

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DE LA TARDE

Acogido a la franquicia é inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

Dirección y Administración: PRADO 103.

Apartado de Correos: 1010.

Dirección telegráfica: "Diario Habana" Teléfono 57

Precios de suscripción.

UNION POSTAL	12 meses...	\$21.20 oro.	I. DE CUBA	12 meses...	\$15.00 plata.	HABANA	12 meses...	\$14.00 plata.
	6 id....	\$11.00 "		6 id....	\$ 8.00 "		6 id....	\$ 7.00 "
	3 id....	\$ 6.00 "		3 id....	\$ 4.00 "		3 id....	\$ 3.75 "

TELEGRAMAS POR EL CABLE

SERVICIO PARTICULAR DEL Diario de la Marina ESPAÑA DE HOY

Madrid, Diciembre 5 EL REY

Hoy por la mañana se espera en Madrid al Rey, de regreso de su excursión á Granada.

HA COMISION FRANCESA Ha llegado á Madrid la Comisión francesa que fué á Zaragoza con objeto de visitar la Exposición abierta en aquella ciudad.

HUELGA ESTUDIANTIL

Se han declarado en huelga los estudiantes de la Universidad de Santiago, habiendo celebrado un mitin de protesta contra el Ministro de Instrucción Pública.

Los estudiantes se hallan dispuestos á no entrar en clase.

CONFERENCIA

El Catedrático de la Universidad Central don Francisco Vidal y Carrea, ha dado una notable y aplaudida conferencia en los salones de la Sociedad Ibero-Americana.

A ZARAGOZA

Ha salido para Zaragoza el Ministro de Fomento.

ACTUALIDADES

La fusión está otra vez sobre el tapete.

Los liberales del Vedado son ahora los iniciadores de la campaña.

El *Liberal*, órgano del señor Zayas, ha salido al encuentro á los del Vedado, diciéndoles que no hay prisa y que la fusión, cuando se haga, debe venir de arriba á abajo y no como ahora que es el pueblo quien con más empeño la pide.

Y sobre este importante asunto dice hoy *La Unión Española*:

Debe acordarse la fusión antes de que el gobierno inicie su obra.

La moralidad administrativa, el decoro de los liberales, la dignidad del pueblo exigen que vaya al poder un partido político con ideales definidos, en armonía completa, no dos fracciones divididas por mezquinismos y torpes ambiciones que con secretos maquinismos anulen el triunfo alcanzado, hagan perder la confianza é impidan que se cumpla el programa de gobierno saludable que se expuso á la pública consideración en el período electoral.

Por nuestra parte solo diremos, por ahora, que la fusión siempre nos pareció tan patriótica como habilidosa la coalición.

Con la primera se puede servir al país; con la segunda los más beneficiados siempre serán los políticos.

En el banquete en que fueron obsequiados anoche á bordo de "La Navarre," las familias del Presidente y Vicepresidente de la República y otras distinguidas personas, hubo una nota que nos conmovió hondamente.

La orquesta que amenizaba aquel acto serio y elegante tocó la Marcha Real española y al oírla, el Ministro de Francia Mr. Lefebvre levantó su copa y dirigiéndose al Director de este periódico brindó por España, imitándole después todos los comensales.

Claro está que el Director del DIARIO DE LA MARINA ni oficial ni oficialmente representaba allí á su patria querida; pero precisamente por eso mismo tenía mayor y más estimada significación aquel cariñoso saludo.

No todo son amarguras, envidias é ingratiitudes en la vida periodística.

DE ACUERDO

Habana, Diciembre 4 de 1908.

Sr. Director del DIARIO DE LA MARINA. Ciudad.

Muy distinguido señor:

El gobierno francés acaba de conceder la alta dignidad de oficial de la Legión de Honor, al doctor Carlos J. Finlay. El gobierno de Cuba, le asigna también una pensión vitalicia y ofrece costear la impresión de sus obras. Ante esos honores ¿no, cree usted que el gobierno de España debiera también conceder á tan insigne cubano la gran cruz creada para premiar los servicios en las ciencias y las letras?

Si Francia en nombre de la humanidad honra al preclaro cubano, si su patria se enorgullece con tal hijo, los españoles debemos profunda gratitud al que mediante su descubrimiento del mosquito transmisor de la fiebre amarilla, ha permitido que podamos vivir en esta tierra, tranquilos y con salud, tantos que antes hubiéramos ido á aumentar los miles que parecieron víctimas de tan terrible mal.

A usted, pues, que representa en Cuba el sentimiento de los españoles, me dirijo, permitiéndome indicarle lo noble y digno que resultaría que por ese periódico se iniciara la idea de condecorar al gran cubano con una insignia recompensadora de sus méritos, haciéndose al efecto las gestiones oportunas, cerca de nuestro señor Ministro y del Gobierno de la Nación, reconociendo si fuese necesario las firmas de todos los españoles de Cuba, para que cuanto antes el doctor Finlay pueda ver cruzado su pecho con la banda morada, y reluciente en su frasco la gran cruz.

Sería un acto digno de España, nuestra patria, tanto más adorada cuanto más lejana, y de ese periódico, y que indudablemente contribuiría á estrechar las relaciones amistosas entre los dos países.

De usted con toda consideración,
UN ESPAÑOL AGRADECIDO.

Lo repetimos: estamos de acuerdo con la noble idea que se apunta en la carta precedente y esperamos, es más, podemos asegurar que ella será francamente acogida por todos los españoles que residen en Cuba, sin excluir al digno diplomático que representa en esta isla al Gobierno de la Madre Patria.

Y como nos vanagloriamos de interpretar en este pueblo el sentimiento y las aspiraciones de los españoles que en él residen, aunque no nos consideremos los únicos, pues otras entidades hay aquí que autorizadamente también los representan é interpretan, el DIARIO DE LA MARINA acoge con sincero beneplácito esa hermosa iniciativa de que se recompensen los grandes servicios médicos prestados por el ilustre cubano doctor Carlos J. Finlay con la Gran Cruz de Alfonso XII, creada por el actual Rey de España para premiar de un modo señalado á los que se han distinguido en las artes, en la literatura y en la ciencia.

BATURRILLO

A "La Correspondencia," de Cienfuegos:

Abandoné el campo, como usted dice, y me refugié en los parapetos de la lírica sentimental, que también abandono desde ahora, por varias razones.

Primera y principal: porque me calificó usted de impostor y falsario, y no estoy acostumbrado á semejantes insultos, ni jamás los he dirigido á nadie. Respeto mucho á mis compañeros en la prensa y nunca les doy motivo para que escarnezcan mis cartas con frases tan impropias. Pudo usted decir que yo estaba equivocado, que exageraba, que no era exacto en mis citas, no obstante haber asegurado que aquí mismo ocho mil personas, y los libros del Ayuntamiento y la parroquia y los periódicos de hace diez años, harían bueno mi dicho.

Segunda: porque con tales principios, la polémica degeneraría en disputa. Y si al colega no cuesta ello trabajo, á mí me haría un efecto detestable.

Tercera: porque ni intenté una controversia con "La Correspondencia," ni siquiera inicié un estudio acerca de los procedimientos de guerra del general Weyler. Simplemente aludí á él, defendiendo á Montoro, y le calificó como le he calificado siempre, como le califican cuantos recuerdan á Díaz Pinés y Fonsviecla.

Cuarta: porque me entristeció profundamente que dos ó tres periódicos amigos míos terciaran en la polémica, abundando en la crítica de algún párrafo mío, y negándome el honor de insertar cariñosas cartas que en mi abono les dirigí; lo que me pareció obedecer á una intención marcada, sino contra mí, contra el DIARIO en que escribo.

Quinto motivo: porque se ha desviado el ataque, enderezándolo ahora contra esta publicación, no solidaria de mis trabajos firmados; y ello no me parece justo. Cien veces he escrito yo cosas que han lastimado á los revolucionarios cubanos, y ellos no se han ofendido con el DIARIO DE LA MARINA, porque saben que aquí se respetan y no siempre se comparten mis particularísimas opiniones: que en eso estriba el único mérito de mis

trabajos, en la independencia y sinceridad de mi carácter.

Y último: porque ya algún periódico cubano, como "Pluma Libre," ha recogido el guante y amenazado con exhumar hechos y nombres de víctimas, y por ese camino llegaríamos á una situación dolorosa de recriminaciones y nuevos odios.

Guarde, pues, "La Correspondencia" sus datos: ó, si gusta, exhibalos y discuta con los periódicos de Guanajay, Guanabacoa, etc.; no conmigo, que no quiero revivir agravios.

Las viudas y los huérfanos de militares tienen que agradecer también al ilustre Mellado, nuestro correspondiente en Madrid, el interés tomado por ellos y la valentía de su interpelación al Gobierno, en reciente sesión del Senado.

Lo que él dijo: "es una vergüenza que esos infelices vivan de la caridad de los que, en el ardor de la lucha, mataron á sus padres y maridos; causan rubor á todo corazón español, que Cuba y su Gobierno sean más generosos que nosotros con los hijos y las mujeres de los abnegados defensores de nuestra causa."

Por su parte, el Marqués de Estella, Ministro de la Guerra, hizo constar que su Departamento no tiene la menor culpa en la demora de tan justas reclamaciones; el señor Maura se manifestó dispuesto á remover las causas de tal demora; y hasta don Valeriano Weyler rogó al Ministro que vea de proponer algo para que cobren los militares retirados, encadenados en el servicio, que no han podido abandonar el suelo de Cuba, pero que tienen perfecto derecho al amparo de la nación.

No crea yo que, acogida con amor la solicitud de las pobres viudas por el joven Rey, tardara tanto para ellas la justicia. Pero por lo visto allí sigue el expediente entorpeciendo los mejores propósitos.

