

Toda la correspondencia al gerente, GUILLERMO DE RIVAS
Redacción y Administración: Valverde, 2. Teléfono número 2.110. Apartado de Correos 483
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Madrid: 12 pías. año, 6 semestres, 3,00 trimestres, 1,25 mes.
Provincia: 10
Portugal: 15
Extranjero (no comprendida la Unión Postal): 20
Número suelto 5 céntimos
25 EJEMPLARES, 75 CÉNTIMOS
PARA TARIFA DE ANUNCIOS, VÉASE CUARTA PLANA.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES.

EL DEBATE
DIARIO DE LA MAÑANA, CATÓLICO É INDEPENDIENTE

En el Huerto de los Olivos

Todo fué en este día: Amor y dolor. Amor inmenso, estableciendo en la última cena el banquete eucarístico en que se da la plenitud de la Divinidad encarnada; y dolor jamás soñado, empujando con sudores de sangre redentora el suelo del Huerto de los Olivos. Sin aquel sacrificio, por el cual de la vida caminamos desolados los habitantes del espíritu. Sin las angustias del Huerto, nadie hubiera conocido una síntesis de las penas. Y el dulcísimo Jesús, después que mandó a los hombres que no se olvidasen de repetir el convite en su conmemoración, caminó lenta y dolorosamente hacia el pécido de Jethsemani.

bre de la cruz y la gran multitud de mujeres la lloraba. Llegó a Jesús Nazareno al lugar que se nombra el monte de la Calvaria. Traen a su santa Madre a la calle que se dijo de Amargura, por haberse juntado allí todas las amarguras del dolor. El encuentro de las dos procesiones se verifica a la entrada del pueblo. En las andas, rodeadas de sementeras de trigo, que se espigan sobre platos, brillan los luceros de unas tristes lámparas de aceite. No sé qué extraño es el espíritu del paisaje levantino, que parece alumbrarse sólo de la palidez de estas luces. Así es su melancolía, así la hora más brillante del sol. Yo he visto a las pobres ancianas, esas pobres ancianas que nos recuerdan la madre y la abuela, llorar copiosamente, apretando en el regazo a sus hijos. Y he oído otra vez de labios de Jesús: Hijas de Jerusalén, no me lloréis a mí,

miña llorad por vosotras mismas y por vuestros decidos. Acaso esta voz no llega a las ciudades donde el árbol de la Fe empieza a sufrir de la carcoma. Pero en la aldea tiene un altar en cada lugarcito. Mi madre, cuyos huesos guardan tierra bendita, me llevó una vez a presenciar esa conmovedora procesion del encuentro, y sentí en mis mejillas la tibieza de su seno y el calor de sus lágrimas ardientes. Cuando vuelvo a mi tierra y veo estas fiestas sencillas a la puerta de los pueblos levantinos, florecidos de la más bella flora, lloro por mi madre, no tanto como mi madre lloró por mí. ¿Quién no encuentra en su alma una lágrima de esas que acongojan los bellos ojos de María y una culpa de ese dolor que ha atravesado su corazón con siete espadas? GIL PILLOL

La fábrica española del mundo. Pintura magistral sublime, comparable tan sólo a la de aquellos tres memorables versos de Homero, que inspiraron a Fidias la magestuosa y colosal estatua de Júpiter Olímpico. Y en aquel globo inmenso colocado a los pies del Padre omnipotente, dibujó el padre Hojeda con vigorosos trazos la historia toda de la creación, los elementos y los cielos tales como los concebían la Física y Astronomía de su siglo, adornados de ficciones poéticas llenas de movimiento y de vida, como se ve cuando al hablar de la constelación llamada Cáncer dice con encantador naturalismo: A un lado menébase el congrejo Y era de estrellas su innumeral pettejo. Los vientos y las aguas, las tierras y los mares y los tres reinos de la Naturaleza con el hombre, su rey, al frente. Todo esto se ve dibujado A los pies del Señor, que lo ha formado. La extensión de un artículo no nos permite detenernos a analizar la súplica que dirige al Padre eterno aquella dama religiosa a favor del Hijo angustiado en el Huerto de Getsemani, ni la grave respuesta del Santo Emperador a la oración de Cristo. Bástenos haber desplegado ante los ojos atentos del lector el admirable trípico labrado con tan exquisito arte por aquel gran artista y poeta incomparable que se llamó fray Diego de Hojeda para encender en los que esto leyeren el apetito y ansia de saborear las bellísimas páginas de La Cristiada.

Pasión y Muerte de Jesús
Tanto se escribió acerca de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, que en realidad, nada nuevo se puede decir. Pero como el asunto, sobre ser el más sublime, es inagotable, siglos y siglos seguirán los hombres hablando y escribiendo, sin que jamás se haga otra cosa que reflejar palidísimamente aquella luz eterna que desde lo alto de la Cruz se espació por todos los lugares, hasta entonces sombríos, del mundo. ¿Qué importa no decir nada nuevo si el corazón está verdaderamente conmovido? Un suspiro, un sollozo, una lágrima, cualquier manifestación de amor ó de ternura, ¿no la acogerá Jesús en el cielo? La fe es lo que importa. En cuanto a la expresión de esta fe, después de la santa sencillez del lenguaje de los evangelistas, nadie conseguirá producir una sensación desconocida. Digamos algo, no obstante, siquiera sea por rendir el tributo de adoración sin límites que todos debemos a nuestro Redentor. No hay mayor milagro que el del recuerdo de la Vida y Muerte de Jesús. Al cabo de veinte siglos, cualquier imaginación un poco pura puede representarse el drama del Calvario con una exactitud verdaderamente prodigiosa. Y pasará el tiempo, y mientras el olvido va velándolo todo, la figura del Divino Maestro aparecerá de día en día más radiante. Intentad, después de leer todos las vidas de los Santos, de los sabios, de los héroes y genios que hubo, reconstruir fielmente una sola escena, y os costará un considerable esfuerzo. Pensad, en cambio, un instante en Jesucristo, y desde su nacimiento hasta su resurrección se os aparecerá con una riqueza de detalle y de colorido que, si sois cristianos, os inundará de alegría. ¿No lo veis? ¿No oís su palabra? ¿No asistís, cual si fuera ahora mismo, a su dolor? ¿No lloráis interminablemente viéndole escarnecido, insultado, herido y muerto? El verdadero cristiano ha de tenerla siempre en la memoria y en el corazón. ¿Fue una Pasión tan pura y una Muerte tan divina! Vedle caminar. En medio de todos los pecadores, de todas las ingravidades, de todos los tormentos, su sonrisa no se extingue. Su mirada es imperturbable, y es inquietadora para sus enemigos. Cuando habla, su voz suena cual nunca sonó una voz humana. Cada ademán suyo es un encanto. De toda su figura esplenden la salud y la paz. Y sus silencios... Cuando Jesús calla, todo el Universo tiembla. —¿No oyes de cuántas cosas te acusaban?— le dice Pilatos. —Sígueme a tí mismo; si eres Hijo de Dios, desciende de la cruz—ruge la cañallal. Jesús no responde, y su silencio es una revelación. El es la verdad y el Camino, y marcha sin descanso, sin una vacilación, al sacrificio por la Humanidad. El es el Único Hijo de Dios. Sólo él ha triunfado de la muerte. Sólo él ha dicho en su vida terrena la última palabra. ADOLFO RUBIO

Palabras de infinita ternura
Como era antes el paldo de un literato, sencilla, diáfana, vez, que se desliza como un rayo de luz y alivia con grato peso nuestros corazones. San Juan guardó una de las más poéticas escenas del Calvario. Con la claridad y la magia de su relato, el discípulo amado retrató el arte divino que robaba su corazón a los cielos y lo depositaba en la patria creacion. San Juan recoge en nombre del arte y en nombre de la Humanidad de los labios aspirantes de Jesucristo una herencia más preciosa que todos los tesoros de la tierra. A través de distintas edades, dos acrisolados lenguajes se han hecho trozos del divino depósito. Lo clásico y lo moderno; el arte de los siglos, estético en su grandiosa inmensidad; la poesía que roba, onomatopéyica, sus acentos a la vida; raudales de inspiración en ambos epígrafes; la composición maravillosa de todas las galanuras inspiradas por el arte que Jesucristo instituyó nuestra Madre. Tenis que estar San Juan poeando de las labias del Maestro con más fiereza que ningún otro discípulo. La figura de las hermanas Leocadia y María había mostrado en su desahogado, el Hijo al pastor y las orugas del trabajo irán decaradas. San Pedro había lavado con sus lágrimas su desercion. Jesús moraba en la mansión del precito, pendiente de un árbol. Todo era desolación y tristeza, amargura infinita que traspasaba el corazón como cuchillo afilado. ¿Entonces—dice San Juan—¿cómo se pudo, junta a la cruz de Jesús, su Madre y la hermana de su Madre, María de Olotia y María Magdalena. Venid, pues, Jesús a la Madre y al discípulo que el amado y estáis presentes. ¡Dios a San Mateo! Mujer, he aquí a tu Hijo. Después dijo al discípulo: He aquí a tu Madre. Y desde aquella hora el discípulo la tomó consigo. La misma sublimidad de la escena no hay para qué ponderarla. Jesucristo, que no había tenido un instante de entrecerimiento consigo mismo, que había confundido a sus detractores, a sus perseguidores y a sus volubres con la vital inflexibilidad de su palabra, que había representado el llanto de los mueros: «¿No lloráis por mí. llorad por vosotras y por vuestros hijos. Jesucristo se enciende, el Maestro se enciende al legar aquel tesoro de amor a la Humanidad. La tierra tuvo como un estremecimiento de alegría. Su morador, el hombre, recogió la herencia. Y en las hermanas embarradas del mar, y en los pozos hondos del corazón humano, y en los días de amargura sin descanso ni tregua, una voz de angustia honrará los aires, voz que es despreciosa, y es consuelo, y es esperanza. La voz ¡Madre mía!, dirigida al cielo, es un trípico del hombre hecho que San Juan recogiera la preciosa herencia al pie del Calvario. GARK.

La Oración del Huerto en "La Cristiada" de Hojeda

AL EMINENTE LITERATO D. F. RODRIGUEZ MARIN
La noticia del próximo centenario de La Cristiada despertó en mí el deseo de leer el inmortal poema; gloria de la literatura española; pero mi pobre biblioteca sólo pudo ofrecermé para saciar mis ansias unos cuantos fragmentos, riquísimos fragmentos por cierto, de la egregia epopeya, engarzados como piedras preciosas de subidos quilates, en una antología de colegio. Abrí la colección de clásicos con el mismo cariño y afin con que un hijo abriría el estuche que guardara las joyas de su madre, y me estuve contemplando el tesoro impreciable de poesía que se encerraba en uno de aquellos fragmentos, donde reproduciese por entero el segundo libro del poema de Hojeda. Absorto, extático, con intenso deleite, iba leyendo una por una las áureas y rotundas octavas, que en ninguna otra obra como en ésta merecieron el nombre de reales. Tal es la pompa mayestática con que extiende sobre ellas su regio manto la más heroica musa que oyeron los siglos, la musa cristiana. Saboreaba con dulce placer el raudal de poesía que se desbordaba entre aquellas cinceladas estrofas, y cerrando también mis ojos a cuanto en torno mio pudiera distraer mi espíritu de aquella dulce contemplación, evocué en el más íntimo de mi alma las grandiosas imágenes, las valientes pinturas, las animadas descripciones de aquel canto sublime, que recuerda y tal vez iguala y vence en grandiosidad de expresión, como supera en el asunto, a las mejores concepciones de Virgilio y Homero. Y la visión interna de aquel libro produjo en mí la ilusión de un religioso trípico de colosales proporciones, donde con arte irreprochable, con dibujo vigoroso y preciso y con primores y exquisitese de pincel propios de los grandes maestros, aparece desarrollado y patente cuanto de más grandioso encierra la literatura bíblica en el Antiguo y Nuevo Testamento, esclareciendo y dando portentoso realce al argumento esta parte de La Cristiada, que compendia el autor en esta estrofa: Sube de Cristo la oración al cielo; Al padre llega y dale su embajada; Cuenta del Hijo el amoroso celo, La encarnación y vida trabajada; Pide por esto al Padre algún consuelo. Y es con Gabriel al punto despachado: Un cherub lojra el ángel aparente; Baja al huerto y se admira sabiamente. En esta estrofa, que no forma parte del poema, sino que es una simple enunciación del argumento que el autor pone al principio de cada libro, ya se vislumbra algo de la sublime concepción del gran adeo de nuestro siglo de oro y que revela a todo un poeta de épica estirpe. Sólo a los grandes genios como Hojeda es dado personificar de tan espléndida manera las cosas abstractas. Hojeda tenía el don de lo plástico, y en su poema aparece la oración de Cristo subiendo al cielo, no como el humo del incienso en raudales espirales, como nos pintan los poetas adocenados; la oración de Cristo en la mente de Hojeda toma la forma y apariencia de una dama religiosa de sobrehumana hermosura, que va volando al cielo desde el huerto de Getsemani, y así la ven

