









LA LOTERIA

En el sorteo 121 celebrado hoy han obtenido los premios mayores los siguientes números:
23,902 premiado en \$100,000.
136 premiado en \$50,000.
9,290 premiado en \$25,000.
13,829 premiado en \$10,000.
Los cuatro fueron vendidos en la Habana por los señores Llerandi y Vilaret "La Antigua de Nonell," San Rafael 1 1/2.

POR ESOS MUNDOS

El árbol de la carne
La carne está cada vez más cara, pero no deben preocuparse por ello las mujeres, porque unos peritos agricultores han descubierto un nuevo alimento que puede reemplazar a las mejores chuletas.
El nuevo producto que, según se dice, puede ayudar a resolver la cuestión del encarecimiento de la vida es un árbol frutal que se cría en Méjico y que se llama avocado.

El fruto de dicho árbol tiene forma de pera, pero lo curioso de él es que está compuesto de las substancias que se encuentran en la carne.
Contiene 20 por 100 de grasa y otros muchos ingredientes de gran valor alimenticio, tanto que uno sólo de sus frutos basta para la comida de un hombre.
Algunos peritos en la materia están entusiasmados con el fruto del susodicho árbol afirmando que es superior al plátano y que puede considerarse como el fruto más valioso que se le conoce.

Los indígenas de Méjico lo comen mucho. Con multiplicar las plantaciones, el mundo podrá pasarse sin carne cosa que agrada a sobremana a los vegetarianos.
El árbol es poco conocido, porque no se cría en gran escala.
Piense usted, joven, que tomando cerveza de LA TROPICAL llegará a vieje.

El 9,290
PREMIADO EN \$25,000
VENDIDO POR
"EL FENIX" de Saiz y Calleja
BELASCOAIN Y CONCORDIA

REPUBLICA DE CUBA
LOTERIA NACIONAL

SORTEO ORDINARIO NUM. 121 DEL DIA 18 DE FEBRERO DE 1913

LISTA de los números premiados tomada al oído para el DIARIO DE LA MARINA.

Table with columns for prize amounts (\$100,000, \$50,000, \$25,000, \$10,000) and approximations for \$1,000 and \$500 prizes.

PREMIOS DE 200 PESOS

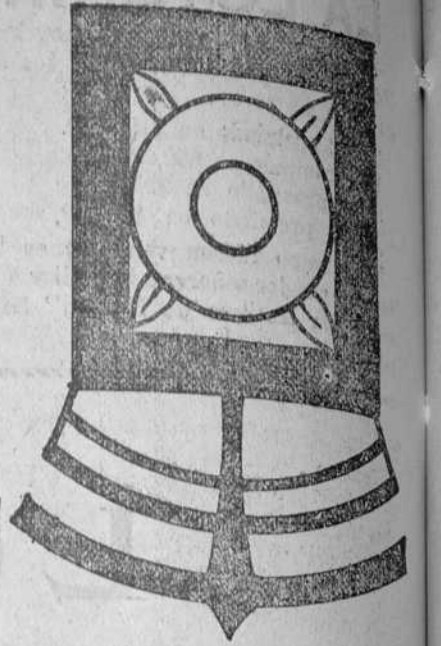
Large table listing winning numbers for 200 peso prizes, categorized by decena, centena, and mil.

PREMIOS DE 100 PESOS

Large table listing winning numbers for 100 peso prizes, categorized by decena, centena, and mil.

Advertisement for Llerandi y Vilaret, Antigua de Nonell, San Rafael 1 1/2. Promoting the sale of four major prizes: \$100,000, \$25,000, \$50,000, and \$10,000. Includes contact information: TELEFONO A 3706.

# ARTE



## ARTE AZTECA



MUSEO NACIONAL DE MEXICO.—Coatlicue (enagua de culebras.)

### Los grandes maestros

#### Leonardo de Vinci

I  
Es innegable que Leonardo de Vinci fué una de las organizaciones humanas más extraordinarias que han existido: dotado de una poderosa y bien cultivada inteligencia, idénticas excepcionales dotes demostró en el arduo cultivo de la ciencia como en el fervoroso amor al arte; pintor e ingeniero, místico y sabio, tan pronto compone la *Cena*, la *Gioconda* o la *Virgen de las Rocas* como estudia los actuales problemas de aviación, hace cálculos de balística o inventa cañones, levanta fortalezas o modela estatuas.

Pocas personalidades fueron tan completas, fecundas y asombrosas. El que legó al mundo la sonrisa enigmática y encantadora de Mona Lisa, dejó también cuadernos, llenos de cifras, resolvió problemas de mecánica, manejaba el compás con tanta maestría como el pincel, y con iguales honores y preeminencias puede figurar entre los más eminentes sabios como entre los pintores más ilustres.