Los últimos sucesos de Haytí, que culminaron con la destitución y fuga del tirano Nord Alexis, son de una oportuna enseñanza para el observador.

Dos meses atrás, y aquel gobierno, sostenido por las bayonetas y con la complicidad popular, parecía firme y fuerte; una revolución, cuatro escaramuzas llevadas á cabo por el general Simón, una revuelta en la capital por el general Canal y hete aquí cambiada radicalmente la situación política.

Inestabilidad semejante de las instituciones, y volubilidad tal en las resoluciones del pueblo, son frutos de la ineducación cívica; en ellos abunda la historia de la América descubierta y poblada por latinos.

Hay un detalle poco noble en el acto de la fuga: el Ministro de Francia tuvo que amparar con la bandera de su nación al Presidente vencido, para que las turbas no le asesinaran; alguien le dio una bofetada; ehiquillos y mujeres le silbaron y escupieron; el populacho sintió renacer sus iras cuando le vio caído, y acaso estuvo adulando hasta el día anterior, por miedo ó por servilismo. Es la historia de siempre, es la eterna imbecilidad humana.

Todo ese coraje, esa indignación y valentía estaban justificadas cuando se fusilaban ciudadanos inermes; cuando un gobierno despótico y necio avergonzaba á la civilización y desangraba al país. Esperar á que los

propios crimenes empujen al tirano, é ir á abofetearle cuando no hay detrás de él fusiles que le defiendan, es de pésimo gusto. La tiranía se combate cara á cara, sin tregua ni consideración. Y cuando el tirano cae, cuando la institución desaparece y queda el hombre, desarmado, solo y anciano, se le ofrece un puente para que huya, y luego se le perdona.

Siempre he dicho que los despotas no son los más culpables, sino los cómplices. Siempre he pensado que cuando un hombre domina y sojuzga á un pueblo, es porque miles de hombres resultan cobardes, viles y auxiliares de su obra.

Los mismos cosacos ¿no son rusos? ¿los que escupían á Riego en la camilla, no eran españoles? ¿los que asistieron á la ejecución de María Antonieta, no habían admirado las fiestas del Triunfo?

Se arrojan tronchos de col sobre el general vencido, sobre el mártir de la Constitución y de la libertad en España, y se guardan las espaldas del Zar de las Rusias. Así es la humanidad; así ha sido el pueblo de Port-au-Prince, entre cuyas turbas, estoy seguro de ello, estaban los que habían adulado á Nord Alexis.

Y así será mientras haya derecho para llamar turbas á los ciudadanos de un país, porque hagan posible la tiranía y constante el desgobernio.

Y así suele suceder en Hispano-América, hasta con las clases que de educadas presumen. Nuestra historia está llena de ejemplos de volubilidad de criterio, de complicidad con las situaciones gubernamentales y de enfurecimiento patriótico cuando han caído, empujados por otros, los malos gobernantes.

Con frecuencia pregunto yo, dónde estaba tal patriotismo, cuando la guerra ardía y las terribles pruebas de heroicidad se sucedían, y me encuentro su nombre entre los oficiales de un batallón ó los mercenarios de una guerrilla. Con frecuencia interrogo á los intranquilos anti-estradosistas de estos últimos meses, qué hicieron para traer la nueva situación, y muchos de ellos me presentan la credencial de un destino, obtenido, previo juramento de fidelidad, de manos del Gabinete de Combate. En esos detalles y en esa evidente perturbación del sentimiento de las multitudes, deben fijarse mucho los nuevos gobernantes de Cuba: no hay que fiar en adhesiones que pueden tomarse insultos el día de la caída.

JOAQUIN N. ARAMBURU.

Granja de Verano para Niños Pobres

Al valioso donativo de 6,400 metros de terreno que hizo don Fernando Batista al doctor Delfin, para situar en Luyanó la Granja de Verano para niños pobres, tenemos hoy que anunciar á nuestros lectores que el señor don José María Ortiz, consejero provincial, ha donado al mismo doctor y con idéntico objeto, otros 6,400 metros colindantes con los donados por el señor Batista.

La obra de generosidad que intenta el doctor Delfin ha sido recibida con vivas simpatías, y así lo demuestra el gran número de regalos en materiales de fabricación que se le ha ofrecido

formalmente y el entusiasmo con que en todo el país han respondido los niños á quien el doctor Delfin ha pedido su cooperación.

Publicamos á continuación la hoja suelta que nuestro amigo y compañero dirige á los niños cubanos.

Dice así:

"Hay muchos niños en la Habana que por ser pobrecitos están pálidos, tristes y delgaditos; no tienen en su casa buenos y abundantes alimentos, respiran un aire escaso y malo en sus habitaciones estrechas y oscuras; y esta es la causa de que sufran mucho ó se mueran antes de llegar á ser grandes.

"Para lograr que esos niños pobrecitos se pongan hermosos y alegres, he pensado que lo mejor es llevarlos al campo á respirar aire abundante y puro.

"Pero ¿cómo los llevaré? ¿Dónde los alojaré? ¿Cómo hacer esta obra?"

"He pensado que si los niños ricos ó que pueden, me ayudan, podré llevar los pobres al campo á pasar el verano.

"Voy á construir una casa grande, que sirva para que vivan muchos niños; allí haré baños, jardines y cuanto sirva para que los niños pobres sean felices.

"Un patriota, llamado Fernando Batista, al saber mis propósitos me llevó á sus tierras, situadas en Luyanó, y me dio á escoger el lugar más apropiado para hacer esa casa; yo elegí una lomita verde, alegre, y en cuya altura se respira aire puro y abundante. Y me regaló una manzana de terreno para hacer lo que yo deseaba para los niños pobres.

"Ahora falta la casa, que cuesta dinero. Si cada niño da una peseta en plata por una sola vez, podré reunir veinte mil pesetas, y con poco más quedará hecha la casa.

"La gloria de esta obra generosa corresponderá á los niños cubanos.

"Con solo una peseta que dé cada niño se reunirán miles de pesos y se logrará que se salven muchos niños pobres.

"Los niños pueden entregar esa peseta en los puntos siguientes: Chacón 31, Habana 58 y Jesús del Monte 343.

"Se publicará la lista de los donantes en el DIARIO DE LA MARINA; así es bueno que todos dejen su nombre al dar la peseta.

Dr. M. DELFIN."

La idea del doctor Delfin no puede ser más luminosa ni más práctica para llevar á efecto la construcción de la Granja.

Y como nuestro pueblo es generoso, de fijo que la suscripción infantil coronará los esfuerzos de nuestro amigo y colaborador; y que al donativo del señor Ortiz seguirán otros, de distinto género, pero de igual eficacia.

LONGINES

FIJOS COMO EL SOL DE CUERVO Y SOBRINOS Muralla 37 1/2 A, altos. Teléfono 602. Telégrafo: Teodomiro. Apartado 663.

GRAN ROMERIA EN EL PARQUE PALATINO
el Domingo 6 de Diciembre de 1908.
Desde las ocho de la mañana hasta que se termine.
PROGRAMA — 1º Feria de Sevilla! — 2º Fiera corrida de toros, 3º Lucha Isleña. — 4º Gran baile y otras muchas diversiones.
¡¡¡A DIVERTIRSE TODO EL MUNDO A PALATINO!!!

LAS ULTIMAS MODAS
Chales del Oriente, aplicaciones y encajes de Irlanda de gran fantasía, cintas en todos los tonos de color de moda, punto de esprit y tules en todos colores. Todo lo acaba de recibir
"EL SIGLO XX" GALIANO 126
Casa especial de flores y plumas.

DR. HERNANDO SEGUI
CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD
BRONQUIOS Y GARGANTA
NARIZ Y OÍDOS
NEPTUNO 137. DE 12 á 2.
Para enfermos pobres, de Garganta, Nariz y Oídos.—Consultas y operaciones en el Hospital Mercedes los lunes, miércoles y viernes á las 8 de la mañana.
C 2875 ID.

Callicida Tropical
El Remedio de los Callos
Depósito: Dragones núm. 86.
1674 alt 115-11 nv

Pídate EN DROGUERIAS Y BOTICAS
la Curativa, vigorizante y Reconstituyente
Emulsión Creosotada DE RABELL.
ENERGICA EN LAS ENFERMEDADES DEL PECHO
C 3900 ID.

TARJETAS DE BAUTIZO
El surtido mas completo y elegante que se ha visto hasta el día, á precios muy reducidos
Papel moda para Señoras y Señoritas, timbrado en relieve con caprichosos monogramas.
OBISPO 35. Rambla y Bouza, TELEFONO 675.
C 3940 ID.

Lámparas PARA GAS Y ELECTRICIDAD.
Sucursal: San Rafael núm. 22.

LA ALEMANA
ARTURO G. BÖRNSTEEN
Almacén: OBRAPIA núm. 24.

BOMBAS Y MOTORES ELECTRICAS
Materiales eléctricos
Instalaciones Eléctricas de luz y fuerza.
306 alt 1 D Abanicos y Ventiladores eléctricos.
Sucursal: Monte núm. 211.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Un guajiro.—Respecto á si el primer día de la semana fué lunes, replico usted que los judíos celebran el sábado como día de descanso, y que por lo tanto el primer día de la semana fué un domingo.

Discurriendo como judío, podrá ser: pero yo discurro como cristiano. Además, en la Biblia del Padre Seo, hay una nota en la que se afirma que el día de descanso del Señor fué domingo.

Además, como eso de averiguar el primer día de la semana es una cuestión baladí, como la del huevo y la gallina, na vale la pena de discutirlo con más de diez palabras. Así es que yo hago punto final y no replico más aunque me llamen botija verde.

J. G.—Cuatro veces he dicho en esta sección que el tenor Constantino es de Bilbao.

E. B.—Desea saber si existe algún procedimiento para convertir el mármol blanco en mármol gris.

Martingala.—El tenor Caruso es italiano.

