

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DE LA TARDE

Inscripto como Correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana

ACTUALIDADES

Brillantísima estuvo la fiesta que la Archicofradía de la Virgen de los Desamparados celebró ayer en la iglesia de Monserrate.

En otro lugar de esta edición procuraremos describirla. Aquí solo vamos a consignar las impresiones que nos produjo.

El Padre jesuita que ocupó la sagrada cátedra habló del desamparo en que va quedando el mundo moderno merced á su apartamiento de la religión.

El tema no podía ser más oportuno aquí donde Dios ha sido proscrito de las escuelas públicas, medida contra la cual protestan los padres de familia mandando sus hijos á las escuelas privadas y dejando poco á poco desiertas las que pagan los contribuyentes.

Sin embargo, abrigamos una fundada esperanza de que esto se modifique pronto; porque mientras el orador sagrado exponía en periodos elocuentes y pintaba con terribles colores el mal del siglo, pudimos observar que el ilustre Presidente de la Archicofradía de los Desamparados, don Rafael Fernández de Castro, daba muestras evidentes de asentimiento.

Y si él, que está llamado á intervenir pronto y de manera eficaz en la vida pública, piensa de esa suerte, ¿cómo dudar que su talento y su popularidad se emplearán, con la decisión y la energía que le son características, en hacer que prospere esa reforma tan necesaria para la cultura de la juventud y la tranquilidad de las familias cubanas?

—La Archicofradía de los De-

samparados, decía el señor Fernández de Castro, en Miramar, es una institución de origen valenciano que ha arraigado y se ha hecho popularísima en Cuba; y por eso yo creo que como cubano y como amante de España puedo encontrarme á su frente, á pesar del respeto que me inspiran los fueros de la razón.

De quien así respeta las tradiciones de raza y las costumbres y los sentimientos que son la base de la familia cubana, modelo de virtudes cristianas, mucho puede esperar la República de Cuba.

Hoy los niños, esperanza del mañana, están desamparados: en las escuelas se les enseña todo menos á amar á Dios. Y no amando á Dios es imposible amar al prójimo, por lo menos en la medida que se necesita para atravesar con seguridad el desierto de la vida.

Así se explica que hombres superiores, como el señor Fernández de Castro, vayan allí donde está la tradición, donde está la moral, donde está el cubanismo sano á buscar inspiraciones y alientos para salvar á su pueblo.

Las fiestas del Patrono

A las nueve y media de la mañana del día 16 de Noviembre se celebrará en la Santa Iglesia Catedral, la fiesta del glorioso mártir San Cristóbal, Patrono de la ciudad y diócesis de la Habana.

El Ilmo. y Revmo. Sr. Obispo celebrará de gran Pontifical, con asistencia de los alumnos del Seminario, y al fin de la misa dará la bendición papal, y los que hubieren confesado y comulgado ganarán indulgencia plenaria por concesión del Sumo Pontífice León XIII. Predicará el señor Cañónigo Penitenciario.

El maestro Palau dirigirá el canto gregoriano á grande orquesta de voces, órgano é instrumentos permitidos por las últimas disposiciones de la Santa

Sede, á petición del Eminentísimo señor Cardenal Arzobispo de Compostela.

El fenómeno mayor del Mundo

Un niño de 6 meses habla cinco idiomas, no es debido á la buena leche que toma, si no al mejor vino que toma su madre que es el RIOJA LAINEZ.

LA INDUSTRIA AZUCARERA DE CUBA

El Departamento de Comercio y Trabajo de los Estados Unidos ha publicado recientemente un informe relativo á la industria azucarera de esta Isla, del cual habiendo reproducido ya la parte que se refiere al costo de producción, damos á continuación los demás principales datos estampados en dicho trabajo, dejando al autor del mismo la responsabilidad de algunas aseeraciones con las cuales no podemos estar de entero acuerdo.

