

MADRID 2,50 pesetas al mes
PROVINCIA 2,00 pesetas al mes
PAGO ADELANTADO FRANQUEO CONCERTADO

EL TIEMPO (S. Meteorológico O.)—Para hoy: Can- tabria y Galicia, vientos moderados, lluvias y mar; resto de España, vientos moderados y sequía; a máxima del domingo, 12 en Valencia y Málaga; mínima de ayer, cero en León. Madrid: máxima, 8,3; mínima, 4,8. Lluvia recogida, 4,9 mm.

LA POLITICA AGRARIA EN 1927

La agricultura durante el año que se extingue ha sido, en sus diversos aspectos y variados productos, materia de multitud de disposiciones de Gobierno y de iniciativas y movimientos campesinos.

Las páginas de la «Gaceta» han recogido decretos que atienden a la técnica, la economía y la sociología agrarias. Recordemos las creaciones de cátedras ambulantes y servicios filopatológicos; las numerosas intervenciones del Estado mediante la creación de Juntas y Comités en múltiples ramas de la producción o el comercio agrícolas; las parcelaciones y compras de fincas, como en la aldea canaria de San Nicolás o el pueblecillo segoviano de Olones; el permiso al Instituto Nacional de Previsión para contratar seguros de reinteiro en préstamos efectuados para que los colonos compren las tierras que cultivan...

Todo cuanto en brevísimas líneas recordamos es una pequeña parte de lo que técnica, económica y socialmente se ha legislado para el año hispano en 1927, con acierto vario sin duda, mas con actividad tanto más plausible cuanto que antes transcurrían los años en frecuente esterilidad legislativa agraria.

Pero no sólo el Poder público, sino también las clases agrícolas del país, demostraron gran actividad. Prescindiendo de los varios Congresos, notables por su importancia y sus frutos, en los que cooperaron felizmente técnicos, sociólogos y labriegos, otras muestras proclaman cómo las ideas agrarias de más palpante actualidad abren su camino en las inteligencias y ganan voluntades.

Quisiéramos fijarnos en dos temas principales, repetidamente tratados en periódicos, revistas, libros, ponencias de Congresos agrícolas, discursos y conferencias. Nos referimos a la reforma agraria y a la del contrato de arrendamiento rústico.

Precisase ya el contenido de las dos palabras: «reforma agraria». Por ellas se entiende en España, no la convulsión semirevolucionaria o la transformación brusca y expropiatoria para los que poseen, de un cierto estado social, sino el conjunto de leyes e instituciones que procuran o favorecen la transformación de un determinado régimen territorial.

Así, en nuestra Patria, el comienzo de una reforma agraria lo marcará la introducción en la legislación de la facultad de expropiar por deficiente cultivo, a cargo de un Instituto oficial de Colonización, semejante a los que con fruto abrumador y respeto exquisito a los principios básicos de toda sociedad civilizada actúan en otras naciones europeas.

Respecto al contrato de arrendamiento rústico, es su reforma materia ya muy debatida y repetidamente tratada en estas columnas para que insistamos sobre ella.

El Gobierno dispone en la Asamblea Nacional, por la existencia de una sección encargada de estudiar el régimen de la propiedad y su uso, de otro órgano para abordar las dos cuestiones menadas. Pero ¿existe realmente en las esferas de gobierno una política agraria integral?

Reconozcamos la preocupación personal del señor Primo de Rivera, que ha llegado a hacerse estudiar por sí mismo varias e importantes cuestiones agrícolas. Pero una visión completa de los problemas del campo no parece advertirse. Las mismas disposiciones legislativas a que antes hemos aludido han dimanado de cuatro centros distintos, según su carácter técnico, económico, social o estrictamente mercantil. Falta en las esferas del Poder el centro necesario, el ministerio de Agricultura, que debe crearse sin mirar con excesivo respeto divisiones administrativas hoy anticuadas.

Si esto toca realizarlo al Poder público, las clases agrícolas, por su parte, deben preocuparse de tener en la política hombres agrarios. No propugnamos «libresmos Dios» —un partido agrario de horizonte limitado a los problemas pecuniarios de su adyacente campesino. Lo que nosotros consideramos necesario para el agro español y para las mismas organizaciones políticas del mañana es que las nuevas agrupaciones tengan un pensamiento agrario y hombres especializados en materia agrícola, que puedan darle realidad.

Todas estas ideas, siguiendo su lento pero fecunda penetración, que ha hecho largo camino, por el gran número de ocasiones para tratarlas que han habido durante el año que muere. ¿Las veremos llegar a la meta de su realización en el año que va a nacer?

DEL COLOR DE MI CRISTAL

EN EL HOGAR Y EN LA CALLE

La lluvia ha hecho cuanto ha estado en su mano para dar a la Navidad el encanto que más le favorece: el del mal tiempo. La Navidad es una fiesta interior; interior de la casa, interior del espíritu. Antaño todos los desparpados por el mundo buscaban en este día el abrigo de su tronco común, la compañía de los nacidos en el mismo hogar. Hoy todavía queda algo de aquello: una reminiscencia, una sombra. Si las familias no tienen ya el mismo afán de reunirse, por lo menos, se escriben deseándose unos a otros felices Pascuas. No es lo mismo que entonces, pero algo es.

El esplendor de la fiesta depende en gran parte del mal tiempo. Cuando la naturaleza se desmanda y se vuelve furiosa, es cuando se apetece la tibieza del hogar. En una noche feroz de invierno, entre sopidos del huracán, el hogar es un paraíso. A excepción de unos pocos que creen que la fiesta se celebra paseando toda la noche arriba y abajo de las calles haciendo ruido con cañicas y sartenes y bebiendo en todas las tabernas, lo general es que se busque el amparo del techo propio. ¡Y dichosos aquellos que pueden buscar y encontrar el regazo donde se acogieron en la niñez!

Hela en estas noches de Pascua para que no se desparezca la gente. El viento sacude a los callejeros empufándose, los hace sus rasgos. Y este año la lluvia ha hecho también todo lo que ha podido. Pero la lluvia no es bastante. Agrádecenos mucho su buena voluntad y, sin embargo, no nos parece que basta. Hace falta la nieve. Años ha que no conseguimos ver en Madrid una nevada seria. Comprendo que una población grande que casi vive para circular (el problema de la circulación parece ser el fundamental de su vida) tiene que sentirse molesta cuando la masa de los coches apolonizados estorba en las calles. Por eso no pido que nieve con frecuencia. ¡Pero sí quiero en Navidad! La fiesta de Navidad exige como decorado propio un buen paisaje pintado a la nieve. Y el silencio que la nevada produce favorece mucho a la música de la zambomba, simpático instrumento que por no ser americano ha sido injustamente excluido del jazz.

La luz que sale por la ventana del hogar brilla como un faro sobre la llanura de nieve. Y es la impresión de la nevada que cae fuera, impresión de solemnidad y de misterio, la que hace más sabrosas las confituras preparadas para la cena y más interesantes los cuentos y más alegre la intimidad de la familia.

¡Qué desgracia que no hayamos podido contar este año con una buena nevada! Consolémonos pensando que otro año será, y que dentro de nuestro clima, hemos tenido el peor tiempo de que podamos disponer. Pero da envía leer en los periódicos la noticia de que en otras partes, en muchos sitios, ha nevado prodigiosamente. ¡Qué política, qué hermosura habrá sido en esos lugares la Nochebuena!

Tirso MEDINA

Indice-resumen

Table with 2 columns: Topic and Page number. Includes sections like Deportes, Cinematografía y teatro, La vida en Madrid, etc.

MADRID.—Declaración del presidente sobre los presupuestos (página 3).—El alcalde ha ordenado una inspección en las tabernas y estudio el problema sanitario.—En octubre se abrió el teatro Real; se harán en el escenario importantes reformas.—Entrega del monumento a la Armada.—Nuevos jueces y fiscales municipales de Madrid (página 5).

PROVINCIA.—A consecuencia del temporal, se han desbordado varios ríos, entre ellos el Tago en Toledo, y se preveía grandes crecidas el Guadiana, Ebro y otros.—En la provincia de Orense fueron pasto de las llamas 37 casas.—Mejoras en las comunicaciones con Mallorca.—Desprendimiento de tierras en Valencia.—Proyecto de grandes obras en Cádiz (página 3).

EXTRANJERO.—Importante alonación del Papa al Sacro Colegio.—Ha aparecido en una isla cerca de Nueva Escocia el avión de misterio Grayson.—Nueva ley electoral portuguesa.—La nieve ha inundado grandes extensiones en la zona francesa de Marruecos, Yugoslavia y Grecia.—Han buido los cuatro diputados comunistas que debían ser detenidos al cerrarse las Cámaras de Francia (páginas 1 y 2).

EL PAPA SE QUEJA DE LA CONJURA DEL SILENCIO SOBRE MEJICO Y RUSIA

Parece imposible que los Gobiernos no se levanten para poner fin a episodios salvajes de crueldad sin igual y de atrocidad apenas creíble

LA SITUACION DE FRANCIA

ROMA, 24.—Esta mañana, conforme a la costumbre, recibió el Papa las felicitaciones del Sacro Colegio. El Cardenal Vannelli, en nombre de todos, leyó el mensaje tradicional, al que Su Santidad contestó con un discurso de gran importancia.

Después de haber devuelto las felicitaciones de los Cardenales, ha declarado que aprovechaba la ocasión para recordar los motivos de alegría y de dolor que en estos momentos llenan el alma del Pontífice.

Motivos de alegría son los augurios y votos filiales que le llegan de todas partes por la inauguración del Museo nismónico, del que espera tanta edificación y utilidad para las misiones; la inauguración de los Seminarios regionales de Italia; los Congresos Eucarísticos, como los de Obolonia, Einsiedlen y Lyon; los Congresos católicos de Francia, Bélgica, Alemania y Polonia; las fiestas en honor del Inmaculado Corazón de María en Bolivia y Perú, con participación de los jefes de Gobierno y de los Gobiernos; la alegría del Japón por el nombramiento del primer Obispo indígena; los preparativos de Australia para el Congreso Eucarístico internacional.

Motivos de dolor proceden de Méjico, Rusia y China, y son episodios salvajes de crueldad sin igual y de atrocidad apenas creíble, tanto que parece imposible que todos los Gobiernos no se levanten para ponerles fin. Pero, al contrario, se ha hecho sobre ellos la conjuración del silencio y el Papa se consuela con el pensamiento de que Dios conoce a los que sufren y mueren por Él.

Otro motivo de dolor es la situación de Francia, en la cual tantos consuelos vienen al corazón del Papa por los conocidos testimonios de obediencia filial y devoción al multiplicarse las publicaciones en favor de la verdad, como la recientísima que lleva por título «Pourquoi le Pape a parlé»; pero donde en pocas horas nuestros continúan repudiando lo que el mismo Papa ha llamado locuras, por no llamarlas calumnias, con las que disfrazan el pensamiento pontificio y atentan contra la autoridad que dicen querer respetar.

Continúan acusando al Papa de motivos e intenciones políticas cuando nunca, ni el hábito de la política, ha entrado en los pensamientos y en las obras del Papa, que se duele de que estos prejuicios hayan hasta cierto punto atravesado los Alpes, pero confía en que el buen sentido italiano haga justicia.

Hablando de su querida Italia, el Papa al tiempo que se regocija de continuo desarrollo de la enseñanza religiosa en todos los grados de la educación escolar, y con esto conserva en su corazón un vivo sentido de optimismo, no puede no sentir aprensión por alguna amenaza que todavía siente pesarse sobre oratorios y obras y asociaciones católicas, que el Papa mismo en la primera Encíclica ha llamado, no sólo prevalentemente, sino esencialmente religiosas, que ha declarado que participan del mismo apostolado jerárquico. A pesar de todo, quiere conservar su optimismo, y en este sentido de viva esperanza y de profunda confianza en Dios da su bendición a todos los presentes con vivo y paternal afecto.

Asistían todos los Cardenales menos el secretario de Estado.—Daffina.

Regresa el doctor Melo

ROMA, 26.—En el expreso de las once treinta ha salido para París el Arzobispo de Valencia, doctor Melo, que fue despedido en la estación por el rector, administrador y alumnos valencianos del Colegio Español.—Daffina.

Fallecimiento

ROMA, 26.—Esta mañana ha fallecido el hermano del Cardenal-secretario de Estado, Horacio Gasparri, que contaba ochenta y seis años.

Vivia con su hermano hasta hace cinco meses, en que ingresó en un establecimiento benéfico para curarse una cistitis que padecía.

El Cardenal Gasparri le asistió en sus últimos momentos, y Su Santidad le envió su bendición especial.

El difunto era el mayor de los hermanos Gasparri.

El Sacro Colegio ha transmitido al Cardenal la expresión de su vivo dolor.—Daffina.

Concordato con Albania

TIRANA, 26.—En breve saldrá para Roma una Delegación albanesa, encargada de entablar negociaciones con la Santa Sede, en nombre del Gobierno de su país, y firmar un Concordato con el Vaticano.

Un ex ministro turco ante los Tribunales

ANGORA, 26.—El Parlamento ha aprobado por unanimidad, a propuesta de Ismet Bajá, que Isan Bey, ministro de Marina en el precedente Gobierno, acusado de la conclusión de determinados arreglos en detrimento del Tesoro para la construcción y armamento del crucero Goeben, comparezca a responder de esa acusación ante el Tribunal Supremo de Estado.

Todo el día de ayer nevó en Londres

Están cortadas las comunicaciones telefónicas y telegráficas de la capital

Graves inundaciones en Yugoslavia y Grecia

Ola de calor en Nápoles

LONDRES, 26.—Ayer estuvo lloviendo torrencialmente durante todo el día. Esta madrugada empezó a nevar, y ha seguido durante todo el día con gran abundancia. Esta mañana, a las ocho, la nieve tenía ya en Londres unos diez centímetros de espesor y en los arrabales llegaba hasta 20 y 30 centímetros.

Los servicios de transportes han tropezado con enormes dificultades durante todo el día. Un tren eléctrico, de los construidos ex profeso para quitar la nieve de la vía, ha descarrilado en las afueras de la capital. Están cortadas todas las comunicaciones telefónicas y telegráficas entre Londres y el resto del país. En la capital han quedado inutilizados más de 4.000 teléfonos urbanos. Parece ser que en otras muchas partes de Inglaterra ha caído nieve con abundancia y que ha habido muchos accidentes. Parte de la cuenca del Tamésis está inundada. En las costas reina gran temporal, habiendo sufrido importantes daños gran número de barcos. A consecuencia de la nevada han tenido que aplazarse las carreras de caballos y los matches de football que había concertados para hoy, incluyendo el match de rugby entre el Racing Club de Francia y el de Nueva Gales del Sur.

EN MARRUECOS

RABAT, 26.—Se abriga el temor de que a consecuencia de las torrenciales lluvias de estos días se produzcan inundaciones en la región de Gharb, siendo la situación de extremada gravedad.

El centro de Sidi Altitaz se encuentra completamente aislado, así como el de Salla Mimuna.

Esta mañana volvió a llover abundantemente, quedando inundadas las vías de comunicación de la región.

Las autoridades y el residente general han adoptado las medidas oportunas para hacer frente a la situación.

RABAT, 26.—De las últimas noticias recibidas acerca de las inundaciones del Norte de Marruecos, la situación es de gravedad en Uezan.

Las carreteras de zoco el Arbaa se encuentran cortadas.

El residente general, señor Steeg, de acuerdo con el general Vidálin, ha enviado equipos de pontoneros y barcos a los sitios más en peligro, para hacer frente a las eventualidades que puedan surgir.

Hasta ahora no se sabe que hayan ocurrido desgracias personales.

EN YUGOSLAVIA

BEGRADO, 26.—El deshielo y las lluvias torrenciales han originado el desbordamiento de los ríos Savi y Drina, así como de los afluentes de ambos.

Durante las últimas treinta y nueve horas el nivel del Savi ha llegado a alcanzar la altura de 176 y actualmente la inundación de la crecida es de 12 centímetros por hora.

Las aguas han cubierto los campos en una extensión de varios kilómetros y se teme que los daños sean de gravedad.

Hasta ahora no se tienen noticias de que haya habido que lamentar desgracias personales.

TORRENTAS Y CALOR EN NAPOLES

NAPOLES, 26.—Una ola de calor se abate sobre la Italia meridional y especialmente sobre esta ciudad, acompañada de violentas tempestades. A consecuencia de una de ellas uno de los aviones franceses que realizan el recorrido Marsella-Egipto, ha tomado tierra violentamente en las proximidades de Nápoles, destruyéndose contra el suelo.

No han ocurrido desgracias personales.

RIOS DESBORDADOS EN GRECIA

ATENAS, 26.—A consecuencia de las abundantisimas lluvias de estos días, se han desbordado varios ríos, ocasionando la inundación de bastante extensión de terreno y dañando o haciendo perder las cosechas en algunos puntos.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los diputados comunistas franceses desaparecen

Tenían que reintegrarse a la cárcel durante las vacaciones parlamentarias

Se aprueban definitivamente los presupuestos para 1928

PARIS, 26.—La Prensa de la mañana da cuenta de que cuando la Poillia se personó en el domicilio de los diputados comunistas Cachin, Boriot, Martin y Duclos para reintegrarlos a la prisión, éstos se hallaban fuera de París. Como se recordará, los expresados parlamentarios fueron libertados durante el tiempo que duraron las sesiones de la Cámara con la condición de que, una vez clausurada ésta, serían conducidos nuevamente a la cárcel.

Un comunista ha manifestado que el partido ha confiado a los expresados miembros del Parlamento una misión que los tendrá alejados de Francia hasta algunos días después de que se reanuden las sesiones de la Cámara.

EL PRESUPUESTO, APROBADO

PARIS, 26.—El Parlamento ha aprobado definitivamente el presupuesto para el próximo ejercicio de 1928; la Cámara de diputados, por 400 votos contra 135, y el Senado, por 271 contra 17. Seguidamente, acordó aplazar las sesiones hasta el día 10 de enero.

El presupuesto queda establecido como sigue: Ingresos, 42.096.616.196 francos; gastos, 42.441.457.260; superávit previsto, 355.838.066.

Los gastos de los afluentes de ambos.

Durante las últimas treinta y nueve horas el nivel del Savi ha llegado a alcanzar la altura de 176 y actualmente la inundación de la crecida es de 12 centímetros por hora.

Las aguas han cubierto los campos en una extensión de varios kilómetros y se teme que los daños sean de gravedad.

Hasta ahora no se tienen noticias de que haya habido que lamentar desgracias personales.

TORRENTAS Y CALOR EN NAPOLES

NAPOLES, 26.—Una ola de calor se abate sobre la Italia meridional y especialmente sobre esta ciudad, acompañada de violentas tempestades. A consecuencia de una de ellas uno de los aviones franceses que realizan el recorrido Marsella-Egipto, ha tomado tierra violentamente en las proximidades de Nápoles, destruyéndose contra el suelo.

No han ocurrido desgracias personales.

RIOS DESBORDADOS EN GRECIA

ATENAS, 26.—A consecuencia de las abundantisimas lluvias de estos días, se han desbordado varios ríos, ocasionando la inundación de bastante extensión de terreno y dañando o haciendo perder las cosechas en algunos puntos.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

Los propietarios de las explotaciones agrícolas de las zonas inundadas, se han visto obligados a abandonar sus explotaciones, quedando a guisa de islas rodeadas de agua.

La Prensa inglesa en manos de los "trusts"

En Londres solamente quedan libres el "Times" y el "Daily Herald"

La casa Berry ha comprado el "Daily Telegraph"

William y Gomer Berry participan en la dirección de unos 68 Escuelas de las clases, y poseen muchos periódicos

LONDRES, 26.—Ya se ha anunciado oficialmente la venta del Daily Telegraph, que pasa a poder de los hermanos Berry el día 9 de enero, cuando el propietario del citado periódico saldrá para India por formar parte de la Comisión investigadora recientemente creada.

El Daily Telegraph, que es consuecero, no cambiará su orientación política, aunque sus nuevos propietarios son liberales.

Quedan ahora en Fleet Street «La calle de la tinta, donde residen todos los periódicos de Londres, dos diarios independientes: The Times y el socialista Daily Herald. No siempre lo han sido. El primero tuvo varios años de cautividad en el «trust» Northcliffe. Dicen que éste, convencido de que sus periódicos—los de más tirada, los más respetados, los mejor informados—no tenían prestigio político adquirió el Times, que lo tenía. Pero no logró su propósito. El Times fue—la frase es de Lloyd George—un reptil—sin gracia del Daily Mail.

Esta compra del Times fue quizás el negocio periodístico más que el hecho el difunto Northcliffe. La familia Walter adquirió—con el dinero del segundo hijo de Lord Astor—la propiedad del Times. Y para ponerlo al servicio de nuevas aventuras, se han repartido sus acciones, y se ha organizado la Sociedad propietaria de tal modo que difícilmente podrá este periódico perder su carácter de conservador, en el sentido no político de la palabra, y nacional.

Hasta ahora tampoco estaba sometida a ningún trust el Daily Telegraph. Este periódico—conservador en política—es un término medio entre el Times y los otros diarios populares de la mañana. No es muy antiguo, pues fue fundado en 1885 por el coronel Steigh, con el título de The Daily Telegraph and Courier. Lord Northcliffe decía de él que había aparecido con «los harapos de Centauros, porque empezó vendiéndose a dos peniques, y tres meses después, con otro propietario a un penique. Entonces los periódicos se vendían a tres y cuatro peniques. Desde 1885 el diario estaba en manos de la familia Lawson. El actual propietario es el vizconde de Burnham, cuya fortuna se calcula en un millón de libras esterlinas.

Los compradores, los hermanos Berry, uno de los cuales, Guillermo, fue nombrado barón en 1921, son unos carbones del País de Gales. Con el carbón hicieron su fortuna; pero en la actualidad pertenecen a unos 60 Consejos de administración de industrias de todas clases. Puede decirse que la casa Berry aparece en la Prensa a principios de la guerra. En 1915 Sir William es propietario del Sunday Times, periódico dominical que tira actualmente unos 2.000.000 ejemplares y del Financial Times, primer diario británico a un penique, además de los dos citados, el Evening Express y el Western Mail, de Cardiff; el Daily Graphic, de Londres, y el Bystander, y tres años después ya poseen además el Cambrian News, el Ladies Journal, el South Wales Journal of Commerce, dos o tres periódicos deportivos y tres casas editoriales.

En 1923 pierden la batalla con Lord Rothermere para la compra de los periódicos de Hulton, que son cerca de una docena, pero al año siguiente crean una nueva Compañía, con un capital de dos millones de libras esterlinas (50 millones de pesetas) para adquirir el Daily Dispatch, el Evening Chronicle, el Sporting Chronicle, el Sunday Chronicle y otro par de periódicos deportivos.

He aquí ahora los grandes grupos que existen en la Prensa de Inglaterra. En primer lugar debe darse al propietario del Daily Mail, que con su compañía y asociado en mucha parte de su actividad, Lord Beaverbrook, domina por completo un centenar de periódicos—diarios, semanarios y revistas—de toda la nación. Entre sus diarios londinenses deben citarse el Daily Mirror, el Evening News, el Daily Express y la Westminster Gazette, en Londres, y su primer número de periódicos de provincias. Otro grupo liberal, que preside ahora Lord Reading, posee las dos sociedades propietarias del Daily Chronicle, y una media docena más de periódicos de Londres y de Escocia. Hoy, por último, un bloque conservador, que posee el Morning Post y otros diarios provincianos.

De intento no enumeramos si no los cuatro grupos principales, y es posible que alguno de los detalles no sea exacto. En realidad, desde que murió Lord Northcliffe, poseen las dos sociedades de dueños con frecuencia excesiva, que hace muy difícil, dada la escasa propiedad que se da a muchas de estas operaciones, conocer con exactitud esos movimientos.

Arde un barco inglés

SUVA (Islas Fidji), 26.—Se ha declarado un formidable incendio a bordo del buque inglés Clan Mac Wullan, que se encontraba fondeado en Vavan, cargando distintas mercancías.

El barco ha quedado completamente destruido.

El capitán y el maquinista han perecido ahogados.

EL REY IMPONE AL NUEVO PRIMADO LA BIRRETA CARDENALICIA

La ceremonia se celebró durante la capilla pública de Navidad, que fué muy solemne

DISCURSOS DEL ABLEGADO PONTIFICIO Y DEL PRIMADO

UN ALMUERZO EN PALACIO

El domingo, a las once, en la solemne y tradicional capilla pública de la festividad del día, su majestad al Rey impuso la birreta cardenalicia al Primado electo de España, eminentísimo señor Cardenal doctor don Pedro Segura Sáenz.

El Primado a Palacio

Un coche de París, de media gala, de las Reales Caballerías, precedido de un correo de gabinete, y al estribo derecho un caballero de campo de su majestad, condujo, desde su residencia en Palacio a su eminencia el Cardenal su acompañante del ablegado pontificio monseñor Belvedera, el del guardia noble conde Camilo Pietro Marchi. Su eminencia pasó a la sacristía y de allí a la capilla, cuando ya se aproximaba la regía comitiva, ocupando su sitio, frente al Trono, al lado de la Epistola, un poco a la derecha del Nuncio de Su Santidad.

En el altar, entre los ricos candelabros, expuesta, como el año anterior, Su Santidad Pio IX regaló a su majestad la reina doña Isabel II; y el frontal del altar, es parte del riquísimo tercio que vistieron los ofitantes, bordado y recamado de oro, con valiosas miniaturas, de asunto místico, reproducciones de los mejores cuadros de los maestros de la pintura, regalo de la ciudad Reina a la capilla real. El Trono, al bien el mismo de siempre, su disposición era otra, la apropiada para la ceremonia de la imposición y que pudiera subir a él el Cardenal; los sillones de sus majestades, justamente debajo del dosel; el portecelino, en lugar de estar frente e inmediato a éstos, formaba escuadra con ellos, a la izquierda, dando frente al altar. A la derecha del Trono se alineaban los sillones destinados a la real familia. En el departamento dedicado al público, en el de los hombres, atábase una amplia tribuna para las comisiones e invitados particulares del nuevo Purpurado.