Un liberal.—El ejemplar del DIARIO DE LA MARINA que existe en esta Redacción es de fecha 1.º de Enero de 1845. No se vende, porque está en una colección encuadernada y se necesita aquí.

I. E.—El verbo ir, como todo el mundo sabe, es irregular y se conjuga en el presente voy, vas, va; y en el pretérito iba, íbamos, etc. Usted se empeña en que este último debe ser *iva*, *ivamos*, en consonancia ortográfica con la *v* de *voy*, *vas*, etc., y en que no es lógico ni decente ese modo de trastocar la ortografía. Tal vez tenga usted razón, pero ¡qué le vamos á hacer si á la inmensa mayoría de los que escriben en castellano les da la gana de no complacer á usted ni á los gramáticos etimologistas! El uso es quien manda aquí y la Academia obedece al uso casi siempre, y cuando la Academia lo respeta, por algo será. Muchos individuos tienen una idea errónea de las atribuciones de un gramático. El gramático no es un amo sino un siervo del lenguaje; el gramático debe reducirse á consignar las reglas de cómo se habla y no de cómo debe hablarse. El lenguaje lo hace el pueblo, á veces con alguna falta de lógica y de sintaxis, pero por lo regular lo hace con buen sentido, y esto es lo que procurrar señalar y fijar los gramáticos sin erigirse en señores de la lengua.

UN CUENTO DIARIO
Donde las dan, las toman.
Un labrador había pedido prestados diez duros á un vecino suyo, y no pensaba ya más en devolvérselos. Un día que fué á vender unos pollos á la ciudad, le ocurrió consultar el caso con un abogado. Este, colocándose en el punto de vista del deudor, le preguntó si había dado recibo de los diez duros á su acreedor.
—No—dijo el patán.
—Pues, entonces—repuso el abogado—envíele usted á la porra.
Satisfecho nuestro hombre con el dictamen del letrado, dióle las gracias; y se preparaba para marchar, cuando el abogado le llama y le dice:
—Amigo mío, ¿no paga usted la consulta?
—Diga usted, señor abogado, ¿por ventura le he firmado á usted recibo?
—Ya se ve que no.
—Pues, entonces, váyase usted á la porra!

"LA NOTA"
Sobresaliente en lo que á modas se refiere, la dió siempre, y piensa seguir dándola, nuestra casa. Para ello tiene esta temporada en exposición constante un variadísimo surtido de preciosas novedades en lo que toca á vestidos, de cuyo artículo tenemos desde el más corriente, confeccionado con velo de lana, hasta el más regio de encaje inglés, mesalina, malla, etc., etc.: Completa colección de abrigos, boas, chales, salidas de teatro, encajes de fantasía y toda clase de galones y adornos.
Una visita á nuestra casa y podrán apreciar la verdad de lo dicho.
El Correo de París, Obispo 80
Teléfono n. 398. Rico, Pérez y Ca.,
LA CASA DE LOS REGALOS y los CORSETS ELEGANTES.
C. 2846

LITERATURA CUBANA

La Ilusión.
Soñé que la fortuna en lo eminente del más brillante trono, me ofrecía al imperio del orbe, y que ceñía con diadema inmortal mi augusta frente. Soñé que hasta el ocaso desde Oriente me formidable nombre discursar, y que del Septentrion al Mediodía mi poder se adoraba humildemente. De triunfantes despojos revestido, soñé que de mi carol rubicundo tiraba César con Pompeyo unido. Despertéme el estruendo furibundo; solté la risa, y dije en mi sentido: "¡Así pasan las glorias de este mundo!"
Manuel de Zequeira y Arango.

UN APUNTE

El guante-espejo
Una de las novedades del día en el extranjero es el guante-espejo. En la calle, en el teatro, al entrar en una casa para hacer una visita, en el baile, las señoras sienten con frecuencia de una manera imperiosa la necesidad de un espejo para ver si no se las ha desarreglado el peinado, el sombrero, un adorno, etc. Se habían inventado muchas cosas para que las señoras pudieran tener siempre á mano un espejo poco ostensible y cómodo de llevar consigo. El problema lo ha resuelto el guante-espejo, que en la palma del guante izquierdo y disimulado bajo un parche de piel sujeto con un botón, tiene un espejito circular, pequeño, pero suficiente para que en él pueda verse toda la cabeza. El nuevo guante parece que se ha puesto de moda, y debe principalmente su boga al disimulo con que, gracias á ellos, se puede mirar al espejo la mujer menos presuntuosa.

CHISTES MALOS

—Paice que llaman.
—Sí.
—Perico el sacristán no será...
—Pero, hombre, si se murió por Carnestolendas!
—Pues por eso digo que no será.
Estaba de guardia un soldado andaluz, sin tener tabaco para echar un cigarro ni un maravedí para comprarlo, y al llegar un compañero suyo, gallego, llevando un pitillo que le había dado un paisano, le dijo:
—Oye, ¿no tienes más cigarro que ese? Pues mira, fumaremos á medias; y se lo tomó de la mano.
—Y cómo es eso?—le preguntó el gallego.
—Toma! Muy fácilmente—le respondió;—yo chupo, y tú escupes.

LA PEREZA DE ESCRIBIR

Escribir para el público podría ser grato si nuestros entusiasmos juveniles no tuvieran nunca fin. Desgraciadamente, con los años pasan los entusiasmos, y la pereza más deprimente se apodera de nosotros y nos domina. Yo me asombro ante la labor gigantesca de un Balzac ó de un Galdós, cuyos libros, formando rimeros, podrían servirles de pedestal á su estatua. No es que me parezca la fecundidad una gran cosa; pues ciertamente no se han distinguido los grandes literatos por ser fecundos, y son Balzac y Galdós dos casos poco ó nada frecuentes. El escribir mucho da ocasión á escribir libros de un valor muy relativo; y parece natural que todas las obras que se escriben sean antes meditadas cuidadosamente. Sin embargo, la vida de un hombre, cuando es artista y llega á la edad á que ha llegado el autor de "El Amigo Manso," puede ser una larga y provechosa vida si la pereza no es habitual en quien, por su talento y por su nombre, está obligado á producir constantemente. La constancia lo es todo en arte; Zola, con sólo escribir tres cuartillas diarias, llegó á culminar su obra prodigiosa "Los Rougon Macquar," aparte de escribir otros muchos volúmenes, algunos de un mérito innegable. Debe citarse también á Guy de Maupassant, que dejó una obra extensa, no obstante el haber muerto muy joven. Pero la pereza es patrimonio de los artistas; no hace falta que me ponga á citar casos, porque sería la lista interminable; ¡Oh, la dulce pereza! Su atractivo puede más, infinitamente más que las voluntades.

De Folk-lore

Un canto de los niños:— Enrilla, Enrilla... Enrilla, enrilla en Calabacilla, que el Rey don Juan casó en Castilla. Todas las damas convidó, menos una que dejó; aquella, con gran pesar, se marchó á Portugal; de Portugal á Belén donde comen pan y miel y matican en la cuchar. Zapato, zapato, veto á echar.

Campestre

Un zagal cantando alegremente seguía detrás de un rebaño de ovejas que poco á poco iba trepando por los montes. A veces sentado en una roca lanzaba al aire alguna canción aprendida en los corros de pastores en la puerta del sol al regreso del trabajo. Alguna que otra oveja quedaba atónita escuchándole y con la mirada fija en su flauta y en sus carrillos que se hinchaban al menor soplo. Una muchacha del pueblo, alegre y saltadora como una blanca gacela, iba con el jarro apoyado en la cintura, á llenarlo en la cercana fuente. El zagal, saltó como una liebre y la siguió hasta la fuente y agazapándose en unas matas, quedó en acecho, aturdimido y loco sin darse cuenta que empuñó mágico lo había lo había atraído allí. Al chorrear de la fuente, y al caer el agua en el jarro; ese canto de cristal que nacía por encanto, se entablaba con la canción rezada á flor de labio por la fresca muchacha. Ella, con la áspira vanidad de la zagala campestre se miraba en el espejo de la tosea piscina y se arreglaba sus largas trenzas sedosas, negras y brillante. Y daba gusto verla con las risas y miradas en que quizás ensayaba sus sortilegios amorosos en aquel espejo puro que á veces al caer alguna gota de agua se rizaba y parecía que alguien lanzase desde el fondo una risa satírica, como burlándose de sus pequeñas vanidades. El jarro ya estaba lleno, y la muchacha apoyándolo en su cimbrente cintura se decidió á marchar apresurada. El zagal la seguía atraído por una fuerza invisible. La llamó. Y ella volviéndose con el rostro encendido como una fresa, lanzó una perla carejada que dejó al zagal clavado en mitad del camino como un monigote de piedra, á la vez que ella corria apresurada hacia el pueblo, con un secreto muy hondo, muy hondo, atormentado entonces por el martilleo de los herreros que perzosamente empuñaban á trabajar en aquella casa negruzca de la entrada del pueblo. Una cigarra desde uno de los platáneos de la carretera, cantaba su canción impertinente. Y ella juró aquella noche no revelar jamás su secreto y volver á la fuente por senderos distintos para no hallarlo jamás. Y para él aquella noche fué una noche de sueños deliciosos en los que sonreía, sonreía... pensando en volver á ver á la mañana siguiente...
ANTONIO BENAZET.