“El azúcar se produce, dice, en toda la Isla, pero el centro mayor de elaboración son las cuatro provincias centrales de la Habana, Matanzas, Santa Clara y Puerto Príncipe; la caña crece de una manera exuberante y con poco cultivo, por cuya razón se hace necesario volver á sembrarla solamente cada diez ó quince años, por término medio; por lo tanto, las cosechas se obtienen fácilmente y con poco gasto; pero la fabricación del azúcar resulta comparativamente cara, por comprender la árdua labor de cortar y transportar la caña, la construcción de los bateyes, la adquisición de instalación de costosos aparatos, la manipulación, envase y transporte del fruto, &c. &c.”

“El promedio del costo de fabricación, es según hemos dicho ya, de dos centavos libra, y en ciertos casos, algo más; antiguamente, ese promedio era más elevado, no hace mucho que ha sido reducido á la cifra apuntada más arriba y esta reducción se ha obtenido mediante la instalación de maquinaria moderna para la fabricación mejores métodos de cultivo y la nueva organización de trabajo después de la terminación de la guerra y el restablecimiento del orden; la supresión de los onerosos impuestos que durante varias generaciones establecieron los primitivos gobernantes de la Isla. La nueva era

de mejoras no hace más que empezar y opinan generalmente las personas mejor informadas que á las reformas hechas ya, seguirán pronto la reconstrucción de los ingenios destruidos durante la guerra, el fomento de otros nuevos, la liquidación de las hipotecas y demás deudas antiguas y la adopción en general de los aparatos perfeccionados, mediante los cuales quedará más reducido aún el costo de producción, á cuya reducción habrá que contribuir también la construcción de nuevos caminos que aumentarán las facilidades del transporte.

“Un hecho digno de tenerse en cuenta es que no obstante adaptarse maravillosamente la casi totalidad de los terrenos de Cuba al cultivo de la caña, no está sembrada de dicha gramínea más que 114 parte de los mismos, pues la mayor zafra que se hizo en la Isla antes de la última guerra, fué la de 1894 que ascendió á 1.054.000 toneladas y se obtuvo en 2 millones de acres que representan con respecto á la superficie total de la Isla, la fracción que dejamos apuntada más arriba.

“A consecuencia de la tremenda devastación que ocurrió durante la última insurrección, muchos ingenios sufrieron grandes desperfectos y fueron demolidos; como no se han vuelto á poner en explotación sus campos, resulta que el área dedicada al cultivo de la caña es hoy algo inferior á lo que era en 1894.

“Teniendo en cuenta esta circunstancia y la de que 5 millones de acres, por lo bajo, pueden ser fácil y rápidamente convertidos en frondosas colonias cuya caña será molida por nuevos y grandes centrales, la mente queda absorta ante la magnitud de la producción que Cuba podrá rendir dentro de un período relativamente corto.

“Las mejoras que se han introducido en los ingenios de Cuba durante las últimas dos ó tres décadas, comprenden la introducción del vapor, para el cultivo de los campos y mover la maquinaria; aparatos de varias clases, para ahorrar la mano de obra; hornos para quemar el bagazo verde; clarificadores, trapiches de multiple presión, deshidratadores, defecadores, tachos al vacío, centrifugas, cargadores y descargadores de caña, vías férreas, laboratorios químicos, luz eléctrica y un gran número de reformas que abrazan las herramientas, los abonos y el sistema de cultivo.

“Según sucede generalmente con la

agricultura en todas partes, la cuantía y calidad de las cosechas de caña varían con arreglo á la feracidad del suelo y la pericia del cultivador; en Cuba el rendimiento cultural fluctúa entre doce y cincuenta toneladas, con un promedio de veinticinco por acre, que rinden sobre dos y media toneladas de azúcar. La caña madura en el Otoño ó principio del Invierno, según la fecha en que ha sido sembrada y se cosecha y muele, de Diciembre á Mayo.