En 1721, un crítico habló de él en estos términos: "Fué un hombre de tan vasta inteligencia, de genio tan apto para las ciencias como para las artes, fué tan estimado durante su vida, y sus obras han sido tan alabadas en todo tiempo, que su memoria es, no sólo admirada, sino digna de veneración."

La posteridad ha confirmado estas palabras dedicando a Leonardo de Vinci infinidad de libros en los que se estudia la pasmosa ductilidad de su talento.

Como su nombre indica, Leonardo nació en la pequeña ciudad de Vinci, no lejos de Empoli, en los alrededores de Florencia, en un paraje de acceso difícil, a donde se llega por medio de una diligencia que parte de Empoli dos veces al día, cuando amanece y cuando declina el sol.

En la calle principal de tan apartado rincón, los habitantes muestran hoy con orgullo un busto del gran artista colocado sobre la fachada de un edificio; su casa natal existe en uno de los arrabales, y, actualmente, la ocupa un cosechero de vinos.

Leonardo di Ser Piero d'Antonio di Ser Piero di Ser Guido da Vinci—este fué su verdadero nombre—era hijo natural de Ser Piero, notario rural, cargo que había desempeñado su padre y otros antepasados suyos y que fué afecto al Señorío de Florencia. Su madre se llamaba Catalina y se casó, más tarde, con Accabriga de Piero del Vaccaro da Vinci.

Se ignora cuál fué, a punto fijo, la fecha del nacimiento de Leonardo, si bien aparece mencionado como de edad de cinco años en el padrón para impuestos hecho en 1457 por su propio abuelo Antonio, en cuya casa fué educado. Su padre, Ser Piero, se casó cuatro veces y tuvo once hijos.

Desde sus primeros años mostró notables disposiciones, una voluntad extraordinaria y una inteligencia excepcional.

#### II

Acerea de la infancia de Leonardo de Vinci, se carece de detalles.

Vasari, a quien hay que consultar siempre que se trata de biografías de pintores italianos, nos dice que Ser Piero, admirado de los dibujos de su hijo, se los mostró a Andrea de Verrochio, que era íntimo amigo suyo, pidiéndole su sincera opinión. Verrochio quedó tan maravillado del muchacho, que quiso llevárselo como discípulo.

Hacia 1469 o 1470, Leonardo entró en el estudio de dicho pintor, donde conoció a artífices, escultores, orfebres y jóvenes pintores como Botticelli, Lorenzo de Credi, siete años más viejo que él, y el Perugino, a todos los cuales aventajó pronto. En 1472, a los veinte años de edad, era admitido en la corporación de pintores florentinos.

Desgraciadamente, son muy pocas las pinturas de Leonardo que han llegado hasta nosotros, pero las que conocemos son de un valor tan grande, que, sin objeción, puede admitirse el entusiasmo que según la tradición suscitaban.

Para comprender bien la figura de Leonardo hay que considerarla bajo sus múltiples aspectos de artista, filósofo y hombre de ciencia, pues no hay ramo del saber ni de la industria humana al que ni un sólo momento dejara de prestar atención; y probado está que una de las veces que suspendió la pintura de la *Cena* fué con objeto de dibujar los planos de una nueva máquina para pisar la mortadela. Así, pues, le examinaremos sucesivamente, bajo los indicados aspectos.

#### III

Desde sus comienzos, Leonardo se mostró trabajador y fecundo. En sus primeros tiempos produjo una serie de cuadros como la *Anunciación*, que está en el Louvre, y debió ser pintado en el estudio de Verrochio, pues data de 1472, y, durante mucho tiempo, fué atribuida a Lorenzo de Credi. De este mismo Leonardo, si bien está muy rotocada. En esta misma galería de Florencia se halla la primera obra a la que Leonardo puso fecha—Enero de 1473—y es un dibujo a pluma: *Panorama de una llanura*. Tanto el título como la fecha, se hallan en la parte alta del dibujo y de derecha a izquierda, como solía escribir siempre, para que, el primero que llegase no pudiera leer sus notas, en cuya inscripción empleaba, además, una serie de signos y abreviaturas convencionales que sólo él conocía. Hasta 1477 siguió en el estudio de su maestro, y, el primero de Enero del año siguiente, recibió el cargo de pintar un retablo para la capilla de San Bernardo, en Palazzo Vecchio, obra que nunca terminó y que, cinco años más tarde, fué encomendada a Domenico Ghirlandajo, y después a Filippo Lippi.

El cuadro representando a la Virgen en su trono, rodeada de San Víctor, San Juan Bautista, San Bernardo y San Zenobio—que está en los Uffizi—data del 20 de Febrero de 1485, época en que era un dibujante notable, como lo prueba su vigoroso croquis a pluma de Bernardo Bandini, quien, durante la conspiración

de los Pazzi, en abril de 1478, apuñaló a Julián de Médicis en la catedral de Florencia, mientras se celebraba la misa mayor. Este dibujo tiene fecha de 29 de diciembre de 1479, día en que Bandini fué ejecutado en Florencia.