NOTAS

Lenguaje convencional.
Entre los ejemplos más notables de lenguaje convencional se puede citar el de Vergennes, ministro de negocios con el extranjero en Francia durante el reinado de Luis XVI. Ahí, no sólo se recurría á las combinaciones misteriosas para indicar el pensamiento, sino que se ponían de manifiesto algunos detalles con el fin de hacer más claro y patente el informe, dándole por otra parte sin que el que lo llevaba se apercibiese de ello. Cuando un embajador de Vergennes le recomendaba alguna persona, lo hacía del siguiente modo que estaba convenido con Vergennes. Si la tarjeta de recomendación era amarilla, el individuo era inglés; si era encarnada, español; si verde, holandés, etc. La forma de la tarjeta era también fuente preciosa de informes. Cuando la tarjeta era circular, se indicaba que el dador no tenía aun 25 años; si era oval, estaba entre 25 y 30; si octógona, no llegaba aquél á los 45. Los adornos exteriores, la orla de la tarjeta significaba también algo, así como ciertos signos. Las rosas en la orla querían decir que el recomendado poseía buen carácter; las espinas ó punzones, lo contrario. Dos rayas debajo del nombre, mostraban la estatura: si aquellas rayas eran paralelas, persona alta; si convergentes, persona ancha y gruesa, etc. La puntuación era señal de la religión del recomendado. Una raya, católico; una coma, literano; dos puntos, un judío; un ateo, ni raya, ni punto, ni nada.

La danza

La armonía es el secreto del arte griego. Para no desfigurarlo el semblante, los cómicos se ponían máscaras. Ahí en el combate, en el instante mismo del peligro, era el cuidado de la belleza el que los preocupaba; lo prueba la inscripción tesalina: "El pueblo levantó una estatua á Elatio por haber danzado bien durante el combate." Los espartanos, á quienes la flauta y los cantos de Tirteo los llevaban al enemigo, adquirían con el ejercicio de la danza esa precisión en los movimientos que caracteriza al soldado aguerrido. En tiempo de Luciano, triste época en que Grecia abastecía á Roma de sofistas y de histriones, los jóvenes concluían las lecciones de armas con una de baile. Pindaro, que se immortalizó celebrando á los vencedores del pugilato y las carreras de carros, no se desdibaja de componer canciones exclusivamente consagradas á la danza. Se dice de Rossini que hizo la música de una poesía que había escrito Lamartine, aire y canto que entonaban y bailaban un coro de jóvenes de ambos sexos.

A PLUMA Y A PELO

LOSANGE NUMERICO
Léase horizontal y verticalmente:
1 Letra.
426 Pecado.
4752 Lo que se sienta en la playa.
1234567 Nombre de mujer.
6532 Tiempo de verbo.
262 En las aves.
7 Letra.
Solución al problema del jueves: Llevaba \$480. Le quedaron \$194.
UN COJO.

CORRESPONDENCIA

M. S.— Si señor: publicaremos más dibujos, pero el caso que el Sr. Taveira promete despaucharlos en una semana, y tardar meses y meses.

UN APUNTE

Una de las novedades del día en el extranjero es el guante-espejo. En la calle, en el teatro, al entrar en una casa para hacer una visita, en el baile, las señoras sienten con frecuencia de una manera imperiosa la necesidad de un espejo para ver si no se las ha desarreglado el peinado, el sombrero, un adorno, etc. Se habían inventado muchas cosas para que las señoras pudieran tener siempre á mano un espejo poco ostensible y cómodo de llevar consigo. El problema lo ha resuelto el guante-espejo, que en la palma del guante izquierdo y disimulado bajo un parche de piel sujeto con un botón, tiene un espejito circular, pequeño, pero suficiente para que en él pueda verse toda la cabeza. El nuevo guante parece que se ha puesto de moda, y debe principalmente su boga al disimulo con que, gracias á ellos, se puede mirar al espejo la mujer menos presuntuosa.

ORO

La experiencia nos enseña que un pueblo está oprimido cuando el poder es débil. Los pueblos únicamente son dichosos cuando los rigen despóticas inteligencias. Con una buena armada, un buen ejército y una buena hacienda, se hace una gran nación. Todas las pasiones nos hacen cometer faltas, pero ninguna tan ridiculas como el amor. La sabiduría sirve de freno á la juventud, de consuelo á la vejez, de riqueza á los pobres y de ornato á los ricos. Bien puede llamarse rico quien no tiene deudas apuntadas en libro ajeno y lleve cinco céntimos en el bolsillo. Si quieres que la felicidad, el orden y la paz reinen en tu casa, procura mantener una exacta disciplina; procura que cada uno conozca con exactitud sus deberes y que tenga un tiempo y un lugar fijo para cada cosa. Un mal pensamiento es primero un transeunte, después un huésped, luego un amo. La vergüenza es como un punto de calceta, que en rompiéndose un hilo se deshace toda. El juego siempre perjudica, porque aunque sea corto, es como una pequeña lluvia que no deja de mojar. Oderla Ettifal.

De Folk-lore

Un canto de los niños:— Enrilla, Enrilla... Enrilla, enrilla en Calabacilla, que el Rey don Juan casó en Castilla. Todas las damas convidó, menos una que dejó; aquella, con gran pesar, se marchó á Portugal; de Portugal á Belén donde comen pan y miel y matican en la cuchar. Zapato, zapato, veto á echar.

Campestre

Un zagal cantando alegremente seguía detrás de un rebaño de ovejas que poco á poco iba trepando por los montes. A veces sentado en una roca lanzaba al aire alguna canción aprendida en los corros de pastores en la puerta del sol al regreso del trabajo. Alguna que otra oveja quedaba atónita escuchándole y con la mirada fija en su flauta y en sus carrillos que se hinchaban al menor soplo. Una muchacha del pueblo, alegre y saltadora como una blanca gacela, iba con el jarro apoyado en la cintura, á llenarlo en la cercana fuente. El zagal, saltó como una liebre y la siguió hasta la fuente y agazapándose en unas matas, quedó en acecho, aturdimido y loco sin darse cuenta que empuñó mágico lo había lo había atraído allí. Al chorrear de la fuente, y al caer el agua en el jarro; ese canto de cristal que nacía por encanto, se entablaba con la canción rezada á flor de labio por la fresca muchacha. Ella, con la áspira vanidad de la zagala campestre se miraba en el espejo de la tosea piscina y se arreglaba sus largas trenzas sedosas, negras y brillante. Y daba gusto verla con las risas y miradas en que quizás ensayaba sus sortilegios amorosos en aquel espejo puro que á veces al caer alguna gota de agua se rizaba y parecía que alguien lanzase desde el fondo una risa satírica, como burlándose de sus pequeñas vanidades. El jarro ya estaba lleno, y la muchacha apoyándolo en su cimbrente cintura se decidió á marchar apresurada. El zagal la seguía atraído por una fuerza invisible. La llamó. Y ella volviéndose con el rostro encendido como una fresa, lanzó una perla carejada que dejó al zagal clavado en mitad del camino como un monigote de piedra, á la vez que ella corria apresurada hacia el pueblo, con un secreto muy hondo, muy hondo, atormentado entonces por el martilleo de los herreros que perzosamente empuñaban á trabajar en aquella casa negruzca de la entrada del pueblo. Una cigarra desde uno de los platáneos de la carretera, cantaba su canción impertinente. Y ella juró aquella noche no revelar jamás su secreto y volver á la fuente por senderos distintos para no hallarlo jamás. Y para él aquella noche fué una noche de sueños deliciosos en los que sonreía, sonreía... pensando en volver á ver á la mañana siguiente...
ANTONIO BENAZET.

NOTAS

Lenguaje convencional.
Entre los ejemplos más notables de lenguaje convencional se puede citar el de Vergennes, ministro de negocios con el extranjero en Francia durante el reinado de Luis XVI. Ahí, no sólo se recurría á las combinaciones misteriosas para indicar el pensamiento, sino que se ponían de manifiesto algunos detalles con el fin de hacer más claro y patente el informe, dándole por otra parte sin que el que lo llevaba se apercibiese de ello. Cuando un embajador de Vergennes le recomendaba alguna persona, lo hacía del siguiente modo que estaba convenido con Vergennes. Si la tarjeta de recomendación era amarilla, el individuo era inglés; si era encarnada, español; si verde, holandés, etc. La forma de la tarjeta era también fuente preciosa de informes. Cuando la tarjeta era circular, se indicaba que el dador no tenía aun 25 años; si era oval, estaba entre 25 y 30; si octógona, no llegaba aquél á los 45. Los adornos exteriores, la orla de la tarjeta significaba también algo, así como ciertos signos. Las rosas en la orla querían decir que el recomendado poseía buen carácter; las espinas ó punzones, lo contrario. Dos rayas debajo del nombre, mostraban la estatura: si aquellas rayas eran paralelas, persona alta; si convergentes, persona ancha y gruesa, etc. La puntuación era señal de la religión del recomendado. Una raya, católico; una coma, literano; dos puntos, un judío; un ateo, ni raya, ni punto, ni nada.

La danza

La armonía es el secreto del arte griego. Para no desfigurarlo el semblante, los cómicos se ponían máscaras. Ahí en el combate, en el instante mismo del peligro, era el cuidado de la belleza el que los preocupaba; lo prueba la inscripción tesalina: "El pueblo levantó una estatua á Elatio por haber danzado bien durante el combate." Los espartanos, á quienes la flauta y los cantos de Tirteo los llevaban al enemigo, adquirían con el ejercicio de la danza esa precisión en los movimientos que caracteriza al soldado aguerrido. En tiempo de Luciano, triste época en que Grecia abastecía á Roma de sofistas y de histriones, los jóvenes concluían las lecciones de armas con una de baile. Pindaro, que se immortalizó celebrando á los vencedores del pugilato y las carreras de carros, no se desdibaja de componer canciones exclusivamente consagradas á la danza. Se dice de Rossini que hizo la música de una poesía que había escrito Lamartine, aire y canto que entonaban y bailaban un coro de jóvenes de ambos sexos.

A PLUMA Y A PELO

LOSANGE NUMERICO
Léase horizontal y verticalmente:
1 Letra.
426 Pecado.
4752 Lo que se sienta en la playa.
1234567 Nombre de mujer.
6532 Tiempo de verbo.
262 En las aves.
7 Letra.
Solución al problema del jueves: Llevaba \$480. Le quedaron \$194.
UN COJO.