La procesion del encuentro

Hay en Levante, tierra adentro, unos pueblecitos remotos, escondidos entre los atizanos, de los cuales sólo describe el viajero la torre sélica, una torre de ladrillo desnudo, en cuya cima crece un sicomora y se balancean las campanas como cuerpos de gigantes que se asomaban a contemplar la bella impoederable de la huerta. El árbol de la Fe ha echado allí taigambres profundos. A las veces un mozo que estubo en la ciudad lleva cruces de cómo andan por las calles los hombres maldecidos, y el viejo capellán manda que sean lanzadas las campanas a rebato, y la iglesia y la plaza llévanse de gentes que piden ferrosas a Dios un rayo de luz, de aquella luz de oro que alumbraba las tinieblas de sus almas. Hoy es en estos pueblecitos levantinos una fiesta de guardar. Las cuatro acacias de la plaza Mayor, con la juventud de la primavera, retoñan vigorosas, brindando frondas nuevas a los nidos de los jilgueros. Hasta el sicomora de la torre cuelga por los rojos ladrillos como una cabellera verde. En el campo florecen las plantas tempranas. Por los otros sangran las amapolas entre pimpollos, jaramagos y baladres. Las adelfas, las margaritas, el romero, manchan con la blancura de sus flores las veredas de la carretera real, bajo el palio de los graves olivos. A lo lejos, empinándose sobre las rocas, reverbera una ermita, y en la quilla del hastial una cruz de madera abre sus brazos. En pequeños caseríos blancos, esparcidos por la cuesta del monte, están los pasos del Via Crucis. Cuando los plata la luna parecen candidas ovejas despararradas... Sin embargo, el campo, con todo su verdor, amanece triste. La acacia grande que cruza el pueblo ha caído sus ramones en el cañaveral. Ha empujado en la fuente del Mercado la canchón de aquellas cuatro gárgolas deformes. Las braverías que en el abrevadero flegan la ropa entre las caras de los pollinos, no dicen tampoco sus copias pintorescas. En la iglesia, cuyas vidrieras policromas han cegado unas cortinas moradas, hay un Cristo enteco y amarillo. De todas las ceremonias de estos pueblecitos, que viven al amparo de Dios y de la tierra, se destaca, por lo conmovedora, por lo sentido, por lo sentimentalmente hermosa, la fiesta del encuentro. De la ermita y de la parroquia salen a un tiempo dos procesiones. Las procesiones levantinas, aparte el carácter religioso, tienen un sello tradicional que evoca los siglos pasados. No existe ninguna barba que sin un arón de robe, de esos que huelen a manzana, a espiiego y a rosas marchitas, con chlopet, unos calzones, una coña, un sombrero de velludo y una capa luega. No existe una alcaoba de abuela sin que junto a la cama alta haya una cómoda con la mantillina de raso, el traje de fall y el pañuelo de fleco. Sólo en días memorables, de fiesta principal, salen tales prendas, y de tal manera, que maravilla mucho verlas reunidas. La procesion de la ermita trae en andas a María, la santísima Madre de Dios, traspassado su corazón por los siete puñales de los siete dolores. En seguimiento suyo van las mozas. Del templo, acompañado de los viejos que necesitan apoyar sus manos sarmontosas en el hombro de los zagales, sacan al Nazareno pávido, de forma que se recuerda el paso a la salida del Pretorio, cuando Simón Ciríaco le ayudara a cargar con la pesadua

La Oración del Huerto en "La Cristiada" de Hojeda

AL EMINENTE LITERATO D. F. RODRIGUEZ MARIN
De que a Belén pagó la Arabia censo: Mirra inf de su sangre derramada La primer causa y su dolor inmenso, Y de estos aromáticos olores, ciencia, virtudes, gracias, respaldados. Ella dirá quién es, que ya se llega: Mas la oración del Verbo soberano, Que a dura muerte su persona entregó. Debe ser: que su tallo es más que humano. Si a mis ojos su ardiente luz no ciega. He de besarle su divina mano: Es la oración de Cristo, sólo sin duda; Abrázale la puerta, el cielo acada. Hemos abierto el admirable trípico. Las dos hojas de sus puertas deslumbradas encierran sendas figuras aladas, colosales, palpitanes, vigorosas, llenas de ucción, de movimiento y de vida. En la una, abriendo el portentoso retablo, la oración de Cristo sube al cielo, como dice el poeta, con estas alas que al ligero viento, Al juego volador, al rayo agudo, A la voz clara, al vivo pensamiento. Deja atrás. En la otra, cerrando la pasmosa pintura, el arcángel Gabriel con sus alas de plumas aparentes, De calor vario y elegante forma, Y de vistosas piedras relucientes. Fiestas a brechos, baja del cielo. Y llega al verd y religioso monte Alonde está el Cordero sacrosanto, Y ordo y muda mira al horizonte. Y en el retablo principal, entre sutiles filigranas de estilo, con orden admirable y misteriosa trabazón distribuye el padre Hojeda los cuadros maravillosos que brotan de su pincel de artista al contemplar aquella su genial creación de la oración de Cristo, aquella dama religiosa, hija de su imaginación prodigiosa, a las puertas de la Jerusalén celestial. Allí, el palacio de la gloria surge radiante como lo viera el Águila Patmos en sus apocalípticas visiones; allí, adornando el vestíbulo del celeste Alcázar, vense esculpidas en purísimos mármoles esualtados de brillante pedrería las escenas más culminantes de la vida de aquellos personajes bíblicos que fueron palpitantes figuras del Mesías: Adán, durmiendo un sueño blando; Abel, muerto y en el matiz descolorido; las aguas del diluvio se ven allí desfilarse y aparecer sobre ellas el Iris, formado de piedras preciosas; Abraham, el padre ilustre de las muchas gentes, Allí el aljibe con valor levanta, Y aun en dibujo reluciendo, espanta. Vése a Jacob ganando la bendición de Isaac y luchando después con el ángel. A Josef en el otro cuadro venden Sus envidiosos, peridos hermanos. En otro, Preso se halla en una cárcel dura, y luego, En carro de caballos podérrimos Triunfando va con próspera ventura. David triunfando de Goliat; Sansón derribando el templo, Jonás saliendo de la balena y Eliseo resucitando al hijo de la viuda, completan estas maravillosas esculturas, de tan espléndida riqueza y mágico relieve que A la materia sobrepaja el arte. Y a la verdad iguala lo esculpido, como dice Hojeda recordando aquel marterium superabul opus de Ovidio, a quien sobrepusó en la expresión de esta idea y en la descripción del palacio que la motiva. Nada diré de las reminiscencias virgílicas de este trozo admirable, que nada pierdo comparado con la descripción de las pinturas de la guerra de Troya, que Eneas contempla estupefacto en el palacio de Dido, en los versos 400 al 497 del primer libro de la Eneida. Sería esto interrumpir demasiado la descripción del grandioso relato. Al lado de estas magníficas esculturas y en la sala venerable Del sumo Emperador de emperadores, Vede el poeta vislumbrar las pinturas de la Encarnación y vida del Hombre-Dios, sin pararse a describirlas, porque ha de poner luego en labios de la dama que representa la oración de Cristo, como argumento a favor del indulto que implora para el Hijo divino, los trabajos y fatigas de la vida de Cristo en admirable paralelismo con los cuadros anteriores, emblemas del Mesías. Y en medio de esas dos animadas series de cuadros de palpitante realismo, iluminados con la serena luz del ideal cristiano, Estaba aquel gran Padre omnipotente, El sumo trono de su eterno imperio. Llenando y con su rono refulgente. El Artico y Anárctico hemisferio, Y a sus pies dibujada llustramente

La Oración del Huerto en "La Cristiada" de Hojeda

AL EMINENTE LITERATO D. F. RODRIGUEZ MARIN
La noticia del próximo centenario de La Cristiada despertó en mí el deseo de leer el inmortal poema; gloria de la literatura española; pero mi pobre biblioteca sólo pudo ofrecermé para saciar mis ansias unos cuantos fragmentos, riquísimos fragmentos por cierto, de la egregia epopeya, engarzados como piedras preciosas de subidos quilates, en una antología de colegio. Abrí la colección de clásicos con el mismo cariño y afin con que un hijo abriría el estuche que guardara las joyas de su madre, y me estuve contemplando el tesoro impreciable de poesía que se encerraba en uno de aquellos fragmentos, donde reproduciese por entero el segundo libro del poema de Hojeda. Absorto, extático, con intenso deleite, iba leyendo una por una las áureas y rotundas octavas, que en ninguna otra obra como en ésta merecieron el nombre de reales. Tal es la pompa mayestática con que extiende sobre ellas su regio manto la más heroica musa que oyeron los siglos, la musa cristiana. Saboreaba con dulce placer el raudal de poesía que se desbordaba entre aquellas cinceladas estrofas, y cerrando también mis ojos a cuanto en torno mio pudiera distraer mi espíritu de aquella dulce contemplación, evocué en el más íntimo de mi alma las grandiosas imágenes, las valientes pinturas, las animadas descripciones de aquel canto sublime, que recuerda y tal vez iguala y vence en grandiosidad de expresión, como supera en el asunto, a las mejores concepciones de Virgilio y Homero. Y la visión interna de aquel libro produjo en mí la ilusión de un religioso trípico de colosales proporciones, donde con arte irreprochable, con dibujo vigoroso y preciso y con primores y exquisitese de pincel propios de los grandes maestros, aparece desarrollado y patente cuanto de más grandioso encierra la literatura bíblica en el Antiguo y Nuevo Testamento, esclareciendo y dando portentoso realce al argumento esta parte de La Cristiada, que compendia el autor en esta estrofa: Sube de Cristo la oración al cielo; Al padre llega y dale su embajada; Cuenta del Hijo el amoroso celo, La encarnación y vida trabajada; Pide por esto al Padre algún consuelo. Y es con Gabriel al punto despachado: Un cherub lojra el ángel aparente; Baja al huerto y se admira sabiamente. En esta estrofa, que no forma parte del poema, sino que es una simple enunciación del argumento que el autor pone al principio de cada libro, ya se vislumbra algo de la sublime concepción del gran adeo de nuestro siglo de oro y que revela a todo un poeta de épica estirpe. Sólo a los grandes genios como Hojeda es dado personificar de tan espléndida manera las cosas abstractas. Hojeda tenía el don de lo plástico, y en su poema aparece la oración de Cristo subiendo al cielo, no como el humo del incienso en raudales espirales, como nos pintan los poetas adocenados; la oración de Cristo en la mente de Hojeda toma la forma y apariencia de una dama religiosa de sobrehumana hermosura, que va volando al cielo desde el huerto de Getsemani, y así la ven

