo es un hombre dotado de excepcionales condiciones para una producción artística, la muda contemplación de sus obras habla al alma del amigo sutil más claro que largos textos, más alto que los mejores altavoces y más certeramente que los diagnósticos óptimamente formulados.

Y en estas ocasiones, cuando se perciben señales indudables de un futuro derrumbamiento moral o material; cuando las formas pintadas adquieren penumbras de vibración; cuando los colores delatan la leve obediencia de las manos a la guía del entendimiento; cuando las pinceladas dejan de ser trazos o superficies que se posan con ligereza de aves; cuando esas pinceladas casi son caídas retenidas por fugaces restos de energía; cuando todo esto acontece, el sobresalto reemplaza a la inquietud y el amigo admirador barrunta tragedias cuyo plazo no puede precisar, porque la sensibilidad no llega a erigirse en imposible don profético.

Entonces llega súbitamente el momento en que la muerte imbecil aprovecha el desquiciamiento de un cuerpo gastado o el apagarse de un espíritu que había flameado, para dar su golpe mecánico, sumergiendo en el no ser una vida de fulgurante trayectoria.

En aquel momento, al saber ciertamente el fin inexorable, el amigo que todavía queda por algún tiempo, no llora, no reza, no blasfema, no grita, pero siente con máxima sorpresa que en un rincón irpreciso de su ser algo se ha rasgado para siempre.

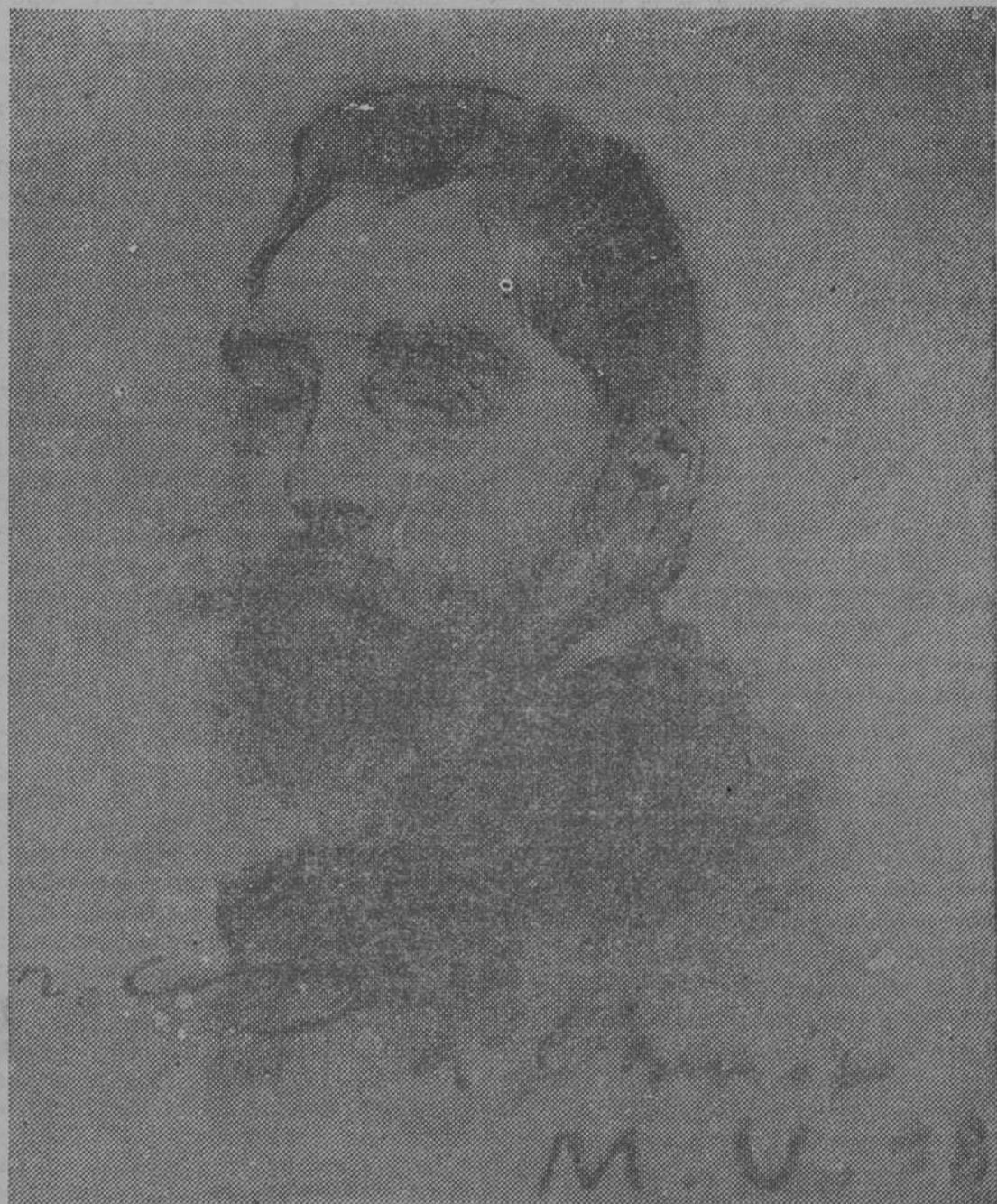
Inmediatamente, los que ni poseemos los cómodos recursos del fatalismo coránico, ni una resignación cualquiera, deseamos calmar

príncipe Augusto de Prusia llevó su enamoramiento, hasta solicitar en matrimonio a madame Récamier, ésta solicitó de su marido permiso para el divorcio. Récamier lo negó y la bella Julieta rompió con el príncipe, que siguió amándola siempre.

Fué preciso que apareciera Chateaubriand para rendir a la gran coqueta. Madame Récamier era ya viuda y tenía cuarenta y un años. Chateaubriand contaba cincuenta. Era alto, apuesto, conversador y decidido, la envolvían todas las leyendas

del hueco que amenaza convertir en abismo nuestro espíritu, y tras de largas y angustiosas congojas, en las que está vivamente presente el último desquiciamiento físico del desaparecido o la vacilante caída de sus obras, brillan de pronto, deslumbrantes, las producciones maestras y el tumulto de los hechos de una existencia pródiga en incidentes que pudieran comen-

drir, al dar mis ojos con esos grandes caracteres que cumplen en algunos periódicos las funciones de cuervos posándose sobre los cuerpos insepultos. No vi nada más; mis compañeros de cena, tan buenos amigos como excelentes artistas, me miraron un instante con la discreción madrileña. Sin duda, atribuyeron mi demudado aspecto a los muchos años que acabo de



Ramón Casas (Autorretrato)

tarse de existir ahora algún Plutarco.

Por esta razón, por la consoladora aparición de las grandes obras que han de convertirse en mojonos de una vida y en las exuberantes anécdotas únicamente conocidas de los supervivientes que a ellas asistimos, por ello podemos decir, al hablar de Ramón Casas, que la muerte algunas veces es piadosa.

El largo exordio que me ha servido de aclaración para explicar mi estado de ánimo me excusa de narrar cosas que a nadie importan, mientras sean aún huérfano los volcaderos de tercera mano y los repetidores de biografías a cuartillas de real la entrega... como decíamos ayer.

Supe la mala nueva en este Ma-

románticas y la unían sus obras —«El genio del Cristianismo Atala», como monarca absoluto de la inteligencia francesa. ¿Qué pasó por el alma de madame Récamier? ¿Sufrió la sugestión del seductor o pensó ante sus cuarenta años en que la vida declinaba y ya no podría ella, quintaesencia de la mujer, hallar quien fuese como Chateaubriand el alcáide del hombre? Chateaubriand fué, al fin, el primer amante que tuvo madame Récamier, pero la que tanto hizo sufrir a sus enamorados, sufrió ella a su vez el mal de amor y de celos, porque Chateaubriand, que era en el fondo igual que madame Récamier, es decir, un hombre lleno de coquetería, doblada de lujuria, siguió siendo un alcón galante.

Pero madame Récamier fué siempre la preferida, y muerta madame Chateaubriand, los dos favoritos del espíritu y de la gracia vivieron juntos y juntos marcharon hacia la muerte. Chateaubriand murió primero. Ella cerró sus ojos. Después, a los setenta y dos años, cuando ya no era más que una sombra entre recuerdos, muertos todos los que la admiraron y amaron, madame Récamier se extinguió una tarde de mayo de 1849. Su gracia, a los setenta y dos años, dicen que seguía siendo irresistible y que su expresión, amortajada, tenía una serenidad angélica.

cumplir en Madrid, y el canto de chascarrillos, anécdotas y noticias continuó indiferente al ritmo de tendedores, vasos y cuchillos.

Pretextos de cansancio y sueño, me dejaron solo, y al llegar a mi casa, después de larga caminata, había desfilado en visión, afortunadamente muda, toda la vida del gran pintor y los largos años de constante colaboración complementaria.

Sería necia o senil puerilidad repetir aquí lo que escribí en un diccionario cuyo nombre no recuerdo y que ha sido perezosamente repetido en estos días. Entonces debí avenirme a los deseos del biografiado, pero ahora puede y debe decirse la verdad: Ramón Casas, pintor de grandes dotes, era además un dibujante preciso, sintético, de implacable realismo y tratista que a fuerza de dominar las apariencias de la forma avasallaba el alma encerrada en los cuerpos. Los centenares de retratos dibujados en Madrid y en Barcelona, en París y en los Estados Unidos, son una gran parte de la obra del maestro. Ya sé que muchos de los dibujados por el diestro carboncillo de Casas, no «gustándose», alzaron en denuestos creyéndose defraudados. Con el tiempo, no valdrán sombreros, melenas, chalinás, patillas o bigotes. A pesar de la maestría del dibujante, todos estos hombres señalados por accesorios que tendían a crear personalidad, desaparecerán sumidos en la nada de lo anónimo, porque los disfraces no ayudan a fijar caracteres, antes los ocultan si los hay.

Estos retratos de Casas son tan exactos trasuntos, que dieron ocasión a una de las escenas más profundamente curiosas entre las que me ha sido dado presenciar. Aún hay quien recuerda que Mané y Flaquer fué uno de los hombres de más claro entendimiento que vivieron en la Barcelona ochocentista. En plena fiebre retratista y con la ayuda de Maragall el grande, siempre inteligente y bueno, logró sacar al que fué el alma del antiguo «Brusi», de sus casillas y se realizó el milagro de hacerle acudir al estudio de Casas, en varias ocasiones. Era preciso mantenerle distraído, interesarle en algo

MARIO AGUILAR

(Termina en la página 8)



# DE CABEZA A RABO

## ORTEGA ANTE EL MICROFONO

El viernes, por la noche, dirigió el diestro Domingo Ortega unas palabras de saludo a los radioyentes desde la estación de Radio Barcelona.

Recordó la fecha histórica de su presentación como novillero en esta plaza—26 de octubre de 1930—base de su encumbramiento; hizo protestas de amor a la ciudad, cuyos aficionados fueron los primeros en elevarnos a los primeros en elevarnos a los primeros en elevarnos...

## TREINTA AÑOS DE CRITICA TAURINA EN «EL LIBERAL» DE SEVILLA

Así se titula un libro, tamaño en cuarto, de 388 páginas, que acaba de publicar el veterano cronista taurino de «El Liberal» de Sevilla, don Antonio Reyes («Don Criterio»).

Abarca el mismo la relación de cuantas corridas, novilladas y otros episodios taurinos ha presenciado el autor desde el 30 de marzo de 1902, en cuya fecha apareció su primera revista en el mencionado diario sevillano, comenta algunos sucesos trascendentales y reproduce párrafos que él escribió al producirse los mismos, con lo que dicha obra de recopilación constituye un verdadero compendio de seis lustros de la historia del Toreo.

Tiene, pues, el libro, un valor innegable bajo tal aspecto y «Don Criterio» se ha hecho con el mismo acreedor de los mayores elogios, que muy sinceramente le otorgamos.

Lleva la obra una carta-prólogo de Juan Belmonte, y en la cubierta figuran los retratos del autor y del prólogo y unos primorosos dibujos de Martínez de León, el gran artista sevillano, especializado en tales materias.

## EMPRESA DE CADIZ

Don Miguel Naena se ha quedado en arriendo la plaza de toros de Cádiz, en cincuenta y tres mil pesetas. Por una vez ha fallado eso de que «a la tercera va la vencida».

Ahora, hasta la cuarta subasta no encontró novio la nueva plaza. Que tenga suerte el señor Naena.

## «BIENVENIDA» Y ESCRICHE, AL HABLA

El señor Escriche, cabeza visible de la Empresa valenciana, que parecía iba a prescindir de Manolo «Bienvenida» en sus combinaciones de 1932, «le pasea ahora la calle».

Algunos impacientes informadores daban ya por hecho que Manolo había sido contratado para nueve corridas; pero Escriche ha escrito una carta al amigo «Riaño», crítico de «El Pueblo», diciéndole que, hasta el momento, sólo hay negociaciones por buen camino.

## LO QUE TIENE FIRMADO VICENTE BARRERA

Marzo: Día 13, Barcelona; 18 y 20, Valencia; 27, Marsella.

Abril: Día 3, Barcelona; 14, Valencia; 17, Barcelona; 21 y 24, Madrid.

Mayo: Día 1, Valencia; 2, Bilbao; 8, Zaragoza; 15, Barcelona; 19, Madrid; 26, Toledo; 29, Granada.

Junio: Día 5, Palma; 12, Arlés (Francia); 19, Burdeos (Francia); 26 y 30, Madrid.

Julio: Día 3, Barcelona; 7, 9 y 10, Pamplona; 14, Burdeos; 24, 25, 27, 28 y 29, Valencia; 31, Santander.

Agosto: Días 7, 14 y 15, San Sebastián; 21, 23, 24 y 25, Bilbao; 28 y 30, Dax (Francia).

Septiembre: Día 4, Mérida; 10 y 11, Albacete; 12 y 13, Salamanca; 14, Albacete; 18 y 19, Valladolid; 21, Oviedo; 25, Barcelona.

Octubre: Días 14 y 16, Zaragoza. Total, 53 corridas contratadas.

DON VENTURA

# NO COMPRE USTED LIBROS

sin haberse informado previamente de las

## CONDICIONES VENTAJOSISIMAS

en que puede adquirirlos en la nueva Librería

# “EL HOGAR DEL LIBRO”

CLARIS, 20

Venta de Libros al Contado y a Plazos

## Servicio de Biblioteca Circulante

(organizado de acuerdo con las normas modernas, en local especial y atendiendo todas las exigencias de la higiene)

Interesantes regalos a los compradores VISITENOS

berán elegir a los tres representantes con derecho a integrar el citado Comité de Asistencia Municipal. La segunda ponencia se encargará de la formación de las bases complementarias para la formación del antedicho Comité. Las entidades benéficas que se crean con derecho de formar parte del censo, deben enviar con urgencia al jefe de la sección de Gobernación del Ayuntamiento de Barcelona, la dirección del domicilio donde estén instaladas, así como la expresión del fin benéfico a que se destinen.

