

y enojos de la campaña electoral o enojos y disensiones de la situación actual? Dejemos que la justicia aclare el misterio, si es que lo puede y lo quiere aclarar.

Y por el odio al crimen abominable, por el amor a Cienfuegos demandemos que sea esta la última sangre que la pasión derrame en sus calles.

Ya que de asesinatos hablamos, véase cómo cuenta "El Pueblo," de Villaladra, las causas de los que con escándalo e indignación generales se cometieron en las cercanías de Morón:

Se asegura que los dueños o el administrador del central "Morón," hicieron una serie de contratos con numerosas personas, y hombres de negocios de Ciego de Avila, para el desmonte y siembra de caña, a base del inmediato fomento del central "Morón," en cuya fábrica se molerá el indicado fruto.

cierto que es nada menos que en el Senado donde intentó resucitar? Así lo refiere "La Correspondencia" en la "Postal Habanera."

Y agrega el colega: Por cierto que este resurgimiento del veterianismo está ofreciendo muy curiosos y divertidos sucesos. Este, por ejemplo, que ocurrió ayer tarde en la Comisión de Actas del Senado mientras se discutían las de los señores Goicoechea y Suárez. Me lo refirió un testigo presencial.

Habló el doctor Gonzalo Pérez, impugnándolas por el supuesto anticubismo de los interesados. Veterianismo puro, aunque él no es veterano.

Y rebatió don Manuel María Coronado, director del órgano de los veterianistas, de "La Discusión." "Para qué fué eso! Don Gonzalo Pérez montó en cólera y se encará con el "coronel jurídico" diciéndole que quien como él había alentado el cisma entre los cubanos, apoyando las aspiraciones de los veterianistas, desde su periódico, no podía defender allí a unos guerrilleros; que no debía sentarse en los escaños del Senado quienes, como él, defendían una cosa en el periódico y la combatían fuera del periódico, etc., etc.

los muelles del "Havana Central." Si eso ocurre con cubrir un poco nada más las repugnancias de la zona, ¡qué beneficios al comercio, a la industria, a la moralidad, al decoro de la población no habría de aportar su traslado?

Y he ahí lo que es urgentemente necesario. Los miasmas con que ese pudridero humano obstuye y apesta la vida comercial y social de la Habana no pueden contenerse con paliativos de ninguna clase. Transcienan a través de todas las mamparas y de todas las cancelas.

Energía es la protesta de todos los colegas de la tarde contra el asesinato del Alcalde de Cienfuegos. Todos sospechan fuertemente que el crimen sea político. Ello aumenta, según "El Comercio" su alarmante gravedad.

Todos demandan que se remuevan hasta las piedras para romper el siniestro misterio que envuelve el odioso asesinato. "¡CAIGA EL QUE CAIGA!" dice.

en el epígrafe de su editorial "La Discusión." Y escribe: "Por qué ese rasgo brutal de venganza o ese empeño criminal de "quitar de enmedio" a un hombre público que empuza a nuevalmente su período administrativo, después de la reelección, ganada en reñida jornada cívica? Ahí está el misterio, que es preciso, es indispensable aclarar y castigar severamente si no queremos sentir que en Cuba se arraiguen con el estímulo de la impunidad los llamados "crímenes políticos," los más repugnantes, quizás, pues se tramán y se ejecutan con la convicción íntima de que se ha de eludir la acción de los Tribunales de Justicia.

La política ha sido el Jordán donde se han lavado los crímenes más alevosos y cobardes. Aun más. Hay quienes al matonismo y al asesinato han debido su ennoblecimiento. Primero el indulto y el galardón después.

Y ya se están tocando los resultados de este sistema de fonda y anárquico relajamiento en la nueva tragedia de Cienfuegos. Se clamó, se vociferó ahora.

Y nadie se acuerda de protestar y de gritar cuando merced a una clemencia insensata y criminal, salen los bandidos y asesinos políticos de la cárcel entre honores y parabienes.

LOS HIJOS DE BARBARROSA

A ruegos muy reiterados de los hijos de nuestro malogrado compañero en la prensa don E. Barbarrosa, reproducimos el artículo por ellos suscripto y publicado en el último número de "La Gaceta Económica":

NUESTRA GRATITUD

No seríamos justos ni honrados, nobles ni agradecidos, si no mostrásemos hoy nuestra profunda gratitud para todas aquellas personas que, considerando el doloroso estado de nuestra situación, nos han favorecido y ayudado, prestándonos alientos para la vida, y llevando al seno del hogar el bendito y caritativo pan que saben prodigar las almas piadosas y desinteresadas.

a nuestra pena acerba de amarga incertidumbre, se ha acercado el faro bienhechor de la esperanza y ha vertido su luz para prestarnos algún consuelo en medio de este confuso mar de tribulaciones.

