



El Czar de Rusia y el Gran Duque Nicolás en el frente caucásico. Vista de un fuerte destruido por la artillería.

### MEDICINA

## La carne de caballo y los países tropicales

Por su temperatura caliente y húmeda, los países tropicales son eminentemente sedantes, por lo que la vida fisiológica puede decirse que está en la Periferia—al revés de lo que acontece en los climas fríos y medios que por su tonicidad la vida se reconcentra y las digestiones se hacen más intensas digiriendo el estómago alimentos sumamente crasos asimilándose en gran cantidad por la mucha energía que la glándula

(PASA A LA ULTIMA.)



Distinguida dama norteamericana, esposa de Mr. Archer M. Huntington, fundador del Museo Hispano-Americano situado en Broadway y calle 156, y Secretario del Museo Americano de Historia Natural, sostenido por suscripciones en la ciudad de Nueva York y del cual es primer Vicepresidente el multimillonario J. Pierpont Morgan. El Museo está abierto al público todo el año y sus colecciones de mariposas, minerales, joyas y materias ilustrando varias razas, son espléndidas. La biblioteca tiene 6,000 volúmenes y en sus salones se dan a diario conferencias públicas y para los niños de las escuelas.

## Noticias del Puerto

### EL FERRY BOAT

De Key West con 28 carros de carga general volvió a llegar hoy el ferry boat americano "Henry M. Flagler" que volvió a salir para el lugar de su procedencia.

### EL "GOVERNOR COBB"

Este vapor correo americano llegó esta mañana de Key West en viaje extra, trayendo 47 pasajeros turistas. A las once volvió a salir para el mismo puerto, llevando sobre 2,000 pasajeros, también turistas casi todos.

### LOS NAUFRAGOS DEL WANDRIAN

El capitán y demás tripulante naufragos de la goleta inglesa "Wandrian" embarcadas en Punta Colorada, cercos de Colimar, que llegaron anoche a este puerto, según anunciamos, se han presentado esta mañana ante el Consulado de Inglaterra, para que éste resuelva sobre su situación y reembargo. La "Wandrian" sigue considerándose se perdida.

### SALIO EL "CUBA"

Esta mañana salió el crucero "Cuba" para el Mairal, donde la tripulación, efectuará prácticas de tiro.

## Salón Nacional de Bellas Artes

### VINDICACION

Como obligado comienzo de estas desahuyadas impresiones vendría muy a punto el alabar la iniciativa, el encomiar los trabajos de todos y el congratularse del ya descomulgado éxito de este Salón; pero habiéndolo hecho en justicia y medida correspondiente el DIARIO, ahórrame el auditorio preámbulo y en truenos habré de decirle de que sea esta exposición la primera que ostente aquel carácter. Mucho podría decirse de la quietud, de la crónica, adinamia que padecen los obligados a afirmar una orientación, un carácter determinado a las manifestaciones artísticas, aumentando la densidad cultural cubana. Prenda segura de absoluta imparcialidad ofrecerá mi alejamiento de cuantos se preocupan aisladamente de penetrar en el espíritu nacional intensificándolo.

Más no pase de aquí el propósito y hagamos votos para que este título infiera continúe y constituya los venditores amplias y robustas manifestaciones de arte. Así como así, sirve este para asegurar, categoricamente, que hay en el cuatro pintores y que uno de ellos exige—y a esto se encamina el presente trabajo—una total vindicación. Mariano Miguel, conocido de otras tierras y seguido en otras luchas, ignoraba hasta ahora, que también aquí le seguía de cerca, apenándose su abulia aparente, y sintiendo la amargura de los ataques de que le hacía objeto la crítica? Estaba. ¡Bien me he cobrado de las pesadumbres pasadas! La obra artística que presenta en este Salón es muy importante y demuestra una identificación completa con el ambiente—tan distinto de aquél en que vivió para, el arte—que justifica el desarrollo lógico y personal de sus aptitudes. Estas no pueden tener mejor ni más acabada demostración: multiplicidad y sólida técnica.

(PASA A LA ULTIMA.)

## Notas de Caza

### BRILLANTE TEMPORADA PROMETIDA SER LA DEL AÑO 1916, EN LA SOCIEDAD DE CAZADORES DE LA HABANA

### (Al vuelo.)

Reunida en los esplendidos terrenos que en Buena Vista posee la decana colectividad, los numerosos socios, que la integran, tomaron acuerdos de gran importancia, que con gusto damos a conocer a los lectores. Se han realizado grandes reformas en la gaceta principal y en la galería de tiro de revólver. Se iniciarán pronto las obras necesarias para construir las caballerizas y la perrería, para que los socios puedan tener allí sus caballos y perros, los cuales se atenderá perfectamente por expertos en la materia; previo los honorarios correspondientes. En la junta general celebrada el domingo 23 de Febrero, se acordó un proyecto de "handicap", que es nuevo y estamos seguros agrada a los tiradores, por su tendencia de equidad, que en el mismo impera. Dividiendo a los tiradores en tres series: "A. B. C.", corresponden a la primera, los que obtengan en el tiro de pistolas a 18 yardas el 80 por ciento. A la segunda los que a 15 yardas el 70 por ciento y a la tercera los que a 15 yardas puedan llegar al 60 por ciento. En caso de empate se decide con el mismo "handicap"; pero lanzándose solamente la quinta parte de los plátanos que correspondan. Han ingresado como socios, los señores: Samuel T. Tolón, Ramón Campello, Miguel A. Kohly, Federico G. Morales, Emilio Reelands, Antón Cabrera, doctor Marco Pizar, José Gómez Mesa, Manuel Fernández García, Alfredo Castellanos, Rogelio Castellanos, Manuel María García, Ernesto R. de Aragón, Oscar Rodríguez, Dr. Augusto Díaz Brito, Manuel Boas, John N. O. Conner, Juan M.

(Pasa a la plana quinta.)

## ACTUALIDADES

Verdun no caerá. Se estaba bamboleanando. El cerco de fuego la iba estrechando de manera horrible. Pero, cuando nadie lo esperaba, llegó en su auxilio una fortísima columna. Una inmensa columna. Una columna irresistible, que en auxilio de la plaza sitiada mandó El Mundo esta mañana. Es verdad, que esa columna no es de infantería, ni de caballería ni de artillería. Es verdad que es una columna de prosa.

¡Pero qué prosa! Los párrafos apretados y largos como batallones de la Gran Armée, van adelantando sin cesar hasta llegar al corazón de la plaza atacada, donde, al fin, estalla con horrisono estruendo esta descarga espantable: —Heroicos y abnegados franceses que defendéis en Verdun tantas grandes cosas; la Libertad, el Derecho, la Soberanía de las naciones, los Derechos Humanos, la Civilización política contemporánea elaborada por la revolución inglesa, por la revolución norteamericana y por vuestra inmortal revolución, que fué sabia con la Constituyente y que fué enérgica con la Convención; heroicos y abnegados franceses que con sangre de vuestras venas tratáis ahora de ahogar la invasión de que es víctima la gran nación que, en tiempos pasados, hiciera con el gran "Turenna" y con el gran Napoleón temblar a Alemania; nobles, heroicos y abnegados franceses que peleáis en Verdun en defensa de vuestra Francia amenazada de muerte; de Europa amenazada de esclavitud; de América, amenazada de la invasión; del mundo entero amenazado de terrible agostador reaccionario; nobles, heroicos y abnegados franceses que en Verdun estáis defendiendo tan sublimemente el Derecho de los pueblos a ser soberanos de sí mismos, y el derecho de los hombres a ser libres, con vosotros tenéis las simpatías de todas las almas justas y de todas las almas libres. Si sois vencidos, en esta batalla homérica de Verdun, "la admiración y la ter-

nura universales" exclamarán: "Gloria victis." Y si sois triunfadores, habréis evitado que "la Inmensa Sombra," de que habla Víctor Hugo, oscurezca la Libertad, y por vosotros se habrá cumplido la Justicia Immanente de la Historia. ¡Gloriosos si vencidos! ¡Justicieros si triunfadores! Después de esa arenga ¡cómo ha de rendirse Verdun!

Habana, febrero 25 de 1916. Excmo. Señor D. Nicolás Rivero, Director del DIARIO DE LA MARINA. Habana, Ciudad. Mi respetable amigo: Me permito comunicarle respetuosamente, que el miércoles primero de marzo es el día señalado por la Empresa "Brazaile y Compañía," para mi función de beneficio. Sus altos méritos y la gran benevolencia con que me ha tratado me obligan a poner bajo su patrocinio mi serata d'onore. A usted, al señor Ministro de España y a las Sociedades Españolas de Cuba, conjuntamente, dedico mi función antes dicha. Creo que de este modo correspondo a las atenciones que usted y los españoles de Cuba, siguiendo su opinión me han dispensado. Espero que acogerá bien mi determinación y quedo una vez más con la más alta consideración y el mayor afecto devoto admirador y amigo, Hipólito Lázaro. Sr. D. Hipólito Lázaro. Mi distinguido amigo: Acepto con mucho gusto y considerándome muy honrado, la dedicataria de su beneficio. He dicho que en Lázaro ha resucitado Gayarre y los hechos están demostrando que no he exagerado. Hoy ya le aplaude y le aclama la Habana entera. Mañana, cuando se haga la paz, si no derrocha el tesoro que Dios ha puesto en su garganta, triunfará en los más grandes escenarios del mundo. Así lo desea su affmo. Nicolás Rivero.

## EL TALENTO NOBLE GIBERGA

Sobre sus insignes y admirados y recientes, sobre la valía de su privilegiado cerebro y el justo mérito de su intelectualidad selecta, está la nobleza de su talento, la constante bondad de su inteligencia siempre dispuesta a los más puros y más nobles trabajos de cultura cívica. Giberga fué una cumbre de idealidad que no podía fácilmente convivir con lo que hemos dado en llamar oficialmente las impurezas de la realidad. Había demasiada rectitud en aquel cerebro procer para torear el sucio vuelo de sus anhelos de bien y de belleza; de sus nobilísimas aspiraciones de colectiva perfección que pocas veces logran los más crátericos pueblos de la tierra. Fué un idealista que enseñaba a serlo; que esparcía las nobles ideas en la hermosa dignidad que tiene el respeto y señorío para hacerlo. Contra lo que generalmente se cree, no estaba tan solo en sus gallardos intentos. De cerca y de lejos le seguían los convencidos, los que anhelaban escuchar la austeridad de su palabra. Y de cerca y de lejos, se inclinaban ante la pureza de sus doctrinas y la rectitud de sus conceptos, los que no pudiendo seguirle, aparentaban mostrarse indiferentes. El pueblo, con su espontánea admiración y respeto, estaba cerca, aunque parecía alejado de la idealidad que tenía el esclarecido orador. Las muchedumbres en sus vehemencias rápidas, discurrían fácilmente los aplausos, pero no ovidan a los que intrascendían la estimación pública sin el ruido de esos aplausos. Giberga dejó un gallardo ejemplo de consagración y de estudio para hacer más noble y digna la actuación pública. El ideal siempre en la cumbre de su amplia inteligencia como una luz de redención para los que no se cuidaban de él en las sórdidas luchas políticas. Tomás Servando Gutiérrez

## Consejo de Secretarios

A la hora de entrar en prensa esta edición, el señor Presidente de la República, quedaba reunido en Consejo con sus Secretarios de Despacho. Suscribese al DIARIO DE LA MARINA y antídese en el DIARIO DE LA MARINA.

## LA SRA. VIUDA DE HUERTA CONFIRMA QUE LA AGONIA DEL EX-PRESIDENTE DE MEJICO FUE HORRIBLE

### "Algunos definen la muerte de Huerta como un asesinato"

Un "appartement" modesto al segundo piso de una casa de modernísima construcción en la calle de Estrella. Sobre el blanco de las paredes se refleja la luz solar que entra francamente por los amplios ventanales. En la sala a la que nos hacen pasar hay un piano, sobre el piano una bandurria. (esto indica aficiones musicales en las señoras cuyo gozoso animado llega a nosotros, de cuartos interiores) pocas sillas, los clásicos sillones de mimbre, dos mundos enormes, uno amarillo y otro negro. —¿La señora viuda de Huerta? —investiga el reportero. —¿Ustedes deben de perdonarla, no contesta la hermana, en amable señora viuda de Mass, está sumamente cansada por el viaje, triste por la reciente pérdida de su esposo. —Es que aquí, en la Habana, han corrido muchas y diversas voces sobre la muerte del general Huerta... Se ha hablado mucho de maltrato por parte de las autoridades americanas... —Pues no eran, desgraciadamente (nos contesta suspirando nuestra amable interlocutora), voces falsas... Mi pobre cuñado sufrió durante los meses de su detención en El Paso una agonía moral terrible que vivió la realidad y los progresos de la enfermedad, que en Barcelona le habían curado con gran éxito. —En un hombre como el general Huerta, de gran actividad e independencia de espíritu, la férrea clausura producida después de bilis casi continuadas y esto aceleraron su fin. —Todo lo que se ha dicho respecto al brutal comportamiento de la policía es cierto. Dos guardianes, pistola al cinto, vigilaban al general Huerta día y noche, acompañándolo hasta cuando iba al baño, persiguiéndolo, es la palabra, más que cumpliendo con la misión que oficialmente se le había dado de acompañar al preso. Y ponían los pies sobre la mesa, y se quedaban con el sombrero puesto a presencia de las víctimas... (Pasa a la plana siete)



La señora viuda del Gral. Huerta.

## LA PINTURA EN ALEMANIA

### Hablando con Moreno Carbonero



J. MORENO CARBONERO EN SU ESTUDIO. QUIEN ES DON JOSE MORENO CARBONERO

Nació en Málaga, en el año 1860. Comenzó su carrera en la Escuela de Bellas Artes de la hermosa ciudad andaluza, pensionándose luego la Diputación provincial para que hiciera un viaje a Italia. A los dos años fué premiado en una Exposición celebrada en su ciudad natal, por su primer cuadro la Posada de la Corona. En la Exposición nacional de Madrid, de 1885, obtuvo una medalla de tercera clase por el cuadro Casa de campo a la antigua. Una aventura del Quijote le valió medalla de segunda clase, en 1878, comprando su obra el Gobierno, y remitiéndola a la Exposición universal de París. En la que tuvo lugar en Madrid en 1881, se le concedió medalla de primera clase por su lienzo El Príncipe Carlos de Viana. En Roma pintó varios lienzos, remitiéndolos a las nuevas Exposiciones de Málaga y Madrid. En el año últimamente citado, ganó la pensión de mérito, pagada por el Gobierno, para la Academia de Bellas Artes, de Roma, terminando su cuadro los Gladiadores, después del combate. La Conversión del Duque de Gaudia fué un éxito grandioso, que le valió una medalla de primera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes, de Madrid, en 1884. En la de 1890 presentó La venta del Sevillano, que fué adquirido por el Duque de Fernán-Núñez. En 1891 le concedieron, en Berlín, el premio de honor, por su cuadro del Quijote, Los dos amigos. En la Exposición de Budapest ganó la medalla del Estado, que se da cada veinticinco años, y que se hizo para conmemorar la fundación de la Academia de Bellas Artes, de la capital de Hungría. Con este motivo el embajador de Austria en Berlín dió una comida, en su honor. Ha obtenido, además, grandes medallas de oro en las capitales de los Imperios centrales, y en la actualidad sigue, asidua e inteligentemente, trabajando y acabando portentosas obras, que causarán verdadera admiración cuando lleguen a conocerse. Ante el gran artista, que nos recibe PASA A LA PAGINA CINCO

## Diario de la guerra

No es posible sustraerse a la actualidad de Verdun, e indites resultan los propósitos de ser discreto hasta conocer algo más positivo sobre lo ocurrido en la famosa plaza de guerra francesa. La impaciencia del público es natural y las preguntas llevan como si aquí dispusiéramos de artes mágicas para conocer que cuál-josamente nos oculta la duena de los mayos, la duena del cable, Inglaterra. Nada sabemos, por lo tanto, que no esté al alcance de la opinión a poco que se reflexione sobre las últimas noticias. Los alemanes han roto la línea de fuertes exteriores y antezanan la defensa de la plaza de Verdun, nos dijeron antes-y-r. Este cable no quiere decir que el éxito sea un hecho positivo, porque lo que se gana en un asalto se puede perder poco después en un contra-ataque. Pero hay otro cable que sitúa a los alemanes a cinco millas de Verdun, que los declara dueños del fuerte de Douaumont, y que le trae a la veinticuatro horas de ser anunciada, confirmándola desde Londres y ratificándola desde París. Y esto ya es un dato valioso para sacar consecuencias que hagan un poco de luz sobre la marcha de los asaltos. Conociendo la fortaleza de Verdun y el sistema de defensas que la hacen punto menos que inexpugnable, es difícil, casi imposible, que los alemanes se sostengan dentro de la zona ofensiva de la plaza ni siquiera un par de horas. La posición conquistada se pudo retener por algún tiempo; pero el fuego directo de la fortaleza y los fuertes cruzados de los baluartes exteriores, aniquilarán al asaltante sin tiempo para emplazar artillería gruesa con qué responder al enemigo. De estas consideraciones, deduzco que la plaza está dominada por el fuego alemán, pues de otro modo no se sostendrían en la posición más de veinticuatro horas como llevan, ni hubieran podido afirmarse al extremo de rechazar cinco tentativas de los franceses para recuperar tan importante punto estratégico. Y si la plaza está dominada y queda a merced de los fuegos de la artillería de batir ¿qué esperanzas quedan a sus defensores en cuestión de horas puede ser totalmente desmentada? Si los franceses no han podido impedir el emplazamiento de la artillería enemiga en las posiciones conquistadas Verdun es una gloria más que agregará a las muchas que en uno y en otro frente de batalla, se han anotado los alemanes con asombro del mundo entero que los admirara. De ahí que nos inclinemos a dar por segura la pérdida de la plaza, aunque ya nos irán dando la noticia por dosis pequeñas como las medicinas polípteras y ditiendonas, de que, que eso estaba previsto. ¿Que la plaza no ha caído aun a pesar de los furiosos ataques de los germanos? Por lo visto hay quien crea que eso de atacar una plaza es como (Pasa a la plana siete)

## Ultimos cablegramas de la guerra

### REFUERZOS ALEMANES

Amsterdam, 28. Aviso de Berlín que los alemanes están llevando a Verdun refuerzos de Metz, con objeto de continuar la ofensiva, la cual lleva ya más tiempo que las grandes ofensivas realizadas por los anglo-franceses en el otoño último. Los alemanes se proponen avanzar hacia el sur para terminar su frente en forma de media luna alrededor de las defensas exteriores de Verdun. Los ingleses están enviando tropas a toda prisa a través del Canal, para que los franceses puedan trasladar más tropas a Verdun.