## DE UN CENTENARIO

El alcalde ha recibido la visita de los señores Karl Supprian y Gertrud Richert, quienes le han invitado a las fiestas del Centenario de Goethe, en Cataluña, que celebrará la Colonia alemana, los días 17, 22 de marzo y 9 de abril, consistentes en una representación de escenas de «Faust» (en alemán), en depositar una corona de los alemanes de Barcelona al pie del monumento a Maragall; en una conferencia del doctor Seifan y en un concierto de «Deutscher Gesangverein». El alcalde ha agradecido la invitación y les ha prometido su asistencia o, en el caso de no serle posible, su representación.

# VIDA MUNICIPAL

## PLIEGOS DE PROPOSICION

Se comunica que hasta el día 23, a las doce, se admitirán, en el Negociado Municipal de Urbanización y Reforma, Sección de Fomento, pliegos de proposición para optar al concurso privado relativo a la apertura de la calle de Latorja, a través de la finca «Torre Santaló», entre las calles de Muntaner y Campo de Vidal, al de 10.951'11 pesetas, cuyo proyecto estará de manifiesto en dicho Negociado hasta la fecha citada.

Se comunica que hasta el día 21, a las doce, se admitirán en el Negociado de Obras Públicas de la Sección de Fomento, Casa de la Ciudad, pliegos de proposición para optar al concurso privado de instalación de cincuenta lámparas de cincuenta bujías en brazo sobre poste, en calles de la parte derecha de Sarriá, al tipo de 5.562'28 pesetas.

## IMPOSICION DE MULTAS

El teniente de alcalde del distrito quinto, señor Puig Monné, en juicio de multas celebrado en su Tenencia de Alcaldía, impuso quince multas a otros tantos vendedores ambulantes, diez a conductores de vehículos por infracción de Reglamento de Circulación, cuatro a vendedores de leche adulterada, cuatro por otras infracciones a las Ordenanzas Municipales.

## A LOS TAXISTAS

Se comunica a todos los industriales taxistas que desde el día de mañana en adelante y cada día, los clasificados con la letra que les corresponde de fiesta, quedan citados para acudir al Parque de la Ciudadela a la revisión que se está efectuando, los vehículos comprendidos en la numeración que va del 1.000 al 10.000, inclusive.

## LA DEUDA MUNICIPAL

Se comunica a los que tengan solicitada la agregación de hojas de cupones a los títulos de la Deuda Municipal, emisión 1.º de enero de 1908 (Bonos de la Reforma), que están terminadas las facturas hasta el número 500, y, por consiguiente, pueden pasar por la Depositaria Municipal todos los días laborables, de nueve y media de la mañana a la una de la tarde, donde les serán entregadas mediante presentación del correspondiente resguardo.

## DE URBANIZACION

El teniente de alcalde del distrito segundo, señor Giralt, atendiendo quejas publicadas en la Prensa, ha dispuesto que el ingeniero jefe de la Inspección industrial gire una visita al establecimiento de «Pavimentos Asfálticos, S. A.», sito en la calle de

Lafont, 5, para que adopte las medidas que estime del caso, en evitación de las molestias que, según los vecinos colindantes a la misma, les origina el humo de una chimenea de la citada industria. También ha presentado una moción a la ponencia de Rotulación de números y calles de este Ayuntamiento, para que se proceda, con la urgencia que el caso requiere, a la rotulación y numeración correlativa de las casas de la calle del Sitio de 1714, Pueblo Seco, para evitar de este modo las molestias y perjuicios que ocasiona a aquellos vecinos la numeración irregular que existe actualmente en dicha calle.

## LA TENENCIA DE ALCALDIA DEL DISTRITO V

Desde esta fecha, la Tenencia de Alcaldía del distrito quinto ha quedado instalada en el antiguo edificio del Hospital de la Santa Cruz, en las habitaciones que ocupaba la Administración de dicho Hospital, calle del Hospital, 56. En ellas, el teniente de alcalde señor Puig Monné recibirá al público los mismos días y en las mismas horas que en el antiguo local de la calle Sadurní.

## EXPULSION DE UNA CARAVANA DE GITANOS

Desde hace unos días, una numerosa caravana de gitanos había instalado el campamento en la barriada de Pekín, molestando a aquel pacífico y honrado vecindario. El teniente de alcalde de dicho distrito, señor Ulled, rogó a su compañero, señor Puig Monné, le enviara la brigada de represión de la venta ambulante que él dirige, con el objeto de expulsar a los gitanos de allí. El señor Puig Monné accedió al ruego de su compañero de Consistorio y la brigada, tras no pocos esfuerzos, logró que aquellos poco gratos vecinos levantaran el campo y dejaran tranquilos a los vecinos de la dicha barriada. El señor Ulled felicitó al señor Puig Monné y a la brigada que dirige.

## EL COMITE DE ASISTENCIA MUNICIPAL

Bajo la presidencia del alcalde doctor Aguadé, se ha constituido este mediocidad el Comité de Asistencia Municipal, estando presentes los concejales que componen la Comisión de Gobernación, el teniente de alcalde señor Jové, en representación de la Generalidad de Cataluña, y como vocales vecinos, los señores Agell, Bonifaci, Esteve y Montañá. Después de dar cuenta del cometido y competencia del citado Comité, se acordó nombrar dos ponencias. La primera se encargará de la formación de un Censo de las entidades benéficas que hay en Barcelona, para que éstas nombren después los compromisarios que de-



En la semana que mañana empieza

# EL INDIANO

CARMEN 24

ofrece verdaderos alicientes para el público.

## CRETONAS

VENTA EXCEPCIONAL

## NOVEDADES para ENTRETIMIENTO

Gran surtido de géneros de última novedad para vestidos y abrigos.

## SAN JOSÉ

Infinidad de artículos propios para regalos prácticos.

## SEMANA SANTA

blondas, céfiros y demás géneros apropiados.

TODO, COMO SIEMPRE, BARATISIMO

# SEÑORITA EXCURSIONISTA

La solicita caballero joven como compañera para excursión principales pueblecitos Pirineo. Duración del viaje, convencional. Gastos por mitad. Asunto serio. Escribir, número 5241 H. Vergara, 11 (anuncios).

# F. PRATS VILA - MUNTANER, 45, pral.

Médico especialista en las enfermedades de la sangre (Hematología) Trastornos de la circulación y metabolismo. Análisis clínicos. Visita de seis a nueve tarde; sábados, de tres a cinco. Teléfono 31.730

# DELEGACION DE HACIENDA

PAGOS PARA MAÑANA. El señor delegado ha dispuesto los siguientes pagos para mañana:

Ayuntamiento de Badalona, pesetas 9.102'39; Idem de Hospitalet, 15.541'39; Idem de Manresa, 24.432; Idem de Mataró, 20.612'98; Idem de Sabadell, 49.008'63; Idem de Suria, 1.679'72; Idem de Tarrasa, 42.249'71 pesetas.

# Ever-Hot

(Siempre Caliente)



En los viajes por tren lo mismo que por vapor o automóvil, no debe olvidarse de llevar en el equipaje una bolsa «EVER-HOT» (Siempre Caliente). Evitará los resfriados y la gripe, base de otras más graves enfermedades, podrá calentar sus pies y manos y cualquier parte del cuerpo donde sienta frío. Cualquier dolor o molestia, tanto si es de origen reumático, como de otro orden, le desaparecerá con el empleo del «EVER-HOT», el medicamento más moderno, más fácil de aplicar, y más limpio, higiénico y eficaz de cuantos se conocen. Dos cucharaditas de agua fría se encuentran en todas partes, y con ellas le basta para obtener con el «EVER-HOT» todo el calor que desee y combatir cualquier dolencia de las indicadas.

De venta: Vicente Ferrer, Segalá, El Águila, Pujol y Cullerell, El Siglo, Vidal Ribas, Clausolles, Beristain, Hijos Dr. Andreu, Masana Bozzo, Juan Mart'n, S. A., Farmacia Perxés, Massó Arumi, Farmacia «La Cruz», Farmacia Internacional, Ortopedia Loran, Ortopedia Teixidó, Sabaté y Alemany, Uriach y Cia., Ortopedia Cabré y principales Farmacias, Centros de Específicos y grandes establecimientos.

Concesionarios: PRODUCTOS PYRE. - Plaza Cataluña, 9 - Barcelona. Equipo EVER-HOT «De Luxe» completo (estuche con bolsa de goma y saquito «refill»)..... Ptas. 14'50 Equipo EVER-HOT «Standard» » caja con bolsa caucholine y saquito «refill»)..... Ptas. 7'90 Saquitos sueltos de recambio (Refills)..... Ptas. 2'65 Con los precedentes precios está incluido el impuesto del timbre.

Los sucesos

Han sido hallados los dos aparatos que anteaer chocaron, cayendo en el mar

Ayer a mediodía, al recibir el general Batet a los periodistas les dijo que los aparatos que chocaron y que se hundieron en el mar habían sido hallados en las proximidades de la playa...

En el Cuartel General de la División se ha recibido del Ministerio de la Guerra dirigido al general Batet...

Ayer mañana estuvo en el Cuartel General de la División el director general de Seguridad señor Menéndez...

A mediodía, el gobernador civil, señor Moles, acompañado del secretario de aquel centro oficial, visitó al general Batet expresándole su sentimiento por el accidente.

El señor Maciá estuvo en el Cuartel de Buensuceso para dar el pésame por la muerte de los dos aviadores en el Puerto de Barcelona.

Convertiendo el señor Maciá con los periodistas de este lamentable accidente, dijo que es probable que ulteriormente la aviación pase a Sadadell, cuyo Ayuntamiento ofrece un campo que se halla en magníficas condiciones para el objeto que se desea.

El señor Maciá estuvo en el Cuartel de Buensuceso para dar el pésame por la muerte de los dos aviadores en el Puerto de Barcelona.

Convertiendo el señor Maciá con los periodistas de este lamentable accidente, dijo que es probable que ulteriormente la aviación pase a Sadadell, cuyo Ayuntamiento ofrece un campo que se halla en magníficas condiciones para el objeto que se desea.

Convertiendo el señor Maciá con los periodistas de este lamentable accidente, dijo que es probable que ulteriormente la aviación pase a Sadadell, cuyo Ayuntamiento ofrece un campo que se halla en magníficas condiciones para el objeto que se desea.

LA POLICIA SE INCAUTA DE UNA IMPORTANTE CANTIDAD DE ESTUPEFACIENTES QUE HABIAN SIDO ROBADOS

Hace unos días se cometió un robo de estupefacentes en la Sociedad de Productos Químicos y Farmacéuticos establecida en el Paseo de Pujadas.

Anteriormente se había cometido otro robo en la expresada casa, llevándose esta vez los ladrones una caja de caudales, en la que había 1000 pesetas.

Los agentes afectos a la brigada de investigación criminal, señores Arujano y Cortés tuvieron noticias de que un individuo se dedicaba a la venta de estupefacentes y se pusieron en relación con él, simulando ser un cliente.

Podarle detener con los estupefacentes que decía obraban en su poder.

En efecto, dicho individuo, que se llama José Torrent Pujol, se presentó en la Plaza de España a los agentes con un envoltorio en el que decía había una gran cantidad de estupefacentes para vender.

Los agentes procedieron a su detención, y al hacerse cargo del envoltorio, vieron que éste contenía 16 frascos de cocaína de un gramo cada uno; 21 de morfina, de 2 gramos cada uno, y dos frascos de sulfato de morfina de 5 gramos.

El detenido manifestó que dichos estupefacentes se los había proporcionado un individuo de nacionalidad italiana llamado Antonio Alborini, el cual fué detenido, expresando éste que los referidos estupefacentes se los había entregado un compatriota suyo, el cual hasta estos momentos no ha sido detenido.

Los estupefacentes ocupados fueron robados en la referida casa comercial de que hemos hecho mención al principio.

El italiano detenido, así como el otro que aún no ha podido serlo, son amigos del italiano Vitali, que, como se recordara, se fugó de la cárcel de Barcelona, siendo detenido dos días después de haberse evadido.

HA FALLECIDO LA JOVEN QUE SE HIERA POR SU PADRE EN LA FONT D'EN FARGAS

Ayer mañana, a las ocho y media, falleció, en el Hospital de San Pablo, la joven Conchita Vázquez, a consecuencia de la herida que le produjo anteaer su padre, agredéndola con un cuchillo.

El pariente, Francisco Vázquez,

Consideraciones sobre el «jazz-band»

LAS PRIMERAS ORQUESTAS DE NEGROS Y LA MUSICA NEGROIDE

En el «jazz-band» vive lo más disparatado y lo más interesante. Con la misma facilidad que se comprende se hace comprensible. Al ritmo negroide, hecho de dislocaciones y retorcimientos, se desliza la vida de nuestro siglo. Díjese que es la única distracción más en consonancia con nuestros gustos y costumbres, siendo ella la que armoniza «desarmonizando» la existencia de los «dancings» y «cabarets» de todo el mundo.

De las selvas africanas, de las plantaciones tropicales, saltó a las selvas de cemento de la ciudad, donde el ritmo, aún inarmónico, fué debidamente armonizado. También surgió con él el ministril negro de oficio, ese hombre que hasta hace todavía veinte años no sabía lo que era vestir de «smokink» y menos el viajar en «sleeping». Llevaba los calcañares roídos, su indumentaria de colores abigarrados y el, más que un músico, parecía una calcomanía.

Sin embargo, la existencia de estos tipos de cantantes negros, de estos ministriles, tañedores de chirimías, data de hace más de un siglo. En 1830 apareció por las calles de Pittsburgo (Pensilvania), un individuo llamado Tomás Rice, que en el teatro de la ciudad solía interpretar cortos papeles fársicos. Un día deambulando por las afueras de la ciudad se encontró con un negro que entonaba una cancioncilla dulce, sentimental y muy popular entre los de su raza. Llevaba por título la canción «Jim Crows» y a Rice le impresionó tanto que se decidió a llevarla al teatro para dársela a que un músico, parecía una calcomanía a los espectadores. Para ello se procuró un traje de colorines, púsose unos zapatos abiertos por detrás y delante, sobre una peluca negra y rizosa un sombrero de paja agujereado y a más de todo esto se tiznó la cara con hollín. Cuando se halló en la plataforma escénica, logró imitar lo más fielmente posible aquellos ademanes y contorsiones que había visto hacer anteriormente al negro en su deambular por las afueras de Pittsburgo. Y sin él apenas se cuenta de lo que había hecho.

llegó a merecer los aplausos más calurosos, pudiéndose decir que su triunfo fué definitivo.

Al poco tiempo aquella canción se hizo célebre en toda la ciudad. Toda ella cantaba entusiasmada, y todos sus habitantes recordaban con delección al cómico Rice. De aquí puede decirse que arranca la creación o aparición de algunas compañías de cantantes de auténtico



Un negro de «jazz-band»

color negro. Se dió a conocer el primer grupo de estos ministriles en Nueva York, el año 1842. Dicho grupo constaba de cuatro ejecutantes, cada uno de los cuales tocaba un instrumento distinto y habiendo un danzarín que se acompañaba con los «bones», una especie de maderitas que producían agradable sonido y que andando el tiempo se harían inseparables del Jazz. Como es de suponer, estos primeros elementos de jazz habían de perdurar más o menos modificados y formar las orquestas que después surgieron con parecidos propósitos.

Pasa el tiempo; tiempo breve y los negros ministriles se desparraman por el globo, llegando por último a Europa, donde se acoge con entusiasmo ese tipo de música de danza que había de matar, de momento, la dulzura y encanto del vals vienés, evocador del romanticismo del siglo pasado.