Peró no para aquí el altruismo y nobleza del señor Rivero: él ha influido en unión del digno Presidente de la Asociación de la Prensa, señor Catalá, para que dos de nuestros hermanitos hayan sido puestos en el colegio de Belén y los Escolapios de Guanabacoa, respectivamente; rasgos éstos que deben consignarse con el alma, toda vez que nuestro agradecimiento en este caso no puede reconocer límites ni distancias.

¡Y de los caritativos Rectores de los Escolapios y Belén que han acogido en su seno a dos infelices huérfanos, abriéndoles las puertas de la sabiduría para devolverlos mañana hechos hombres útiles a la sociedad, a la patria y a la familia, qué podremos decir, cuáles pueden ser nuestras demostraciones?

¡Aquí el silencio deja entrever hasta dónde puede llegar nuestra gratitud! ¡Qué sería de nosotros sin almatan piadosas como las del señor Rivero, Catalá, los P.P. Escolapios y de Belén, el aviador Rosillo y otros que generosamente nos han ofrecido su concurso, brindándonos incondicional apoyo!

DE ORIENTE



VARIOS COMERCIANTES DE SANTIAGO DE CUBA EN UNA GIRA CAMPESTRE

Los huérfanos de Barbarrosa.

GANARÁ DINERO A MANOS LLENAS ANUNCIÁNDOSE CON LOS CLICHÉS QUE HACE GUTIERREZ. CUBA 94. TELE. A. 3324.

SE SOLICITAN APRENDICES Y UN GRABADOR

EMULSION DE CASTELLS GREOSOTADA. Premiada con medalla de bronce en la última Exposición de París. Cura las toses rebeldes, tisis y demás enfermedades del pecho.

EL QUINQUINA DUBONNET. Marca "GATO". ES ORIGINAL Y EL UNICO GENUINO. MARAVILLOSO reconstituyente del gusto más delicioso. Se fabrica exclusivamente con vino Moscatel y Quina de primera clase.

Invitamos a Cuantos Hombres ó Mujeres Leyeran Esta Publicación a Engrosar a Nuestro Coste



No consenta ser "El Esqueleto de la Reunión" El remedio Sargol hace que las personas débiles, delgadas y despreciables, sean rollizas y populares. Este es un invitado a la que ningún hombre ó mujer deseará desear. Le diremos el porqué: Hallámonos dispuestos a proporcionar un medicamento maravilloso que le ayudará a digerir los alimentos que come y como consecuencia a añadir kilos y aumentar carne sobre sus huesos.

HELADOS DE LA COMPANIA FRIGORIFICA. SON LOS MAS EXQUISITOS Y ECONOMICOS. Tortonis, Napolitanos, Bizcochados y Naranjas Glacés a \$1.20 la docena.

EL ESTÓMAGO no es siempre el culpable. Lo que muchas veces suponemos es "mal de estómago" suele deberse á otro órgano, y de aquí que los remedios exclusivamente para el estómago no produzcan ningún efecto. La razón de porqué ELIXIR ESTOMACAL STOMALIX SAIZ DE CARLOS cura todos los desórdenes de la digestión, es porque este remedio extiende su radio de acción á todo el aparato digestivo, no solamente al estómago.

BURLA BURLANDO

LAS CURUXAS (1)

I

Las ruinas del antiguo monasterio de Santa Comba no hacía aún mucho tiempo que se veían sobre la meseta de una colina peñascosa rodeada por una vegetación salvaje y bravia. Al pie de la colina pasaba un torrente el cual se despeñaba formando una cascada murmuradora.

Entre la masa informe de aquellas ruinas aún se erguía el viejo campanario muy descalabrado y muy roto. Vista desde lejos su fachada del poniente parecía un rostro humano, torcido y ceñido. Dos agujeros redondos y un ancho boquete desportillado semejaban los ojos y la boca, completando la fisonomía unas barbas de yeso y unos verbajos que, a modo de casellera, coronaban la frente del coloso. En los días de tormenta aquella boca lanzaba ronquidos profundos que unos suponían quejidos y otros maldiciones.

Mala fama tenían las ruinas de Santa Comba en toda la comarca. Mucho se contaba de haberse visto en ellas fantasmas horribles y ánimas en pena; pero lo que, sobre todo, contribuía a tales espantos era una numerosa familia de "curuxas" que desde tiempo inmemorial habitaba en aquellas ruinas. Con sus gemidos lúgubres y sus cantos agoreros habían tenido a raya a los hombres más audaces y así vivieron en paz muchas generaciones de "curuxas". Sus ocupaciones principales eran las de todos los avechuchos de su especie: pronosticar al mundo males y horrores y maldecir perpetuamente de la luz del sol...

Mas hétenos aquí que una mañana, cuando más seguras se consideraban las "curuxas" en sus antros, vieron que unos cuantos hombres extraños se detenían junto a la cascada del torrente y que comenzaban a tomar medidas y a levantar planos. Luego aquellos aventureros subieron hasta las ruinas y a golpes de hacha y de hoz se abrieron paso hasta la plazoleta del convento y las "curuxas" les oyeron pronunciar estas palabras:

(1) "Curuxas" se llama en Asturias a las lechuzas.