CORRESPONDENCIA

M. S.— Si señor: publicaremos más dibujos, pero el caso que el Sr. Taveira promete despaucharlos en una semana, y tardar meses y meses.

CHISTES MALOS

—Paice que llaman.
—Sí.
—Perico el sacristán no será...
—Pero, hombre, si se murió por Carnestolendas!
—Pues por eso digo que no será.
Estaba de guardia un soldado andaluz, sin tener tabaco para echar un cigarro ni un maravedí para comprarlo, y al llegar un compañero suyo, gallego, llevando un pitillo que le había dado un paisano, le dijo:
—Oye, ¿no tienes más cigarro que ese? Pues mira, fumaremos á medias; y se lo tomó de la mano.
—Y cómo es eso?—le preguntó el gallego.
—Toma! Muy fácilmente—le respondió;—yo chupo, y tú escupes.

LA PEREZA DE ESCRIBIR

Escribir para el público podría ser grato si nuestros entusiasmos juveniles no tuvieran nunca fin. Desgraciadamente, con los años pasan los entusiasmos, y la pereza más deprimente se apodera de nosotros y nos domina. Yo me asombro ante la labor gigantesca de un Balzac ó de un Galdós, cuyos libros, formando rimeros, podrían servirles de pedestal á su estatua. No es que me parezca la fecundidad una gran cosa; pues ciertamente no se han distinguido los grandes literatos por ser fecundos, y son Balzac y Galdós dos casos poco ó nada frecuentes. El escribir mucho da ocasión á escribir libros de un valor muy relativo; y parece natural que todas las obras que se escriben sean antes meditadas cuidadosamente. Sin embargo, la vida de un hombre, cuando es artista y llega á la edad á que ha llegado el autor de "El Amigo Manso," puede ser una larga y provechosa vida si la pereza no es habitual en quien, por su talento y por su nombre, está obligado á producir constantemente. La constancia lo es todo en arte; Zola, con sólo escribir tres cuartillas diarias, llegó á culminar su obra prodigiosa "Los Rougon Macquar," aparte de escribir otros muchos volúmenes, algunos de un mérito innegable. Debe citarse también á Guy de Maupassant, que dejó una obra extensa, no obstante el haber muerto muy joven. Pero la pereza es patrimonio de los artistas; no hace falta que me ponga á citar casos, porque sería la lista interminable; ¡Oh, la dulce pereza! Su atractivo puede más, infinitamente más que las voluntades.

De Folk-lore

Un canto de los niños:— Enrilla, Enrilla... Enrilla, enrilla en Calabacilla, que el Rey don Juan casó en Castilla. Todas las damas convidó, menos una que dejó; aquella, con gran pesar, se marchó á Portugal; de Portugal á Belén donde comen pan y miel y matican en la cuchar. Zapato, zapato, veto á echar.

Campestre

Un zagal cantando alegremente seguía detrás de un rebaño de ovejas que poco á poco iba trepando por los montes. A veces sentado en una roca lanzaba al aire alguna canción aprendida en los corros de pastores en la puerta del sol al regreso del trabajo. Alguna que otra oveja quedaba atónita escuchándole y con la mirada fija en su flauta y en sus carrillos que se hinchaban al menor soplo. Una muchacha del pueblo, alegre y saltadora como una blanca gacela, iba con el jarro apoyado en la cintura, á llenarlo en la cercana fuente. El zagal, saltó como una liebre y la siguió hasta la fuente y agazapándose en unas matas, quedó en acecho, aturdimido y loco sin darse cuenta que empuñó mágico lo había lo había atraído allí. Al chorrear de la fuente, y al caer el agua en el jarro; ese canto de cristal que nacía por encanto, se entablaba con la canción rezada á flor de labio por la fresca muchacha. Ella, con la áspira vanidad de la zagala campestre se miraba en el espejo de la tosea piscina y se arreglaba sus largas trenzas sedosas, negras y brillante. Y daba gusto verla con las risas y miradas en que quizás ensayaba sus sortilegios amorosos en aquel espejo puro que á veces al caer alguna gota de agua se rizaba y parecía que alguien lanzase desde el fondo una risa satírica, como burlándose de sus pequeñas vanidades. El jarro ya estaba lleno, y la muchacha apoyándolo en su cimbrente cintura se decidió á marchar apresurada. El zagal la seguía atraído por una fuerza invisible. La llamó. Y ella volviéndose con el rostro encendido como una fresa, lanzó una perla carejada que dejó al zagal clavado en mitad del camino como un monigote de piedra, á la vez que ella corria apresurada hacia el pueblo, con un secreto muy hondo, muy hondo, atormentado entonces por el martilleo de los herreros que perzosamente empuñaban á trabajar en aquella casa negruzca de la entrada del pueblo. Una cigarra desde uno de los platáneos de la carretera, cantaba su canción impertinente. Y ella juró aquella noche no revelar jamás su secreto y volver á la fuente por senderos distintos para no hallarlo jamás. Y para él aquella noche fué una noche de sueños deliciosos en los que sonreía, sonreía... pensando en volver á ver á la mañana siguiente...
ANTONIO BENAZET.

NOTAS

Lenguaje convencional.
Entre los ejemplos más notables de lenguaje convencional se puede citar el de Vergennes, ministro de negocios con el extranjero en Francia durante el reinado de Luis XVI. Ahí, no sólo se recurría á las combinaciones misteriosas para indicar el pensamiento, sino que se ponían de manifiesto algunos detalles con el fin de hacer más claro y patente el informe, dándole por otra parte sin que el que lo llevaba se apercibiese de ello. Cuando un embajador de Vergennes le recomendaba alguna persona, lo hacía del siguiente modo que estaba convenido con Vergennes. Si la tarjeta de recomendación era amarilla, el individuo era inglés; si era encarnada, español; si verde, holandés, etc. La forma de la tarjeta era también fuente preciosa de informes. Cuando la tarjeta era circular, se indicaba que el dador no tenía aun 25 años; si era oval, estaba entre 25 y 30; si octógona, no llegaba aquél á los 45. Los adornos exteriores, la orla de la tarjeta significaba también algo, así como ciertos signos. Las rosas en la orla querían decir que el recomendado poseía buen carácter; las espinas ó punzones, lo contrario. Dos rayas debajo del nombre, mostraban la estatura: si aquellas rayas eran paralelas, persona alta; si convergentes, persona ancha y gruesa, etc. La puntuación era señal de la religión del recomendado. Una raya, católico; una coma, literano; dos puntos, un judío; un ateo, ni raya, ni punto, ni nada.

La danza

La armonía es el secreto del arte griego. Para no desfigurarlo el semblante, los cómicos se ponían máscaras. Ahí en el combate, en el instante mismo del peligro, era el cuidado de la belleza el que los preocupaba; lo prueba la inscripción tesalina: "El pueblo levantó una estatua á Elatio por haber danzado bien durante el combate." Los espartanos, á quienes la flauta y los cantos de Tirteo los llevaban al enemigo, adquirían con el ejercicio de la danza esa precisión en los movimientos que caracteriza al soldado aguerrido. En tiempo de Luciano, triste época en que Grecia abastecía á Roma de sofistas y de histriones, los jóvenes concluían las lecciones de armas con una de baile. Pindaro, que se immortalizó celebrando á los vencedores del pugilato y las carreras de carros, no se desdibaja de componer canciones exclusivamente consagradas á la danza. Se dice de Rossini que hizo la música de una poesía que había escrito Lamartine, aire y canto que entonaban y bailaban un coro de jóvenes de ambos sexos.

A PLUMA Y A PELO

LOSANGE NUMERICO
Léase horizontal y verticalmente:
1 Letra.
426 Pecado.
4752 Lo que se sienta en la playa.
1234567 Nombre de mujer.
6532 Tiempo de verbo.
262 En las aves.
7 Letra.
Solución al problema del jueves: Llevaba \$480. Le quedaron \$194.
UN COJO.

CORRESPONDENCIA

M. S.— Si señor: publicaremos más dibujos, pero el caso que el Sr. Taveira promete despaucharlos en una semana, y tardar meses y meses.

LA PEREZA DE ESCRIBIR

Escribir para el público podría ser grato si nuestros entusiasmos juveniles no tuvieran nunca fin. Desgraciadamente, con los años pasan los entusiasmos, y la pereza más deprimente se apodera de nosotros y nos domina. Yo me asombro ante la labor gigantesca de un Balzac ó de un Galdós, cuyos libros, formando rimeros, podrían servirles de pedestal á su estatua. No es que me parezca la fecundidad una gran cosa; pues ciertamente no se han distinguido los grandes literatos por ser fecundos, y son Balzac y Galdós dos casos poco ó nada frecuentes. El escribir mucho da ocasión á escribir libros de un valor muy relativo; y parece natural que todas las obras que se escriben sean antes meditadas cuidadosamente. Sin embargo, la vida de un hombre, cuando es artista y llega á la edad á que ha llegado el autor de "El Amigo Manso," puede ser una larga y provechosa vida si la pereza no es habitual en quien, por su talento y por su nombre, está obligado á producir constantemente. La constancia lo es todo en arte; Zola, con sólo escribir tres cuartillas diarias, llegó á culminar su obra prodigiosa "Los Rougon Macquar," aparte de escribir otros muchos volúmenes, algunos de un mérito innegable. Debe citarse también á Guy de Maupassant, que dejó una obra extensa, no obstante el haber muerto muy joven. Pero la pereza es patrimonio de los artistas; no hace falta que me ponga á citar casos, porque sería la lista interminable; ¡Oh, la dulce pereza! Su atractivo puede más, infinitamente más que las voluntades.