Palabras de infinita ternura

Como era antes el paldo de un literato, sencilla, diáfana, vez, que se desliza como un rayo de luz y alivia con grato peso nuestros corazones. San Juan guardó una de las más poéticas escenas del Calvario. Con la claridad y la magia de su relato, el discípulo amado retrató el arte divino que robaba su corazón a los cielos y lo depositaba en la patria creacion. San Juan recoge en nombre del arte y en nombre de la Humanidad de los labios aspirantes de Jesucristo una herencia más preciosa que todos los tesoros de la tierra. A través de distintas edades, dos acrisolados lenguajes se han hecho trozos del divino depósito. Lo clásico y lo moderno; el arte de los siglos, estético en su grandiosa inmensidad; la poesía que roba, onomatopéyica, sus acentos a la vida; raudales de inspiración en ambos epígrafes; la composición maravillosa de todas las galanuras inspiradas por el arte que Jesucristo instituyó nuestra Madre. Tenis que estar San Juan poeando de las labias del Maestro con más fiereza que ningún otro discípulo. La figura de las hermanas Leocadia y María había mostrado en su desahogado, el Hijo al pastor y las orugas del trabajo irán decaradas. San Pedro había lavado con sus lágrimas su desercion. Jesús moraba en la mansión del precito, pendiente de un árbol. Todo era desolación y tristeza, amargura infinita que traspasaba el corazón como cuchillo afilado. ¿Entonces—dice San Juan—¿cómo se pudo, junta a la cruz de Jesús, su Madre y la hermana de su Madre, María de Olotia y María Magdalena. Venid, pues, Jesús a la Madre y al discípulo que el amado y estáis presentes. ¡Dios a San Mateo! Mujer, he aquí a tu Hijo. Después dijo al discípulo: He aquí a tu Madre. Y desde aquella hora el discípulo la tomó consigo. La misma sublimidad de la escena no hay para qué ponderarla. Jesucristo, que no había tenido un instante de entrecerimiento consigo mismo, que había confundido a sus detractores, a sus perseguidores y a sus volubres con la vital inflexibilidad de su palabra, que había representado el llanto de los mueros: «¿No lloráis por mí. llorad por vosotras y por vuestros hijos. Jesucristo se enciende, el Maestro se enciende al legar aquel tesoro de amor a la Humanidad. La tierra tuvo como un estremecimiento de alegría. Su morador, el hombre, recogió la herencia. Y en las hermanas embarradas del mar, y en los pozos hondos del corazón humano, y en los días de amargura sin descanso ni tregua, una voz de angustia honrará los aires, voz que es despreciosa, y es consuelo, y es esperanza. La voz ¡Madre mía!, dirigida al cielo, es un trípico del hombre hecho que San Juan recogiera la preciosa herencia al pie del Calvario. GARK.

TENGO SED

Está crucificado en la siniestra cúspide del Gólgota. En los cielos hay un resplandor livido. Un grupo de israelitas, anhelantes, lixapozos, resplandecientes en una bestial alegría, arremolinados en torno de la cruz. Troa toman pugna con el genfio. Entre dos foragidos agoniza Jesús de Nazaret, el Divino Maestro. Y mientras agoniza contempla con sus ojos, ya viticos, la desolada melancolía del paisaje. El Gólgota embutea sobre una tauda llanura que rizar levos y tristes montículos. Cande por doquier un silencio de asomero, de espanto. Osmerece, insinuado, a primera tarde, sin que una nube ensombrecer el

La Oración del Huerto en "La Cristiada" de Hojeda

AL EMINENTE LITERATO D. F. RODRIGUEZ MARIN
La noticia del próximo centenario de La Cristiada despertó en mí el deseo de leer el inmortal poema; gloria de la literatura española; pero mi pobre biblioteca sólo pudo ofrecermé para saciar mis ansias unos cuantos fragmentos, riquísimos fragmentos por cierto, de la egregia epopeya, engarzados como piedras preciosas de subidos quilates, en una antología de colegio. Abrí la colección de clásicos con el mismo cariño y afin con que un hijo abriría el estuche que guardara las joyas de su madre, y me estuve contemplando el tesoro impreciable de poesía que se encerraba en uno de aquellos fragmentos, donde reproduciese por entero el segundo libro del poema de Hojeda. Absorto, extático, con intenso deleite, iba leyendo una por una las áureas y rotundas octavas, que en ninguna otra obra como en ésta merecieron el nombre de reales. Tal es la pompa mayestática con que extiende sobre ellas su regio manto la más heroica musa que oyeron los siglos, la musa cristiana. Saboreaba con dulce placer el raudal de poesía que se desbordaba entre aquellas cinceladas estrofas, y cerrando también mis ojos a cuanto en torno mio pudiera distraer mi espíritu de aquella dulce contemplación, evocué en el más íntimo de mi alma las grandiosas imágenes, las valientes pinturas, las animadas descripciones de aquel canto sublime, que recuerda y tal vez iguala y vence en grandiosidad de expresión, como supera en el asunto, a las mejores concepciones de Virgilio y Homero. Y la visión interna de aquel libro produjo en mí la ilusión de un religioso trípico de colosales proporciones, donde con arte irreprochable, con dibujo vigoroso y preciso y con primores y exquisitese de pincel propios de los grandes maestros, aparece desarrollado y patente cuanto de más grandioso encierra la literatura bíblica en el Antiguo y Nuevo Testamento, esclareciendo y dando portentoso realce al argumento esta parte de La Cristiada, que compendia el autor en esta estrofa: Sube de Cristo la oración al cielo; Al padre llega y dale su embajada; Cuenta del Hijo el amoroso celo, La encarnación y vida trabajada; Pide por esto al Padre algún consuelo. Y es con Gabriel al punto despachado: Un cherub lojra el ángel aparente; Baja al huerto y se admira sabiamente. En esta estrofa, que no forma parte del poema, sino que es una simple enunciación del argumento que el autor pone al principio de cada libro, ya se vislumbra algo de la sublime concepción del gran adeo de nuestro siglo de oro y que revela a todo un poeta de épica estirpe. Sólo a los grandes genios como Hojeda es dado personificar de tan espléndida manera las cosas abstractas. Hojeda tenía el don de lo plástico, y en su poema aparece la oración de Cristo subiendo al cielo, no como el humo del incienso en raudales espirales, como nos pintan los poetas adocenados; la oración de Cristo en la mente de Hojeda toma la forma y apariencia de una dama religiosa de sobrehumana hermosura, que va volando al cielo desde el huerto de Getsemani, y así la ven

La Oración del Huerto en "La Cristiada" de Hojeda

AL EMINENTE LITERATO D. F. RODRIGUEZ MARIN
La noticia del próximo centenario de La Cristiada despertó en mí el deseo de leer el inmortal poema; gloria de la literatura española; pero mi pobre biblioteca sólo pudo ofrecermé para saciar mis ansias unos cuantos fragmentos, riquísimos fragmentos por cierto, de la egregia epopeya, engarzados como piedras preciosas de subidos quilates, en una antología de colegio. Abrí la colección de clásicos con el mismo cariño y afin con que un hijo abriría el estuche que guardara las joyas de su madre, y me estuve contemplando el tesoro impreciable de poesía que se encerraba en uno de aquellos fragmentos, donde reproduciese por entero el segundo libro del poema de Hojeda. Absorto, extático, con intenso deleite, iba leyendo una por una las áureas y rotundas octavas, que en ninguna otra obra como en ésta merecieron el nombre de reales. Tal es la pompa mayestática con que extiende sobre ellas su regio manto la más heroica musa que oyeron los siglos, la musa cristiana. Saboreaba con dulce placer el raudal de poesía que se desbordaba entre aquellas cinceladas estrofas, y cerrando también mis ojos a cuanto en torno mio pudiera distraer mi espíritu de aquella dulce contemplación, evocué en el más íntimo de mi alma las grandiosas imágenes, las valientes pinturas, las animadas descripciones de aquel canto sublime, que recuerda y tal vez iguala y vence en grandiosidad de expresión, como supera en el asunto, a las mejores concepciones de Virgilio y Homero. Y la visión interna de aquel libro produjo en mí la ilusión de un religioso trípico de colosales proporciones, donde con arte irreprochable, con dibujo vigoroso y preciso y con primores y exquisitese de pincel propios de los grandes maestros, aparece desarrollado y patente cuanto de más grandioso encierra la literatura bíblica en el Antiguo y Nuevo Testamento, esclareciendo y dando portentoso realce al argumento esta parte de La Cristiada, que compendia el autor en esta estrofa: Sube de Cristo la oración al cielo; Al padre llega y dale su embajada; Cuenta del Hijo el amoroso celo, La encarnación y vida trabajada; Pide por esto al Padre algún consuelo. Y es con Gabriel al punto despachado: Un cherub lojra el ángel aparente; Baja al huerto y se admira sabiamente. En esta estrofa, que no forma parte del poema, sino que es una simple enunciación del argumento que el autor pone al principio de cada libro, ya se vislumbra algo de la sublime concepción del gran adeo de nuestro siglo de oro y que revela a todo un poeta de épica estirpe. Sólo a los grandes genios como Hojeda es dado personificar de tan espléndida manera las cosas abstractas. Hojeda tenía el don de lo plástico, y en su poema aparece la oración de Cristo subiendo al cielo, no como el humo del incienso en raudales espirales, como nos pintan los poetas adocenados; la oración de Cristo en la mente de Hojeda toma la forma y apariencia de una dama religiosa de sobrehumana hermosura, que va volando al cielo desde el huerto de Getsemani, y así la ven

La Oración del Huerto en "La Cristiada" de Hojeda

AL EMINENTE LITERATO D. F. RODRIGUEZ MARIN
La noticia del próximo centenario de La Cristiada despertó en mí el deseo de leer el inmortal poema; gloria de la literatura española; pero mi pobre biblioteca sólo pudo ofrecermé para saciar mis ansias unos cuantos fragmentos, riquísimos fragmentos por cierto, de la egregia epopeya, engarzados como piedras preciosas de subidos quilates, en una antología de colegio. Abrí la colección de clásicos con el mismo cariño y afin con que un hijo abriría el estuche que guardara las joyas de su madre, y me estuve contemplando el tesoro impreciable de poesía que se encerraba en uno de aquellos fragmentos, donde reproduciese por entero el segundo libro del poema de Hojeda. Absorto, extático, con intenso deleite, iba leyendo una por una las áureas y rotundas octavas, que en ninguna otra obra como en ésta merecieron el nombre de reales. Tal es la pompa mayestática con que extiende sobre ellas su regio manto la más heroica musa que oyeron los siglos, la musa cristiana. Saboreaba con dulce placer el raudal de poesía que se desbordaba entre aquellas cinceladas estrofas, y cerrando también mis ojos a cuanto en torno mio pudiera distraer mi espíritu de aquella dulce contemplación, evocué en el más íntimo de mi alma las grandiosas imágenes, las valientes pinturas, las animadas descripciones de aquel canto sublime, que recuerda y tal vez iguala y vence en grandiosidad de expresión, como supera en el asunto, a las mejores concepciones de Virgilio y Homero. Y la visión interna de aquel libro produjo en mí la ilusión de un religioso trípico de colosales proporciones, donde con arte irreprochable, con dibujo vigoroso y preciso y con primores y exquisitese de pincel propios de los grandes maestros, aparece desarrollado y patente cuanto de más grandioso encierra la literatura bíblica en el Antiguo y Nuevo Testamento, esclareciendo y dando portentoso realce al argumento esta parte de La Cristiada, que compendia el autor en esta estrofa: Sube de Cristo la oración al cielo; Al padre llega y dale su embajada; Cuenta del Hijo el amoroso celo, La encarnación y vida trabajada; Pide por esto al Padre algún consuelo. Y es con Gabriel al punto despachado: Un cherub lojra el ángel aparente; Baja al huerto y se admira sabiamente. En esta estrofa, que no forma parte del poema, sino que es una simple enunciación del argumento que el autor pone al principio de cada libro, ya se vislumbra algo de la sublime concepción del gran adeo de nuestro siglo de oro y que revela a todo un poeta de épica estirpe. Sólo a los grandes genios como Hojeda es dado personificar de tan espléndida manera las cosas abstractas. Hojeda tenía el don de lo plástico, y en su poema aparece la oración de Cristo subiendo al cielo, no como el humo del incienso en raudales espirales, como nos pintan los poetas adocenados; la oración de Cristo en la mente de Hojeda toma la forma y apariencia de una dama religiosa de sobrehumana hermosura, que va volando al cielo desde el huerto de Getsemani, y así la ven