—¡Walleres... Fábricas... Oficinas... Almacenes...

Es indecible el terror que se apoderó de las "curuxas" cuando esto vieron y esto oyeron. Para ellas, las ruinas de Santa Comba eran sagradas e inviolables. A la caída de la tarde los hombres se fueron, pero las "curuxas" no pudieron hallar sosiego en toda aquella noche y se la pasaron extremando sus alaridos y lamentos... Las ruinas de Santa Comba ya no les parecían lugar inviolable y seguro.

En efecto, las "curuxas" no tardaron en ver confirmados sus temores. Algunos meses después se alzaba junto a la cascada del torrente una magnífica planta eléctrica a la que la cascada servía de fuerza motriz y los mismos hombres habían comenzado a edificar nuevos muros sobre los robustos cimientos del monasterio, instalando, de paso, algunos focos luminosos entre los derruidos muros.

Y una noche, por cierto tormentosa y negra, la fábrica comenzó a trepitar y a rugir sordamente al mismo tiempo que una voz poderosa gritaba en medio de las tinieblas:

—¡Fiat lux!

La negra boca del campanario correspondió a este grito con un hondo y prolongado lamento y en el mismo instante los arcos de luz voltaica reventaron en vivísimos destellos que inundaron con su luz blanca y deslumbradora las ruinas de Santa Comba y espantaron sus claridades hasta los montes y los valles vecinos.

Terrible fué el despecho de las "curuxas" al verse atacadas por aquella luz insolente en sus propios nidos. Ciegas de ira atacaron a los focos de luz formando en torno de ellos remolinos frenéticos. ¡Todo fué en vano! Rechazadas por los chispazos luminosos las "curuxas" se desbandaron y se disolvieron en el seno de la noche lanzando estos gemidos lúgubres:

—¡Uuuu!... ¡Uuuu!... ¡Uuuu!...

II

No lejos de las ruinas del convento de Santa Comba existían los restos del antiguo palacio señorial de Lodeña... ¡Cuántas ruinas se encontraban en aquella comarca proclamando, unas su antigua fortaleza y otras sus esclarcidas glorias!

Don Juan de Lodeña fué uno de los bravos asturianos que asistieron a la

toma de Granada bajo los estandartes de los Reyes Católicos. Cargado de botín y de laureles regresó el buen don Juan a su tierra nativa y aquí fundó su casa solariega. En su escudo de armas había grabado esta leyenda: *Yo y el sol...* De esta altiva leyenda lo único que queda es el Sol...

En los agujeros y rincones de los desvanes y al abrigo de los podridos artesones de las derrumbadas techumbres encontraron aquella noche un cómodo y abrigado asilo las "curuxas" escapadas de Santa Comba. Muchas horas les duró el espanto que les causara aquel grito de ¡fiat lux! dado en su antiguo albergue, pero una anciana curuxa, de cara taciturna y josa, que fungía de guía y oráculo de la tribu curuxera, consiguió tranquilizarlas por entonces hablándolas de esta suerte:

—Aquí nada hay que temer. El hombre profanó nuestro anterior refugio porque siempre había mirado con bárbaros resentimientos el santo monasterio de Santa Comba; pero aquí no sucederá lo mismo: para estas ruinas de Lodeña sólo tendrá respeto y veneración, porque aquí nacieron y se criaron muchos hombres sabios y justos.

—¡Ay, se equivocó la vieja curuxa! Por aquellos días regresó a aquella tierra un "indiano" opulento el cual pensó en invertir una buena parte de sus caudales en beneficio de su tierra nativa. Una tarde en que el "indiano" vino a visitar aquellos lugares en compañía de otros señores, las "curuxas" le oyeron decir llenas de estupor:

—Muy perdida está la casa de los Lodeña, pero yo la repararé y aquí se podrán instalar los colegios que tengo en proyecto.

Así fué. Pocas semanas más tarde, las palabras del indiano comenzaron a cumplirse. Varias cuadrillas de obreros penetraron en el melancólico solar de los Lodeña, y, al igual que en Santa Comba, lo primero que hicieron fué erigir muchos arcos eléctricos entre las ruinas, enlazados con la fábrica generadora.

Y una noche oyeron las curuxas otra vez el espantable ¡fiat lux! y otra vez se vieron asfixiadas por intensos torbellinos de luz radiante. Y desoladas y perdidas se hundieron en las negruras de la noche con su gemir pavoroso:

—¡Uuuu!... ¡Uuuu!... ¡Uuuu!...

III

Las atribuladas curuxas de Santa Comba huyeron hacia la costa del mar Cantábrico. A muy poca distancia de Lodeña, y, sobre una ingente colina, se acurrucaban envueltos en andrajos de vedra los restos de la torre de Juan de Tabares; aquel bárbaro pirata cantado por Núñez de Arce en *El Vértigo*.

De todas las vanidades, de todas las soberbias del señor de Tabares, sólo había dejado la Providencia aquellas escorias para que la humanidad supiese donde exclamar:

—¡Aquí vivió el maldito!