Pero el jazz-band no sólo se con-

tentó con irrumpir en los cabarets, en los dancings y salones más o menos aristocráticos, sino que también con sus peculiaridades rítmicas, armónicas e incluso instrumentales llegó hasta la música de más altos vuelos, esa música creada por grandes compositores, siendo Debussy uno de los primeros que le rindieron homenaje, por cuanto ensalzó el arte de estos negros ministriles en el «Cake Walk» del «Children's Corner» y principalmente ese bello preludio llamado «Ministrels».

El jazz band se ha llegado a popularizar de tal manera, que ahora, cuando anuncian uno de estos conciertos sinfónicos de música negra, acude el público con la misma ilusión que hace treinta años se iba a oír música vienesa. El arte negroide se ha hecho el dueño del mundo. Lo mismo en América que en Europa la música de jazz aún disfruta de gran prestigio. Además a los que la ejecutan se les tiene simpatía y consideración. Siempre es curioso ver un negrazo de labios abultados, vestido de «smoking», hacer filigranas en la «caja china», decir letra de tango y tocar el «sua». Pero a pesar de todo, ya el jazz band no es sólo arte de negros. Desde hace tiempo es arte de blancos. Sobre el universo se ha extendido un gran tablero de ajedrez, sobre el que se deslizan las figuras, figuras que viven al ritmo de la música exótica, y la interpretan vestidos de mil maneras.

El jazz band coima todos los entusiasmos de la juventud moderna. Es algo así como un motor lleno de armonías brutales que impulsa a hacer andar todo cuanto permanece inactivo o rezagado. El arte negro, su música negroide sirve de estimulante y excita los nervios a la vez. Depende de la situación del individuo que la escuche o la interprete. Gracias a ella hemos conocido la expansión, la vibración y el encanto de un arte libre, exento de preocupaciones. Si algo de cerebral tiene el jazz band es lo que se contiene o se esconde cuando sus ejecutantes, para ahogar el dolor, prefieren dar voces.



La danzarina negra Josefina Baker

ha cumplido doce años de presidio por haber muerto a su esposa, por cuyo delito fué condenado a cadena perpetua. Salió de presidio hace unos ocho meses, favorecido por los indultos.

De los calabozos del Juzgado de guardia pasó a la cárcel incomunicado.

El Juzgado del Norte, secretaria del señor Clavería, se ha hecho cargo de las diligencias instruidas por el Juzgado de guardia, limitándose hoy a esta su actuación.

DETENCIONES

Por la policía han sido detenidos y puestos a disposición del Juzgado de Atarazanas, Pedro Soler y Francisco Valdés, a quienes se señala como agresores de los hermanos Teodoro y José Romero, que fueron atracados la otra noche por un grupo de seis individuos en la calle del Cid.

JOVEN DESAPARECIDA

En un convento de monjas de la calle de Consejo de Ciento, ingresaron como domésticas el día dos de enero dos jóvenes hermanas, de 19 y 15 años.

A los pocos días, salió del convento despidiéndose una de las hermanas, la mayor. A los cuatro días de su salida, volvió al convento para ver la hermana menor y no lo logró. En vista de ello, volvió últimamente acompañada de la señora en cuya casa presta ahora sus servicios y después de aguardarse largo tiempo, les manifestaron las religiosas

Advertisement for 'MOTORES DE EXPLOSION' by LUIS COSTA, located at C. Coso, 31 - Barbastro. The ad describes a 'Verdadera ganga' with various power classes and mentions 'MANUEL P. DE SOMACARRERA'.

Ayer mañana

El Director general de Seguridad dió posesión al nuevo Jefe Superior de Policía

Ayer mañana, en el patio del Gobierno civil tuvo lugar el acto de toma de posesión del nuevo Jefe Superior de Policía de Barcelona señor Ibáñez.

Asistieron el gobernador civil, presidente de la Audiencia, delegado de Hacienda, consejero de la Generalidad señor Tarradellas, el Director General de Seguridad y el nuevo Jefe Superior.

En el patio se encontraban la mayoría de los comisarios jefes de brigadas y delegaciones; una nutrida representación de la oficialidad del Cuerpo de Seguridad, a cuyo frente estaba el teniente coronel de las fuerzas de servicio en Barcelona una nutrida representación del Cuerpo de Vigilancia; alto personal de la Jefatura Superior de Policía.

También se encontraban en el referido patio, formadas, las fuerzas del Cuerpo de Seguridad francas de servicio.

Principió el acto haciendo uso de la palabra el Director General de Seguridad quien dió que presentaba y daba posesión del cargo a su sucesor.

Dirigiéndose al señor Ibáñez le dió que estaba de enhorabuena porque tenía a sus órdenes para el cumplimiento de su misión una fuerza cuyas tres características son la honradez, la lealtad y el heroísmo.

Después dirigiéndose a las fuerzas de Seguridad y de Vigilancia les dió que también estaban de enhorabuena con el jefe que el Gobierno les había dado y cuyos merecimientos no era preciso enumerarlos bastando con la presencia de las autoridades entre éstas la del que fué gobernador civil de Barcelona señor Anguera de Sojo cuales eran los merecimientos del señor Ibáñez.

Agregó el señor Menéndez dirigiéndose a sus subordinados que en cualquier situación que él se encuentre los que con él estuvieron tendrán siempre un amigo y que para considerarle como tal sólo será preciso que le digan a él nosotros fuimos de aquellos que en momentos difíciles para Barcelona compartimos las horas difíciles con usted.

Terminó diciendo el señor Menéndez que si él ha podido llegar hasta la Dirección General de Seguridad ha sido porque más que un jefe de la policía de Barcelona fué y continúa siéndolo un amigo y un camarada de todos.

Seguidamente hizo uso de la palabra el nuevo jefe superior de policía, señor Ibáñez, quien comenzó diciendo que ya tenía el camino trazado; por lo que lo único que tenía que hacer es seguir las huellas marcadas por su antecesor.

Terminó expresando su gratitud al Gobierno y el testimonio de su lealtad.

Como el señor Menéndez pronunció palabras de afecto para los cuerpos de vigilancia y seguridad, deseando que todos los que figuran en ambos le consideren como un amigo más.

Finalmente hizo uso de la palabra el gobernador civil señor Moles, quien expresó, en nombre de Barcelona, tenía una gran satisfacción en agradecer al señor Menéndez los altos servicios prestados por él a Cataluña y a la República.

En nombre del Gobierno agradece la asistencia al acto de las restantes autoridades, teniendo palabras también de afecto para el nuevo jefe superior de policía de Barcelona.

El señor Menéndez terminó al hablar el gobernador; se dirigió a sus subordinados y exclamó: — Funcionarios. ¡Viva la República!

El viva del director general fué secundado con entusiasmo por todos los presentes, que al mismo tiempo dieron vivas al señor Menéndez, dándose por terminado el acto.

El gobernador civil obsequió a los comisarios y a los altos personal de jefatura y a la oficialidad del cuerpo de seguridad que había asistido al acto.

Al recibir ayer a mediodía el gobernador civil a los periodistas les dió que por la mañana había recibido un telegrama del ministro de Gobernación, encargándole que le presentase en el acto en nombre del Gobierno.

Hoy, el director general de Seguridad será obsequiado con un banquete.

Generalidad

El señor Maciá se refirió a la cuestión de los funcionarios municipales

El señor Maciá recibió a los periodistas, a los que dijo no tenía noticias de interés que comunicarles, sino solo en deseo de saludarles, después de los días que había pasado sin estar en contacto directo con ellos.

Se le preguntó si era cierto que le había visitado una comisión de empleados municipales, para exponerle sus quejas contra determinados proyectos del Ayuntamiento.

Me pidieron que les oyera y les atendí. Me aseguraron que no se oponían a las medidas de la Corporación municipal, sino que deseaban que el asunto se arreglara bienamente, para llegar al mismo resultado que se desea, pero procedimientos distintos que hagan menos sensibles los sacrificios que la medida haya de imponer.

Pero no conozco detalles de lo ocurrido ayer. Sé que hubo una sesión borrascosa, pero no he leído todavía nada sobre lo tratado.

Ya en el terreno particular, el señor Maciá sostuvo una larga y animada conversación con los periodistas, respecto a planes que acaricia para lo porvenir.

LA DISCUSION DEL ESTATUTO

En tanto unos periodistas conversaban con el señor Maciá, otros abordaron al señor Companys que había entrado a saludar al Presidente.

El señor Companys, a preguntas de los reporter, dijo que espera que la semana próxima la comisión mixta que estudia el aspecto económico del Estatuto, habrá terminado su labor, para que sea incorporada al dictamen.

Agregó el señor Companys que había conversado con el jefe del Gobierno el cual le había dicho que la discusión del Estatuto comenzaría a primeros de abril, ya que no habrá esas vacaciones parlamentarias de que se viene hablando, y que producirán, evidentemente, mal efecto en la opinión.

La discusión del Estatuto se simultaneará con el de la ley agraria y luego se discutirá la ley electoral que aguardan todos los partidos para fijar sus posiciones, mucho más cuando existe la incógnita que supone la implantación del voto femenino.

EN LA ESCUELA DE FUNCIONARIOS

La Asociación de Licenciados en Administración Pública de la Escuela de la Generalidad, avisa a todos los que tengan acabados los estudios de la Escuela de Funcionarios de la disuelta Mancomunidad de Catalunya y deseen formar parte en la misma, se sirvan pasar por todo el día 30 del corriente, por la secretaría de la Escuela, Obispo, 6, de 7 a 9 de la noche.

MEDICOS ITALIANOS EN BARCELONA, DE PASO PARA MADRID

La delegación oficial italiana en el Congreso de Cirugía que ha de celebrarse estos días en Madrid, ha estado, de paso, en Barcelona, visitando la Generalidad y cumplimentando al señor Maciá.

Les acompañaban los doctores Cochachán y Vilardell.

Cumplimentaron también al consejero de Sanidad señor Jové Sarroca.

VISITAS AL PRESIDENTE DE LA GENERALIDAD

Visitó al señor Maciá el ex jefe de policía de Barcelona señor Menéndez, quien, de paso, le presentó al nuevo jefe señor Ibañez, ofreciéndose ambos al señor Maciá en sus respectivos nuevos cargos.

VISITA AL ALCALDE

El alcalde ha recibido la visita del señor Menéndez, Director General de Seguridad, quien ha despedido de él y le ha presentado al nuevo Jefe Superior de Policía de Barcelona.

LO QUE DICE EL SEÑOR MOLES

El gobernador civil dijo a los periodistas que juntamente con el director general de seguridad había estado visitando a las autoridades, haciendo la visita de despedida del señor Menéndez a estas.

EL TEATRO DE LA ILUSION DE PEDRO ROMEU AL «DIDO», O LA RESURRECCION DE «ELS QUATRE GATS»

Hacia el año 1895 regresó a Barcelona Pedro Romeu, un catalán andariego y emprendedor que había recorrido medio mundo. Pedro Romeu, después de montar y liquidar un gran negocio deportivo, un centro en el que se cultivaban la esgrima, la gimnasia, la natación y el patinaje, abrió, en la calle de Montesión, una especie de «cabaret», algo así como el «Chat noir», de París, que bautizó con el nombre de «Els quatre gats».

Pedro Romeu—lo describe José María Jordá—era un hombre excesivamente alto, flaco y feo, un poco malhumorado siempre, y que vestía a la manera de los «rapins», de París. Las salas de «Els quatre gats», lugar de reunión de la juventud intelectual de la época, fueron decoradas con obras de Canals, de Nonell, de Mir, de Pichot, de Ramón Casas, de Picasso, de Opisso y de otros artistas entre los que ya empezaban a brillar por aquel entonces.



PEDRO ROMEU Retrato por Ramón Casas.

«Els quatre gats», extraña mezcla de café, restaurant, salón de Exposiciones y pequeño coliseo en el que se daban conferencias, representaciones poéticas y hasta sombras chinas, fué decayendo, y Pedro Romeu, de quien se asegura que en compañía de Utrillo realizó por Norteamérica una «tourné» de «guñol», vió la salvación de la casa inaugurando el teatro de títeres que había de ser famoso en la historia barcelonesa de principios de nuestro siglo.

Almas del nuevo teatro fueron Rusiñol y Utrillo. Pedro Romeu no movía los títeres, como lo había hecho en Nueva York, en Chicago y en San Francisco de California. Quien lo movía era Julio Pi, un titiritero célebre, que no hace muchos años todavía actuaba.

«Tout passe, tout lasse...», como

dicen los franceses. Murió el popular Romeu y cerráronse las puertas de «Els quatre gats», dejando en la calle la estela de unos años inolvidables.

Nuestro recuerdo de «Els quatre gats», recuerdo confuso de cuando éramos niños, se enlaza con el del Pabellón Tetuán, un barracón de madera, situado en la plaza del mismo nombre, y al que, por una «perra gorda», íbamos a aplaudir, hasta rabiar, las filigranas de la Mariposa Eléctrica y las películas de corto metraje, combinadas con los retruécanos de Pepe Marqués y las brujerías de algún prestidigitador de barriada. En la puerta del Pabellón Tetuán había un teatrillo de títeres, a modo de reclamo del espectáculo que se daba en el interior del local.

Los pobres «titelles» eran gente modesta, pero simpática, que vestían trajecitos de percalina, se tocaban con sombretos descoloridos y ponían unas comedias que terminaban siempre bailando y con la intervención de la estaca.

Después hemos visto títeres en muchos sitios de la ciudad: en el Paralelo—tiempos heroicos de «Las Palmeras», «Medio Vermouth», «Pequeña Bohemia» y «La Martinica»—en el Parque de la Ciudadela, en el Turó Park y, finalmente, en la Sala Ampurdanesa, por la gracia de Jaime Inglés, un gran artista del teatro de guñol, que no ha de ser omitido.

Y he aquí, lector, que hoy, al cabo de más de treinta años, resucitan «Els quatre gats», en su misma casa solariega de la calle de Montesión, donde parece que flota todavía el alma de Pedro Romeu. Claro que no es el cabaret, ni las peñas de jóvenes intelectuales de pipa humeante y de ideas trascendentales, lo que revive; pero sí las horas inefables del teatro de niños, del teatro de la ilusión, la alegría de los pequeños en unos tiempos en que los mayores se han vuelto huraños y ya no sueñan con romanticismos, porque sólo piensan en las cosas materiales.

Otro catalán que, como Pedro Romeu, corrió medio mundo y que tuvo un cabaret en París, Ezequiel Vigués, el «Dido», como le llamaba allí Teresina Boronat, como siguen llamándole aquí, pone su teatro de títeres en el «Circol de Sant Lluc», la vieja mansión de «Els quatre gats». Ezequiel Vigués, nos cuenta:

—Cumple precisamente ahora año que debuté en París, con este mismo escenario, en el «Petit Moulin». Todo lo preparé pensando en los niños de Barcelona, y estoy encantado de hallarme entre ellos. He viajado mucho; pero esta vez me quedo aquí para siempre. En París, en menos de medio año, he dado numerosas representaciones de guñol, pero bastantes más voy a dar en mi tierra.

Hace algunos años, y por contradicciones de la vida, decidí emprender un largo viaje. Embarqué en El Havre, rumbo a Colón y con pasaje de ida y vuelta. Las noches de alta mar infiltraron en mí un sentimiento de ternura, y concebí la idea que hoy veo ya realizada.