La Oración del Huerto en "La Cristiada" de Hojeda

AL EMINENTE LITERATO D. F. RODRIGUEZ MARIN
La noticia del próximo centenario de La Cristiada despertó en mí el deseo de leer el inmortal poema; gloria de la literatura española; pero mi pobre biblioteca sólo pudo ofrecermé para saciar mis ansias unos cuantos fragmentos, riquísimos fragmentos por cierto, de la egregia epopeya, engarzados como piedras preciosas de subidos quilates, en una antología de colegio. Abrí la colección de clásicos con el mismo cariño y afin con que un hijo abriría el estuche que guardara las joyas de su madre, y me estuve contemplando el tesoro impreciable de poesía que se encerraba en uno de aquellos fragmentos, donde reproduciese por entero el segundo libro del poema de Hojeda. Absorto, extático, con intenso deleite, iba leyendo una por una las áureas y rotundas octavas, que en ninguna otra obra como en ésta merecieron el nombre de reales. Tal es la pompa mayestática con que extiende sobre ellas su regio manto la más heroica musa que oyeron los siglos, la musa cristiana. Saboreaba con dulce placer el raudal de poesía que se desbordaba entre aquellas cinceladas estrofas, y cerrando también mis ojos a cuanto en torno mio pudiera distraer mi espíritu de aquella dulce contemplación, evocué en el más íntimo de mi alma las grandiosas imágenes, las valientes pinturas, las animadas descripciones de aquel canto sublime, que recuerda y tal vez iguala y vence en grandiosidad de expresión, como supera en el asunto, a las mejores concepciones de Virgilio y Homero. Y la visión interna de aquel libro produjo en mí la ilusión de un religioso trípico de colosales proporciones, donde con arte irreprochable, con dibujo vigoroso y preciso y con primores y exquisitese de pincel propios de los grandes maestros, aparece desarrollado y patente cuanto de más grandioso encierra la literatura bíblica en el Antiguo y Nuevo Testamento, esclareciendo y dando portentoso realce al argumento esta parte de La Cristiada, que compendia el autor en esta estrofa: Sube de Cristo la oración al cielo; Al padre llega y dale su embajada; Cuenta del Hijo el amoroso celo, La encarnación y vida trabajada; Pide por esto al Padre algún consuelo. Y es con Gabriel al punto despachado: Un cherub lojra el ángel aparente; Baja al huerto y se admira sabiamente. En esta estrofa, que no forma parte del poema, sino que es una simple enunciación del argumento que el autor pone al principio de cada libro, ya se vislumbra algo de la sublime concepción del gran adeo de nuestro siglo de oro y que revela a todo un poeta de épica estirpe. Sólo a los grandes genios como Hojeda es dado personificar de tan espléndida manera las cosas abstractas. Hojeda tenía el don de lo plástico, y en su poema aparece la oración de Cristo subiendo al cielo, no como el humo del incienso en raudales espirales, como nos pintan los poetas adocenados; la oración de Cristo en la mente de Hojeda toma la forma y apariencia de una dama religiosa de sobrehumana hermosura, que va volando al cielo desde el huerto de Getsemani, y así la ven

La Oración del Huerto en "La Cristiada" de Hojeda

AL EMINENTE LITERATO D. F. RODRIGUEZ MARIN
La noticia del próximo centenario de La Cristiada despertó en mí el deseo de leer el inmortal poema; gloria de la literatura española; pero mi pobre biblioteca sólo pudo ofrecermé para saciar mis ansias unos cuantos fragmentos, riquísimos fragmentos por cierto, de la egregia epopeya, engarzados como piedras preciosas de subidos quilates, en una antología de colegio. Abrí la colección de clásicos con el mismo cariño y afin con que un hijo abriría el estuche que guardara las joyas de su madre, y me estuve contemplando el tesoro impreciable de poesía que se encerraba en uno de aquellos fragmentos, donde reproduciese por entero el segundo libro del poema de Hojeda. Absorto, extático, con intenso deleite, iba leyendo una por una las áureas y rotundas octavas, que en ninguna otra obra como en ésta merecieron el nombre de reales. Tal es la pompa mayestática con que extiende sobre ellas su regio manto la más heroica musa que oyeron los siglos, la musa cristiana. Saboreaba con dulce placer el raudal de poesía que se desbordaba entre aquellas cinceladas estrofas, y cerrando también mis ojos a cuanto en torno mio pudiera distraer mi espíritu de aquella dulce contemplación, evocué en el más íntimo de mi alma las grandiosas imágenes, las valientes pinturas, las animadas descripciones de aquel canto sublime, que recuerda y tal vez iguala y vence en grandiosidad de expresión, como supera en el asunto, a las mejores concepciones de Virgilio y Homero. Y la visión interna de aquel libro produjo en mí la ilusión de un religioso trípico de colosales proporciones, donde con arte irreprochable, con dibujo vigoroso y preciso y con primores y exquisitese de pincel propios de los grandes maestros, aparece desarrollado y patente cuanto de más grandioso encierra la literatura bíblica en el Antiguo y Nuevo Testamento, esclareciendo y dando portentoso realce al argumento esta parte de La Cristiada, que compendia el autor en esta estrofa: Sube de Cristo la oración al cielo; Al padre llega y dale su embajada; Cuenta del Hijo el amoroso celo, La encarnación y vida trabajada; Pide por esto al Padre algún consuelo. Y es con Gabriel al punto despachado: Un cherub lojra el ángel aparente; Baja al huerto y se admira sabiamente. En esta estrofa, que no forma parte del poema, sino que es una simple enunciación del argumento que el autor pone al principio de cada libro, ya se vislumbra algo de la sublime concepción del gran adeo de nuestro siglo de oro y que revela a todo un poeta de épica estirpe. Sólo a los grandes genios como Hojeda es dado personificar de tan espléndida manera las cosas abstractas. Hojeda tenía el don de lo plástico, y en su poema aparece la oración de Cristo subiendo al cielo, no como el humo del incienso en raudales espirales, como nos pintan los poetas adocenados; la oración de Cristo en la mente de Hojeda toma la forma y apariencia de una dama religiosa de sobrehumana hermosura, que va volando al cielo desde el huerto de Getsemani, y así la ven

ACTUALIDAD RELIGIOSA

JUEVES Y VIERNES SANTOS

un juncal blanco sobre sus tristes espaldas, y sus vestidos de duelo fueron desgarrados por los pinchos terribles, y la lluvia orolosa hizo a sus pies maltratados un tapiz de terciopelo.

ESTACION EN SAN JUAN DE LETRAN

Grandes Misterios se obraron en este día, celebrándose el de la humildad y abatimiento de Jesucristo con el Lavatorio de los pies a los Apóstoles, y el de su amor incomprensible a las criaturas con la institución de la Eucaristía y del sacerdocio sagrado de la nueva Ley; la oración del Huerto, la prisión del Salvador; todos estos sucesos se cumplieron en este día, que con razón se ha llamado el día de los Misterios.

LAS TROPAS EN EL TEMPLO

(Epístola de María a María Luisa.)

Mi querida María Luisa: El otro día salí de la iglesia desgraciadamente impresionada. Había ido a la parroquia y me encontré que, con el objeto de cumplir con el precepto, se hallaba en ella un batallón de Infantería, observando que aquellos pobres soldados estaban muy lejos de comprender lo que lucían. Carecían de atención y respeto, y así como si fueran a ejecutar cualquier maniobra, se dirigían de dos en dos a los confesionarios, se confesaban brevemente y volvían a su sitio, sin apenas rezar, esperando en él a que lo efectuasen los mandados, cuando ya el sacerdote se disponía a darles la comunión, sin acordarse al altar, recibiendo la Sagrada Eucaristía, volvieron a su puesto y tras estar postrosados unos instantes, salieron de la iglesia.

JUEVES

En la Santa Iglesia Catedral, a las nueve y media, consagración de los Santos Oleos por nuestro ilustre y reverendísimo prelado.

ESTACION EN SANTA CRUZ DE JERUSALEN

Este es el gran día de las misericordias del Señor, puesto que en él quiso el divino Salvador sufrir los más crueles suplicios y expirar ignominiosamente en la Cruz, a fin de que fuésemos curados por sus llagas, lavados con su sangre, justificándonos por el decreto de su misma condenación, y que hallásemos en su muerte el principio de nuestra vida.

VIERNES

En la iglesia parroquial de San Martín y en las Religiosas Trinitarias, a las seis de la mañana; en las Escuelas Pías de San Fernando y en la parroquia de San Jerónimo, a las siete, se predicarán sermones de Pasión.

UN DESCARRILAMIENTO

Sevilla 12.—El correo de Málaga, que debía llegar a las cinco y diez, llegó a las once y veinte, debido al descarrilamiento ocurrido entre las estaciones de Osuna y Ojuneles.

BARCELONA

El presidente de la Audiencia, los presidentes de las Salas y el fiscal, han realizado con toda solemnidad la visita de Cárceles.

CONTRA EL DUELO

El Comité regional de Cataluña de la Liga española contra el duelo ha acordado dar en diversos Centros de cultura conferencias de propaganda antidualista.

GRAN MUNDO

DE SOCIEDAD. El duque de Medinaceli ha regalado a su futura esposa, la bellísima y gentil señorita Ana Fernández de Henostroza y Gayoso de los Cobos, hija mayor de los ilustres marqueses de Camarasa, con motivo de la petición de mano, un brazalete de oro con un zafiro rubí brillante.

LONDRES

Debate aplazado. Londres 12.—Después de cinco días de discusión, la Cámara de los Comunes ha aplazado hasta el próximo día 18 los debates del *parliament bill*, sin haber podido votar siquiera el art. 1.º a consecuencia de la obstrucción de los conservadores.

TORTOSA

En honor del maestro Pedrell. Tortosa 12.—Han celebrado una reunión los periodistas, Comisiones de varias entidades y el Orfeón de Tortosa, acordando celebrar un acto de homenaje al popular músico Pedrell.

Salfando la frontera

Lisboa 12.—El Sr. Relvas, ministro de Hacienda, saldrá en breve para Madrid, donde pasará cuatro días. También a esa capital marchará el jurista Sr. Beirão, que va a asistir al Congreso de Derecho internacional.

Entierro del señor Martínez del Campo

Ayer, a las once de la mañana, fueron trasladados al Cementerio de San Isidro los restos mortales del que fué ministro de Gracia y Justicia D. Eduardo Martínez del Campo.

GUINEA

Una detención. Conakry 12.—El banquero Guiniano uno de los autores de la emboscada del día 6 de Marzo, que se había dado a la fuga, ha sido detenido el último día 8 en territorio de Sierra Leona por el residente inglés.

CADIZ

El "Cataluña". Reclutas a África. El tiempo. Cádiz 12.—Esta tarde, a las tres, ha zarado el *Cataluña* con rumbo a Bizerta, para cumplir allí al Presidente de la República francesa.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Satrústegui". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Satrústegui* que el martes, al medio día, se hallaba a 360 millas de Cabo Verde, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Antonio López". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Antonio López* que el martes, al medio día, se hallaba a 295 millas de Nueva York, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "León XIII". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *León XIII* que el martes, al medio día, se hallaba a 430 millas de Tenerife, sin novedad.