Allí fueron buscando amparo aquella noche las "curuxas" de Santa Comba; mas se encontraron con que todas las covachas y resquicios del viejo muro estaban ocupados por un gran pueblo de gaviotas costaneras. Las gaviotas quisieron defender sus hogares, pero, como sus ojos no estaban habituados a las tinieblas, pronto fueron vencidas y dispersadas por los monstruos nocturnos.

Mucho tiempo vivieron las "curuxas" intranquilas en su nueva morada, mas, al fin, la vieja curuxa consiguió sosegarlas otra vez con discursos de esta especie:

—Aquellos de Santa Comba y de Lodeña eran lugares que prestaban a los hombres muchas tentaciones y comodidades para sus empresas, pero en este peñascal remoto y bravo ¡qué podrán venir a buscar!

—También esta vez se equivocó la anciana curuxa! Un día prepararon hasta la cúspide del cerro nuevos hombres provistos de instrumentos de ingeniería y geodesia y procedieron a trazar líneas y a levantar planos sobre la meseta más alta y saliente del promontorio. Al mismo tiempo que trabajaban aquellos hombres hablaban y decían:

—Cantábrico... Navegación... Buques... Faro...

Al oír la palabra "faro" todas las curuxas se estremecieron. Y no las faltó, por cierto, motivo para sus alarmas, porque ocho meses después aquellos hombres, ayudados por otros muchos, habían construido una torre blanca, altísima y gallarda, coronada por un espléndido fanal.

Y una noche este fanal, alimentado por las corrientes eléctricas de la fábrica de Santa Comba, abrió sobre los negros horizontes sus inmensos aban-

cos giratorios formados por haces de luz esplendorosa. Los antros lóbregos donde se agazapaban las "curuxas" fueron atravesados de parte a parte por las saetas luminosas... Tal parecía que las macizas murallas se habían vuelto repentinamente de cristal.

Las curuxas saltaron de sus escondrijos, revolaron durante algún tiempo en torno de las ruinas lanzando alaridos dolientes, pero al fin, atolondradas, ciegas y despavoridas, huyeron para siempre entre las brumas del mar.

—¡Uuuu!... ¡Uuuu!... ¡Uuuu!... Así clamaron maldiciendo de la tierra, de los hombres y de la luz. Al oír las el torrero asomó la gata por una ventanilla de la torre y las mandó estas palabras de despedida:

—¡Solos vayan!

M. ALVAREZ MARRON.

Zona Fiscal de la Habana

Habana, Abril 12.
Total recaudado hoy, \$6,768-20.

EXITO COMPLETO

Carros acumuladores. — Sistema novísimo de Edison.—Los Ferrocarriles Unidos a la vanguardia del progreso del país.

El día 7 del actual se cumplió el primer mes de este servicio de carros eléctricos por la calle de la Zanja, sin la menor interrupción. Es este el procedimiento más moderno que se conoce, libre en lo absoluto de molestias y peligros, pues los carros de referencia son sumamente cómodos y limpios, convidando con su aspecto elegante y sencillo a dar un paseo en ellos, lo que hacen muchas personas atraídas por la novedad del invento.

El resultado de este experimento ha sido tan satisfactorio, que los Ferrocarriles Unidos se proponen utilizarlos en otros varios servicios de verdadera importancia.

Estos carros salen de Galiano para Ciénaga cada 15 minutos, combinando con el ferrocarril de Marianao, siendo en la actualidad la vía más directa para ir a la Granja Agrícola, en la que se celebrará en breve una gran Exposición.



1252 alt. 4-13

CON UN SOLO REMEDIO

SE CURAN LOS

Resfriados.
Gripe.
Tos.
Bronquitis.
Asma.
Tisis incipiente.
Gatarras de la
Vegiga.
Afecciones de la
Piel.
Debilidad.
Anemia.
Reuma.

Con el LICOR
BALSAMICO
DE BREA
VEGETAL
LEGITIMO
del
Dr. González

CUARENTA años de éxito y millares de enfermos curados. Se prepara y vende en la Botica y Droguería de "SAN JOSE" calle de la Habana núm. 112 y en todas las Droguerías y Farmacias de crédito

1055 26-1 Ad.

LICOR DE DORADILLA

Médicos eminentes lo RECOMIENDAN

Enrique Fortún y André
Médico Cirujano.

Certifico: que frecuentemente he ordenado el Licor de DORADILLA por estimarlo un tónico activo y en su consecuencia una preparación excelente para los estados débiles.

Y a petición de los Sres. DOMENECH Y ARTAU, expido el presente para constancia en la Habana a veinticuatro de Marzo de mil novecientos trece.

Enrique Fortún.



Tónico ACTIVO Bebida EXQUISITA

LAS PROPIEDADES de los elementos que contiene este producto hacen que sea el LICOR DE MODA preferido de las personas de gusto.

Domenech y Artau

ZANJA N° 78
Tel. A-4324.—Habana.