Mi teatro de guñol, al que he pensado dar un carácter de modernidad, de acuerdo con la época que vivimos se diferencia bien poco del que se cultiva en Francia, en Italia y principalmente en Alemania. En Alemania existen varios salones exclusi-



El «Dido» da vida a Polichinela

(Foto F. Benages.)

vamente dedicados al teatro de guñol, cuya labor educativa no precisa hacer resaltar, pues es bien sabida de todo aquel que haya leído un poco. Pensando en esta labor, que tan necesaria está siendo en nuestro país, abrigó proyectos que, una vez conocidos harían de obtener, yo así lo espero, el concurso de todos.

Por de pronto, y aparte de esto, he renunciado al uso del pito o «lengueta» para hacer hablar a mis personajes, con lo cual se consigue un mayor realismo.

La gente menuda se entrega fácilmente a las obras de emoción y muestra su preferencia por las de gran guñol, ya sean cómicas o trágicas. Contempla abstraída el espectáculo y no pierde detalle de lo que ocurre en la escena, sobre todo si durante la representación se ve libre de la compañía, que es tanto como decir de la influencia, de los padres o de otras personas mayores. Por esto, en el «Circol de Sant Lluc» hemos puesto en primer término unas filas de bancos exclusivamente destinados a los niños.

Otra innovación, cuyos resultados han sido verdaderamente sorprendentes, es que, tanto los pequeños espectadores como mis personajes son actores de las obras que se representan. A partir del momento en que el «regisseur», títere vestido de rigurosa etiqueta, anuncia el pro-

grama que va a desarrollarse, hasta que éste termina, no cesa el diálogo entre los muñecos de carne y los de trapo y madera. A esto se debe que las comedias que yo presento sean casi siempre improvisadas en su forma, aun cuando en el fondo obedezcan a un guión preparado de antemano. Los niños, generalmente, demuestran inclinación a los asuntos en los que la estaca se prodiga. Las niñas, por el contrario, hacen gala de una gran penetración, son más juiciosas y más comprensivas. A propósito de lo que digo, recuerdo que una tarde, en París, uno de mis actores que hacía un papel de borracho, vencido ya por el alcohol, se dejó caer desplomado sobre la batería, y una niña del público, que no había cumplido los ocho años, gritó: ¡Te está bien empleado!

En el teatro de guñol puede hacerse todo: desde la astracanada más chavacana a la gran revista, pasando por la alta comedia, el cuento infantil, la tragedia y el sainete de costumbres. Yo voy a hacer cosas—valga la inmodestia—verdaderamente insospechadas. Cuando disponga de colaboradores, de gente capacitada para ayudarme en el escenario, presentaré «Ali Babá», «Aladino o la lámpara maravillosa», «Miguel Strogoff» y un drama patriótico inspirado en el hecho histórico de la caída de Rafael de Casanova, obra ésta de gran espectáculo.

De momento no cuento con otra colaboración artística que la de Félix Cano, un joven pintor, a quien estoy instruyendo en el manejo de los títeres y que es autor de varios decorados, entre los que vengo exhibiendo en mi teatro de guñol.

Félix será, con el tiempo, una de las primeras figuras de la escenografía española.

Hasta aquí el «Dido». Nosotros sabemos que Ezequiel Vigués, espíritu inquieto, gran trabajador, en un momento del teatro de los niños, no está satisfecho de su obra, ni tampoco de sus obras. Quiere más. «El pont de Notre Dames», «Els drapaires», «Rit Rac» y «La font del vianç» no son más que el comienzo de algo que puede ser definitivo.

Y dejamos al «Dido», vistiendo a sus personajes. Va a levantarse el telón para que hablen el «Tit» y el «Tat» y el «Banyeta». Pero, ante todo, el sesudo Polichinela pide un minuto de silencio a la memoria de Ramón Casas. Los niños comprenden y callan. Se puede percibir el rleteo de un mosquito.



El «respetable público» de una representación del «Dido», en París.







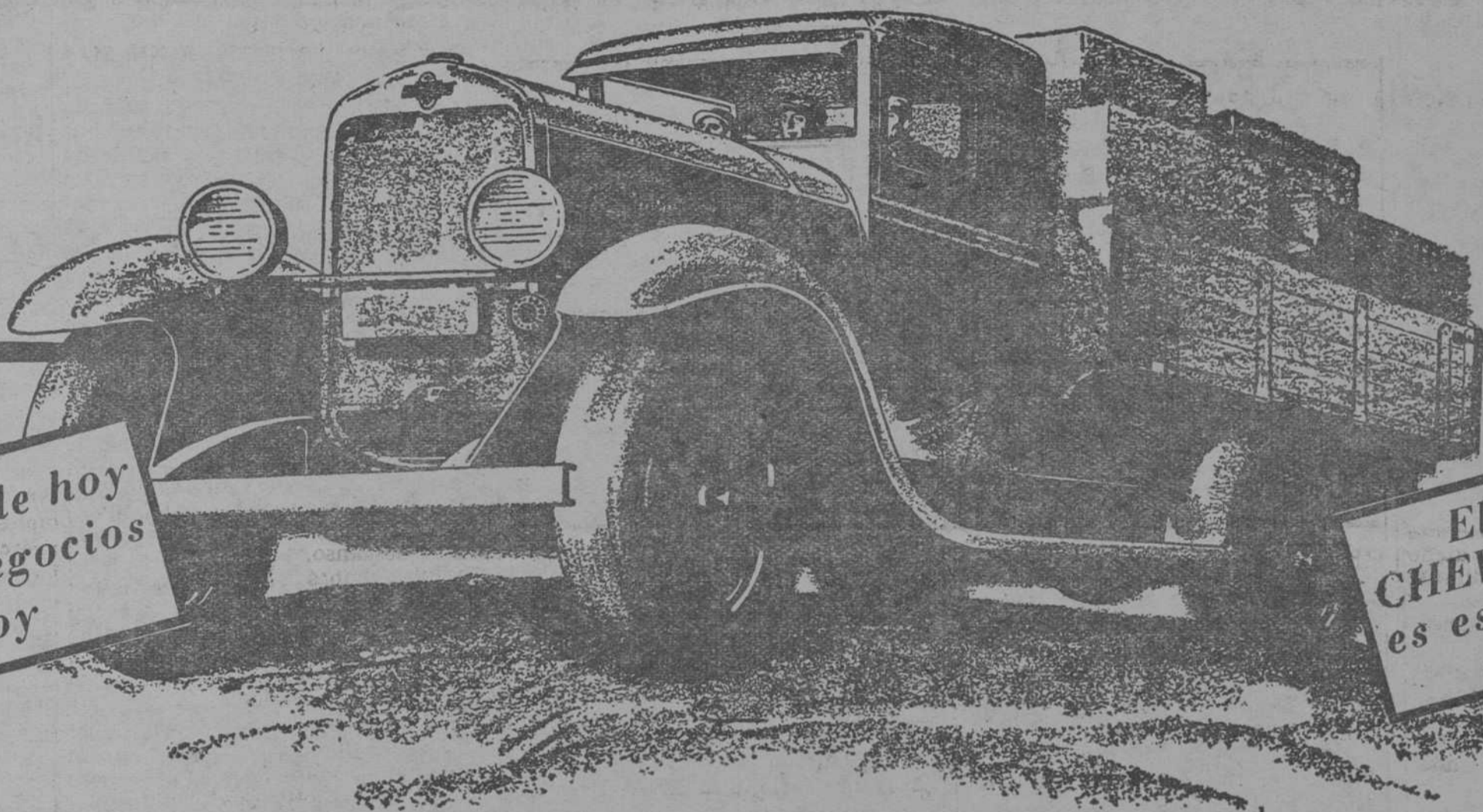


# CHEVROLET CHEVROLET

## PRESENTA

### sus nuevos camiones 1932

con características exclusivas y muchas nuevas mejoras



El camión de hoy para los negocios de hoy

El camión CHEVROLET 1932 es esencialmente «comercial»

● CARBURACION VERTICAL hace más fácil la llegada de la gasolina al motor, aumentando la potencia y la facilidad de la puesta en marcha.

● TRANSMISION más robusta permite el mejor aprovechamiento de la potencia del motor.

● EJE TRASERO reforzado con placa de inspección asegura el fácil arrastre de la carga.

● BALLESTAS semielípticas de extraordinaria robustez sin aumento del peso del chasis.

● VENTILADOR DEL CARTER expulsa los gases corrosivos y evita la dilución del aceite.

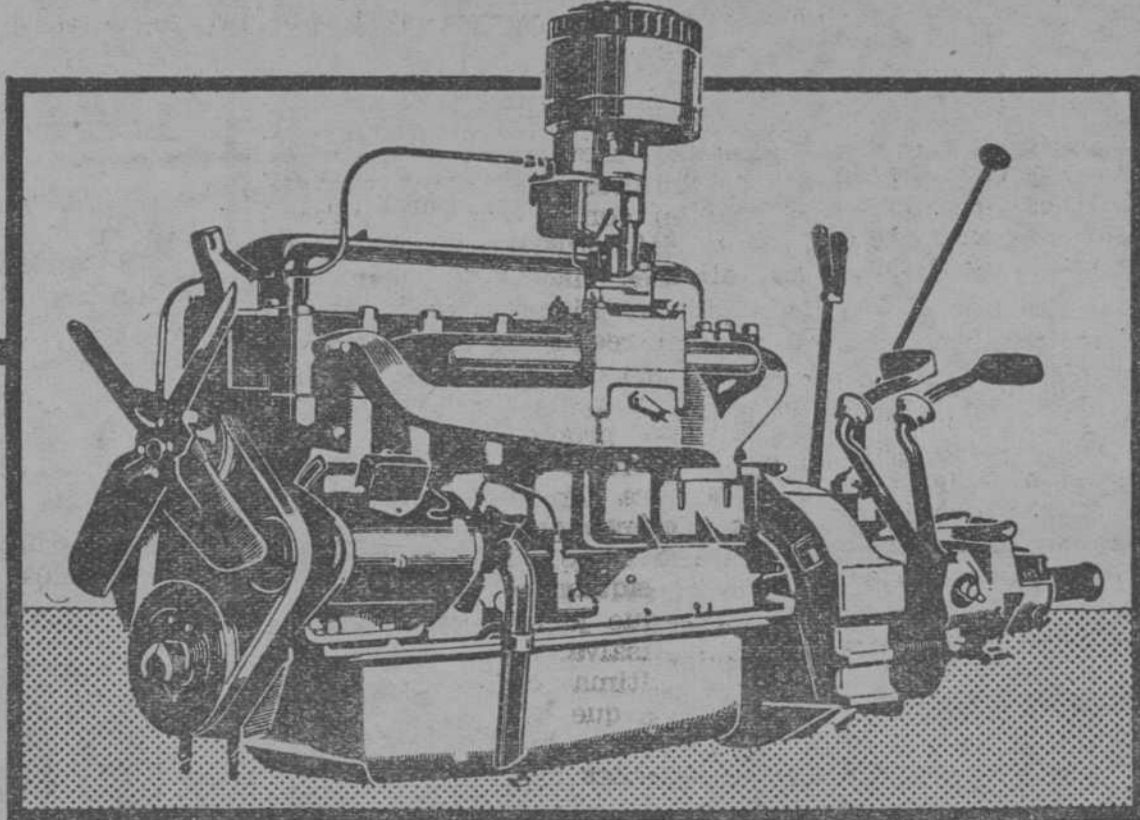
● INDICADOR DE TEMPERATURA tiene el conductor al tanto de la temperatura del motor.

● MANOMETRO DE ACEITE indica la buena marcha del sistema de lubricación.

● PEDAL DE LUCES. Los faros y luces de cruce se mandan con el pie para mayor seguridad en la conducción.

● PARACHOQUES remachado al bastidor, aumenta su rigidez y es de eficaz protección.

El motor Chevrolet 6 especialmente adaptado al uso del camión, ahora desarrolla 53 H. P. con una mejor carburación y sistema de lubricación y enfriamiento, sin aumento de su cilindrada.



Siguiendo la línea que desde un principio se trazó en su lema «para transportes económicos», CHEVROLET mejora sus productos de año en año.

Los modelos 1932 se acercan cuanto lo permite la ciencia moderna al ideal del «camión comercial» gracias a la introducción de 81 mejoras - desde el ventilador hasta el eje trasero - que

acrecientan notablemente las reconocidas cualidades de suma eficiencia y economía que han valido a CHEVROLET su universal fama.

A estas mejoras se añade el empleo de instrumentos de mando,

El Concesionario CHEVROLET se complacerá en explicarle detalladamente las características de los modelos 1932 así como las facilidades de pago que le brinda el G. M. A. C. plan.

accesorios y características no halladas en camiones de categorías similares o que sólo ofrecen éstos mediante un importante recargo en el precio nominal.

CHEVROLET no cobra ningún sobreprecio por tan importantes aparatos indispensables a la mayor duración y máximo rendimiento de un camión.

## GENERAL MOTORS PENINSULAR S. A. BARCELONA

CONCESIONARIOS: Auto American, S. A., Avenida 14 de Abril, 484 - BARCELONA  
José Martí Bertrán, Tarragona, 54, VILAFRANCA DEL PANADES. Juan Moliné Esteve, San Pablo, 18, SABADELL.  
Juan Carne Oller, Muralla, 48, MANRESA. José Baulenas, Prim, 174, GRANOLLERS.



Los ojos con que nos miran...

## A lo mejor, pueden estar "trucados"

Si, lector: antes de decir a una mujer «Buenos ojos tienes», asegúrate de que los tales no son un producto de tocador. Porque se dan casos de que lo sean.

Ahora bien: ¿desmerecerá una mujer porque sus ojos carezcan de belleza innata, y la posean, en cambio, adquirida, a copia de ciencia? Seguramente, no. El poeta nace, desde luego, y sean para él todos nuestros respetos admirativos; pero, ¿por qué regatear nuestra admiración respetuosa a quien, no habiendo nacido poeta, llega, por lo menos, a parecerlo? ¿Cómo estimar más al rico «nativo», que al que desde la sima de la miseria, llegó a la cumbre de la opulencia, por su propio esfuerzo, que no por testamento paternal?