El mismo año fué pintado el *San Jerónimo en el desierto*, que está en el Vaticano, y quedó sin acabar, y cuya autenticidad ha sido comprobada por su factura, y por su semejanza con un dibujo existente en la Real Librería, de Windsor.

El cardenal Fesch, el pariente de Napoleón, que todas las mañanas concedía audiencia a los que querían venderle cuadros, descubrió en una tienda de Roma, un fragmento de la pintura, el torso, utilizada para encuadrar un libro; y poco tiempo después, en una tienda de zapatero, halló otro pedazo, la cabeza, que se adaptaba perfectamente al torso; la obra fué reconstituida, adquirida por el papa Pío IX y colocada en el museo del Vaticano.

En marzo de 1480 se encargaba y pagaba por adelantado a Leonardo un retablo para los religiosos de San Donato, en Scogeto, el cual tampoco llegó a concluir. De la misma época data un boceto para una *Adoración de los Reyes*, que se halla hoy en los Uffizi y es de prodigiosa belleza. El colorido de sus figuras está solamente preparado con verde sobre un fondo pardo, mas el ritmo de las líneas y la diversidad de actitudes, el profundo sentimiento del paisaje y los efectos de claro-oscuro que posee, hacen que sea esta una de las más características producciones de Leonardo.

Según Vasari, mientras Verrochio trabajaba en su *Bautismo de Cristo*, dejó que Leonardo pintase uno de los angelitos que sostienen las cortinas, lo

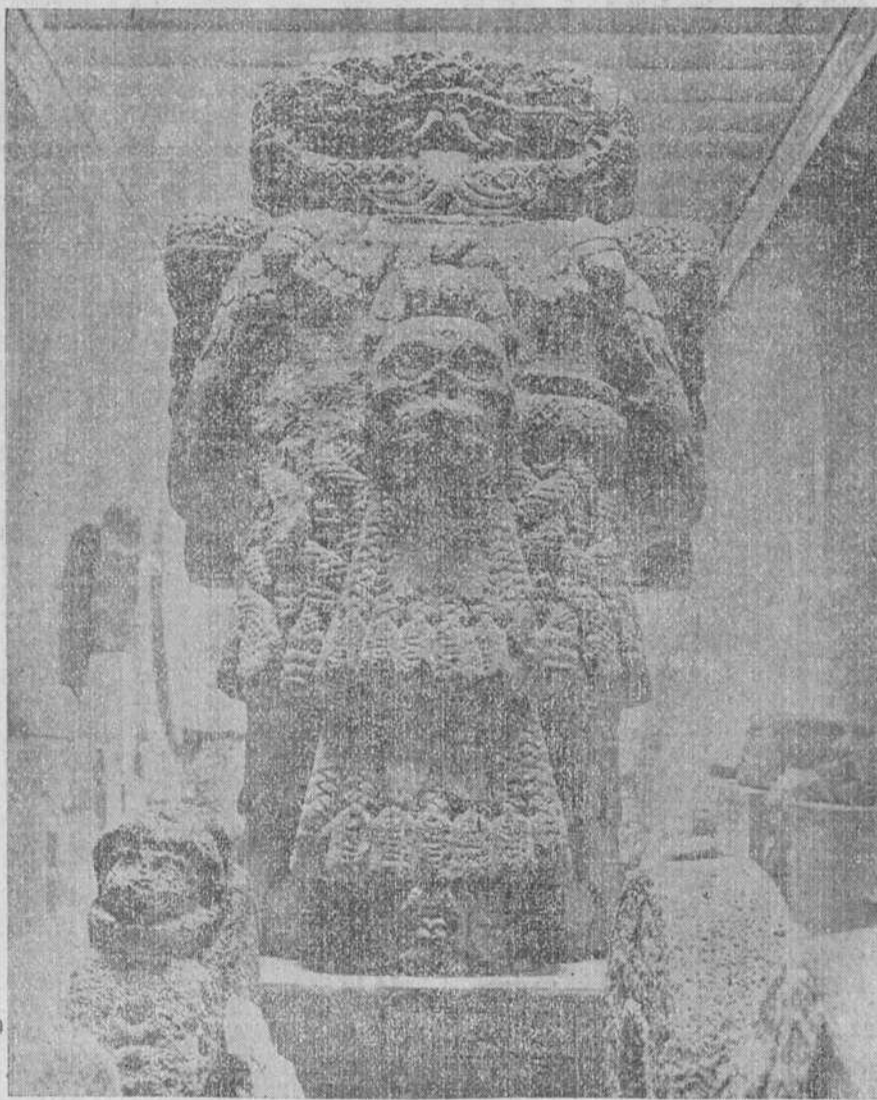
es el artista de la fuerza original y apasionada de un pueblo, que cuando llegó a ser grande, lo fué principalmente por su pasión y por su fuerza. Este es el secreto del señor Zuloaga.