### LOS FRANCESSES EN VERDUN

Paris, 28. Los franceses sostienen por completo su terreno en Verdun. Los japoneses, por sus desesperados ataques de frente y en grandes masas, en busca, aparentemente, de una victoria decisiva, por medio de un gran esfuerzo. HABLE EN CORESPONSAL Rotterdam, 28. Dice un corresponsal alemán, que el frente de la fortaleza de Douaumont fué destruido completamente por los cañones de 17 y 12 pulgadas, cuyos disparos hicieron saltar en fragmentos (PASA A LA ULTIMA.)

# Diario de la Marina

APARTADO DE CORREOS NUM. 1010

Dirección y Administración: PASO DE MARTI, 103.

Dirección Telegráfica: Diario-Habana.

TELEFONOS: Redacción: A-6301. Administración: A-6201. Imprenta: A-5334.

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

HABANA	
12 meses	\$14.00
6 meses	7.00
3 meses	3.75
1 mes	1.25
PROVINCIAS	
12 meses	\$15.00
6 meses	7.50
3 meses	4.00
1 mes	1.25
UNION POSTAL	
12 meses	\$21.00
6 meses	11.00
3 meses	6.00
1 mes	2.25

Fundado el año 1839

Dos ediciones diarias

Es el periódico de mayor circulación de la República

## EDITORIALES

### PALIATIVO INEFICAZ

Hace pocos días nos referimos en este sitio a la proposición de ley presentada por el señor Cartañá, reconociendo que éste representante se inspiraba en los deseos más laudables, pero advirtiendo que no tenía viabilidad su proyecto. Entre los arbitrios ideados por el distinguido legislador para aliviar de la situación económica general, hay uno acerca del que concreta y especialmente vamos a decir algo. Es el relativo a la reducción en un 10 por 100 de los sueldos de los funcionarios del Estado, la Provincia y el Municipio.

La reducción en los haberes del personal de la administración pública siempre nos ha parecido un remedio empírico y contraproducente, cuya finalidad, de llevarse a la práctica, no sería otra que hacer más difícil la situación de una clase del Estado y crear una serie de complicaciones y dificultades al propio Gobierno que impremeditadamente tratase de ejecutar.

En cambio aplaudiríamos como buena política la que se encaminase a reducir a su expresión necesaria y útil los cuadros, ya muy recargados, de la nómina burocrática; no únicamente en beneficio del Estado, sino de ese mismo personal, que hallaría en otros caminos muchas mejores

ventajas que las que pueda brindarle la lánguida y entorpecida vida burocrática.

Para obtener ese fin hemos aplaudido la proyectada ley de jubilaciones, que permitiría aclarar—sin sangre, como vulgarmente se dice—la fila de la empleomanía, a condición de que prudente y racionalmente se vayan amortizando aquellas plazas que no respondan a una verdadera necesidad de la administración. No es lo mismo lanzar a las tristezas de la cesantía a un empleado en posesión de su cargo durante años, a privarle de su estado civil, que denegar las pretensiones de los que nuevamente quieren fundar su medio de vida en esas ocupaciones.

Investigando sobre la suerte que haya cabido al proyecto de jubilaciones del representante señor Betancourt Manduley, se nos informa que han surgido muchas dificultades respecto a su conversión en ley, por la eterna indisciplina imperante, en que cada uno quiere que prepondera su criterio, en muchos casos irreflexivo, y que la ley responda, no a las conveniencias colectivas, sino a las individuales.

Sucedirá con esa ley lo que otras muchas, que quedan muertas antes de nacer. Leyes no natan.

### "Enseñar no es educar"

Hace poco tiempo decíamos, tratando sobre los obstáculos con que tropieza la instrucción pública en los barrios rurales, que había menos provecho el gasto de ese ramo el hecho de hallarse la población diseminada de una manera nada a propósito, no sólo para difundir la enseñanza, sino para el censo, la asistencia médica forense, las prácticas cristianas y otras conveniencias públicas.

En aquel trabajo prometimos ocuparnos más tarde, como lo hacemos hoy, en la deficiencia que también se advierte en el resultado de las aulas escolares en los poblados, en lo que respecta a la educación cívica; defecto palpable en la población infantil que pulula por las calles en horas de clase, cometiendo desmanes, imprudencias contra su salud y hasta contra su vida, y contra la propiedad y escandalizando con sus precocidades; comprobación de aquel acertado aforismo del primero de los pedagogos cubanos, de que enseñar no es educar.

La blasfemia, el insulto insolente, la intercepción deshonesta, el vocablo asqueroso y la ausencia de todo respeto a personas y cosas, son manifestaciones determinantes de que se instruye, pero no se educa inculcando en los

hombres de mañana las fructuosas enseñanzas de los deberes morales y de la buena crianza, que tanto predisponen en favor de quienes los practican habitualmente en todas partes y en todas las esferas.

¡Cuántas veces nos sorprende el oír a un adolescente que deslucen la elegancia de su indumentaria, pues revela con su lenguaje un lamentable desecido de educación cívica y denuncia asimismo con actos y acciones contrarias a los preceptos de la urbanidad, la completa carencia del arte de agradar y de establecer simpatías por la práctica del respeto y consideración hacia los mayores!

Porque el refinamiento personal ajeno a la profundidad de las ciencias y a la erudición, es, sin embargo, un rasgo de cultura engranado con aquellas por la observancia del orden, del método, de la higiene y de la estética en palabras, obras y manifestaciones externas.

Propendamos a enaltecernos divulgando, en las escuelas principalmente, los hábitos sociales, contrarios a las costumbres groseras y a las palabras groseras que en los individuos revelan una mala educación y en los pueblos son síntoma de atraso.

#### DR. GONZALO PEOROSO

Cirujía en general. Especialista en vices artroscopos, sífilis y enfermedades venéreas. Inyecciones del 60 y Neosalvarsán. Consultas de 10 a 12 a. m. y de 3 a 6 p. m. en Cuba núm. 69, alto.

#### Jugo de Berro

Y vinos generosos, es lo que contiene el recomendado "Licor Berro." Pídense en bodegas y cafés.

#### DE CASA BLANCA

Febrero, 25. Fiesta escolar. En la escuela Municipal número 5 de este barrio celebró el pasado miércoles 23, una muy simpática fiesta, con motivo de ser la víspera de la memorable fecha del Grito de Balce, siendo todo el programa cubierto por las niñas y niños de dicho colegio. El programa fué el siguiente: Primera parte: 1. Coro de la Escuela. 2. Diálogo, por curioso, por las montañas niñas H. Ortega y F. de Jesús. 3. Coro, los pájaros, por los niños del aula quinta y cuarta. 4. Monólogo, la lección de Geografía, por la niña Teresa Deus que fué muy aplaudida. 5. Ejercicio extético, acompañado de piano y violín por las interesantes y simpáticas señoritas Esperanza Álvarez y Pilar Reposo. 6. Comedia, contra soberbia, por las niñas del aula segunda. Segunda parte: 1. El coro, Cin-co-ka. 2. Comedia, el talento y la virtud. 3. Cuadro plástico, consistía en una figura muy delicada y de suma gusto, pues cada

señorita representaba una nación, teniendo unos carteles en los que se leían los siguientes nombres: Progreso, Industria, Comercio, Trabajo, etc. 4. Coro, los gaudíolos. 5. Acertijo, en acción. 6. Recitación, terminando dicho acto con un Himno Nacional, dándose varios vivas a Cuba y a la bandera.

Los organizadores de esta pequeña pero atractiva fiesta, han sido los profesores, señoras Lorena Santa María de Álvarez y la señorita América Candela (Directora artística) ayudada también con suma interés el señor J. María Reposo, Director de dicho centro y el profesor del aula cuarta, señor Antonio Acebal.

Ahora sólo falta mi felicitación a las profesoras y profesores por el éxito que han alcanzado en este día, y que muy a menudo se repitan dichas fiestas que a la vez de diversión les sirve de instrucción a los alumnos. A las cuatro y media se dió por terminado, partiendo los muchachos llenos de alegría, dándole vivas a sus profesores y profesoras. Bailó. En la noche del 25 se celebró en el

# MAÑANA, MARTES, ULTIMO DIA

## DE LAS GRANDES REBAJAS DE PRECIOS

Todos los trajes modernos, de casimir, estilo europeo o americano, para Caballeros y Niños, tienen un

### 15% de descuento

A partir del 1º de Marzo, registrarán los mismos precios marcados, sin bonificación alguna.

**NOTA:** Ofrecemos rebajas como fin de temporada, por medio de descuentos, por cuanto nuestro sistema de PRECIO FIJO, no nos permite beneficiar al Público en otra forma sin alterar la seriedad de esta su casa.

## ANTIGUA DE J. VALLES SAN RAFAEL E INDUSTRIA

Remitimos gratis a Provincias nuestro Catálogo Ilustrado.

hermoso salón del "Cine Tropical" el muy anunciado baile, para la inauguración de la Sociedad de Asaltos, que tan dignamente preside nuestro compañero señor José M. Marroquín.

El salón que fué cedido galantemente por su propietario señor Enrique Andral fué adornado con profusión. Cerca de las 10 p. m. dió principio el baile contándose unos 40 parejas.

La concurrencia fué de lo más selecta y distinguida pudiendo anotar entre las señoras Martina E. de Reposo, Antonia F. de Carreras, señora de Olier, señora de Arocha, María T. Armada de Villegas, Lidgarda Darte de Villegas, Dolores, Carber, Amalia Arias de Pereira, Agustina Silva de Bero, María Alonso de Fernández, Mercedes Fabres viuda de Bona y Blanca Medina de García.

El grupo de señoritas estaba formado por las simpáticas Adela, Ana, Pilar y Ester Reposo, Angella Tellechea, Antonia F. de Carreras, Lidgarda Ullón, María Marichal, Enrique Fernández, Mercedes Alberto, Guillermina Ochoa, Amy González, Lidgarda de las Casas, Mary Schuttel, Mercedes Amvóvil, Esperanza Leidas, Melni Michel, Edelmira Pereira, Estrella Arocha, Carmita Iribre, Margarita Jesús, Rafaela Santana, Toté Marroquín, María y Matilde Olier y Ofelia Arocha.

A las 3 y media a. m. se dió por terminado el baile, siendo obsequiadas las damas con ricos pasteles y sabrosos licores.

Receban los señores José M. Marroquín, Manuel Villegas y demás miembros de la comisión ni más cordial felicitación por haber puesto a tanta altura el nombre de la Sociedad.

Según rumores para las carnavales se piensan dar varios más, para lo cual cuentan con mi apoyo.

EL CORRESPONSAL

#### DE GUANABACOA

(Por teléfono) Febrero 27, a las 11 p. m. En el barrio de San Francisco de Paula sufrió quemaduras graves la señora Luz Cabrera, vecina de la calle Real.

Se le quemaron los vestidos al acercarse a un fogón. Fué asistida por el doctor Manuel Cabrera.

Esta señora es sumamente pobre y tiene ocho hijos. Cortés, Corresponsal.

Suscribase al DIARIO DE LA MARINA y anúnciese en el DIARIO DE LA MARINA.

#### Por Pardo Suárez

Esta noche, a las ocho, en San Joaquín número 17, esquina a Zequele, se llevó a efecto la toma de posesión de la directiva electa no hace mucho, de los obreros del ramo de zapatería, que se han organizado para defender y propagar la candidatura del señor Pardo Suárez para Alcalde municipal de esta ciudad.

Para dicho acto se han hecho grandes preparativos, engalanando los alrededores de manera vistosa. Una magnífica orquesta amenizará la popular fiesta. Reina gran entusiasmo entre los elementos obreros para asistir a este acto.

#### De la Secreta

NO DISPUSO DE LA MAQUINA. Evangelina Mentalvo Díaz, vecina de Desamparados 32, denunció que no es cierto, como ha dicho Venancio Díaz, que ella haya dispuesto de una máquina de coser que le había prestado, pues dicha máquina le fue regalada por el denunciante y aún la tiene en su poder. El detective Marina procedió a ocupar la máquina en cuestión, dando cuenta del caso al Juzgado Correccional de la Sección Primera.

TEME UNA AGRESION. Nicanor González Díaz, vecino de la casa Carmen 6, denunció a nombre de su cuñada Cristina Miranda, vecina de 17 esquina a 16, en el Vedado, que César Marroquín, de Obrapia 68, que fué acusado de rapto de su hermana Generosa Miranda, de cuya causa ha dictado sentencia la Audiencia, le ha enviado distintas cartas mortificándola y que en la tarde de ayer llamó a Generosa diciéndole que a las seis de la tarde la esperaba para resolver todos los asuntos referentes a la acusación que le habían hecho. Cristina teme que Marroquín trate de agredir a su hermana.

SE PUE CON LAS ACCIONES. En la Jefatura de la Secreta se pre-

#### Dr. Hernando Seguí

GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS. CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD

Prado, número 28, de 12 a 1. Todos los días, excepto los domingos. Consultas y operaciones en el Hospital Mercedes, lunes, miércoles y viernes a las 7 de la mañana.

sentó ayer tarde el señor Arturo Ruiz de Chávez, vecino de Teniente Rey 19, denunciando que le entregó al señor Manuel Múquiz Blanco, residente en el hotel Sevilla, ciento cincuenta acciones de una Compañía petrolera de México; que dicho señor Múquiz le propuso las acciones al señor Angel Arrieta, vecino que fué de Apodaca número 2, altos, quien se comprometió a comprarlas si le daban tiempo suficiente para escribir al Mayor en averiguación del verdadero valor de esos títulos y que, pasados más de dos meses, el señor Arrieta, después de haber solicitado otro plazo de varios días para cerrar la operación, se ha embarracado. Hevándose las acciones, que estima en trescientos pesos:

#### Dr. Gálvez Guillém

Impotencia, Vérebras seminales. Esterilidad, Venéreo, Sífilis o Heridas o Quebraduras. Consultas: de 12 a 4.

49, HABANA, 49. ESPECIAL PARA LOS POBRES DE 3 1/2 a 4.

#### A LOS CONTRIBUYENTES

Se encuentra al cobro en el Municipio, taquillas 6 y 8, el impuesto sobre industria y comercio, tarifas 1a, 2a, y 3a, base de población y zedional, segundo semestre de patentes y juegos permitidos.

Las horas de recaudación son de 11 a 3.

Vence el plazo para pagar esta contribución sin recargo el día 9 de Marzo próximo.

Se encuentra también al cobro en el Municipio, taquilla número 2, el segundo trimestre de 1915 a 16 de las plumas de agua del Vedado y metros contadores.

Las horas de recaudación son de 11 a 3.

Vence el plazo para pagar esta contribución sin recargo el día 25 del actual.

### Economías en el dinero, no están nunca demás.



Nosotros, le ofrecemos la manera de ahorrar algunos billetes mensuales, en sus compras de viveres de fin de mes. El crédito comercial de que gozamos nos obligan a ser: EXACTO, en el peso; en el envío de los encargos, tanto dentro de la ciudad como a sus barrios; en la calidad de los viveres siempre de primera clase, y en el costo, porque nuestros precios son los de Lonja al por mayor. ¡Haga la prueba este mes!! Verá cumplidas las ventajas que ofrecemos. Llame al teléfono A-4262 o acuda a

#### EL PROGRESO DEL PAIS GALIANO 78.

Bustillo y Sobrino. Setas secas y productos mexicanos, acabamos de recibir.

## COMODOS Y ELEGANTES



### "LA GAFITA DE ORO"

Siempre tiene los mejores modelos de lentes y espejuelos. El reconocimiento de la vista es GRATIS por procedimientos científicos y está a cargo de persona competente. El despacho de las recetas de los señores Oculistas se hace con toda rapidez y precisión. Pruebe y garantizamos quedará complacido.

LA GAFITA DE ORO, O'Keilly, núm. 116, esq. a Bernaza

### HOTEL "EL JEREZANO"

EL RESTAURANT MEJOR PARA COMER BIEN, EN MARISCOS DESDE LA POBRE ALMEJA AL HACENDADO CALAMAR.

HABANA. □ □ PRADO NUM. 102.

### Baturrillo

Un amable lector mío, que confiesa estar de acuerdo con mis opiniones políticas, en lo general, y con especialidad en lo referente a Cuba, me obsequia con un ejemplar de "A. B. C.", el famoso diario madrileño, por que conozca un artículo de "Azorín", el escritor ilustre, titulado "Renan y la democracia superficial".

Y he ahí que Renan el filósofo tan citado y tan amado por los innovadores anticonvencionalistas y charlatanes, pensó antes que nosotros que no hay gobierno mejor para los pueblos de nuestra raza que la dictadura ilustrada.

El ideal supremo de Renan era este: "Un tirano filántropo, instruido, inteligente y liberal." "Tirano, porque ejerce el poder unipersonal, arbitrario; pero hombre culto, inteligente y bueno, a diferencia de esas oligarquías pseudodemocráticas, constituidas por mandarines y charlatanes, que manejan a su guisa al pueblo ignorante, halagándole con fantasmorías de libertad e igualdad y fraternidad, para explotarle; personalijos generalmente dedicados a su enriquecimiento personal a costa del bien de su patria."

En su libro "Recuerdos de infancia y de juventud", el filósofo francés dice que la Revolución de 1848 fué para él una lección amarga. En la guerra de 1870 se confirmaron sus juicios. Como Talie, como Flaubert, los idealismos desmentidos en el poder, la gama de ideas y soluciones frustradas y justas, convertidas desde el gobierno en convenciones engañosas, injusticias y menoscabos del pueblo, le desagrudó tanto, que virilmente declaró: "Mi ideal es un tirano ilustrado y bueno; el enemigo de la moral gubernamental es ese monopolio de charlatanes que se alza sobre las condiciones generales para más de la democracia y del progreso."

Y ya que en estos días se ha marcado una frase de Heine, lastimadora para el noble alemán, de cuyo seno huró. Dios sabe por qué, el signo poeta recordamos esta opinión de Renán, francés, que "Azorín" recuerda:

"El noble alemán es sumiso, resignado. Su orgullo nacional es el exaltado por sus victorias. Comprende su superioridad militar. Durante mucho tiempo se consideró a la patria y al patriotismo, el objeto de la disciplina y reconstructor de las ferariedades mientras la realidad y la organización nobiliaria del ejército están perdidas en los pueblos latinos. Luego estos pueblos están pidiendo otra invasión germana. Y la padecerán."

Esto profetizaba el sabio Renan, y esto se ha confirmado.

Via claro: prevé la ocupación de la Chamusca: la igualdad, libertad y fraternidad llevadas al desenfreno no producen Káiseres, ni tampoco hacen fuertes y felices a los pueblos.

Sobre este asunto de Cuba se produce todo lo bueno y lo malo. Y si no, ahí está el folleto con que acaba de obsequiarme el docto profesor de Antropología, don Luis Montañé; folleto que ilustra grabados y citas históricas y que desmiente opiniones de sabios hasta ahora robustecidas en la práctica; a saber, que los chimpancés no se reproducen en cautividad como la gallina crió sus polluelos en el corral y el canario los suvos en la jaula.