De Folk-lore

Un canto de los niños:— Enrilla, Enrilla... Enrilla, enrilla en Calabacilla, que el Rey don Juan casó en Castilla. Todas las damas convidó, menos una que dejó; aquella, con gran pesar, se marchó á Portugal; de Portugal á Belén donde comen pan y miel y matican en la cuchar. Zapato, zapato, veto á echar.

Campestre

Un zagal cantando alegremente seguía detrás de un rebaño de ovejas que poco á poco iba trepando por los montes. A veces sentado en una roca lanzaba al aire alguna canción aprendida en los corros de pastores en la puerta del sol al regreso del trabajo. Alguna que otra oveja quedaba atónita escuchándole y con la mirada fija en su flauta y en sus carrillos que se hinchaban al menor soplo. Una muchacha del pueblo, alegre y saltadora como una blanca gacela, iba con el jarro apoyado en la cintura, á llenarlo en la cercana fuente. El zagal, saltó como una liebre y la siguió hasta la fuente y agazapándose en unas matas, quedó en acecho, aturdimido y loco sin darse cuenta que empuñó mágico lo había lo había atraído allí. Al chorrear de la fuente, y al caer el agua en el jarro; ese canto de cristal que nacía por encanto, se entablaba con la canción rezada á flor de labio por la fresca muchacha. Ella, con la áspira vanidad de la zagala campestre se miraba en el espejo de la tosea piscina y se arreglaba sus largas trenzas sedosas, negras y brillante. Y daba gusto verla con las risas y miradas en que quizás ensayaba sus sortilegios amorosos en aquel espejo puro que á veces al caer alguna gota de agua se rizaba y parecía que alguien lanzase desde el fondo una risa satírica, como burlándose de sus pequeñas vanidades. El jarro ya estaba lleno, y la muchacha apoyándolo en su cimbrente cintura se decidió á marchar apresurada. El zagal la seguía atraído por una fuerza invisible. La llamó. Y ella volviéndose con el rostro encendido como una fresa, lanzó una perla carejada que dejó al zagal clavado en mitad del camino como un monigote de piedra, á la vez que ella corria apresurada hacia el pueblo, con un secreto muy hondo, muy hondo, atormentado entonces por el martilleo de los herreros que perzosamente empuñaban á trabajar en aquella casa negruzca de la entrada del pueblo. Una cigarra desde uno de los platáneos de la carretera, cantaba su canción impertinente. Y ella juró aquella noche no revelar jamás su secreto y volver á la fuente por senderos distintos para no hallarlo jamás. Y para él aquella noche fué una noche de sueños deliciosos en los que sonreía, sonreía... pensando en volver á ver á la mañana siguiente...
ANTONIO BENAZET.

NOTAS

Lenguaje convencional.
Entre los ejemplos más notables de lenguaje convencional se puede citar el de Vergennes, ministro de negocios con el extranjero en Francia durante el reinado de Luis XVI. Ahí, no sólo se recurría á las combinaciones misteriosas para indicar el pensamiento, sino que se ponían de manifiesto algunos detalles con el fin de hacer más claro y patente el informe, dándole por otra parte sin que el que lo llevaba se apercibiese de ello. Cuando un embajador de Vergennes le recomendaba alguna persona, lo hacía del siguiente modo que estaba convenido con Vergennes. Si la tarjeta de recomendación era amarilla, el individuo era inglés; si era encarnada, español; si verde, holandés, etc. La forma de la tarjeta era también fuente preciosa de informes. Cuando la tarjeta era circular, se indicaba que el dador no tenía aun 25 años; si era oval, estaba entre 25 y 30; si octógona, no llegaba aquél á los 45. Los adornos exteriores, la orla de la tarjeta significaba también algo, así como ciertos signos. Las rosas en la orla querían decir que el recomendado poseía buen carácter; las espinas ó punzones, lo contrario. Dos rayas debajo del nombre, mostraban la estatura: si aquellas rayas eran paralelas, persona alta; si convergentes, persona ancha y gruesa, etc. La puntuación era señal de la religión del recomendado. Una raya, católico; una coma, literano; dos puntos, un judío; un ateo, ni raya, ni punto, ni nada.

La danza

La armonía es el secreto del arte griego. Para no desfigurarlo el semblante, los cómicos se ponían máscaras. Ahí en el combate, en el instante mismo del peligro, era el cuidado de la belleza el que los preocupaba; lo prueba la inscripción tesalina: "El pueblo levantó una estatua á Elatio por haber danzado bien durante el combate." Los espartanos, á quienes la flauta y los cantos de Tirteo los llevaban al enemigo, adquirían con el ejercicio de la danza esa precisión en los movimientos que caracteriza al soldado aguerrido. En tiempo de Luciano, triste época en que Grecia abastecía á Roma de sofistas y de histriones, los jóvenes concluían las lecciones de armas con una de baile. Pindaro, que se immortalizó celebrando á los vencedores del pugilato y las carreras de carros, no se desdibaja de componer canciones exclusivamente consagradas á la danza. Se dice de Rossini que hizo la música de una poesía que había escrito Lamartine, aire y canto que entonaban y bailaban un coro de jóvenes de ambos sexos.

A PLUMA Y A PELO

LOSANGE NUMERICO
Léase horizontal y verticalmente:
1 Letra.
426 Pecado.
4752 Lo que se sienta en la playa.
1234567 Nombre de mujer.
6532 Tiempo de verbo.
262 En las aves.
7 Letra.
Solución al problema del jueves: Llevaba \$480. Le quedaron \$194.
UN COJO.

CORRESPONDENCIA

M. S.— Si señor: publicaremos más dibujos, pero el caso que el Sr. Taveira promete despaucharlos en una semana, y tardar meses y meses.

LA PEREZA DE ESCRIBIR

Escribir para el público podría ser grato si nuestros entusiasmos juveniles no tuvieran nunca fin. Desgraciadamente, con los años pasan los entusiasmos, y la pereza más deprimente se apodera de nosotros y nos domina. Yo me asombro ante la labor gigantesca de un Balzac ó de un Galdós, cuyos libros, formando rimeros, podrían servirles de pedestal á su estatua. No es que me parezca la fecundidad una gran cosa; pues ciertamente no se han distinguido los grandes literatos por ser fecundos, y son Balzac y Galdós dos casos poco ó nada frecuentes. El escribir mucho da ocasión á escribir libros de un valor muy relativo; y parece natural que todas las obras que se escriben sean antes meditadas cuidadosamente. Sin embargo, la vida de un hombre, cuando es artista y llega á la edad á que ha llegado el autor de "El Amigo Manso," puede ser una larga y provechosa vida si la pereza no es habitual en quien, por su talento y por su nombre, está obligado á producir constantemente. La constancia lo es todo en arte; Zola, con sólo escribir tres cuartillas diarias, llegó á culminar su obra prodigiosa "Los Rougon Macquar," aparte de escribir otros muchos volúmenes, algunos de un mérito innegable. Debe citarse también á Guy de Maupassant, que dejó una obra extensa, no obstante el haber muerto muy joven. Pero la pereza es patrimonio de los artistas; no hace falta que me ponga á

Habaneras

Tendrá efecto hoy, según anunció ayer, el cuarto y último concierto de la primera serie, de los organizados y dirigidos por el Maestro Director de la Banda Municipal, señor Guillermo M. Tomás.

Nuestro gran violinista señor Juan Torroella, tocará un solo acompañado por la Banda.

Comenzará a las cuatro y media en punto.

Anoche, en las suntuosas cámaras del hermoso vapor correo *Ld Navarre*, tuvo efecto una comida organizada por el Representante General de la Compañía Transatlántica Francesa, Mr. Ernest Gaye.

Estaban allí: el Ministro de Francia, Mr. Paul Lefevre y su distinguida esposa; el ilustre Vicepresidente electo de la República, doctor Alfredo Zayas; Mr. Everardo de Arregui y su joven y bella esposa; nuestro Director, señor Nicolás Rivero; el Comandante Pajol; el doctor Frank Menocal; el doctor Manuel Varona Suárez y su elegante esposa, señora Isabel Marty; el señor Luis Marx; Mr. E. Blanchard; el Director de *El Figaro*, señor Manuel S. Pichard; doctor Alberto O'Farrill; Nicolás Rivero y Alonso; Gregorio Canal; Alberto Ruiz y Miguel Mariano Gómez.

Y este adorable grupo de señoras: Manolita Gómez y Arias, Nena y Teté Rivero y Petronila Gómez y Arias.

Alrededor de una mesa, artísticamente adornada, se sentaron los invitados, saboreando un riquísimo menú, digno de la fama de la cocina del gran trasatlántico. Era el siguiente:

- Potage Sevigne.
- Bouchées Mogador.
- Turbot sauce Véนิemann.
- Poulardes á la Fabre.
- Cotes de Veau á la Romaine.
- Perdreux truffés.
- Aspic de foiegras.
- Asperges d'Argenkill sauce mousseline.

- Bombe Medicis.
- Gateau Suprême Nougat.

Dessert

- Vins.
- Graves, Saint Julien, Pommar.
- Champagne Due de Montebello (dry).
- Cigares.

Al empezar la comida, la orquesta de á bordo tocó la Marcha Real Española, que todos los comensales escucharon de pie, y entonces el señor Ministro francés, levantó su copa y dirigiéndose á nuestro Director, dijo: ¡Por España! haciendo lo mismo los demás invitados, á cuya galantería correspondió el señor Rivero alzando su copa y brindando ¡Por Francia!

Legada la hora del champagne, se tocaron nuestro Himno Nacional y la Marsellesa, que los invitados escucharon también de pie, y se repitieron las mismas frases de congratulación y cortesía que se habían cruzado antes.

Terminada la comida, los invitados subieron á la hermosa toldilla del barco, que se hallaba radiante de luz y artísticamente decorada, destacándose preciosos macizos de plantas, bailándose *waltzes* y *two steps*, hasta las primeras horas de la madrugada.