El temperamento enérgico-místico del señor Zuloaga parecía haber alcanzado su edificación plena en "Las brujas de San Millán," en "Castilla la Vieja," en "El cano Gregorio," "El botero." Después de haberse escrito miles de artículos en todos los idiomas europeos sobre el señor Zuloaga, tuvo el señor Ortega y Gasset la fortuna de decir lo definitivo al calificar a "Gregorio, el botero" de sátiro español. Y entré en el estudio del señor Zuloaga con la alegría de saludar a un viejo amigo.

Sobre un diván hallé un periódico que reproducía su retrato del señor Larreta. Lo contemplé ávidamente durante diez minutos. Al cabo de ellos se me había revelado el nuevo señor Zuloaga, que es el mismo de antes, pero también otro, el nuevo señor Zuloaga que dará tanto o más que hablar como el de antes, pero que producirá obras más completas, más armónicas y más hechas de humanismo.

El señor Larreta, el autor de "La Gloria de Don Ramiro," se sienta sobre unos pedruscos. En el fondo, a lo lejos, debajo del poeta, se dibujan las murallas, las iglesias y los tejados de una Avila más medieval que contemporánea. Sobre ambos un cielo grande y trágico; sobre Avila, un nubarrón amenazante. Un rayo del sol poniente dora la frente del poeta, su muñeca y la parte más alta de la ciudad lejana. El poeta se tiende con languidez sobre las piedras. La languidez se expresa en una curva larga,

## ARTE AZTECA



MUSEO NACIONAL DE MEXICO.—Coatlicue (Espalda.)

que éste hizo de tal manera que su ingenio se reveló allí claramente y la parte por él pintada es superior a la de su propio maestro. Sin embargo, este cuadro es uno de los mejores de Verrochio y, muy estropeado, se conserva en la Academia de Florencia. Fué pintado hacia 1480 o 1482, cuando Leonardo tenía treinta años.

De esta misma época data el soberbio *Guerrero* de la colección Malcolm, en el "British Museum," hecho cuando Leonardo frecuentaba aún el estudio de Verrochio a quien, en 1479, encargaron la estatua ecuestre de Bartolomeo Colleoni, obra maestra concluida veinte años más tarde, y que hoy puede admirarse en la plaza de los Santos Juan y Pablo, en Venecia.

(Continuará.)

### Desde Londres

Un cuadro de Zuloaga. — El retrato del señor Larreta.

La impresión más profunda de mi último viaje a París la debo al retrato del señor Larreta, por el señor Zuloaga. Entré en el taller del señor Zuloaga con el temor de no encontrar nada nuevo. El señor Zuloaga

pirámide de Egipto y la millonaria norteamericana que sube por sus piedras. En el retrato de Zuloaga hay el contraste entre el hombre moderno y la ciudad antigua, pero el retrato no es un turista. Si lo fuera, miraría con ojos curiosos a la ciudad castellana. No la mira. Sus ojos se concentran en el propio ensueño. Se siente que el ensueño tiene por teatro la ciudad, pero que la ciudad es conocida, querida, familiar. Y por eso el contraste entre la ciudad y el hombre adquiere valor dramático y humano. Una misma alma anima al escritor y a la ciudad. Si el alma no fuera la misma, el poeta no podría tenderse a su vista con reposo. Si puede hacerlo es porque el viejo amor se ha convertido ya en confianza, como en los matrimonios antiguos y felices. Y, sin embargo, subsiste el contraste. La ciudad es pequeña, pobre, antigua, olvidada. El poeta es poderoso, querido, millonario. Su patria le ha hecho ministro de la República Argentina en París. El poeta vive en uno de los palacios más espléndidos de los Campos Eliseos. Uno de los salones se ha destinado al retrato del señor Zuloaga. "Todo París," intelectuales, grandes señores, damas elegantes, admiran el retrato y envidian el original. También Mauricio Barrés desearía que se le retratase así en Toledo. Entre Avila y el poeta median los contrastes del fracaso y el éxito de la Edad Media y la Edad Moderna, de lo que fué y de lo que es. Pero también hay un alma común. ¿No es ese Avila la famosa Avila de los Caballeros? El poeta piensa: ¿Si fuera posible? Pero, cómo es posible que Avila sea Avila y París a la vez? Tal es el drama.