MIS LECTURAS

(Para el DIARIO DE LA MARINA)

Pedagogía experimental

Hace unos años, cuatro o cinco a lo sumo, comenzó a publicarse en París una gran "Enciclopedia Científica," bajo la dirección del doctor Toulouse: no es una Enciclopedia en gruesos volúmenes y en forma de repertorio alfabético, sino más bien una nutrida y numerosa biblioteca o colección de tomitos, monografías escritas por verdaderos especialistas, de diversos países, y abarcando en el vastísimo plan todas las disciplinas científicas. Pues bien, esta Enciclopedia empieza ahora a publicarse en castellano, por Porro, en volúmenes muy bien presentados; y el primero que llega a mis manos es la "Pedagogía Experimental," del culisismo sociólogo y pedagogo francés Gastón Richard, profesor en la Universidad de Burdeos, donde enseña la "Ciencia Social."

Tiempo hace ya que conocemos al sabio Richard: desde 1892, o antes quizá, seguimos con particular interés el desarrollo expansivo de su espíritu simpático, abierto, especializado—sobre la base de una excepcional cultura—en estas dos disciplinas tan íntimamente hermanas: la sociología y la ciencia de la educación. Quizá Richard sea fundamentalmente un sociólogo moralista; pero por esto mismo tenía que ser de modo inevitable un poco o un mucho educacionista o pedagogo. Así lo demuestra su labor. En efecto, las obras primeras del profesor de Burdeos, aparte "El origen de la idea de Derecho" (1892), son esencialmente sociológicas: "Le Socialisme et le Science Sociale," "L'Idée d' evolution dans la nature et l'histoire" (1902), uno de sus libros fundamentales; "Notions élémentaires de Sociologie," "Manuel de Moral Sociale," "La Femme dans l'histoire" (1909), "La Morale et la Question Sociale"... Pero, nótese bien: van en esas obras mezcladas las preocupaciones sociales con la preocupación moral, y la mezcla de estas preocupaciones tenía que llevar al insigne maestro hasta el campo de la educación, que es aquel en el cual se funden o confunden, de manera más íntima, natural, espontánea, lo "social" y lo "ético." El propio Richard nos dice, en una nota, al final de su "Pedagogie Experimental," que las reglas de la educación social son parte de una "sociologie aplicada."

La educación, si de un lado, del lado de la eficacia y de sus mismas raíces, entraña positivamente una base social, si es una función social que nace de la estrecha relación que existe entre todo hombre y la sociedad en que vive, es por otro lado, por el del ideal que con toda educación se persigue, una exigencia ética. La moral pide que nos eduquemos, según las exigencias del momento en que vivimos. Por eso lo mismo el moralista que el sociólogo, y hasta que el hombre de Estado por razones análogas, derivan naturalmente hacia la pedagogía. El moralista tiene que ver en ésta su parte principal; él querrá formar el "hombre interior." Cuando el sociólogo propende a la acción, es decir, cuando quiere o aspira a convertir en vida histórica su ideal social, formulará un ideal educativo. Y no es preciso que trate de traducir en obra real inmediata el ideal social, convirtiéndose en reformador, sino que le basta pensar en la posibilidad de una sociología aplicada, o sea en una sociología de acción, para incorporar a su doctrina una pedagogía más o menos experimental; en todo caso necesita una teoría de la educación.

La gran importancia, la excepcional importancia que en los pueblos modernos alcanzan los problemas de la educación, así como la exigencia que hoy todo pueblo formula para elaborar y tener una educación nacional, pueden atribuirse a muchas causas, pero entre ellas tendrá seguramente su valor, como influjo de primer orden, el más perfecto conocimiento de las condiciones de la vida social, merced al cual existe una conciencia cada vez más clara de que sólo elevando socialmente al hombre y haciéndolo cada vez más íntimamente social, o sea más amante de su prójimo, más desinteresado, se logrará levantar el nivel cultural y moral de cada pueblo.

El vigor de los Estados se mide hoy principalmente según dos indicaciones que tienen un alcance pedagógico esencial, y son: la primera, el dominio que sus gentes tengan sobre las fuerzas naturales, económicas, sociales, para dirigir las y utilizarlas en una aplicación adecuada a las necesidades de la vida; el triunfo en la lucha mundial pertenece hoy al pueblo que tiene la mejor química, la mejor mecánica, los más rápidos transportes, las mejores "finanzas," la más hábil administración, etc., etc.; en suma, el triunfo depende en buena parte de los en el fondo, o sea más formado, de los técnicos es obra de la educación, es la labor a la vez de la Universidad y de la Escuela profesional. La otra indicación consiste en el vigor moral del pueblo. No bastan los "técnicos," hacen falta los sanos de cuerpo y de espíritu. Triunfa al fin el pueblo más sereno, más equilibrado, más austero en el fondo, o sea más formado, de mayor cultura. Y todo esto es obra de la educación social, es la labor de la Escuela, que es, que debe ser, la institución "social" por excelencia.