Montañé hace relación de los amores de Cucus y Jimmy dos monos antropomorfos de la quinta de Rocalla Abreu, describe las escenas de alumbramiento y lactancia, y pinta como un ejemplar hermoso a Anamá, el primogénito de ese ilustre matrimonio simiesco, que a mí se me antoja ejemplar de fealdad.

Lo que los antropólogos no habían visto; que los chimpancés se reproducían estando en cautiverio; lo que no se había podido lograr ni en África, ni en las zonas donde nacen y viven a sus anchas esos simios; que las hembras concibieran parieran y criaran en jaulas, en Cuba se ha conseguido. Anamá es nuestro paísano. No me maravillo de ello aunque la casualidad parezca un triunfo para Cuba en el orden científico.

Yo prefería tener paisanos casto chimpancés; a lo menos tienen figura de humanos, aunque algunos alienen instintos de buena, como los que hace poco asesinaron al asturiano don Ángel Pardo, en La Molina. Yo me sentía enaltecido por haber nacido donde Luz Caballero, Varela, Saco, Martí, Masco, Labra, Montoro, Bustamante, Heredia, y Tula. De hoy más me siento tible en el entusiasmo: ya se dan aquí padres que alquilan sus hijas, maridos que venden sus mujeres, bestias que atropellan niñas; ahora Cucusas y Jiamtes producen Anamá, a cuyo nacimiento acuden sabios y comadrones y en cuyo honor se imprimen folletos ilustrados.

Tenemos de todo; sobre nuestro rico suelo se da de todo; por lo mismo dentro de poco no vamos a po-

der envanecernos de nada... Solo es notable lo que es excepcional.

"El Comercio", complacido porque a su denuncia de ciertos antropólogos que se cometían contra un señor de San Francisco de Paula, pretendiendo despojarle de su finca, respondió en el acto el Secretario de Justicia con una orden de embargo, y hacer que la razón y el derecho sean respetados, envía sus plácemes a ese Secretario, tan democrático en el recto sentido de la palabra y tan dispuesto siempre a oír las indicaciones y las quejas de la buena prensa.

Como "El Comercio", proclamó que el doctor Laguardia no es de esos envanecidos, necios con diplomas universitarios, pequeños aunque ocupen altas posiciones, que miran desdeñados al pueblo, ni cuando se les hace justicia, ni cuando se les enaltece más que merecen en un exceso de galantería, se creen obligados siquiera a hacer saber que han leído lo que en su honor se dice.

No padece Laguardia el vértigo del mando; se da perfecta cuenta de que, si es hoy un auxiliar valioso del Gobierno, mañana volverá a ser un simple ciudadano, como los demás, aunque más culto y más inteligente que millares de ellos. Y lo mismo atiende una indicación de la prensa, que oye una reclamación legítima, que se siente obligado a participar en las tristezas de aquellos de sus paisanos que han sabido, en fuerza de honradez y patriotismo, hacerse de un nombre no muy oscuro en la historia de su país.

"El Comercio" y nosotros aplaudimos a Laguardia y sentimos hasta conmiseración por los envanecidos que, seguramente, se creen eternos en el poder.

J. N. Aramburu.

EL DIARIO DE LA MARINA es el periódico de mayor circulación de la República.

### Del mismo modo que el estudio conduce a la Victoria,

LA IGNORANCIA LLEVA A LOS HOMBRES A LA RUINA Y AL AISLAMIENTO SOCIAL.

La historia es el maestro más útil que existe. Nadie ignora que al comenzar la vida activa incurrimos en frecuentes y lamentables equivocaciones, debido a nuestra ignorancia de las circunstancias que nos afectan. A medida que envejecemos vamos adquiriendo esta sabiduría práctica por experiencia; y a mitad de la vida ya somos perfectamente capaces de manejar nuestros asuntos con prudencia y propiedad basados en nuestro recuerdo de los fracasos de la juventud. Algunos nunca aprenden esta lección, y son víctimas de esta ignorancia.

Pero es doloroso adquirir esta sabiduría por experiencia personal. La primordial función de la educación—en el propio sentido de la palabra—es acelerar este proceso. La vida es bastante breve y el problema fundamental de la vida humana es el de acortar el período de aprendizaje, a fin de hacer más largo el de la acción próspera y triunfadora.

Cualquiera de los trabajos magistrales de la HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA, que puede usted adquirir por \$4 m. mensuales; cualquiera de sus excelentes estudios de las grandes figuras de la Historia, uno sólo de sus prólogos, enseñan más sobre lo que es y significa la historia moderna que todos los relatos imaginables que aparecen en las historias narrativas. Solicite usted detalles a Ramón Sopena, Bernaza, 58, Habana.

### EL MISMO DEGORRIO

Cuando los abuelos ven que el nieto salta a la comba y juega a la pelota y da en la hidaya a cuantos muchachos le molestan, suelen decir: "¡ye el mismo degorrio..." Pero, en cambio, cuando ven "recitado" en la revista "Asturias" que sabe todos los dominios y cuenta 56 centavos al mes y se suscribe en Prado, 102—dicen satisfechos: "¡Qué guapo ye!..."

### El Alimento Perfecto

Para niños, personas débiles y enfermos el estómago es la

### LECHE WAGNER

Pídense en las Farmacias. Depósitos Sarrá, Johnson, Tauchel, Majó y Colomer.

# Café selecto "La Flor de Tibes"

REINA 37.—TELEFONO A-3820.

PIDALO EN ENVASE ESPECIAL.

C. 622. Alt. 154-9

DESDE ESPAÑA

## Esos pobres niños...

En todas las ciudades españolas, hay a la entrada este aviso: —No se permite la mendicidad... Madrid era la excepción; ignoramos si en Madrid había también avisos de esta clase; pero si los había, eran letra muerta. Aquí se desenvolvían con libertad absoluta, por un lado, los pordioseros auténticos, azotados por todas las desgracias, y por otro, los picaros, los jaques, los gallofos y los tunos a quienes resultaba más sencillo tender la mano, plañir, inventar una historia de dolor, y recoger "a manta" las limosnas.

Pero estas combinaciones han sufrido un golpe mortal, y los bigarrados que las explotaban ya actúan en más remedio que a echarse a morir de hambre de cara al sol, "doblar el lomo" sobre una máquina, un campo, una obra cualquiera. Actualmente, la policía tiene orden de recoger sin excepción de ningún género todos los pordioseros que descubra. Pero como el mal consiste en que los haya, y no en que anden por la calle, antes de dar esta orden, se ha hecho todo lo preciso para evitar que tales pordioseros se queden sin limosna y sin apoyo. En las ciudades españolas en que la mendicidad está prohibida, existen instituciones y Asociaciones de caridad, que recogen y auxilian a los mendigos. En Madrid hay también instituciones que no tienen otro fin que el de la misericordia; y ahora, a lo que ellas hacen, se ha unido la misericordia de los ricos y la ayuda del Estado. Así, se han improvisado grandes dormitorios, se han abierto nuevos comedores, se ha ampliado la labor de los asilos, se ha intensificado la obra de los hospitales...

A quienes cuida con mayor amor esta santa caridad, es a los mendicantes pequeños. Y es que conoce todas las infamias que los acechan sigilosamente, y los empujan de calle en calle, casi desnudos, descalzos, arrastrando sus piececitos maltruchos y su voz plañidera. Una vez, encontramos nosotros dos pequeños así, a las dos de la mañana. Y era aquella una hora en que el ritmo de un reloj sonaba a dolorosa soledad, de una manera tan honda, que casi sabía más frío que la nieve. Un niño tenía siete años; otro seis... Debajo de sus harapos, se pegaba la helada como una boca a sus carnes. Y se cruzaban de brazos apretadamente, y se acurrucaban en los quicios de las puertas, y sa-

## "LA MILAGROSA"

No se ha vendido, no se vende, ni se venderá.

No porque no se le hayan hecho tentadoras ofertas por el Trust americano; no. Lo que deseamos es seguir vendiendo mucho; pero mucho más, y eso solo se consigue con viveres de primera calidad y a precios reducidos. Haga una prueba y se convencerá.

Servicio rápido por los carros de la casa. Pida catálogo de precios.

Neptuno y Campanario.-Tel. A-7137

C 1127 21-28

lian a la acera extendiendo la mano temblorosa, cuando veían aproximarse a un transeúnter. Eran las dos de la mañana, y aquellos pobrecitos pequeños estaban solos solos...

—¿Pero no tenéis padres?...  
—Sí, señor...  
—Y ellos ¿están pidiendo en otro sitio?...  
—No, señor... Están en casa... En casa estaban... ¡durmiendo...!

Y ahora se han descubierto gran número de estas lacras, de estos crímenes, de estas iniquidades. Había mendigos falsos; y había explotadores sin conciencia, que alquilaban a veces criaturas, y otras las condenaban a la calle para vivir a su costa. Parmeno refiere el caso de una pobre ciegucecita que pedía en la puerta del restaurant Tournié. Esta pobre ciegucecita tenía belleza de cromo de martirio; y tenía una voz de música, rica de suavidades dolorosas. Ahora, la han recogido en un asilo, y allí la están enseñando a leer y a escribir. Y ahora ha contado su vida de amarguras infinitas, que si no pusieron infinitas veces lágrimas en sus ojos muertos, las pusieron en su triste alma vivísima. Esta pobre ciegucecita tenía una familia criminal, que la amarraba a su puesto con la misma saña con que pudiera amarrarla a una horca.

Y para darle de comer unos mendrugos, la obligaba a estar allí catorce horas, lo mismo en los días en que el sol era brasa, que en los días en que la nieve era azote; lo mismo en las noches en que la lluvia se tornaba látigo, que en las noches en que el frío se convertía en cuchilla. Catorce horas: ¡hasta que reunía cuatro pesos! Y con esos cuatro pesos, los hastiatos canallas de su familia vivían sin trabajar, andaban con frecuencia de bureo, mientras le daban a la ciegucecita mendrugos miserables, y vestían bien, mientras cubrían a la ciegucecita de andrajos...

Todo esto se terminó. El gobierno ha comprendido que era esta demasiado maldad para dejarla subsistir. Ahora, los pobres verdaderos han encontrado un tesoro de generosidades que remedien su miseria. Y ya la explotación será imposible. A la sociedad actual parece que le estorban los niños; y cuando no los puede envolver con el espectáculo de su degeneración, pretende envejecerlos explotándolos, y desmembrando sus débiles cuerpecillos a fuerza de castigos y de hambres. Y unas veces los encierra en una fábrica; otras los aprisiona en una mina; y otras, los echa a volar, y los hace parecer bandada de pajarillos, que cuando más necesitan los calores del nido y del amor, ruedan con las tempestades y tiritan con las nieves...

Para estos pobres niños no había nada: ni un juguete que pusiera en su alma una ilusión de color de rosa; ni una camita limpia que recogiese su cuerpecillo débil; ni una casita que los librara de las crueldades del tiempo; ni siquiera unos padres cariñosos, que los mirasen con ternuras santas, que trabajasen por ellos, y que a la hora de acostarlos, les sellasen la cara con un beso que pareciera una estrella. Desde que aprendieron a dar un paso y a balbucir una palabra, estos niños no encontraron más que espinas a rigo del camino de su vida. Si

## Licor Eucalipto

EL MEJOR DE SUS SIMILARES. Sus preciosas cualidades son conocidas de todo el mundo.

hubieran crecido así, y si hubiera su espíritu adquirido así toda clase de asperezas, los niños pordioseros de hoy, serían los hombres presidarios de mañana, porque lo odiarían todo. Y entonces, quizás comprendiesen que el delito por ellos cometido, y castigado con tanto rigor, no tenía comparación posible con los crímenes que con ellos cometerían los que los arrojarán al arroyo, y la sociedad que no los sacó de él...

Ahora, esta sociedad los sacó de él. Y es que a la postre recordó unas palabras divinas y terribles, que amenazaban a los que despreciasen a los pequeños.

Constantino CABAL.

Asegure usted su automóvil para toda clase de riesgos que le puedan ocurrir. La cuota es muy baja. Pida el folleto explicativo a la Compañía La Mutua, de seguros sobre la vida y accidentes, Egipto y Murala.

## Desde San Antonio de los Baños

Velada lírico-literaria-cultural. En honor de aquel gesto de grandeza cubana, que culminó en la independencia de nuestra patria, 24 de Febrero aniversario del Grito de Balboa, se celebró una velada lírico-literaria, fiesta conmemorativa en el Circolo de Artesanos, que resultó brillante en todas sus partes, dado a los valiosos elementos que espontáneamente y con mucho gusto tomaron parte en tan grandioso acto.

10.—Discurso-apertura por el gran ilustre orador parlamentario, senador doctor Juan José de la Maza y Artoles. Fue muy aplaudido por su bonita e interesante oratoria, parecida con su palabra que el Maestro Martí se hallaba entre todos los presentes y tan grandioso acto.

11.—Discurso de "Hamlet" de Sakspeare, cantado muy bien por la señorita Fideleina de Bedía, acompañada al piano por la inteligente señorita Eva Monasterio. Flauta, el doctor J. H. Pazo, contrabajo, el señor Manuel Paul y violín, el señor profesor Benigno González Falcón. Muy aplaudidos y mucha maestría, les felicitamos.

12.—"Tango Argentino" por el aplaudido y afamado duetto coreográfico "Excelsior" y el maestro B. Falcón. Muy aplaudidos.

13.—Poesía por la señorita Florinda Casanova "Desencanto" de Luis Victoriano Betancourt. Brillante resultó.

14.—"Les Tipos de la Garde" Polka de J. Archer, por las señoritas Mercedes Barthe y Encarnación Delgado.

15.—"Maxixá Brasileira" por el duetto "Excelsior" al piano el maestro B. Falcón. Muy aplaudidos e hicieron repetir.

16.—Número de presdiciatización, por el señor Jorge Cuervo. Mucha risa y aplaudido.

17.—Pou-Pourrit "Delphi" al piano por el señor Pedro Salas. Muy bien y felicitado.

Segunda parte.

18.—Discurso alusivo al acto, por el niño E. Casanova. Expresivo, elocuente y muy aplaudido.

19.—"Galop" de Velizquez, al piano por las señoritas Graciela García, Fideleina Rodríguez, Hortensia Suárez y Clara Estrella García. Aplaudidos.

20.—Ballet por el duetto "Excelsior" al piano por el maestro B. Falcón. Mercedes aplausos en el baile lo mismo al piano.

21.—Mimé, integrado por lindas niñas de la localidad y dirigida perfectamente por la señorita Fideleina de Bedía. Al piano la siempre amable e inteligente señorita Eva Monasterio. Flauta, el doctor J. H. Pazo. Contrabajo, el señor M. Paul. Violín, el maestro B. G. Falcón. Muy aplaudidos y muy bonito Mimé, con sus preciosos trajes que gracias al inteligente señor Juan Monasterio pudimos ver y apreciar ese corte, tan bien dirigido como hecho. Interrogó a dicho señor Monasterio como se valió para hacerlos de tan buena época y me contestó: de que le había valido aquellos tiempos en el teatro Alibú y la Compañía de Robillot, los hermanos Rusqueira y Ares, donde trabajó mucho, como sustra.

Felicitamos al señor Monasterio.

22.—Marcha "Des" de E. Mezozep, con Mandolina, mandola y piano, por las señoritas Suardiaz, Vallejo, Lima, Delgado y Landá. Muy bien dirigidos por la profesora señora Carmela Romero de Lima. Aplausos.

23.—"Los Chiquillos", Cuadro cómico por el afamado duetto "Excelsior". Muy bien, mucha risa y aplausos.

24.—Cuadro plástico, apoteósico "La Libertad" muy bien por la señorita Mercedes Monasterio, resultó divina; se tocó el himno de Bavaria y este fué el broche de oro de tan simpática fiesta.

Felicitamos a todos.

EL CORRESPONSAL

# ¡Para los bailes! ¡Para las diversiones!

CON MOTIVO DEL CARNAVAL

QUEREMOS SALIR DE GRAN PARTE DE LA MERCANCIA. OFRECIENDOLA EN GANGA.

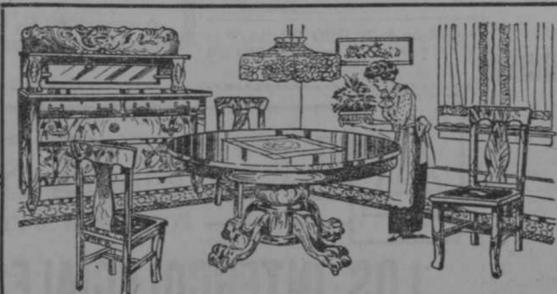
¡¡VERDADERA GANGA!!

Rasos de seda — Rasos Liberty, de seda y algodón — Gasas — Chiffones — Muselinas de cristal, color entero, en todos colores — Nansús, en todos colores — Panas y terciopelos, en todos colores — Chales, de gasa y crepé — Creps — Medias de muselina, caladas, en todos colores — Medias olán, color entero, tango, azul, verde, morado y grosella — Medias de seda, en todos colores — Guantes de hilo y cabritilla, cortos y largos — Mitones — Cintás, de todos anchos, clases y colores — Encajes, blancos y color.

Y cuanto pueda desearse para los paseos, los bailes y las comparsas. Vengan a aprovecharse de nuestros precios.

## "LA SIRENA" REINA Y ANGELES

C 1016 11-22



## COMEDORES.

Tenemos preciosidades en muebles para comedor: mesas, aparadores, vitrinas, trinchadores y sillas, en roble, estilo americano.

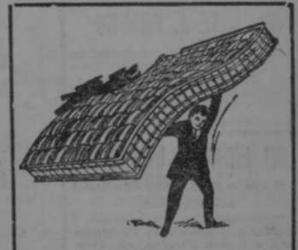
¡NADA CARO!

LO MISMO JUEGOS COMPLETOS, COMO PIEZAS SUELTAS :: :: :: ::



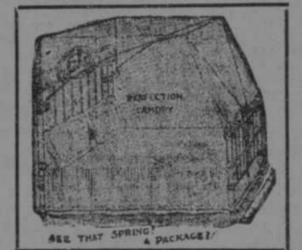
## ¡CAMAS Y COLCHONES!

Nuestro surtido de camas de hierro y de madera, es excelente, y respecto a colchones, podemos ofrecerlos de fieltro legítimo importado, clase muy buena.



## MOSQUITEROS

Portátiles, adaptables a cualquier cama, a \$5-00. Repetimos que son nuestros precios muy bajos.



## ¿POR QUE NO VIENE VD. A CONOCER NUESTROS JUEGOS DE CUARTO?

CREA QUE PODRA CONSEGUIR MUEBLES MUY BUENOS EN ESTA CASA, CON POCO DINERO EN MOBILIARIO DE OFICINAS también tenemos magnífico surtido.

¡¡VENGA A VERLO!!

## "EL NUEVO MUNDO", PEDRO VAZQUEZ. TELEF. A-4498

## ACCIONES PETROLERAS

Compre únicamente las de la Compañía superior: Pánuco-Mahuas S. A. Con sumo gusto le facilitaré el Folleto gratis, titulado: Petróleo, Léale y délo a conocer a sus amigos. Para acertar en la elección de Compañía, antes de comprar hable conmigo, aunque sea por teléfono; nada le cuesta. Joaquín Fontán Especialista en Negocios Petroleros. Oficinas: Gallano, número 26, Habana. Teléfono A-415. Cable y Tel.: Petróleo.