LOS ASUNTOS DEL MINISTERIO DE NEGOCIOS EXTRANJEROS

Paris 12.—Se ha reunido esta mañana la Junta de directores de servicios del ministerio de Negocios Extranjeros, dejando de comparecer el Sr. Hamon, director del servicio de contabilidad, quien había sido especialmente convocado.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Satrústegui". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Satrústegui* que el martes, al medio día, se hallaba a 360 millas de Cabo Verde, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Antonio López". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Antonio López* que el martes, al medio día, se hallaba a 295 millas de Nueva York, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "León XIII". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *León XIII* que el martes, al medio día, se hallaba a 430 millas de Tenerife, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Cataluña". Reclutas a África. El tiempo. Cádiz 12.—Esta tarde, a las tres, ha zarado el *Cataluña* con rumbo a Bizerta, para cumplir allí al Presidente de la República francesa.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Satrústegui". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Satrústegui* que el martes, al medio día, se hallaba a 360 millas de Cabo Verde, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Antonio López". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Antonio López* que el martes, al medio día, se hallaba a 295 millas de Nueva York, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "León XIII". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *León XIII* que el martes, al medio día, se hallaba a 430 millas de Tenerife, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Satrústegui". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Satrústegui* que el martes, al medio día, se hallaba a 360 millas de Cabo Verde, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Antonio López". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Antonio López* que el martes, al medio día, se hallaba a 295 millas de Nueva York, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "León XIII". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *León XIII* que el martes, al medio día, se hallaba a 430 millas de Tenerife, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Cataluña". Reclutas a África. El tiempo. Cádiz 12.—Esta tarde, a las tres, ha zarado el *Cataluña* con rumbo a Bizerta, para cumplir allí al Presidente de la República francesa.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Satrústegui". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Satrústegui* que el martes, al medio día, se hallaba a 360 millas de Cabo Verde, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Antonio López". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Antonio López* que el martes, al medio día, se hallaba a 295 millas de Nueva York, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "León XIII". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *León XIII* que el martes, al medio día, se hallaba a 430 millas de Tenerife, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Cataluña". Reclutas a África. El tiempo. Cádiz 12.—Esta tarde, a las tres, ha zarado el *Cataluña* con rumbo a Bizerta, para cumplir allí al Presidente de la República francesa.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Satrústegui". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Satrústegui* que el martes, al medio día, se hallaba a 360 millas de Cabo Verde, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Antonio López". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Antonio López* que el martes, al medio día, se hallaba a 295 millas de Nueva York, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "León XIII". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *León XIII* que el martes, al medio día, se hallaba a 430 millas de Tenerife, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Cataluña". Reclutas a África. El tiempo. Cádiz 12.—Esta tarde, a las tres, ha zarado el *Cataluña* con rumbo a Bizerta, para cumplir allí al Presidente de la República francesa.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Satrústegui". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Satrústegui* que el martes, al medio día, se hallaba a 360 millas de Cabo Verde, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Antonio López". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Antonio López* que el martes, al medio día, se hallaba a 295 millas de Nueva York, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "León XIII". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *León XIII* que el martes, al medio día, se hallaba a 430 millas de Tenerife, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Cataluña". Reclutas a África. El tiempo. Cádiz 12.—Esta tarde, a las tres, ha zarado el *Cataluña* con rumbo a Bizerta, para cumplir allí al Presidente de la República francesa.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Satrústegui". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Satrústegui* que el martes, al medio día, se hallaba a 360 millas de Cabo Verde, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Antonio López". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Antonio López* que el martes, al medio día, se hallaba a 295 millas de Nueva York, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "León XIII". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *León XIII* que el martes, al medio día, se hallaba a 430 millas de Tenerife, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Cataluña". Reclutas a África. El tiempo. Cádiz 12.—Esta tarde, a las tres, ha zarado el *Cataluña* con rumbo a Bizerta, para cumplir allí al Presidente de la República francesa.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Satrústegui". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Satrústegui* que el martes, al medio día, se hallaba a 360 millas de Cabo Verde, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Antonio López". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Antonio López* que el martes, al medio día, se hallaba a 295 millas de Nueva York, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "León XIII". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *León XIII* que el martes, al medio día, se hallaba a 430 millas de Tenerife, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Cataluña". Reclutas a África. El tiempo. Cádiz 12.—Esta tarde, a las tres, ha zarado el *Cataluña* con rumbo a Bizerta, para cumplir allí al Presidente de la República francesa.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Satrústegui". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Satrústegui* que el martes, al medio día, se hallaba a 360 millas de Cabo Verde, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Antonio López". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Antonio López* que el martes, al medio día, se hallaba a 295 millas de Nueva York, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "León XIII". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *León XIII* que el martes, al medio día, se hallaba a 430 millas de Tenerife, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Cataluña". Reclutas a África. El tiempo. Cádiz 12.—Esta tarde, a las tres, ha zarado el *Cataluña* con rumbo a Bizerta, para cumplir allí al Presidente de la República francesa.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Satrústegui". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Satrústegui* que el martes, al medio día, se hallaba a 360 millas de Cabo Verde, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Antonio López". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Antonio López* que el martes, al medio día, se hallaba a 295 millas de Nueva York, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "León XIII". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *León XIII* que el martes, al medio día, se hallaba a 430 millas de Tenerife, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Cataluña". Reclutas a África. El tiempo. Cádiz 12.—Esta tarde, a las tres, ha zarado el *Cataluña* con rumbo a Bizerta, para cumplir allí al Presidente de la República francesa.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Satrústegui". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Satrústegui* que el martes, al medio día, se hallaba a 360 millas de Cabo Verde, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "Antonio López". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *Antonio López* que el martes, al medio día, se hallaba a 295 millas de Nueva York, sin novedad.

MOVIMIENTO DE BUQUES

El "León XIII". Cádiz 12.—Comunica por radiograma el capitán del vapor *León XIII* que el martes, al medio día, se hallaba a 430 millas de Tenerife, sin novedad.

Religiosas

SANTOS DE HOY
Jueves Santo.—(Abstinencia de carne.) San Hermenegildo, Rey de Sevilla, mártir, y Santos Máximo y Quintiliano.

SANTOS DE MAÑANA
Día 14.—Viernes Santo.—(Abstinencia de carne.) Nuestra Señora de la Soledad, Santos Máximo y Quintiliano, confesores, y Santa Lucía, virgen.

POLITICA

Llegada del Rey.
Hoy regresará de su excursión a Moratilla el Rey, con objeto de asistir a los Santos Oficios que han de celebrarse estos días en Palacio.

Canalejas y Cobian.
El gobernador del Banco de España, Sr. Cobian, ha visitado al presidente del Consejo, con quien celebró una detenida conferencia.

El general Weyler.
El capitán general de Cataluña, señor Weyler, que se encuentra pasando estos días en Madrid, fué ayer visitado por muchos de sus amigos políticos y particulares.

López Mora, senador vitalicio.
Vuelve a hablarse con gran insistencia de que el digno subsecretario de Gracia y Justicia, Sr. López Mora, ocupará una de las senadurías vitalicias vacantes.

Consejo de ministros.
Hasta el sábado no se reunirán los ministros en Consejo, en el que se tratará, al decir del Sr. Canalejas, de importantes asuntos de Gobierno.

Visita diplomática.
El ministro de España en Portugal, señor Vasconcellos, cumplimentó ayer por la tarde al presidente del Consejo.

El Congreso internacional.
El sábado, a las once de la mañana, se reunirá en el ministerio de Estado los miembros del Congreso Internacional con el Sr. García Prieto y el subsecretario Sr. Piña, para acordar la formación de la Mesa.

La marinería y el sombrero de paja.
El ministro de Marina ha acordado que durante los meses de verano use la marinería sombrero de paja.

Don Tirso y sus compañeros.
El ministro de Hacienda ha dirigido ayer a sus compañeros de Gabinete una Real orden rogándoles le envíen los presupuestos de sus respectivos departamentos para el año próximo.

Escasez de noticias.
Con motivo de las actuales fiestas de Semana Santa hay gran escasez de noticias.

Muchos diputados y algunos personajes han salido fuera de Madrid para entregarse al reposo.

Los Circuitos políticos y el salón de conferencias del Congreso están desanimadísimos.

Jubilación de guardias de Seguridad.
El subsecretario de Gobernación ha manifestado que la Comisión del Congreso que entiende en el proyecto de reforma de la policía ha dado dictamen de acuerdo con el proyecto concediendo a los individuos del Cuerpo de Seguridad derechos de jubilación para percibir haberes pasivos antes de los sesenta y cinco años, si se les declara cesantes por la edad.

CONTRA UNA BLASFEMIA

Los católicos de Valencia y de Huelva han dirigido al señor conde de Romanones los dos telegramas siguientes:

Presidente Congreso diputados.—Madrid. Liga católica Valencia, identificada criterio Iglesia Social Barcelona, hace propia su actitud, manifestaciones, antes y con motivo recientes ataques Soriano aquel Comité. Presidente, barón Lauri.—Secretario, Juan Pérez Lucía.

Presidente Congreso diputados.—Madrid. Centro católico Huelva hace solidario conducta seguida con ocasión semana trágica por Comité Defensa Social Barcelona, injustamente atacado por Soriano.—Presidente, Mora.

INFORMACION MILITAR

Hoy publica el Diario Oficial una propuesta de destinos de jefes y oficiales de la Guardia civil y otra de médicos y farmacéuticos de Sanidad Militar.

Ayer salió para Burgos nuestro estimado amigo el capitán de Caballería D. Ricardo Benítez de Lugo, recientemente destinado al regimiento de Borbón.

El Mundo de anteaño publica un interesante artículo firmado por un catedrático de la Universidad de Oviedo, en el cual se hace perfecta justicia a los Tribunales y Academias militares, como asimismo a los demás organismos del Ejército. Estos juicios han sido de muy grata impresión para todos los elementos armados.

Ha fallecido en Logroño el farmacéutico primer D. Eduardo Collé Martínez.

Ayer visitaron al general Luque el general Suárez Valdez, el teniente coronel F. Porta, ayudante de S. M. el Rey de Italia, agregado militar de la Embajada de dicho país en España; el secretario del Senado señor marqués de Laurencin, los señores Sr. Ojeda y marqués de Cubas y el diputado Sr. Giner de los Ríos.

Se autoriza a la Academia de Artillería para que los 61 segundos tenientes alumnos de quinto año, acompañados de dos comandantes, un capitán y dos primeros tenientes, salgan de Segovia el 19 del actual, divididos en dos grupos, que marcharán

en opuesta dirección, visiten en viaje de instrucción los establecimientos oficiales y particulares de Oviedo y Trubia, la Fábrica de Pólvoras y Explosivos de Granada y la plaza de Cádiz, empleando en la expedición veintidós días, y para que los 99 segundos tenientes alumnos de cuarto año, con un comandante, dos capitanes y primer teniente, se trasladen a esta corte el 1 de Mayo próximo, visitando en igual concepto durante diez días, distribuidos en varios grupos y alternadamente, el Museo del Cuerpo, el taller de Precisión y el campamento de Carabanchel, siendo inspeccionados todos estos viajes por el teniente coronel jefe de estudios. Los viajes se efectuarán por ferrocarril y cuenta del Estado y el personal distribuirá de las indemnizaciones reglamentarias.

Los destinos en Sanidad son: Médicos primeros: Hernando Pérez, del primer batallón de Mallorca; al segundo batallón de Mallorca; Martínez Marriqué, al segundo de Borbón; Vallejo, al segundo del Infante.

Médicos provisionales: Mirallos, al Hospital de Valencia; Manso Rodríguez, al primer batallón del Príncipe.

El Tribunal de oposiciones a farmaceuticos militares se renimará el día 15, a las diez de la mañana, con el fin de efectuar el sorteo que ha de determinar el número de orden que corresponda a los opositores para efectuar los ejercicios.

MARRUECOS

Columna española.
Londres 12.—Del Times.—Vanger.—Comunican desde Melilla que una columna española de 3.000 hombres ha salido con dirección al Sudeste y que circula el rumor del envío de una brigada a Alhucemas, haciéndose en aquella plaza grandes preparativos.

Un artículo periodístico.
París 12.—La Humanité publica hoy un artículo de fondo del leader Jaures, declarando que si Francia y España, con una armonía aparente, pero con rivalidad secreta, se meten en una expedición en Marruecos, constituiría ello para los dos pueblos el mayor peligro, que conviene conjurar sin pérdida de tiempo.

Ya se descubrió el...?
N. de la R.—He aquí rectificado ya el texto del despacho de Mazagán, fecha 9: «El caud Osman saqueó las propiedades de varios indigenas, matando a seis de ellos, entre los cuales cuatro eran socios de explotaciones agrícolas españolas.

Otro rumor.
Peñón 12.—Reina fortísimo temporal, que ha obligado a regresar de arribada al buque correo que marchó esta mañana para Melilla.