Porque esta es otra: la educación

La caricatura en el extranjero

Espectáculos para hoy



—En la Princesa: "Por los pecados del Rey," drama en tres actos, de Marquina...
—No hagas caso, Calínez; ese drama no es de Marquina... ¡Es de don Antonio Maura!
(Gedeón, de Madrid.)

Dos manifestaciones



Los "sin trabajo."—En la prisión, por lo menos, estamos seguros de no morirnos de hambre.
La sufragistas.—En la prisión, por lo menos, podremos morirnos de hambre.
(Rire, de París.)

El limpiabotas del Zar



Poincaré.—Me ha llamado grande y buen amigo!
(Simplicissimus, de Munich.)

La reforma arancelaria en los Estados Unidos



Hay que quitarle a usted ese exceso de grasa por medio de la aplicación moderna del masaje libre cambista.
(Puck, de Nueva York.)

Entre amigas



—¿Conque han pedido tu mano?
—Sí, ahora estoy ya fuera de concurso.
(Jean qui rit, de París.)

Excusa satisfactoria



—Pero el ser pobre no excluye el aseo. Cualquiera diría que hace quince días que usted no se lava.
—Tiene usted razón, señora; pero los médicos recomiendan que no se bañe uno sino tres horas después, por lo menos, de la comida; y lo que se llama propiamente una comida, no la he hecho desde hace cerca de un mes.
(L'Amour, de París.)

La séptima gran potencia



El hijo más joven de la casa de Romanoff.
(Kikeriki, de Viena.)

Un actor regio



—Si la guerra de los Balcanes hubiese sido favorable a los turcos, el Zar de Bulgaria hubiese podido encontrar empleo haciendo el papel de Cyrano de Bergerac.
(Rire, de París.)

Sección de Ajedrez

A continuación publicamos una de las partidas del Torneo Habana, tomada del libro de dicho torneo. Por ella se verá que las notas son extensas y que han sido hechas con cuidado. La partida ganada por Janowski contra Marshall en el último round fué por cierto una de las mejores del Torneo.

HeLa aquí:

BLANCAS		NEGROS	
Janowski		Marshall	
P 4 D	1	P 4 D	
OR 3 A	2	CR 3 A	
P 4 A	3	P 3 R	
A 5 C	4	OD 2 D	
P 3 R	5	A 2 R	
A 3 D (a)	6	P x P	
A x P	7	C 4 D	
A x A	8	D A	
O O	9	O O	
C 3 A (b)	10	C x C	
P x C	11	P 3 CD	
T 1 R	12	A 2 C	
P 4 R	13	TR 1 D	
D 2 D	14	P 4 AD	
D 4 A	15	P x P	
P x P	16	TD 1 A (c)	
A 3 C	17	D 3 A (d)	
D 3 C	18	D 3 D	
C 5 C	20	PT x D	
P 4 A (e)	21	C 1 A (f)	
TD 1 D	22	C 2 A (h)	
C x C (i)	23	R x C	
P 5 D (j)	24	P x P	
P x P	25	A 3 T (k)	
T 7 R	26	A 5 A	
A x A	27	T x A	
P 6 D (l)	28	T 3 A	
P 7 D (m)	29	T 2 A (n)	
P 4 C	30	P 4 CD	
P 5 C (o)	31	P 5 C	
P 2 A	32	T 7 A	
T 3 D	32	P 4 T	
R 1 R	34	T 6 A	
T x T	35	P x T	
R 1 D	36	P 5 T	
R 2 A	37	P 6 T	
R x P	28	P 4 A (p)	
P x P e. p.	39	P 4 C	
P x P (4C)	40	R 3 C	
P 7 A	41	T 1 R	
T 8 R	42	T 6 T	
R 4 D	43	T 5 T	
R 5 A	44	T x P	
P 3 A (D)	45	T 7 A	
R 4 D	46	T 7 D	
R 3 R	47	Se rinde.	

(a)—C 3 A es mejor, pues evita una pérdida de tiempo. Si el negro juega P x P.

(b)—P 4 R es más enérgica para el ataque, pero por otro lado deja el centro blanco más débil.

(c)—Estas últimas jugadas de Marshall creo que son productos de su buena memoria más bien que de su cabeza, pues la posición actual es casi idéntica a la de una de las partidas de mi match contra él, en la cual yo llevaba las negras y gané.

(d)—Esto demuestra lo anterior y al mismo tiempo que Marshall no comprende la posición, pues la ventaja del negro se sitúa en el ataque coordinado contra los peones del centro del blanco y no cambiando como se puede efectuar el ataque. A más de esto el afil negro en 20 muere fuerte cuando se trata de atacar, no lo es una vez llegado el final. C 3 A era sin duda lo correcto.

(e)—Excelente, el blanco hasta ahora ha jugado con gran precisión; con la jugada que sigue el blanco obtiene una gran posición.

(f)—Si C 3 A el blanco podría haber continuado con C x P. P x C. A x P. R juega. A x T debiendo ganar.