Resumiendo: asegúrate, lector, de

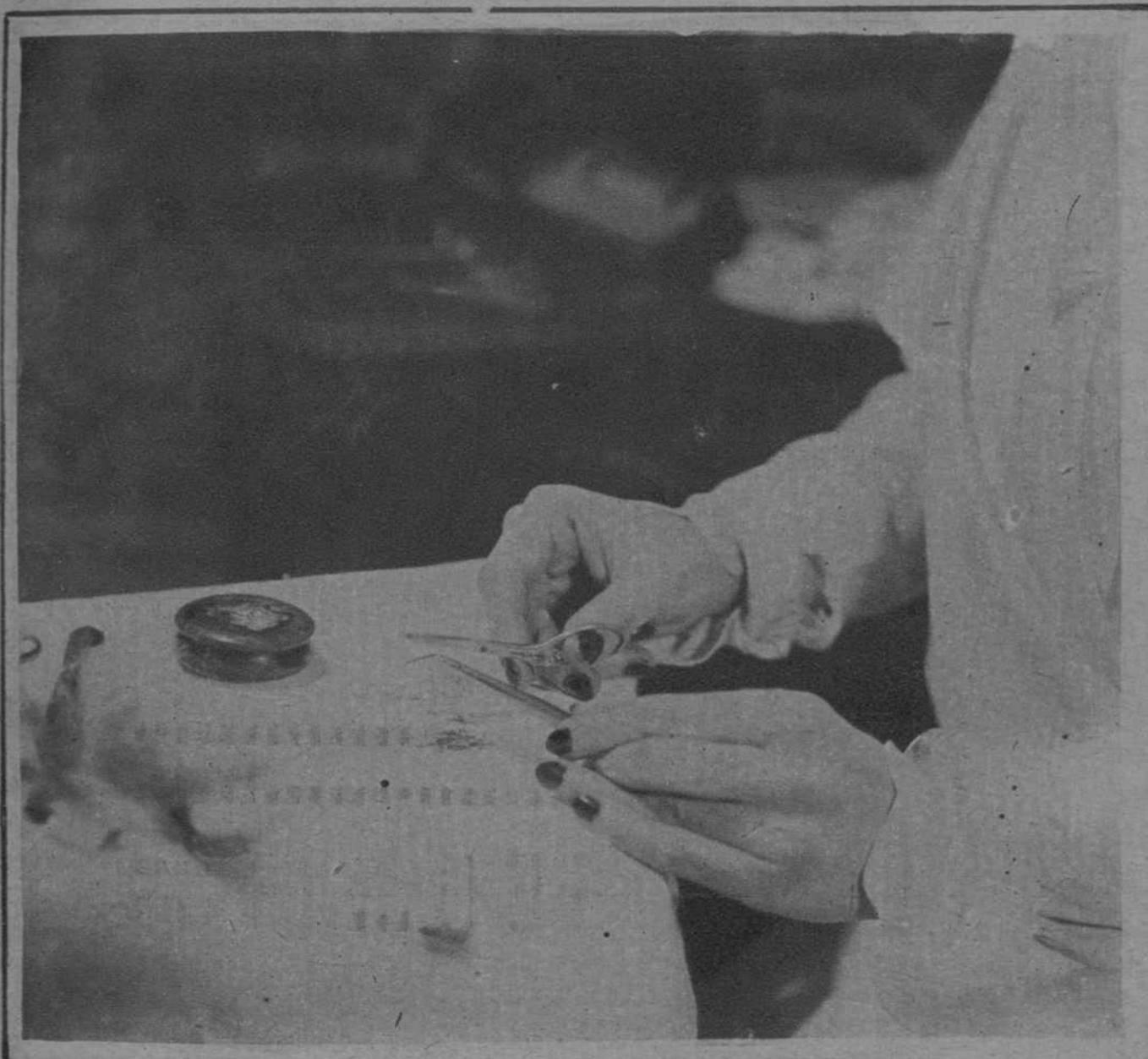
que los ojos de la mujer que llamé tu atención, son bellos natural o artificialmente. Pero no para despreciarla en el segundo de ambos casos, sino, al contrario, para hincarte más contritamente de rodillas ante ella, que merecerá, sin duda, el homenaje.

Porque convertir unos ojos pitarrrosos y extrávicos en espejos de belleza y de delicia, no es precisamente grano de anís. Y si tal metamorfosis es meritoria para el artista que la provoca, no lo es menos para la paciente que la resiste. Véanse las adjuntas fotografías, en prueba de nuestro aserto.

En el santoral de los «Institutos de Belleza», habría que poner, bajo el nombre de algunas clientes, esta explicación: «Nueva bella... y mártir».



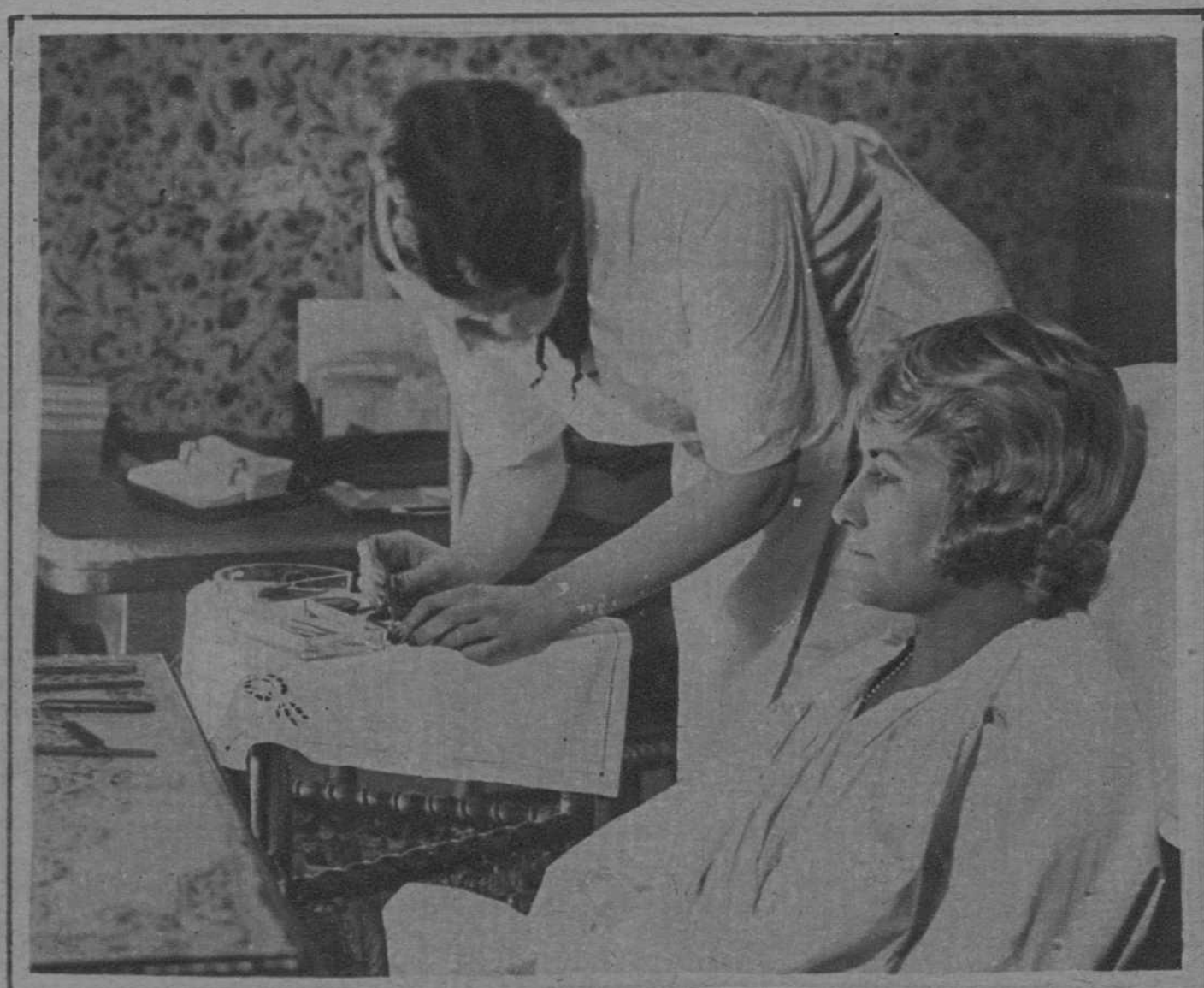
Los ojos—pobres ojos—de parpados despoñados, entran como avergonzados al «Instituto de Belleza», mientras, en el rostro oteñal, la boca tiene un rictus de inquietud



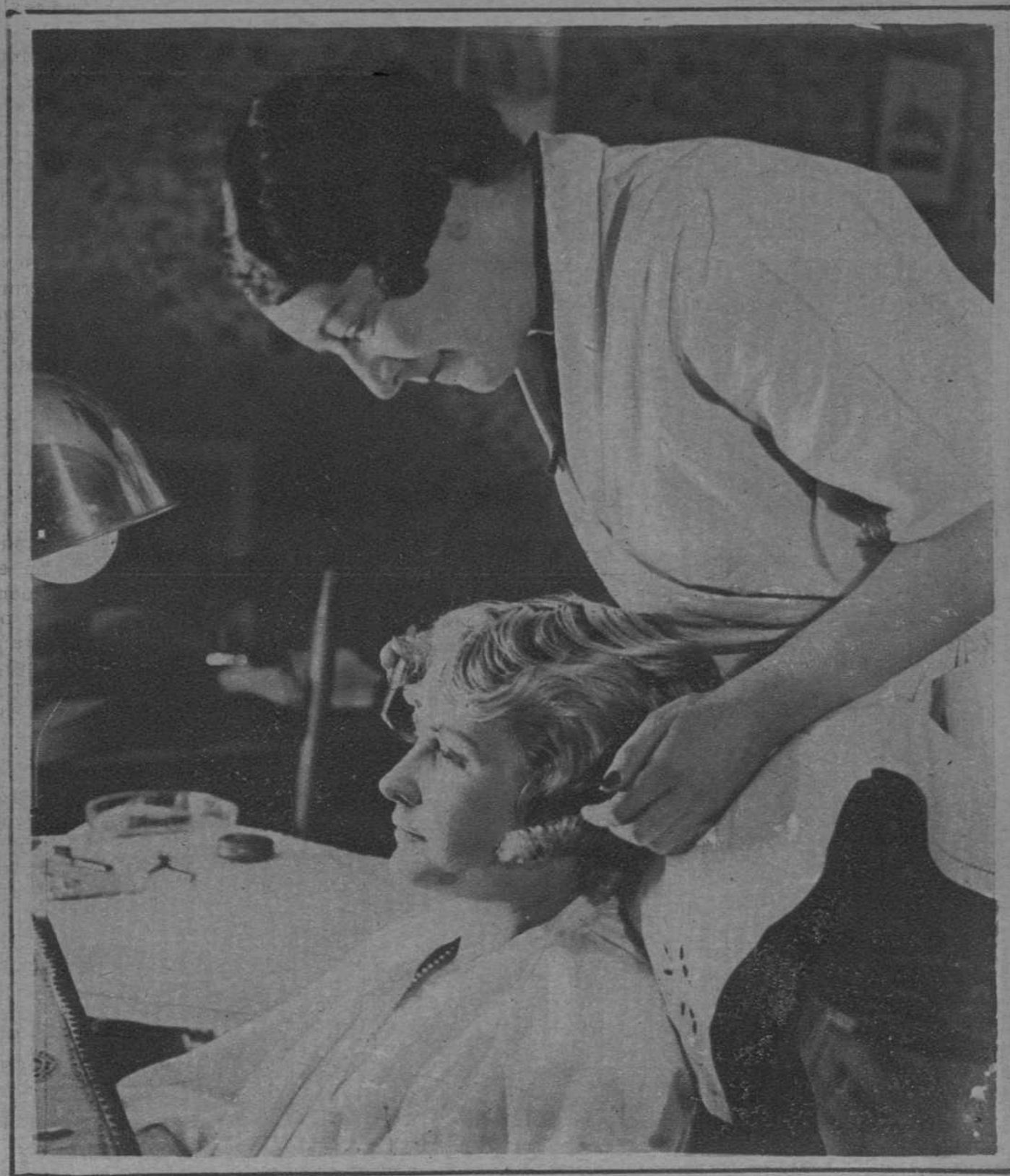
La operadora, prepara su pequeño arsenal escalofriante.



La «estilización» de las cejas

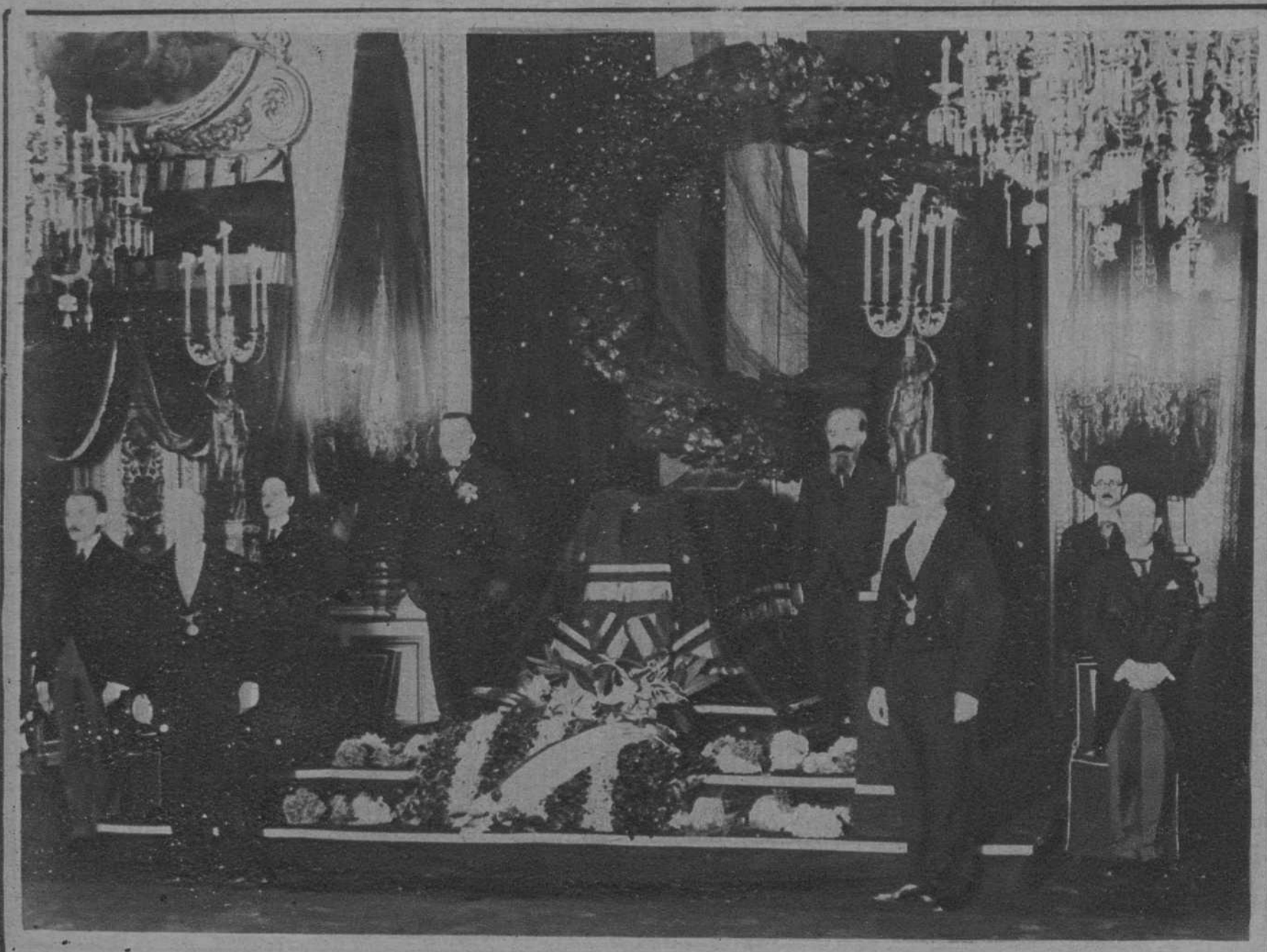


...Pero la paciente, estoica, contempla los manejos de su femenino «verdugo», dispuesta a todo



El trascendental detalle de peinar las pestañas, después de rizadas. - (Fols. S. G. P.)