La regía comitiva

La ceremonia dió comienzo poco después de las once, al llegar al templo la regía comitiva. Esta organizó en las cámaras de costumbre y por el orden de protocolo palatino; se puso en movimiento a los acordes de la marcha «Romeo y Julieta», de Gounod, que interpretaba la música de Alabarderos, y cruzó las galerías de cristales, que cubren el Real Cuartro, de gala, y que llenaba numeroso público. Marchaban, en dos largas filas, por este orden, gentilhombres, mayordomos, grandes de España, Nuncio de S. S., Infantes y Príncipe de Asturias; después, y entre un zaguane de Alabarderos, iban primero los Soberanos, a cuya inmediación iba el comandante general de Guardias; luego la infanta doña Beatriz, detrás de ella, y, por último, doña María Luisa. A continuación del zaguane, marchaban los tres jefes superiores de Palacio, a los que seguían, en dos filas, el cortejo de damas; iba luego la Casa Militar; después la oficialidad mayor de Alabarderos con el mayor general señor García Lavagui; detrás oficialidad de la Escolta Real, con su coronel, y, por último, la banda de Alabarderos, que al frente su músico mayor señor Vega.

Vestían el Monarca y el Príncipe de Asturias uniforme del Inmemorial, sobre el que lucían los collares del Toisón y Carlos III, y banda roja del Mérito Militar su majestad, y su alteza, la Isabel Católica. La Soberana y su augusta hija la infanta doña Beatriz lucían ambas el traje de Corte de coronación, y se adornaban con diademas y adorno de brillantes y collares de perlas, tocándose con mantilla negra; sus altezas las infantas doña Isabel, rico vestido gris y joyas de brillantes y esmeraldas, y doña María Luisa, valioso vestido de plata brochado y joyas de brillantes y perlas; los infantes, don Jaime, de mástrater; don Alfonso de Borbón, de Húsares de la Princesa, lucían la banda de Isabel Católica, y la 3.ª Santa Cruz. En el

menzando por la de la imposición de la birreta al Cardenal, en la que tomaron parte, como maestro de ceremonias, don Angel Uriza; como notario, el caballero calatravo don Gonzalo Morales de Setien, y asistentes de ceremonia de altar, don Lucio de la Fuente y don Bruno Garcia Palacio.

Adelantose monseñor Belvedere, y en una bandeja de oro presentó al Rey el breve de Su Santidad; el Monarca lo tomó y entregó al notario, señor Morales de Setien, para que lo leyera.

DISCURSO DEL ABLEGADO PONTIFICIO

«Majestad: Debo a la paternal benevolencia del Santo Padre, no obstante las atribuciones de mis cargos, el poder presentarme hoy, aunque con el ánimo conmovido y tembloroso, ante el trono de vuestra majestad.

En verdad, jamás pude imaginarme que algún día había de llegar a ser investido de una misión tan grande ante vuestra real majestad, que cifra su más alta gloria en ser católica, y como tal, la de poder investir con las sagradas insignias del Cardenalato a un hijo de esta noble nación, al cual, por sus méritos y virtudes, el Sumo Pontífice ha querido elevar a tan altísimo honor.

Mas aunque estaba muy lejos de mí el imaginarme una tan alta misión, séame permitido afirmar que si se consideraran los diversos empleos que en las sucesivas vicisitudes de la vida fueron confiados a mi humilde persona, pocos podrán presentar títulos más congruentes que los míos para poder llegar ante el trono de vuestra majestad, digno representante de la grandeza y de las tradiciones nobilísimas de nuestro pueblo, que tiene el honor de imponer a su emblema el Cardenal Segura sus insignias de la más alta dignidad de la Iglesia.

Presentado por Su Santidad Benedicto XV, de feliz memoria, cuando todavía era Arzobispo de Bolonia, al Gobierno de vuestra majestad, y elegido capellán de la secular institución abarzoniana de dicha ciudad, por más de trece años he vivido conpenetrado con el espíritu de aquel gran Cardenal Gil de Albornoz, que he podido conocer, admirar y venerar, con el estudio de los preciosos documentos y valiosos códices de aquel Colegio. Pocas almas han amado a la Iglesia y a la Santa Sede y pocos espíritus han trabajado con tanta abnegación por el triunfo de Dios en la paz y en la lucha como el Cardenal Albornoz.

Más tarde, por benigna designación del Padre Santo, felizmente reinante, fui llamado al estudio y a las excavaciones de las Catacumbas romanas, esto es, en los más preciosos archivos de la Iglesia Católica, y he podido comprobar que ésta debe al Pontífice San Dámaso la conservación de sus más preciosas páginas de historia, escritas con la sangre de sus mártires, la conservación de sus sepulcros y la propagación del culto de estos primeros héroes de la fe cristiana, y la historia afirma que San Dámaso era natione hispanus.

Majestad: Son estas tradiciones de piedad, de vivísimo amor a la Iglesia de grandeza heroica, de celo sacerdotal; son estas tradiciones las simbolizadas en la purpúrea insignia del Cardenalato, que en nombre del Santo Padre, a quien la historia aclamará como nuevo Dámaso, tengo el honor de ofrecer a vuestra majestad para que revista con dignidad tan alta al eminentísimo Cardenal Segura, como premio a su piedad, a su grande celo y a su vivísimo amor a la Iglesia de Dios. Valladolid, Coria y Burgos lo proclaman claramente.

Que los Santos Mártires, de cuyos sepulcros vengo y entre los cuales se contaron los primeros Cardenales de la Iglesia, ellos que con su sangre han teñido su roja vestidura, acojan y presenten al Señor las plegarias y votos que yo elevó al Cielo por la vida y prosperidad de vuestra majestad, de vuestra augusta esposa y de toda la real familia; por la fecundidad apostólica del Cardenal Segura y por el engrandecimiento y verdadera gloria de toda la nobilísima nación española.

Terminado su discurso, el mismo monseñor Belvedere, presentó en una misma bandeja, la birreta a su majestad; el Rey la tomó, y la colocó sobre la cabeza del Cardenal, que se había colocado en el Trono, frente y muy cerca de su majestad. A continuación, el Monarca le dió el doble abrazo de protocolo.

Su eminencia descendió del Trono, y vuelto a su sitial, pronunció desde allí el siguiente discurso:

DISCURSO DEL CARDENAL

«SEÑOR: Llevado por la mano de mi Santa Madre la Iglesia Católica, llego en estos momentos a las cumbres más altas, y para mí totalmente insospechadas, del honor, en las que se tocan el cielo y la tierra. Y en esas cumbres me encuentro nuevamente con la bondad, tan paternal, le vuestra majestad, que tantas veces he tropezado en el camino de mi vida.

Honor supremo, que al ser recibido en este día, tan acertadamente designado por vuestra acendrada piedad, parece contrasta más vivamente con los misterios dulcísimos de la gruta de Belén.

Mal, a primera vista, parecen avenirse la majestad de un Trono tan glorioso como el vuestro con la humildad del estable del Niño Dios recién nacido; la magnificencia de una Corte con la sencillez de una gruta; el esplendor de unos pañales y unas pajás; el honor de un nuevo Príncipe de la Iglesia, tan agasajado, con el oprobio de Aquel que vino a los suyos y los suyos no le recibieron.

Mas si a la luz del cielo que baña a torrentes la divina escena del nacimiento del Hijo de Dios y del Hijo de la Virgen Pura Nuestra Madre, observamos más detenidamente la gruta de Belén, en ese pesebre admiraremos el Trono más sublime de la tierra; en esos pañales, enrojecidos por las primeras gotas de sangre que Jesús vertió en la circuncisión por nuestro amor, veneraremos la púrpura más esplendorosa; en esas legiones de ángeles que circundan las cercanías de Belén cantando el himno de la paz contemplaremos un destello de las magnificencias de la Corte del Cielo; en ese Niño recién nacido en los brazos de la Virgen adoraremos al Rey de la Gloria, a quien está escrito que adorarán todos los Reyes de la tierra.

Y al verme en estos instantes levantado de mi pequeñez para ser colocado con los Príncipes, con los Príncipes del pueblo de Dios; al contemplarme, por la benevolencia sin límites de nuestro Santísimo Padre, que se ha querido valer de vuestras augustas manos, adornado de la suprema investidura de este honor, brotan del fondo de mi pobre alma, tan fuertemente agitada por los más vivos sentimientos y afectos, estas palabras del Profeta Rey, en las que van entremetidas mi confusión y mi gratitud: «Han sido honrados en demasía sus amigos, ¡oh, Dios! en demasía se ha robustecido su principio».

Gratitud sentidísima a Jesucristo Nuestro Señor y a su Vicario en la tierra que no soy capaz de expresar con mis palabras, hoy tan entorpecidas por la emoción, y que se agranda en proporción incalculable cuando veo que los fulgores de este honor, por mi parte tan reconocidamente inmerecido, irradian en los viejos muros de la imperial ciudad, aureolando su grandiosa Catedral, desde donde con cambiantes catirados por el afecto, reflejan en la estrella del mar que corona en las costas del Cantábrico aquel Seminario, donde aun alientan las dos grandes alas del marqués de Comillas y del padre Tomás Gómez, de la Compañía de Jesús (q. e. p. d.); bañando al mismo tiempo de luz al Sagrado Corazón de Jesús que cobija la invidiable ciudad de Santa María de la Antigua, de Valladolid; fulgores que iluminan las tortuosas sendas de aquellas tan amadas sociedades de Las Jurdas, y que desde la graciosa colina de la Montaña de Cáceres vienen a reverberar en los esbeltos capiteles de mi Santa Iglesia Catedral de Burgos.

Honor que enaltece a una clase abnegada y laboriosa de mi Patria; la del Magisterio de primera enseñanza, único timbre nobilitario de mis padres; honor que conmigo comparte en el silencio de sus penas y de sus alegrías, hoy tan acrecentadas, una familia humilde, feliz, que parte mora ya en el cielo y que parte goza aún en la tierra del tesoro inestimable de la venerable anciana que es nuestro gozo y nuestra corona.

He terminado, Señor. Mas me vata a permitir un ruego al dignísimo representante de nuestro Santísimo Padre y a su egregio ablegado. Decir que, al implorar por su medio la bendición apostólica para sus majestades, para la augusta Reina madre y real familia, para nuestra amadísima Patria y para el último de sus hijos, hoy tan distinguido por sus bondades, manifesten a Su Santidad mi agradecimiento de por vida... fuera coloso, ofrendarle mi pobreza... fuera insuficiente. Es un deber, que cumplo gustosísimo, dar a la Santa Iglesia de Dios, al Vicario de Jesucristo y a mi Patria mi fidelidad firmísima, mi devoción y afecto entrañables, mis energías todas, mi sangre y mi vida.

La misa solemne Al finar su oración, el Cardenal Segura, precedido del maestro de ceremonias y seguido del guardia noble y del camarero secreto señor Hernández de Alcalá, pasó a la sacristía, donde cambió el traje arzobispal por la purpúrea cardenalicia, para, de igual forma que saliera, volver al momento a su sitial, cubierto ya de terciopelo escarlata. Y dió entonces comienzo la misa, en la que oficiaron tres capellanes

de altar: don Victoriano de la Fuente, celebrante, y diácono y subdiácono, los señores Aparicio y Sánchez Bergua, respectivamente. Asistieron el Nuncio de Su Santidad, el Obispo de Madrid-Alcalá, Obispo auxiliar de Toledo y Obispo prelado de Barbastro, padre provincial de los Redentoristas.

En la tribuna especial se encontraban, además de muchos religiosos, sacerdotes y otros invitados por el Cardenal, los padres y hermanos de su eminencia y las Comisiones del Cabillo y Ayuntamiento de Burgos.

La capilla musical, dirigida por el maestro Saco del Valle, interpretó durante la imposición, *Albumbat*, de Wagner, y luego la misa en *mi bemol*, de Saco del Valle. Al ofertorio, el notable tenor de ópera señor García, cantó prodigiosamente *Tui sunt coelli*, de Giordani, y, después de la elevación, *Paris angélica*, de César Frank.

Su majestad la reina María Cristina asistió a las sagradas ceremonias desde la tribuna baja. Al terminar la misa, el Cardenal Segura, alzándose de su sitial, dió su primera bendición a los Reyes, real familia y todo su séquito y acompañamiento, con lo que dieron fin las sagradas ceremonias.

Durante todo el acto, en pie, y de atrás del Cardenal, estuvieron vistiendo sus respectivos vistosos uniformes de gala el guardia noble y el doctor Fernández de Alcalá, camarero secreto de Su Santidad, nombrado adjunto para el acto, a la cámara y representación pontificia.

Después de las doce y media terminaron las sagradas ceremonias, y la regia comitiva volvióse en forma idéntica a la reseñada, a las reales cámaras, ahora a los acordes de la marcha *Santa María de Ripoll*, de Lamotte de Grignon, y figurando ya en ella el Cardenal, en el lugar correspondiente a su nueva elevadísima dignidad; así como también el ablegado, el guardia noble y el camarero secreto, que formaban a continuación del cortejo de damas.

El Monarca, disuelta la comitiva, salió a la galería del «Camón» para que ante él desfilase el Real Cuerpo.

Un almuerzo al Primado

A la una y media, su majestad dió en honor del nuevo purpurado un almuerzo en el que los comensales ocuparon los siguientes puestos: derecha del Rey: reina doña María Cristina, infanta doña Beatriz de Sajonia, infante don José Eugenio, dama particular de doña Cristina, ministro de Gracia y Justicia, duque de Vistahermosa, secretario del ablegado pontificio, monseñor Traglia e inspector de los reales palacios, don Luis de Asúa, Izquierda del Rey: infanta doña Beatriz de Borbón, infante don Luis Alfonso, camarero mayor de la Reina, infante don Alfonso de Orleans, teniente aya de sus alte-

El arte de hacer un presupuesto



DIóGENES, CONTRIBUYENTE (The Brooklyn Times, N. York.)

zas, condesa de Campo Alegre, Obispo de Madrid, mayordomo mayor de doña Cristina, intendente de la Real Casa y Patrimonio, y ayudante del día de su majestad.

Derecha de la Reina: Príncipe de Asturias, infanta doña Isabel, Cardenal Primado, camarero mayor de doña María Cristina, Nuncio de Su Santidad, dama particular de doña Isabel, guardia noble de S. S., comandante general de Alabarderos, primer secretario de su majestad, marqués de Torres de Mendoza y oficial mayor de Alabarderos, señor Quecutti, Izquierda de la reina: infante don Jaime, infanta doña María Luisa, infante don Fernando, dama particular de la Reina, marqués de Estella, ablegado pontificio, auditor de la Nunciatura, mayordomo mayor de la Reina y jefe de estudio de sus altezas.

Las cabezeras de mesa estuvieron ocupadas por el duque de Miranda y el conde de Maceda.

Banquete en la Nunciatura

Ayer, a la una y media de la tarde, se celebró en la Nunciatura el banquete con que el Nuncio de Su Santidad, monseñor Tedeschi, obsequió al Cardenal Segura, al ablegado pontificio, monseñor Belvedere, y al guardia noble de Su Santidad, conde Pietro Marchi. Fueron comensales las personas cuyos nombres publicamos en nuestro número del sábado.

El jefe del Gobierno ha impuesto al ablegado la placa del Mérito Civil, al guardia noble la insignia de caballero de la Orden de Carlos III y al secretario monseñor Traglia la de caballero de la Orden del Mérito Civil.

Un té al Primado

Los señores de Fernández Alcalá dieron ayer en su elegante mansión un té en honor del Cardenal Primado, doctor Segura, el cual, por apremios de tiempo, no pudo asistir; además del testimonio de su agradecimiento por el obsequio, envió su bendición para los reunidos.

Fueron numerosas las personas que allí se congregaron. Recordamos, entre otras personas, a las siguientes: Nuncio de Su Santidad, ministro de Instrucción pública, ablegado pontificio, monseñor Belvedere; guardia noble de Su Santidad, conde Pietro Marchi; alcalde, gobernador civil, rector de la Universidad Central, directores generales de Marruecos y Colonias, de enseñanza superior y secundaria y de Seguridad; marquesas de Figueroa y de Tenorio; marquesas de Torreaguna, Santa Lucía de Cochán, de Falses, de Ciudadonchi y de los Aiados; condesas de Medina de Torres y de Gimeno; condes de Brandina; duques de Sevilla, de Medinaecl, de Medina Sidonia y de Vistahermosa; embajadores de Cuba, de Portugal y de Italia; ministros de Checoslovaquia, Chile, Brasil, Japón, Panamá y Uruguay; consejeros de Venezuela y Portugal; secretario del Bra-

ESTALLAN BOMBAS EN LOS BANCOS YANQUIS DE BUENOS AIRES

DOS MUERTOS Y DIEZ Y OCHO HERIDOS GRAVES

BUENOS AIRES, 24.—Hoy, a mediodía, han estallado dos bombas colocadas, una en el New York City Bank y la otra en el Boston Bank.

Resultaron dos personas muertas y 18 heridas de más o menos gravedad. Entre los heridos figuran cuatro señores, de las cuales tres están agonizando. El señor Cares, presidente de la Liga patriótica, había advertido el pasado martes a la Policía que las organizaciones terroristas proyectaban cometer una serie de atentados, pero, no obstante la actividad desplegada por los agentes, no se ha logrado hasta ahora tener el menor rastro de los criminales, a pesar de haberse realizado setenta detenciones.

ARNILLAS Y MALLANA MEDALLAS DE TODAS CLASES

MADRID Calle Toledo, 142 y 144. T.º 15.324

El Cardenal a Burgos Hoy, a las diez de la mañana, en el rápido de Irún, saldrá para Burgos el Cardenal Segura; con él irá el ablegado pontificio monseñor Belvedere y el guardia noble de Su Santidad conde Pietro Marchi, los cuales marcharán desde allí a su país. El Primado volverá seguramente a Madrid dentro de quince días. El Nuncio de Su Santidad irá hoy a la estación a despedir al Primado.

El Cardenal a Burgos

El doctor Segura celebró ayer misa en su casa; después de la comida en la Nunciatura regresó a su casa, de donde no salió ayer en el resto del día; se dedicó especialmente a recibir visitas.

El ablegado pontificio y el guardia noble estuvieron ayer por la mañana en Toledo, de cuya visita regresaron encantados.

Recibimiento en Burgos

BURGOS, 26.—La población se prepara con entusiasmo para recibir mañana al Cardenal Segura que llegará en el rápido a las cuatro de la tarde. El Vicario general del Arzobispado ha reparado invitaciones oficiales a todas las autoridades. El alcalde ha publicado un bando exhortando al vecindario a engalanar sus balcones y a acudir a la estación.

El capitán general ha dispuesto que se halle formada ante el palacio Arzobispal una compañía del regimiento de Infantería La Lealtad, con escuadra, banda, bandera y música, para rendir honores a su eminencia.

Después del Teódomo en la Catedral, se celebrará una recepción en el palacio Arzobispal. Por la tarde, a las siete, en el salón de la Universidad pontificia, se celebrará una velada de homenaje al doctor Segura, organizada por los seminaristas. También las Asociaciones piadosas preparan otra velada, que se celebrará el día 29.

Los comisionados toledanos

TOLEDO, 26.—La Comisión toledana que asistió ayer a la imposición de la birreta al Cardenal Primado estaba constituida por el alcalde, señor Aguirre; teniente de alcalde señor Díaz Marcial, el Deán, señor Polo Benito; el arzobispo, señor Segura; el tesorero, el doctoral y los párrocos de Santa Leocadia y Santo Tomás. Los comisionados fueron recibidos a las cuatro de la tarde por el doctor Segura, que les manifestó su deseo de posesionarse de la diócesis el día 23 y hacer su entrada en la misma el día 24 del próximo enero. Hoy visitaron Toledo el ablegado del Pontífice y el guardia noble, a los que acompañaba desde Madrid el Deán, señor Polo Benito. Recorrieron detenidamente todas las dependencias de la Catedral.



COMPARESE EL TRABAJO

Adoptadas oficialmente por el ministerio de Instrucción pública. Mediante concurso para la enseñanza de Mecanografía en los Institutos de Segunda enseñanza.

La máquina para escribir de calidad superior. Concesionario exclusivo: TEST MECANOGRÁFICO, S. A. Avenida Conde Peñalver, 16, entresuelo, MADRID.

SUCURSALES: ZARAGOZA: Don Jaime 1.º, 42, pral. MALAGA: Duque de la Victoria, 3. BARCELONA: Rambla Cataluña, 13. BADAJOZ: Plaza Soledad, 10. BILBAO: Gran Vía, 24. VALENCIA: Paz, 17. SEVILLA: Rioja, 4. GIRONA: Capua, 8.

FABRICA PELETERIA DEL CARMEN

ECHAPPE RENARD Abrigos piel, largos, desde 300 pesetas 14, CARMEN, 14. Teléfono 12.021.

PROSTATICOS!

No olvidéis que un PROSTATICO es un hombre inescrutable. «UBA SEPTOL» es el UNICO medicamento que debéis usar hasta vuestra total curación.

INDRA PERLA Fabricación Española La mejor del mundo, la casa más surtida y precios sin competencia Puerta del Sol, 11 y 12, segundo.

CANAS



INVENTO MARAVILLOSO para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria con el Agua Colonia «LA CARMELA»; no mancha la piel ni la ropa, pudiéndose emplear como perfume en los usos domésticos; su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad; su aplicación se hace con la mano.

VENTA: Todas partes, y autor, N. López Caro, Santiago, y sucursal de Barcelona, Caspe, 32, donde dirigen la correspondencia Isla de Cuba; plácese con el nombre de Agua de Colonia del profesor N. López Caro, República Argentina. En todas partes. Cuidado con las imitaciones y falsificaciones.

El Tormento de los Sabañones Sorprendente e inmediato alivio se consigue con sólo aplicar el Linimento de Sloan, sin frotar. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para inflamación, así como para dolores reumáticos y musculares. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y —su efecto es instantáneo.

EL TORMENTO DE LOS SABAÑONES

Linimento de Sloan Mata Dolores

SNÜBBERS

Los amortiguadores más eficaces. Los más baratos de compra. No nos limitamos a venderlos. Los ajustamos siempre gratuitamente. Auto-Electricidad, San Agustín, n.º 2.

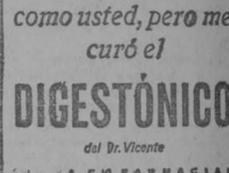
Fumad habanos BELINDA CREDITO RIGOLETTO



Cuide usted su estómago porque es la base de su salud. Yo padecí también como usted, pero me curó el DIGESTÓNICO del Dr. Vicente.

HOTEL PRINCIPE ASTURIAS

El mejor sitio de Madrid. Reciente instalación moderna a todo confort. Director propietario, Manuel del Valle.



El Tormento de los Sabañones Sorprendente e inmediato alivio se consigue con sólo aplicar el Linimento de Sloan, sin frotar. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para inflamación, así como para dolores reumáticos y musculares. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y —su efecto es instantáneo.

EL TORMENTO DE LOS SABAÑONES

Linimento de Sloan Mata Dolores

El Tormento de los Sabañones Sorprendente e inmediato alivio se consigue con sólo aplicar el Linimento de Sloan, sin frotar. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para inflamación, así como para dolores reumáticos y musculares. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y —su efecto es instantáneo.

EL TORMENTO DE LOS SABAÑONES

Linimento de Sloan Mata Dolores



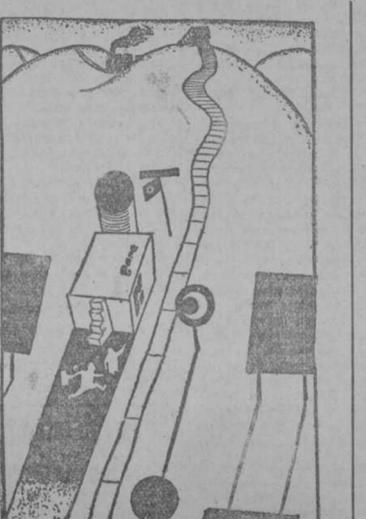
—Dime, ¿qué harías tú si un individuo te llamase idiota? —¿Un individuo? ¿De qué talla?



I.—No empuje usted, señor. ¿No ve que aun no está abierto? II.—...Tengo cincuenta años, soy rentista, oficial de la Legión de honor y espero pacientemente. III.—...Lo que ocurre es que desde la guerra hay mucho arrivista en el mundo. IV.—Bien; pero yo soy el director y tengo la llave del «cine».



EN LAS JOVENES REPUBLICAS —Acaba de salir el tren, señor; pero antes de media hora vendrá por este otro lado.



—¿Qué provisión de naranjas! ¿Vendrá del mercado? —¡Cá! Viene de cantar.



(Historieta de Leon Kera en «Dimanche Illustré», París.)

# El fuego destruye en Orense 37 casas

Mejoras en las comunicaciones por Mallorca. Se celebra en Almería la fiesta de la reconquista. Supresión de la línea Alicante-Orión. Traslado de presos a la nueva cárcel de Coruña.

JIJONA EXPORTO ESTE AÑO 18.000.000 DE PTAS. EN TURRON

## Diez y ocho millones en turrón

ALICANTE, 26.—Dicen de Jijona que las exportaciones de turrón alcanzadas este año superan a todas las conocidas. Ascende a más de diez y ocho millones de pesetas el valor de la producción obtenida en las fábricas que en número de cuarenta existen en aquella población. Se dice que trabajaron en la fabricación de este popular producto de Navidad más de cinco mil personas.

Este año han salido de Jijona más de 1.500 vecinos de uno y otro sexo, que se han extendido por las poblaciones de España y por el extranjero para vender directamente, prescindiendo de intermediarios. Es significativo el hecho de que la mayoría de los turroneiros trabajan sin capital. Hay una casa que cuenta con 400.000 pesetas de capital y trabaja por un millón. Los turroneiros, ante la aceptación que tiene la mercancía en el extranjero, piensan el año venidero acudir personalmente a trabajar en los mercados ingleses y alemanes, reputados como muy buenos. Falta de sedios y de capital les ha privado hasta ahora de acudir personalmente a Nueva York, donde, a juzgar por las impresiones recibidas, tendría el turrón una fabulosa venta.