Tanto los esposos Gaye, como el señor de Lelanchón, el caballeroso Comandante de *La Navarre* y la bizarra oficialidad del barco, prodigaron á sus huéspedes las más exquisitas atenciones, contribuyendo á que aquella fiesta deliciosa, á bordo de uno de los trasatlánticos más bellos y capaces de la Compañía Francesa, dejase en el ánimo de todos una grata y perdurable impresión.

En Payret esta noche, irá *La infedele* de Bracco.

Mañana, en la *matinée*, será puesta en escena *Dora*.

Por la noche, *Felipe Derblay*, á beneficio del *Asilo Huérfanos de la Patria*.

Con el objeto de pasar entre nosotros una larga temporada, ha llegado procedente de Oviedo, de cuya sociedad es gala, la gentil y hermosa señorita Mercedes F. Alvarez.

Tan distinguida señorita, residirá durante su permanencia entre nosotros, en la morada de nuestro apreciable amigo señor Darío Alvarez, industrial muy acreditado de esta plaza, y conocido vocal de la directiva del Centro Asturiano.

Muy grato me es enviar á la gentil huésped, mi bienvenida más cordial y afectuosa, deseándole todo género de venturas y dichas.

A VISO IMPORTANTE A NUESTROS CLIENTES.

Tenemos el gusto de participar á las muchas señoras que los esperan, que hemos recibido hoy una nueva remesa de nuestros afamados Corsés de Paris "C. P. á la Sirene" de los modelos "IMPERIO" "VALENTINE" Y "MARGUERITE"

Daña la demanda que de ellos tenemos, es seguro que muy pronto nos faltarán algunas tallas, como nos ha sucedido en otras ocasiones. Por lo tanto, nos permitimos aconsejar á nuestras favorecedoras que compren hoy su corsé, no lo dejen para mañana.

Soto Fernández y Ca., S. en C.

"LE PRINTEMPS" Tejidos, Sederia, Confecciones y Perfumeria, la casa que ofrece los mejores regalos.

Obispo esq. á Compostela. Teléfono 949. NOTA: Mandamos muestras á quien las solicite del interior.

Una boda muy simpática tendrá efecto esta noche.

Contraerán nupcias la distinguida y adorable señorita Catalina Polo y Fernández, y el muy apreciable señor Carlos Rodríguez y Alonso, oficial del Cuerpo de Policía.

La iglesia de San Salvador del Cerro, es la elegida para la ceremonia.

Comenzará á las siete y media.

Celebra hoy sus días el distinguido caballero señor Sabas E. Alvaré, dignísimo Vicepresidente de la Empresa del DIARIO DE LA MARINA.

Reciba nuestra felicitación más cariñosa.

Anoche se efectuó con gran brillantez una hermosa fiesta en el Colegio Alemán, para celebrar la distribución de premios de los alumnos.

El distinguido jurista y hombre público, doctor José Lorenzo Castellanos, pronunció un bellissimo discurso.

Un programa amenísimo se cumplió en todas sus partes.

La concurrencia que allí se reunió era selecta y numerosa.

Estaba la Princesa de Reuss, acompañada de su hijo el Príncipe Enrique.

El caballeroso Ministro de Alemania Von Eckardt, estaba con su joven y bella esposa.

Esta tarde irán los niños de aquel colegio á Palatino, á disfrutar de gratas horas de divertimento.

El Centro Catalán ofrecerá mañana un baile en sus salones.

Ayer en el vapor *La Navarre*, regresaron á esta capital los apreciables esposos señora Maria Paván y el señor Manuel Rico, acudalado comerciante de esta plaza.

Bienvenidos.

Como las *Habaneras* no salen hasta el lunes, téame felicitar por anticipado á personalidad tan querida como nuestro Director, el señor Nicolás Rivero, que celebra sus días mañana.

Día de júbilo y alegría será para su dulce y distinguido hogar, rodeado de los afectos y el cariño de sus amantísimos familiares.

Por la noche, organizada por sus hechiceras hijas y algunas de sus amiguítas, tendremos una fiesta íntima, de amigos. Y aquí en el DIARIO, todos los redactores y empleados, para quienes nuestro Director, más que jefe, es compañero fraternal y querido, también ha de ser motivo de alegrías.

Reciba pues, junto con las felicitaciones de todos los de esta casa, la mía muy sincera y expresiva. Otra felicitación al distinguido y simpático joven Niquito Rivero y Alonso.

Dichas para todos.

MIGUEL ANGEL MENDOZA.

Los mejores abrigos y boas, las mejores lanas en LE PRINTEMPS

Obispo esq. á Compostela.

VARIEDADES

LAS CAPITALIDADES MARITIMAS EUROPEAS

Cual aconteció en las pasadas edades, se observa en nuestros días que las grandes metrópolis actuales son especialmente poblaciones marítimas.

En la Europa actual se destaca el Reino Unido británico, cuya capital, Londres, es la urbe de mayor población, riqueza y actividad mundial, y su puerto el primero del mundo.

Las otras dos antiguas capitales, Dublin y Edimburgo, ó llegan á ella los buques como acontece á la irlandesa, ó pueden atraer á un arrabal de la vieja capital escocesa.

Suecia, Noruega y Dinamarca, tienen su vida concentrada en las capitales, todas ellas puertos de creciente vida comercial. Igual acontece á la culta Finlandia; y Rusia, por clarividencia de Pedro el Grande, no reside su capital en Moscow, la histórica ciudad interior de las estepas eslavas, sino en San Petersburgo, á donde tienen acceso todos los pabellones del globo.

Los Países Bajos, siempre marineros, no olvidan que en Amsterdam y Rotterdam está su porvenir, y á la par, la nación vecina, engrandecida á las históricas Antverpía, Gante y Brujas.

La interesante Helvecia sueña, con tener acceso á las costas del Norte y Mediodía de Europa, y, como Viena y Budapest, proyecta construir cana-

les que faciliten á esos países su salida al exterior.

A los austro-húngaros no les basta el caudaloso Danubio y los amplios puertos de Trieste y Fiume, y tiene fija la mirada en Salónica, gran puerto del Mediterráneo que arrebatará la hegemonía á los de Barcelona, Marsella, Génova y Trieste, en razón de ir hacia el Oriente gran parte del movimiento comercial de Europa.

Los servios, búlgaros, valacos y moldavos, poseen un amplio río común que pueden sus buques visitar desde las provincias austriacas hasta las playas del Mar Negro, codiciando á Zarigrad, la antigua ciudad bizantina, por la que también suspiran los griegos que, no contentos con Atenas y el Pireo, desean poseer el Bósforo.

Roma casi regada por el mar Tirreno es el ideal de los italianos que ven su porvenir en las vecinas costas septentrionales africanas.

España, aun cuando tiene emporios marítimos tan importantes como La Coruña, Santander, Bilbao, Cádiz y Barcelona, tiene su capitalidad tierra adentro, en Madrid, en lo cual le aventaja su hermano menor, Portugal, cuya capital, Lisboa, es un hermoso puerto.

EL LIBRO DE MAYOR CIRCULACION

El libro de mayor circulación del mundo, es el "Directorio de Teléfonos de la ciudad de Nueva York. Todos los años hay que hacer dos ediciones de un millón de ejemplares para satisfacer los pedidos de los abonados á los 450,000 teléfonos que funcionan en la ciudad y en los suburbios. El libro tiene más de treinta centímetros en cuadro de kilo y medio. Todos los ejemplares de la última edición pesaban en junto unas dos mil toneladas.

Estas cifras gigantescas son más notables si se recuerda que hace treinta años, en 1879, el Directorio no era más que una cartulina con 252 nombres.

EL VALOR MORAL DE LOS INDIOS

El escritor americano Mr. Scurtis acaba de publicar un libro acerca de los indios de su país, con un prólogo del Presidente Roosevelt, en el que se revela un nuevo rasgo de sus costumbres. El valor moral de un indio se demuestra por el número de mujeres que deja voluntariamente. Como son polígamos, si le engaña una de sus mujeres, y conoce el autor de su infortunio, lejos de vengarse de ninguno de los otros culpables, se contenta con juntarlos ante la tribu y dirigirlas estas palabras: "Fulano ama á mi mujer y se la doy. Para demostrarle que no siento el menor pesar al separarme de ella, le regalo encima diez buyes."

Esta afectada indiferencia hacia la mujer, es lo que más realiza á un indio entre sus compatriotas.

ULTIMOS DIAS

"CIRCO PUBILLONES" TEATRO NACIONAL

Hoy sábado 5 Hoy 2 grandes funciones. Matinée extraordinaria á las 2 con asistencia de 100 niños de los colegios y de los Huérfanos de la Patria.

Perdidas funciones Noche á las 8 y media. ¡Gran animación! Muchas pedidas. Mañana domingo, 2 funciones de despedida.

QUEMADURAS

La menor blanca Concepción Vega Gálvez, de 5 años de edad, residente en Santa Rosa 20, sufrió quemaduras en el torax y brazo derecho, de pronóstico leve, con necesidad de asistencia médica, las cuales se causó ayer, al prendérselo fuego á las ropas que vestía con un papel que se incendió en un anafe.

DETENIDO

Por el vigilante 548 fué detenido ayer el blanco Herminio Cumerma Domínguez, vecino de Apodaca número 3, por dedicarse á las apuntes de una rifa no autorizada.

CRONICA DE POLICIA

INCENDIO

Está madrugada poco después de la una, fué destruida por un violento incendio, la casa número 94 de la cañada del Príncipe Alfonso, donde existía un almacén de muebles de la propiedad de don Manuel Peréira Lombardía y don José Yenez Peñón.