“Al tratarse del área ocupada por los ingenios de Cuba, debe tenerse en cuenta que la totalidad del terreno que pertenece á cada ingenio no está dedicada al cultivo de la caña, pues en gran parte del mismo, se han instalado sitios de labor, jardines, huertas, vegas de tabaco, potrero de crianza de ganado, corte de madera y otras industrias análogas; pero siempre se considera como ingenios de azúcar, por ser este producto la fuente de sus mayores ingresos. Así es que cuando se dice que la zafra de 1894, que excedió algo de un millón de toneladas y se produjo en dos millones de acres, debe entenderse que fué elaborada en ingenios cuyos terrenos tienen esa extensión, pero en realidad, la caña de la cual se extrajo el referido millón de toneladas, fué cosechada en solamente cuatrocientos ó cuatrocientos cincuenta mil acres, á razón de un promedio de rendimiento de dos y media toneladas.

“Los demás productos de la caña, como son las mieles, el aguardiente y el alcohol, proporcionan también buenos ingresos al hacendado, particularmente las primeras, cuya exportación es considerable, mientras que la pro-

ducción del aguardiente, que está todavía bastante limitada se consume principalmente en el país”.

Invierno

No compren abrigos sin ver antes los que acaba de recibir para señoras, caballeros y niños, la acreditada casa “La Glorietta Cubana.” Las Bonas, lanas y sedas con la última expresión de la moda, y los trajes completos para niños, una especialidad. La Glorietta Cubana, San Rafael 31. c 2107 y-s-d-1

ENSEÑANZA CIVICA

Pensaba yo cómo, las virtudes cívicas y los vicios de raza, se manifiestan y reproducen en distintos pueblos del mismo origen.

No he conocido, en efecto, en Inglaterra, un partido disraelista ó glaudiano en Alemania grupos biomarkianos ó guillemistas, ni en los Estados Unidos una agrupación brejanista, contra otra á que dieran nombre Roosevelt, ó Mc Kinley.

La naturaleza misma, parece haber creado una dificultad fonética, para que ningún hombre encarne en su apellido, aspiraciones y necesidades de pueblos sajones, slavos ó teutones, en los cuales son las ideas las que arrastran á las multitudes y encauzan la opinión popular, y no la sonoridad de un nombre ó el prestigio de una personalidad.

Torvs y wigs, demócratas ó republicanos, imperialistas ó socialistas, se denominan las agrupaciones que un programa de gobierno constituye y la solidaridad de mútuos intereses mantiene.

En los pueblos meridionales, de ori-



A las Mamás.

¡Desean Vds. comprar para sus niños zapatitos preciosos y muy cómodos!

Transmitan un Telefonema al número 929 ó visiten la popular y acreditada Peletería

“LA MARINA.”
PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS.

Hay estilos muy caprichosos y bonitos en calzado Francés, Español y Americano.

PORTALES DE LUZ.

c 2510 alt s1-10

¿Para qué pluma automática, lapiz, ni tintero?

Todo eso estorba en los bolsillos!—Una pluma IDEAL, DE WATERMAN, es más cómodo, más práctico.—Pruébela Vd. y lo verá!!—CASA DE WILSON, Obispo 52.

TEATRO ALHAMBRA
COMPANIA DE ZARZUELA
Función todas las noches
HOY A LAS OCHO: De Oriente á Occidente.
A las nueve: Una noche de boda.

Para los niños que tengan cinco dedos EN LOS PIES



Merriam Shoe & Co.

De venta solamente en mis peleterías LA GRANADA Obispo 24 y 26. LA CASA MERCADAL San Rafael 23. Remito franco de porte todo pedido y catálogo ilustrado. 1905, 1906. Juan Mercadal.

MUEBLES BARATOS
en juegos de cuarto, comedor y de sala, lo mismo que piezas sueltas de todas clases, más barato que nadie, en la misma fábrica.
LA ESMERALDA
Maloja 25 y Angeles 26 y 28 T: 1131 15314 115-9 n

Dr. Benito Vieta y Moré
Cirujano Dentista.—Teléfono 8075.—Príncipe Alfonso n. 394, entre San Joaquín é Infanta.—Gabinete montado á la altura de los primeros del mundo. Completa garantía y perfección. 15421 26-22 O

DR. A. SAAVERIO
MEDICO-HOMEOPATA
Especialista en enfermedades de las Sras. y de los niños.
Cura las dolencias llamadas quirúrgicas sin necesidad de OPERACIONES.
Consultas de una á tres.—Gratis para los pobres.—Teatro Payret, por Zulueta.
C 1409 155 -1911