## Supresión de la línea aérea Alicante-Orión

ALICANTE, 26.—Desde primero de año quedará suprimida la línea aérea de Alicante-Orión y desaparecerá la base naval que tenía Latoe con los cobertizos y el hangar. Estos se desmantarán y se enviarán juntamente con los aparatos a Orión, donde constituirán la reserva para estar a disposición de la Marina en auxilio rápido. Otros materiales se aprovecharán para instalarlos en el campo de aviación que tiene la Empresa en el Alt. En el sitio donde estaba el hangar se instalará una fábrica basada en edificios españoles. La supresión del servicio de Alicante-Orión coincide con la apertura de la línea Marsella-Argel, de 700 kilómetros de recorrido, que harán los hidroaviones en siete horas. Los hidroaviones llevarán dos motores de 450 caballos y cabinas para seis pasajeros.

## La fiesta de la reconquista de Almería

ALMERIA, 26.—Se celebró la fiesta de la reconquista de Almería por los Reyes Católicos, que estuvo muy concurrida. Fue la procesión de Ayuntamiento y llevó el pendón de Castilla al templo de San Pedro. En la Catedral se cantó un Te Deum, en que ofició el Prelado y predicó un sermón histórico el canónigo del Sacro-Monte de Granada, don Francisco González. Después se abrieron las puertas y la ciudad estuvo engalanada. A pesar del tiempo fresco, la animación ha sido grande.

## Muerto por disparo casual

AVILA, 26.—Al levantarse del lecho el médico de Villafra de la Sierra, don Francisco Sánchez Carrón, se le disparó una pistola que llevaba en el bolsillo del pantalón y el proyectil le perforó el vientre. Murió poco después.

## El crimen de la calle Trafalgar

BARCELONA, 26.—El agente de Policía señor Argüelles, de los cuarteles de San Juan de la Cruz, fue asesinado en la calle de Trafalgar, que con el secretario, señor de Miguel, siguió la investigación sobre este misterioso suceso que originó la muerte de don Mariano Paredes. Según se pudo averiguar que un vecino de la casa número 76 de la calle de Trafalgar, donde ocurrió el suceso, oyó de siete y media a ocho de la noche, un golpe y un grito agudo, que le alarmó.

El señor Argüelles interrogó a la viuda doña Josefa Fuentes, que incurrió en contradicciones al explicar el hecho de que teniendo el interfecto dos llaves, fuese otra enterrada en la puerta de la calle Trafalgar por los asesinos. Con estos datos los anteriores, no dudó en ordenar la detención de la viuda y de los dos hijos y tres hijos del interfecto. El hijo menor, Gregorio, que había marchado a Aragón, según parece, a buscar protección de un pariente, y que allí fué detenido, ha sido conducido a Barcelona e ingresó el sábado en la cárcel.

Ayer mañana el juez ha tomado declaración a los hijos y por la tarde se ha verificado la diligencia de reconstitución del crimen.

## La Misa del Gallo en Montserrat

BARCELONA, 26.—Este año ha tenido extraordinaria solemnidad la Misa del Gallo celebrada en Montserrat. Además de los trajes ordinarios y de los muchos autos que se dirigieron al Monasterio, salió un largo tren especial en la noche del sábado, que llegó a Montserrat a las once y cuarto. Cuidó de la organización el Centro Social de Belén. La Capilla de la montaña estaba completamente llena de fieles. Los excursionistas regresaron durante la madrugada.

También en el Santuario de Nuria y en el de Nuestra Señora de Cisa se celebraron misas de Navidad.

## Proyecto de grandes obras en Cádiz

CADIZ, 26.—En el salón de actos del Ayuntamiento, el alcalde, don Ramón Carranza, dio cuenta al pueblo del resultado de las gestiones realizadas en su reciente viaje a Madrid. Dijo que se construirá en Cádiz un gran hotel y que también se cedería al Ayuntamiento los terrenos de las fortificaciones. Expuso que el Gobierno ha acogido con todo entusiasmo el proyecto de puente giratorio sobre la bahía que unirá Cádiz a Puerto Real y el establecimiento del Puerto Franco. El alcalde fué ovacionado. Luego, en una festividad que presidió el alcalde, se dirigió mucho público al Gobierno civil para expresar al gobernador el agradecimiento del pueblo de Cádiz.

El señor Carranza ha interesado también al Gobierno en que se celebre una revista naval internacional en Cádiz, que coincida con la Exposición de Sevilla. Se le ha invitado al Rey.

# El Tajo desbordado en Toledo

ESTA CORTADA LA LINEA CASTILLEJO-ALGODOR

Sigue la crecida del Guadalquivir; parte de Triana inundada; muchos pueblos sin comunicación

## Un ciclón arrasa seiscientos veintisiete pinos en Huesca

El Ebro ha subido cinco metros y el Pisuerga seis

## Un ciclón arrasa seiscientos veintisiete pinos en Huesca

AVILA, 26.—El violento temporal de lluvias ha ocasionado enormes daños en la comarca de Arenas de San Pedro. En el pueblo de Moncalván la corriente arrastró dos molinos harineros y una fábrica de chocolates. También se llevó un puente del camino vecinal de Arenas a Ramacastañas.

La fábrica de Unión Resinera, de Arenas de San Pedro, se anegó en gran parte y sufrió considerables desperfectos. Han perecido numerosas cabezas de ganado de todas clases, y los estragos en los sembrados son incalculables. No hubo desgracias personales.

## LLUVIAS EN ASTURIAS

GIJÓN, 26.—Las lluvias generales se generalizan en toda la provincia.

En la orilla Oeste del río Nalón apareció el cadáver de una mujer de veintidós años. Fué encontrado cerca del puente de La Portilla, y en las cercanías de San Esteban de Pravia.

No ha sido identificado. Supóngase que la víctima se dirigió anoche a su domicilio, y las aguas de un torrente que afluía al citado río la arrastraron, pereciendo ahogada.

## UN CICLÓN DESTRUYE 627 PINOS

HUESCA, 26.—Dicen del pueblo de Laspaña que se ha desmenuado un fuerte ciclón, que arrancó 627 pinos, en su mayoría moderados.

## SESENTA FAMILIAS SIN ALBERGUE

PALENCIA, 26.—Comunican de Frechilla que una impetuosa inundación causada por las lluvias, ha ocasionado grandes destrozos. El río Valdejalón, que desemboca en la laguna de La Nava, elevó su nivel de una manera tan brusca y violenta, que bien pronto la parte baja del pueblo se vio totalmente inundada.

El vecindario, reunido en los puntos de mayor peligro, realizó esfuerzos sobrehumanos para luchar contra las aguas y salvar a los que estaban en peligro de ahogarse. Realizaron muchos actos heroicos; pero ante la incesante subida del agua y la violencia de la corriente, hubo que suspender los trabajos de salvamento. El terror de los que se habían refugiado en los tejados de las casas se reflejaba en sus rostros descompuestos, sus lloros y sus gritos pidiendo auxilio.

Más de sesenta familias han perdido sus casas y muebles, y se han refugiado en las escuelas públicas. El pueblo ha quedado sin luz por haber venido a tierra los postes sustentadores de los cables del alumbrado, cuyos cables se rompieron.

El gobernador de esta provincia salió inmediatamente con objeto de informarse de los daños sufridos por aquel vecindario y dar cuenta de ello al Gobierno.

Por su parte, el alcalde ha dirigido al presidente del Consejo el siguiente despacho: «Hondamente emocionado, participo a vuecencia que, a consecuencia del desbordamiento del río Valdejalón, se inundó totalmente el pueblo, alcanzando el nivel de las aguas metro y medio de altura, derribándose numerosos edificios, quedando sin albergue más de cincuenta familias. El vecindario ha rivalizado en actos de valor para salvar las vidas en peligro, no habiendo ocurrido, gracias a esto, desgracias personales. El pueblo está desolado, y los campos del mismo arrasados. Solicito el apoyo de la reconocida magnanimidad de vuecencia, pues la catástrofe supera a las posibilidades del Municipio, ya que se supone pasan las pérdidas de un millón de pesetas.»

## CONTINUA LA CRECIDA DEL GUADALQUIVIR

SEVILLA, 26.—El Guadalquivir sigue extraordinariamente caudaloso a causa de las lluvias que han caído estos dos últimos días. Esta mañana alcanzó la máxima altura de su crecida, desbordándose sobre la orilla del puente de Triana y por la Torre del Oro. A mediodía se inició un pequeño descenso, pero al atardecer volvió a subir. El puerto sigue cerrado y los barcos tienen refugios en sus amarras. Por el barranco las aguas cubren los carriles del ferrocarril de las obras del puerto, y una brigada de obreros trabaja sin descanso limpiando los focos que las aguas van dejando descubiertos. En Triana la inundación ha hecho su entrada. También en el de Barroeros las aguas obligaron a que los vecinos desalojaran rápidamente sus viviendas, y tuvieron que refugiarse en la estación del ferrocarril de Aznalcollar. La carretera de San Juan de Aznalcollar está inundada a trechos, haciéndose imposible el tránsito por la misma. El camino a Tomares, cerca de San Juan, se halla cubierto totalmente. Anoche un automóvil, ocupado por siete personas, intentó llegar al pueblo; pero al entrar en un gran charco se aparearon cinco. El chofer y otro continuaron en el coche hasta que las aguas cubrieron totalmente el automóvil. Entonces no tuvo más remedio que tirarse al agua y lograr salir de la inmensa laguna a nado.

En el tiro de línea ha aparecido el cadáver de un hombre anciano en uno de los pozos abiertos por las aguas, y no ha sido posible identificarle.

Ayer se desbordó también la ribera del Huerva. Los pueblos de Santiponce, Salas y otros sufrieron las consecuencias de la inundación. Los daños son incalculables. En Coria del Río las aguas, que están inundadas a trechos, hicieron imposible el tránsito por la misma. El camino a Tomares, cerca de San Juan, se halla cubierto totalmente. Anoche un automóvil, ocupado por siete personas, intentó llegar al pueblo; pero al entrar en un gran charco se aparearon cinco. El chofer y otro continuaron en el coche hasta que las aguas cubrieron totalmente el automóvil. Entonces no tuvo más remedio que tirarse al agua y lograr salir de la inmensa laguna a nado.

## VAPOR EMBARRANCADO EN FINISTERRE

VIGO, 26.—Dicen de Corcubión que el vapor portugués Silva Gouveia, que ha pertenecido a la flota mercante alemana, perdió el rumbo frente a la costa de Corcubión, y embarrancó en la playa denominada del Rostro, en el cabo Finisterre.

El buque se internó tanto en la playa, que la tripulación pudo desembarcar a pie enjuto sin novedad.

En auxilio del citado buque acudieron los remolcadores Arcohes y Jacob, pero no pudieron acercarse por causa del fuerte temporal. Se teme la pérdida total del barco, que desplaza 1.250 toneladas y pertenece a la Unión Fabril de Lisboa.

## CRECIDA DEL EBRO

ZARAGOZA, 26.—El río Ebro ha experimentado una crecida de 4,70 metros sobre su nivel ordinario. La Alcaldía ha comunicado a todos los pueblos ribereños la crecida, con el fin de que adopten las medidas conducentes a evitar cualquier desgracia.

## GRAN CRECIDA DEL PISUERGA

VALLADOLID, 26.—Debido al persisten-

# FIGURAS DE ACTUALIDAD



Miss Wilson Grayson, la aviadora norteamericana que salió de Nueva York para Terranova en avión y que se ha visto obligada a detenerse en Nueva Escocia

Como se sabe, la aviadora es sobrina del difunto presidente Wilson. No parece acompañarla la suerte en su propósito de atravesar el Atlántico a vuelo. La tentativa, que no se anuncia muy bien, es la cuarta que realiza. En su primera etapa ha sido obligada a aterrizar por los temporales. Uno de los vuelos anteriores lo interrumpió después de los 1.500 kilómetros de travesía, y siempre por causa del mal tiempo. La tenacidad que miss Grayson demuestra es digna de ser recompensada con el éxito.

# Terremoto en Roma Nueva ley Electoral portuguesa

Hay algunas víctimas y daños cuya cuantía se desconoce

ROMA, 26.—Se ha producido en esta capital un temblor de tierra de bastante intensidad, sobre cuyas consecuencias se carece todavía de detalles. Los periódicos dicen que, a consecuencia de ese sismo, cayó desde lo alto del campanario de San Carlos una esfera de piedra que alcanzó a un sacerdote brasileño, el padre Fortuna, que está estudiando Teología en la Universidad Gregoriana, resultando con la fractura del cráneo y la de la pierna izquierda. Su estado es grave, pero se confía en poderle salvar.

El Labor dice que el terremoto ha causado gran pánico en muchos barrios, especialmente en el distrito de Nemi, que es el que más desperfectos ha sufrido. Añade que han quedado interrumpidas las comunicaciones. En una casa del Transevere se ha hundido el techo, creyéndose que ha habido algunas víctimas.

Varios espectadores que presenciaban un match de football en el Estádium, vieron también que han resultado heridos.

te temporal de lluvias ha aumentado extraordinariamente el caudal del Pisuerga, cuyo nivel subió seis metros sobre el ordinario. Las aguas han inundado por completo el paraje denominado de bajo de las Mopras, y cubrió casi los sembrados allí situados. Sólo quedó visible las techumbres. También han invadido las aguas el Vivero municipal.

## INUNDACIONES EN PADRON

VIGO, 26.—Se reciben noticias de diferentes pueblos de esta comarca, en que se da cuenta de los daños causados por el temporal de viento y lluvia de estos días. En Padron estuvieron los vientos de vigilancia durante todo el día 22, pero el río Sar llevaba una crecida alarmante.

A las ocho de la mañana del citado día las aguas rodeaban por completo al pueblo, y a las nueve las gentes no podían ya salir de sus casas por altura las aguas 25 centímetros de altura en las calles más céntricas. Hasta las dos de la tarde el río creció y las aguas cruzaban la carretera que va a Pontevedra y Santiago; pero poco después las aguas comenzaron su descenso.

Se dice que esta crecida superó todas las conocidas desde hace diez años. Con tal motivo hay quejas de no haberse resuelto todavía el expediente que está en el ministerio de Fomento para la canalización del río Sar.

## VAPOR EMBARRANCADO EN FINISTERRE

VIGO, 26.—Dicen de Corcubión que el vapor portugués Silva Gouveia, que ha pertenecido a la flota mercante alemana, perdió el rumbo frente a la costa de Corcubión, y embarrancó en la playa denominada del Rostro, en el cabo Finisterre.

El buque se internó tanto en la playa, que la tripulación pudo desembarcar a pie enjuto sin novedad.

En auxilio del citado buque acudieron los remolcadores Arcohes y Jacob, pero no pudieron acercarse por causa del fuerte temporal. Se teme la pérdida total del barco, que desplaza 1.250 toneladas y pertenece a la Unión Fabril de Lisboa.

## CRECIDA DEL EBRO

ZARAGOZA, 26.—El río Ebro ha experimentado una crecida de 4,70 metros sobre su nivel ordinario. La Alcaldía ha comunicado a todos los pueblos ribereños la crecida, con el fin de que adopten las medidas conducentes a evitar cualquier desgracia.

## GRAN CRECIDA DEL PISUERGA

VALLADOLID, 26.—Debido al persisten-

# El presidente habla Aparece mistress Grayson del presupuesto

Una buena liquidación del ejercicio corriente

Posibilidad de saneamiento y aun de superávit para 1928

## Martínez Anido marchó ayer a Santander

Al salir, a las nueve de la noche, el marqués de Estella del ministerio de la Guerra para ir a cenar a su domicilio, se detuvo algunos momentos conversando con los informadores.

—Acabo—dijo—de terminar unas cuartillas que mañana pondrán a máquina en mi secretaría, a propósito de fin de año. Con motivo de los números extraordinarios de esta fecha, algunos periódicos me habían ocupado y he dedicado ahora un rato a complacerlos.

Del resto del día, hasta a particular. Después del almuerzo en la Nunciatura estuvo en la Exposición escultórica de Bonillure en el Casino de Clases, y de regreso, en el ministerio he despachado con mis secretarios y el alto personal de la Presidencia. El general Martínez Anido—agregó—ha marchado hoy a Santander, donde estará muy poco tiempo, acaso el día de mañana solamente. Lo preciso para liquidar la situación creada allí y reorganizar la Diputación y la Unión Patriótica.

A propósito de la nota facilitada durante la madrugada del sábado, declaró el presidente que hay que revisar de la máxima pureza la provisión de los jueces municipales. Por esto mismo no hace falta ir a la remoción total. Pueden quedar las personas que hayan acreditado su rectitud y su independencia. Esta del Juzgado municipal es una función que debiera ser solicitada y obtener, no exclusivamente, sino de un modo permanente la atención y la vigilancia de los ciudadanos, de todos los ciudadanos, no ya en las demarcaciones rurales, sino en los distritos de las grandes ciudades. Los vecindarios deberán tener puesta la mirada en los hombres de competencia, así moral como de juicio más acrisolado, como presuntos jueces en la posibilidad de vacantes.

Confirmando el marqués de Estella que el Consejo de ministros de esta tarde se dedicará exclusivamente a ultimar el presupuesto para 1928. No recató el marqués de Estella la impresión satisfactoria que le producen los informes que tiene el Gobierno sobre la liquidación del ejercicio que termina, «revelados que se mostrarán con toda sinceridad, para que la opinión tenga suficientes elementos de juicio. Por ello se verá que con referencia, no ya al déficit del presupuesto de 1923, que rebasó los 600 millones, sino a la posibilidad de llegar al saneamiento y aun al superávit, al final de 1928, son absolutamente alentadoras. Se conocerá oportunamente la cifra del déficit del actual ejercicio con toda claridad. Y desde ahora el Gobierno no reata su satisfacción, no ya por la reducción obtenida, sino por la que lógicamente se podrá obtener el año venidero.

Respecto a sus propósitos de descansos, aclaró el general Primo de Rivera: «No se trata precisamente de un descanso, porque no me es posible obtenerlo, sino de unos ocho o diez días de retiro, que acaso tomaré en enero, con las únicas asistencias de mi secretario y de un taquígrafo para madurar y desarrollar en proyectos de decreto algunas iniciativas de Gobierno.»

Terminó manifestando que había enviado a su majestad un índice de decretos, la mayor parte de Hacienda, y había solicitado su venia para enviarlos a la «Gaceta».

## El presidente Carmona a Madrid

Aunque no está puntualizada la fecha, puede considerarse una realidad el viaje del presidente de Portugal, general Carmona, a Madrid, que habíamos anunciado en estas columnas.

Con la conferencia que el marqués de Estella celebró en Madrid, en enero o febrero, con el presidente portugués habrá realizado cumplidamente su propósito de establecer contacto personal con los cuatro Gobiernos europeos a quienes nos ligam mayores y más urgentes intereses.

## Hispanoamérica en la Exposición de Colonia

Uno de estos días va a reunir el presidente del Consejo a los representantes diplomáticos de los países hispanoamericanos, con objeto de exponerles el proyecto que tiene de ofrecer facilidades a las naciones de idioma castellano para que participen en la Exposición de Imprensa y Prensa de Colonia.

## Tratado de arbitraje con Chile

En el ministerio de Estado se firmó ayer mañana la ratificación del Tratado de arbitraje y conciliación concertado entre España y Chile.

Firmó por España el presidente del Consejo como ministro de Estado, y por Chile el ministro de aquel país, señor Rodríguez Mendoza.

La pluma de oro con que se firmó el Tratado, con una placa en la que consta la fecha, fueron enviadas al ministro de Chile.

## La renovación de los Juzgados

En orden a la renovación de los titulares de los Juzgados municipales, se facilitó el sábado de madrugada una nota oficiosa, donde se expresa el propósito de que sean aquellas personas, ya lo posible, políticas, cuya moral y cuya rectitud inspiren igual confianza a todas las clases y partidos, ya que los restos de éstos, aunque exiguos, existen, y con ellos el virus de la política, queriendo influir en la Justicia y en la Administración. En la abstención de hacerlo, de pretenderlo siquiera, ha de estar la nota característica de la Unión Patriótica.

El primer título para nuevo nombramiento debe ser el concepto que se haya merecido en el ejercicio anterior de la Magistratura municipal. No se trata de una renovación absoluta, sino de una revisión fundada en el concepto que el conjunto de cualidades hayan puesto de relieve en cada uno.

El primer título para nuevo nombramiento debe ser el concepto que se haya merecido en el ejercicio anterior de la Magistratura municipal. No se trata de una renovación absoluta, sino de una revisión fundada en el concepto que el conjunto de cualidades hayan puesto de relieve en cada uno.

## PARA REGALOS

ESTILOGRÁFICA Y LAPEZ en dúbril, con estuche, desde 40 pesetas. Legítimas Waterman, 25 pesetas. Encendedores Novadent, desde 22,50. Carteras, pizarras, escribanías, interiores, carpetas de escritorio en piel, agendas y programador y un sinnúmero de elegantes objetos para regalo.

## ESTILOGRÁFICAS

PARA REGALOS

ESTILOGRÁFICAS

MOTORES AEG DE MAYOR GARANTIA

Se constituye el Comité de vigilancia del Monopolio

Ayer quedó constituido el Comité de

El doctor Castellani, condecorado

El profesor norteamericano marchó

ayer de Madrid.

# Aparece mistress Grayson

Tuvo que aterrizar, por avería, en la isla de las Arenas

El dirigible "Los Angeles" salió en su busca con otros aparatos y barcos de guerra

NUEVA YORK, 26.—Comunican de Halifax que el avión DeWitt, de mistress Grayson, ha tomado tierra, a causa de una avería, en la isla de las Arenas (Nueva Escocia), donde reina una formidable tempestad que impide toda comunicación.

La comunicación entre Halifax y mistress Grayson se estableció el domingo, a las diez menos cuarto de la noche. Parece que el aparato está seriamente averiado.

## EN BUSCA DEL AVION

PARIS, 26.—Telegrafian de Curtiss Field (Nueva York) al Matin, via Londres, que el domingo por la mañana salió una expedición aérea americana, organizada a toda prisa, en busca del avión de la señora Grayson.

El dirigible "Los Angeles" también salió para realizar sermoneos pesqueras, y con igual objeto abandonaron el puerto de Boston dos destructores.

## NO PUDIERON CONVENCERLA

NUEVA YORK, 26.—El director de la Oficina Meteorológica, señor Kimball, celebró con mistress Grayson una conversación, antes de salir, para disuadirla de emprender el vuelo, en vista de la mala situación atmosférica, pero no fué posible. Se hallaba tan decidida, que no hizo caso de ninguna advertencia.

## BALBO EN PELIGRO

ROMA, 26.—Después de un vuelo efectuado ayer por la tarde, el aparato tripulado por el señor Balbo chocó violentamente con el suelo, al aterrizar, en el aeródromo de Centocelle.

El aviador resultó, afortunadamente, ileso y el aparato experimentó diversas averías en la hélice y en el tren de aterrizaje.

# Ha muerto Sassonoff

Era ministro de Negocios Extranjeros de Rusia al estallar la guerra

También ha muerto Geoffroy, que firmó el Tratado franco-español de 1912

PARIS, 26.—Ha fallecido en Niza repentinamente y a causa de una crisis cardíaca el señor Sassonoff, ex ministro de Negocios Extranjeros de Rusia.

El señor Sassonoff fué una de las más relevantes personalidades políticas de la antigua Rusia y contribuyó grandemente al estrechamiento de los lazos de amistad franco-rusos, siendo el principal promotor de la visita que hizo a Rusia en 1914 Polkarev, entonces presidente de la república.

## N. de la R.—Sergio Dimitrijevich Sassonoff nació el año 1860. Comenzó su carrera política como diplomático, figurando en la Embajada de Rusia en Londres de 1890 a 1894 y de 1904 a 1906. En esta última fecha pasó a Roma como ministro residente cerca de la Santa Sede.

De vuelta en su país, fué nombrado ministro de Negocios Extranjeros en 1910. Toda su reputación se basó en evitar una ruptura con los Imperios centrales, ya que, representante de la política anglicana y panslavista, inspiraba su política en la realización de la guerra ofensiva contra Alemania y Austria, una vez realizada la reorganización del Ejército ruso.

Cesó en su cargo en julio de 1916.

## DOS DEFUNCIONES

PARIS, 26.—El señor Geoffroy, embajador que fué de Francia en Madrid y ministro plenipotenciario en Londres y El Cairo, ha fallecido.

N. de la R.—León Geoffroy nació en París en 1852. Doctor en Derecho, se dedicó a la carrera diplomática. Como embajador en Madrid, cargo que ocupó durante muchos años, intervino en las negociaciones del Tratado hispano-francés referente a Marruecos, que fué firmado en Madrid el 27 de noviembre de 1912.

## Fumad habanos ROMEO Y JULIETA

vigilancia y fiscalización del Monopolio de Petróleos. El nuevo organismo, nombrado hace días por disposición del ministerio de Hacienda, que publicó la Gaceta, tendrá por finalidad informar sobre los precios de los artículos y fiscalizar la calidad de los mismos.

El Comité ha nombrado: presidente, don José Antonio de Artigas; vicepresidentes, don Enrique D. Chavarrí y don Manuel Becerra; secretario, don Alvaro de Loma, y vicesecretario, don Manuel Alonso Martos.

## Jubilación de un magistrado del Supremo

EL ATHLETIC DE BILBAO, VENCE AL REAL MADRID Caídas flamencas Cinematógrafos y teatros

La Federación Centro resuelve a favor del Athletic madrileño la protesta del Madrid. El Sevilla gana al Deportivo Español.

Partidos de campeonato Resultados de los partidos de campeonato jugados el domingo:

PRIMERA DIVISION Gaitia: VIGO, 26. REAL CLUB CELTA..... 4 tantos Unión Sporting Club..... 1 — Por la lluvia asistió poco público.

SEGUNDA DIVISION Centro: C. D. NACIONAL..... 4 tantos R. S. Gimnástica Española..... 1 —

ATHLETIC CLUB..... 4 tantos Unión Sporting Club..... 0 — Ninguno de los dos partidos tuvo interés; en el primero, porque no se jugó apenas nada y en el segundo porque sólo hubo un equipo en el campo.

Estos partidos se han jugado con balones de la Casa Melilla, calle del Barquillo, número 6 duplicado, Madrid. La protesta del Madrid sobre su partido contra el Athletic

Ayer se reunió el Consejo directivo de la Federación del Centro en sesión extraordinaria. Se planteó la cuestión acerca de la protesta presentada por el Madrid contra la inclusión de los jugadores del Sporting Club en el Athletic madrileño.