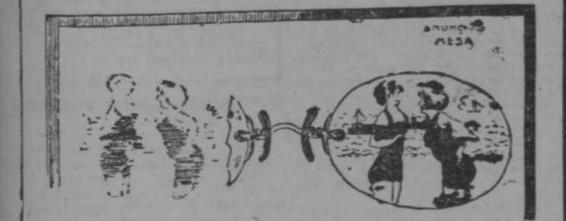
Solito Agentes responsables

2781 29 a.



"A LAS MADRES"  
Velen por la higiene y la salud de sus hijos, y usen nuestros coches "Salud".  
POR \$6.00  
Si usted no tiene todo el importe igual le entregamos el coche.  
Venga Hoy Mismo a LOS REYES MAGOS.—73, Gallano.

## NOSOTROS PODEMOS VENDERLE UNA VISION PERFECTA POR POCO DINERO



Observe lo perfectamente que se ve a través de una lente adaptada a las necesidades de la vista. El examen de su vista lo haremos gratis; y solamente pagará por los espejuelos su justo valor.

EL TELESCOPIO, SAN RAFAEL, NUMERO 22, ENTRE AMISTAD Y AGUILA

C 35 Alt. 134-9

## Del central 'Socorro'

Grandioso baile en Pedrosó. Anoche por fin se dió el baile que con anterioridad se había anunciado en los amplios salones de la sociedad "Las brisas del campo", y organizado por los estimados jóvenes José Montes de Oca, Elicio Argüelles y José Reguerena.

La orquesta del reputado profesor señor Cobarruvia, delectó a la concurrencia con escogidos danzones de su repertorio, siendo muy aplaudidos los titulados "Añados y alemanes", "Flor de Thé" y "Mi mamá no quiere que yo tenga novia".

Entre las distinguidas damas y damitas que se encontraban en nuestro coliseo recordo a las señoras María Suárez de Leal, María Hevia de Suárez, Antonia María de Enriquez, Encarnación Medina de Mejías, Faustina Cruz de Suárez, Aurora Valdés de Barreras, Antonia Díaz y Enriqueta Domínguez.

Señoritas: las hermanitas Amparo y Piedad Suárez, Juana María Jiménez, Generosa del Castillo, profesora de Instrucción Pública de Vereda Nueva, Dionisia, Rosita y Carmelina del Castillo, María Cadalso y María Josefa Barajagua, profesoras de Instrucción Pública del Calabazar de la Habana y del Hospital de Dementes de Cuba Mazonera, Milagro Mejías, Julia y Cecilia Suárez, Leonila Muñoz, Rita Herrera, Rita Pérez, María Luisa Pérez, Justa Suárez, Rosita Alvarez, Ramona Alvarez, Enriqueta Morejón, enfermera graduada del Hospital número Uno de la Habana y la simpática amiguita Vicentita M. Guzmán.

El amigo Montes de Oca, a quien le agradezco el honor de haber tratado a tantas lindas damitas, al terminarse dicha fiesta levantó su copa de "Bombón crema Alabó", y brindó por toda la concurrencia que esa noche se dió cita en nuestro coliseo y serían las cuatro de la madrugada cuando se dió por terminada dicha fiesta, habiendo quedado muy agradecido por las atenciones que no tuvo tanto las distinguidas damitas como el señor Esteban Delgado, propietario y Presidente de dicha sociedad.

EL CORRESPONSAL



Agencia del DIARIO DE LA MARINA en Cerro y Jesús del Monte. Teléfono 1-1994.

## LOS PULMONES

Es una buena práctica de economía porque quien aprovecha una ocasión, economiza y tiene la oportunidad de adquirir cosas útiles y provechosas, a poco precio. Eso pasará a la dama precavida que vaya por la Maison de Blanc, donde se están ofreciendo a precios de ocasión unos cuantos vestidos de calle y de paseo, trajes llegados de París, con otros múltiples modelos, que ya la sociedad habanera ha admirado en fiestas y reuniones, porque las aprovechadas de los primeros días los han

lucido para envidia de las otras. La Maison de Blanc, liquidada unos cuantos vestidos que le resta del gran número que trajo no hace mucho para hacer hueco a la serie de modelos que están al llegar, porque la Maison de Blanc varía sus existencias constantemente y no recibe más que ropa confeccionada en los mejores talleres de París.

La Maison de Blanc no hay que decirlo a ninguna dama de la Habana, de las que saben vestir y marcar la Moda, está en Obispo 99, teléfono A-3238.

**DENTISTA**  
DR. SALVADOR VIETA  
GABINETE HIGIENICO MODERNO  
MANRIQUE 48 ENBAJOS DE 1 A 4

## Asociación del Comercio de Ferreterías de la Habana.

PRESIDENCIA  
Segunda Convocatoria  
Además de las citaciones personales enviadas a los domicilios de los señores asociados, tengo el gusto de invitarlos, por medio de la presente, para la Junta General Reglamentaria, que tendrá efecto el próximo lunes, día 28 de los corrientes, a las ocho y media de la noche, en el local social, Acosta, 26, alto; haciéndoles presente que, de acuerdo con el artículo 11 del Reglamento, se nombrará en la misma la Comisión del "Reparto de la Contribución" para el año entrante, y se elegirán a los señores que han de formar la Directiva de la Asociación durante el próximo año social; advirtiéndoles que, de acuerdo con el artículo 13 del Reglamento citado, serán válidos los acuerdos que se tomen con el número de miembros que concurren.

José A. Fernández,  
Presidente,  
4301 26 f. t. 27 m. y 28 t.



Nuestro café se distingue por su fina aroma y exquisito gusto. Tenemos viveres de las mejores marcas.

Gallano 124.  
Teléfono A-3944



# La vida en la República

## Del Central "Socorro"

Tienes en tu rostro la blancura de los lirios y de las azucenas, flores que son tus hermanas por el encanto y la dulzura.

Tienes en tus ojos la infinita claridad de nuestras auroras.

... Y en el alma tienes todo un



MARIA R. BLANCO

Poema de ternuras, saturado con perfume de azucenas y lirios y bañado con luz de auroras...

Sean para la bella dama, gala de nuestros salones, mis frases de admiración y simpatía.

### BAILE

Para el sábado se encuentra anunciado el grandioso baile que organiza la Asociación de Corresponsales de este Central en el salón "Las Primitivas del Campo".

Ha de ser una hermosa fiesta dada la actividad y trabajos que vienen realizando los estimados jóvenes José Martínez Izquierdo, José Ruíz, y José Montes de Oca.

En los salones de nuestro Liceo se han de ver muy concurridos por simpáticas señoritas de Torriente, Jagüey Grande, "Central Socorro" y Navajías.

Satisfechos deben a estas horas encontrarse los organizadores de este baile, ante los mercados éxitos que

para el próximo sábado han de recibir. Éxitos que merecen felicitaciones. El Corresponsal.



GUIRA DE MELENA.—Cecilia Olazábal, Administradora del "Central Fajardo", natural de Bibao, hace 35 años se encuentra en Cuba. En este pueblo es querido de todos por sus bondades y carácter. Sus empleados lo estiman mucho.

## Desde San Cristobal

Febrero, 20.

La fiesta escolar celebrada ayer en este pueblo con motivo de la gloriosa fecha del 24 de febrero, a iniciativa de los Directores de las Escuelas Públicas, ha resultado la más hermosa de cuantas se han verificado en años anteriores.

Jamás ha existido tanto entusiasmo entre los alumnos de las Escuelas para celebrar una de las efemérides más importantes de nuestra Patria. No faltó uno que dejara de concurrir a la cita que hubiera de hacerle el Maestro para el día de ayer.

En la Escuela de varones que dirige el competente Profesor señor Guibino Labrador, celebró a las 12 m. la anunciada fiesta, haciendo uso de la palabra varios niños que recitaron de una manera admirable distintas poesías alusivas a la fecha que se conmemora.

Hicieronse también algunos diálogos que fueron muy aplaudidos. El profesor señor Labrador explicó a los niños lo que significa para la Patria el día 24 de febrero, extendiéndose en otras consideraciones de orden patriótico.

La Directora de la Escuela de niñas, señora Pilar Hernández, hizo una gran preparación de las niñas más simpáticas de las Aulas de su dirección, organizando una especie de Sección de Declamación.

El Teatro de la Sociedad La Tertulia, de este pueblo, fué escogido como lugar apropiado para que las niñas hicieran de tomar parte en las fiestas, pudieran desempeñar su cometido con mayor lucimiento.

La una de la tarde señalaban los relojes, cuando los salones del Teatro estaban repletos. Un público numerosísimo invadía el local. Había verdadero interés en presenciar los trabajos de la improvisada Sección Infantil de Declamación organizada hábilmente por la señora Pilar Hernández de Fuentes, competente Directora de la Escuela de niñas.

La primera parte dió principio como sigue:

Discurso por la niña Eugenia Darias con relación a la fecha que se festeja. Fué muy aplaudida.

Las niñas Virginia del Valle y Beatriz Blanco, hicieron el bonito diálogo al Caridad, las que fueron celebradas por la concurrencia.

La niña Virginia del Valle recitó la poesía La Escuela, habiendo quedado admirada.

Las alumnas Teresa González y Leopoldina Lombrera representaron el diálogo El 24 de Febrero, con gran aplauso, el público las aplaudió incesantemente.

La poesía La Muñeca fué recitada por la simpática niña Mercedes Zarranz, que fué muy celebrada.

Un bonito diálogo fué el que representaron las niñas Esther Domínguez y Gloria González.

La niña Teresa González, recitó la poesía La Bandera Cubana, que recibió prolongados aplausos.

La segunda parte del programa fué admirable. He aquí sus números.

Comedia "Tudú", representada por las aventajadas niñas Onelia Camacho, Olla M. Navarrete, Pilar Vega, María Luisa Viera, América Flallo y Fidelia Blanco.

El monólogo "En Vespas de Bonifacio", ejecutado por la señorita América Camacho, con el estilo y gracia que fué desarrollado por tan culta joven, hizo que el público la interrumpiera a cada instante con estruendos aplausos. América, muy joven todavía, con su gran inteligencia y su mimica exquisita, empieza a brillar como astro de primera magnitud en la vida del arte. Es un ejemplo de quien la Naturaleza ha dotado de ese don especial. Ella sería un tesoro en el arte teatral. Esto es lo primero que obliga a pensar quien la ve aparecer en el escenario derramando gracia.

La Comedia titulada La Muñeca fué representada hábilmente por las niñas Amparo, Servanda y Ramona Menéndez, Lidia Martínez, María Eugenia Darias, Ofelia Suárez, Concepción Casanova, Esperanza Rodríguez, Hortensia y Adelfina Camacho, María Teresa San Juan y Alejandrina Ramírez.

Monólogo La Mamá de la Muñeca, por Evangelina Alfonso, muy graciosa.

Comedia La Hechicera, por las niñas América, Onelia Hortensia y Adelfina Camacho, María Eugenia Darias, Ofelia Suárez, Lidia Martínez, Concepción Casanova, Zolli María Navarrete, América Flallo, María Luisa Viera, Alejandrina Ramírez, María Teresa San Juan, Ramon Menéndez y Esperanza Rodríguez. Todas muy celebradas y aplaudidas por el público.

Con este último número quedó terminado el programa de la fiesta escolar de la Escuela de Niñas de este pueblo, y como consecuencia del triunfo alcanzado por la Directora, señora Pilar Hernández de Fuentes, hizo que hasta ella mi felicitación por su muy acertada iniciativa.

EL CORRESPONSAL.

¿Cuál es el periódico de mayor circulación? El DIARIO DE LA MARINA.

## Desde Cabañas

Febrero, 24.

El 24 de febrero, Día Nacional.

En las primeras horas de la mañana fué tocada por el excelente corneta que presta sus servicios en la Capitanía de este pueblo.

Una flamante Bandera de gran tamaño engalanaba la casa albergue de los animosos y bien disciplinados soldados de este pueblo.

Escuelas públicas.

Como de costumbre, dieron su fiesta las respetables profesoras señoras Barea, muchas niñas elegantemente vestidas concurrieron al simpático acto, las más, discípulas de los colegios o aulas de que son Directoras y profesoras las expresadas señoras, hubo dulces para todos los niños, se cantó a la Patria y se izó la bandera.

Pelea de Gallos.

Estas no han estado como deseaban o se esperaba que estuviesen, no obstante esto puede decirse que fué la única diversión diurna que hubo.

Los niños en la Valla.

Es preciso que nuestro Alcalde ponga o ordene que en los días de peleas se establezca un vigilante.

Ello evitaría que los niños vean las peleas pues siempre se dan su parte y maña, encaramándose por los tablados de la villa disfrutando del bello espectáculo que en verdad no es para niños, pues hay que ver hasta dónde llega la nerviosidad de la mayoría de los amantes del típico juego.

EL CORRESPONSAL.

Suscriba al DIARIO DE LA MARINA y anúnciese en el DIARIO DE LA MARINA.

# ALGO DE SPORTS

— POR RAMON S. MENDOZA —

## LOS INTERCOLEGIALES

### Injusticia

Desde la fundación del Campeonato Intercolegial en Cuba, jamás se cometieron tantos errores como en el que actualmente se está celebrando.

La Liga que este año está funcionando, salvo su Secretario el joven Ramón de Diego, está integrada por personas que son acérrimas partidarias de determinado team.

Motivo el mencionado por lo que están a favor de dicho club y por ello no hay ni puede haber manera de que resulte campeón en este campeonato otro club, que el patrocinado en el terreno y en las jantadas.

Al empezar este año la contienda intercolegial vimos por el mal camino que se seguía.

Nos disponíamos a hacerle la campaña que se merecía cuando abandonamos la idea seguida por lo que se nos aseguró que bien pronto se pondría todo en orden, pues lo que resultaba de las personas que integraban la Liga aun no estaban todas las prácticas que se necesitaban para impedir los escandalosos fraudes que cristalizaban. Uno de ellos, tal vez que influyó en gran escala a que el campeón se encuentre tan malogrado fué la admisión de jugadores que en un todo estaban fuera de los estatutos que se rige la Liga.

Pro nada ha cambiado.

Nuestra respetable Liga Intercolegial debido—como dijimos en nuestra edición de ayer—a la mayoría de su Presidente, ha puesto el premio en tales condiciones que estamos seguros que de no ponerle un pronto remedio, terminará bochornosamente, en no muy lejano día.

Y su caída ha de ser mortal.

De suceder no volverá a existir en Cuba por largos años otro campeonato de esta índole.

Por lo tanto hay que evitar que esto lo que cueste.

Y esto cómo se consigue?

Pues sencillamente con ser enférrica la Liga para con todos y dejar sus preferencias a un lado.

Empezando por llamarle la atención al umpire de home, para que no sea tan severo en "determinado momento" con las reglas de base ball.

Y también usar de ellas contra un solo team de los tres que componen el premio.

Así es como puede evitarse que caiga al abismo el Campeonato, que solo se encuentra a una pulgada de desaparecer para siempre.

Y no se crea que lo decimos nosotros.

Lo demuestran los hechos acaecidos en la tarde de ayer en la vana entrada del match "De la Salle" e "Instituto" y los cuales vamos ahora a narrar para que se vea cómo se trata de favorecer a determinado club con perjuicio de los demás.

Comenzaremos.

Al principiar el noveno acto del club "sallista", y siendo home club el "Instituto", el score marcaba 11 por nueve carreras, a favor de este último team.

El primer bateador "verdadero" toma su turno al bat. El público se aglomera junto a la primera base y arma un gran escándalo. Los players del "Instituto" con motivo para ello se ponen nerviosos. El manager de las "corcorras" pide al umpire tiempo para desalojar el terreno, pero el señor umpire no hace caso alguno. El "De la Salle" ayudado por el público logra anotar las carreras que le hacen falta para empatar.

En esas condiciones el match, el umpire accede a las indicaciones del manager del "Instituto" (véase que el umpire parece esperaba que se empata el juego para acceder a la razonada petición del team "Instituto").

Se acuerda que varios jugadores "sallistas" despejen el terreno del público, pues a ellos correspondía por ser home club.

Cuando se estaba logrando esto, el umpire saca el reloj y marca el tiempo que pasa sin que el "Instituto" acuda al juego.

Vence el plazo y el umpire declara el juego forfeited a favor del

LA CASA DE LAS ESPECIALIDADES

## "La Abeja Cubana"

REINA, 15. TELEFONO A-4385.

PRODUCTOS ITALIANOS: Macarrones, spaghetti, pastas cortadas, varias clases y figuras, pasta redonda, combinada con chile, queso parmesano, salchichón y salchichas.

VINOS ESPAÑOLES, DE MESA, AUTÉNTICOS: Rioja fino, Alella, Rueda y Chiclana; se garantiza su pureza y superior calidad.

OSTIONES frescos, de Sagua, se reciben todos los días, raspadura Flor de la Esperanza, en tabletas y torrecitas.

Surta su despensa con los víveres de "LA ABEJA CUBANA", son los mejores, y a los precios más reducidos.

— PIDAN EL CATALOGO DEL MES ENTRANTE —

c. 1124 31-28

## Unión Racing Club

El distinguido caballero don Francisco Martínez, Secretario de la sociedad Deportiva "Unión Racing" nos envía la siguiente carta:

Sr. Cronista de Sport del DIARIO DE LA MARINA.

Habana.

Muy señor mío:

Tengo el gusto de poner en su conocimiento que la Junta Directiva del "Unión Racing Club", en Sesión celebrada el día 21 del actual, acordó suprimir la Sección de Base ball por concurrir así a los intereses de la Sociedad.

Por consecuencia ruego a usted publique en sus bien leídas crónicas que ningún "Team" podrá en lo sucesivo jugar con el nombre de "Unión Racing Club", ni usar particularmente uniformes o insignias de esta Sociedad.

De usted atentamente,  
Francisco Martín,  
Secretario.

Febrero 23 1916.

## El Champion de 1916

Scorer del juego de ayer, en Almendares Park.

SAN FRANCISCO

	V.	C.	H.	O.	A.	E.
Petway c	5	2	2	3	1	0
Hill cf	5	0	2	1	0	0
Duncan rf	4	0	2	0	1	0
Lloyd ss	5	0	2	4	9	1
Gans lf	4	0	1	1	0	0
Barber 3b	3	0	0	1	3	0
Mc Adoo 1b	4	0	0	14	0	0
Bauman 2b	4	0	1	0	4	0
Foster p	2	0	1	0	0	0
Wickware p	2	0	1	0	1	0
Totales	38	2	12	24	19	1

ALMENDARES

	V.	C.	H.	O.	A.	E.
Chacón ss	3	0	1	4	2	0
M. Cuetto 3b	3	1	0	0	2	0
G. González cf	4	3	3	4	0	0
C. Torriente c	3	1	2	5	0	0
J. Méndez lf	4	0	2	5	0	0
P. Herrera 2b	4	0	1	0	5	0
F. Campos p	4	0	0	0	0	0
H. Hidalgo rf	4	1	2	0	0	0
D. Hernández 1b	3	2	1	9	2	1
Totales	32	8	12	27	11	1

ANOTACION POR ENTRADAS

San Francisco	100 000 001-2
Almendares	104 021 00X-8

F. MESA Anuncios en periódicos y revistas. Dibujos y grabados modernos. ECONOMIA positiva a los anunciantes. — CUBA, 66. — Teléfono A-4937.