A LOS PELOTARIS.
Restaurant “Las Palmas del Malecón” de Alvarez y Rodríguez, Monserrate 29 y 31.—Cenas todas las noches.—Arroz con pollo y ropa vieja con espárragos gloria.—Cuartos reservados para familias, frescos y cómodos, que dan al paseo. 19290 14-11

ALMONEDA PUBLICA
El Martes 14 del corriente á la una de la tarde se rematarán en el Portal de la Catedral con intervención de la respectiva Compañía de Seguro Marítimo 9 cajas de á 100 chapas de hierro marmorizado para baules, descarga del Antonio López.—Emilio Sierra. 19222 2m-12 11-13



¿Quiéren saber si vendemos barato? Se convencerán con los MUEBLES de todas clases y variedades, juegos de comedor y piezas sueltas. Juegos de cuarto como no hay en toda la Isla. Camas de hierro. FERNANDEZ Y RUISSANHEZ.—Teléfono 1459.

El mejor surtido de mimbres que hay en la Habana.—Sillones de \$7 á 928-50. Neptuno 32, entre Galiano y San Nicolás. Se compran prendas y muebles. 16093 26-7N5

Regalos extraordinarios, asombro del público y terror de nuestros amigos.
Regalos mensuales, artísticos, útiles y de valor.
Cupones con valor positivo en cada cajetilla! Nada de baratijas.
Y sobre todo esto, que nadie puede hacer, los

Cigarros

La Moda

tienen y tendrán siempre, cueste lo que cueste, un tabaco superior á todas las marcas. Sus cupones no caducan nunca y se canjean en todos los establecimientos donde se vende el más popular de los cigarros.

Fábrica: Campanario 224. Teléfono 6140.

No hay quien vea mejor que yo

Es lo que dicen todos los que usan

PIEDRAS DEL BRASIL DE 1° y cristales extra blancos, perfectamente tallados. Se pueden adquirir en

“EL ALMENDARES”
La casa de Optica mejor surtida y que más LENTES y ESPEJUELOS expende.

Talleres con maquinaria moderna, movida por la ELECTRICIDAD. Personal competente, gradua la vista gratis.
OBISPO 54, ENTRE HABANA Y COMPOSTELA, TELEFONO 3011

Nota: No tenemos viajantes en ninguna parte.

Proposición para suministrar artículos de ferreteria.—Habana 11 de Noviembre de 1905. CAPTURA DEL SERVICIO DE FAROS.—Calzada del Cerro núm. 440, B.—Hasta las dos de la tarde del día 24 de Noviembre de 1905, se recibirán en esta Oficina proposiciones en pliegos cerrados para suministrar artículos de ferreteria al vapor Rafael Morales.—Se facilitarán impresos en blanco y se darán informes á quien lo solicite.—E. J. Balbin—Ingeniero Jefe del Servicio de Faros. C-2111 alt 6-12

MAQUINA PARA FABRICAR HORMIGON.—Secretaría de Obras Públicas.—Dirección General.—Habana 9 de Noviembre de 1905.—Hasta las dos de la tarde del día 8 de Diciembre de 1905, se recibirán en la Dirección General, Arsenal de la Habana, proposiciones en pliego cerrado para el suministro á la Jefatura de la Subasta, de una máquina para fabricación de tubería de hormigon de cemento.—Las proposiciones serán abiertas y leídas públicamente á la hora y fecha mencionadas ante la Junta de la Subasta, que se compondrá del Director General, como Presidente, del Ingeniero Jefe de la Jefatura de la Ciudad de la Habana se facilitarán, á los que lo soliciten, los Pliegos de condiciones, modelos en blanco de proposición y cuantos informes fueren necesarios.—Juan M. Portuondo.—Director General. c 2093 alt 6-9

Dr. Palacio
Cirujía en general.—Vias urinarias.—Enfermedades de señoras.—Consultas de 12 á 2. San Lazaro 246, Teléfono 1342. C 1972 26 oc

SI QUIERE VD. COMER BUENA MANTEQUILLA, pida de la más pura, marca

---LA REINA DE HOLANDA---
Su calidad es de la EXTRA FINA.