Se resolvió en primer término si la cuestión se debía tratar sólo por los representantes del grupo A o por todo el Consejo en pleno. Con los votos del Madrid, Nacional y Racing, se acordó que fuera así.

Después se presentó por el Madrid la protesta en el sentido de que se estimaría que no está completamente reglamentada la alineación de esos jugadores por no tenerse el permiso concreto de la Asturias, y además porque había indicios de que dichos jugadores continuaban en cierto modo bajo la disciplina del Sporting, y termina pidiendo que el partido se diera por perdido al Athletic.

Se votó la propuesta, y a favor del Madrid votaron ésta, Racing, Nacional, un representante de segunda categoría A y un representante de segunda categoría B. En contra, el Athletic, Gimnástica, un representante de primera categoría del grupo B, otro de segunda A y otro de segunda B.

Quedó desechada la propuesta del Madrid por el voto de calidad del presidente, que decidió el empate a favor del Athletic. El Madrid anunció entonces el recurso ante la Nacional.

Después se trató de la situación financiera de la Federación, y en vista de que han desaparecido las circunstancias que impidieron tomar posesión de la presidencia al Athletic, se acordó que tomara posesión, y el Madrid recibió para sí la Tesorería, con lo cual cesa la interinidad que había hasta ahora en esos cargos, y podrá desarrollarse una labor eficaz en cuanto a contabilidad y movimiento de fondos.

Extremadura: BADAJOZ, 26.—Por el temporal se suspendieron los partidos de campeonato. Jugó el equipo seleccionado que se enfrentará el día 28 contra el R. C. D. Español de Barcelona. Venció por 8 a 2 a una selección local.

TERCERA DIVISION GUPÍZCOA: IRUN, 26. REAL UNION, campeón de España..... 7 tantos C. D. Esperanza..... 1 — El partido careció de interés en absoluto. El Real Unión dominó netamente, como era de esperar, y ganó el partido con gran facilidad, apuntándose siete goles por uno de la Esperanza.

De este partido no vale ni la pena de reseñarlo. Sobre todo en la segunda mitad, los iruneses hicieron cuanto es vino en gana. \*\*\* SAN SEBASTIAN, 26. REAL SOCIEDAD..... 2 tantos Tolosa F. C..... 0 — En el campo había gran animación. La Real domina mucho, pero sin resultado. Ante el goal nada resuelve.

La línea media juega bastante, pero los delanteros siguen sin dar señales de vida ante el goal. Hacía la mitad de este primer tiempo los tolosanos hacen tres o cuatro arremetidas peligrosas, obligando a intervenir a Izaguirre, teniendo momentos de gran fortuna, aunque parece menos seguro que otras veces.

Casi al finalizar la primera mitad avanza los realistas, y el delantero centro mete la pelota en la red. Hacía el último tercio del partido, los realistas, que jugaron francamente mal, avanzaron después de un pequeño hilo, Kirihi tiró, rechazando Cenzano. Marculeta, bien colocado, recibió, centrando admirablemente. El centro fué bien aprovechado por Chotin, quien, después de otro rechace, entró de cabeza colosalmente, marcando el segundo goal para los donostiarros.

Casi al final del partido, una desahogada mano tolosana dio lugar a un penalty para la Real Sociedad. Lo tiró Zaldúa, y Cezano logró llegar al balón, desviándolo y dando lugar a que uno de los defensas despegara.

Al final del partido hubo algunos incidentes, pero de poca importancia. Concurso de campeones BILBAO, 26. ATHLETIC DE BILBAO..... 4 tantos (Suárez, 3; Larraocoechea). Real Madrid..... 0 — El numeroso público que acudió a presenciar este encuentro correspondiente al Torneo de Campeones, salió defraudado del juego que practicó el Real Madrid. Manos mal que el Athletic jugó bien, sin excederse, y esto sirvió para que no renegáramos de haber asistido al partido de correa.

El equipo aragonés jugó sin ganas, como cumpliendo una penosa obligación, y no aun los tantos que le marcaron sirvieron de reactivo que obrara en sentido contrario a aquella renegancia que demostraba, especialmente en la línea de defensa, a actuar con el entusiasmo que el poner el que tiene ansias de ganar. Era en la impresión que sacamos, y en la realidad el Real Madrid no tiene

conseguido mejorar la impresión lamentable dejada ayer. Se dice entre los aficionados que si este equipo ha eliminado al Sparta y Slavia, se puede dudar que el football checo está en decadencia.

El tanto del Barcelona lo marcó de un cabezazo Ramón. El Europa vence al R. Betis por 4 a 1 BARCELONA, 25.—El encuentro entre el R. Betis Balompié y el C. D. Europa en el campo de este último ha sido presenciado por regular concurrencia, pues despertaba gran interés el encuentro interregional con el fuerte equipo sevillano.

Primer tiempo, uno a uno. Segundo, el Europa superior; el desempate lo marcó Martínez en medio de un gran barullo. Alcazar, después de «corner», marcó el tercero, y Gros, después de inverosímil media vuelta, el cuarto del Europa. Quedaron cuatro a uno a favor del Europa.

El encuentro fué muy reñido. Segundo partido: REAL BETIS BALOMPIE..... 4 tantos C. D. Europa..... 1 — Dimisión del presidente de la Federación Asturiana

GIJÓN, 26.—Ha dimitido de su cargo de presidente de la Federación Asturiana el señor San Martín. La Federación reunió con 250 pesetas al Racing, de Mieres, por el incidente en el partido con el Racing, de Sama.

CADIZ, 26. R. T. N. Jerez F. C..... 2-3 Sobre un incidente Para aclarar el incidente que ha surgido a raíz de un artículo publicado en El Carbayón, de Oviedo, el señor Urquijo nos envía la copia de dos cartas que ha recibido y que transcribimos a continuación:

«Señor don Luciano Urquijo. Presente. Muy señor mío: Conforme le anuncié por teléfono, le mando la carta con la firma de todos los presentes en la ya famosa discusión. Me permito hacer de ella el uso que crea más conveniente.

Aprovecha la ocasión para saludarle afectuosamente su buen amigo, José Loma, rubricado.» «Señor don Luciano Urquijo. Presente. Muy señor nuestro: Con la natural repugnancia que supondrá usted, leimos en «El Carbayón» los comentarios que Ball se atreve a exponer sobre el falso supuesto de que usted aludiera insidiosamente a la reunión de Jerez. Ball, al haberlo protestado inmediatamente si en realidad se hubiera ofendido a sus colegas.

Reciba, pues, esta carta en la seguridad de que los que suscriben no comparten la dudosa seguridad de quien ahora trata de revivir un prestigio que usted no puso en duda. Suyos afimos, s. s., e. s. m., Calisto Junquera, José Loma, Manuel Pacheco, Domingo González, Honesto Suárez, Pedro Montes, Modesto G. Colado, Manuel Otero, Manuel Cobán, Víctor Ordo, Calisto Junquera, Luis Cangas, Miguel Cruz, Manuel Marta Sánchez. Rubricados.»

PELOTA VASCA Campeonato amateurs y pala Resultado del partido jugado ayer en Jai Alai: HERMANOS CHACON (del Real Madrid) ganaron a Santisteban y Sagüés (de la R. S. Gimnástica Española, por 50-35.

Campeonato guipuzcoano SAN SEBASTIAN, 26.—En el frontón moderno continuó ayer los partidos de campeonato de pelota de Guipúzcoa, accediendo a presenciarlos numerosísimo público. Los dos primeros partidos fueron bastante peleoteados, pero llevando siempre ventaja los vencedores. En el último, a mano, se registraron varias igualadas, y en su primera mitad fueron por delante los que resultaron vencedores.

El resultado de los partidos fué el siguiente: A pala: Armandoz y Juantegui, de la Real Sociedad, ganaron a Aramburri y Arceola, del Euzkoalduna de Renieria, por 50-38. A remonte: Izaguirre y Olazola, de la Real Sociedad, ganaron a Larraza y Elizondo, del Euzko-Gaztedi, por 50-32.

Recondo Hermanos, del C. D. Fortuna, vencieron a Echeveste y Urquía, de la Real Sociedad, por 22-15. NATACION La Copa de Navidad BARCELONA, 26.—Ayer se celebró en el puerto, por 21 vez, la famosa Copa de Navidad, prueba que organiza anualmente el Club Natación Barcelona y que lleva consigo el título de campeonato de invierno. Se disputó, como siempre, sobre la distancia de 200 metros en línea recta y ganó la prueba A. Heitmann, de dicho Club, con el tiempo de dos minutos veinticinco segundos, batiendo el récord nacional de Pinillos.

SOCIEDADES Cámara Sindical del Automovilismo La Cámara Gremial Española del Automóvil se reunirá hoy, día 27, a las nueve de la noche, en el Círculo de la Unión Mercantil, para dar cuenta a los vendedores de gasolina de las gestiones que ha realizado, y a las diez, en Junta general en el mismo local. PUGILATO Campeonato europeo de peso ligero PARIS, 24.—El secretario de la Internacional Boxing Unión Club declara que la F. Española de Boxeo le ha comunicado que Rayo, campeón español y de Europa de pesos ligeros, se halla actualmente en la República Argentina. La Internacional Boxing Unión Club hace constar que el plazo para que acepte el boxeador español el desafío que le ha enviado Czizson es de cuatro meses y que vence en 19 de marzo de 1928.

«Mignón» en la Zarzuela Un compositor francés del pasado siglo, y de cuyo nombre no quiero acordarme, clasificó el arte musical en tres categorías: música buena, música mala y la música de Ambrosio Thomas. Este severo juicio demuestra hasta qué punto menospreciaban su musa los maestros contemporáneos del autor de «Mignón». De otra parte, Riemann opina que la música de Thomas, graciosa y elegante, tiene bastante analogía con la de Gounod, si bien hace notar las acerbas críticas que se le han dirigido a causa de la falta absoluta de conciencia y de convicción artísticas de que dan fe sus obras. Dejando a un lado las apreciaciones, quizá exageradas, de maestros y críticos, es indudable que «Mignón», obra cumbre de Thomas, sirve de puente entre Gounod y Massenet, presentando muchos puntos de contacto con «Manón», dicho sea en favor de «Mignón», estrenada en 1856, mientras que la popular ópera de Massenet no vio el fe de la rampe hasta 1884. Este ambiente de pre-massenetismo justifica la admiración que, aun hoy, siente el buen «bourgeois» francés por las melodías, fáciles, graciosas y finas, de la obra de este veterano los recuerdos del maestro en el arte de cantar. Con un clarísimo juicio se ha hecho cargo de lo que es nuestro público, y lo prodiga sus agudos, timbrados como campanas, y sus flados, elevándose en carimbos, muchas y clamorosas ovaciones, lamentable público el que asiste a nuestros espectáculos de ópera. En cuanto cesan los dos únicos recursos, flados y agudos, ya no sabe por dónde anda. Grave responsabilidad contraen los que le han llevado por tan vulgar sendero, que se tenemos un buen público de concertos, pero éste no asoma nunca por las óperas... y hace bien, me dirá, Conchita Supervía cantó, mejor dicho, bordó su parte, con una dicción tan admirable, que las melodías parecían tomar vida en su garganta. La técnica, única, de la gran artista hace desaparecer las dificultades, hasta el punto de que, oyéndola, no se sabe, en algunos momentos, si la cantante es soprano o contralto. Parece, cuando canta, que dice al público: «Ven ustedes qué fácil es esto!» Sin embargo, en «Mignón» hizo de más: creó un personaje, dándole vida real, en aquellos contrastes y trágicos, ya cómicos, dominando la escena con magistral soltura, y haciendo una labor de arte verdadero. Romito compuso muy bien el bohemio personaje de Lotario, acomodando sus facultades vocales a la suavidad y dulzura de la música. Carlos del Pozo (a quien hemos echado mucho de menos en el «barbero») consiguió dar relieve al insustanciable papel de «Lerretes» gracias a su talento. Cumplió bien Tina Costas, luciendo su bella fresca voz, y, me dirá, Carlos de Raimondo, la verdad es que se encuentran en Madrid mejores tipos ligeros. Saco del Valle cantó a maravilla «Mignón», y la escena bien cuidada en conjuntos y luces por Luis París.

«Mignón» en la Zarzuela Un compositor francés del pasado siglo, y de cuyo nombre no quiero acordarme, clasificó el arte musical en tres categorías: música buena, música mala y la música de Ambrosio Thomas. Este severo juicio demuestra hasta qué punto menospreciaban su musa los maestros contemporáneos del autor de «Mignón». De otra parte, Riemann opina que la música de Thomas, graciosa y elegante, tiene bastante analogía con la de Gounod, si bien hace notar las acerbas críticas que se le han dirigido a causa de la falta absoluta de conciencia y de convicción artísticas de que dan fe sus obras. Dejando a un lado las apreciaciones, quizá exageradas, de maestros y críticos, es indudable que «Mignón», obra cumbre de Thomas, sirve de puente entre Gounod y Massenet, presentando muchos puntos de contacto con «Manón», dicho sea en favor de «Mignón», estrenada en 1856, mientras que la popular ópera de Massenet no vio el fe de la rampe hasta 1884. Este ambiente de pre-massenetismo justifica la admiración que, aun hoy, siente el buen «bourgeois» francés por las melodías, fáciles, graciosas y finas, de la obra de este veterano los recuerdos del maestro en el arte de cantar. Con un clarísimo juicio se ha hecho cargo de lo que es nuestro público, y lo prodiga sus agudos, timbrados como campanas, y sus flados, elevándose en carimbos, muchas y clamorosas ovaciones, lamentable público el que asiste a nuestros espectáculos de ópera. En cuanto cesan los dos únicos recursos, flados y agudos, ya no sabe por dónde anda. Grave responsabilidad contraen los que le han llevado por tan vulgar sendero, que se tenemos un buen público de concertos, pero éste no asoma nunca por las óperas... y hace bien, me dirá, Conchita Supervía cantó, mejor dicho, bordó su parte, con una dicción tan admirable, que las melodías parecían tomar vida en su garganta. La técnica, única, de la gran artista hace desaparecer las dificultades, hasta el punto de que, oyéndola, no se sabe, en algunos momentos, si la cantante es soprano o contralto. Parece, cuando canta, que dice al público: «Ven ustedes qué fácil es esto!» Sin embargo, en «Mignón» hizo de más: creó un personaje, dándole vida real, en aquellos contrastes y trágicos, ya cómicos, dominando la escena con magistral soltura, y haciendo una labor de arte verdadero. Romito compuso muy bien el bohemio personaje de Lotario, acomodando sus facultades vocales a la suavidad y dulzura de la música. Carlos del Pozo (a quien hemos echado mucho de menos en el «barbero») consiguió dar relieve al insustanciable papel de «Lerretes» gracias a su talento. Cumplió bien Tina Costas, luciendo su bella fresca voz, y, me dirá, Carlos de Raimondo, la verdad es que se encuentran en Madrid mejores tipos ligeros. Saco del Valle cantó a maravilla «Mignón», y la escena bien cuidada en conjuntos y luces por Luis París.

«Mignón» en la Zarzuela Un compositor francés del pasado siglo, y de cuyo nombre no quiero acordarme, clasificó el arte musical en tres categorías: música buena, música mala y la música de Ambrosio Thomas. Este severo juicio demuestra hasta qué punto menospreciaban su musa los maestros contemporáneos del autor de «Mignón». De otra parte, Riemann opina que la música de Thomas, graciosa y elegante, tiene bastante analogía con la de Gounod, si bien hace notar las acerbas críticas que se le han dirigido a causa de la falta absoluta de conciencia y de convicción artísticas de que dan fe sus obras. Dejando a un lado las apreciaciones, quizá exageradas, de maestros y críticos, es indudable que «Mignón», obra cumbre de Thomas, sirve de puente entre Gounod y Massenet, presentando muchos puntos de contacto con «Manón», dicho sea en favor de «Mignón», estrenada en 1856, mientras que la popular ópera de Massenet no vio el fe de la rampe hasta 1884. Este ambiente de pre-massenetismo justifica la admiración que, aun hoy, siente el buen «bourgeois» francés por las melodías, fáciles, graciosas y finas, de la obra de este veterano los recuerdos del maestro en el arte de cantar. Con un clarísimo juicio se ha hecho cargo de lo que es nuestro público, y lo prodiga sus agudos, timbrados como campanas, y sus flados, elevándose en carimbos, muchas y clamorosas ovaciones, lamentable público el que asiste a nuestros espectáculos de ópera. En cuanto cesan los dos únicos recursos, flados y agudos, ya no sabe por dónde anda. Grave responsabilidad contraen los que le han llevado por tan vulgar sendero, que se tenemos un buen público de concertos, pero éste no asoma nunca por las óperas... y hace bien, me dirá, Conchita Supervía cantó, mejor dicho, bordó su parte, con una dicción tan admirable, que las melodías parecían tomar vida en su garganta. La técnica, única, de la gran artista hace desaparecer las dificultades, hasta el punto de que, oyéndola, no se sabe, en algunos momentos, si la cantante es soprano o contralto. Parece, cuando canta, que dice al público: «Ven ustedes qué fácil es esto!» Sin embargo, en «Mignón» hizo de más: creó un personaje, dándole vida real, en aquellos contrastes y trágicos, ya cómicos, dominando la escena con magistral soltura, y haciendo una labor de arte verdadero. Romito compuso muy bien el bohemio personaje de Lotario, acomodando sus facultades vocales a la suavidad y dulzura de la música. Carlos del Pozo (a quien hemos echado mucho de menos en el «barbero») consiguió dar relieve al insustanciable papel de «Lerretes» gracias a su talento. Cumplió bien Tina Costas, luciendo su bella fresca voz, y, me dirá, Carlos de Raimondo, la verdad es que se encuentran en Madrid mejores tipos ligeros. Saco del Valle cantó a maravilla «Mignón», y la escena bien cuidada en conjuntos y luces por Luis París.

«Mignón» en la Zarzuela Un compositor francés del pasado siglo, y de cuyo nombre no quiero acordarme, clasificó el arte musical en tres categorías: música buena, música mala y la música de Ambrosio Thomas. Este severo juicio demuestra hasta qué punto menospreciaban su musa los maestros contemporáneos del autor de «Mignón». De otra parte, Riemann opina que la música de Thomas, graciosa y elegante, tiene bastante analogía con la de Gounod, si bien hace notar las acerbas críticas que se le han dirigido a causa de la falta absoluta de conciencia y de convicción artísticas de que dan fe sus obras. Dejando a un lado las apreciaciones, quizá exageradas, de maestros y críticos, es indudable que «Mignón», obra cumbre de Thomas, sirve de puente entre Gounod y Massenet, presentando muchos puntos de contacto con «Manón», dicho sea en favor de «Mignón», estrenada en 1856, mientras que la popular ópera de Massenet no vio el fe de la rampe hasta 1884. Este ambiente de pre-massenetismo justifica la admiración que, aun hoy, siente el buen «bourgeois» francés por las melodías, fáciles, graciosas y finas, de la obra de este veterano los recuerdos del maestro en el arte de cantar. Con un clarísimo juicio se ha hecho cargo de lo que es nuestro público, y lo prodiga sus agudos, timbrados como campanas, y sus flados, elevándose en carimbos, muchas y clamorosas ovaciones, lamentable público el que asiste a nuestros espectáculos de ópera. En cuanto cesan los dos únicos recursos, flados y agudos, ya no sabe por dónde anda. Grave responsabilidad contraen los que le han llevado por tan vulgar sendero, que se tenemos un buen público de concertos, pero éste no asoma nunca por las óperas... y hace bien, me dirá, Conchita Supervía cantó, mejor dicho, bordó su parte, con una dicción tan admirable, que las melodías parecían tomar vida en su garganta. La técnica, única, de la gran artista hace desaparecer las dificultades, hasta el punto de que, oyéndola, no se sabe, en algunos momentos, si la cantante es soprano o contralto. Parece, cuando canta, que dice al público: «Ven ustedes qué fácil es esto!» Sin embargo, en «Mignón» hizo de más: creó un personaje, dándole vida real, en aquellos contrastes y trágicos, ya cómicos, dominando la escena con magistral soltura, y haciendo una labor de arte verdadero. Romito compuso muy bien el bohemio personaje de Lotario, acomodando sus facultades vocales a la suavidad y dulzura de la música. Carlos del Pozo (a quien hemos echado mucho de menos en el «barbero») consiguió dar relieve al insustanciable papel de «Lerretes» gracias a su talento. Cumplió bien Tina Costas, luciendo su bella fresca voz, y, me dirá, Carlos de Raimondo, la verdad es que se encuentran en Madrid mejores tipos ligeros. Saco del Valle cantó a maravilla «Mignón», y la escena bien cuidada en conjuntos y luces por Luis París.

«Mignón» en la Zarzuela Un compositor francés del pasado siglo, y de cuyo nombre no quiero acordarme, clasificó el arte musical en tres categorías: música buena, música mala y la música de Ambrosio Thomas. Este severo juicio demuestra hasta qué punto menospreciaban su musa los maestros contemporáneos del autor de «Mignón». De otra parte, Riemann opina que la música de Thomas, graciosa y elegante, tiene bastante analogía con la de Gounod, si bien hace notar las acerbas críticas que se le han dirigido a causa de la falta absoluta de conciencia y de convicción artísticas de que dan fe sus obras. Dejando a un lado las apreciaciones, quizá exageradas, de maestros y críticos, es indudable que «Mignón», obra cumbre de Thomas, sirve de puente entre Gounod y Massenet, presentando muchos puntos de contacto con «Manón», dicho sea en favor de «Mignón», estrenada en 1856, mientras que la popular ópera de Massenet no vio el fe de la rampe hasta 1884. Este ambiente de pre-massenetismo justifica la admiración que, aun hoy, siente el buen «bourgeois» francés por las melodías, fáciles, graciosas y finas, de la obra de este veterano los recuerdos del maestro en el arte de cantar. Con un clarísimo juicio se ha hecho cargo de lo que es nuestro público, y lo prodiga sus agudos, timbrados como campanas, y sus flados, elevándose en carimbos, muchas y clamorosas ovaciones, lamentable público el que asiste a nuestros espectáculos de ópera. En cuanto cesan los dos únicos recursos, flados y agudos, ya no sabe por dónde anda. Grave responsabilidad contraen los que le han llevado por tan vulgar sendero, que se tenemos un buen público de concertos, pero éste no asoma nunca por las óperas... y hace bien, me dirá, Conchita Supervía cantó, mejor dicho, bordó su parte, con una dicción tan admirable, que las melodías parecían tomar vida en su garganta. La técnica, única, de la gran artista hace desaparecer las dificultades, hasta el punto de que, oyéndola, no se sabe, en algunos momentos, si la cantante es soprano o contralto. Parece, cuando canta, que dice al público: «Ven ustedes qué fácil es esto!» Sin embargo, en «Mignón» hizo de más: creó un personaje, dándole vida real, en aquellos contrastes y trágicos, ya cómicos, dominando la escena con magistral soltura, y haciendo una labor de arte verdadero. Romito compuso muy bien el bohemio personaje de Lotario, acomodando sus facultades vocales a la suavidad y dulzura de la música. Carlos del Pozo (a quien hemos echado mucho de menos en el «barbero») consiguió dar relieve al insustanciable papel de «Lerretes» gracias a su talento. Cumplió bien Tina Costas, luciendo su bella fresca voz, y, me dirá, Carlos de Raimondo, la verdad es que se encuentran en Madrid mejores tipos ligeros. Saco del Valle cantó a maravilla «Mignón», y la escena bien cuidada en conjuntos y luces por Luis París.

«Mignón» en la Zarzuela Un compositor francés del pasado siglo, y de cuyo nombre no quiero acordarme, clasificó el arte musical en tres categorías: música buena, música mala y la música de Ambrosio Thomas. Este severo juicio demuestra hasta qué punto menospreciaban su musa los maestros contemporáneos del autor de «Mignón». De otra parte, Riemann opina que la música de Thomas, graciosa y elegante, tiene bastante analogía con la de Gounod, si bien hace notar las acerbas críticas que se le han dirigido a causa de la falta absoluta de conciencia y de convicción artísticas de que dan fe sus obras. Dejando a un lado las apreciaciones, quizá exageradas, de maestros y críticos, es indudable que «Mignón», obra cumbre de Thomas, sirve de puente entre Gounod y Massenet, presentando muchos puntos de contacto con «Manón», dicho sea en favor de «Mignón», estrenada en 1856, mientras que la popular ópera de Massenet no vio el fe de la rampe hasta 1884. Este ambiente de pre-massenetismo justifica la admiración que, aun hoy, siente el buen «bourgeois» francés por las melodías, fáciles, graciosas y finas, de la obra de este veterano los recuerdos del maestro en el arte de cantar. Con un clarísimo juicio se ha hecho cargo de lo que es nuestro público, y lo prodiga sus agudos, timbrados como campanas, y sus flados, elevándose en carimbos, muchas y clamorosas ovaciones, lamentable público el que asiste a nuestros espectáculos de ópera. En cuanto cesan los dos únicos recursos, flados y agudos, ya no sabe por dónde anda. Grave responsabilidad contraen los que le han llevado por tan vulgar sendero, que se tenemos un buen público de concertos, pero éste no asoma nunca por las óperas... y hace bien, me dirá, Conchita Supervía cantó, mejor dicho, bordó su parte, con una dicción tan admirable, que las melodías parecían tomar vida en su garganta. La técnica, única, de la gran artista hace desaparecer las dificultades, hasta el punto de que, oyéndola, no se sabe, en algunos momentos, si la cantante es soprano o contralto. Parece, cuando canta, que dice al público: «Ven ustedes qué fácil es esto!» Sin embargo, en «Mignón» hizo de más: creó un personaje, dándole vida real, en aquellos contrastes y trágicos, ya cómicos, dominando la escena con magistral soltura, y haciendo una labor de arte verdadero. Romito compuso muy bien el bohemio personaje de Lotario, acomodando sus facultades vocales a la suavidad y dulzura de la música. Carlos del Pozo (a quien hemos echado mucho de menos en el «barbero») consiguió dar relieve al insustanciable papel de «Lerretes» gracias a su talento. Cumplió bien Tina Costas, luciendo su bella fresca voz, y, me dirá, Carlos de Raimondo, la verdad es que se encuentran en Madrid mejores tipos ligeros. Saco del Valle cantó a maravilla «Mignón», y la escena bien cuidada en conjuntos y luces por Luis París.