Un día, comparando en el Museo del Prado la "Maja desnuda," de Goya, con la Venus, de Tiziano, eché de menos en la pintura española la perspectiva ideal que el Renacimiento y sus pensadores y poetas prestaba a los grandes pintores italianos. No falta esta perspectiva en este lienzo del señor Zuloaga. Pero no es esta su mayor novedad, que siempre ha sido el señor Zuloaga, entre otras cosas, un pintor literario. Lo nuevo en el señor Zuloaga es la dulzura, la delicadeza de este retrato. Hasta el leve mechón de cabellos, que ha logrado esquivarse al cepillo en el peinado cuidadoso del poeta, cumple y remata la armonía de este retrato-cuadro. Como en las obras grandes de la pintura, la naturaleza del hombre y la de su ambiente se hacen concéntricas en este lienzo. Ambas se reflejan en forma recíproca y omnívota, y su lirismo de flor efímera y esta nueva categoría artística del pintor vasegado, no hace sino más fuerte la fuerza de Zuloaga.

Ramiro de Maeztu

De Barcelona

## Las artes

### y los artistas

#### Al Fayans Catalá

En Barcelona, como en todas las grandes capitales, hay agrupaciones de jóvenes entusiastas del arte que creen en el suyo y en su visión especialísima, como los creyentes budistas o islamitas con su fanatismo bárbaro. Tan fanáticos que no quieren reconocer ni respetar otra autoridad que la de sus ídolos

extranjeros. (En España para éstos no sabe nadie pintar fuera de los de la capilla en que comulgan).

Teniendo casi todos buena educación, algunos fingen no tenerla y son provocadores hasta el insulto para los que les censuran sus obras.

A pesar de todos estos defectos graves de civilidad que de momento molestan, yo les admiro a esos jóvenes porque en aquellas manifestaciones de un exaltado carácter hay tres cosas que son necesarias para el progreso humano en todas sus variadas formas y ellas es juventud, fe y entusiasmo. Hay la fe en sus ideales y en su fuerza artística y tienen el entusiasmo para hacer arte nuevo por ser los artistas del porvenir. Estos son los jóvenes que forman la agrupación titulada Les Arts y els Artistes.

Admirables, además, como coloristas, a casi todos; como dibujantes son pocos, excepto dos o tres de los aludidos. Ellos ya lo reconocen así y aun se alaban de ello.

—Esto sólo pertenece a la fotografía—dicen—y el arte es sólo color y filosofía.

Sentado lo que antecede, veamos lo que exponen en el Fayans Catalá.

Feliú Elias (*Apa*) dos bodegones (*natura morta*). Se aparta completamente de todo lo demás y por esto ya lo han separado. En realidad lo de *Apa* es artísticamente muy mediano; buena voluntad es lo que sobra en los cuadros de referencia; pero son pobres de concepto.

Ricardo Canals, cuatro estudios, uno de figura y tres de *natura morta*. En todas las obras sigue cultivando las finezas de color.

Carles, nueve estudios de una nerviosidad encantadora.

Juan Colom, dos paisajes luminosos como todos los suyos y un bodegón rojo de color.

F. Labarta, tres estudios, uno de figura y dos bodegones. Este es de los que saben dibujar y pintar.

Malló, dos paisajes sobrios de color.

Joaquín Mir, dos notas de color finísimas de entonación.

Ivo Pascual, cuatro paisajes de concepción más arcaica que todo lo demás expuesto, pero delicados de color.

Vayreda, tres apuntes de paisaje al Olot.

Torres García, dos tapices estuados al fresco.

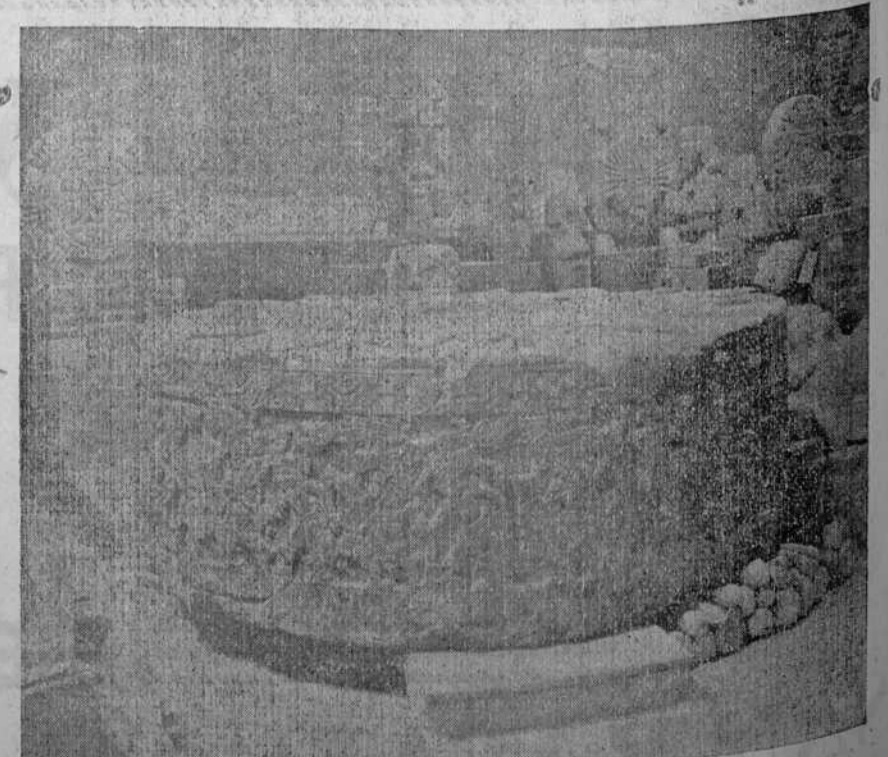
Ismael Smith, dos aguafuertes, y Francisco Xavier Negres, cuatro aguafuertes.