EL JABON LIQUIDO, ANTISEPTICO Y LAS JABONERAS “FIN DE SIGLO.”
Constituyen la última palabra de HIGIENE Y DE LA ECONOMIA.
Agentes: Fina & CO.—Obrapia 25.

COMPANIA DE ELECTRICIDAD DE CUBA
Paseo de Marti-Prado-Núm. 55. Habana

Corriente eléctrica (220 volts y 50 ciclos) para alumbrado fuerza motriz y calefacción, producida en la Planta de la Compañía, en el Vedado, (4,000 caballos de fuerza), y conducida por cables subterráneos, sin peligro de accidentes ni temor de interrupciones. Servicio permanente, lo mismo de día que de noche, ya establecido y acreditado desde primero de año. Luz fija y sin oscilaciones. Contadores exactos y comprobados á la vista del receptor. Precios reducidos, en relación con la importancia de la instalación, y disminuyendo según aumenta el consumo.

c 2062 alt t-m-l-n

gen aryo adulterado por repetidas invasiones de tribus y razas asiáticas o africanas; en países habitados principalmente por ese gran conglomerado étnico que ora apellidamos raza latina, el nombre suele ser más gráfico que la idea, la personalidad más amada que el ideal, y rara vez la denominación responde a un precepto de moral sociológica y simboliza una aspiración científica y racional de la humanidad.

Desde los montes y capuletos de la vieja Italia, hasta nuestros días, repeticiones individuales y prestigios de familia determinan las organizaciones políticas. Y, sin abusar de la cursiva para no fatigar al amable tipógrafo, podría citar cien títulos de otras tantas colectividades, formadas al calor de las simpatías de otros tantos seres, fallidos, imperfectos, con pasiones y debilidades, vanos y mortales.

Orleanistas, bonapartistas, jacobinos; carlistas, alfonsinos, canovistas, montpensieristas, sagastinos, silvelistas, castelrianos, pidalistas, villaverdistas: en España sería interminable el catálogo. Atravesando el Océano y llegando a Hispano-América, tropiezo en Santo Domingo con horacistas y jimenistas, y lo mismo en Haití, y en el Continente.

Y por natural fenómeno de imitación y consecuencia natural de idéntica educación cívica, en el Benjamín de la familia, en el último vástago independiente de la influencia europea, vamos teniendo ya tantos matices de opinión, como personalidades surgen, de mayor ó menor relieve, en la política local.

Estradistas y mignelistas representan las dos tendencias gubernamentales.

En torno de ellas, surgen numerosos grupos de nula significación histórica, obedientes al personalismo y desentendidos de la alta función social de los partidos políticos.

Zayistas, bravistas, nuñistas, silvelistas, gualbertistas, fortunistas, alemanistas, masoístas; y en Vuelta Abajo, beltránistas ó sobradistas; es decir, admiradores del ilustre Senador habanero y del simpático presuntuoso Gobernador: Alah y su profeta.

Esa propensión a encarnar en una personalidad los intereses públicos y a bautizar con un apellido organizaciones que debieran formarse al calor de ideas dogmáticas y ostentar denominaciones genéricas que responderían a los principios abstractos del derecho social, es defecto de raza y vicio de educación, que hemos de sanar, merced a una mayor cultura y un más claro concepto del deber.

Y, pensando así, llegó a mis manos un elegante volumen "Enseñanza Cívica" escrito por el ilustrado catedrático del Instituto, señor Lorenzo de Erbiti.

Desentendime de capuletos y montes y engólfame en la lectura del libro, grata y sabrosa.

Se trata de una obra didáctica que debieran poseer los maestros cubanos, á fin de que, compenetrados de la moral sociológica que preside al funcionamiento de los Estados, fueran dejando caer por las puertas del entendimiento, al corazón de la gente nueva, los verdaderos conceptos de patria, hogar, gobierno, nación y humanidad, y preparándola, por una clara comprensión del deber cívico, al robustecimiento futuro de las instituciones nacionales.