«Mignón» en la Zarzuela Un compositor francés del pasado siglo, y de cuyo nombre no quiero acordarme, clasificó el arte musical en tres categorías: música buena, música mala y la música de Ambrosio Thomas. Este severo juicio demuestra hasta qué punto menospreciaban su musa los maestros contemporáneos del autor de «Mignón». De otra parte, Riemann opina que la música de Thomas, graciosa y elegante, tiene bastante analogía con la de Gounod, si bien hace notar las acerbas críticas que se le han dirigido a causa de la falta absoluta de conciencia y de convicción artísticas de que dan fe sus obras. Dejando a un lado las apreciaciones, quizá exageradas, de maestros y críticos, es indudable que «Mignón», obra cumbre de Thomas, sirve de puente entre Gounod y Massenet, presentando muchos puntos de contacto con «Manón», dicho sea en favor de «Mignón», estrenada en 1856, mientras que la popular ópera de Massenet no vio el fe de la rampe hasta 1884. Este ambiente de pre-massenetismo justifica la admiración que, aun hoy, siente el buen «bourgeois» francés por las melodías, fáciles, graciosas y finas, de la obra de este veterano los recuerdos del maestro en el arte de cantar. Con un clarísimo juicio se ha hecho cargo de lo que es nuestro público, y lo prodiga sus agudos, timbrados como campanas, y sus flados, elevándose en carimbos, muchas y clamorosas ovaciones, lamentable público el que asiste a nuestros espectáculos de ópera. En cuanto cesan los dos únicos recursos, flados y agudos, ya no sabe por dónde anda. Grave responsabilidad contraen los que le han llevado por tan vulgar sendero, que se tenemos un buen público de concertos, pero éste no asoma nunca por las óperas... y hace bien, me dirá, Conchita Supervía cantó, mejor dicho, bordó su parte, con una dicción tan admirable, que las melodías parecían tomar vida en su garganta. La técnica, única, de la gran artista hace desaparecer las dificultades, hasta el punto de que, oyéndola, no se sabe, en algunos momentos, si la cantante es soprano o contralto. Parece, cuando canta, que dice al público: «Ven ustedes qué fácil es esto!» Sin embargo, en «Mignón» hizo de más: creó un personaje, dándole vida real, en aquellos contrastes y trágicos, ya cómicos, dominando la escena con magistral soltura, y haciendo una labor de arte verdadero. Romito compuso muy bien el bohemio personaje de Lotario, acomodando sus facultades vocales a la suavidad y dulzura de la música. Carlos del Pozo (a quien hemos echado mucho de menos en el «barbero») consiguió dar relieve al insustanciable papel de «Lerretes» gracias a su talento. Cumplió bien Tina Costas, luciendo su bella fresca voz, y, me dirá, Carlos de Raimondo, la verdad es que se encuentran en Madrid mejores tipos ligeros. Saco del Valle cantó a maravilla «Mignón», y la escena bien cuidada en conjuntos y luces por Luis París.

«Mignón» en la Zarzuela Un compositor francés del pasado siglo, y de cuyo nombre no quiero acordarme, clasificó el arte musical en tres categorías: música buena, música mala y la música de Ambrosio Thomas. Este severo juicio demuestra hasta qué punto menospreciaban su musa los maestros contemporáneos del autor de «Mignón». De otra parte, Riemann opina que la música de Thomas, graciosa y elegante, tiene bastante analogía con la de Gounod, si bien hace notar las acerbas críticas que se le han dirigido a causa de la falta absoluta de conciencia y de convicción artísticas de que dan fe sus obras. Dejando a un lado las apreciaciones, quizá exageradas, de maestros y críticos, es indudable que «Mignón», obra cumbre de Thomas, sirve de puente entre Gounod y Massenet, presentando muchos puntos de contacto con «Manón», dicho sea en favor de «Mignón», estrenada en 1856, mientras que la popular ópera de Massenet no vio el fe de la rampe hasta 1884. Este ambiente de pre-massenetismo justifica la admiración que, aun hoy, siente el buen «bourgeois» francés por las melodías, fáciles, graciosas y finas, de la obra de este veterano los recuerdos del maestro en el arte de cantar. Con un clarísimo juicio se ha hecho cargo de lo que es nuestro público, y lo prodiga sus agudos, timbrados como campanas, y sus flados, elevándose en carimbos, muchas y clamorosas ovaciones, lamentable público el que asiste a nuestros espectáculos de ópera. En cuanto cesan los dos únicos recursos, flados y agudos, ya no sabe por dónde anda. Grave responsabilidad contraen los que le han llevado por tan vulgar sendero, que se tenemos un buen público de concertos, pero éste no asoma nunca por las óperas... y hace bien, me dirá, Conchita Supervía cantó, mejor dicho, bordó su parte, con una dicción tan admirable, que las melodías parecían tomar vida en su garganta. La técnica, única, de la gran artista hace desaparecer las dificultades, hasta el punto de que, oyéndola, no se sabe, en algunos momentos, si la cantante es soprano o contralto. Parece, cuando canta, que dice al público: «Ven ustedes qué fácil es esto!» Sin embargo, en «Mignón» hizo de más: creó un personaje, dándole vida real, en aquellos contrastes y trágicos, ya cómicos, dominando la escena con magistral soltura, y haciendo una labor de arte verdadero. Romito compuso muy bien el bohemio personaje de Lotario, acomodando sus facultades vocales a la suavidad y dulzura de la música. Carlos del Pozo (a quien hemos echado mucho de menos en el «barbero») consiguió dar relieve al insustanciable papel de «Lerretes» gracias a su talento. Cumplió bien Tina Costas, luciendo su bella fresca voz, y, me dirá, Carlos de Raimondo, la verdad es que se encuentran en Madrid mejores tipos ligeros. Saco del Valle cantó a maravilla «Mignón», y la escena bien cuidada en conjuntos y luces por Luis París.

«Mignón» en la Zarzuela Un compositor francés del pasado siglo, y de cuyo nombre no quiero acordarme, clasificó el arte musical en tres categorías: música buena, música mala y la música de Ambrosio Thomas. Este severo juicio demuestra hasta qué punto menospreciaban su musa los maestros contemporáneos del autor de «Mignón». De otra parte, Riemann opina que la música de Thomas, graciosa y elegante, tiene bastante analogía con la de Gounod, si bien hace notar las acerbas críticas que se le han dirigido a causa de la falta absoluta de conciencia y de convicción artísticas de que dan fe sus obras. Dejando a un lado las apreciaciones, quizá exageradas, de maestros y críticos, es indudable que «Mignón», obra cumbre de Thomas, sirve de puente entre Gounod y Massenet, presentando muchos puntos de contacto con «Manón», dicho sea en favor de «Mignón», estrenada en 1856, mientras que la popular ópera de Massenet no vio el fe de la rampe hasta 1884. Este ambiente de pre-massenetismo justifica la admiración que, aun hoy, siente el buen «bourgeois» francés por las melodías, fáciles, graciosas y finas, de la obra de este veterano los recuerdos del maestro en el arte de cantar. Con un clarísimo juicio se ha hecho cargo de lo que es nuestro público, y lo prodiga sus agudos, timbrados como campanas, y sus flados, elevándose en carimbos, muchas y clamorosas ovaciones, lamentable público el que asiste a nuestros espectáculos de ópera. En cuanto cesan los dos únicos recursos, flados y agudos, ya no sabe por dónde anda. Grave responsabilidad contraen los que le han llevado por tan vulgar sendero, que se tenemos un buen público de concertos, pero éste no asoma nunca por las óperas... y hace bien, me dirá, Conchita Supervía cantó, mejor dicho, bordó su parte, con una dicción tan admirable, que las melodías parecían tomar vida en su garganta. La técnica, única, de la gran artista hace desaparecer las dificultades, hasta el punto de que, oyéndola, no se sabe, en algunos momentos, si la cantante es soprano o contralto. Parece, cuando canta, que dice al público: «Ven ustedes qué fácil es esto!» Sin embargo, en «Mignón» hizo de más: creó un personaje, dándole vida real, en aquellos contrastes y trágicos, ya cómicos, dominando la escena con magistral soltura, y haciendo una labor de arte verdadero. Romito compuso muy bien el bohemio personaje de Lotario, acomodando sus facultades vocales a la suavidad y dulzura de la música. Carlos del Pozo (a quien hemos echado mucho de menos en el «barbero») consiguió dar relieve al insustanciable papel de «Lerretes» gracias a su talento. Cumplió bien Tina Costas, luciendo su bella fresca voz, y, me dirá, Carlos de Raimondo, la verdad es que se encuentran en Madrid mejores tipos ligeros. Saco del Valle cantó a maravilla «Mignón», y la escena bien cuidada en conjuntos y luces por Luis París.

«Mignón» en la Zarzuela Un compositor francés del pasado siglo, y de cuyo nombre no quiero acordarme, clasificó el arte musical en tres categorías: música buena, música mala y la música de Ambrosio Thomas. Este severo juicio demuestra hasta qué punto menospreciaban su musa los maestros contemporáneos del autor de «Mignón». De otra parte, Riemann opina que la música de Thomas, graciosa y elegante, tiene bastante analogía con la de Gounod, si bien hace notar las acerbas críticas que se le han dirigido a causa de la falta absoluta de conciencia y de convicción artísticas de que dan fe sus obras. Dejando a un lado las apreciaciones, quizá exageradas, de maestros y críticos, es indudable que «Mignón», obra cumbre de Thomas, sirve de puente entre Gounod y Massenet, presentando muchos puntos de contacto con «Manón», dicho sea en favor de «Mignón», estrenada en 1856, mientras que la popular ópera de Massenet no vio el fe de la rampe hasta 1884. Este ambiente de pre-massenetismo justifica la admiración que, aun hoy, siente el buen «bourgeois» francés por las melodías, fáciles, graciosas y finas, de la obra de este veterano los recuerdos del maestro en el arte de cantar. Con un clarísimo juicio se ha hecho cargo de lo que es nuestro público, y lo prodiga sus agudos, timbrados como campanas, y sus flados, elevándose en carimbos, muchas y clamorosas ovaciones, lamentable público el que asiste a nuestros espectáculos de ópera. En cuanto cesan los dos únicos recursos, flados y agudos, ya no sabe por dónde anda. Grave responsabilidad contraen los que le han llevado por tan vulgar sendero, que se tenemos un buen público de concertos, pero éste no asoma nunca por las óperas... y hace bien, me dirá, Conchita Supervía cantó, mejor dicho, bordó su parte, con una dicción tan admirable, que las melodías parecían tomar vida en su garganta. La técnica, única, de la gran artista hace desaparecer las dificultades, hasta el punto de que, oyéndola, no se sabe, en algunos momentos, si la cantante es soprano o contralto. Parece, cuando canta, que dice al público: «Ven ustedes qué fácil es esto!» Sin embargo, en «Mignón» hizo de más: creó un personaje, dándole vida real, en aquellos contrastes y trágicos, ya cómicos, dominando la escena con magistral soltura, y haciendo una labor de arte verdadero. Romito compuso muy bien el bohemio personaje de Lotario, acomodando sus facultades vocales a la suavidad y dulzura de la música. Carlos del Pozo (a quien hemos echado mucho de menos en el «barbero») consiguió dar relieve al insustanciable papel de «Lerretes» gracias a su talento. Cumplió bien Tina Costas, luciendo su bella fresca voz, y, me dirá, Carlos de Raimondo, la verdad es que se encuentran en Madrid mejores tipos ligeros. Saco del Valle cantó a maravilla «Mignón», y la escena bien cuidada en conjuntos y luces por Luis París.

«Mignón» en la Zarzuela Un compositor francés del pasado siglo, y de cuyo nombre no quiero acordarme, clasificó el arte musical en tres categorías: música buena, música mala y la música de Ambrosio Thomas. Este severo juicio demuestra hasta qué punto menospreciaban su musa los maestros contemporáneos del autor de «Mignón». De otra parte, Riemann opina que la música de Thomas, graciosa y elegante, tiene bastante analogía con la de Gounod, si bien hace notar las acerbas críticas que se le han dirigido a causa de la falta absoluta de conciencia y de convicción artísticas de que dan fe sus obras. Dejando a un lado las apreciaciones, quizá exageradas, de maestros y críticos, es indudable que «Mignón», obra cumbre de Thomas, sirve de puente entre Gounod y Massenet, presentando muchos puntos de contacto con «Manón», dicho sea en favor de «Mignón», estrenada en 1856, mientras que la popular ópera de Massenet no vio el fe de la rampe hasta 1884. Este ambiente de pre-massenetismo justifica la admiración que, aun hoy, siente el buen «bourgeois» francés por las melodías, fáciles, graciosas y finas, de la obra de este veterano los recuerdos del maestro en el arte de cantar. Con un clarísimo juicio se ha hecho cargo de lo que es nuestro público, y lo prodiga sus agudos, timbrados como campanas, y sus flados, elevándose en carimbos, muchas y clamorosas ovaciones, lamentable público el que asiste a nuestros espectáculos de ópera. En cuanto cesan los dos únicos recursos, flados y agudos, ya no sabe por dónde anda. Grave responsabilidad contraen los que le han llevado por tan vulgar sendero, que se tenemos un buen público de concertos, pero éste no asoma nunca por las óperas... y hace bien, me dirá, Conchita Supervía cantó, mejor dicho, bordó su parte, con una dicción tan admirable, que las melodías parecían tomar vida en su garganta. La técnica, única, de la gran artista hace desaparecer las dificultades, hasta el punto de que, oyéndola, no se sabe, en algunos momentos, si la cantante es soprano o contralto. Parece, cuando canta, que dice al público: «Ven ustedes qué fácil es esto!» Sin embargo, en «Mignón» hizo de más: creó un personaje, dándole vida real, en aquellos contrastes y trágicos, ya cómicos, dominando la escena con magistral soltura, y haciendo una labor de arte verdadero. Romito compuso muy bien el bohemio personaje de Lotario, acomodando sus facultades vocales a la suavidad y dulzura de la música. Carlos del Pozo (a quien hemos echado mucho de menos en el «barbero») consiguió dar relieve al insustanciable papel de «Lerretes» gracias a su talento. Cumplió bien Tina Costas, luciendo su bella fresca voz, y, me dirá, Carlos de Raimondo, la verdad es que se encuentran en Madrid mejores tipos ligeros. Saco del Valle cantó a maravilla «Mignón», y la escena bien cuidada en conjuntos y luces por Luis París.

«Mignón» en la Zarzuela Un compositor francés del pasado siglo, y de cuyo nombre no quiero acordarme, clasificó el arte musical en tres categorías: música buena, música mala y la música de Ambrosio Thomas. Este severo juicio demuestra hasta qué punto menospreciaban su musa los maestros contemporáneos del autor de «Mignón». De otra parte, Riemann opina que la música de Thomas, graciosa y elegante, tiene bastante analogía con la de Gounod, si bien hace notar las acerbas críticas que se le han dirigido a causa de la falta absoluta de conciencia y de convicción artísticas de que dan fe sus obras. Dejando a un lado las apreciaciones, quizá exageradas, de maestros y críticos, es indudable que «Mignón», obra cumbre de Thomas, sirve de puente entre Gounod y Massenet, presentando muchos puntos de contacto con «Manón», dicho sea en favor de «Mignón

# LA VIDA EN MADRID

LINOLEUM AL CONTADO Y PLAZOS GRASES Infantes, 28. Clavel, 10.

## Casa real

Anteayer en el expreso de Algeciras, marchó su majestad a Santa Cruz de Mudeña, donde pasará varios días. —Sus altezas el Príncipe de Asturias y los Infantes pasaron el día en El Pardo.

## Un nuevo título

En los círculos aristocráticos e intelectuales se comenta que en breve será creado por el Rey un nuevo título de nobleza a favor del generoso donante de las 300.000 pesetas para comprar el archivo de Osuna. Se trata de un opulento bilbaíno, que se empeña en guardar el anonimato, y tal vez esta resistencia sea la única que ha retardado ya el regio impulso para premiar un servicio de tal índole a la cultura patria.

Son varios al presente los títulos de nobleza que don Alfonso XIII lleva concedidos a personas de relevante mérito en el orden cultural.

## La inspección en las tahonas

El alcalde, señor Aristizábal, manifestó ayer a los periodistas que los tenientes de alcalde han comenzado las visitas de inspección a las tahonas; ha habido ya varios decomisos y una denuncia por falta de peso. Quiere el alcalde que en estas inspecciones sean muy rigurosos. Añadió el alcalde que había dispuesto la adopción de las medidas oportunas para que ni por un momento sufran interrupción los servicios sanitarios, sobre todo en lo que se refiere a la prevención de enfermedades epidémicas. Acerca de esto anunció que en breve habrá alguna iniciativa de la Alcaldía. Por último, manifestó que aun en contra de su propósito, es casi seguro que el sábado se reúna el pleno municipal.

## Reparto de ropas a los niños en Santa Cristina

Mañana, a las cuatro de la tarde, se celebrará en la Casa de Salud de Santa Cristina el reparto de ropas a los niños nacidos en dicha casa durante el año 1927.

En Santa Cristina reciben asistencia cuantas mujeres se acercan a sus puertas que estén próximas a ser madres. Sor Catalina, alma de la institución, nos dice que todavía no se ha presentado un solo caso en el que se haya negado la entrada en la Casa de Salud.

Y, no sólo—nos dice sor Catalina—asistimos a las madres mientras están en la casa, sino que las atendemos durante un año, lo mismo que a sus hijos. La fiesta del día 28 la celebramos anualmente. En ese día entregamos a todos los niños nacidos en el año jugetes y ropas. Como en la casa llevamos un registro de los nacimientos, al confeccionar las canastillas lo hacemos incluyendo en ellas las ropas adecuadas para la edad de las criaturitas.

Estas ropas están confeccionadas y regaladas por nuestros suscriptores, los que no puede usted figurarse—añade sor Catalina—lo agradecidas que estamos. A no ser por ellos, no podríamos realizar nuestra misión de vestir al desnudo. Todos nos aprecian mucho, y prueba de ello es que, al llegar esta época del año, al enviarles la invitación para la fiesta, les incluimos boletines con el fin de que nos proporcionen nuevos suscriptores. Y es tal su celo, que siempre se ha aumentado el número de nuestros favorecedores.

Los niños que vieron la luz en 1927 han sido 457, sin contar con los nacidos muertos, los abortos o los que fallecieron antes de ser dados de alta las madres. A esos 457 niños se les proporcionarán ropas en la fiesta de mañana.

## En octubre, inauguración del teatro Real

El ministro de Instrucción pública ha ido ayer a los periodistas del propósito que abraza el Gobierno de inaugurar el Teatro Real en octubre próximo, a fin de que los turistas que vengan a España con motivo de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona disfruten de local adecuado para las representaciones de ópera.

Sobre este asunto hemos conversado con el señor Flórez Urdapilleta, arquitecto del Real. En el aspecto del teatro la mejora más importante que advertirá el espectador será la del escenario, pues se va a instalar uno moderno, con todos los novísimos adelantos respecto a sistemas escénicos, iluminaciones, etc.

El patio de butacas no experimentará modificación apreciable; únicamente será reformado el pavimento. El parterre va a ser considerablemente ampliado. Con esta ampliación la capacidad normal del teatro, que era de 1.900 espectadores, se eleva a 3.000. Claro que en algunas funciones, como las de gala, el número de personas que ocupan la sala es mucho mayor que el señalado como normal; en los palcos, por ejemplo, se duplican las localidades. Así, pues, espera que tales días de lleno rebosante, la capacidad del teatro se elevará a unas 4.500 personas.

La reforma del resto de los servicios indispensables para el edificio, y principalmente la limpieza e higienización. Los cuartos de artistas serán mejorados, sobre todo, desde el punto de vista de la higiene; se instalarán baños y otras mejoras.

El señor Flórez Urdapilleta ha presentado ya en el ministerio de Instrucción pública el proyecto de estructuras de los pisos inferiores al nivel de la calle, que alcanzan una profundidad de 12 metros a causa de los rezacas de cimentación que se han construido para la seguridad del edificio, que estaba en peligro; el domingo presentará el plan de estructuras para los pisos superiores.

El proyecto de las obras que han de estar concluidas para octubre se ultimará en breve; antes hará el señor Flórez un viaje por Alemania para estudiar los últimos adelantos escénicos.

«Del resto de las obras?» pregunta. —«Sobre eso—salón para música de cámara, salones lujosos, fachada, etcétera—decidirá el Gobierno después de octubre.»

## El escenario del Real

El escenario del teatro Real será instalado a la moderna, con los novísimos adelantos de sistemas escénicos e ilu-

minaciones, ya introducidos en el Scala, de Berlín; Charlottenburg, Opern House, y en el de Hamburgo.

Con esta reforma se consiguen los palcos de aspecto indefinido y se logra dar al cielo un aspecto de completa verdad. El color cálido puede variar según convenga a la representación, desde el azul fuerte al grisáceo; las nubes se mueven y cambian de color y aspecto; se ennegrecen al advenir la tempestad y se aclaran cuando, según la representación, deba despejarse el tiempo; el sol brilla y recorre su carrera hasta el ocaso, si así conviene a la obra.

Estos efectos se consiguen por medio de la cúpula Fortuny, tersa y de seda blanca, que realmente no es sino un cuarto de cúpula; sobre ésta se proyectan desde una cabina de mando situada a conveniente altura en el escenario una serie de luces que dan la sensación de verdad antes decrita.

La tela abovedada se sujeta por sólo dos puntos. Su tersura se debe a que, detrás de ella, hay otra tela, y entre las dos se hace el vacío, de manera que a la cúpula la sostiene el aire del escenario; entre las dos cúpulas va la armadura que tiene en pie el tinglado.

La altura del escenario será elevada diez metros para montar los nuevos adelantos.

Hasta ahora si un actor decía en escena: «Viene Fulano», sólo al cabo de unos instantes aparecía el personaje detrás de bastidores. En adelante, al mismo tiempo que el actor pronuncia la frase, verán los espectadores acercarse al personaje mencionado por aquél.

En algún teatro de Alemania se ha dado al escenario tal disposición, que pueden estar montadas tres decoraciones, una en la parte de la embocadura y dos a los lados. Al terminarse un acto, la decoración se corre a la izquierda, y en el centro se coloca la que ya está preparada a la derecha. Durante cada acto se desmonta el decorado del precedente y se monta el del siguiente. Esto no se puede realizar en el Real por falta de espacio; pero, nos dice el señor Flórez, tampoco es necesario, porque en Alemania los entreactos tienen que ser muy cortos, porque el público desea irse a descansar en seguida; en cambio, en Madrid el público del Real quiere entreactos de más duración. De todos modos, con los nuevos sistemas escénicos se abrevia mucho en la preparación de la escena.

## La Nochebuena

La Nochebuena madrileña, en su aspecto callejero, transcurrió más desanimada que en años anteriores; mucho menos ruido, menos alboroto y, desde luego, menos noctábulos. Algunos cafés cerraron sus puertas.

Las iglesias, en cambio, se vieron a media noche concurridísimas de gente,

que acudía a la Misa del Gallo, animada con los tradicionales villancicos.

La lluvia menuda, pero constante, que cayó durante la noche fué uno de los factores que contribuyó a que las calles de Madrid se vieran desanimadas.

Anteayer, por primera vez desde hace muchos años, se celebró Misa de Gallo pública en la Iglesia de San Francisco el Grande. Asistieron muchas personas, y las comuniones fueron numerosas. Ofició el vicario general de la Orden franciscana.

## Casa de llover y desciende la temperatura

El día de ayer transcurrió sin llover; dió la impresión de que el tiempo ha cambiado y de que de las lluvias pasaremos al frío intenso y seco. Ayer, lo menos, descendió la temperatura notablemente. Aun a mediodía el frío era de nieve.

Puede decirse que el temporal de lluvias, a pesar de ser tan fuerte, no causó apenas trastornos en las vías férreas.

En el ramal de Castillejo a Toledo, entre el primer pueblo y Algodor, quedó interrumpida la línea en una extensión de 200 metros, a causa del desbordamiento del Tajo. Las aguas llevan una altura de 30 centímetros sobre los rieles.

Ayer, a las nueve y cuarto de la mañana, salió el rápido para Toledo, pero no llegó más que hasta Castillejo, desde donde regresó con los viajeros a Madrid.

En las líneas de la Compañía M. Z. A. no hay más anomalía que ésta. En el Norte la normalidad era ayer absoluta. Todos los trenes llegaron a su hora o con retrasos insignificantes.

## La presidencia de la Academia de la Historia

La votación para elegir presidente de la Academia de la Historia se celebrará probablemente en esta semana. Hasta ahora no se habla de otro candidato que del duque de Alba.

La sesión del sábado de la Academia de la Historia fué presidida por el señor Beltrán y Rózpide, decano de los académicos, el cual pronunció palabras de elogio para el difunto presidente de la Corporación, marqués de Laurencín. Seguidamente se acordó celebrar hoy una nueva reunión para designar el día de la elección presidencial, y se levantó la sesión en señal de duelo.

La elección tendrá carácter definitivo, ya que el marqués de Laurencín no se había posesionado de su cargo después de su última reelección, y el tiempo hábil para elegir presidente—cada dos años—es en el mes de diciembre.

## Un nuevo Ropero

Ayer fué abierta al público una Ex-

**GARCIA MUSTIELES**  
Tiene el gusto de ofrecer a su distinguida clientela y amigos, el nuevo despacho de **ORNAMENTOS DE IGLESIA** que ha establecido en la calle de Mayor, número 24, como ampliación del negocio, que desde el año 1889, venía funcionando en el local de la misma calle, número 34, esquina a la de Bordadores.

**Los primeros catarros**  
son muy malos, porque duran a veces todo el invierno, sobre todo en los que son débiles del pecho. Asmáticos, catarros, bronquíticos, enfisematosos, para estar seguros de no sufrir, acudir inmediatamente al célebre método que es como sigue

**Fuera; las Pastillas Richelet**  
**En casa: el Pectoral Richelet**

La tos se calmará instantáneamente, bajará la fiebre, los espantos se desprendarán sin esfuerzo y se alejarán todas las complicaciones de bronco-neumonía y de pleuresía.