En escultura hay poca cosa. Cuatro obras de Borrell Nicolau y una de Monégol.

Con lo dicho al principio de estas líneas guárdome muy bien de analizar a fondo toda esa serie de estudios. Pre-dicar en desierto, sermón perdido. Aguardemos que hagan obras definitivas que nos destruyan aquellos acedemismos de nuestros antepasados y sean estos los maestros del porvenir.

F. BATLLE

## ARTE AZTECA



MUSEO NACIONAL DE MEXICO.—Piedra de los sacrificios.

TELEGRAMAS DE LA ISLA

(De nuestros Corresponsales)

HOLGUIN.

Asesinato del señor Mojena 18-II-8 a. m.

En Yareñiquen, a tres leguas de esta ciudad fué asesinado el señor Pablo Mojena por un desconocido, llegado en las primeras horas de la mañana...

Hoy ampliaré detalles. En Alcalá fué muerto en riña ayer un individuo apellidado Romero. Pita, Corresponsal.

Sección Mercantil

Mercado Monetario

EN LAS CASAS DE CAMBIO

Table with exchange rates for various currencies and gold/silver prices. Columns include 'Habana, Febrero 18 de 1913.', 'A las 11 de la mañana.', and 'Plata española'.

Valor Oficial

Table of official values for various currencies and commodities. Columns include 'DE LAS MONEDAS CIRCULANTES' and 'O. A.'.

Provisiones

Table of market prices for various goods. Columns include 'Precios pagados hoy por los siguientes artículos:' and 'Febrero 18'.

A nuestros corresponsales y agentes de provincias

Suplicamos a todos nuestros Corresponsales y Agentes de provincias que traten de adquirir, para transmitirnos a la mayor brevedad que les sea posible, como lo hicieron tan oportuna y eficazmente en los anteriores años, cuantas noticias y datos relativos a la molienda en los centrales que radican en sus respectivas jurisdicciones, como son fechas en que principiarán a moler, rendimiento de la caña, tareas diarias, producción probable, número de braceres y cuantas más juzguen de interés para el público.

El comercio español en 1912

Según datos que publica la Gaceta de Madrid, en los once primeros meses del año último, la importación de productos extranjeros representa 937.897,000 pesetas, cifra que acusa un alza de 32.347,000 sobre el mismo período del año anterior. De dicho aumento corresponden cerca de 16 millones a la mayor entrada de productos en Noviembre, y por conceptos, en los once meses, a la de artículos fabricados. La exportación de nuestros productos en el mismo período del año que acaba de terminar está valorada en 953.281,000 pesetas, con alza también de 85.768,000 pesetas, de cuya cantidad corresponden once millones al mes de Noviembre. Dicho aumento se reparte entre la salida de primeras materias, artículos fabricados y substancias alimenticias, especialmente en éstas. La balanza mercantil arroja un saldo a nuestro favor de 15 millones de pesetas en el año último, mientras que en el año anterior dicho saldo fué contrario en 36 millones.

Promedio de la zafra

Table showing average sugar harvest statistics for December and January. Columns include 'Diciembre', 'Enero', and 'Del mes'.

Vapores de travesía

SE ESPERAN

- List of expected steamships with destinations like 'Bismarck, Veraacruz y escalas.', 'Havana, New York.', etc.

SALDRAN

- List of steamships departing with destinations like 'Ipiranga, Veraacruz y escalas.', 'Cataluña, Barcelona y escalas.', etc.

VAPORES COSTEROS

SALDRAN

Alava II, de la Habana, todos los miércoles a las seis de la tarde, para Sagua y Cabarén, regresando los sábados por la mañana.—Se despacha a bordo—Viuda de Zulceta.

Puerto de la Habana

BUQUES DE TRAVESIA

Entradas: De Miami en 17 horas, lanchón americano "Shadow", capitán Hawes, toneladas 25, en lastre, consignado al Capitán. De Cayo Hueso en 6 horas, vapor americano "Governor Cobb", capitán Allen, toneladas 2622, con carga y 160 pasajeros, consignado a G. Lawton Childs y Ca.