En el campo vecino, no hay nada nuevo. Circula en esta plaza el rumor de que hay varios indigenas vecinos muertos en las luchas marroquíes, reinando interés por saber la forma en que se desarrollan estos asuntos.

El agente Chañar sigue en Benigumil, habiéndose hospedado de nuevo en el santuario de aquella kabila.

Para hacer alarde de creencias mahometanas, y a pesar de ser cristiano, se ha hecho circuncidar, pretendiendo captarse las simpatías de los bereberes.

Sábase que los objetos que le robaron son un kodak, un rifle y un Mauser.

Noticias con retraso.
Fez 7.—Esta tarde han ido a acampar fuera de la capital 390 askaris Ouzain, entre los que se notaron señales de indisciplina, temiéndose que durante algún combate se pasen al enemigo con las armas, municiones y dinero que estos días les entregó el teniente coronel Mangin.

Es opinión general que los Beni M'Tir atacarán a esta capital cuando abandone el tiempo.

De fracasar en su intento, es muy probable que desistan de su empeño, por cuanto no parecen dispuestos a unirse con ellos y es próximo el regreso de la melahla que dirigió el comandante francés Brémond.

Los Beni M'Tir permanecen quietos a causa del mal tiempo.

Las demás kabilas se muestran indecisas.

El Maghzen hace grandes esfuerzos, por mediación del jefe de Ouezzan, para que se sometan del todo los Cherardas y otras varias kabilas.

Negociaciones sin garantía.
Fez 7.—Hace tres días que se han entablado negociaciones entre el Maghzen y las kabilas enemigas, habiéndose sometido ya los Haynia y Beni Maurin.

Estos han facilitado mil infantes y jinetes que están acampados en extramuros, pero entre los cuales no reina disciplina alguna.

SOCIEDADES

Centro del Ejército y de la Armada.—Esta Sociedad celebrará junta general ordinaria, para la lectura de cuentas del mes anterior, el sábado 15 del mes actual, a las cinco de la tarde.

Unión general de auxiliares de Farmacia. Habiendo expirado el plazo el 31 de Marzo último de la amnistía concedida por esta Sociedad para el ingreso en la misma sin cuota de entrada, en la junta general celebrada en la citada fecha, atendiendo a la demanda de solicitudes e inscripciones hechas en el tiempo transcurrido, se acordó ampliarla hasta 1 de Mayo próximo.

Lo que hacemos presente a todos los compañeros para que se animen y vengán a engrosar nuestras filas en beneficio de sus intereses.

Hay creada una Caja de socorros, que da derecho a los asociados en los casos de enfermedad y de cesantías.

Las solicitudes e inscripciones deben dirigirse a la directiva, calle de Piamonte, 2, Casa del Pueblo.

PARÍS

La huelga y el Ejército.

FRAGMENTOS DE UNA EPOPEYA

VII (Conclusión.)
Tres monumentos ocupan en la actualidad la atención de los padres Blancos y en especial de su director, el padre Delatre. La Basílica Majorum 6 de Santa Perpetua y Felicitas, el vicus castrorum 6 de cárcel militar, donde las santas estuvieron encerradas, y el anfiteatro.

La gran Basílica se encuentra al Norte de la Península cartaginense, cerca de Sui Cipriano de Bon-Kris y del santuario de Santa Mónica, en el barrio arzobispal. El terreno donde está emplazada está plantado de olivos y el padre Delatre gastó una suma cuantiosa en el arrendamiento de esta finca y sus cercanías. Como todos los edificios de esta clase, la Basílica de Santa Perpetua adopta la forma rectangular, y está orientada según la costumbre cristiana. El ábside al Oriente y la puerta al Occidente. Entre sus muros, recientemente descubiertos, se extiende la área y en el centro de ella se descubrió pronto la capilla de la «Confesión». Una vez identificado el precioso monumento, los padres Blancos, abandonando otras gratas tareas, acudieron con sus obreros a aquel nuevo campo de investigación que había de coronar con un señalado triunfo sus entusiastas faenas.

Concentraronse todos los trabajos en aquella capilla, donde según el testimonio de Víctor de Utiqa debían reposar los cuerpos de los mártires. Cada frase, cada una de las variantes que daban a las ruinas escombrosadas las sucesivas excavaciones impresionaban varias placas fotográficas. ¡Con qué entusiasmo se dedicaban los jóvenes misioneros a estos trabajos!—escribió enternecido el padre Delatre, al detallar la gloriosa jornada.—La alegría brillaba en sus ojos, y todos sentíamos una emoción imposible de expresar. Creíamos y trasladados a los días de Santa Perpetua y Felicitas como si estuviéramos en su presencia.

Con profundo sentimiento nos vemos precisados a suprimir las brillantes descripciones que el insigne arqueólogo dedica a aquellas feenas apostólicas, por la brevedad que se impone a todo trabajo periodístico. La consoladora esperanza de ofrecer un día a nuestros piadosos lectores una detallada descripción de estas grandezas cristianas, nos conforta y nos detiene.

Diremos en globo y para concluir que en la Basílica de Santa Perpetua se han descubierto verdaderas joyas de la arqueología cristiana, siendo la más importante la lápida sepulcral de los insignes mártires, descubrimiento que señalará un día de gloria para la Iglesia africana y que ha motivado la nueva festividad decretada por Su Santidad para toda la Iglesia universal. Importantísimos son también las excavaciones y descubrimientos realizados en el soberbio anfiteatro de Cartago, rival del Coliseo por su amplitud y ornamentación. El vasto edificio podía contener, según datos fidedignos, 300.000 espectadores y ciertamente fué digno escenario de la sublime tragedia de Perpetua y Felicitas. En un ergástulo, transformado en capilla subterránea, se celebra hoy el augustísimo sacrificio, y en sus arcos se levantan a cabo procesiones y rogativas que llenan de emoción aun a los árabes que las contemplan.

«Todos los años—dijimos con el sabio misionero, para concluir,—el 7 de Marzo, fiesta de Santa Perpetua y Santa Felicitas se celebra con singular pompa y solemnidad por toda la Iglesia de Cartago. Su grandeza el señor arzobispo, apasionado de nuestros mártires, nos honra con su presencia. Nosotros ornamentamos el oratorio del anfiteatro con todo el arte que nuestra piedad y entusiasmo nos sugieren. Colgamos de los muros trofeos formados con el fruto de nuestras investigaciones; distribuimos por el recinto largas palmas traídas de La Goleta 6 de nuestros huertos de San Luis; cerca del altar único que preside la sagrada estancia se expone a la vista de la concurrencia el inestimable tesoro por nosotros descubierto, la inscripción de los mártires que ya hemos transcrito. Junto a ella se coloca otra pequeña lápida, la primera encontrada, dedicada a Perpetua, quizá por su madre, y que dice así:

PERPETUAE + FILIAE + DULCISSIMAE. (A PERPETUA, HIJA DULCISIMA.)

El señor arzobispo oficia siempre en estos oficios emocionantes y nuestra Señora cantorum llena los ámbitos subterráneos del anfiteatro con sus acentos gregorianos. Nadie puede asistir a esta misa sin estrearse de entusiasmo.

Luego se organiza la procesión por el exterior. Los cristianos asistentes y los religiosos de todas las residencias salen del ergástulo con palmas en las manos y se desplazan en silencio por el histórico anfiteatro, hasta que hace su aparición el señor arzobispo. En este momento los cantores entonan con bríos «voz el himno sublime «Los mártires en las arenas», y «stremecidos nuestros corazones, damos tienda suelta a nuestras lágrimas.»

¿Qué relato, qué historia, qué grandeza de la Iglesia cristiana! ¿De veras no habéis visto en la lectura de esta relación los relámpagos deslumbradores de la epopeya, y no habéis sentido los escalofríos de lo sublime, cristiano? No quiero creer en vuestra negación; seríais demasiado desgraciados. Alegraos, sí, alegríos en cambio con los hijos de Dios. Aplaudid a los mártires y alzad un templo en vuestro corazón.

¡Insignes Perpetua y Felicitas, valientes Saturno, dulce Secundino y generosos Revocado y Saturnino, salís de las sombras del pasado y os presentáis de nuevo en el anfiteatro donde fuisteis martirizados hace 1.700 años! ¡Seáis bien venidos! ¿Dónde está aquel público inmenso que batía palmas al veros expuestos a las fieras? Mirad la tribuna proconsular. ¿Dónde está Hilario? ¿Dónde los venatores que os crucaron con sus látigos? ¡Ah! Nadie los nombra, ni recuerda su figura. En cambio, vosotros héteos inmortales y redivivos. ¡Seáis bien venidos. ¡Et ad multos annos!

EUSEBIO DE ZARAGOZA

LA ESPUMA DEL CHAMPAGNE

Manifestaciones imponentes. El vino, por los suelos. Las calles, convertidas en rios espumosos. Músicas, banderas y heridos.

Más de dos mil viñadores en manifestación. 230.000 botellas rotas. Graves desórdenes. Las tropas en las carreteras.

Reims 12.—Al conocerse anoche la noticia de que el Senado había ayer tarde votado en principio la supresión del deslinde de la Champagne vitícola, en todos los pueblos del valle del Marne se organizaron manifestaciones que, reuniéndose, formaron una columna de 2.000 viñadores, marchando con dirección a Epernay.

A las nueve treinta de la noche llegó la comitiva a Dizy, precedida de banderas encarnadas. En aquel momento celebraban junta en la Alcaldía los viñadores del pueblo. Estos se reunieron a los manifestantes, dirigiéndose, en medio de la mayor efervescencia, hacia un almacén de vino de champagne en cuyas bodegas entraron en tropel, destruyendo cuanto encontraron. Unas 230.000 botellas quedaron rotas, esparciéndose el vino por los arroyos.

Con el material hallado en las bodegas, saquearon después los manifestantes las oficinas de contabilidad de la casa y luego de levantar tres barricadas en las calles intentaron incendiar una de ellas, prendiendo fuego a unos toneles de almidón. Pero se opuso a ello parte de la población, que sofocó pronto el conato de incendio.

Según comunican desde dicho pueblo, es indescribible el espectáculo que el mismo ofrece. Todas las calles están sembradas de cascotes de botellas y restos de todas clases.

También en Damery han ocurrido graves desórdenes. Una casa de vinos fué saqueada por los viñadores.

En Epernay reina honda emoción. Las tropas vigilan todas las carreteras.

El movimiento ha sorprendido a todos por su espontaneidad y alcance extraordinario.

La «Internacional champañesa». Asalto a la casa de un negociante.

Epernay 12.—Al salir de Dizy, los viñadores se dirigieron a Ay, cuyas calles recorrieron a los acordes de la «Internacional champañesa».

Intentaron asaltar la casa de un negociante en vinos, pero intervino un escuadrón de dragones que logró disolverlos.

Se rehicieron luego los manifestantes, yendo hacia Epernay.

Las campanas a vuelo. Bodegas saqueadas. Incendio frustrado. Barricadas y heridos.

Reims 12.—Se reciben nuevos detalles de los desórdenes de Damery.

traron por pequeños grupos aislados en aquella ciudad, saquearon varias bodegas y depósitos de Champagne.

Cargaron contra ellos varias secciones de dragones, con el sable desenvainado. Se cree que ha habido heridos.

Escenas horrosas. Epernay 12.—La manera con que proceden los manifestantes, demuestra que obedecen a un plan concertado de ante mano.

Según los informes oficiales, a las seis de la tarde la situación era la siguiente: En Epernay, dos casas comerciales han sido arrasadas, costando gran trabajo a la Caballería proteger a las demás. Los viñadores dan vivas al Ejército, pero sus cambios no retroceden sino después de numerosas cargas de la Caballería. Se han realizado varias detenciones, lo que ha aumentado el furor de los viñadores.

En Ay, una fábrica de Champagne ha quedado destruida por completo, otra ha sido también objeto de las iras de los alborotadores y tres incendiadas, comunicándose el incendio a la casa del alcalde. Las tropas son insuficientes. Los viñadores rompen todos los libros de contabilidad y tiran por las ventanas los muebles y todo lo que encuentran al alcance de sus manos.