## DINERO EN HIPOTECA

en todas cantidades, al tipo más bajo de plaza, con toda prontitud y reserva. Oficina de MIGUEL F. MARQUEZ, Cuba, 32; de 3 a 5.

## El mejor aperitivo de Jerez

## Flor-Quina-Flores

## ALPARGATAS CON REBORDE

TEL. EL IRIS 1-437

AGULLÓ



ANUNCIO DE VIDA SAN LAZARO 199

# MAÑANA EL PAGA EL GOBIERNO

## Cobrar el Chek

y comprar SYRGOSOL, es lo que hacen los buenos empleados que quieren cuidar su salud.

"SYRGOSOL" CURA LA BLENORRAGIA RAPIDAMENTE, SIN MOLESTIAS NI PRIVACIONES.

Usando "Syrgosol" no se falta a la oficina ni un solo día.

EN TODAS LAS FARMACIAS LO VENDEN

SUMARIO:

Two base hits: Torriente, Méndez, Petway.

Stolen bases: Foster, G. González, Hernández y Chacón.

Sacrifice hits: Chacón.

Double plays: Bauman a Lloyd a Mc Adoo, Chacón a Hernández.

Struck out: por Campos 1 por Wickware 2.

Bases por bolas, Campos 1, Foster 3.

Ball: Foster 1.

Umpires: Gutiérrez y Magriñán.

Tiempo 1 hora 50 minutos.

Scorer: H. Franquiz.

# HOY

- En Almendares Park -

Esta tarde juegan "San Francisco" y "Habana".

Los "yonic" que no pueden ver con buenos ojos a los habanistas por aquello de la cal, tratarán de arrollarlos, logrando con ello que sus socios los azules aseguren con más fuerza la victoria de la Serie.

¡Pobre Habana y sin tener a Palermo!

## Notas del Cerro

Febrero, 25.

El baile del Liceo.

Estaba previsto. Resultó como se esperaba: un baile en que hubo derrroche de entusiasmo y animación, hasta que la orquesta ejecutó las últimas notas.

Todavía vibran éstas en los salones de nuestro Liceo, y muchos recordamos, al hablar de este baile, lo elegante, lo bonito y lo alegre que estaba.

Incontables parejas, todas llenas de vida y amor, embellecían esa noche sus espaciosos salones, poseídas todas también, de lo mucho que allí se divertían, al contacto continuo de nuestra elegante y alegre juventud.

Bello el baile en todas sus partes y bello también el conjunto de tan lindas y graciosas bailarinas como allí había.

Las principales de nuestro "cuartier", e innumerables de la Habana y sus alrededores, luciendo sus mejores trajes, esparciendo delicados perfumes que embriagaban al más insensible de los que allí nos encontráramos.

Y para complemento de lo que fué, hubo una nota que sobrealizó a todo lo que en sí ha resultado este suntuoso (llamémosle así) baile.

Nota de la que no se enteró ninguno de los que allí había, hasta que a la hora debida no se le dió cumplimiento.

Y fué a las doce de la noche; cuando las estridentes sirenas, los pitos y los tradicionales disparos al aire, anunciaban la entrada del nuevo día; gloriosa fecha del 24 de febrero cuando la orquesta dejó en las timbradas notas del Himno Bayamés, en cuyos momentos, el Presidente, el que río Pedrito, desplegó en el aire una hermosa bandera cubana que había sido colocada en el techo, y a la cual se ató un fino cordón para el servir-

se en el momento oportuno y que dio ra el resultado que todos los que lo sabíamos, esperábamos: desplegarse en el aire, al entrar el nuevo día, a los acordes del Himno Cubano.

Hablar de la orquesta, es cosa ya bien conocida. Lucio Barba, y toda su "troupe" ejecutaron un programa bien combinado, y muchas de sus piezas fueron repetidas, siendo tres veces un precioso Vals que estrenó esa noche.

La concurrencia, selecta, selectísima toda, pero mi infiel memoria no me permite recordar ahora, para traer los aquí todos los nombres de tantas bonitas como había.

Me limitaré solamente, y siempre con el perdón por las omisiones, que serán muchas, a consignar aquí los de aquellas que recuerdo y son tan lindas como Nema Hevia, Leonorita de la Pezuela, Bebita Armand, Esther Gil, María Antonia y Blanca Rosa Aldívar, María Teresa Abella, Carmen Andrade, Amparito Avilés Rodríguez, Graciela Avilés, Otilia y Carmelita O'Reilly, Hortensia, Lulú, Margot y Elena Riera, Angelina y Belén Chaparré, Niní Quintana, Ana María Jorjé, María Martí, María Matas, Blanca Jiménez, Ana María Isabel y Eva Arceche, Americana y Corina Alvarez y las simpáticas hermanitas Rodríguez.

Mención aparte para quien como María Luisa Martínez es la expresión de lo bello. Lucía esa noche encantadora.

Otro también para una delicada y graciosa figurita, Angélica Rodríguez, que al igual de siempre, lucía elegante "tolléte".

Y solo falta esperar el día 4 de marzo para ver de nuevo los salones del Liceo ofreciendo tan bello aspecto como el miércoles, día ese en que se celebra el primer baile de disfraces del Liceo, por lo que resultará a no dudarlo, tan bonito como este.

Y con mi felicitación a toda su directiva, vaya un aplauso por el celo y la disciplina en sus respectivos cargos.

Bola.

Filada hay una para el domingo en la Iglesia de San Nicolás.

Será a las nueve de la noche, y son los contrayentes, amigos de mucha estimación en nuestro "faubourg".

La espiritual Otilia Torres, que unirá sus destinos a los del joven Augustín Herrera, ante el altar mayor y oficiando el cura párroco de esa Iglesia.

No menciono aquí los padrinos y testigos, por no serme conocidos los nombres de los que han de serlo, prometiendo hacerlo, al reseñar esta boda en la correspondencia oportuna, y de la cual será tema preferente.

EL CORRESPONSAL.

Agencia del DIARIO DE LA MARINA en Cerro y Jesús del Monte. Teléfono 1-1994.

## Son penosas pero se curan

Son penosas las almorranas, pero se curan. ¿Con qué? Con los supositorios flamel. Estos demuestran su eficacia desde que se empieza a hacer uso de ellos. En seguida baja la inflamación y cede el dolor que la cruel dolencia produce.

Los supositorios flamel dan buenos resultados contra todas las demás afecciones del recto.

Los supositorios flamel tienen la ventaja de que el mismo enfermo se los puede aplicar, sin necesidad de ajeno auxilio.

Venta: en droguerías y farmacias acreditadas.

191 31 e.

Alberto Marill  
Abogado y Notario

TELEFONO A-2322. HABANA, 98

265 12-17

Encantados de haber nacido, porque tomamos...



maltinga "TIVOLI"

HABANERAS

Anoche en Miramar

Muy animado, muy favorecido. Y así como Miramar, en punto a concurrencia y animación estuvo el Yacht Club después de las carreras. Se ha dicho que con el de ayer quedaban cerrados los domingos de la temporada que con carácter extraordinario ha venido sosteniéndose en la elegante sociedad de la playa.

Se ve convertido El Encanto en un jubileo. Desde que corrió la noticia de haber llegado las telas propias para esos grandes bailes al Encanto notase una afluencia extraordinaria de familias en los flamantes almacenes de Galiano y San Rafael. No falta allí nada. Ni en géneros, como las cretonas de estilos Pompadour y Watteau, ni en vestidos para las más sutuosas fiestas.

San José. Para obsequios en este día, tenemos preciosidades en joyería fina y caprichosos objetos. SURTIDO DE ACERINAS. "LA CASA QUINTANA" Galiano, 76. Teléfono A-4264.

San José. Para obsequios en este día, tenemos preciosidades en joyería fina y caprichosos objetos. SURTIDO DE ACERINAS. "LA CASA QUINTANA" Galiano, 76. Teléfono A-4264.

LOS DULCES, HELADOS Y LICORES de esta casa son los más deseados para REUNIONES, BAUTIZOS Y BODAS LA FLOR CUBANA, Galiano y San José

Advertisement for Ros & Novoa furniture, featuring an illustration of a woman at a desk and text: PARA MUEBLES FINOS Ros & Novoa MUEBLERIA GALIANO 94 TEL. A. 4278

Liquidación de Sedas

Liquidación que comprende una serie tan extensa como selecta e interesante. — Telas todas muy preciosas, a cual más bonita, a cual más escogida : : : : : Ofrecemos a Vd. LA MEJOR OCASION PARA COMPRAR SEDAS a precios que, por lo reducidos, parecerán inverosímiles.

Almacenes de EL ENCANTO

Solis, Entrialgo y Cia., S. en C. :: :: Galiano y San Rafael.

EL UNIFORME DE LOS GUARDIA-PARQUES.

Desde el día 24 de Febrero, visten el ordenado uniforme los vigilantes de los Parques Públicos. Es esta una medida plausible que servirá para distinguir a los encargados de ese servicio público, a quienes con frecuencia se dirigen los visitantes de los parques para pedirles informes o datos sobre los mismos o para hacerles alguna indicación relacionada con la vigilancia que ejercen.

Agencia del DIARIO DE LA MARINA en Cerro y Jardín del Monte. Teléfono 1-1994.

Hablando con...

VIENE DE LA PRIMERA PLANA. bió con gran cariño y que se mostró deferentísimo con nosotros, empieza nuestra interrogatorio. EL ARTISTA, EN ALEMANIA. —Ha estado usted en Alemania? —Hace diez y ocho años estuve por vez primera en Berlín. Mi viaje fue motivado por la enfermedad de una hija mía. La llevaba a una Clínica afamada, con la esperanza de que en ella hallaría remedio a su quebrantada salud.

EL KAISER Y EL ARTISTA

—Conoce al Emperador Guillermo? —En el año 1903 recibí en audiencia, y bien sabe Dios que los momentos que pasé ante el Soberano no se borrarán de mi memoria mientras viva. —¿Qué motivo lo visitó? —Les diré a ustedes: Don Alfonso me hizo un encargo: el de pintar su retrato, para el regimiento de Magdeburgo, número 66, del que es coronel honorario. El general Basarón llevó el lienzo a Strasburgo. El Emperador, al ver el cuadro, manifestó que no era propio de una sala de banderas de un regimiento, sino digno de figurar en un Museo. Estas cariñosas frases que me dedicó Guillermo II las agradezco en el fondo de mi alma, no por mí, que tan honrado estaba, sino porque con ellas patentizó la admiración que siente por

BEBAMOS BUENA AGUA

La Sanidad ha hecho siempre recomendación del filtro Fulper, porque no otra cosa significa que reconocer sus muchas bondades y proclamarlas en certificados expedidos al efecto. El filtro Fulper libra al agua de toda clase de microbios de los peligros que entraña beber agua sucia, porque no otra cosa es el agua tal cual sale de las cañerías y de todo servicio, ya sea de pozo, aljibe o tanque. es extraño; me encontraba ante una de las más grandes majestades de la tierra. Guillermo II es más bien bajo de cuerpo que alto; tiene una expresión dulce y enérgica a la vez; ojos azules, color moreno. Una cicatriz horizontal noté que tenía en el carrillo derecho, y que, por cierto, no he visto en ninguno de los retratos suyos.

EL KAISER Y ESPASA. —¿De qué habló usted con Su Majestad Imperial? —Hablamos del arte, de la pintura española. Está enterado de todos los cuadros que nuestros compatriotas han llevado a las Exposiciones del Imperio. En especial encomió mis cuadros. Me hizo un encargo: el de que continuara pintando cuadros de la Historia de España, que era la más gloriosa del mundo. Tengo ganas—me dijo—de visitar la nación española para contemplar sus bellezas, para admirar la Alhambra granadina, los monumentos de Toledo, el Monasterio de El Escorial, la hermosa Sevilla y el sepulcro de Santiago de Compostela. Ha estado y conoce muy bien a los pintores y artistas españoles. A mí me manifestó que se distinguía en un asunto, tomaba el tron yendo a los lugares más a propósito para la escena que había de pintarse. La conté cuando pinté mi cuadro "Una aventura de Gil Blas", que él me había comprado, y que representa al protagonista de la picaresca obra de M. Lesage, cuando lo hicieron ladrón por fuerza, hice un viaje al sitio más agreste de la Serranía de Ronda, adonde fui acompañado de una pareja de guardias civiles. Le referí lo que me dijo el capitán comandante del cuartel. —¿Para que vea lo que son los ladrones de la cuadrilla del "Pitiro", que merodeaba hace poco por estos contornos, hace un mes me dieron el aviso de que dormía detrás de las tapias de la casa cuartel, y al sorprender a los bandidos, con las precauciones del caso, todos se nos escaparon, menos un muchacho; claro está que fueron cayendo más tarde uno a uno." Esto le hizo gracia al Emperador, asombrándose de la astucia y valor de los bandoleros. —¿Cuándo le adquirió a usted el cuadro el Emperador?

—¿Qué motivo lo visitó? —Les diré a ustedes: Don Alfonso me hizo un encargo: el de pintar su retrato, para el regimiento de Magdeburgo, número 66, del que es coronel honorario. El general Basarón llevó el lienzo a Strasburgo. El Emperador, al ver el cuadro, manifestó que no era propio de una sala de banderas de un regimiento, sino digno de figurar en un Museo. Estas cariñosas frases que me dedicó Guillermo II las agradezco en el fondo de mi alma, no por mí, que tan honrado estaba, sino porque con ellas patentizó la admiración que siente por

Advertisement for 'FIN DE SIGLO' fabric, featuring an illustration of a woman in a dress and text: FIN DE SIGLO GARCIA Y SISTO S. RAFAEL Y AGUILA Observe lo que Compra, para que aprecie lo que vale. Tafetanes flexibles, para vestidos, en todos colores.

GAMISAS BUENAS Espectáculos

A precios razonables, en "El Pasaje," Zulueta, 22, entre Teniente Rey y Obrapia. —Por el año 1898 o 99 lo envié a la Exposición internacional, en la que me propusieron para el premio de honor, que no me dieron por haberse concedido ya en años anteriores, y no darme más que una vez a cada artista. Entonces él lo adquirió, ordenando, fuera depositado en la Galería Nacional. EL EJERCITO ALEMÁN Y MORENO CARBONERO

—¿Qué otras impresiones tiene usted de Alemania? —Son muchas, y muy agradables. Pero permítame que les cuente tan sólo uno de los episodios de mis viajes, pues basta para dar una idea de lo mucho que se nos quiere a los que hemos nacido bajo el sol de España. Después de ver al Kaiser, en 1903, fui a Magdeburgo, con objeto de barnizar el retrato que yo había hecho de su coronel honorario. Me acompañaba mi hijo Pepe, que entonces contaba unos diez años. Presenté al coronel y me invitó a comer en el Casino Militar. En el salón de fiestas me tenían preparado, no una comida, sino un banquete, al que asistió la oficialidad de todo el regimiento. Al penetrar en el salón, la banda entonó la Marcha Real española; yo estaba conmovido; mi hijo lloraba. El recuerdo de la Patria pasaba por nosotros como una bella y ensombreada imagen. Supieron que yo era de Málaga, y al terminar el banquete brindamos con vino de mi tierra y amenizaron la fiesta con unas magnificas, que ejecutó la banda del regimiento. Después de los brindis volví a entonar la Marcha Real, dando los oficiales varios burras. El acto resultó conmovedor en extremo. Luego fueron a despedirme a la estación los oficiales libres de servicio, agitando todos los pañuelos al ver que el tren desaparecía de su vista. EL ARTE PICTORICO EN ALEMANIA. —¿Qué nos puede usted decir acerca de la pintura en Alemania? —Alemania es siempre el país del arte y del buen gusto, del arte serio y honrado. A simple vista se observa en todas sus ciudades. En la población más modesta se encuentran siempre algo que compendia su arte. Los Museos, cuidados con esmero, hablan muy alto en favor de la cultura del país. Los obreros estudian allí las artes contemporáneas y en ellas se inspiran y educan su gusto. Allí surge la originalidad y la inventiva de los modernos artistas, que traen admirables sonidos. Todo el poderío industrial y artístico se basa en la perfecta organización de sus escuelas industriales, unidas siempre a los Museos. Estos no se utilizan para la copia servil, sino para tomar inspiraciones. En ellos se acostumbra el alumno a inventar, siguiendo la orientación de un modelo artístico y bello. El arte se admira hasta en sus periódicos ilustrados, como el Simplicissimus y el Jugend, que son suficientes para dar ideas, por los trabajos que publican, del interés y originalidad de que están llenos. Alemania marcha a la cabeza de todas las naciones en el arte de la Pintura. Ningún otro arte nacional ni escuela se acerca a la frescura del colorido y a la expresión de rudeza y de virilidad del pincel de los alemanes. Se ve que en todo es Alemania un pueblo nuevo, y que lo demás queda muy bajo y resulta gastado. La pintura alemana tiene algo de la flamenca y holandesa y mucha de la nuestra de la Edad Media. —¿Cuál de los Museos alemanes merece para usted una mención especial? —El Instituto de Francfort. Este es muy notable, y les voy a dar una ligera idea. Fue fundado por un rico ciudadano llamado Stadel, que legó para tal fin su patrimonio, su valiosa colección de cuadros y estampas y 1.200.000 florines. La colección se aumentó con importantes adquisiciones y donativos valiosos, formándose un magnífico Museo, que hoy lleva el nombre del generoso fundador. PINTORES CELEBRES ALEMANES. —¿Qué pintores, a su juicio, son los mejores? —En la historia del pueblo alemán quedarán siempre los nombres de inmensos artistas, gloria del mundo en la pintura. Basta con que les cite a Alberto Dürer, de Nuremberg; Kaulbach (padre e hijo); Lenbach, célebre por los retratos que hizo de Moike y de Bismarck; Defregger, de Munich; los hermanos Achenbach, de Dusseldorf, uno de ellos notable paisajista, y el otro también famoso en cuadros de género; Boekin, que ha pintado cosas fantásticas y mitológicas; Lieberman y Menzel.