• PANTALLA INTERNACIONAL •



París.—El cadáver del señor Briand, expuesto en el ministerio de Negocios Extranjeros (Fot. Consorcio)



El Presidente de la República irlandesa, De Valera (Fot. Keystone)



El notable tenor Vicente Simón, que con tanto éxito ha actuado en Barcelona y va al Principal, de Zaragoza, a estrenar «Paganini».



La maravillosa estrella del varietés, Mercedes Serós, que en breve emprenderá una tournée por los principales teatros de España.



LAS ELECCIONES ALEMANAS DE HOY

<b>Theodor Duesterberg</b> Oberleutnant a. D., Halle a. d. Saale	<input type="radio"/>
<b>Paul von Hindenburg</b> Reichspräsident, Generalfeldmarschall, Berlin	<input type="radio"/>
<b>Adolf Hitler</b> Regierungsrat im braunschweigischen Staatsdienst, München	<input type="radio"/>
<b>Ernst Thälmann</b> Transportarbeiter, Hamburg	<input type="radio"/>
<b>Adolf Gustav Winter</b> Betriebsanwalt, Grohjena b. Naumburg a. d. Saale	<input type="radio"/>

Las papeletas electorales.—(Ft. Keystone)



La mujer moderna con razón toma contra dolores VERAMON

El cuidado del hijito, — tarea sagrada de la madre —, no sufrirá interrupción por cualquier súbito ataque de dolor teniendo a mano el VERAMON, antidoloroso que en pocos minutos elimina cualquier dolor, por fuerte que sea, sin atacar el corazón ni perjudicar el organismo. Ejerce especialmente efectos seguros y rápidos en los dolores de cabeza, de muelas y los propios de la mujer. Tómelo sin vacilar, pues le prestará muy buenos servicios.

TUBOS DE 10 Y 20 TABLETAS — SOBRE DE 2 TABLETAS

**VERAMON**



Madrid.—Don Alejandro Lerroux, rodeado de los corresponsales extranjeros, que le ofrecieron un banquete en el Palace Hotel.—(Fot. Vidal)



Madrid.—Recepción en la Legación de Checoslovaquia, con motivo del cumpleaños del Presidente Masarik. — (Fot. Piortiz)



Madrid.—Te ofrecido por la señora del ministro de la Gobernación, al Gobierno y al Cuerpo diplomático. La señora de Alcalá Zamora, rodeada de invitados.—(Fot. Piortiz)

POR ELAIRE

## Cómo distrae sus ocios el viajero de las líneas aéreas

¿Sus ocios? Veamos, veamos... En primer lugar, un señor que viaja por el aire, no es un ocioso, sino, precisamente, un ciudadano atareado, que quiere reducir a la mínima expresión la obligada inactividad del trayecto. Aunque viaje nada más que con apatencia turística. Porque lo importante, para el pasajero de avión, es «llegar», y no «ir».

Mientras «se va», la primera vez queda uno satisfecho con el solo hecho de dejarse conducir, no ya en aeroplano, sino también en ferrocarril, o en vapor, o en diligen-



El pasajero ha tropezado en su periódico con una sensacional noticia «de la Tierra», y la comenta con su vecino de asiento, poco más o menos como si fuera en el tranvía

cia, inclusive, si no nos asusta sumergirnos en la negra noche de los tiempos... Desde el segundo viaje en adelante, ya es distinto. Cuando nos haga olvidar el tiempo y la distancia que de final del viaje nos separa, será bien acogido.

Esa distancia, viajando en avión, no es muy larga. ¿Cómo la anularemos, prácticamente, para los efectos de nuestra impaciencia y nuestro aburrimiento? Pues—vean ustedes las adjuntas fotos—, poco más o menos, como nuestros padres, y aun nosotros mismos, claro está, en el tren, y nuestros abuelos en la posta: leyendo los periódicos, hablando de política, etcétera, etcétera.

En el tren, preguntaríamos: «¿Qué estación es ésta?». En el avión, la pregunta, al empleado complaciente, toma otro cariz: «¿Sobre qué población estamos volando?»



El agua mineral es, a veces, un buen compañero de viaje



El consabido devorador de papel impreso. — (Fots. S. G. P.)



—¿Ha visto usted los nuevos modelos de París? —¿Cómo? —Que si ha visto usted... Es inútil. El motor, por una vez, defraudará la curiosidad modisteril del eterno femenino







mandando al timbre. Cuarta presentación del imprescindible Alarico.)

—Alarico, diga usted al capitán Burns que venga inmediatamente.

Llega el capitán Burns.

—Capitán Burns, ordene usted a los detectives Tones, Davis, Halsey, Bates y Hackett que sigan al elefante como una sombra.

—Sí, señor.

—Stide usted una guardia de treinta hombres escogidos en el lugar donde ha ocurrido el robo, encaragándoles la mayor vigilancia noche y día y absoluta prohibición de que se acerque nadie, excepto los reporters, sin orden escrita de mí puño y letra.

—Sí, señor.

—Entré usted detectives vestidos de paisano a los ferrocarriles, a las líneas de navegación, a las carreteras que parten de Jersey City, y que no dejen de registrar a cuantas personas parezcan sospechosas.

—Sí, señor.

—Provea usted a los agentes de fotografías y descripciones del elefante y encárgueles que metan la nariz en todos los trenes y en todos lo barcos que salgan de la ciudad.

—Sí, señor.

—Si logran hallar al elefante, que lo detengan inmediatamente, advirtiéndomelo por telégrafo.

—Sí, señor.

—También me avisará usted sin perder momento en cuanto se descubran huellas del animal u otra cosa del mismo género.

—Sí, señor.

—Formaré usted secciones de policía para que vigilen las entradas de las casas.

—Sí, señor.

—Destaque usted individuos seguros e inteligentes que se dirijan al Norte hasta el Canadá, al Oeste hasta Ohio y al Sur hasta Washington.

—Sí, señor.

Hice la descripción pedida, me dio un renglón y me entregó un libro de notas de Mr. Blunt.

—He aquí la filiación del pobre Jumbo, tal como aparecía escrita en el libro de notas de Mr. Blunt:

“Altura, 16 pies; longitud desde la base del cráneo a la inserción del rabo, 26 pies; longitud total, comprendiendo la trompa y el rabo, 48 pies; longitud de las defensas, pies y medio; orejas en relación con las anteriores dimensiones; huella de la pata, anátoga a la que dejaría un tonel arrojado sobre la nieve; color, blanco sucio.

Señas particulares: Un agujero del tamaño de un plato en cada oreja, destinado a la inserción de pendientes; tendencia marcada a arrojar agua sobre los espectadores y a dar con la trompa a las personas que desconoce y también a las que conoce; cojea algo de la pata derecha; tiene una cicatriz en el sobaco izquierdo, ocasionada por un forniculo.

En el momento del robo llevaba encima una torre de madera con cabina para quince personas y una faldamenta de brocado de oro.”

No había error alguno. Llamó Blunt al timbre y apareció Alarico.

—Tomad—dijo el sorprendente jefe de detectives—; que hagan en seguida 50,000 ejemplares de este documento y que los envíen por correo a todas las casas de préstamos del Continente.

(Nuevo mutis de Alarico.)

—Hago esto—continuó Blunt— como primera medida. Ahora necesito una fotografía del objeto robado. Entreguéla acto seguido. Mr. Blunt la examinó con atención, abadiendo luego:

—Tendremos que contentarnos con ella, puesto que no existe otra mejor. Pero le advierto que Jumbo aparece aquí con la trompa metida en la boca. Esta circunstancia es lamentable, puesto que puede dar lugar a errores, siendo evidente de toda evidencia que nuestro animal tiene costumbre de llevar la trompa en su verdadera posición.

(Tercera llamada de timbre y tercera aparición de Alarico.)

Jumbo como anunciador ambulante cubierto programas de su circo.

Contrato empezaría hoy, terminando momento en que policía descubre elefante.

Barnum exige contestación inmediata.—Broogs, detective.

—Pero lo que pretende ese hombre es imposible!—exclamó usted indignado.

—Naturalmente!—confirmó el inspector.— Ese Barnum, que se las da de listo, no me conoce; yo a él sí. Verá usted mi respuesta—añadió, dictando lo siguiente:

“Orfeonista Barnum, rechazado. Dé 7,000 dólares o no hay anunciadora.—Blunt, inspector jefe.”

—No esperamos mucho tiempo, porque Mr. Barnum estará en el telégrafo. Es su costumbre cuando trata un negocio. (Suena el timbre del aparato) ¿Qué tal? ¿No se lo decía a usted? Veamos.

—Trato hecho.—P. T. Barnum.”

Antes de que yo hubiera tenido tiempo de comentar el extraordinario episodio, un telegrama, aún más sorprendente que los anteriores, cambió el curso de mis pensamientos. Y había motivo para volverse loco, según puede comprobarse leyendo su contenido.

Heio aquí:

“Bohota, New York (12:50).—Llegó aquí elefante, viniendo del Sur.

Segó luego entrando en un bosque, después de dispersar un enjambre y de disminuir la comitiva en dos personas.

Varios asistentes dispararon revólveres antes de emprender fuga.

El agente Burke y yo llegamos procedentes del Norte con un retraso de diez minutos, engañados por pista falsa. Fuimos bosque y descubrimos pisadas Jumbo.

Sin perderlas de vista proseguimos.

Burke marchaba cabeza inclinada.

De improvviso tropezó con patas posteriores de elefante; así cobi, y cuando iba a exclamar: “¡Reclamo el pre...!” un simple movimiento trompa dió con él en tierra convertido en panalla.

Así terminó el estupendo episodio del robo del elefante blanco.

EL DIA GRAFICO

Y acto seguido telegraficó a Darley:

“Detenga aldeano y obligúele a descubrir cómplices. Consume siguiendo huellas si es preciso hasta Pacífico. Blunt, inspector jefe.”

Telegrama número 5:

“Comney-Point.—Pa (8:45 m.).—Fábrica de gas asaltada anoche.

Desparecidos recibos por cobrar.

Anotado y sígo pista.”

—¡Cielos!—exclamó el inspector.— ¿pero es que Jumbo come también recibos?

—Por distracción, síndula—contesté—; creo que los recibos no pueden ser nunca un buen alimento, al menos comiéndolos solos.

En esto llegó el siguiente despacho sensacional:

“Troyville.—New York (9:30 m.).— Llego ahora. La ciudad, consternada. Elefante pasó por aquí cinco madrugadas. Dicen unos lleva dirección Oeste, otros aseguran que marcha Este y varios que Sur. No doy crédito anteriores indicaciones, pues cuando partió elefante no había nadie para hacer observación exacta.

Mató un caballo. He conservado un trozo como indicio. Elefante dió muerte a caballo con la trompa.

Analizando naturaleza lesión, creo que inferida de derecha a izquierda.

De la posición que ocupa caballo opino que elefante se dirige al Norte, siguiendo línea férrea de Berkley.

Nos lleva una delantera de cuatro horas y media.

No obstante le vamos a los alcances.—Haves, detective.”

Lancé una exclamación de júbilo.

El maravilloso Blunt continuaba inmóvil como una estatua. De repente oprimió el timbre.

—Alarico—gritó—; que venga en seguida el capitán Burns.

Acudió Burns.

—¿Cuántos hombres tiene usted disponibles?—preguntó el inspector.

—Noventa y seis, señor.

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

## EL ROBO DEL ELEFANTE BLANCO

por Mark Twain

robaron el año pasado, durante una cruel noche de invierno, el calorífico de la Inspección de Policía, ocasionando con ello a los dignos agentes enfriamientos peligrosos.”

La estupefacción que me produjo la lectura de las anteriores líneas me impidió seguir adelante. ¡Qué seguridad la de mister Blunt! No solamente profundizaba, su pensamiento los oscuros arcanos del porvenir, sino que, con igual claridad, veía venir los acontecimientos.

Sin poder contenerme, fui a visitar a Mr. Blunt y, sin regatearle mis aplausos por sus declaraciones periodísticas, me permití hacerle notar cuán conveniente hubiera sido la detención preventiva de Brick Duff y Mac-Fadden dos o tres días antes del robo, ya que le eran conocidos sus propósitos.

Su contestación fué concisa y de aquellas que no tienen vuelta de hoja.

—Debe usted saber, caballero, que nuestra misión consiste en facilitar el castigo del crimen, no en impedirlo.

No se me quedó en el cuerpo decirle también a Mr. Blunt que el impenetrable secreto en que acordamos envolver nuestros primeros pasos no era ya ni secreto ni nada, puesto que los periódicos acaban de divulgar las investigaciones preliminares; que eran del dominio público, no sólo nuestros actos, sino nuestros planes y proyectos; que el país entero sabía ya los nombres de las personas sospechosas, avistos utilísimos todos ellos para que los delincuentes se pusieran a buen recaudo.

—No importa—dijo Mr. Blunt, elevando con impudente majestad su brazo derecho—; cuando llegue el momento oportuno, cuando tenga dispuestas mis armas, sentirán esos miserables en sus hombros el peso de mi mano; una mano que se abatirá sobre ellos tan inexorable como la mano del Destino.

En cuanto a los periódicos nos conviene ir de acuerdo con ellos: La fama, el renombre, la atención constante del público, constituyen el pan cotidiano del políctemo. De ahí que el buen agente debe hacer público lo que hace, con objeto de que no se le acuse de inactivo; de ahí que expongan juicios anticipados acerca de los sucesos, porque nada hay

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO







# INFORMACION EXTRANJERA

RADIO - TELEGRAFO  
TELEFONO Y CABLE

## LAS ELECCIONES ALEMANAS DE HOY

### LUCHAN CINCO CANDIDATOS, PERO EN REALIDAD LA BATALLA ESTA REDUCIDA A DOS NOMBRES: EL MARISCAL HINDENBURG Y ADOLFO HITLER

#### LA SIGNIFICACION DE LOS CANDIDATOS Y LOS ELEMENTOS POLITICOS Y SOCIALES QUE LES APOYAN

**Hindenburg**

De concentración patriótica y republicana, le apoyan social-demócratas, demócratas, centro católico, populistas en su mayor parte, y las fuerzas económicas y sociales de mayor prestigio.

Es el candidato de las izquierdas gubernamentales y de consolidación nacional.

**Hitler**

Jefe de los nacional-socialistas. Está apoyado por su partido, que recoge las masas descontentas de lo que suponen transacciones alemanas cerca de los vencedores.

Su triunfo sería el triunfo del fascismo y el quebranto de todo el crédito alemán en el exterior y de consecuencias fatales.

**Tahelman**

Comunista. Será votado por el partido en peso, que en Alemania tiene gran fuerza. Cuenta con la adhesión de los descontentos de la política transigente de los social-demócratas y con elementos avanzados anti-marxistas.

Rusia sobre Alemania es el sentido de su elección.

**Winter**

De un grupo financiero, tiene su candidatura un carácter económico, y será sin duda el que menos votos alcanzará; pero responde a la táctica de Hugenberg contra Hindenburg.

Los votos que obtenga no caracterizan nada. Son personales y además interesados.

**Dusterberg**

Monárquico, partidario de la restauración de los Hohenzollern, re-vanchista, le votan los "Cascos de Acero" y los nacionalistas menos extremos.

Su candidatura obedece a la táctica de Hugenberg de restar votos a Hindenburg, de los partidos nacionalista, moderado y populista.