BUQUES DE CABOTAJE

Entradas: De Cuba vapor "Santiago de Cuba", capitán Suárez, con 80,000 plátanos y efectos. De Dominicana goleta "Asunción", patrón Ferrer, con 600 sacos azúcar.

DES-PACHADOS

Febrero 18: Para Dominicana goleta "Asunción", patrón Ferrer, con efectos. Para Cabañas goleta "Joven Pilar", patrón Alemán, con efectos.

MANIFESTOS

1097: Goleta americana "H. T. Beacham", procedente de Guifort, consignada a J. Costa. Orden: 13,544 piezas madera.

1098

Vapor noruego "Times", procedente de New York, consignado a Dufau Commercial Co. Para la Habana: E. Lecours: 100 sacos harina.

1099

Goleta americana, "Elizabeth Dantzer", procedente de Pansacola, consignada a J. Costa. Orden: 12,173 piezas madera.

1100

Goleta americana "Jeannie Pickels", procedente de Pansacola, consignada a J. Costa. Orden: 28,073 piezas madera.

1101

Vapor americano "Mascotte", procedente de Tampa y escalas, consignado a G. Lawton Childs y Ca. En lastre.

1102

Vapor americano "Mexico", procedente de New York, consignado a W. H. Smith. Para la Habana: Consignatarios: 1 atado muestras.

1103

Goleta americana, "Geo. F. Scannell", procedente de Pansacola, consignada a J. Costa. Orden: 12,173 piezas madera.

1104

Vapor noruego "Karem", procedente de Moblia, consignado a L. V. Placé. Para la Habana: Barceló, Camps y Ca.: 200 cajas vejas.

Central Portuguesa: 18 id. maquina. West India Oil R. Co.: 500 cajas hojalata y 150 bultos efectos.

G. Fernández Abreu: 29 bultos drogas. M. Iribarren: 200 cajas hojalata. Cental Nueva Par: 50 bultos ácido y caja efectos.

T. F. Turdy: 500 bultos ácido, 10 sacos harina y 20 barriles jabón. Fernández y Wood: 400 sacos papas.

J. Perpiñán: 60 id. id. Llamas y Ruiz: 100 id. id. Acevedo y Mestre: 300 id. id.

Milanés y Alfonso: 250 id. id. C. Fernández y Ca.: 758 pacas heno. A. García: 269 id. id.

A. Alonso: 446 id. id. Huarte y Otero: 294 id. id. R. Torregrosa: 80 bultos conservas.

Rodena y Varela: 70 id. id. Restoy y Obregón: 175 id. id. Barandiarán y Ca.: 14 bultos efectos.

C. H. Thrall y Ca.: 468 id. id. y tubos. F. García y Hnos.: 4 id. efectos. Cuesta y Hno.: 2 id. id.

Romero y Tobio: 86 id. id. J. Alvarez: 50 id. id. Suárez y Menéndez: 32 id. id.

L. L. Aguirre y Ca.: 38 id. id. D. Pool: 849 id. id. Gutiérrez y Gutiérrez: 71 id. cartón.

M. Aboch y García: 18 id. muebles. J. Barnes: 4 id. efectos. Fernández y Ca.: 46 id. id.

C. B. de Luna: 1 id. id. M. J. Freemann: 52 id. id. Peña y Ruess: 169 id. id.

International Imp. y Ca.: 47 id. id. Palacio y García: 2 id. id. Villaplana y Arredondo: 20 id. id.

K. Pesant y Ca.: 82 id. id. Mera y Hno.: 6 id. id. Celso Pérez: 1 id. id.

N. Kohn: 26 id. id. Banco Nacional: 48 id. ácido. Nueva Fábrica de Hielo: 30 id. id.

G. Pedraza: 15 id. id. G. Cañizo, Gómez: 21 id. id. Otaola y Urruchi y Ca.: 17 id. id.

V. Suárez: 11 id. id. Méndez y Gómez: 3 id. id. C. Fernández: 14 id. efectos.

A. Recio y Ca.: 9 id. id. P. Biosca: 6 id. id. Viuda de J. Fortún: 2 id. id.

Compañía Cubana de Jarca: 100 barriles aceite. Mesa y Ca.: 1 caja efectos.

Huerta, Cifuentes y Ca.: 16 bultos tejidos. J. G. Rodríguez y Ca.: 37 id. id. Rodríguez, González y Ca.: 16 id. id.

Cobo, Basoa y Ca.: 19 id. id. Valdés, Inclán y Ca.: 14 id. id. Alvarez, Valdés y Ca.: 5 id. id.

Alvaré, Hno. y Ca.: 2 id. id. Gutiérrez, Cano y Ca.: 11 id. id. E. Ricart y Ca.: 20 id. id.