Son escenas verdaderamente horrosas. Un manifiesto. Epernay 12.—El Consejo federal de viñadores ha publicado un manifiesto invitando a todos los elegidos, menos a los diputados y senadores, a presentar la dimisión y aconsejando a todos los viñadores se nieguen a satisfacer el impuesto. Dicho manifiesto añade que corresponde a los viñadores el hacer respetar la Champagne vitícola.

Una bomba. Ay 12.—Esta noche, a las ocho, ha estallado una bomba resultando heridos tres soldados, entre ellos uno de bastante gravedad, y un caballo muerto.

Edificios incendiados. Epernay 13.—Al llegar la noche, Epernay se hallaba rodeado de resplandores de incendios, siendo más intensos principalmente por la parte de Ay.

En esta última población, desde las doce del día, han sido sucesivamente incendiadas por los alborotadores, cinco fábricas de vinos de Champagne y las dependencias de la casa del alcalde.

En dos casas han sido forzadas y saqueadas dos cajas de candales, y en otras dos los alborotadores han tirado los muebles por las ventanas, amontonándolos en la calle y prendiéndoles fuego luego, así como a las casas de referencia, imbridiendo a los bomberos que intentaron apagar los incendios.

Los viñadores siguieron entregándose a escenas de saqueo. El vino derramado convirtió la población en un lago. Al llegar las tropas de Caballería, los revoltosos las recibieron a pedradas y palos.

El conflicto de Champagne en la Cámara francesa. París 12.—Esta tarde se ha discutido en la Cámara de diputados una interpección sobre la actitud del Gobierno respecto a las regiones vitícolas deslindadas.

M. Berry dijo que los dolorosos sucesos ocurridos en el departamento del Marne son debidos a la demora por parte de M. Monis en tratar de dicho asunto, y pidió se suspendieran inmediatamente estas deliberaciones.

M. Combronne, por el contrario, defendió los destinos.

M. André Lefevre preguntó al Gobierno si tendrá en cuenta el Orden del día votado ayer por el Senado.

Varios oradores piden se mantenga el deslinde de las regiones vitícolas.

M. Clementel, presidente de la Comisión de Agricultura, dice que el deslinde es el único medio de impedir el fraude.

Contesta el presidente del Consejo declarando que es necesario modificar la ley, pero que no es este el momento oportuno para ello, por cuanto requiere tal modificación un muy detenido estudio. Lo urgente es hacer frente a los tristes sucesos que se están desarrollando y restablecer el orden, para lo cual, más que palabras se necesitan actos, siendo indispensable otorgue la Cámara a este Gobierno la misma confianza que jamás denegó al Gobierno republicano alguno en tan difíciles circunstancias como las actuales.

Es puesto a votación un Orden del día de confianza en el Gobierno para solucionar, una vez restablecida la calma, el asunto del deslinde de las regiones vitícolas.

Queda aprobado por 323 votos contra 97.

Comentarios. París 12.—Las declaraciones de M. Monis y la votación del Orden del día por la Cámara traerán muy probablemente como consecuencia el que se reanuncie en el Senado la cuestión de la delimitación de la Champagne.

Se asegura esta noche en los centros oficiales que un senador, que tal vez sea M. Clemenceau 6 M. Poincaré, interpretará mañana al Gobierno tan pronto como se abra la sesión.

Consejo de ministros. París 13.—Con motivo de los disturbios ocurridos en el departamento del Marne, se ha celebrado esta noche Consejo de ministros, acordándose poner a disposición del prefecto de dicho departamento cuantas tropas sean necesarias para restablecer el orden.

La llegada a Ay de suficientes fuerzas de Infantería, ha permitido restablecer esta noche el orden en aquella localidad, sin derramamiento de sangre.

NOTICIAS

Federación Nacional Escolar.—Muy en breve, y con el título de España Escolar, comenzará a publicarse en esta corte una revista semanal, que será el órgano central de la Federación Nacional Escolar.

Dedicado a la defensa de tan numerosísima clase, luchará incansable, emprendiendo importantes campañas en pro del mejoramiento de la enseñanza oficial hispana y de cuanto se relacione con la Casa de los Estudiantes.

En contacto directo y constante con sus compañeros de provincias, dedicará gran espacio a la información estudiantil del resto de España.

Contendrá artículos literarios, científicos, de sport, teatrales, taurinos, etc. Será, en suma, una revista moderna, con grabados, concursos y colaboración de nuestros mejores escritores.

Equipos novias. Canastillas recién nacidos. Preciosidades en blusas para señoras. Visitad Camisería del Callao, 25. Preciados, 25.

La Bolsa

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 perpetuo interior.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

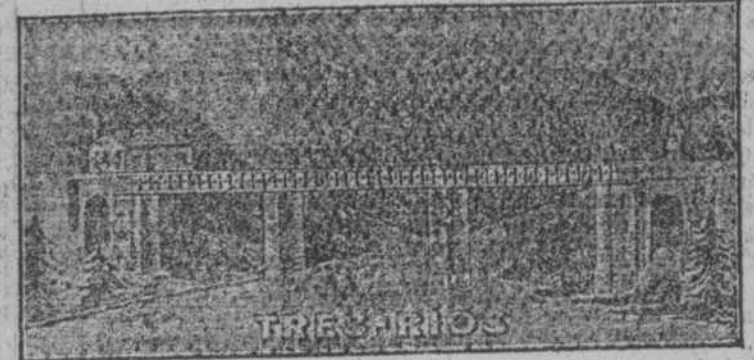
Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

Table with 3 columns: FONDOS PÚBLICOS, Día 11, Día 12. Includes 4 por 100 amortizable.

BODEGAS GALLEGAS
VINOS FINOS DE MESA
DE
Pedro Romero y Hermanos
PEARES, Orense
Marca registrada "Tres Ríos"
Premiados con Medallas de Oro en las Exposiciones de Santiago, 1909, y Valencia, 1910 y Buenos Aires, 1911.



De Ventes en Madrid: Tiendas de Colonias de Adriano Alvarez, Barquillo, 3.—Cerro Hermanos, Infantes, 27.—Cooperativa de la Prensa, Libertad, 17.—Santiago Merino, Doya, 14.—Francisco Carrera, Serrano, 24.—Antonio Cerejo, Caballero de Gracia, 6.—Matías Saiz, Pez, 5.—Agustín Hernández, Luna, 2.—Deogracias Salas, San Bernardo, 66.—Antonio Ruiz, Preciados, 64 y principales Hoteles y Restaurants.
Para pedidos en Madrid: Francisco Rodríguez, Barquillo, 23, 2.

AGENCIA DE VAPORES TRASATLANTICOS
J. Lucas Mossi é Hijos
GIBRALTAR
VAPORES CORREOS DIRECTOS
para Brasil, Montevideo, Buenos Aires, Estados Unidos de América, etc., etc.
Admite para dichos puntos pasaje en primera, segunda, segunda económica y tercera clase, con salida desde Gibraltar.
Se garantiza la comodidad, limpieza ó higieno, alimentos, servicio y rapidez; cocina española y francesa; luz, timbres, ventiladores y caloríferos eléctricos, aparatos de desinfección, camas de hierro, hospital, médico, medicina y alimentos gratis. Para la seguridad y tranquilidad de los pasajeros, estos buques se encuentran provistos de potentes aparatos de telegrafía sin hilos, que les permite estar en comunicación con la tierra ó buque todo el viaje.
Se contesta la correspondencia á vuelta de correo, y se envían prospectos y tarjetas gratis á quien lo solicite.
Diríjase: Apartado núm. 11. Despachos: Irish Town, núm. 17, y Puerta de Tierra, núm. 1.
Dirección telegráfica: "PUMP" GIBRALTAR

MATIAS LOPEZ
CHOCOLATES Y DULCES
Probad los exquisitos chocolates de esta Casa, reconocidos por todo el mundo como superiores á todos los demás.
Sus Cafés, Dulces y Bombones son los preferidos por el público en general.
Pedidos en todos los establecimientos de ultramarinos de España.
Fábricas: MADRID y ESCORIAL
DEPOSITOS
Montera, núm. 25, Madrid.
Boteros, núm. 22, Sevilla.
Place de la Madeleine, núm. 21, París.
Mantas, núm. 62, Lima.
Ronda de San Pedro, 53, Barcelona.
Obrapia, núm. 53, Habana.
Uruguay, núm. 81, Montevideo.
V. Ruiz (Perú), Cerro de Pasco.
J. Quintero y C., Santa C. de Tenerife.

LUIS SERRANO
Paseo de Recoletos, 10, Madrid.
Especialidad en extintores de incendios Kuestos, aprobados y adquiridos por Cuerpo de Bomberos, Banco de España, Muecos del Prado, Arte Moderno, Real Academia San Fernando, Palacio de la Infanta Isabel, Hotel Ritz, etc.
INSTALACIONES DE RIEGO
MAQUINARIA ELÉCTRICA
MATERIAL PARA MINAS
10, PASEO DE RECOLETOS, 10.—MADRID

Agua de Colonia
SANTO DOMINGO DE ALQUEZAR
ES EL PERFUME MAS FINO Y PERMANENTE
COMO NINGUNO OTRO DEL MUNDO
Es higiénica y antiséptica por excelencia.
Primer premio en todas las Exposiciones que se ha presentado: de París, Génova, Londres, Bruselas y otras.
BOTELLA DE LITRO, 5 PESETAS; DE MEDIO LITRO, 2,50; CUARTO DE LITRO, 1,50
En la Gran Farmacia de Santo Domingo, Preciados, 35; Farmacia del Centro, Peligros, 9, y Droguería de Alquezar, Corredora Baja, 59, Madrid, y principales perfumerías de España.

NO MÁS PURGAS
Con los supositorios Victoria á la glicorina solidificada se destierra el estroñimiento. Caja, 1,50.
VICTORIA, N.º 8, MADRID

DROGUERIA Y PERFUMERIA
FELIX FERNANDEZ
Productos químicos y farmacéuticos. Perfumería de las mejores marcas del mundo. Artículos para la limpieza y el aseo. Precios sin competencia.
24, HORTALEZA 24, MADRID

RETO MARTZ
RIVAL QUE ESPERA
Solo á las Casas extranjeras que anuncian que sus tintas para escribir no tienen rival en España.
RETO MARTZ
SIRVA DE CONVENCIMIENTO
Solo á las Casas españolas que exponen tintas extranjeras á que las presenten mejores en clase y precio.
RETO MARTZ
El autor y fabricante de las tintas españolas tituladas Martz las someterá al fallo de un tribunal de notables callígrafos, si hay quien quiera olearse frente á ellas las tintas extranjeras, para comparar la fluidez, conservación y permanencia de color de una y otras.
Expediciones á provincias, al por mayor, con descuentos.
TARIFA

Ornamentos de iglesia
GARCIA MUSTIELES
84, Mayor, 84
Surtido especial en toda clase de artículos para el culto divino.
PIDANSE CATÁLOGOS Y MUESTRAS

BRONCES PARA IGLESIAS
EN LATÓN, BARNIZADO Y PLATEADO
Atriles Cetros Hisopos Navetas
Candeleros Cifrales Hostierros Sacras
Candeleros Cruces Incensarios Varas (palo)
Candelabros Custodias Lámparas Vinjeras
Cálices y copones, copa de plata ó de aluminio con baño de oro fino, arañas de cristal.
LAMBERTO RODRIGUEZ.—Atocha, 45 y 47, MADRID

RETO MARTZ
Precio del frasco en Madrid.