—¿Cuál de éstos es el que más sobresale? —En mi concepto, Menzel, el pintor filósofo, que vino al mundo para que su pincel dejara las mejores obras en la Galería Nacional de Berlín, y que fue condecorado por el Emperador con el collar del Águila Negra. QUIEN ERA MENZEL. —¿Nos puede decir algo acerca de Menzel? —Sin inconveniente. Adolfo Menzel nació en 1815. Su padre era director de una escuela de niños; más tarde fundó un taller de litografía. Menzel tenía gran inspiración, pero por falta de medios de fortuna, tuvo que dedicarse a ayudar a su padre en sus trabajos. Descubrió el talento del que luego fué un gran artista, su padre se trasladó con él a Berlín para que Adolfo desarrollara sus iniciativas. Dos años más tarde murió el padre. Entonces, para poder vivir, se dedicó Menzel a dibujar etiquetas y tarjetas de invitación. En 1833 recibió el primer encargo de importancia; al editor Sachs le hacía falta la nueva edición de una obra, cuyos dibujos ya no le servían. Le dejó en libertad de cambiárselos según el gusto artístico de Menzel, creando con esto su primer obra de arte. El mismo verano entró en la Escuela de Escultura, pero consideró que no podía aprender lo que necesitaba, y dejó de frecuentarla. Sachs le encargó la ilustración del

—¿Qué nos puede usted decir acerca de la pintura en Alemania? —Alemania es siempre el país del arte y del buen gusto, del arte serio y honrado. A simple vista se observa en todas sus ciudades. En la población más modesta se encuentran siempre algo que compendia su arte. Los Museos, cuidados con esmero, hablan muy alto en favor de la cultura del país. Los obreros estudian allí las artes contemporáneas y en ellas se inspiran y educan su gusto. Allí surge la originalidad y la inventiva de los modernos artistas, que traen admirables sonidos. Todo el poderío industrial y artístico se basa en la perfecta organización de sus escuelas industriales, unidas siempre a los Museos. Estos no se utilizan para la copia servil, sino para tomar inspiraciones. En ellos se acostumbra el alumno a inventar, siguiendo la orientación de un modelo artístico y bello. El arte se admira hasta en sus periódicos ilustrados, como el Simplicissimus y el Jugend, que son suficientes para dar ideas, por los trabajos que publican, del interés y originalidad de que están llenos. Alemania marcha a la cabeza de todas las naciones en el arte de la Pintura. Ningún otro arte nacional ni escuela se acerca a la frescura del colorido y a la expresión de rudeza y de virilidad del pincel de los alemanes. Se ve que en todo es Alemania un pueblo nuevo, y que lo demás queda muy bajo y resulta gastado. La pintura alemana tiene algo de la flamenca y holandesa y mucha de la nuestra de la Edad Media. —¿Cuál de los Museos alemanes merece para usted una mención especial? —El Instituto de Francfort. Este es muy notable, y les voy a dar una ligera idea. Fue fundado por un rico ciudadano llamado Stadel, que legó para tal fin su patrimonio, su valiosa colección de cuadros y estampas y 1.200.000 florines. La colección se aumentó con importantes adquisiciones y donativos valiosos, formándose un magnífico Museo, que hoy lleva el nombre del generoso fundador. PINTORES CELEBRES ALEMANES. —¿Qué pintores, a su juicio, son los mejores? —En la historia del pueblo alemán quedarán siempre los nombres de inmensos artistas, gloria del mundo en la pintura. Basta con que les cite a Alberto Dürer, de Nuremberg; Kaulbach (padre e hijo); Lenbach, célebre por los retratos que hizo de Moike y de Bismarck; Defregger, de Munich; los hermanos Achenbach, de Dusseldorf, uno de ellos notable paisajista, y el otro también famoso en cuadros de género; Boekin, que ha pintado cosas fantásticas y mitológicas; Lieberman y Menzel.

—¿Cuál de éstos es el que más sobresale? —En mi concepto, Menzel, el pintor filósofo, que vino al mundo para que su pincel dejara las mejores obras en la Galería Nacional de Berlín, y que fue condecorado por el Emperador con el collar del Águila Negra. QUIEN ERA MENZEL. —¿Nos puede decir algo acerca de Menzel? —Sin inconveniente. Adolfo Menzel nació en 1815. Su padre era director de una escuela de niños; más tarde fundó un taller de litografía. Menzel tenía gran inspiración, pero por falta de medios de fortuna, tuvo que dedicarse a ayudar a su padre en sus trabajos. Descubrió el talento del que luego fué un gran artista, su padre se trasladó con él a Berlín para que Adolfo desarrollara sus iniciativas. Dos años más tarde murió el padre. Entonces, para poder vivir, se dedicó Menzel a dibujar etiquetas y tarjetas de invitación. En 1833 recibió el primer encargo de importancia; al editor Sachs le hacía falta la nueva edición de una obra, cuyos dibujos ya no le servían. Le dejó en libertad de cambiárselos según el gusto artístico de Menzel, creando con esto su primer obra de arte. El mismo verano entró en la Escuela de Escultura, pero consideró que no podía aprender lo que necesitaba, y dejó de frecuentarla. Sachs le encargó la ilustración del

—¿Qué nos puede usted decir acerca de la pintura en Alemania? —Alemania es siempre el país del arte y del buen gusto, del arte serio y honrado. A simple vista se observa en todas sus ciudades. En la población más modesta se encuentran siempre algo que compendia su arte. Los Museos, cuidados con esmero, hablan muy alto en favor de la cultura del país. Los obreros estudian allí las artes contemporáneas y en ellas se inspiran y educan su gusto. Allí surge la originalidad y la inventiva de los modernos artistas, que traen admirables sonidos. Todo el poderío industrial y artístico se basa en la perfecta organización de sus escuelas industriales, unidas siempre a los Museos. Estos no se utilizan para la copia servil, sino para tomar inspiraciones. En ellos se acostumbra el alumno a inventar, siguiendo la orientación de un modelo artístico y bello. El arte se admira hasta en sus periódicos ilustrados, como el Simplicissimus y el Jugend, que son suficientes para dar ideas, por los trabajos que publican, del interés y originalidad de que están llenos. Alemania marcha a la cabeza de todas las naciones en el arte de la Pintura. Ningún otro arte nacional ni escuela se acerca a la frescura del colorido y a la expresión de rudeza y de virilidad del pincel de los alemanes. Se ve que en todo es Alemania un pueblo nuevo, y que lo demás queda muy bajo y resulta gastado. La pintura alemana tiene algo de la flamenca y holandesa y mucha de la nuestra de la Edad Media. —¿Cuál de los Museos alemanes merece para usted una mención especial? —El Instituto de Francfort. Este es muy notable, y les voy a dar una ligera idea. Fue fundado por un rico ciudadano llamado Stadel, que legó para tal fin su patrimonio, su valiosa colección de cuadros y estampas y 1.200.000 florines. La colección se aumentó con importantes adquisiciones y donativos valiosos, formándose un magnífico Museo, que hoy lleva el nombre del generoso fundador. PINTORES CELEBRES ALEMANES. —¿Qué pintores, a su juicio, son los mejores? —En la historia del pueblo alemán quedarán siempre los nombres de inmensos artistas, gloria del mundo en la pintura. Basta con que les cite a Alberto Dürer, de Nuremberg; Kaulbach (padre e hijo); Lenbach, célebre por los retratos que hizo de Moike y de Bismarck; Defregger, de Munich; los hermanos Achenbach, de Dusseldorf, uno de ellos notable paisajista, y el otro también famoso en cuadros de género; Boekin, que ha pintado cosas fantásticas y mitológicas; Lieberman y Menzel.

—¿Cuál de éstos es el que más sobresale? —En mi concepto, Menzel, el pintor filósofo, que vino al mundo para que su pincel dejara las mejores obras en la Galería Nacional de Berlín, y que fue condecorado por el Emperador con el collar del Águila Negra. QUIEN ERA MENZEL. —¿Nos puede decir algo acerca de Menzel? —Sin inconveniente. Adolfo Menzel nació en 1815. Su padre era director de una escuela de niños; más tarde fundó un taller de litografía. Menzel tenía gran inspiración, pero por falta de medios de fortuna, tuvo que dedicarse a ayudar a su padre en sus trabajos. Descubrió el talento del que luego fué un gran artista, su padre se trasladó con él a Berlín para que Adolfo desarrollara sus iniciativas. Dos años más tarde murió el padre. Entonces, para poder vivir, se dedicó Menzel a dibujar etiquetas y tarjetas de invitación. En 1833 recibió el primer encargo de importancia; al editor Sachs le hacía falta la nueva edición de una obra, cuyos dibujos ya no le servían. Le dejó en libertad de cambiárselos según el gusto artístico de Menzel, creando con esto su primer obra de arte. El mismo verano entró en la Escuela de Escultura, pero consideró que no podía aprender lo que necesitaba, y dejó de frecuentarla. Sachs le encargó la ilustración del

—¿Qué nos puede usted decir acerca de la pintura en Alemania? —Alemania es siempre el país del arte y del buen gusto, del arte serio y honrado. A simple vista se observa en todas sus ciudades. En la población más modesta se encuentran siempre algo que compendia su arte. Los Museos, cuidados con esmero, hablan muy alto en favor de la cultura del país. Los obreros estudian allí las artes contemporáneas y en ellas se inspiran y educan su gusto. Allí surge la originalidad y la inventiva de los modernos artistas, que traen admirables sonidos. Todo el poderío industrial y artístico se basa en la perfecta organización de sus escuelas industriales, unidas siempre a los Museos. Estos no se utilizan para la copia servil, sino para tomar inspiraciones. En ellos se acostumbra el alumno a inventar, siguiendo la orientación de un modelo artístico y bello. El arte se admira hasta en sus periódicos ilustrados, como el Simplicissimus y el Jugend, que son suficientes para dar ideas, por los trabajos que publican, del interés y originalidad de que están llenos. Alemania marcha a la cabeza de todas las naciones en el arte de la Pintura. Ningún otro arte nacional ni escuela se acerca a la frescura del colorido y a la expresión de rudeza y de virilidad del pincel de los alemanes. Se ve que en todo es Alemania un pueblo nuevo, y que lo demás queda muy bajo y resulta gastado. La pintura alemana tiene algo de la flamenca y holandesa y mucha de la nuestra de la Edad Media. —¿Cuál de los Museos alemanes merece para usted una mención especial? —El Instituto de Francfort. Este es muy notable, y les voy a dar una ligera idea. Fue fundado por un rico ciudadano llamado Stadel, que legó para tal fin su patrimonio, su valiosa colección de cuadros y estampas y 1.200.000 florines. La colección se aumentó con importantes adquisiciones y donativos valiosos, formándose un magnífico Museo, que hoy lleva el nombre del generoso fundador. PINTORES CELEBRES ALEMANES. —¿Qué pintores, a su juicio, son los mejores? —En la historia del pueblo alemán quedarán siempre los nombres de inmensos artistas, gloria del mundo en la pintura. Basta con que les cite a Alberto Dürer, de Nuremberg; Kaulbach (padre e hijo); Lenbach, célebre por los retratos que hizo de Moike y de Bismarck; Defregger, de Munich; los hermanos Achenbach, de Dusseldorf, uno de ellos notable paisajista, y el otro también famoso en cuadros de género; Boekin, que ha pintado cosas fantásticas y mitológicas; Lieberman y Menzel.

—¿Cuál de éstos es el que más sobresale? —En mi concepto, Menzel, el pintor filósofo, que vino al mundo para que su pincel dejara las mejores obras en la Galería Nacional de Berlín, y que fue condecorado por el Emperador con el collar del Águila Negra. QUIEN ERA MENZEL. —¿Nos puede decir algo acerca de Menzel? —Sin inconveniente. Adolfo Menzel nació en 1815. Su padre era director de una escuela de niños; más tarde fundó un taller de litografía. Menzel tenía gran inspiración, pero por falta de medios de fortuna, tuvo que dedicarse a ayudar a su padre en sus trabajos. Descubrió el talento del que luego fué un gran artista, su padre se trasladó con él a Berlín para que Adolfo desarrollara sus iniciativas. Dos años más tarde murió el padre. Entonces, para poder vivir, se dedicó Menzel a dibujar etiquetas y tarjetas de invitación. En 1833 recibió el primer encargo de importancia; al editor Sachs le hacía falta la nueva edición de una obra, cuyos dibujos ya no le servían. Le dejó en libertad de cambiárselos según el gusto artístico de Menzel, creando con esto su primer obra de arte. El mismo verano entró en la Escuela de Escultura, pero consideró que no podía aprender lo que necesitaba, y dejó de frecuentarla. Sachs le encargó la ilustración del

—¿Qué nos puede usted decir acerca de la pintura en Alemania? —Alemania es siempre el país del arte y del buen gusto, del arte serio y honrado. A simple vista se observa en todas sus ciudades. En la población más modesta se encuentran siempre algo que compendia su arte. Los Museos, cuidados con esmero, hablan muy alto en favor de la cultura del país. Los obreros estudian allí las artes contemporáneas y en ellas se inspiran y educan su gusto. Allí surge la originalidad y la inventiva de los modernos artistas, que traen admirables sonidos. Todo el poderío industrial y artístico se basa en la perfecta organización de sus escuelas industriales, unidas siempre a los Museos. Estos no se utilizan para la copia servil, sino para tomar inspiraciones. En ellos se acostumbra el alumno a inventar, siguiendo la orientación de un modelo artístico y bello. El arte se admira hasta en sus periódicos ilustrados, como el Simplicissimus y el Jugend, que son suficientes para dar ideas, por los trabajos que publican, del interés y originalidad de que están llenos. Alemania marcha a la cabeza de todas las naciones en el arte de la Pintura. Ningún otro arte nacional ni escuela se acerca a la frescura del colorido y a la expresión de rudeza y de virilidad del pincel de los alemanes. Se ve que en todo es Alemania un pueblo nuevo, y que lo demás queda muy bajo y resulta gastado. La pintura alemana tiene algo de la flamenca y holandesa y mucha de la nuestra de la Edad Media. —¿Cuál de los Museos alemanes merece para usted una mención especial? —El Instituto de Francfort. Este es muy notable, y les voy a dar una ligera idea. Fue fundado por un rico ciudadano llamado Stadel, que legó para tal fin su patrimonio, su valiosa colección de cuadros y estampas y 1.200.000 florines. La colección se aumentó con importantes adquisiciones y donativos valiosos, formándose un magnífico Museo, que hoy lleva el nombre del generoso fundador. PINTORES CELEBRES ALEMANES. —¿Qué pintores, a su juicio, son los mejores? —En la historia del pueblo alemán quedarán siempre los nombres de inmensos artistas, gloria del mundo en la pintura. Basta con que les cite a Alberto Dürer, de Nuremberg; Kaulbach (padre e hijo); Lenbach, célebre por los retratos que hizo de Moike y de Bismarck; Defregger, de Munich; los hermanos Achenbach, de Dusseldorf, uno de ellos notable paisajista, y el otro también famoso en cuadros de género; Boekin, que ha pintado cosas fantásticas y mitológicas; Lieberman y Menzel.

—¿Cuál de éstos es el que más sobresale? —En mi concepto, Menzel, el pintor filósofo, que vino al mundo para que su pincel dejara las mejores obras en la Galería Nacional de Berlín, y que fue condecorado por el Emperador con el collar del Águila Negra. QUIEN ERA MENZEL. —¿Nos puede decir algo acerca de Menzel? —Sin inconveniente. Adolfo Menzel nació en 1815. Su padre era director de una escuela de niños; más tarde fundó un taller de litografía. Menzel tenía gran inspiración, pero por falta de medios de fortuna, tuvo que dedicarse a ayudar a su padre en sus trabajos. Descubrió el talento del que luego fué un gran artista, su padre se trasladó con él a Berlín para que Adolfo desarrollara sus iniciativas. Dos años más tarde murió el padre. Entonces, para poder vivir, se dedicó Menzel a dibujar etiquetas y tarjetas de invitación. En 1833 recibió el primer encargo de importancia; al editor Sachs le hacía falta la nueva edición de una obra, cuyos dibujos ya no le servían. Le dejó en libertad de cambiárselos según el gusto artístico de Menzel, creando con esto su primer obra de arte. El mismo verano entró en la Escuela de Escultura, pero consideró que no podía aprender lo que necesitaba, y dejó de frecuentarla. Sachs le encargó la ilustración del

—¿Qué nos puede usted decir acerca de la pintura en Alemania? —Alemania es siempre el país del arte y del buen gusto, del arte serio y honrado. A simple vista se observa en todas sus ciudades. En la población más modesta se encuentran siempre algo que compendia su arte. Los Museos, cuidados con esmero, hablan muy alto en favor de la cultura del país. Los obreros estudian allí las artes contemporáneas y en ellas se inspiran y educan su gusto. Allí surge la originalidad y la inventiva de los modernos artistas, que traen admirables sonidos. Todo el poderío industrial y artístico se basa en la perfecta organización de sus escuelas industriales, unidas siempre a los Museos. Estos no se utilizan para la copia servil, sino para tomar inspiraciones. En ellos se acostumbra el alumno a inventar, siguiendo la orientación de un modelo artístico y bello. El arte se admira hasta en sus periódicos ilustrados, como el Simplicissimus y el Jugend, que son suficientes para dar ideas, por los trabajos que publican, del interés y originalidad de que están llenos. Alemania marcha a la cabeza de todas las naciones en el arte de la Pintura. Ningún otro arte nacional ni escuela se acerca a la frescura del colorido y a la expresión de rudeza y de virilidad del pincel de los alemanes. Se ve que en todo es Alemania un pueblo nuevo, y que lo demás queda muy bajo y resulta gastado. La pintura alemana tiene algo de la flamenca y holandesa y mucha de la nuestra de la Edad Media. —¿Cuál de los Museos alemanes merece para usted una mención especial? —El Instituto de Francfort. Este es muy notable, y les voy a dar una ligera idea. Fue fundado por un rico ciudadano llamado Stadel, que legó para tal fin su patrimonio, su valiosa colección de cuadros y estampas y 1.200.000 florines. La colección se aumentó con importantes adquisiciones y donativos valiosos, formándose un magnífico Museo, que hoy lleva el nombre del generoso fundador. PINTORES CELEBRES ALEMANES. —¿Qué pintores, a su juicio, son los mejores? —En la historia del pueblo alemán quedarán siempre los nombres de inmensos artistas, gloria del mundo en la pintura. Basta con que les cite a Alberto Dürer, de Nuremberg; Kaulbach (padre e hijo); Lenbach, célebre por los retratos que hizo de Moike y de Bismarck; Defregger, de Munich; los hermanos Achenbach, de Dusseldorf, uno de ellos notable paisajista, y el otro también famoso en cuadros de género; Boekin, que ha pintado cosas fantásticas y mitológicas; Lieberman y Menzel.