#### PORMENORES DE LA MOVILIZACION POLICIACA Y DE LA CAMPAÑA ELECTORAL

Berlín, 12. — Desde hoy a mediodía, toda la policía del Reich, incluidos los «schupos» y la gendarmería rural han sido puestos en pie de alarma, equivalente al pie de guerra del ejército. Todos los permisos han sido suprimidos. Las tropas estarán cuarteladas.

Ha sido prohibido el uso de camionetas y coches para el transporte de grupos políticos. En las grandes ciudades habrá concentración de fuerzas armadas con ametralladoras y esta noche funcionarán todos los reflectores para evitar la concentración de grandes masas políticas. Las fuerzas tienen orden de disparar ante cualquier conato de violencia que les fuera opuesto por parte de los grupos.

Estas medidas se consideran necesarias para salir al paso del supuesto intento de los hitlerianos en provocar en la noche de hoy, serios disturbios que dificulten la jornada electoral de mañana por medio del terror sobre los electores.

Todo el país está en fiebre preparándose para la lucha de mañana. Los hitlerianos y los comunistas acusan a los gubernamentales de poner constantemente dificultades y obstáculos para la propaganda de las candidaturas opuestas a Hindenburg. En efecto, en estas últimas 48 horas se ha observado que mientras las carteleras públicas desaparecen bajo millares de hojas y dibujos en favor de Hindenburg, apenas si se ven de Hitler y de los comunistas.

Ayer al diputado Goebels, lugarteniente de Hitler, le fue denegado el pasaje para trasladarse a Hamburgo con motivo de una reunión electoral racista.

La gran lucha está planteada entre Hindenburg, como candidato de los social-demócratas, centro y mo-

*En la dificultad de hacer vaticinios, lo mejor sería callar y decir que probablemente habrá de repetirse la elección en el próximo mes. Como dato constante, hacer el siguiente cálculo: Pasará de quinientos millones de votos Hindenburg. Se acercará a esa suma Adolfo Hitler. Así, pues, los dos verdaderos contrincantes alcanzarán unos treinta millones de votos. Habrá unos diez millones más de votos, casi todos comunistas. De no obtener los dos primeros candidatos número bastante de sufragios, es de presumir para el segundo turno que los comunistas se abstengan en gran parte, repartiéndose muy equitativamente los del monárquico y los del "económico" entre Hindenburg e Hitler. Sentimentalmente no es presumible que los comunistas protejan a los "nazis" (hitlerianos) en el segundo turno, porque les separa mucha sangre.*

#### LAS TROPAS DE POLICIA SERAN ARMADAS CON REVOLVERS Y FUSILES AUTOMATICOS

Berlín, 12. — Corre con persistencia el rumor en toda Alemania de que los partidos extremistas, y sobre todo los nacional-socialistas, preparan movimientos insurreccionales para el día siguiente al de la elección presidencial.

A pesar de que estos rumores son de difícil comprobación y hay que recogerlos con reserva, el Gobierno prusiano ha dado instrucciones a la policía. El ministro del Interior, Severing, en una circular de tonos fuertes, dirigida a todas las autoridades dependientes de su ministerio, ha recordado que corresponde a la policía el reducir a la nada estos rumores tomando tales precauciones que todo movimiento de rebelión sea aplastado apenas se insinúe.

Las tropas de policía serán armadas con revólvers y fusiles automáticos.

#### Suicidio en París

**El gran industrial sueco, Kreuger, director del comercio de fósforos, puso fin a su vida**

**Era víctima de una depresión nerviosa**

París, 12.—El señor Kreuger, gran industrial sueco y director del Comercio de fósforos, se ha suicidado hoy en París.

El señor Kreuger, que volvía después de haber efectuado un largo viaje por América, había dado cita esta mañana a varios hombres de negocios y banqueros ingleses, franceses y americanos.

El señor L. Torn, vicepresidente del Consejo de Administración de la Sociedad y amigo personal del señor Kreuger, al ver que éste no acudía a la cita se trasladó a su domicilio a la rededor de la una de la tarde.

Al llegar, encontró al señor Kreuger tendido vestido en la cama, sin señales de vida.

Se ha comprobado que se había disparado un tiro en el corazón y que la muerte debió ser instantánea.

El comisario de Policía del barrio procedió a efectuar las primeras diligencias.

Por otra parte dicen de Estocolmo que se ha abierto una información respecto de la situación de la Sociedad.

Un comunicado publicado por ésta, dice que el deplorable suicidio del señor Kreuger es consecuencia del exceso de trabajo que últimamente ha pesado sobre él, sobre todo en Nueva York, lo cual determinó una gran depresión nerviosa que preocupaba mucho a sus colaboradores.—Fabra.

París, 12.—Sobre una mesa del cuarto en que ha sido hallado el cadáver del señor Kreuger, se han encontrado tres cartas, una dirigida a una hermana del difunto, otra para el vicepresidente del Consejo de Administración de la Sociedad y la tercera dirigida a un amigo personal del señor Kreuger, que habita en Estocolmo.

En dichas cartas el suicida explica la latitud de su vida y las dificultades de orden financiero con que tropezaba desde hace algunos meses.

La muerte del señor Kreuger ha provocado una gran emoción en los círculos industriales y financieros.—Fabra.

#### ENTRE CHINA Y JAPON

**Mientras los japoneses afirman que desean liquidar cuanto antes la aventura de Shanghai, los chinos dicen que es muy dudoso que prospere la solución de la Sociedad de Naciones**

**La implantación del Estado manchuriano motiva protestas y recelos y se coloca en primera línea del conflicto**

Shanghai, 12.—Hasta ahora no se ha tenido ninguna confirmación sobre los rumores circulados sobre una revuelta estallada en la frontera manchú-soviética contra el Gobierno del nuevo Estado independiente.—Fabra.

Tokio, 12.—En la reunión extraordinaria del gabinete se crea que fue tomado el acuerdo de esperar el giro que van a tomar los acontecimientos antes de tomar una decisión final respecto al reconocimiento del nuevo Estado manchú.

La cuestión parece haberse complicado, por la relación que guarda con el tratado de las nueve potencias, y las dificultades de carácter internacional que pudieran surgir.

Se sabe que el príncipe Saionji, decano de los hombres de Estado japoneses será recibido en audiencia por el emperador el próximo lunes y se cree que esta audiencia está relacionada con los consejos que piensa procurarse el emperador respecto a la política a seguir en lo sucesivo sobre Manchuria y Shanghai.—Fabra.

Tokio, 12. — La división coreana que se encuentra en China, será reexpedida muy pronto a sus guarniciones de Corea. — Fabra.

Londres, 12.—Al «Daily Telegraph» le comunican de Tokio que dada la actitud adoptada por la S. de N. en el asunto de Shanghai, aumenta en el Japón la idea de retirarse del organismo internacional de Ginebra.—Fabra.

Washington, 12.—El señor Stimson en unas declaraciones hechas, ha mostrado su satisfacción por los acuerdos tomados por la S. de N. con referencia a la cuestión de Shanghai. La situación allí no ha cambiado nada para revocar los primitivos acuerdos.—Fabra.

Shanghai, 12.—El ministro de Negocios Extranjeros en Nankin ha hecho una declaración oficial cali-

ficando al nuevo régimen de Manchuria como una organización ilegal sostenida por el Japón, quien, por consiguiente, debe ser considerado responsable de los actos de esta organización. El jefe ejecutivo de la misma pagará posiblemente su crimen de alta traición con la pena capital.

Esta declaración termina acusando al Japón de haber violado el "covenant" de la S. de N. del tratado de las nueve potencias y otros acuerdos internacionales, respetando la integridad territorial de China.—Fabra.

Moscu, 12. — La Agencia Tass comunica que los rebeldes de Sakaliam han saqueado las oficinas comerciales soviéticas de Gosterg, los bancos chinos y el Monte de Piedad, causando además destrozos en las viviendas particulares.

Ante la gravedad de la situación, el cónsul del Japón, el gerente británico de la Aduana, los funcionarios soviéticos y numerosos chinos, buscaron refugio en territorio ruso. — Fabra.

Tokio, 12.—En los círculos bien informados se asegura que una gran parte de las tropas japonesas que se encuentran en Shanghai, va a ser retirada sin esperar los resultados de la Conferencia de la Mesa Redonda, por considerarse que el objeto por el cual fueron enviadas ha sido logrado por completo.—Fabra.

Londres, 12.—Dicen de Washington a la Agencia Reuter: Se anuncia que el Gobierno de los Estados Unidos está dispuesto a cooperar con Francia, Inglaterra e Italia para de ir en virtud de la resolución de la Asamblea de la Sociedad de Naciones, sus posiciones con respecto a la evacuación de Shanghai por las tropas japonesas.—Fabra.

Tokio, 12.—Parece que el Japón desea vivamente liquidar, tan pronto como sea posible, la aventura de Shanghai. En efecto, se ha decidido desmovilizar la tercera escuadra, especialmente la que fué formada el día 2 de febrero.

También ha sido decidido retirar ciertas unidades con el pretexto de reorganizárselas. Dos brigadas que debían ir a completar las divisiones de Manchuria, irán sencillamente a reemplazar a otras dos brigadas que forman la división coreana.—Fabra.

Londres, 12.—Dicen de Shanghai a la Agencia Reuter: En los círculos oficiales chinos existe cada vez menos convencimiento respecto a las probabilidades de éxito de una conferencia de la paz sobre la cuestión de Shanghai, que estuviese basada en los términos de la resolución adoptada por la Sociedad de Naciones en 4 del actual.

Las últimas noticias recibidas de Tokio anuncian que los japoneses no aceptarán, probablemente, la retirada de sus tropas sin condiciones, como solicita China.

En consecuencia en los círculos chinos se considera que las negociaciones iniciadas han llegado a un callejón sin salida.

Por otra parte, se anuncia de origen oficial chino que unos aviones japoneses han bombardeado Hang Tchu y que un hombre y un niño han resultado muertos.—Fabra.

Londres, 12.—Dicen de Shanghai que el señor Wuthen Chen, alcalde de la Aglomeración de Shanghai, que en enero último aceptó el ultimatum de los japoneses, ha presentado la dimisión de su cargo.—Fabra.

Tokio, 12.—De la Agencia Renko: Un oficial de Estado Mayor, después de visitar al ministro de la Guerra, ha explicado esta mañana que el Estado Mayor, teniendo en cuenta la mejoría que ha experimentado la situación, piensa comenzar la retirada parcial de las fuerzas militares de Shanghai.

Se cree que serán retirados dos destacamentos que se hallan estacionados en las inmediaciones de Shanghai.—Fabra.

**LA REPERCUSION DEL CONFLICTO CHINOJAPONES EN NORTEAMERICA**

Chicago, 12.—Durante una manifestación antijaponesa que se ha celebrado ante el Consulado del Japón, y que se cree organizada por

#### La divisa británica

**Comenta el «Daily Herald» la especulación de que viene siendo objeto la libra esterlina**

**Y aconseja a la Banca lo que debe hacer**

Londres, 12.—El «Daily Herald» comentando la especulación al alza que se hizo estos últimos días con la divisa inglesa, escribe: «La reducción del tipo de descuento del Banco de Inglaterra, aunque un poco tarde llegó y con esto se ha contenido la especulación. Es llegada la hora de que la alta Banca se interese más a las necesidades de la industria y menos en los intereses de los banqueros internacionales».

Añade el citado diario, que habiendo sido ya tomadas todas las medidas por los banqueros para llegar a una conversión a corto vencimiento del empréstito de guerra del 1 por ciento sobre la base del 4 por ciento, la reducción del tipo de descuento apresurará la realización de este proyecto, que se traducirá con nuevas e importantes economías para el país.—Fabra.

**Parece ser que se está en la pista para encontrar al pequeño Lindbergh**

Nueva York, 12.—El gangster Morris Rosner, que está trabajando activamente a las órdenes del coronel Lindbergh, ha manifestado que sabe de una manera positiva que el hijo del célebre aviador está vivo y que en breve será entregado de nuevo a sus padres.

Spitale y Bitz, que como se sabe ayudan también a los trabajos para encontrar el niño raptado, han sido absueltos hoy de la acusación de realizar contrabando de alcohol que pesaba sobre ellos.—Fabra.

los comunistas, ha resultado tres policías gravemente heridos a tiros de revólver.

La policía, por su parte, molestó materialmente a uno de los manifestantes antes de detenerlo.

Los agentes de a pie y a caballo dispersaron a la muchedumbre apaleando indistintamente a manifestantes y espectadores, al mismo tiempo que por diversos puntos llegaban al lugar de la lucha varios autos de policía, provistos de ametralladoras.—Fabra.







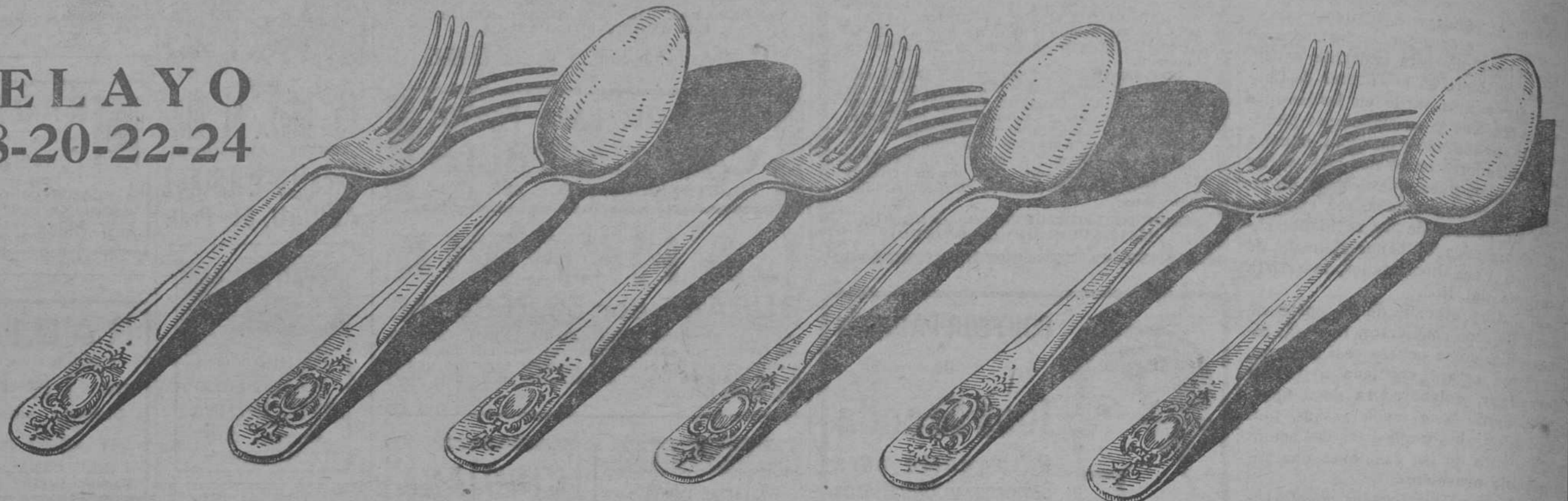




# ALMACENES ALEMANES

La Casa que vende más barato de Barcelona

PELAYO  
18-20-22-24



Cubiertos de ALPACA PLATEADA, mango labrado, garantizados, de la mejor calidad  
**OFERTA EXCEPCIONAL: 3 cubiertos, 5 pesetas**

Cucharita para café, idéntica calidad y labrado: 4 cucharitas, 2'50 ptas.