CLASES	Un litro.	1/2 litro.	1/4 litro.	1/8 litro.	Bot. rollin.
Negra superior (N.º 1)	1,25	0,70	0,45	0,30	0,20
Negra (N.º 2)	1,00	0,55	0,35	0,20	0,15
Azul (N.º 3)	1,25	0,70	0,45	0,30	0,20
De copiar, azul (N.º 4)	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
De copiar, violeta (N.º 5)	1,25	0,70	0,45	0,30	0,20
De copiar, azul y violeta (N.º 6)	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
Para timbres (N.º 7)	6,00	3,20	1,75	1,00	0,60
Tinta para máquinas (N.º 8)	8,00	4,25	2,50	1,50	0,70

PÍLDORAS SALUDABLES
50 céntimos caja
de Maños. Unica reguladora de las funciones digestivas. Laxantes y purgantes. Evitan dolores y congestiones. Desalojan la bilis y ácidos biliares. Combaten el estreñimiento y despejan la inteligencia.—Deposito: Trafalgar, 29, quien envia por correo al mismo precio. Pedir ejemplar gratis de 0,50 y pesetas en todas las boticas. Siempre excelente éxito.

ANTIGUA Y ACREDITADA
FABRICA-CERERIA
DE SAN SEBASTIAN
DE ORTIZ-ARAU
ATOCHA, 55 (al lado de la iglesia).
MADRID
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1760
Especialidad en velas candelas y de cera, de flores, velas ornamentales por espejo, etc. etc. Exposición Nacional de Madrid (1877) MEDALLA DE BRONCE. Exposición Internacional de París (1889) MEDALLA DE ORO. Exposición de Industrias Madrileñas (1907) MEDALLA DE PLATA. NOTA.—Inolencia ligera, primera, 2,50 pta. kilo. Venta de lamparillas al por mayor y menor.

EMPORIO MUEBLES
ACTUALMENTE LA CASA DE MODA EN MADRID
Muchas son las circunstancias que se reúnen favorablemente para la gran venta de esta ocasión y acreditada Casa. En gran número se su clientela. Ahora, todas las secciones de la Exposición presentan nuevos modelos para justificados abastecedores. PRECIO FIJO.

DE OCAISION
Tuberías de acero usadas para conducción de agua y vapor y para parrillos y cocinas. J. Rivera Vargas.
SAN JUSTO, 1, MADRID

EL DEBATE
TARIFA DE PUBLICIDAD
Primera y segunda planas: líneas, 4 pesetas; en la tercera plana ídem, 3,50; en la cuarta plana ídem, 3,00; en la quinta plana, plana octava, 700; ídem ídem ídem, 400; ídem ídem ídem, 200; ídem ídem ídem, 100.
Cada anuncio satisface 40 céntimos de impuesto.
PRECIOS DE SUSCRIPCION
Mes. 2 meses.
Madrid... Ptas. 1,25 2,50
Provincias... 1,50 3,00
Portugal... 1,75 3,50
Extranjero... 2,00 4,00
Unión postal... 2,25 4,50
No comprendidas... 15 céntimos.
Madrid... Ptas. 0 15
Provincias... 0 15
Portugal... 15 25
Extranjero... 20 30
Unión postal... 30 36
No comprendidas... 30 36
Precios reducidos en las esquelas mortuorias.
Redacción y Administración: VALVERDE, 2, MADRID. Teléfono 2.110. Apartado de Correos 495.

CASEROS
¿Queréis decorar bien y barato vuestras casas?
¿Queréis renovar las fachadas á la moderna?
¿Queréis pintar y decorar vuestros salones?
¿Queréis tapizar vuestras habitaciones con los papeles más selectos que se fabrican?
Pedid proyectos, precio y muestras
A. P. HERNÁNDEZ, ARENAL, 7

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA
BILBAO
Sociedad anónima.—Capital social: 32.750.000 pesetas
Fábricas de hierro, acero y hojalata en Baracaldo y Sestao
Lingotes al cok de calidad superior para Bessemer y Martin Simons.
Hierros púdelados y homogéneos, en todas las formas comerciales. Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropeanos, en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.
Carriles Vignole, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.
Carriles Phoenix ó Broca para tranvías eléctricos.
Viguera para toda clase de construcciones.—Chapas gruesas y finas.—Construcciones de Vigas armadas para puentes y edificios.—Fundición de columnas, calderas para desplastación y otros usos, y grandes piezas hasta 20 toneladas.
Fabricación especial de hojalata.—Cubos y Baños galvanizados.—Latoría para fábricas de conservas.—Envases de hojalata para diversas aplicaciones.—Impresión sobre hojalata en todos los colores.—Dirigir toda la correspondencia á
ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.—BILBAO
Anuncios: Plaza de Matute, 8, 2.º derecha.

ANTIASMÁTICO PODEROSO
Remedio eficaz contra los catarros bronquiales
JARABE-MEDINA DE QUEBRACHO
Medicinas distinguidas y los principales periódicos profesionales de Madrid: El Siglo Médico, la Revista de Medicina y Cirugía prácticas, El Genio Médico, El Diario Médico Farmacológico, El Jardín Médico Farmacológico, la Revista de Ciencias Médicas de Barcelona y la Revista Médica de Aragón recomiendan en largos y encomiados artículos el JARABE-MEDINA DE QUEBRACHO como el último remedio de la Medicina moderna para combatir el asma, la Disnea y los Gargaros crónicos, aliviando con la fatiga y produciendo una suave expectoración.
Precio: 5 pesetas frasco.
Deposito central: Farmacia de Medicina, Serrano, 35, Madrid, y al por menor en las principales farmacias de España y América.

EL ARCA DE NOÉ
VENTURA DE LA VEGA, 4

Juan Carrara é Hijos
CALLE REAL, GIBRALTAR
Agencia de vapores trasatlánticos para el Brasil y la Argentina
Servicio de las importantes líneas postales italianas "ITALIA" y la "LIGURE BRASILIANA"
Para Santos y Buenos Aires, el paquete postal "TOSCANA"
De la Compañía Italia: se opera en Gibraltar el día 25 de Abril, y saldrá el mismo día para Río Janeiro, Santos y Buenos Aires, el paquete postal "SIENA" (á doble hélice).
De la Compañía Italia: se opera en Gibraltar el día 9 de Mayo, y saldrá el mismo día. (Estos vapores no tocan ni ningún puerto español).
Admiten pasajeros de Cámara y de tercera clase. Los de Cámara, á precios equitativos.
En tercera, 175 pesetas.
Trato inmejorable, alumbrado eléctrico, pan y carne fresca y vino todo el viaje. Comida abundantísima; médico, masajes y gimnasia gratis. Deben venir provistos de la sédita personal para el desembarco en Buenos Aires.
TELÉGRAFO MARCONI
Para pasaje y más informes, acóndase á Juan Carrara é Hijos, calle Real, GIBRALTAR.

Avisa Casa Cabiedes, Abril 1911
SECCIONES DE SASTRERIA Y CONFECCIONES
Pago en reconocimiento de mi numerosa clientela y público en general que desde esta fecha tengo completo surtido de paños, entretelas y verano en todas novedades, pañería para, trajes ó luz para secciones de modista, y últimos modelos en confecciones.
Para niños y completo surtido de ropas hechas para jóvenes y caballeros.
6, Fuencarral, 6, tienda y enf.
(frente calle del Desengaño) Los Últimos Vigueros

BUENOS
Trajes, gabanes é impermeables á 10 pesetas. Levitas, fraks y smoking baratos.
EL ARCA DE NOÉ
VENTURA DE LA VEGA, 4

Folleto de EL DEBATE (39)
Tigranate
RELATO HISTÓRICO DE LOS TIEMPOS DE JULIANO EL APOSTATA
Por el P. J. J. Franco.
vuelve: á ver si se desprende del lazo.—Rechina los dientes, brujas; ya veremos si tus artes embotan el filo de los hierros.—Ahora, ahora te arrancarán las uñas.—Te cortaremos las enterañas.—Sí, y si se echamos á los perros.—Añila, ministro, agurá el diente de las sieras.—Al fuego la embaudocera cristiana.—Tigranate se retorcía como si sufriese herida de cuchillo; y tenía que hacer gran esfuerzo para no lanzarse sobre aquellos escarnecedores bestiales, dejándose en el sitio.—Pero, ¿qué será de Tecla si cedo á mi furor?—decía, volviendo á contemplar á la dulce virgen que en aquella áerea asunción aparecía como radiante de un destello supremo y como cenida de un nimbo luminoso.
En esto, un viejo venerable fue arrastrado hasta el cadalso por los canos cabellos y arrojado con violencia ante el grupo de doncellas encadenadas.—El archimago ordena.—Les intimó mi sayón,—que holléis la boca de este blasfemo del Sol omnipotente, y con ello caerán vuestros cejos y se os enviará libres á vuestras madres. Horrorizóronse ellas á tal intencional é hicieronse atrás en actitud reverente. Tecla respondió en nombre de sus hermanas

de martirio.—No quiera Dios que cometamos tal felonía contra un ministro de Jesucristo. (El viejo era sacerdote).
—Es un enemigo del Sol, soberano del mundo.
—Es un sacerdote del Creador del sol.
—Lo manda el Rey de los Reyes—gritó desde su sitio el príncipe de los magos.
—El Rey del cielo lo prohíbe—respondieron á una voz Tecla y sus compañeras.
—¡Muerte á las cristianas!—aullaron los espectadores sedientos de sangre.
Tigranate miraba con ojos terribles á aquellos inhumanos como si quisiera devorarlos, y hallábase casi al extremo de su longaninidad, cuando un toque de trompetas anunció que la Reina llegaba para la ominosa ceremonia. El ánimo franco é ingenuo de Tigranate apenas podía dar crédito á sus ojos, tan cruel y frenético y miserable le parecía aquel espectáculo. Pero todo tuvo lugar según lo había prescrito el atroz Maupas, que era el que lo había tramado. Se vio, pues, á la regia mujer bajar de la litera al pabellón que tenía preparado, y poco después salir de él, á pie, apoyada en brazos de sus doncellas, avanzar por entre los destrozados cuerpos de las mártires, é ir y venir á voluntad del infame hechicero que dirigía la fiesta infernal.
Acabada la obra de sangre y delirio, el archimago aprovechó la oportunidad para tratar de conseguir sus deseos ignominiosos. Y poniéndose ante su señora, mientras descansaba ella unos instantes en el pabellón.—Reina—le dijo,—ya está propicio el gran Ormuz y donada toda oculta virtud de los encantamientos de la cristiana, y no pasará mucho tiempo sin que sientas alivio en tus dolores. Pero habría que completar el triunfo sobre los enemigos de nuestros dioses. Manda que afecto con tus hermanas de martirio, á verse apartada de ellas, en poder de aquel

hombre brutal, en cuya casa había de correr su inocencia sabe Dios qué peligros.
Aunque todavía no era cristiano, comprendió Tigranate toda la elevación de tal razonamiento, y, en consecuencia, púsose á imaginar nuevos planes para sacarla de allí lo antes posible.—Condenada no lo está—repetía á Pisto,—y mi padre me lo ha prometido hace poco bajo su fe real; fuerza es que su orden produzca efecto; como podrá discutirlo. ¡Pobre Tecla!—Pensamientos tenía de intentar una nueva audiencia del Rey para solicitar la gracia. Y cuando en tales ideas se perdía, salió del Palacio una litera, en la que vio á Tecla, y los esclavos tomaron rápidamente el camino hacia las puertas de la ciudad. Pisto exclamó.—¡Todo se ha perdido! Sabe Dios adónde la llevan.—Tigranate no respondió. Quedóse al pronto como herido por un rayo; pero repeniéndose al punto, poco le faltó para arrojarse sobre los portadores y arrancarlos á Tecla á viva fuerza; estorbóselo también Pisto con sus prudentes consejos. Además de repugnarle la violencia, pensaba que no tenía armas en la mano, y más que todo, le detenía el temor de precipitar la suerte de ella. No cesó de seguir de lejos hasta ver que la llevaban á una quinta del archimago, una de tantas entre las que se alzaban en las inmediatas proximidades de la metrópoli, lugar de encierro de los ciudadanos ricos.
Votó, pues, á la ciudad, todo atormentado y aturdo. Golpeábase de cuando en cuando la frente de improviso y se retorcía su cuerpo como serpiente herida, que junta el veneno para lanzarse contra el agresor. De cuando en cuando, miraba oía Tigranate. Paralelo él á cada instante el clamar sobre los goznes de las puertas cerradas tras la litera de Tecla, y entonces ya no se resolvía en su

(Se continuará.)