**LA CHEVALINE**  
**JARABE RECONSTITUYENTE DE GUSTO EXQUISITO**  
 CREADOR DE CARNES, DEL PADRE JUAN HUESOS, MUSCULOS Y SUSTANCIA CEREBRAL SALVA LA VIDA DE LOS ENFERMOS DESESPERADOS POR LA ANEMIA Y FALTA DE SANGRE.  
**EN FARMACIAS.**



**AVXILIO!!**  
**FALTA DE SANGRE ANEMIA.**

amargada por el dolor y la indignación, exclamó:  
 —De salud estoy bien; pero tengo el alma y la voluntad rotas. He recibido una carta del ministro, en que me dice que por mis eccentricidades soy la irritación del Cuerpo, y que precisa no siga mis experimentos...  
 Mi amigo al enviarme este recorte, me decía: se lo mando para que vea lo acertado de su artículo; desgraciadamente esa era la opinión oficial y particular de muchos...  
 Ya ve, Cabal, como no desalentó a Peral el hecho de que la Gaceta publicase los detalles del submarino. Lo desalentó la carta del ministro. Vuélvase entonces contra "El Mundo", de Madrid, y el "Diario de Cádiz" y contra el amigo de Peral que revele "eso". Yo ignoraba que el Ministerio de Marina hubiese escrito esas tremendas palabras al inventor; por eso decía que la verdad era un secreto y secreto debió continuar siendo por ahora sin el amigo ofensivo que ha revelado la tristísima y natural queja de Peral. ¿No era preferible que pasase por activo y hasta por intolerante? Yo creo que sí.  
 Ahora bien; en lo tocante a la vida íntima de Peral, no sé yo a la que diga una palabra más, pudiendo hacerlo; la revelación de que acumulaba algunos sueldos más que el su grado, me hacen doblemente incomprensibles las lágrimas de la madre derramadas sobre los renglones escritos a su hijo Peral.

No sabía que el señor Casado del Añal hubiese pasado cien pesos mensuales a la vida de Peral, mucho menos siendo esta señora rica, como dice Cabal. ¿No serán estos cien pesos mensuales como las tres mil pesetas "que pasaba" Angela de Medicinal a Zorrilla? Cuatro años después de haber dicho la vida del gran poeta que no era verdad, y que esa cantidad se la había pasado la Reina madre y se la seguía pasando a ella, contó Valle Inclán en una conferencia en Buenos Aires una serie de inexactitudes y todavía habló de la Duquesa de Medinaceli censurando que la cantidad fuese miserable. Las cosas son eso: incansables en el rolar.

Dice Cabal que la vida privada es respetable.  
 Niego ese trampantojo. Si la vida privada fuese respetable, no aparecerían en las historias de los defectos de los hombres públicos ni sus miserias unas exactas y otras inventadas.

La vida privada de los que no pasan a la Historia debe ser respetada; no hay para qué traer al comercio del mundo faltas y defectos que no pueden edificar a nadie cuando estos no están contrabalanceados con la necesidad de hablar del sujeto. Pero si fuese verdad lo que dice el señor Cabal, ¿se comprende que él nos presentase las miserias íntimas de Lerroux, Blasco Ibañez y otros políticos que no son de su gusto ni del mío?

Los hombres públicos no tienen vida privada; deben vivir en casa de cristal y los sabios lo mismo, pues la sabiduría no se dispensa de enseñarnos como se puede ser sabio y ser intachable.  
 Yo no he dicho de Peral sino que su carácter tuvo mucha culpa de su fracaso que hoy todos lloramos. Y si Peral hubiese llevado en su alma un héroe de la paciencia y del patriotismo, el fracaso oficial le hubiese dado alientos para proseguir con los cien mil pesos de Casado y las cantidades que pudiese reunir entre sus admiradores. ¿Acaso no era toda España?

¿Quién ayudó a Cajal? Pues a Peral le hubiesen ayudado si él se propone.  
 Qué me importan a mí los estorbos de los hombres cuando la fe y la confianza en mí misma reaniman mis fuerzas.  
 Los amigos gritones y alborotadores tuvieron la culpa de que aquel cerebro potente se desencajase y saliese del centro de gravedad.

Por mucho que le cuenten al señor Cabal, créame que no es como haber vivido aquel ambiente y haber oído el estímulo de majaderías que se escribieron y se dijeron.  
 Dice Cabal que lo mismo que yo opinó don Francisco Chacón.  
 El Almirante, ¿verdad?  
 No voy en mala compañía.  
 La prensa publicó ahora al revivir aquello que un marino había oído a

**Los Centavos**  
**QUE NO SE MALGASTAN FORMAN LA BASE DE UN CAPITAL.**  
**El hombre que ahorra tiene siempre algo que le sirva contra la necesidad, mientras que el que no ahorra tiene siempre ante sí la amenaza de la miseria.**

**EL BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA ABRE CUENTAS DE AHORROS desde UN PESO en adelante y paga el TRES POR CIENTO de interés.**

**LAS LIBRETAS DE AHORROS SE LIQUIDAN CADA DOS MESES PUDIENDO LOS DEPOSITANTES SACAR EN CUALQUIER TIEMPO SU DINERO.**

**LAS MAQUINAS DE ESCRIBIR MAS PERFECTAS QUE HAY EN EL MERCADO:**

**No. 9 OLIVER**  
 The Standard Visible Writer  
 Pida informes y precios a Wm. A. PARKER, D'Reilly 21. Tel. A-1728. Habana. Fundado 1872.

marinos alemanes en Vigo que estaba en San Fernando al lado de Peral un ingeniero naval francés de servicio de Alemania, presenciando la construcción. ¿Por qué no han desmentido esto los amigos? Yo lo lei en Puerto Rico copiado de la prensa española y hablé de ello para lamentar el ensalzando a Peral como creo que debe ser ensalzado.  
 Los defectos le han hecho daño a él y han privado a España de su gloria: las ingenuidades que deprimían ese genio, fueron resultado de las imprecisiones que le propinaban las turbas, y su soberbia nació de los gritos, ayunos de ciencia, de la prensa española de los "irricos", que hoy se llamarían prácticos si tuviesen que atacar a los que eran prácticos entonces.  
 Mañana recogerá las lecciones de patriotismo que gratuitamente me encapilla el distinguido periodista que siempre leo con gusto.

EVA CANEL.

### Predicciones de un militar alemán

En el importante periódico el "Times" que ve la luz en la gran Metrópoli americana, acaba de publicar el teniente Walter E. Ives, ex miembro del 13 regimiento de dragones de la Guardia Real Prusiana, un luminoso artículo haciendo sus predicciones sobre la campaña austro-germana en el año actual. Dada la importancia que dichas declaraciones entrañan, máxime cuando proceden de persona tan competente en la materia, nos permitimos reproducir algunos de sus párrafos más salientes. "Desde la terminación de la campaña servil", dice nuestro articulista—"mucho se ha discurrecido y no poco divagado sobre cual sería el inmediato y importante paso que darían las Potencias Centrales. Procuramos buscar el probable objetivo de la campaña teutona de 1916, por el proceso de eliminación.  
 "Si hemos de ser francos los alemanes, actualmente no tienen mayores probabilidades de llegar a Calais o París, que los anglo-franceses de desarrollar a los ejércitos invasores. La campaña austro-italica es estrictamente de carácter secundario. Desde hace ocho meses de 250 a 400.000 austríacos vienen arrojando arro- gantemente los supremos esfuerzos de Italia, con todos sus recursos, y la eliminación de ésta del conflicto

no tendrá mayores consecuencias en su curso que su participación en la contienda.

La renouación de la campaña balcánica, y muy particularmente las operaciones contra Salónica, parecen ya descartadas. La presencia de tropas aliadas en dicha comarca resulta no sólo inofensivo a los intereses de Alemania y Austria sino más bien ventajoso, toda vez que trae aparejada una afortunada distracción de fuerzas de los aliados, que tendrán que habérselas con tropas búlgaras, impacientes por defender contra cualquier contendiente, el suelo que su patria reclama como propio. De suerte que mientras más elementos concentren los aliados en Salónica mejor para los austro-alemanes. A este fin, el establecimiento de una alianza JES de el Mar del Norte hasta el Océano Índico, la apertura del paso hacia Oriente ya consumada y los búlgaros definitivamente dueños de la situación en toda esta región, y con la conquista de Montenegro, la campaña balcánica, de hecho, ha terminado, culminando en un feliz éxito para los teutones.

Y ahora analicemos la teoría de una campaña en Oriente.

Son múltiples y muy variadas las razones que a dicho fin se han aducido, por ejemplo: la goma india, el algodón egipcio, las sediciones contra el yugo británico y hasta la "guerra santa" entre los mahometanos. Por muy deseable que éstos extremos fuesen a la causa de los Poderes Centrales, la importancia que pudiera entrañar su realización antes de haber llevado la guerra a su término con la Gran Bretaña, estos fines, puramente de carácter comercial, económico y político, pero de ningún valor estratégico, resultan al presente de secundaria importancia, mucho más cuando, no obstante afirmarse lo contrario, las naciones Centrales están todavía perfectamente provistas de todo lo esencial para la prosecución de sus operaciones militares.

Por el proceso de eliminación hemos llegado al último campo de acción: Rusia. ¿Ofrece por ventura Rusia hoy a sus enemigos una perspectiva más halagadora de relativo, seguro y rápido éxito que los aliados en los otros frentes de combate? Desde luego que sí. Las mismas razones que decidieron al Estado mayor alemán a transferir la ofensiva contra Rusia en 1915 prevalecen en la actualidad. Nadie ignora que la campaña más estúpida que jamás el mundo presenciara, tendiente a eliminar a Rusia del conflicto, tuvo que diferirse, como antes queda dicho. Bulgaria solicitó la ayuda de los teutones como precio de su alianza.

Lo que significa haber cruzado el Danubio y conquistado un pueblo entero, en un país como Serbia, que constituye una fortaleza casi inexpugnable, está fuera del alcance de los teutones.

El invierno pasado, mientras la bahía de Arcángel permanecía sólidamente helada, Rusia adquirió una tercera parte de sus inadecuadas provisiones por la vía del Danubio. Esta última ruta está este año cerrada al país de los Zares, y tendrá que depender enteramente de las importaciones por Vladivostok, sobre una extensión de miles de millas de vía férrea inadecuadamente protegida y atravesando 800 millas de territorio del Norte de China, cuya nobleza es del todo afecta a la causa alemana. El caos económico y social dominante en el Imperio moscovita, ofrece una espléndida oportunidad para minar y destruir el régimen político interno y también para incitar a la revolución. Ya el año pasado se tropezó con grandes dificultades para socavar los brotes de rebeldía en Clark y Moscow. Al propio tiempo, resulta muy afortunado que Rusia no trató durante la presente configuración de sacar el mejor partido posible.

Mientras la mayor parte de los críticos militares creen que el ejército de Mackensen y los nuevos reclutas de 1916 que están listos para salir a campaña, se preparan para marchar sobre el frente occidental o sobre Salónica, conviene no olvidar el riesgo de que el ejército de Mackensen, al salir del Mariscal citado probablemente creará la repugnancia de la temerariamente intrompida campaña contra Rusia, en unión del Mariscal Hindenburg. A los rusos se les permitió el año pasado sacrificar inútilmente sus hombres en incógnitas ataques y disipar las relaciones que habían acumulado antes del comienzo del invierno en su desesperada e infructuosa ofensiva.

**CASTORIA**  
 para Párvulos y Niños

Castoria es un sustituto inofensivo del Elixir Paregórico, Coriarios y Jarabes Calmantes. De gusto agradable. No contiene Opio, Morfina, ni ninguna otra substancia narcótica. Destruye las Lombrices y quita la Fiebre. Cura la Diarrea y el Cólico ventoso. Alivia los Dolores de la Dentición y cura la Constipación. Regulariza el Estómago y los Intestinos, y produce un sueño natural y saludable. Es la Panacea de los Niños y el Amigo de las Madres.

### Los Niños lloran por la Castoria de Fletcher

Cuando los soldados y municiones rusas se hayan agotado en la primavera, la ofensiva teutona estará dispuesta a comenzar. Me aventuro a predecir que la historia de la campaña en la Galitzia en 1915 se repetirá en 1916.  
 (Traducido de "The Fatherland" de New York.)

### HOMENAJE

Reina entusiasmo por asistir al banquete-homenaje a los señores André y Pardo Suárez. Es indescriptible. De distintos lugares de la República está recibiendo la secretaría de la comisión, adhesiones de prominentes y distinguidas personalidades de la política, el comercio, etc., etc.

El acto será amenizado por una buena orquesta de cuerdas y habrá números bailables ejecutados por los artistas que actúan en "Miramar". En la Secretaría de la comisión se ha recibido una comunicación del señor Manuel Gómez, fabricante, propietario del "Anís del Mono", remitiendo dos cajas de ese licor, para que en su nombre se obsequie a la concurrencia.

La comisión ha aceptado tal obsequio.

La misma comisión organizadora se reunió la noche del sábado y después de conocer el resultado de las adhesiones y de discutir varios asuntos, tendientes todos a la mejor organización del homenaje, tomó entre otros acuerdos los siguientes: Que no se admita más adhesiones que hasta el próximo miércoles 2 del entrante mes de Marzo.

Designar al señor Germán López, para que en nombre de la comisión visite al señor Alcazar Municipal, general Fernando Freyre de Andrade y le ofrezca un palco para que con-

curra al acto y a su vez le pida orden a la Banda Municipal concurrir a amenizar la fiesta.

Que el banquete será definitivamente el próximo sábado 4, a las 8 en punto de la noche.

Que éste no es de etiqueta como ya se ha publicado y que se ruega a los señores conmensales deben de concurrir por lo menos con media hora de anticipación, pues al sonar el cántico de las nueve dará comienzo el banquete.

Las adhesiones recibidas hasta el día de la fecha son las siguientes:

Coronel José D'Strampes, doctor José López, Ezequiel Díaz, Ramón Díaz, Perfecto Díaz, Enrique de la Lastra, Lorenzo Arias, Sub-secretario de Agricultura, Manuel Villalón y Diávalo, Lorenzo de Castro, José Pérez, Aurelio García, Luis Yero Minist, Manuel Lachoga y Antonio Menéndez.

Esta sociedad celebrará sesión ordinaria mañana, día 29 del actual, a las 4 p. m. en el salón del aula de Historia Natural, en la Universidad, con los siguientes trabajos:

1.—El aura y la transmisión del estubo, por el señor Charles T. Ramden.

2.—Sobre el naturalista William S. Mc. Leay, por el doctor Mario Sánchez Roig.

3.—Plantas nuevas o poco conocidas de Cuba (continuación) por el doctor Juan Tomás Roig.

4.—Sesión Privada.

**TABOADA Y RODRIGUEZ**  
 CIENFUEGOS, 9 Y 11. TELEFONO A-2881

### "Ultimo descubrimiento", del Ldo. Peña

Curación de la Gonorrea, con un solo frasco de este específico Depósito: Farmacia "El Aguila de Oro" Monte y Angeles.—Habana.

Proteja sus intereses haciéndose sus compras de artículos sanitarios y materiales en la casa más liberal.

Almacén de Maderas del Norte y del País. Carpintería, Fábrica de Envases en general, Bastidores y Materiales de Construcción de

AVELINO GONZALEZ, S. en C., Vives, 135. Teléfono A-2094.—Habana.

### SIERRA VIVES

### FOLLETIN 42

### Lágrimas nuevas

NOVELA POR ANGELO DE SANTI

Traducción del italiano por Felipe Villaverde

De venta en la acreditada librería "LAS MODAS DE PARIS" de José Albés.

Delascasin 32-B. — Teléfono A-5893.

HABANA para encontrar al ingeniero Bracon, testigo de bodas de su parte, y a otros dos amigos íntimos, y que en tanto había dejado su maleta en el "León de Oro", donde se hospedaría aquella noche, según lo convenido.

"A propósito de testigos", repuso con impaciencia el comendador, "¿sabes que el gacete de Silveira ha recusado a última hora? Por eso estoy en ascuas. Veré de suplirlo con el diputado Ricinal. ¿Pero esto es una conjura atroz, ignominiosa!"

Y continuó desfogándose, presentando a Mario su desdichada lista y exhortándole a que fuese no sólo a Intra, sino a Pallanza, a Baveno, a Stresa, a todos los puertos del Lago Mayor, a repartir invitaciones y conducir consigo a los amigos.

"De lo contrario corremos riesgo de representar el papel más triste del mundo. ¿Me explico?"

"¿A qué contradecir? Eran locuras. Mario aceptó todo, prometió todo. Pero no se explicaba por qué aquel hombre permanecía indiferente en una cosa de por sí tan grave, que debía quemarle el corazón, como padre y por miramiento a su hijo. Sentía que, en su lugar habría obrado de otra manera. La carta del viernes por la noche, que tanto le había agitado, que le había inducido a venir a persona, ¿era, quizás, una canchalesca de algún malévolo? No le parecía probable. ¿Tal vez el comendador, por delicadeza, no quería contar aquel asunto? Era tener de él una opinión excesivamente buena. Pues bien, aunque al honorable no le importase un comino, él, como prometido, quería presentarse a la hija con cara franca, reducir a sombra la realidad y disipar después la sombra misma, o de lo contrario, hallar el camino de una retirada decorosa. Interrumpiendo, pues, aquellos discursos íntimos, preguntó de pronto si el comendador había recibido su telegrama de ayer tarde y si había notado el verdadero motivo de su visita inoportuna.

"¿Que sí lo he recibido?" exclamó el comendador, tarareando una canción con los labios cerrados, y se abrochó la bata, como si de nuevo sintiera las punzadas agudas del frío y navegase en zapatillas sobre las frescas olas del lago improvisado.

"¿Has dado las explicaciones y basta ya archibasta!" No teago yo tiempo para entretenerme en semejantes ba-

satelas. ¿Me explico?"

"Pero Lisa no será quizá tan fácil..."

"Lisa no sabe nada, absolutamente nada, y no debe saberlo jamás. Ahora la llamo y toco el timbre, ordenando al criado que avisara a la señorita que bajase, y por ti mismo verás qué serena y qué contenta está, y qué alegría tiene por sus bodas. Precisamente la enfermedad me ella ha cambiado en otra. En cuanto a la vendiendo; porque si ciertas cosas se perdieron a los solteros, comprendo las que..."

"Espero que no se me deba perdonar nada", interrumpió Mario, tomándolo ánimo por la actitud del comendador y sobre todo por la noticia de que Lisa no sabía nada; "dije en el telegrama que antes bien se trata de una cosa santa y digna de elogio."

"Vamos hombre, no me creas tan cándido..."

La doncella llegó con la respuesta de que la señorita se había levantado hace poco, que aun no estaba arreglada y que suplicaba que la esperasen un ratito.

"No, palabra de honor!" continuó Mario, si bien el comendador, contrariado por el retraso de su hijo, decía a entender de nuevo que no tenía tiempo que perder y que ya le contaría más tarde esa historia con más comadidad.