(g)—Difícilmente puede indicarse aquí lo correcto. Quizás TR 1 A o T 3 R.

(h)—El plan del negro es desastroso. C 3 A era indispensable.

(i)—Lo notable de esta partida es que cada vez que el blanco ha cambiado su posición ha mejorado enormemente.

(j)—Este avance debe ganar.

(k)—T 2 A era mejor.

(l)—El blanco aquí comete su primer error. T x PA era lo correcto.

(m)—Por segunda vez el avance es malo y por cierto que el negro si se aprovecha pudiera quizás haber embalsado, por lo menos yo no he podido probar la manera de ganar si contra esto el blanco hubiera contestado T 3 R!

(n)—Como digo en mi nota anterior T 3 R! era la jugada correcta. Después de la del texto el blanco gana como quiere.

(o)—T 3 D era un poco más efectiva.

(p)—El negro debió rendirse, pues nada podía esperar.

Por el Dr. S. Gold.



Mate en dos jugadas



Mate en tres jugadas

J. R. CAPABLANCA.

ASUNTOS VARIOS

Poseción

El señor Antonio Torrado y González Llorente nos participa en atención B. L. M. que ha tomado posesión del cargo de Jefe de la Sección de Libros y Resguardos de la Secretaría de Hacienda.

Le deseamos al señor Torrado mayor acierto en el desempeño de dicho cargo.

ADOLFO POSADA.
Madrid, 23 de Marzo, 1913.

UN GRAN ACONTECIMIENTO ARTISTICO

LA TEMPORADA DE OPERA EN MAYO

EN ESTA COMPAÑIA VIENEN LA DIVA ESPAÑOLA

LUCRECIA BORI

Y EL EMINENTE TENOR UMBERTO MACNEZ



UMBERTO MACNEZ, TENOR

De plácemes está el público, pues es una realidad que tengamos en todo el mes de Mayo una gran temporada lírica, como quizás jamás la hemos tenido.

Los señores Misa y Valenzuela, con una plausible valentía, han acometido la magna empresa de formar una completa Compañía de Opera en la que figuran nombres de eminentísimas cantantes, en plenitud de facultades y juventud y que hoy están entre los muy pocos y contados elegidos.

Dos nombres figuran en el elenco que por sí, ellos solos son suficientes para asegurar el éxito y confirmar que hemos de pasar deliciosas veladas.

Estos son la diva Lucrecia Bori y el tenor Umberto Macnez.

La primera sólo ha necesitado cuatro años de carrera para colocarse en el pínculo de la gloria, y ser hoy, por qué no decirlo, la primera entre las primeras sopranos líricas.

Su debut en Roma fué el inicio de su carrera triunfal y desde esa noche ha sido disputada por las grandes empresas y ovacionada delirantemente por todos los más cultos públicos.

Milán, Florencia, Roma, Nápoles, Palermo, París, Madrid, Barcelona, Buenos Aires, Boston, Filadelfia, New York, etc., han rendido tributo de admiración a la joven diva española, pues hay que adver-

tir que Valencia, el florido jardín español, tuvo la suerte de ser la cuna de la eminente Lucrecia Bori.

Cientos de personas residentes en la Habana han oído la divina y privilegiada voz de Lucrecia Bori en alguna de las ciudades, y todas ellas se han apresurado a inscribirse como abonados, al solo anuncio de que ella figuraba en el elenco de la Compañía de Opera que actuará en Payret desde el día 2 del próximo Mayo.

Lucrecia Bori, une a sus excepcionales facultades de voz, un extraordinario talento, siendo una perfecta artista que imprime al personaje que lleva a la escena todo el sentimiento y pasión que él requiere o toda la viveza, gracia y comicidad cuando llega el caso que así sea necesario imprimirle. Siendo su talento y arte de una ductibilidad poco común.

Unido a esos dones que la Naturaleza le ha prodigado a derroche, posee una belleza, distinción y elegancia suma y hacen de Lucrecia Bori la perfecta artista, con todos los requisitos para ser una soberana triunfadora.

Lucrecia Bori es hija de una distinguida familia española, siendo su padre el general retirado don Vicente, que sirvió durante muchos años en Cuba, habiendo sumado en este país muchas y buenas re-

laciones tanto en el elemento español como en las familias cubanas, por su corrección y caballerosidad exquisita.

Por último Lucrecia Bori está haciendo una brillante temporada en el Metropolitan, de New York, siendo la predilecta, la mirada de los neoyorquinos, que hacen un suceso de cada presentación de la diva española y que es el primer caso que una artista en su primer contrato con esa empresa cante 52 funciones y al anunciarse su nombre en los carteles, son agotados los billetes con una semana de antelación.

Ultimamente el éxito obtenido en Don Pasquill por la diva, ha superado a los más ruidosos que artista alguna haya alcanzado en el Metropolitan.

El público frenético, puesto de pie, le aplaude, así como los profesores de la orquesta y hasta el gran Tascante, le hizo un público elogio, diciendo que Lucrecia era la artista de más talento que había pasado por la escena del Metropolitan y bajo su batuta.