Venta en farmacias y droguerías; las Pastillas a 1'25 caja. Gratuitamente se envía un folleto «VIAS RESPIRATORIAS» al pedir al Laboratorio Richelet, San Sebastián.

**Semana fin de mes**

Muy **Excepcional CALZADOS** saldamos esta semana **3.000 DUROS** de calzados de caballeros y niños **Señoras y Niños RETALES** como los **RETALES** por la mitad del precio **Dejamos totalmente este artículo que por falta de espacio no podemos atender**

**Semana Sensacional** en la que además de las rebajas establecidas en infinidad de artículos **Saldamos a precios de SENSACIÓN miles de RETALES de SEDAS LANAS ALGODONES PAÑOS FORROS y otros tejidos constituyendo una vez más el grato suceso de nuestra Gran Semana**

**Esta semana Pesetas 15** **ALMACENES SAN MATEO** FUENCARRAL, 78 SAN MATEO, 2

posición de prendas para niños pobres perteneciente a una nueva institución de caridad que desde hace pocos meses viene trabajando en Madrid. El *Hopero de la Virgen Milagrosa* se fundó por los padres Puelles, entre las jóvenes que hacen vida de piedad en la Real Basílica de San Vicente de Paúl, y en un octavo mes de actividad se han confeccionado más de 1.500 piezas de vestir, dentro de una admirable variedad. La presidenta de la institución, doña Rosario López de Carrizosa, esposa de don Miguel Maura, ayudada principalmente de doña María Rodero y de la señorita María Rodríguez, tesorera y secretaria, respectivamente, han desplegado un celo y una actividad sin límites, para presentar la hermosa Exposición que hoy admira el público, en el pequeño espacio de tiempo que dejamos dicho.

El día de la festividad de Reyes, será el reparto de las prendas entre los niños pobres, presentados por las señoras de la *Asociación de la Medalla Milagrosa*, hoy con un variado número de asociados en Madrid.

La bella perspectiva que ofrece la sala de la Exposición, aumenta el entusiasmo entre la muchedumbre de los visitantes por fomentar una obra tan simpática en pro de los niños necesitados.

## El monumento a la Armada, del escultor Borrás

El ministro de Marina, acompañado de su ayudante, don Gabriel Ferrer, visitó ayer por la mañana el estudio del escultor don Gabriel Borrás.

La visita del marqués de Estella, que había de presidir el acto, quedó anunciada para más tarde por tener que asistir el presidente al banquete de la Nunciatura. El autor del monumento, señor Borrás y los miembros de la Comisión inspectora, señores Comas y Moro, recibieron al ministro.

El monumento está destinado para el cruce del Puñetero de Marín, Islas de San Fernando. En una lápida adosada al pedestal se lee: «A las clases, marinería y tropas de la Armada muertas gloriosamente.» Dos figuras yacentes representan a las clases, ambas envueltas por la bandera española y descansan sobre palmas, laureles y yedras. El Ángel de la Fe besa a una de las figuras. Esta figura es de bronce y las estatuas yacentes de mármol de Italia. El pedestal forma la cruz de la Caridad, destacándose en el frontón una corona de laurel en torno de un cáliz.

Este pedestal es de mármol negro de Bélgica. El conjunto descansa sobre una base de mármol gris de Callosa (Alicante).

El almirante señor Cornejo visitó a continuación el estudio del escultor. Después el señor Borrás obsequió con un «hunch» al ministro de Marina y demás invitados.

A las tres y media de la tarde visitó el monumento el marqués de Estella, acompañado del ministro de Gracia y Justicia y de dos ayudantes. Permanecieron en el estudio del señor Borrás una hora, siendo obsequiados con unas copas.

## Los diplomáticos americanos y el señor Estrada

El Cuerpo diplomático hispanoamericano obsequiará al embajador de la Argentina, señor Estrada, con el banquete que acostumbra a dar a sus miembros cuando cesan en su misión en España. El banquete se celebrará el día 7 de enero, en el hotel Ritz, a las dos de la tarde.

## Señalamiento de pagos

La Dirección general de la Deuda y Clases Pasivas ha acordado que en los días 26, 27, 28 y 29 de los corrientes se entreguen por la Caja de la misma los valores consignados en señalamientos anteriores que no hayan sido recogidos, y además los comprendidos en las facturas siguientes:

Pagos de créditos de Ultramar reconocidos por los ministerios de Guerra, Marina y esta Dirección general, a los presentadores en Madrid, y por giro postal a los demás de facturas del turno preferente, que se consignan en la relación que se inserta en la *Gaceta* del domingo.

Entrega de títulos de la Deuda amortizable 5 por 100, emisión de 1916, por canje de Carpetas provisionales de igual clase y renta, hasta la factura 685.

## Boletín meteorológico

Estado general.—Un centro de perturbación atmosférica importante se encuentra en el Canal de la Mancha, y su influjo llega a Argelia.

## Otras notas

Objetos extraviados.—En la tenencia de alcaldía de Chamberí se encuentran depositados, a disposición de sus dueños, un collar de perlas falsas y un reloj de pulsera.

Desengaño. 10. Funeraria «La Soledad». No pertenece al Trust.

ARENAL. 4. POMPAS FUEBRES

Catequesis de N. Sra. de la Consolación. Hemos quedado sorprendidos, visitando la exposición de juguetes y prendas de vestir que desde 25 de diciembre a 1 de enero, tiene instalada esta Catequesis en el Colegio de Padres Agustinos (Valverde, 17). Las numerosas personas que por allí desfilan, admiran la paciencia y gusto con que las Catequistas les han confeccionado para premiar la asiduidad de los pequeños que asisten los domingos a la Doctrina.

**García Moreno y Cia** Príncipe, 26

LIQUIDAN 500 abrigos de piel a la mitad de su precio.

**Para el centenario de Goya**

La *Gaceta* del domingo dispone que se pongan a disposición del Patronato organizador del Centenario de Goya, las siguientes cantidades, en concepto de subvenciones:

Para obras en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 50.000 pesetas; en San Antonio de la Florida, 100.000; en el Palacio de la Moncloa, 50.000, y para el «Rincón de Goya», en Zaragoza, 50.000.

Para los concursos que con motivo del homenaje se organicen, 15.000 pesetas.

# DE SOCIEDAD

La señorita de Pérez Herrasti y el señor Yanguas

Ha sido pedida a los condes de Antillón la mano de su hermana, la bellísima señorita María del Rosario Pérez de Herrasti y Orellana, por la señora viuda de Yanguas, para su hijo, el presidente de la Asamblea Nacional.

Se celebrará la boda en la próxima primavera, en Granada, capital donde viven parientes comunes de los novios. Por el lado de las dos familias, la ceremonia se verificará en completa intimidad.

**Peticion de mano**  
Por la señora viuda de Campos, y para su hijo don José Luis, ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Concepción García Sánchez. El enlace tendrá lugar en el próximo mes de marzo.

**Nombramiento**  
Ha sido ascendido por concurso a secretario de Sala de Audiencia territorial, con destino a la Sala de lo Civil de la Santa Cruz de Tenerife, el secretario de la Audiencia provincial de Segovia, don Constancio A. Herrero Sainza.

**Felicitaciones**  
Las está recibiendo nuestro distinguido amigo don Eduardo Torralba por su ascenso a jefe de Administración. Un nuestro cordial parabién.

**Montería**  
En el hermoso coto que en el pintoresco valle de Batuecas tiene el marqués de Llien se ha celebrado una animada montería, en la que se han cobrado siete hermosos jabalíes.

Los cazadores han sido, además del marqués, los señores Clairac, don José Luis de Borrás, promogonista del marqués de Chilloches; Bezarras, Cobo, Lonsada y Viota.

**Aniversarios**  
El 29 se cumplirá el octavo del fallecimiento del marqués de Montalbo, y el 22 de octubre hizo nueva de la muerte de su consorte, ambos de grata memoria.

En diferentes templos de Madrid y de Tudela (Navarra) se aplicarán sufragios por los difuntos, a cuya noble familia renovamos la expresión de nuestro sentimiento.

**Fallecimientos**  
El señor don Alonso Ramírez de Saavedra y Vinent rindió anteayer su tributo a la muerte.

Era viudo de doña María Lombillo y Pedrosa; hijos son doña Angeles, esposa de don Carlos Urquijo; doña Teresa, doña Carmen, doña Mercedes, doña Paloma, doña Francisca, y don Alfonso; hijos políticos, doña Montserrat Castro y Lombillo y don Alvaro de Aguilar y Gómez Acebo, y hermano, don Antonio.

El finado era coronel de Caballería y persona justamente apreciada. Enviamos sentido pésame a los deudos del finado.

—La señora doña Petra Villamor y Pecilla, viuda de Fernández de Tejada, falleció ayer en su casa, de la calle de Antonio Maura, número 11. Contaba setenta y un años de edad. Fué apreciada la difunta por sus acrisoladas virtudes y caritativos sentimientos.

La misa de «corpore insepultos» será hoy, a las once y media, en la parroquia de San Jerónimo el Real, y el entierro, a las tres y media de la tarde. Enviamos sentido pésame a los hijos políticos, don Mariano Fernández de Tejada y doña María Luisa de Elizaguirre, sobrinos y primos.

Rogamos a los lectores de EL DEBATE oraciones por los finados.

**PELETERIA** M. Catalán, ex corresponsal de Revillon, París. Taller reparaciones, Pl. Margall, 5, entlo.

**Nuevos jueces y fiscales municipales de Madrid**

El presidente y fiscal de la Audiencia de Madrid han hecho los siguientes nombramientos de jueces y fiscales propietarios y suplentes de Madrid para el año próximo:

**Chamberí**.—Juez, don José María Benavente Sandoval; suplente, don Mariano Repullés Hernández; fiscal, don Ramón Olarte; suplente, don Ceferino Valencia.

**Buenavista**.—Juez, don Fabián de Diego González; suplente, don José Martín Hernández; fiscal, don Jenaro Espinosa de los Monteros; suplente, don Eduardo Trigo.

**Centro**.—Juez, don Cándido Julián García Rodríguez; suplente, don Julio Álvarez Guerra; fiscal, don Francisco Corrales; suplente, don Fernando Leñon-Hunt.

**Congreso**.—Juez, don José María Gil Robles; suplente, don Luis Triena Blasco; fiscal, don José Gómez Brías; suplente, don Alfonso Barroeta.

**Hospital**.—Juez, don Jesús Cora Vida; suplente, don Enrique Hergueta Vidal; fiscal, don Francisco Fernández; suplente, don Fernando Pastor.

**Hospicio**.—Juez, don Mariano Gil de Balenchana; suplente, don Luis Tomás Vallo; fiscal, don José Díaz Cañavate; suplente, don Antonio Pérez.

**Inclusa**.—Juez, don José Garzón Carmona; suplente, don Carlos Herranz Ruiz; fiscal, don Luis Pieltain; suplente, don Joaquín Maldonado.

**Latina**.—Juez, don Fernando Gil Mariscal; suplente, don Alfonso Sánchez Carverra; fiscal, don Luis Durán; suplente, don Justino del Valle.

**Palacio**.—Juez, don Adolfo Suárez Mantecón; suplente, don Manuel García González; fiscal, don Alfonso Travedo; suplente, don Mariano Repullés.

**Universidad**.—Juez, don Manuel de Carlos Colmenero; suplente, don Carlos Álvarez Martínez; fiscal, don José Rey; suplente, don Vicente Caballé.

Los jueces suplentes, así como los fiscales, son todos letrados.

Hay, entre los jueces propietarios, un magistrado de entrada, dos jueces excedentes un aspirante a Jefe de Sala, un «estático» de Universidad y cinco aborados.

**Precisando dinero**  
Realizo dos jarrones únicos ejemplares y hermoso areca tallado, por décima parte su valor. Para apreciarlo visitar Barbiel, 1 dup. Entrada libre.

COTIZACIONES DE BOLSAS

INTERIOR 4 POR 100.—Serie F (70,50), 70,70; E (70,50), 70,70; D (70,50), 70,70; C (70,50), 70,70; B (70,50), 70,70; A (70,50), 70,70; G y H (70,50), 70,70.

EXTERIOR 4 POR 100.—Serie F (86,15), 86,10; E (86,15), 86,10; D (86,00), 86,75; C (86,00), 86,75; B (87), 87; A (87,35), 87,25; G y H (88,50), 88,50.

AMORTIZABLE 4 POR 100.—Serie B (87,50), 86,90; A (87,50), 86,90. 5 POR 100 AMORTIZABLE 1926.—Serie A (103,30), 103,20; B (103,20), 103,20; C (103,30), 103,20; D (103,25), 103,20.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1927 (con impuesto).—Serie F (90,50), 90,30; E (90,50), 90,30; D (90,50), 90,30; C (90,50), 90,30; B (90,50), 90,30; A (90,50), 90,30.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1927 (sin impuesto).—Serie F (103,40), 103,70; D (103,40), 103,70; C (103,40), 103,70; B (103,40), 103,70; A (103,40), 103,70.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1926.—Serie F (92,75), 92,90; E (92,55), 92,90; D (92,50), 92,90; C (92,50), 93; B (92,50), 93; A (92,50), 93.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1917.—Serie D (91,75), 91,50; C (91,50), 91,50; B (91,50), 91,50; A (91,50), 91,50.

RADIOTELEFONIA

Programas para el día 27. MADRID. Unión Radio (E. A. J. 7, 375 metros).—11.45, Sinfonía. Calendario astronómico. Santoral. Intermedio. Campanas.

Par. Monedas. Precedente. Día 26. 1,00 1 franco franc. 0,236 0,236

2,00 1 franco franc. 0,472 0,472. 5,00 1 franco franc. 1,180 1,180. 10,00 1 franco franc. 2,360 2,360.

20,00 1 franco franc. 4,720 4,720. 50,00 1 franco franc. 11,800 11,800. 100,00 1 franco franc. 23,600 23,600.

250,00 1 franco franc. 118,000 118,000. 500,00 1 franco franc. 236,000 236,000. 1.000,00 1 franco franc. 472,000 472,000.

2.000,00 1 franco franc. 944,000 944,000. 5.000,00 1 franco franc. 2.360,000 2.360,000. 10.000,00 1 franco franc. 4.720,000 4.720,000.

20.000,00 1 franco franc. 9.440,000 9.440,000. 50.000,00 1 franco franc. 23.600,000 23.600,000. 100.000,00 1 franco franc. 47.200,000 47.200,000.

250.000,00 1 franco franc. 472.000,000 472.000,000. 500.000,00 1 franco franc. 944.000,000 944.000,000. 1.000.000,00 1 franco franc. 1.888.000,000 1.888.000,000.

“CUOTAS” ¡Alerta!

Equipo completo hecho, 185 ptas. A medida. 230 pesetas. Visitas y platinos, manotones de Manila, damascos, telas, máquinas y al mismo tiempo contemplará exposición de modelos. CASA CARMENA, Rey de los Gabanes. Casa de las Trincheras.

4. DUQUE DE ALBA, 4. MONGE MUEBLES DE LUJO INFANTAS, 43 VENTAS AL CONTRADO

EL GAITERO SIDRA CHAMPAGNE de Villavieja (Asturias) ¡OJO CON LAS IMITACIONES!

CASA SERNA. HORTALEZA, 9. Compra y vende de ocasión alhajas de mucho y poco valor, objetos antiguos y modernos de oro, plata y platino, manotones de Manila, damascos, telas, máquinas de escribir, aparatos fotográficos, cineas, prismáticos, escopetas, gramófonos, discos, pianos, bicicletas, relojes de pared, despertadores y objetos para regalo.

Radio España, E. A. J. 2 (400 metros).—De 17,30 a 19.—«Viens avec moi» (serenata). Meyer-Helmund, por la orquesta. El canto del día. «Los diamantes de la corona» (romanza de Catalina), por la señorita Tosti. «Elusión», por la señorita Galvani. El día en Madrid. «El patio de Manojos» (canción de Preciosa), por la señorita Tosti. «La cigarrera», por la señorita Galvani. «Ma blonda aime» (canción y tarantela). «Volpatis», por la orquesta. «Enseñas», Saco del Valle, por la señorita Tosti. «Fado María Victoria», por la señorita Tosti. «La cigarrera», por la señorita Galvani. «Santiguera» (tango), Lloréns, por la orquesta. «Cuento de amor», Tabuyo, por la señorita Tosti. «Las dos princesas», por la señorita Galvani. Noticias de provincias y del extranjero. «Marinas» (fantasía), Arrieta, por la orquesta.

INVENIO DE UNA ESTACION DE RADIO SANTIAGO, 26.—El capitán de la Guardia civil, señor Blanco Novo, inventor de una estación radio emisora y receptora, que instalada en un automóvil funciona a cualquier velocidad, salió hoy para Madrid para presentar al proyecto al director general del Instituto. Le acompaña el ingeniero don Tomás Mosquera, quien le ayudó en las pruebas. Con estas se ha conseguido comunicar con las estaciones españolas y de varios países europeos y americanos.

¡AGRICULTOR! ¿Cómo puedes ganar dinero si no estás al tanto de las cotizaciones de los mercados, de las noticias agrícolas del mundo, si no tienes quien te resuelva rápidamente todas tus dudas, quien te aconseje y te adiestre? Para tener todos esos problemas resueltos, suscribiendo «El Progreso Agrícola y Pecuario» revista semanal que se publica en Madrid (Plaza de Oriente, número 7). Si no la conoces, pide un número de muestra, que se remite gratis.

GABAN “ANGELUS”.—Príncipe, 7. No compréis sin visitar ante la inmensa liquidación por Testamentaria de la casa más importante de España en Gabanes, Gabardinas, Impermeables y Trincheras.

URODONAL

disolvente del ácido úrico se expone en frascos de tripla cubida para una cura completa

MONGE MUEBLES DE LUJO INFANTAS, 43 VENTAS AL CONTRADO

EL GAITERO SIDRA CHAMPAGNE de Villavieja (Asturias) ¡OJO CON LAS IMITACIONES!

CASA SERNA. HORTALEZA, 9. Compra y vende de ocasión alhajas de mucho y poco valor, objetos antiguos y modernos de oro, plata y platino, manotones de Manila, damascos, telas, máquinas de escribir, aparatos fotográficos, cineas, prismáticos, escopetas, gramófonos, discos, pianos, bicicletas, relojes de pared, despertadores y objetos para regalo.

Radio España, E. A. J. 2 (400 metros).—De 17,30 a 19.—«Viens avec moi» (serenata). Meyer-Helmund, por la orquesta. El canto del día. «Los diamantes de la corona» (romanza de Catalina), por la señorita Tosti. «Elusión», por la señorita Galvani. El día en Madrid. «El patio de Manojos» (canción de Preciosa), por la señorita Tosti. «La cigarrera», por la señorita Galvani. «Ma blonda aime» (canción y tarantela). «Volpatis», por la orquesta. «Enseñas», Saco del Valle, por la señorita Tosti. «Fado María Victoria», por la señorita Tosti. «La cigarrera», por la señorita Galvani. «Santiguera» (tango), Lloréns, por la orquesta. «Cuento de amor», Tabuyo, por la señorita Tosti. «Las dos princesas», por la señorita Galvani. Noticias de provincias y del extranjero. «Marinas» (fantasía), Arrieta, por la orquesta.

INVENIO DE UNA ESTACION DE RADIO SANTIAGO, 26.—El capitán de la Guardia civil, señor Blanco Novo, inventor de una estación radio emisora y receptora, que instalada en un automóvil funciona a cualquier velocidad, salió hoy para Madrid para presentar al proyecto al director general del Instituto. Le acompaña el ingeniero don Tomás Mosquera, quien le ayudó en las pruebas. Con estas se ha conseguido comunicar con las estaciones españolas y de varios países europeos y americanos.

¡AGRICULTOR! ¿Cómo puedes ganar dinero si no estás al tanto de las cotizaciones de los mercados, de las noticias agrícolas del mundo, si no tienes quien te resuelva rápidamente todas tus dudas, quien te aconseje y te adiestre? Para tener todos esos problemas resueltos, suscribiendo «El Progreso Agrícola y Pecuario» revista semanal que se publica en Madrid (Plaza de Oriente, número 7). Si no la conoces, pide un número de muestra, que se remite gratis.

GABAN “ANGELUS”.—Príncipe, 7. No compréis sin visitar ante la inmensa liquidación por Testamentaria de la casa más importante de España en Gabanes, Gabardinas, Impermeables y Trincheras.

Notas militares

Se ha dispuesto que a los efectos de graduar la cuota que corresponde satisfacer a los reclutas para la reducción del tiempo del servicio en filas no se les extienda la presentación de la cédula de su padre o madre sino cuando subsista la madre o padre del mozo casado en segundas nupcias y sin que se cuenten como hermanos a los hermanos de su padre o madre que no sean de su familia. En el caso de disolución del vínculo familiar.

El «Diario Oficial del Ministerio de la Guerra» del domingo publica la distribución del crédito de 10.200.000 pesetas con cargo para cancelar las deudas que los Cuerpos del Ejército tienen contraídas con contratistas de vestuario y equipo hasta 31 de diciembre de 1926.

Para que se especialicen en las industrias militares, pasan en comisión del servicio, hasta fin de junio próximo, a los establecimientos fabriles de Artillería con contratistas de vestuario y equipo hasta 31 de diciembre de 1926.

Al taller de precisión de Artillería: Don José Otona Bellido, don Luis Sartorius Díaz de Mendoza, don José González Longoria, don Gaspar Regalado Rodríguez, don Francisco Alcega García y don Ignacio Pintado Martín. A la Fábrica Nacional de Toledo: Don José Quintana Morcuello y don Carlos Taboada Sangro. A la de Puñales de Murcia: Don Antonio Sabater Gómez, A la de Artillería de Sevilla: Don Eugenio Sánchez García. A la Nacional de Trubia: Don Manuel Acosta Madrazo y don Juan Pérez Fernández Chao. A la de Armas de Oriado: Don José López-Escobar Martínez. A la de Pistolas de Granada: Don Carlos Fernández González Longoria, y a la Protección Militar de Sevilla: Don Angel Calderón Lambán.

MISA SOLEMNE El día 24 se celebró una solemne Misa del Gallo en el Asilo de S. Joaquín (S. V. de los Angeles) en la que recibieron el Pan de los Angeles, la Comunidad y las Catecúmenos acogidas y después fue visitado el nacimiento artístico, uno de los mejores de Madrid. (Este periódico se publica con censura eclesiástica.)

Las aportaciones del Estado para la C. Universitaria Se ha dispuesto que la Junta constructora de la Ciudad Universitaria justifique todos los libramientos que reciba por cantidades consignadas o que se consignen en los presupuestos del Estado o contratadas en relaciones de resultados, por medio de certificaciones de la Tesorería con el visto bueno de uno de los vicepresidentes y el conforme del delegado del Tribunal Supremo de la Hacienda pública, en las que se haga constar el ingreso en Caja de la mencionada suma. Las cantidades así ingresadas que forman parte de la cuenta general que ha de rendir dicha Junta tendrán únicamente en ella la debida justificación.

Ornamentos de iglesia JAVIER ALCAIDE Y CIA, S. L. T.º 51201 Peligros, 11 y 13, Madrid

SANTORAL Y CULTOS

DIA 27.—Martes.—Santos Juan, ap. evangelista; Máximo, Ob.; Teodoro, Teófanes, m.º; y Nicetrata, v.º, etc. La misa y oficio divino son de S. Juan con rito doble de segunda clase y color blanco.

A. Heceterna.—S. Francisco de Asís, Ave María.—11, misa, rosario y comida a 40 mujeres pobres, costada por doña Hipólita Villaseca.

40 Horas.—S. Luis. Corte de María.—Socorro, en S. Millán y O. del Caballero de Gracia; Temporal, en S. Ildefonso; Aranzazu, en S. Ignacio de Loyola; Milagrosa, en S. Basilio.

Parroquia de las Angustias.—5, misa perpetua por los bienhechores de la parroquia. Parroquia de S. Luis (40 Horas).—8, Exposición; 10, misa solemne; 7, L. Exposición, ejercicio y procesión de rosario. Bernardas del Sacramento.—Octavario; posición; 5, L. Exposición, ejercicio, rosario, sermón P. del C. de María; reserva y adoración del Niño. Cristo de la Salud.—Novena al Niño Jesús de Praga. 11, Exposición, estación, ejercicio y misa solemne; 5, 30 t. mandado, estación, señor Suárez Faura; reserva y adoración del Niño. María Auxiliadora (Salesianos).—6, 6, 30 ejercicio y bendición. María Inmaculada (Fuencarral, 111).—10, 30 a 6, 30 t. Exposición. N. S. de Atocha (Pacífico).—7, 5, 9 y 10, misas; 10, 30 catequesis; 6 t. rosario y ejercicio. S. Ignacio de Loyola.—Octavario al Niño Jesús; 6, 30 t. ejercicio, sermón y adoración.

MISA SOLEMNE El día 24 se celebró una solemne Misa del Gallo en el Asilo de S. Joaquín (S. V. de los Angeles) en la que recibieron el Pan de los Angeles, la Comunidad y las Catecúmenos acogidas y después fue visitado el nacimiento artístico, uno de los mejores de Madrid. (Este periódico se publica con censura eclesiástica.)

Las aportaciones del Estado para la C. Universitaria Se ha dispuesto que la Junta constructora de la Ciudad Universitaria justifique todos los libramientos que reciba por cantidades consignadas o que se consignen en los presupuestos del Estado o contratadas en relaciones de resultados, por medio de certificaciones de la Tesorería con el visto bueno de uno de los vicepresidentes y el conforme del delegado del Tribunal Supremo de la Hacienda pública, en las que se haga constar el ingreso en Caja de la mencionada suma. Las cantidades así ingresadas que forman parte de la cuenta general que ha de rendir dicha Junta tendrán únicamente en ella la debida justificación.

Ornamentos de iglesia JAVIER ALCAIDE Y CIA, S. L. T.º 51201 Peligros, 11 y 13, Madrid

DEUDA FERROVIARIA.—Serie A (102), 102; B (102), 102; C (102), 102; D (102), 102; E (102), 102; F (102), 102; G (102), 102; H (102), 102.