Pero Mario ya se había enfrascado en aquel discurso y sabía decir tan bien, que no tardó mucho en trasladar al viejo y en vencerlo con su elocuencia. En resumen, la historia

era ésta: Que hacía tres o cuatro años ayudaba a una pobre madre, recomendada a él por su marido al morir, la cual quedó reducida a la miseria con una niña de pocos meses, la noticia de que su bienhechor iba a casarse, le excitó bastante, por temor de que se le suprimieran los subsidios a pesar de las afirmaciones, en contrario. Pero él no había podido creer que llegaría hasta el punto de correr arriba y abajo por el mundo en busca de la supuesta rival: ella, esquivó por naturaleza, pues jamás había puesto el pie fuera de Intra, de donde era natural, y sin medios a su alcance. Aunque el hecho fuese cierto, y no una odiosa calumnia, con el objeto de crear sinsabores entre él y Lisa aun antes de casarse, todo hombre honrado lo juzgaría por lo verdaderamente valiente, esto es, por una explosión momentánea de un cerebro humano, turbado por la desgracia y por la visión de un porvenir peor aún que lo pasado. De manera que sus relaciones con aquella mujer se reducían—podía jurarlo por su propio honor—a que le escribiera algunas veces al año mandándole e lauxilio prometido; y así continuaba en lo sucesivo, porque las obras buenas deben practicarse, y la caridad en este mundo se debe ejercer de todos modos, y que además esto era para él un deber jurado, y por tanto sacrosanto, hacia un querido amigo difunto.

El comendador se había acomodado poco a poco mueblamente en la poltrona, con la mirada fija en el rostro de Mario, los brazos cruzados

sobre el pecho, hechizado por la música de aquella narración poética y acompañándola con el ritmo cadencioso de su respirar recio y profundo, que como bajo sonorosa saifa por la cavidad de las ventanas arqueadas de su nariz.

Los dos se estremecieron al ligero cruzar de un vestido de seda cerca de la puerta y por la rápida llamada de unos nudillos delicados y graciosos.

Era Lisa.

El comendador puso el índice en los labios, invitando de nuevo a Mario a que callara, y mandó entrar a su hijo.

No es verdad que Lisa se hubiese levantado tan tarde y que atendiese entonces a su arreglo. Estaba en pie hacia tiempo, y se hallaba sola en su gabinete delante del cofrecito de Eugenia, leyendo las cartas recibidas aquella mañana. Se conmovió mucho al leer una de Enriqueta Silveira, que en términos cariñosos le anunciaba el impedimento sobrenadado a su padre, y su dolor inmenso por no poder tan poco ella estar a su lado en la fiesta; y las excusas y las palabras confortadoras que seguían después eran tan sinceras y espontáneas e impregnadas de tanta bondad, que bien se veía que brotaban vivísimas del corazón.

"Ya sabes, dulce Lisa, que hace muchos años que no veo; pues bien hoy me he postrado delante de la amada Virgen "sicut oliva". ¡Ojalá la divina Madre tuya y mía escuchase la plegaria de la extraviada que vuelva a saludarla: Dios te salve, María,

mente un acto de fuerza varonil. Pues realizarla ese acto, rechazaría al traidor, si tal era Mario. Sentía renacer la fuerza y poco a poco le parecía que se calmaba el tumulto del ánimo, y para confirmarse en su resolución volvió a leer el último párrafo de la carta de Enriqueta. Aquellas palabras se había casi borrado con sus lágrimas y se espaciaron en la hoja, formando un ligero nimbo azulino, dejando aun visible la huella aguda del acero que las había trazado.

Apenas llegó su tía, ésta se precipitó a ella ansiosa por la venida de Mario y adivinando inmediatamente por qué Lisa quería hablarle en el acto. Un instante se leyeron en los ojos se entendieron.

"¿Sé algo, no todo", dijo Lisa con aire firme y resuelto; "tengo derecho a saberlo todo".

"Y supo todo."

"¿Es posible?" exclamó sobrecogida de horror por aquel bárbaro relato; y levantándose a viva, con los brazos extendidos a los lados y los puños cerrados, interrogó indignada: "¿Y yo he de arrojarme en brazos de un hombre tan vil!"

Y sin esperar un instante, se quitó todas las joyas, y las arrojó con desprecio en el armario; pasó a la cocina y se abrochó la bata, como si de nuevo sintiera las punzadas agudas del frío y navegase en zapatillas sobre las frescas olas del lago improvisado.

"¡Has dado las explicaciones y basta ya archibasta!" No teago yo tiempo para entretenerme en semejantes ba-

mente un acto de fuerza varonil. Pues realizarla ese acto, rechazaría al traidor, si tal era Mario. Sentía renacer la fuerza y poco a poco le parecía que se calmaba el tumulto del ánimo, y para confirmarse en su resolución volvió a leer el último párrafo de la carta de Enriqueta. Aquellas palabras se había casi borrado con sus lágrimas y se espaciaron en la hoja, formando un ligero nimbo azulino, dejando aun visible la huella aguda del acero que las había trazado.

Apenas llegó su tía, ésta se precipitó a ella ansiosa por la venida de Mario y adivinando inmediatamente por qué Lisa quería hablarle en el acto. Un instante se leyeron en los ojos se entendieron.

"¿Sé algo, no todo", dijo Lisa con aire firme y resuelto; "tengo derecho a saberlo todo".

"Y supo todo."

"¿Es posible?" exclamó sobrecogida de horror por aquel bárbaro relato; y levantándose a viva, con los brazos extendidos a los lados y los puños cerrados, interrogó indignada: "¿Y yo he de arrojarme en brazos de un hombre tan vil!"

Y sin esperar un instante, se quitó todas las joyas, y las arrojó con desprecio en el armario; pasó a la cocina y se abrochó la bata, como si de nuevo sintiera las punzadas agudas del frío y navegase en zapatillas sobre las frescas olas del lago improvisado.

"¡Has dado las explicaciones y basta ya archibasta!" No teago yo tiempo para entretenerme en semejantes ba-

mente un acto de fuerza varonil. Pues realizarla ese acto, rechazaría al traidor, si tal era Mario. Sentía renacer la fuerza y poco a poco le parecía que se calmaba el tumulto del ánimo, y para confirmarse en su resolución volvió a leer el último párrafo de la carta de Enriqueta. Aquellas palabras se había casi borrado con sus lágrimas y se espaciaron en la hoja, formando un ligero nimbo azulino, dejando aun visible la huella aguda del acero que las había trazado.

Apenas llegó su tía, ésta se precipitó a ella ansiosa por la venida de Mario y adivinando inmediatamente por qué Lisa quería hablarle en el acto. Un instante se leyeron en los ojos se entendieron.

"¿Sé algo, no todo", dijo Lisa con aire firme y resuelto; "tengo derecho a saberlo todo".

"Y supo todo."

"¿Es posible?" exclamó sobrecogida de horror por aquel bárbaro relato; y levantándose a viva, con los brazos extendidos a los lados y los puños cerrados, interrogó indignada: "¿Y yo he de arrojarme en brazos de un hombre tan vil!"

Y sin esperar un instante, se quitó todas las joyas, y las arrojó con desprecio en el armario; pasó a la cocina y se abrochó la bata, como si de nuevo sintiera las punzadas agudas del frío y navegase en zapatillas sobre las frescas olas del lago improvisado.

"¡Has dado las explicaciones y basta ya archibasta!" No teago yo tiempo para entretenerme en semejantes ba-



# ¿Para estar sano? AGUA DE SAN MIGUEL

PROVEEDORA DE S. M. DON ALFONSO XIII.  
VIAS DIGESTIVAS Y URINARIAS.  
DE UTILIDAD PUBLICA DESDE 1894. LA MAS FINA DE MESA.

47.70 las 24 medias botellas, o 12 litros, devolviéndose 25 cts. por los envases vacíos. Haga sus pedidos a TACON, 4. Teléfono A-7627.

## GRAN CINE "NIZA" HOY, LUNES, 28. DIA DE MODA "La Bella de la Danza Brutal"

por la BERTINI. En esta cinta la famosa artista hace a la vez un papel de Condesa y otro de criada, BAILANDO LA DANZA APACHE, LA MARAVILLA DE MODA EN PARIS. LA BERTINI triunfa una vez más en esta grandiosa película. No deje de verla. Gran rebaja de precios. Entrada y asiento 20 cts.

**CIGARROS OVALADOS**



*Partaya*  
y nada más

### Notas de Caza

VIENE DE LA PRIMERA PLANA

Hernández, Manuel Rico, Francisco Naya, Alfredo Botancourt, Manuel Hierro, Julio Estrada Mora, Miguel Mariano Gómez.

Teniendo noticias de que en la próxima junta, se le darán curso a gran número de peticiones de ingreso, pendientes de informar.

El día de la inauguración de la temporada de plátanos, celebrarán en los terrenos del club, cedidos galantemente, un almuerzo la "Sociedad de Socorros Mutuos de los Médicos", que pasará de doscientos cubiertos.

También el elemento femenino con su agradable presencia, dará animación a las fiestas de los cazadores; como lo ha hecho en temporadas anteriores.

El amigo Martín Kohn, tesoroero sustituto de la sociedad, me decía las otras noches durante la representación de "Sonámbula" en el Nacional, que era grande el pedido de talones-abonos para plátanos, lo cual es un indicio de que el próximo juego será nutrido.

Dr. Augusto RENTE.

### CABLES DE LA GUERRA

(VIENE DE LA PRIMERA)

tos las cúpulas de cemento.

Agrega el correspondiente, que un fuerte cerroso fue volado por una granada fuertemente explosiva que penetró en el polvorín.

DEBE SER UN LOCO

Boston, 28

La policía de varias ciudades y pueblos de Nueva Inglaterra están buscando a Jean Crotes, quien se sospecha que fué el hechor del envenenamiento de ciento cincuenta comensales que asistieron a un banquete católico en Chicago.

El perseguido Cronos llamó por teléfono a la redacción de un periódico de esta ciudad diciendo que es inútil que la policía pierda su tiempo en buscarlo, porque no lo conseguirá.

"Voy a matar—concluyó diciendo— a todos los malditos católicos que halle a mi paso. Ya verán dentro de unos días".

El loco—que dijo llamarse Cronos colgó el receptor antes de que se pudiera averiguar desde dónde hablaba.

EL HUNDIMIENTO DEL "WEST-BURN"

Londres, 28

Según despacho de Las Palmas, la tripulación de presa que hundió al vapor "Westburn" fué detenida a regresar a Tenerife.

El teniente comandante del citado barco apresado, puesto en libertad bajo palabra de honor, declaró que el "Westburn" fué hundido a consecuencia de una explosión ocurrida en sus calderas, debida al continuo uso del agua salada para abastecerla.

EL NOMBRAMIENTO DE KURO-PATKIN

Rotterdam, 28

El nombramiento del general Kuropatkin se ha hecho por consecuencia de la enfermedad del general Pleve, sucesor del general Russkis, que también abandonó su mando por motivos de salud.

De Estokolmo anuncian, sin embargo, que el general Kuropatkin se le dió el mando del frente de Riga por carecer Rusia de jefes apropiados para empeños de esta naturaleza.

### D. JOSE MARIA SANCHEZ

En el Sanatorio de la "Covadonga" falleció esta madrugada el comerciante más popular y querido en Jovellanos, don José María Sánchez.

En sus treinta años de establecimiento en aquella localidad granjeóse la estimación de todos por sus larguezas, su espíritu generoso y el trato afable que le era característico.

Fué buen amigo, servicial y de trato sincero. Para nadie tuvo nunca reproches ni acciones egoístas ni mezquinas, con lo que conquistó el cariño que todos familiarmente le profesaban.

Hace pocos días se trajo al señor Sánchez a la Habana con la esperanza de que se pudiera conjurar el estrago que en él hacia la enfermedad que le aquejaba; pero los esfuerzos de la ciencia resultaron fallidos.

El fallecimiento de don José María Sánchez es una adversidad para Jovellanos y su jurisdicción, donde el finado, que en paz descanse, contaba numerosos amigos sin distinción de clases ni procedencias.

A los familiares del señor Sánchez, cuyo entierro se efectuará mañana, a las ocho, dámosles el más sentido pésame.

### D. Manuel Garcia Gonzalez

Este buen amigo nuestro, acreditado comerciante de Ranchuelo, se encuentra en la Habana, en viaje de negocios.

Reiterámosle el cariñoso saludo que le dimos a su llegada, deseándole, a la vez, grata estancia en esta capital.

### D. José Manuel F. Cabarcos

En uso de licencia se encuentra entre nosotros por una corta temporada, nuestro distinguido amigo el señor don José Manuel F. Cabarcos, Cancellier de la Legación de Cuba en Washington.

Reciba nuestro cordial saludo.

### SALON NACIONAL

(VIENE DE LA PRIMERA)

Realmente parece increíble que quien ha pintado un paisaje inspirado en una contemplación tranquila y pacífica como el que representa la Habana adivinada desde la loma del Mazo, con aquel ambiente tan lleno de sencillez y sinceridad de expresión, sea el mismo que da tan vigorosa muestra de potencia colorista en el retrato de don Nicolás Rivero.

Es este un cuadro que de intento no está perfectamente ejecutado, pero desde el punto de vista técnico es de un mérito superior. Las delicadezas del tono y del color y las dificultades enormes de la iluminación, tan maestramente vencidas impresionan y subyugan. La ausencia del elemento decorativo accesorio, que de utilizarse, pudiera creerse como habilidad de ejecución, está desterrado del cuadro en el que solo se ve escuetamente, lo que a todas horas, en el despacho de trabajo del Director del DIARIO.

Y aun así con esa simplicidad en aquella complicada elaboración habrá a buen seguro, quien se empeñe en no ver más que un Mefistófeles que a cada momento cambia de sitio y pasará por alto color, dibujo y tonalidad general, que es allí soberbia; la suma de problemas resueltos, el orden y el equilibrio entre las diversas partes, la comprensión del valor de los colores por la maestría de los efectos, que es cuanto se admira en este retrato.

Mucho de lo que queda consignado hay que decirlo del retrato de "Chaché" que es soberbio. Obsérvese la misma técnica pero hay más reposo; el pincel aquí no agravia la tela, aquí, cada pincelada es suave como un beso. El busto es una aurora espléndida. La pureza artística la convirtió el pintor en emoción que es sentida por todos.



Se casaron, soñando ser felices, pero la neurastenia del esposo les mantiene alejados, y mientras él fuma indiferente, ella se desespera y llora su ilusión perdida.



Seguendo un buen consejo, le dió Elixir Antinervioso del Dr. Vernezobre, y curadó de la neurastenia, ahora es todo amor y complacencia para su esposa feliz.

**ELIXIR ANTINERVIOSO DEL DR. VERNEZOBRE, cura seguramente la neurastenia.**  
DEPOSITO: EL CRISOL, NEPTUNO Y MANRIQUE. DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS.



En busca de la Buena Propina, los Camareros sirven el mejor vino:  
*La Rioja Alta*  
SOCIEDAD DE COSECHEROS DE VINO Haro  
El vino de las personas de gusto

Expone Mariano Miguel otra obra, sencillamente admirable. Es la cabeza de un monísimo bebé, cuya elegancia y combinación de líneas pone de manifiesto el fecundo trabajo de ilustrador que posee y que aprovechó para la feliz resolución de esta nota la más sugerente del Salón.

Es el triunfo de Miguel rotundo y merecido. Quien como el que esto escribe sabía de sus comienzos al lado de las glorias que se llaman So-

bercer en Cuba la carne de caballo para la alimentación con relación a lo que a los fueros de la Higiene concierne. En primer lugar se carece de caballo que deba suministrar esa carne puesto que no son los que hoy existen en Cuba los que se deben sacrificar; hay caballo especial al que han tenido que hacer por pura necesidad, como resulta en Francia y otros países que carecen de otras carnes, y este caballo no es el que comúnmente conocemos, es una de las especies de percherón, cuidado y cebado sólo para el abasto público, y aún ese caballo traído aquí resultaría también contraproducente, y no digamos nada los que aquí tenemos.

La carne de esos caballos especiales que en Francia consumen (por pura necesidad) es carne que carece de su más preciado elemento de nutrición, por eso su color es de un rosado subido, es coriaca, cuece mal y forma gran cantidad de espuma en su cocción, quedando al ser cocinada, puede decirse convertida en materia inerte; por esto se acompaña siempre con bastante cantidad de pimienta negra o de picante, para que la excitación de la membrana mucosa del estómago provoque gran cantidad de ácido clorhídrico para poder digerir un alimento tan pesado, y si esto resulta en Europa donde las temperaturas son de 8 y 10 grados bajo cero, calcáese lo que pasará en los trópicos donde el estómago admite perfectamente el arroz en blanco y toda clase de tubérculos y frutas, pero que protesta en cuanto se usa el embutido y las salazones. Esto no quiere decir que se proteste de las decisiones de la Sanidad ni mucho menos, pues por todos está reconocida la ilustración de todo el personal que integra ese organismo que es el centinela avanzado de la salud del pueblo; pero bueno es hacer constar que en el trópico es un disparate usar abrigos de terciopelo y pieles de nutria, puesto que lo que encaja por leyes naturales son los ómnes y las las de hilo que visten muy elegantemente y no sofocan a las damas. Como les resulta en la actualidad por esclavizarse a la Moda. Por lo demás, deseamos una buena digestión a los señores que disfrutarán de las excelencias del primer banquete de carne de caballo.

Guillermo Romero Guerrero.

**ESTABLO DE LUZ (ANTIGUO DE INGLAN)**  
CARRIAJES DE LUJO; ENTIERROS, BODAS, BAUTIZOS, ETC.  
TELEFONOS: (A-1338 (ESTABLO), A-4992 (ALMAZEN).  
**CORSINO FERNANDEZ**

**Panteones Terminados**  
DISPUESTOS PARA ENTERRAR DE 1, 2 Y 4 BOVEDAS  
F. ESTEBAN, Neptuno, 169, marmolería. Teléfono F-3133

✠  
E. P. D.  
EL SEÑOR  
**José María Sánchez y Menéndez**  
HA FALLECIDO

Y dispuesto su entierro para mañana, martes, a las 8 de la misma, los que suscriben: esposa, hermanos, hermanos políticos, sobrinos y amigos, ruegan a usted encomiende su alma a Dios y se sirva acompañar el cadáver, desde la casa de Salud "Covadonga" al Cementerio de Colón; por lo cual le quedarán eternamente agradecidos.

Habana, Febrero 28 de 1916.

Caridad Nodarse viuda de Sánchez; Inocencio y Rosalia Sánchez y Menéndez; Ramón y Rosa Nodarse; Luis y José Sánchez; Federico Martínez; Rafael Fernández y Rodríguez; Manuel Fernández Galán; Gustavo Llerio.

**Fábrica de Coronas de Biscuit**  
De ROS y Comp.  
SOL, número 70. Teléfono A-5171. Habana

**"LA HUELLA DE SANGRE"**

La obra maestra de la Reina de la Cinematografía, Srta. Hesperia y del eminente actor, Sr. Alberto Collo, será estrenada en el

**GRAN TEATRO "IRIS"**  
(ANTES COLON)

**EL JUEVES, 2 DE MARZO**

Esta grandiosa creación, la más sensacional del teatro de "pose", pertenece a la Serie Monopolio de la Internacional Cinematográfica, que la recomienda como el más notable éxito del año.

# Cerveza: ¡Deme media "Tropical"!