Las llamas se desarrollaron con tal violencia, que á los pocos instantes toda las existencias estaban completamente carbonizadas, al extremo que cuando llegaron los bomberos, sólo se concretaron á aislar el fuego de las casas colindantes, pues en el edificio incendiado no había ya nada que salvar.

El establecimiento estaba asegurado en las Compañías "Hamburguesa Bremen" y "Crédito Vitalicio" en la suma de diez mil pesos.

Los dueños del establecimiento manifestaron que pudieron salvarse saliendo por el fondo de la casa, y que ignoran cual fuere el origen del fuego.

Dice el parte de policía que el incendio se cree intencional, pues varios libros de la contabilidad fueron salvados, estaban empapados en petróleo.

El señor Juez se constituyó en el lugar del siniestro, iniciando los primeras diligencias sumarias, y disponiendo la detención de los señores Pareira y Yenez.

CINE PARISIEN

EMPRESA: Hornedo, Martínez y Ca. GRAN SALON MODELO PRINCEPE ALFONSO 15

(Frente al Parque de la India)

Estreno de Pelliculas diarias

Entrada y luneta 10 cts.

C. 3790 30-19N

TINTURA FRANCESA VEGETAL

La mejor y más sencilla de aplicar.

De venta: en las principales farmacias y sederias.

Depósito: Peluquería LA CENTRAL, Aguacá y Obrapia.

C. 3782 26-16N.

REGISTRO CIVIL

DICIEMBRE 2

NACIMIENTOS

Distrito Sur. — 1 hembra blanca natural.

Distrito Este. — 1 varón blanco legítimo.

Distrito Oeste. — 2 hembras blancas naturales.

MATRIMONIOS

Distrito Norte. — Miguel Fernández con María Alfaro.

DEFUNCIONES

Distrito Sur. — Andrea González, 27 horas, Esperanza 16, Peristancia de aguero de total.

Distrito Oeste. — Tomás Valdés, 2 meses, Princesa 1, Diapiesia gástrica; José Mejías, 2 meses, Cádiz 21, Gastro enteritis; José Taborda, 74 años, Vía 14, Embolia cerebral; Domingo Galán, 81 años, Matanzas, H. Lazares, Lepra; Narciso Fernández, 30 días, J. Perogrinos 55, Carcirosis de los riñen nacidos.

RESUMEN

Nacimientos. 4

Matrimonios. 1

Defunciones. 3

DICIEMBRE 3

NACIMIENTOS

Distrito Sur. — 1 varón blanco legítimo.

Distrito Oeste. — 2 varones blancos naturales; 1 hembra mestiza natural.

MATRIMONIOS

Distrito Sur. — Tato Melles con Catalina Barrera.

DEFUNCIONES

Distrito Norte. — Guillermo Araoz, 2 años, Tacón 2, Tuberculosis; Ángel Vázquez, 6 años, Industria 75, Sarcoma; Narciso Rodríguez, 67 años, H. Lazaro 151, Uremia.

Distrito Este. — Aurelia Cárdenas, 55 años, Lamparilla 68, Cardío esclerótica.

Distrito Oeste. — Pilar Desvergonnaut, 74 años, Carlos III, 255, Arteria esclerosada; Pedro González, 3 años, López y Concha, Cruz; Dolores Urrutia, 31 años, J. del Monte 575, Tuberculosis.

RESUMEN

Nacimientos. 4

Matrimonios. 1

Defunciones. 3

DICIEMBRE 4

NACIMIENTOS

Distrito Oeste. — 1 hembra blanca legítima; 1 varón negro natural.

MATRIMONIOS

Distrito Norte. — Benigno Rodríguez con Rafaela Carroño; Miguel Farfán con María Josefa López.

DEFUNCIONES

Distrito Norte. — María Lago, 53 años, Matanzas, Galiano 17, Arterio esclerótica.

Distrito Sur. — Lorenzo Roldán, 1 mes, Salud 74, Gastro colitis.

Distrito Oeste. — Magdalena Quiroz, 17 años, Atarés 2, Tuberculosis; Faustina López, 57 años, Castillo 3, Alcoholismo.

RESUMEN

Nacimientos. 2

Matrimonios. 2

Defunciones. 3

ANUNCIOS VARIOS

Clinica sifilográfica DEL DR. REDONDO

bajo la inspección del Dr. Torres Mata. Buenos Aires N. 1 - Habana. C. 3959

MANIN

Avisamos á nuestros numerosos clientes que hemos recibido por noche buena, una remesa de Sida de los más acreditados fabricantes de Siero y Villavieja, que desde ahora á \$20 el cuarto, \$15 el octavo y \$10 el doceavo, cada una, con 24 medias botellas, \$4 25; Sidas acabadas, Cima, Gaitero, Asturias y otras á precio de almacén. Longaniza, fabricación especial para la casa á \$1 libra por unidad, precio convencional. Queso Cabrales y queso de Astoria y Jalea de Rivedalesa, Jarra de Avilés, Castañas á precio de mercado y azúcares á 20 centavos libra, desde hoy 4 y media de la tarde en adelante.

OBRAPIA número 9. C. 4012 at. 21-34-4

A. TESTAR

Abogado y Notario, Habana 49 entre Obispo y Obrapia, Teléfono 730. Habana, 17653. 741-2-1010

MONTE 34 casi esquina á Anguila, un hermoso local se alquila por \$5 mensual es propio para casa de compra venta ó cualquier otro comercio. Informa su dueño, calle 103. 17229

"La Nueva Republica"

Pronto se inaugurará. ¿En dónde? Frente al Parque de Trilla. 17892. 6-3

BAÑOS HOT WATER

25 centavos. Amargura N. 52. 18-14N. 16575

SE VENDEN

baratos, desperdicios de papel de periódicos, útiles para muchas aplicaciones. Administración del DIARIO DE LA MARINA.

CAJAS DE SEGURIDAD

Las alquilamos en nuestra Bóveda, construida con todos los adelantos modernos, para guardar acciones, documentos y prendas bajo la propia custodia de los interesados.

Para más informes diríjanse á nuestra oficina Amargura número 1.

H. Upmann & Co. (BANQUEROS) 18-14N. C. 3752

EL JEREZANO

Hotel Restaurant

De moda y de moda, como es consiguiente, por ser donde mejor se cocina y tener la nevera mejor surtida de aves y mariscos que todo Restaurant.

Mi gaceta del campo no olviden que aquí tienen su casa en llegando á la Habana PRADO 362. C. 4.980

Resumen de lógica, por Mill.

Novísimo arte de tocar la guitarra. El cuartillo de la Industria.

Hostología, por García Solá.

Diccionario de la vida práctica, por Sánchez Rubio.

Gramática razonada, por Díaz Rubio.

Medicina homeopática, por Paz Alvarez.

Escritura mecánica, por Martín Guix.

Manual de Ginecología, por Mourisier.

Historia de la Revolución francesa, por Michelet.

Tanto en la función diurna como en la nocturna, tomará parte toda la notable compañía de Pubillones, realizando las mejores suertes de su excelente repertorio.

Pubillones.—

Ya sabe la gente menuda que esta tarde, á las dos, ofrece la simpática empresa una *matinée*, á la cual han sido invitados los niños de los colegios "Huérfanos de la Patria" y "San Vicente de Paul".

Antonio Pubillones heredó de su invidiable tío, don Santiago, el amor á los niños, y á eso en gran parte se debe la popularidad que en Cuba ha alcanzado el "Circo Pubillones".

Preguntá á un chico: ¡qué quieres, un juguete ó ir á Pubillones? Y, sin excepción, á cuantos se pregunten optarán por lo segundo.

Todo el teatro está tomado ya para la *matinée* de esta tarde; pero, afortunadamente, para los que no puedan ir hoy mañana se celebra otra, á la misma hora, *matinée* que, por desgracia, será la última de la temporada.

El señor Juez se constituyó en el lugar del siniestro, iniciando los primeras diligencias sumarias, y disponiendo la detención de los señores Pareira y Yenez.

Pubillones.—

Ya sabe la gente menuda que esta tarde, á las dos, ofrece la simpática empresa una *matinée*, á la cual han sido invitados los niños de los colegios "Huérfanos de la Patria" y "San Vicente de Paul".

Antonio Pubillones heredó de su invidiable tío, don Santiago, el amor á los niños, y á eso en gran parte se debe la popularidad que en Cuba ha alcanzado el "Circo Pubillones".

Preguntá á un chico: ¡qué quieres, un juguete ó ir á Pubillones? Y, sin excepción, á cuantos se pregunten optarán por lo segundo.

Todo el teatro está tomado ya para la *matinée* de esta tarde; pero, afortunadamente, para los que no puedan ir hoy mañana se celebra otra, á la misma hora, *matinée* que, por desgracia, será la última de la temporada.

El señor Juez se constituyó en el lugar del siniestro, iniciando los primeras diligencias sumarias, y disponiendo la detención de los señores Pareira y Yenez.

Pubillones.—

Ya sabe la gente menuda que esta tarde, á las dos, ofrece la simpática empresa una *matinée*, á la cual han sido invitados los niños de los colegios "Huérfanos de la Patria" y "San Vicente de Paul".

Antonio Pubillones heredó de su invidiable tío, don Santiago, el amor á los niños, y á eso en gran parte se debe la popularidad que en Cuba ha alcanzado el "Circo Pubillones".

Preguntá á un chico: ¡qué quieres, un juguete ó ir á Pubillones? Y, sin excepción, á cuantos se pregunten optarán por lo segundo.

Todo el teatro está tomado ya para la *matinée* de esta tarde; pero, afortunadamente, para los que no puedan ir hoy mañana se celebra otra, á la misma hora, *matinée* que, por desgracia, será la última de la temporada.

El señor Juez se constituyó en el lugar del siniestro, iniciando los primeras diligencias sumarias, y disponiendo la detención de los señores Pareira y Yenez.