AYUNTAMIENTOS.—Madrid, 1.868 (102,50), 103; Villa Madrid: 1914 (88,75), 88,50; 1918 (88), 88,35; Mejoras Urbanas, 1923 (94,35), 95.

VALORES CON GARANTIA DEL ESTADO.—Hidrográfica del Ebro (103,50), 103,25; Transatlántica, 1925, noviembre (99,75), 99,75; 1926 (102,75), 103; Tánger Fez (104,10), 104,10.

CEDULAS HIPOTECARIAS.—Banco Hipotecario de España: 4 por 100 (90,50), 90,35; 5 por 100 (98,75), 98,75; 6 por 100 (110,50), 110,75.

EFFECTOS PUBLICOS EXTRANJEROS.—Génelas argentinas (2,68), 2,68; Marruecos (90,75), 90,50; Empréstito argentino (102), 102.

CREDITO LOCAL (101,15), 101,15. ACCIONES.—Banco de España (588), 588; Hipotecario (525), 525; Español de Crédito (296,50), 296,50; Central (138), 138; Crédito Industrial (100), 100; Tudor (135), 134,50; Hidroeléctrica Española (185), 185; Mengemor (344), 342; Unión Eléctrica (128), 128; Telefónica (98,50), 97,50; La Mundial, 101; Duro-Felguera: fin corriente, 60,50; fin próximo, 60,75; Tabacos (304), 305; Construcción Naval, blancas (100), 100; M. Z. A.: contado (544,50), 545; fin corriente, 544,50; Norte: contado (538), 538; fin corriente, 538; Tranvías: contado (112), 112; fin corriente, 112; fin próximo, 112,50; ídem Sevilla (129), 129; Azucareras preferentes, contado (103,50), 103,50; Explosivos (620), 601; fin corriente, 600; fin próximo, 601, 602; ídem 1922, 1050; M. C. P. primera (5), 5; ídem segunda (4), 4.

OBLIGACIONES.—H. Segura (99), 99,30; Chade (103,75), 104,10; Construcciones Electromecánicas (86,25), 86,25; Huesca (86,25), 85,50; Norte, 6 por 100 (104,70), 104; Valencianas (100,75), 101; Alicante, primera (330), 331; G (104), 104; Cáceres, 3 por 100 (24), 24; Oeste, 2.º (42), 42; íd. 1.º (3), 3; Azucareras, sin estampillar (78), 77; 5,50 por 100 (99), 99,25; R. Com.

NOTAS INFORMATIVAS

Aun cuando sólo Madrid celebra sesión de todas las Bolsas importantes, el negocio es muy crecido y la situación general es de mucha firmeza. Destacan los valores del Estado y los Explosivos, especialmente estos últimos, que mejoran 31 enteros.

El Interior mejora 20 céntimos, 15 el 5 por 100 Amortizable de 1920, 30 el de 1927 sin impuestos y 40 el de la misma emisión con impuestos. Los restantes títulos quedan sostenidos, con excepción del 4 por 100 Amortizable, que cede 60 céntimos.

En el departamento de crédito repiten cambio todos los valores publicados. El grupo industrial cotiza en alza Tabacos y Explosivos; en baja telefónica, Acumulador Tudor y Mengemor, y sin variación Azucareras preferentes, Construcción Naval, Hidroeléctrica Española y Unión Eléctrica Madrileña. Respecto a los Ferrocarriles aumentan 50 céntimos los Alicante y no alteran su cambio los Nortés.

En el correo internacional suben cinco céntimos las libras y 40 los francos suizos, repiten cambio los francos franceses y ceden 1,15 las libras.

A más de un cambio se cotizan: Tabacos, a 204 y 205; Nortés a fin del corriente, a 558,50 y 558; Tranvías a fin del próximo, a 112,25 y 112,50; Felgueras a fin del corriente, a 60,25 y 60,50; Explosivos al contado, a 614, 615 y 651; y a fin del corriente, a 646 y 650.

Dobles registradas: Interior, 0,225; Azucareras ordinarias, 0,175; Felgueras, 0,275; Tranvías, 0,45 y 0,40; Explosivos, tres pesetas; Alicante, 2 y 2,125; Nortés, 3,25.

BIBLIOGRAFIA

«El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»...

«El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»...

«El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»...

«El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»...

«El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»...

«El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»...

DICEN LOS DOCTORES... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»...

DICEN LOS DOCTORES... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»...

DICEN LOS DOCTORES... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»...

DICEN LOS DOCTORES... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»...

DICEN LOS DOCTORES... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»...

DICEN LOS DOCTORES... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»... «El LINOLEUM NACIONAL»... «La Belleza y la Comodidad de su Hogar»...

Sección de caridad DONATIVOS RECIBIDOS.—Un lector de EL DEBATE nos envía diez pesetas con cargo de que las hagamos llegar a poder del muchachito paratífico, que vive en compañía de su madre, también enferma, en la calle de Quiñones, número 3, buhardilla, cuyo anuncio publicamos en el mes de diciembre del pasado año. Nos dice de diciembre paratífico, que vive en la expresada familia, siendo la situación de la misma de gran necesidad.—40 pesetas. Viuda, con una hija pequeña, que ha disfrutado de buena posición económica, sobrina de una alta dignidad que hace tiempo murió. Se ve reducida a pobreza total, que duerme en un cuchitril de una posada y apenas tiene ropa con que cubrirse; además está enferma (24-12-27). Una fea, 2,50; P. 5; J. C. P., 10; anónimo, 12,50. Total, 30 pesetas. Victoria Jiménez, paso de las Delicias, número 6; su marido, que era delincente, falleció a consecuencia de un cáncer, en cuya enfermedad agotaron sus modestos recursos. Tiene cuatro hijos, la mayor de once años y la menor de tres. Ella, a su vez, está necesitada de una operación (24-12-27). Una fea, 2,50; P. 5; J. C. P., 10; anónimo, 12,50; una lectora de EL DEBATE, 5; M. M. E. de A. de M., 15. Total, 50 pesetas. Viuda, enferma, con cuatro hijos. Es hija de un doctor en Medicina, ya fallecido (25-12-27). Una lectora de EL DEBATE, 5; un católico que observa la Religión, 15; un suscriptor, 50. Total, 70 pesetas.

Sección de caridad DONATIVOS RECIBIDOS.—Un lector de EL DEBATE nos envía diez pesetas con cargo de que las hagamos llegar a poder del muchachito paratífico, que vive en compañía de su madre, también enferma, en la calle de Quiñones, número 3, buhardilla, cuyo anuncio publicamos en el mes de diciembre del pasado año. Nos dice de diciembre paratífico, que vive en la expresada familia, siendo la situación de la misma de gran necesidad.—40 pesetas. Viuda, con una hija pequeña, que ha disfrutado de buena posición económica, sobrina de una alta dignidad que hace tiempo murió. Se ve reducida a pobreza total, que duerme en un cuchitril de una posada y apenas tiene ropa con que cubrirse; además está enferma (24-12-27). Una fea, 2,50; P. 5; J. C. P., 10; anónimo, 12,50. Total, 30 pesetas. Victoria Jiménez, paso de las Delicias, número 6; su marido, que era delincente, falleció a consecuencia de un cáncer, en cuya enfermedad agotaron sus modestos recursos. Tiene cuatro hijos, la mayor de once años y la menor de tres. Ella, a su vez, está necesitada de una operación (24-12-27). Una fea, 2,50; P. 5; J. C. P., 10; anónimo, 12,50; una lectora de EL DEBATE, 5; M. M. E. de A. de M., 15. Total, 50 pesetas. Viuda, enferma, con cuatro hijos. Es hija de un doctor en Medicina, ya fallecido (25-12-27). Una lectora de EL DEBATE, 5; un católico que observa la Religión, 15; un suscriptor, 50. Total, 70 pesetas.

Sección de caridad DONATIVOS RECIBIDOS.—Un lector de EL DEBATE nos envía diez pesetas con cargo de que las hagamos llegar a poder del muchachito paratífico, que vive en compañía de su madre, también enferma, en la calle de Quiñones, número 3, buhardilla, cuyo anuncio publicamos en el mes de diciembre del pasado año. Nos dice de diciembre paratífico, que vive en la expresada familia, siendo la situación de la misma de gran necesidad.—40 pesetas. Viuda, con una hija pequeña, que ha disfrutado de buena posición económica, sobrina de una alta dignidad que hace tiempo murió. Se ve reducida a pobreza total, que duerme en un cuchitril de una posada y apenas tiene ropa con que cubrirse; además está enferma (24-12-27). Una fea, 2,50; P. 5; J. C. P., 10; anónimo, 12,50. Total, 30 pesetas. Victoria Jiménez, paso de las Delicias, número 6; su marido, que era delincente, falleció a consecuencia de un cáncer, en cuya enfermedad agotaron sus modestos recursos. Tiene cuatro hijos, la mayor de once años y la menor de tres. Ella, a su vez, está necesitada de una operación (24-12-27). Una fea, 2,50; P. 5; J. C. P., 10; anónimo, 12,50; una lectora de EL DEBATE, 5; M. M. E. de A. de M., 15. Total, 50 pesetas. Viuda, enferma, con cuatro hijos. Es hija de un doctor en Medicina, ya fallecido (25-12-27). Una lectora de EL DEBATE, 5; un católico que observa la Religión, 15; un suscriptor, 50. Total, 70 pesetas.

Sección de caridad DONATIVOS RECIBIDOS.—Un lector de EL DEBATE nos envía diez pesetas con cargo de que las hagamos llegar a poder del muchachito paratífico, que vive en compañía de su madre, también enferma, en la calle de Quiñones, número 3, buhardilla, cuyo anuncio publicamos en el mes de diciembre del pasado año. Nos dice de diciembre paratífico, que vive en la expresada familia, siendo la situación de la misma de gran necesidad.—40 pesetas. Viuda, con una hija pequeña, que ha disfrutado de buena posición económica, sobrina de una alta dignidad que hace tiempo murió. Se ve reducida a pobreza total, que duerme en un cuchitril de una posada y apenas tiene ropa con que cubrirse; además está enferma (24-12-27). Una fea, 2,50; P. 5; J. C. P., 10; anónimo, 12,50. Total, 30 pesetas. Victoria Jiménez, paso de las Delicias, número 6; su marido, que era delincente, falleció a consecuencia de un cáncer, en cuya enfermedad agotaron sus modestos recursos. Tiene cuatro hijos, la mayor de once años y la menor de tres. Ella, a su vez, está necesitada de una operación (24-12-27). Una fea, 2,50; P. 5; J. C. P., 10; anónimo, 12,50; una lectora de EL DEBATE, 5; M. M. E. de A. de M., 15. Total, 50 pesetas. Viuda, enferma, con cuatro hijos. Es hija de un doctor en Medicina, ya fallecido (25-12-27). Una lectora de EL DEBATE, 5; un católico que observa la Religión, 15; un suscriptor, 50. Total, 70 pesetas.

Sección de caridad DONATIVOS RECIBIDOS.—Un lector de EL DEBATE nos envía diez pesetas con cargo de que las hagamos llegar a poder del muchachito paratífico, que vive en compañía de su madre, también enferma, en la calle de Quiñones, número 3, buhardilla, cuyo anuncio publicamos en el mes de diciembre del pasado año. Nos dice de diciembre paratífico, que vive en la expresada familia, siendo la situación de la misma de gran necesidad.—40 pesetas. Viuda, con una hija pequeña, que ha disfrutado de buena posición económica, sobrina de una alta dignidad que hace tiempo murió. Se ve reducida a pobreza total, que duerme en un cuchitril de una posada y apenas tiene ropa con que cubrirse; además está enferma (24-12-27). Una fea, 2,50; P. 5; J. C. P., 10; anónimo, 12,50. Total, 30 pesetas. Victoria Jiménez, paso de las Delicias, número 6; su marido, que era delincente, falleció a consecuencia de un cáncer, en cuya enfermedad agotaron sus modestos recursos. Tiene cuatro hijos, la mayor de once años y la menor de tres. Ella, a su vez, está necesitada de una operación (24-12-27). Una fea, 2,50; P. 5; J. C. P., 10; anónimo, 12,50; una lectora de EL DEBATE, 5; M. M. E. de A. de M., 15. Total, 50 pesetas. Viuda, enferma, con cuatro hijos. Es hija de un doctor en Medicina, ya fallecido (25-12-27). Una lectora de EL DEBATE, 5; un católico que observa la Religión, 15; un suscriptor, 50. Total, 70 pesetas.

Sección de caridad DONATIVOS RECIBIDOS.—Un lector de EL DEBATE nos envía diez pesetas con cargo de que las hagamos llegar a poder del muchachito paratífico, que vive en compañía de su madre, también enferma, en la calle de Quiñones, número 3, buhardilla, cuyo anuncio publicamos en el mes de diciembre del pasado año. Nos dice de diciembre paratífico, que vive en la expresada familia, siendo la situación de la misma de gran necesidad.—40 pesetas. Viuda, con una hija pequeña, que ha disfrutado de buena posición económica, sobrina de una alta dignidad que hace tiempo murió. Se ve reducida a pobreza total, que duerme en un cuchitril de una posada y apenas tiene ropa con que cubrirse; además está enferma (24-12-27). Una fea, 2,50; P. 5; J. C. P., 10; anónimo, 12,50. Total, 30 pesetas. Victoria Jiménez, paso de las Delicias, número 6; su marido, que era delincente, falleció a consecuencia de un cáncer, en cuya enfermedad agotaron sus modestos recursos. Tiene cuatro hijos, la mayor de once años y la menor de tres. Ella, a su vez, está necesitada de una operación (24-12-27). Una fea, 2,50; P. 5; J. C. P., 10; anónimo, 12,50; una lectora de EL DEBATE, 5; M. M. E. de A. de M., 15. Total, 50 pesetas. Viuda, enferma, con cuatro hijos. Es hija de un doctor en Medicina, ya fallecido (25-12-27). Una lectora de EL DEBATE, 5; un católico que observa la Religión, 15; un suscriptor, 50. Total, 70 pesetas.

LA FAMOSA CONKLIN PLUMA STILOGRAFICA ORIGINAL NUMERO 25 OTRA VEZ AL PRECIO PRIMITIVO DE 1912 Ptas. 15 (Hasta ahora valía 25 ptas.) Casa Mozo, Alcalá, 9.

ACEITES DE URUJOS Aparatos modernos de extracción, grandes y pequeños. Perfectos. Económicos. Disolvente ininflamable. Absoluta seguridad. JOSE P. DE GRACIA, AVENIDA Pº Y MARGALL, 9, PISO A, 22, MADRID.

CASI REGALADO Líquido por ser últimos días. Batería cocina loca y cristal. SAN BERNARDO

# ANUNCIOS POPULARES

Hasta 10 palabras, 0,50 pesetas  
Cada palabra más, 0,10 pesetas

Estos anuncios se reciben en la Administración de EL DEBATE, Colata, 7, de Alcalá, frente a las Calatravas; o en la de la calle de Bilbao, esquina a Fuencarral; o en la de la calle de Lavapiés, esquina a la de la Gloria de los Cuatro Caminos, frente al número 1; o en la de la calle de Serrano, esquina a la de la Gloria de San Bernardo; y EN TODAS LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD

## ALMONEDAS

DESPACHO, están imperio, hermosos. Autopiano, cuadro Renacimiento, cuadros antiguos, tapiz, servicio café, etcétera. Urgente. Principio, 25. Entrada Visitation.

## CALZADOS

SUELA como «NonPlus». Única cuero impermeable, triple duración. Exigida simple. Apartado 53. Burgos.

## COMADRONAS

PROFESORA y practicante Mercedes Garrido. Pension consultas embarazadas. Santa Isabel, 1. Antón Martín, 50.

## COMPRAS

COMPRO, vendo, alhajas, gabinetes, pelotas, escopetas, máquinas fotográficas, papeletas del Monte. Casa Marguier, Fuencarral, 107, esquina Velaric.

## ALQUILERES

EXTERIORES, 60 pesetas interiores, 50. Paseo Marqués Zafra, 6.

## AUTOMOVILES

CAMIONES cilíndricos, ómnibus, construcción sin rival en calidad y robustez. Pidan demostraciones. Representación Automóvil S.A. Alcalá, 81.

## FILATELIA

PAQUETES sellos diferentes. Pidan lista gratis. Galvez Cruz, 1. Madrid.

## FINCAS

COMPRAS y venta de fincas y operaciones derivadas. Sólida moral, técnica y económica, elberia Inmobiliaria Mayor, 4. Teléfono 10.169.

## CONSULTAS

ALVAREZ Gutiérrez. Consulta vías urinarias, riñón. Preciados, 9. Díx una, siete nueve.

## ENSEÑANZAS

TELEGRAFOS. Academia Velilla. La que más alumnos ingresa. Internado. Magdalena, 1.

## FOTOGRAFOS

RETRATOS para carnets, fotométricos, etcétera, entregados en 24 horas, tres pesetas. Peral, 102, planta baja.

## HUESPEDES

GRAN surtido. Radio baratas. Aparatos galena desde 2,50; de una lámpara, corriente industrial, con timbre, completo, incluso altavoz, 100 pesetas; articuladas desde 2,95, cascos desde 5,50, variómetros, 8 pesetas; altavoces, 12 pesetas.

## TRABAJOS

COLOCACIONES de todas clases. Escribir: Centro Católico. Colón, 14. Madrid.

## DEMANDAS

SEÑORA distinguida, buena, Regentaría casa sacerdote o señor respetable. Escribir: Carmen, 18, La Prensa, M. M.

## TRASPASOS

TRASPASO negocio calzado a medias; clientela. Pidan informes: Bermejo, DEBATE.

## LIBROS

LIBROS antiguos y modernos, inmensa surtido. Molina, Travesía Arenal, 1.

## MAQUINAS

MAQUINA escribir BING. Cantado, 220. Plazas: 15 mes. Representante: Carmena. Fuencarral, 83.

## MODISTAS

EL LENTE de Oro. Arenal, 14. Gemelos teatro modo. Imprentas Luis XVI. Gafas cristal Zales. Barómetros, despacho.

## OPTICA

GRATIS, graduación vista, procedimientos modernos, técnico especializado. Calle Prado, 16.

## PELUQUERIAS

PELUQUERIA de señoras: 9, Carretas, 9. Ondulación, corte, tintos. Sección económica, ondulación y corte desde una peseta. Oriental Salón.

## PRESTAMOS

CLEMENTE Codina. Agente para préstamos del Banco Hipotecario de España. Madrid, 26. Teléfono 12.990.

## VENTA terrenos directos

proprietario propio cooperativa. Se edifican casas desde 5.000 pesetas, 200.000 pías con 30 viviendas, 1.500 pies, incluyendo las treinta casas en el precio. 40.000 pías barrio Salamanca, próximo al Metro, 5 pesetas por cambio por casa. Teléfono 13.316.

## RADIOTELEFONIA

GRAN surtido. Radio baratas. Aparatos galena desde 2,50; de una lámpara, corriente industrial, con timbre, completo, incluso altavoz, 100 pesetas; articuladas desde 2,95, cascos desde 5,50, variómetros, 8 pesetas; altavoces, 12 pesetas.

## COLOCACIONES

de todas clases. Escribir: Centro Católico. Colón, 14. Madrid.

## DEMANDAS

SEÑORA distinguida, buena, Regentaría casa sacerdote o señor respetable. Escribir: Carmen, 18, La Prensa, M. M.

## TRASPASOS

TRASPASO negocio calzado a medias; clientela. Pidan informes: Bermejo, DEBATE.

## LIBROS

LIBROS antiguos y modernos, inmensa surtido. Molina, Travesía Arenal, 1.

## MAQUINAS

MAQUINA escribir BING. Cantado, 220. Plazas: 15 mes. Representante: Carmena. Fuencarral, 83.

## MODISTAS

EL LENTE de Oro. Arenal, 14. Gemelos teatro modo. Imprentas Luis XVI. Gafas cristal Zales. Barómetros, despacho.

## OPTICA

GRATIS, graduación vista, procedimientos modernos, técnico especializado. Calle Prado, 16.

## PELUQUERIAS

PELUQUERIA de señoras: 9, Carretas, 9. Ondulación, corte, tintos. Sección económica, ondulación y corte desde una peseta. Oriental Salón.

## PRESTAMOS

CLEMENTE Codina. Agente para préstamos del Banco Hipotecario de España. Madrid, 26. Teléfono 12.990.

## SEMPRE regalos prácticos

más de cien mil pesetas exeso de producción de nuestra fábrica de Orfebrería lo realizamos a mitad de su valor. Infantas, 27.

## MUDANZAS desde 20 pesetas

Agencia Martín. Villanueva, 22; teléfono 51.344.

## 10.000 PESETAS desean

colocarse seguras o comprar finca centrada, en este barrio. Montero, 41, entreauel izquierdo.

## SE AREGLAN colchones

de muelles y somieros, se ponen telas metálicas. Arreglos al día desde 2,50. Luchana, 11. Teléfono 31.222.

## PROPIETARIOS, industriales

Gestión todos vuestros asuntos jurídicos, cien pesetas mensuales. Apartado 512, ABOGADO.

## SOMBREROS Latorra

La fábrica más importante en sombreros de señora y niñas. Precios y calidades sin competencia, por ser director del fabricante al consumidor. Sombreros topo fino para señora, 22,50. Fuencarral, 22, principales.

## IMPOSIBLE tener frío

usando estufas C. N. E. de Fuentes, 12; precios inverosímiles, consumo reducido. Material eléctrico.

## MEDIAS y calcetines

Especialidad en medias deportivas. Hortaliza, 75, entreauel. A 25 PESETAS camisas turcas, doradas, todas medidas. Fábrica. San Bernardo, 127.

## PLANOS y obras, tornos

ajuste, montajes, electricidad, motores de explosión, quemadores. Quintana, Victoria, 10, segundo.

## COLOMIAS, 2,50 litro

Esencias, una peseta onza. Arroyo, Barquillo, 9.

## COPIAS a multiplicada

y máquina escribir, gran número y prontitud, 250 céntimos. Adelfi, Pl. Margall, 9. Teléfono 17.769.

## ANGINAS las cura Stano

Alcobilla, 4,50 pesetas farmacia y Caballero Gracia, 27.

## CARNIBERIA y salchichas

Echegaray, 23. Se dedica con especialidad a suministrar hospitales y asilos.

## ADMINISTRO fincas

pequeña retribución. Centro Mercantil, Cruz, 30.

## ALZAS y bajas de contribución

aperturas establecimientos. Centro Mercantil, Cruz, 30.

## COBRO créditos, reclamaciones

a Ferrocarriles, facturas incobrables. ATJA, Carrera San Jerónimo, 12. Teléfono 12.951.

## CONSTRUCIONES. Bloques

hucos de yeso de 40 x 20 centímetros, especiales para la construcción rápida y económica de tabiques. Soliciten muestra. Teléfono 12.951.

## AZAFRAN puro garantizado

en carteteras, marca registrada, «De Gatos»; pídanlas en ultramarinos. Calidad inmejorable. Pedidos: Escudino. Apartado 1, Novalde.

## RELOJES, pulseras, caballero

despertadores y pared de las mejores marcas. Modernos talleres de copias, garantía seria. El metal Guerrero León, 35 (casi esquina Antón Martín). Descuento diez por 100 a suscriptores presenten anuncio.

## 25 PESETAS camisas turcas

doradas, todas medidas. Fábrica. Santa Engracia, 36, Fayerman.

## MARINELLI, dentista

Hortaliza, 14.

## SOLARES afueras

cambiar por automóvil convenia. Cava Baja, 30, principal.

## LIMPAMBIADORES a

12,50 pesetas. Castells, Plaza Herradores, 12.

## ABONOS de conservación

casas «Icort», miquinas de escribir. Barquillo, 4.

## MARQUETERIA, herramien

tos, accesorios. Construcción. Nacimiento colores, 1,50. Austria, Cañizares, 18.

## VENTAS

PLANOS buenos alquiler, 15. Plaza, 50. Autopianos, colas, armonios Mastel. Rodríguez Ventura Vega, 3.

## ESTUPEAS higiénicas

petróleo, poco gasto, grandes calorías. Desde 25 pesetas. Esparteros, 10.

## ARTE fino de oliva

arriba de 12 1/2 litros, 29 pesetas. Corriente, 25. Jabón verde, arropa, 12,50. Gómez. Calle San Vicente, 6. Teléfono 16.334. Cupones Progreso.

## CUADROS y molduras

C. N. E. de Fuentes, 12; precios inverosímiles, consumo reducido. Material eléctrico.

## CASA Jiménez Mantones

de Manila. Mantillas españolas. Aparatos fotográficos, todas marcas. Facilidades pago. Precios limitadísimos; platinos condiciones. Calatrava, 9. Preciados, 60.

## TRISILLO, sillones, mesa

de escribir y diferentes muebles se venden en Olivar, 15, guardamuebles. Horas de 9 1/2 a 1 1/2 y 9 1/2 a 7.

## SE VENDEN tablas de 1,95

metros de alto por 0,40 y 0,30 de ancho. Hazón: Colata, 7. Madrid.

## CUADROS antiguos, modernos

objetos de arte. Gallegos, Ferrares, Echegaray, 27.

## COLONIAS, jabones, cepillos

harato. Augusto Figueras, 28. San Bernardo, 85.

## LIMOLEUM incrustado

de 11,25 pesetas metro cuadrado, colocado. Ronk, Carrera Inglesa para pieles. Cañales, Plaza Herradores, 12.

## GAMA dorada, 100 pesetas

matrimonio; 175; bronces, 150; somieros acero patinado. Valverde, 1 cuadruplicado, fábrica.

## PLAZOS y contado

Almencas Madrileños, tejidos, sastrería, zapatería, modales. Barquillo, 21, y Plamonte, 6.

## AUTOPIANOS, pianos, nuevos

y ocasión, venta, alquiler, compra, plaza Salazar, 2. Teléfono 30.990. Gastón Fritsch, almidón, reparador.

## VENDO comodador franco

costo 9.000 pesetas, por 4.000; evales, dos regias sillones caoba, lavabo, cortinajes, otros; horas, diez a tres, sólo dos días. Pérez Galán, 12.

## EL MIERCOLES 28 del

a las 10 1/2 de la mañana, en Castellana, 11, segundo, se subastarán a precios increíbles muebles antiguos y objetos artísticos.