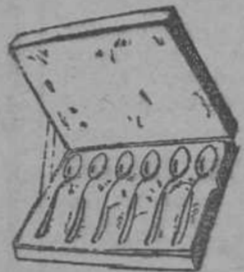
## MARZO - MES DE OCASIONES



SUETER tricot seda, clase tupida, muy fina  
Ptas 5'—



JUEGO mantelería, dibujos novedad, clase superior con jaretón, compuesto de un mantel y seis servilletas  
Ptas. 12'50



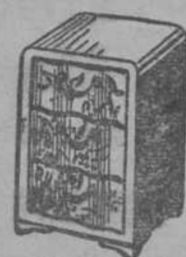
ESTUCHE forro seda con 6 cucharillas alpaca legítima  
Ptas 5'—



FRUTERO cristal decorado, pie metal  
Ptas 5'—



CENTRO cristal color con pie y asa metal niquelado, lleno de bombones de chocolate de la famosa marca Nestlé  
Ptas 5'—



ARMARIO laca japonesa con departamentos  
Ptas 5'—

**PRECIO UNICO OPORTUNIDADES a 2'50 ptas.**



JUEGO agua, cristal color  
Ptas 5'—



AZUCARERO metal plateado, cristal tallado  
Ptas 5'—



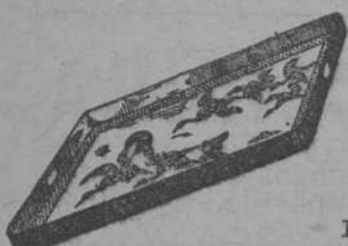
JUEGO fumador metal bronceado  
Ptas. 7'50



BOLSO modelo y pieles fantasía, doble separación lo más nuevo  
Ptas. 10'—

### ATENCION

Nueva sección de aparatos de Radio, con gran surtido de las marcas más acreditadas. Antes de adquirir un aparato de la marca que más le simpatice, consulte nuestra casa, donde lo encontrará a precio inverosímil.



BANDEJAS laca japonesa legítima  
Ptas. 7'50



LOTE dos ollas aluminio de 14 y 16 centímetros  
Ptas 5'—

**PRECIO UNICO ESPLENDIDOS REGALOS a 5 pesetas**



SALVAMANTELES mayólica inglesa, aros y asa niquelados  
Ptas. 5'—



PARAGUAS para señora o para caballero, tela gloria, puños fantasía  
Ptas. 7'50



JAULA alambre estabado con cristal colores  
Ptas. 7'50



JUEGOS café porcelana decorada, 6 servicios (15 piezas)  
Ptas. 10'—



FIGURA imitación alabastro  
Ptas. 2'50



CENTRO cristal color, montura metal  
Ptas. 7'50



ESTUCHE forro seda con cubierto, cuchillo y argolla alpaca legítima, plateado superior  
Ptas. 10'—



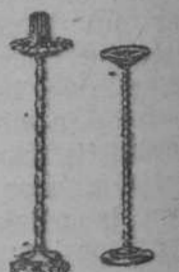
AZUCARERO metal plateado, cristal tallado  
Ptas. 7'50

**PRECIO UNICO VERDADERAS GANGAS a 10 pesetas**

JOYERO metal plateado  
Ptas. 2'50

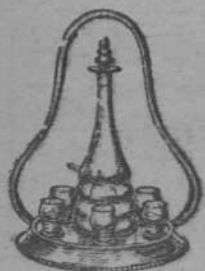


LOTE dos cacerolas aluminio de 18 y 22 centímetros  
Ptas 5'—



JUEGO fumador de pie madera torneada  
Ptas. 15'—

JUEGO fumador madera torneada  
Ptas. 10'—



LICORERO cristal montura metal  
Ptas. 10'—



CESTA cristal decorado, pie metal  
Ptas. 10'—



COKTELERA metal niquelado con 3 copas cristal y banqueta niquelada  
Ptas. 15'—



AZUCARERO metal plateado, cristal tallado  
Ptas. 10'—



CENTRO todo cristal en blanco y colores  
Ptas 5'—



CAJA para cigarrillos, metal plateado japonés legítimo  
Ptas. 10'—



FLORERO cristal color rosafn  
Ptas. 2'50



JARDINERA con asa metal plateado  
Ptas. 15'—



ESTUCHE forro seda con espejo de mano, polvos, jabón y colonia  
Ptas 5'—



BOMBONERA porcelana decorada, con bombones de chocolate Nestlé  
Ptas. 2'50



ESTUCHE de perfumería «Granada» estilo árabe, de gran fantasía  
Ptas 5'—



ESTUCHE forro seda, cubierto mesa con cuchillo  
Ptas 5'—



CESTA cristal colores, metal dorado  
Ptas. 7'50



JOYERO metal plateado, dibujos relieve japonés legítimo  
Ptas. 10'—

**PRECIO UNICO GRAN VARIACION a 15 pesetas**



BANDEJA Santa Cena metal plateado  
Ptas. 15'—

# Impresiones de un viaje a Egipto

## Evolución hacia la modernidad de la música y la danza árabes

por M<sup>ca</sup> Asunción de Falgairolle

El pasajero que va a las Indias, o el viajero europeo que se detiene en Alejandría, quedan maravillados ante la forma como el orientalismo se alía al occidentalismo. Mohamed Bey, el creador del euro-peismo, tiene por sucesor a Ismail I, quien funda al margen del canal de Suez la ciudad de Ismailia. El sucesor de estos reyes, Fouad I, actual rey de Egipto, cuida de mantener, aliadas, las tradiciones egipcias y las innovaciones europeas más modernas.

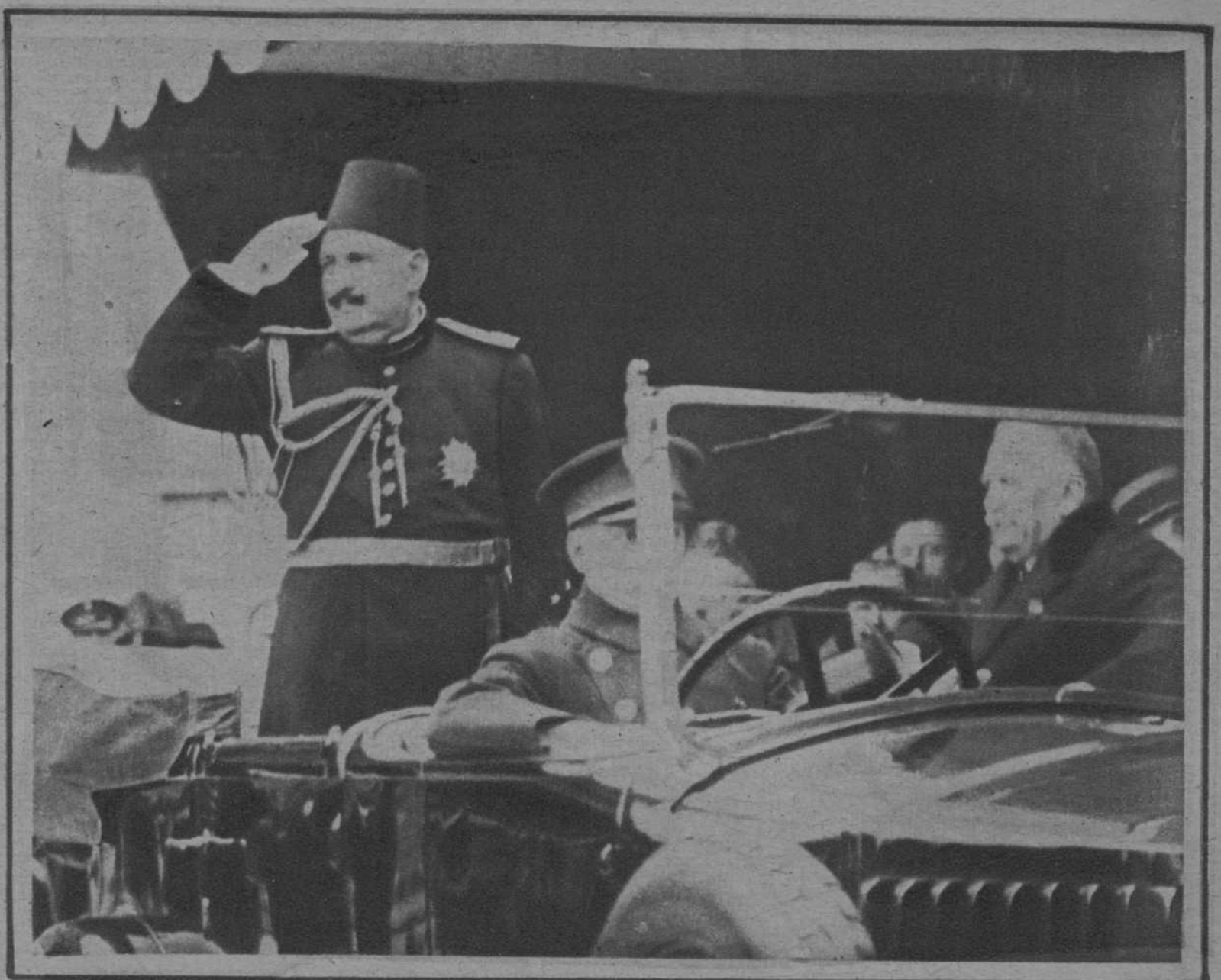
Usando generalmente uniforme de general europeo, el actual rey de Egipto, al contrario de Mustafá Kemal, se toca con el turbante tradicional, y su ejemplo es seguido por su hijo, el príncipe heredero, Faraouk, y los estudiantes le imitan.

Las calles de Alejandría y El Cairo, tienen un gran aire europeo. Pero el más sorprendente modernismo está en los periódicos. Mientras la religión musulmana prohíbe la representación de la figura

encuentra un poco en la situación del hijo de un gran hombre que, al recibir una visita, no oye hablar sino del desaparecido, en tanto que él, de por sí, ya posee una personalidad propia. Se ha producido súbitamente, y esto es natural, un rápido despertar del nacionalismo árabe. Y, esto sí que es cosa extraordinaria: mientras que en cualquier otro sitio el chauvinismo se hace insoportable, en Egipto, tierra de las tolerancias sublimes, el movimiento arabizante resulta acogedor y nada exclusivista.

Así, bajo la dirección de un sabio músico árabe que antes ha hecho sus estudios en los grandes centros musicales del mundo entero, ha sido fundado el Conservatorio de Música, dirigido por el Bey Mustafá Reda, y su programa es una exacta definición del Egipto contemporáneo: salvaguardar la inspiración antigua, dotándola de una forma moderna.

El rey Fouad I, ha elevado de 132 a 2.000 las escuelas primarias exis-



El rey Fuad I. Únicamente el tocado recuerda que no se trata de un jefe de Estado ni de un militar europeo. La fotografía fué obtenida durante el viaje que el soberano egipcio hizo a París hace algún tiempo; junto al automóvil, a la derecha, el Presidente de la República francesa, señor Doumergue



El Cairo, ciudad moderna. Y, como signo de máxima modernidad, el «Graf Zeppelin» volando por encima de la urbe

humana, el más importante periódico redactado en lengua árabe, el «Al Ahran», publica páginas enteras de reportajes fotográficos, en el que aparecen, mostrando su belleza bajo el «maillot» sucinto, las más seductoras «girls».

Y es que, como el habitante de Roma y, en general, el de cualquier lugar abundante en monumentos históricos, el de Egipto teme descubrir en el rostro del turista el desden por las cosas actuales. Se

tentes en el país, y ha fundado 550 escuelas nocturnas, femeninas 300 de ellas. Este despertar pedagógico, ha rebajado el porcentaje de analfabetos, del 92 por ciento al 87, pero junto a tal revolución, Mustafá Reda Bey ha sabido guardar en su Conservatorio los aires de las «Albaidas», cuya «dabka» le ha permitido modernizar las danzas orientales, tan curiosas, sin mujeres.

Una cinta de plata, sostiene el



La egipcia de antes, sujeta a la tortura de todos los prejuicios



Una egipcia de hoy, manumitada de atavismos ancestrales. Y haciendo el «saque» en un partido de fútbol, como cualquier chica destacada de Occidente

turbante en la cabeza del ballarín. Viste una especie de camisa o blusa, que lleva en la espalda una falsa capucha; zapatos de cuero, con elásticos, dan al conjunto un aire moderno, los colores rosa y verde —los de la bandera nacional— predominan en el tono de las vestiduras.

La orquesta está compuesta por guitarras de marni curvado, entre cuyos rasgueos una flauta de tres tonos mezcla constantemente su nota agria, pues la característica de la música de El Cairo—como la lengua árabe, que posee treinta palabras para designar un mismo objeto, según sea descrito en acción o en reposo, o según un estado de alma—, es la repetición del motivo inicial. El «leit motiv» wagneriano, no es una invención nórdica, sino la adaptación del método de repetición adoptado por ciertos músicos para un público distraído.

La sorpresa que se apodera del auditor, precede de la semejanza de las danzas y de los cantos árabes con el baile flamenco y con el «cante jondo». Es el mismo movimiento brioso, de amenaza o de temor, de desdén o de entrega, de ruego o de burla, con la sola diferencia de que las mujeres aparecen aquí sustituidas por hombres. Pero fonéticamente, son los mismos sonidos guturales, modulados a medida que se atenúa el impulso

inicial. Las guitarras emprenden la fase modulada, y la flauta les acompaña agriamente. Y también aquí interviene el modernismo, ya que la finalidad del Conservatorio de Música, consiste en traducir por procedimientos antiguos, las aspiraciones de la vida contemporánea. Las improvisaciones sobre el «oud» (guitarra), reflejan exactamente a nuestra época, mientras un Pagani egipcio—Samí El Ckawa—, quizás con una especie de religiosa ironía, ha llegado a imitar, con el europeo violín, el canto del «muezzin» y los ruidos que lo acogen en los barrios de las mezquitas.

La T. S. H., por su parte, aporta al aire de El Cairo las noticias del mundo entero, y un modernísimo periódico—el «Al Ahran», que ya al principio hemos nombrado—, sostiene en todas las capitales del mundo corresponsales cuya misión consiste en enviarle por radio las noticias del día, tan ampliamente como éstas hagan preciso.

Hoy, en El Cairo, viven los ingenieros, los abogados, los médicos árabes más reputados, cuya ciencia no tiene nada que envidiar a la de sus colegas europeos. Les mantiene el mismo espíritu que hizo surgir del suelo egipcio, cuya mitad es un desierto, hoteles que son, a las viejas hospederías, lo que un autogiro a una mula.

EL BARATO



MAÑANA EMPEZARA

EL BARATO

La semana de  
**REGALOS**  
a los compradores.

Esta es una nueva oportunidad para el público ya que, además de poder comprar todos los artículos de la casa a precios limitadísimos, se obtienen magníficos

## Obsequios

como son:

Mantelerías para 6 cubiertos.

Toallas Rusas muy superiores.

Servilletas panamá extra.

Pañuelos fina Batista.

Paños semi gamuza.

Piezas de género blanco, etc.

Los cuales se exhiben en el

**Escaparate, n.º 17**

**Véalos usted!**



PONI