La otra prominente figura de la Compañía, el tenor Umberto Macnez, es considerado como uno de los más eminentes tenores que triunfan y pisan los escenarios de los primeros teatros del mundo.

El público madrileño, que es un apasionado por Anselmi, ha llegado a discutir que Macnez supera a su predilecto y como comprobante de esto reproducimos a continuación lo que publicaron los importantes diarios "La Correspondencia," "España Nueva" y "La Mañana," cuando Mac-

nez se presentó en el Real en la última temporada.

La Mañana dice: "Manon ofrecía anoche el interés de ver cómo salvaba el tenor Macnez la difícil empresa de evitar el recuerdo del caballero De Grieux personificado en el gran Anselmi."

Con muy buen acierto, y demostrando que además de artista es hombre inteligente, hábil y perspicaz, cantó con grande arte el sueño, arrancando muchos y justos aplausos, que le obligaron a la repetición; demostró en toda la ópera especial empeño en poner de relieve el momento musical del que hasta ahora se ha hecho el clou de la obra.

Macnez logró un éxito personalísimo,

lo cual es de un mérito extraordinario, en Manon y ante el público de Madrid.

Momentos antes de comenzar la representación, tuvo noticias Macnez de que un hijo suyo, niño de corta edad, residente en Italia, se hallaba expirando víctima de una pulmonía doble.

A pesar de la extraordinaria emoción que sentía, el notable cantante supo dominarse y obtuvo un éxito que seguramente será memorable para Macnez."

De la Correspondencia de España:

"Y Macnez, que aventuró ayer su fama, justamente adquirida en Rigoletto y referendada en el Fausto, consiguió un triunfo formidable conquistando por unanimidad un nombre esclarecido en el arte, siendo aclamado con frenesí por todo el público, que premió su labor con nutridos aplausos. Bisó el sueño, página delcadísimas que dijo con media voz encantadora, dulce, ideal; obtuvo también tremendas ovaciones en la escena de San Sulpicio, que cantó con pasión."

De España Nueva:

"El tenor Macnez libró, con fortuna, descomunal batalla con el recuerdo de su antecesor.

De ella ha salido bien parado Macnez en la romanza del sueño, que dijo de modo exquisito; escuchó una justa y formidable ovación.

En el dúo de San Sulpicio la Storchio fué interrumpida por los aplausos estruendosos, que no sólo eran premio a su labor imitativa, sino deseo de que aquello no



LUCRECIA BORI

se acabase nunca. La Storchio, agradecida y complaciente, repitió lo más culminante del dúo.

Ambos artistas estarán satisfechos de las entusiásticas manifestaciones de agrado de que fueron objeto.

Y ya tenemos Manon para rato, pues a oír la pareja de artistas irán todos los aficionados, que saldrán, como ayer salió el público, más que satisfecho, entusiasmado."

También figura el eminente bajo, Comendador Andrea Perelló de Seguro, antiguo amigo del público habanero, y que dejó gratos recuerdos como notable cantante y correcto caballero.

Otro gran tenor está en la lista de artistas, el tenor Eugenio Battain, cantante



EUGENIO BATTAIN, TENOR

de hermosa voz y excelente escuela que ha actuado en teatros de primer orden de Europa y América.

La falta de espacio nos priva de hacer una personal información de cada uno de los notables cantantes que integran el perfecto conjunto que Alfredo Misa ha formado con elementos del Metropolitan, Boston y Chicago, Opera House y Montreal.

Conformámonos con la publicación del siguiente elenco:

SOPRANOS:

Lucrecia Bori.
Emilia Leovalli.
Edvige Vacari.
Magdalena Buschelli.
Adalgisa Giana.

TENORES:

Humberto Macnez.
Eugenio Battain.
Vicenzo Audisio.

BARITONOS:

Francesco Federici.
Mario Hediger.
Giuseppe Picco.

BAJOS:

Andrea Perelló de Seguro.
Natalie Cervi.

MAESTRO DIRECTOR:

Arturo Bovi.

DIRECTOR DE COROS:

Maestro Barvieri.

DIRECTOR DE ESCENA:

Armando Agnini.

50 coristas procedentes del Metropolitan, Sastrera Metropolitan Co. Decorado Rovescalli y Lee Lasch.

El repertorio que se llevará a la escena de Payret en esta corta temporada es el siguiente:

Manon (Puccini). Manon (Massenet). Bohème. Rigoletto. Don Pasquale. Cavalleria Rusticana. Mignon. Pagliacci. Mm. Butterfly. Luccia. Barbero de Sevilla. El xir de Amor. Fausto. Tosca. Sonnambula. Traviata. Carmen. Aida. Romeo y Julieta. Mefistófeles.

Solamente en los 8 días que lleva de abierto el abono, ya han sido tomados dos los palcos y más de 250 lunetas.



EDVIGE VACARI



ANDRES P. DE SEGUOLA, BAJO



EMILIA LEOVALLI