## MUEBLES, casa completa

completa, aparatos eléctricos, aparatos de radio, aparatos de cocina, armarios, gabinetes, aparatos de luz, infoporno, comedor, despacho, sillas, objetos, cualquier precio. Principio, 25.

## ROBBERO comodador franco

costo 9.000 pesetas, por 4.000; evales, dos regias sillones caoba, lavabo, cortinajes, otros; horas, diez a tres, sólo dos días. Pérez Galán, 12.

## EL MIERCOLES 28 del

a las 10 1/2 de la mañana, en Castellana, 11, segundo, se subastarán a precios increíbles muebles antiguos y objetos artísticos.

## MUEBLES, casa completa

completa, aparatos eléctricos, aparatos de radio, aparatos de cocina, armarios, gabinetes, aparatos de luz, infoporno, comedor, despacho, sillas, objetos, cualquier precio. Principio, 25.

## ROBBERO comodador franco

costo 9.000 pesetas, por 4.000; evales, dos regias sillones caoba, lavabo, cortinajes, otros; horas, diez a tres, sólo dos días. Pérez Galán, 12.

## EL MIERCOLES 28 del

a las 10 1/2 de la mañana, en Castellana, 11, segundo, se subastarán a precios increíbles muebles antiguos y objetos artísticos.

## MUEBLES, casa completa

completa, aparatos eléctricos, aparatos de radio, aparatos de cocina, armarios, gabinetes, aparatos de luz, infoporno, comedor, despacho, sillas, objetos, cualquier precio. Principio, 25.

## ROBBERO comodador franco

costo 9.000 pesetas, por 4.000; evales, dos regias sillones caoba, lavabo, cortinajes, otros; horas, diez a tres, sólo dos días. Pérez Galán, 12.

## EL MIERCOLES 28 del

a las 10 1/2 de la mañana, en Castellana, 11, segundo, se subastarán a precios increíbles muebles antiguos y objetos artísticos.

## MUEBLES, casa completa

completa, aparatos eléctricos, aparatos de radio, aparatos de cocina, armarios, gabinetes, aparatos de luz, infoporno, comedor, despacho, sillas, objetos, cualquier precio. Principio, 25.

## ROBBERO comodador franco

costo 9.000 pesetas, por 4.000; evales, dos regias sillones caoba, lavabo, cortinajes, otros; horas, diez a tres, sólo dos días. Pérez Galán, 12.

## EL MIERCOLES 28 del

a las 10 1/2 de la mañana, en Castellana, 11, segundo, se subastarán a precios increíbles muebles antiguos y objetos artísticos.

## MUEBLES, casa completa

completa, aparatos eléctricos, aparatos de radio, aparatos de cocina, armarios, gabinetes, aparatos de luz, infoporno, comedor, despacho, sillas, objetos, cualquier precio. Principio, 25.

## ROBBERO comodador franco

costo 9.000 pesetas, por 4.000; evales, dos regias sillones caoba, lavabo, cortinajes, otros; horas, diez a tres, sólo dos días. Pérez Galán, 12.

## EL MIERCOLES 28 del

a las 10 1/2 de la mañana, en Castellana, 11, segundo, se subastarán a precios increíbles muebles antiguos y objetos artísticos.

## MUEBLES, casa completa

completa, aparatos eléctricos, aparatos de radio, aparatos de cocina, armarios, gabinetes, aparatos de luz, infoporno, comedor, despacho, sillas, objetos, cualquier precio. Principio, 25.

## ROBBERO comodador franco

costo 9.000 pesetas, por 4.000; evales, dos regias sillones caoba, lavabo, cortinajes, otros; horas, diez a tres, sólo dos días. Pérez Galán, 12.

## EL MIERCOLES 28 del

a las 10 1/2 de la mañana, en Castellana, 11, segundo, se subastarán a precios increíbles muebles antiguos y objetos artísticos.

## MUEBLES, casa completa

completa, aparatos eléctricos, aparatos de radio, aparatos de cocina, armarios, gabinetes, aparatos de luz, infoporno, comedor, despacho, sillas, objetos, cualquier precio. Principio, 25.

## ROBBERO comodador franco

costo 9.000 pesetas, por 4.000; evales, dos regias sillones caoba, lavabo, cortinajes, otros; horas, diez a tres, sólo dos días. Pérez Galán, 12.

## EL MIERCOLES 28 del

a las 10 1/2 de la mañana, en Castellana, 11, segundo, se subastarán a precios increíbles muebles antiguos y objetos artísticos.

## MUEBLES, casa completa

completa, aparatos eléctricos, aparatos de radio, aparatos de cocina, armarios, gabinetes, aparatos de luz, infoporno, comedor, despacho, sillas, objetos, cualquier precio. Principio, 25.

## ROBBERO comodador franco

costo 9.000 pesetas, por 4.000; evales, dos regias sillones caoba, lavabo, cortinajes, otros; horas, diez a tres, sólo dos días. Pérez Galán, 12.

## EL MIERCOLES 28 del

a las 10 1/2 de la mañana, en Castellana, 11, segundo, se subastarán a precios increíbles muebles antiguos y objetos artísticos.

## MUEBLES, casa completa

completa, aparatos eléctricos, aparatos de radio, aparatos de cocina, armarios, gabinetes, aparatos de luz, infoporno, comedor, despacho, sillas, objetos, cualquier precio. Principio, 25.

## ROBBERO comodador franco

costo 9.000 pesetas, por 4.000; evales, dos regias sillones caoba, lavabo, cortinajes, otros; horas, diez a tres, sólo dos días. Pérez Galán, 12.

## EL MIERCOLES 28 del

a las 10 1/2 de la mañana, en Castellana, 11, segundo, se subastarán a precios increíbles muebles antiguos y objetos artísticos.

## MUEBLES, casa completa

completa, aparatos eléctricos, aparatos de radio, aparatos de cocina, armarios, gabinetes, aparatos de luz, infoporno, comedor, despacho, sillas, objetos, cualquier precio. Principio, 25.

## ROBBERO comodador franco

costo 9.000 pesetas, por 4.000; evales, dos regias sillones caoba, lavabo, cortinajes, otros; horas, diez a tres, sólo dos días. Pérez Galán, 12.

## EL MIERCOLES 28 del

a las 10 1/2 de la mañana, en Castellana, 11, segundo, se subastarán a precios increíbles muebles antiguos y objetos artísticos.

## MUEBLES, casa completa

COMPROMISO LA "BOCHA"

Fue EL DEBATE el primer rotativo español que ofreció sus columnas a una colaboración portuguesa. Le cupo a Antonio Sardinha la honra de inaugurarla, y me cupo a mí la de proseguirla, acrecida con la no menor de suceder en esta obra colaboradora a nuestro doctrinario del antirrevolucionarismo portugués. Ahora el mismo periódico ha querido tener la originalidad de incorporar a su cuerpo de redactores una pluma portuguesa para continuar una labor de melódica y feliz hisofilia.

De este modo se alza en la Prensa española una tribuna libre para propugnar desde ella la aproximación espiritual de los dos países peninsulares, libre, dentro de la ideología del periódico, que es también la del nuevo redactor, y dentro de su criterio de moderación y equilibrio, por lo cual él mismo procurará afinar su ritmo psíquico. Sin querer hallé la fórmula que traduce la diferencia esencial de los caracteres de los dos pueblos: variedad de ritmo. La guerra, con sus inquietudes morales, con sus dificultades económicas, con su ruina de ideas, conturbó de modo extraordinario el carácter portugués, que se vio ante una espantosa crisis, sin grandes reservas de cultura, de espíritu político, de alto personal gubernativo. Todo eso lo tenía el pueblo francés, y nadie dejará de reconocer las profundas alteraciones que la guerra produjo en el carácter francés. ¿Cómo no iba a darse este fenómeno en un país pequeño, que desde hacía ya mucho tiempo se debatía en la insuficiencia de valores selectos? El carácter portugués, como el francés, se hizo inquieto, impaciente, desconfiado de lo futuro, pesimista de altas idealidades, escéptico del esfuerzo desinteresado.

Marcha inversa siguieron las alteraciones psíquicas del pueblo español, cada vez más reposado y tranquilo, más confiado, más atrevido para las grandes construcciones. El lastre del alma portuguesa se aligeró, mientras que el del alma española se hizo más denso y pesado. Esta influencia, derivada de la guerra, no está en sí misma, cuando se ejerció sobre las clases cultas, muy preocupadas estos días por el europeísmo y por el cosmopolitismo, produjo una reacción hacia la buena savia española, a la verdadera semilla moral que la tradición creara; cuando se ejerció sobre la gran masa popular, acentuó lo que en ella se conservara de más castizo, su buen sentido sereno, su prudencia, su virtud heroica, su cristianismo, toda esa fuerte personalidad que ha sido la mayor barrera opuesta a la iconoclastia moderna.

Considero el carácter español como la mayor creación de España, y a su arte, a su literatura, a su historia, las considero grandes y superiormente bellas en la medida en que reflejan ese su casticismo moral. Sin detrimento de las diferencias específicas, creo que convendría afinar con el mismo diapason los ritmos psicológicos de los dos pueblos peninsulares, pues la experiencia patentiza que la violencia catastrófica, una inquietud demasiado neofita, un nacionalismo local o un cosmopolitismo amorfo, no suelen producir buenos frutos.

Lugar queda para proseguir, como observador y amigo, ese trabajo, sirviendo al propio tiempo ese alto sentido de inteligencia y paralelismo hispanoamericano. FIDELINO DE FIGUEIREDO

El mayor contribuyente británico

Paga anualmente al Fisco indio cerca de nueve millones de pesetas

NEW YORK, 26.—El maharaja de Burdwan, que se encuentra en Londres enfermo de algún cuidado, es el contribuyente de más importancia del Imperio británico, pues, por diversos conceptos, paga al erario de la India la cifra de 300.000 libras esterlinas, o sea, unos 8.745.000 pesetas.

Folleto de EL DEBATE 43)

RAOUL DE NAVERY

EL GALEOTE

NOVELA

(Versión castellana de Emilio Carrascosa, expresamente hecha para EL DEBATE.)

—¿Se imaginó usted, siquiera, el enorme peso que abrumba mi conciencia, que me oprime el pecho, hasta dificultarme la respiración? —Sí, hermano mío; no sólo lo imagino, sino que puedo apreciarlo exactamente. A los sacerdotes no nos es desconocida ninguna humana miseria. —¿Y qué me aconseja usted que haga? —Que proceda por la persuasión, que es el único procedimiento eficaz. —¡Oh!... Fracasará, seguramente—exclamó Andoche con desaliento. —Solo, fracasará usted sin duda de ninguna clase; pero acuda usted a Dios y Dios nos ayudará como hace siempre cuando se impetra con fe su divino auxilio. ¡Valor, pobre amigo mío! Es cierto que ha cometido usted grandes fallas, pero el celo con que ha guardado siempre el cuarto mandamiento de la Ley de Dios, el que nos manda honrar a los padres, le ha hecho a usted merecedor de la gracia del arrepentimiento, y ahora ya está usted arrepentido. Hubo una pausa durante la que, Andoche, inclinada la cabeza sobre el pecho, avergonzado y con-

LA CARTA A LOS REYES, por K-HITO



"Mi carta, que es feliz, pues va a buscaros..."

La habían recogido abandonada entre al cañaveral del borde del río. Ruca, macilenta, con las orejas caídas y el hocico pegado al barro, la borriquilla respiraba trabajosamente. —¡Padre—clamó el chiquillo—, una bocha! El hombre dejó colgar el caldero del cigüeñal, y atravesando el cantero de pomposas coles, salió luego, preguntando por la vereda: —¿Una bocha? —¡Más bonita! ¡Y está mala y tiene sangre!... Acudieron también la mujer y la otra hija del hortelano. Entre todos la levantaron. Log muchachos limpiaron el barro pegado a la sangre que brotaba de una de las patas... Y el animal mismo miraba con ojos vagos y mansos el extraño acontecimiento. —¿De qué será esta bocha?—dijo el hortelano. Los niños, la hembra y el varón, lavaron la heridilla con agua clara. —¿Quién la habrá hecho esta sangre? —Y el padre terminó: —Habrán sido los porcos, que ladran mucho esta mañana. Entraría en la cuadra a ver si parece dueño.

Así tomó la borriquilla posesión de su casa, junto al almiar, cerca del chozo de las gallinas y de la cueva de los cochinos. No aparecía dueño, y era un problema. Pequeña, débil, debía estar amantándose, y habría de morir ausente de las ubres de la madre. Un guarda vecino dijo: —Dársela al alcalde en el pueblo, y que él mande echar un pregon. Y otro hortelano de una cerca próxima: —Lléviala a la tenería. Dos duros por el pellejo, que eso valdrá el jayasco. ¿Pa qué quisiera esta enredo? Pero los muchachos se pusieron tristes, y el padre, que era un hombre sencillo y bueno, contestó: —Si viene el dueño por ella, ahí la tiene... pero si no, da pena dejar morir escaseado a un pobre animalito, o matarla, como la matarán de una cuchillada en la tenería... Se crió mimada y con trabajo. Pero era empresa de corazón infantil, y los mismos padres de los niños vieron obscuramente, con sus conceptos simplistas que la borriquilla sin madre era un símbolo de la niñez desvalida y humana. Nació entonces en el hogar un ala de corazón, y esta ala volaba al burrero, junto al almiar, cerca del chozo de las gallinas y de la zahurda de los cochinos: —¡Pobre animalito, bastante desgraciado tienes! Y así, las coles mejores, las hojas más tupidas de los rábanos, la nabiza más tierna, iban yendo al pesbre para la bocha. Y el varón de los niños, el hortelano, que ya movía con sus siete años los sacos y el rastriello, iba de vez en cuando a la cuadra: —¡Toma, bochina guapa!... ¡Toma un cacho de pan!... Ya crecida, la bocha se hizo una burranca. Pelaba con su hocido la hierba de las lindes y las barrancas. Ya sabía empinar las orejas y tenderse al sol, estrujando las patas, rematadas por cascos relucientes y finos como el charol. Y el muchacho la entraba en los arroyos donde el trébol y la espárceta creaban limpios, con frescura no hollada rozándose de ver cómo se henchían los jares y el pelo brotaba lustroso y brillante debajo de la pelusa caediza y apagada de la primera edad. —¡Vaya estampa de bocha! Porque siempre fué para ellos la bocha. Y este nombre genérico se convirtió por antonomasia en el nombre distintivo de la mansa bestia. —¡Bocha, Bocha! Y ella aguzaba las orejas, bajaba luego la cabeza y acudía despacio, con su andar bíblico.

Un día esa figura pálida, de huesos amarillos, que habían visto los niños pintada en los paños de los difuntos, penetró invisible en la huerta y se llevó al padre. Llenáronse de hierba los canteros. Los árboles tomaron a poco un color contagiado de pobreza. Y hasta las hierbas nacidas junto al agua tenían ese olor húmedo que exhalan las penas solitarias del olvido. Recogieron a poco los hijos y la madre las hoces, los sacos, el rastriello, y el día que un nuevo arrendatario tomó posesión de la huerta, desde el cerco de piedras cerraron todos los ojos, por-

trito, pareció reflexionar en las palabras del religioso. El silencio fué roto por el sacerdote, que le dijo al mercero, tocándole en un brazo para sacarle de su ensimismamiento: —Vayamos en busca del abate Dionisio. Yo me hospedo provisionalmente en su casa; ya sabe usted donde puede encontrarme cuando me necesite. El clérigo y Andoche abandonaron sin cruzar más palabras, el saloncito rojo, y entraron en la alcoba de Vent-Debout. El abate Dionisio trataba en aquel momento de hacer tomar al enfermo unos sorbos de caldo. —¿Está usted solo para atender al cuidado de su padre, señor Andoche?—preguntó al mercero el más joven de los clérigos. —Solo, no. Está también Toupinet, que es muy listo y servicial. —¿Quién es Toupinet, el muchacho que nos hemos encontrado en la carretera? —Sí, señor; el mismo. —No es bastante; me consta cuántos son el celo y la abnegación de usted, pero el cuidado de los enfermos es misión que debe ser confiada, siempre que se pueda, mejor a las mujeres que a los hombres. Las mujeres son los ángeles de la tierra. Una mujer sabe ser siempre la hija, la hermana, la madre del enfermo, a cuyo cuidado se consagra. Su mano es más blanda y más suave y más dulce su voz... Yo enviaré una enfermera para que atienda a su padre. De este modo no le faltará nada y usted podrá dedicarse con absoluta tranquilidad a sus ocupaciones. —¿Eso quiere decir—preguntó el abate Dionisio al sacerdote extranjero—que al fin ha logrado usted realizar sus proyectos? —Sí, no del todo, los he realizado en parte... El grano de mostaza ha sido echado en tierra fértil,

que los parecía más bonita a través del paño de lágrimas. —¡Pobre Bocha! Ya no iba a tener coles, ni hojas tiernas de rábanos, ni la nabiza fina que estallaba entre sus dientes con un ruido de zumo oloroso y derramado. Y hasta ella misma abatió las orejas, y con el halo familiar a lomos, caminó despacio del ronzal, respirando fatigosamente. —¿Quién conocerá a la Bocha! Escúchala, con las ancas llenas de costurones y el espínzalo pelado, daba vueltas al palo de la noria. Tenía las orejas como dos vástagos de palmera, balanceándose cansinas a cada esfuerzo trabajado para sacar el agua. Ruca, de un viejo color de hambre y de fatiga, nadie dijera que tres años antes tuviese el pelo reluciente y corto y los cascos brulidos como el charol. Pero los muchachos, de vuelta de la espiga, la conocieron. Venían hablando alto, y al ver la antigua huerta, evocaron los días del padre y el feliz sucesor de la Bocha. El varón, un mozambiqueño ya de once años, se acercó al cerco de piedra: —¡Mira—dijo a la hermana—, parece nuestra Bocha! —¡Sí—afirmó ella—, ésa es nuestra Bocha! Y ambos la llamaron como en tiempos: —¡Bocha, Bocha! Paróse el animal a la caricia antigua... —¡Sí, es ella; es ella! ¡Pobre Bocha cómo te tienen ahora! El hortelano, un hombre recto y querido, apareció a poco entre la fila de peñales leñosos. Llegóse a la noria, y como vivió para la bestia, restalló el palo sobre sus ancas. —¡Arre, mala vasija! ¡Pos no se para cuando le paece! ¡Anda, asquerosa, pa que aprendas con tu obligación!... Y el muchacho sintió un golpe en el alma. Se le llenaron de lágrimas los ojos. Y cogiendo una piedra se subió, rencoroso y retador, a la pared: —¡Mal corazón, sin entrañas! ¡Pegar a un animalito que no può jurir! Pégneme usted a mí si quiere, pero no pegue usted a nuestra Bocha! ¡Es que nos gusta o no nos quiere toavía! —¡Lloraba, cortando el hipo sus palabras... Y, ¡oh, milagro de la ternura! El hortelano recto y cetrino, de alma oscura por la rudeza, se sintió colorado: —Tienes razón, muchacho... ¡Es que los hombres somos unos burros, y pegamos a las bestias como si no fuéramos animalitos de Dios!... Antonio REYES HUERTAS

CRISIS PARCIAL EN CHILE SANTIAGO DE CHILE, 26.—Se asegura que los ministros de Higiene e Instrucción, han dividido sus cargos por discrepar del ministro de Hacienda en lo referente a los presupuestos.

CHINITAS Los extranjeros tienen en Rusia 156 concesiones

«HUESCA.—Comunican de Salinas de Hoz que fué recogido el cadáver de Basilio Altíz, de veintinueve años, electrocutado al tocar el acelerador de la Compañía de Electricidad. Siempre que se sale uno de su papel ocurren cosas de éstas. Los cadáveres no deben tocar los aceleradores, ni tienen otra misión que estarse muy quietos, hasta que les avise la trompeta. Eso, y si acaso, sembrar la confusión en los suelos de periódico. Pero nada más. El precio de la archicoria. No sabemos a cómo está; pero conviene advertir que esta es con regalo. Y, claro, siempre...»

«Aquella famosa recomendación moral: «Calumnia, que algo queda»; máxima que precisamente una calumnía interesada, indolente lugar común, suele atribuir a Voltaire. A lo mejor no lo dijo, es verdad. Pero hay que ver cómo lo hizo. ¡Como nadie! Y quizá por eso se lo cuelgan...»

No quisieramos hablar más del liberalismo español; pero es que lee uno cada cosa... «Ahora es cuando ante Europa, con todas estas experiencias ejemplares, el liberalismo está ganando y formando en España las conciencias que anuncian un inmediato y magnífico porvenir.»

«Si al verte mi portera Maximina—sin jefes, ni soldados, ni doctrina—dices el liberalismo—es una filia, en ferro de lo mismo! Una noticia del mundo artístico que, escrita como va, parece una errata de la información de la lotería: «Seiscientos mil pesetas por un «du-ro»...»

«La enseñanza astronómica en Moscú. Se ve que la procura el bolchevismo—en medio de sus trágicas querrelas—hace diez años viendo las estrellas.»

«Ahora es cuando ante Europa, con todas estas experiencias ejemplares, el liberalismo está ganando y formando en España las conciencias que anuncian un inmediato y magnífico porvenir.»

«Si al verte mi portera Maximina—sin jefes, ni soldados, ni doctrina—dices el liberalismo—es una filia, en ferro de lo mismo! Una noticia del mundo artístico que, escrita como va, parece una errata de la información de la lotería: «Seiscientos mil pesetas por un «du-ro»...»

«La enseñanza astronómica en Moscú. Se ve que la procura el bolchevismo—en medio de sus trágicas querrelas—hace diez años viendo las estrellas.»

Muere la mujer más vieja de Estados Unidos

NEW YORK, 26.—Ha fallecido la persona más anciana de los Estados Unidos, mistress O'Shea. Tenía ciento quince años y vivía en Newport. Dejó 11 nietos y 68 bisnietos.

Uno de sus nietos, el capitán Crosby-Howard, fué el primero de los combatientes de la gran guerra que, dirigiendo un tanque, asaltó las trincheras alemanas.

La Legación soviética se permitió llamar la atención del Gobierno de Reval acerca de las maquinaciones de los monárquicos rusos, inclinando a terminar de una vez para siempre con sus organizaciones.

El golpe hubiera tenido un gran efecto, dando ocasión a que el Gobierno de Moscú hubiera achacado al de Reval su

trecho en trecho. Su figura, alada y bienhechora, respiraba admirable serenidad; en sus ojos, de dulce mirar, se leía la modestia, y en sus labios, finos y sonrosados, florecía una sonrisa llena de infinita bondad. Su manera de andar era noble y sencilla. Sus manos blancas, como dos azucenas olorosas, se extendieron en un afectuoso impulso de ternura hacia el anciano desvalido, confiado desde aquel momento, a sus cuidados, como si tuviera bien por consagrarse a su caritativa misión. El idioteizado Vent-Debout contempló un buen rato sonriente con una expresión de íntimo contento, que tenía un no se sabía qué de beatitud. Andoche no apartaba la vista de aquella noble dama, que había querido renunciar a las prerrogativas y privilegios de su alcurnia para consagrarse en cuerpo y alma al servicio de los enfermos pobres. Muchas veces había oído hablar en Marsella del lujo fastuoso del palacio de los condes de Marmont, del número de sus criados, del boato, de la vida que llevaban... ¡y ahora tenía ante él a la condesa, dispuesta a desempeñar los más bajos menesteres, atenta solo, con ejemplar humildad, a secundar los deseos de un pobre marinerito, falto de razón; deseosa de pasar cerca del enfermo, los días y hasta las noches, cuando fuera necesario, aunque no pudiera dormir!

«¡Valor, hermana!—le dijo el joven sacerdote con dulzura—. Le confío a usted este buen viejo, y estoy seguro de que si su enfermedad tiene curación en lo humano, sabrá usted curarle, será usted la que cure.»

La hermana de la Caridad se inclinó ante el abate Vincent. Este alzó su diestra mano, y haciendo en el aire, con un movimiento casi imperceptible, la señal de la cruz, bendijo a la religiosa.

Después, seguido por el abate Dionisio, abandonó la alcoba. Andoche se le reunió al pie de la escalera, y aproximándose al abate Vincent, le preguntó: —¿Podrá contar siempre con usted, padre? —Siempre, esté seguro. Y mientras espero las indicaciones precisas, pediré a Dios por usted, para que viva usted tranquilo. —¡Oh, sí! ¡Pida usted, pida usted por mí, que bien lo necesito!—repetió Andoche con vehemencia—. Cada vez estoy más cierto de que Dios no puede negarle a usted nada de lo que le pida.

Tan pronto como los dos sacerdotes desaparecieron calle arriba, Andoche, que había salido a despedirlos, regresó a la tienda y llamó a Toupinet. —Desde hoy le dijo—obedece, como a mí mismo, a la santa mujer que se ha encargado de cuidar a mi padre... Si el caballero que vino hace tres días guiando un coche vuelve otra vez y pregunta por mí o muestra deseos de hablarme, le haces subir al saloncito del primer piso. Y entretanto, no dejes sola la tienda, para que puedas servir a los clientes que vengan.

Hechas estas recomendaciones a su dependiente Andoche trepó con agilidad los quince peldaños de la escalera, y fué a encerrarse en el saloncito gris. La inquietud comenzaba a apoderarse de su espíritu. Sentía necesidad, más apremiante cada vez, de volver a enfrentarse con Honorato Rameau; era preciso atraer al culpable y ponerlo en presencia del sacerdote, del ministro de Dios. Andoche no admitía la posibilidad de que un hombre, fuera quien fuera, resistiese a la palabra de un religioso, que, con una sola mirada, puede penetrar en el fondo de nuestra

El frío en Viena Se non e vero...

El Danubio helado y los barcos prisioneros

Y en el interior de las casas se hielan la cerveza y la leche

El origen de la «Marsellesa»

«Marsellesa»

«No todos saben que el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de Lisle compuso sus estrofas, que fueron cantadas en Estrasburgo en la noche del 25 al 26 de diciembre de 1792, con ocasión de la proclamación de la guerra a Austria, había tenido los siguientes orígenes: el alcalde de Estrasburgo, Dietrich, que detestaba el canto, entonces popular, del «Ca ira», había organizado un concurso para un nuevo canto de guerra. Con este motivo, el capitán de Ingenieros Rouget de L