Nadal y Saavedra: 92 id. hierro. Fuente, Pesa y Ca.: 6 id. id. E. García y Capote: 54 id. id.

Uruqui y Ca.: 15 id. id. Gamba y Ca.: 700 id. id. Morón y Arruzá: 63 id. id.

B. Lanzagorta y Ca.: 159 id. id. J. Anguilar y Ca.: 276 id. id. J. Alvarez y Ca.: 276 id. id.

Steel y Ca.: 4,618 id. id. Canosa y Casal: 190 id. id. Capestany y Garay: 45 id. id.

Hoz y Cabañas: 9 id. id. J. S. Gómez y Ca.: 37 id. id. Aspuru y Ca.: 19 id. id.

S. Eirea: 18 id. id. Vázquez y Fernández: 232 id. id. Marina y Ca.: 685 id. id.

V. Alvarez e hijo: 40 id. id. (no se embarc). Castelerio y Vizoso: 46 id. id.

Purdy y Henderson: 25 id. id. Orden: 6,492 id. id. 1 id. muestras, 13 id. efectos, 70 barriles soda, 1 caja de hierro, 2 pianos, 30 barriles, 150 cajas aceite y 320 atados cartón.

Para Nueva Gerona: R. J. Durham: 3 bultos efectos. Para Sagua: Marlbona, Sampedro y Ca.: 54 bultos hierro.

J. M. González: 61d. id. Banco Español: 1,567 id. id. Goleta americana, "Geo. F. Scannell", procedente de Pansacola, consignada a J. Costa.

Orden: 12,173 piezas madera. Goleta americana, "Elizabeth Dantzer", procedente de Pansacola, consignada a J. Costa.

Orden: 12,173 piezas madera. Goleta americana "Jeannie Pickels", procedente de Pansacola, consignada a J. Costa.

Orden: 28,073 piezas madera. Vapor americano "Mascotte", procedente de Tampa y escalas, consignado a G. Lawton Childs y Ca.

En lastre. Vapor americano "Mexico", procedente de New York, consignado a W. H. Smith. Para la Habana: Consignatarios: 1 atado muestras.

Galbán y Ca.: 100 sacos harina y 152 3/8 manteca. Vidal, Rodríguez y Ca.: 33 bultos frutas.

10 id. legumbres, 2 id. dátiles, 3 id. galletas, 11 id. dulces, 2 id. ostras, 11 id. quesos, 3 id. cacao y 30 id. arenques.

Romagosa y Ca.: 30 sacos lentejas. Hijos de Prieto: 250 id. papas. Cárdenas y Jiménez: 50 bultos frutas.

Marrero y Felipe: 45 id. id. y 2 id. ostras. D. Lozano: 61 cajas frutas y 11 atados quesos.

A. Armand: 300 cajas huevos. Pielschmann y Ca.: 15 cajas levadura. E. A. León: 25 bultos frutas.

Gwynn y Gowell: 40 id. id. Rodenas y Varela: 4 id. quesos, 35 id. frutas, 2 id. ostras, 1 id. apio, 4 id. jamones y 2 id. dátiles.

Southern Express Co.: 12 id. efectos. Cuban and Pan American Express Co.: 71 id. id.

Porto-Rican Express Co.: 26 id. id. Snare T. y Ca.: 32 id. id. E. Morillo: 32 id. id.

Palatino Brewery: 1 id. id. Orden: 2 barriles ostras y 120 bultos frutas.

Barceló, Camps y Ca.: 200 cajas vejas. Hevia y Miranda: 300 id. id.

R. Suárez y Ca.: 500 sacos harina. Huarte y Otero: 250 id. afrecho, 1,000 id. maíz y 250 id. avena.

Loidi, Ertivi y Ca.: 500 id. avena y 750 id. maíz. C. Solau y Ca.: 75 cajas leche.

Sobrinos de Bea y Ca.: 500 sacos arroz, 48 cajas bacalao y 68 bultos hierro.

Pedro Bea: 4 id. efectos. Urechaga y Ca.: 1 id. hierro. Am. Trading Co.: 38 fardos sacos.

J. Cabañas y Ca.: 1 caja efectos. Orden: 250 sacos arroz y 714 fardos sacos. Para Cárdenas: C. Martínez: 11 bultos efectos.

Obregón y Arenal: 1,500 sacos arroz y 50 cajas corvejillas. Bermúdez y Revuelta: 59 bultos hierro.

Zabaleta y Ca.: 50 id. id. Poch y Rucabado: 11 id. id. L. Ruiz y Hno.: 90 id. id.

Orden: 8 id. efectos. Para Santiago de Cuba: Meñte y Espinosa: 10 bultos drogas.

LISTA

de las cartas detenidas en la Administración de Correos.

Large table listing names and addresses of individuals, organized by region (ESPAÑA, CUBA, etc.) and type of communication (ABRE, VALORES, etc.).