Es un buen libro el que ha escrito el doctor Erbiti.

Empezando por someras nociones del deber y el derecho, por sencillas explicaciones acerca del Estado y la Nacionalidad, determinando el carácter político de los países, la función del Gobierno, los atributos de la soberanía y las distintas clasificaciones en que se divide, por su forma y alcance, cada unidad política creada en cada unidad geográfica ó porción de ella en el mundo, entra el autor en el campo de la breve historia cubana, copia y comenta los diferentes cuerpos de doctrina jurídica nacidos de nuestro progreso social—Constitución autonómica, de la Yaya, de Jimaguayú, Programa del Partido Revolucionario—y hace un rápido concienzudo estudio de la organización legal vigente, precisando la interpretación de aquellos preceptos que más directamente se relacionan

con el ejercicio de los derechos individuales y más claramente definen la personalidad nacional.

Si los que tenemos el deber de educar á otros que menos saben, leyéramos con detenimiento ese resumen retrospectivo de nuestra vida política y aprendiéramos en sus páginas á relacionar los actos de los partidos con los preceptos de la sociología; el voto, la propaganda, el artículo ó el discurso, con el amor sincero á la patria de origen y el mandato de la conciencia honrada, no fortunistas ó capotistas haríamos para el porvenir; sino ciudadanos conscientes, celosos de sus derechos y esclavos de sus deberes, enamorados de ideales y devotos de principios filosóficos, en vez de claques de personajes, instrumentos de agenas vanidades y factores dúctiles del personalismo, á que deben su relativo atraso y tal desgobierno, cuantos descendemos de la raza celta, y particularmente cuantos llevamos en las venas la viciada sangre de una Colonización corruptora y rutinaria.

En leyendo el libro, me dije: he ahí el medio para que nuestros hijos no sean comparsa de futuros personajes, para que no se exprese con apellidos los sentimientos y amores de la nueva generación cubana; enseñándola con fe la historia civil de su patria y llevándola á su alma las consoladoras, fortificantes enseñanzas de la sociología, madre de la civilización y esencia del humano progreso.

J. N. ARAMBURU.

SUSCRIPCION POPULAR

abierta por el Casino Español y las Sociedades Regionales y de Beneficencia para regalar las insignias de la Gran Cruz de Alfonso XII al Director del DIARIO DE LA MARINA don Nicolás Rilvero:

Table with 2 columns: Name and Amount. Total \$1,023 70.

C. HARDOUIN INGENIERO CIVIL

Mercederes n. 12. Tien el honor de participar á sus numerosos amigos y clientes: 1.—Que no es exacto lo manifestado en anuncios que vienen publicándose á nombre de los establecimientos Cail en algunos periódicos de esta ciudad en el particular relativo á tener el señor Hardouin una muy limitada representación de dichos establecimientos en esta Isla.

CORRESPONDENCIA

Parientar del DIARIO DE LA MARINA Barcelona 19 de Octubre de 1905.

Las constantes y laboriosas negociaciones que, de un año á esta parte, se han seguido entre nuestros Ayuntamientos y el Banco Hispano Colonial para poner un remedio eficaz á la inseguridad funcional de la Hacienda del Municipio y dotarla en el futuro definitivamente de condiciones inmejorables y ciertas para el público, parece van á tener, dentro de poco, un resultado en absoluto satisfactorio. Se ha hecho ya público el minucioso y largo proyecto de articulado del contrato entre dichas entidades para la concesión del servicio de Tesorería, conversión de la Deuda y nuevo empréstito. De la formalidad con que se vienen siguiendo tales negociaciones pueden dar vislumbre, además de los importantes documentos originales y de los dictámenes de la Comisión especial, la expectativa que han producido entre todas las esferas de la sociedad barcelonesa, y sobre el haber celebrado hace pocos días, bajo la presidencia del Marqués de Comillas, Junta general el citado Banco, acordándose no liquidar, como se creyó hace dos años, sino continuar y reforzar su existencia económica al principal efecto de realizar con el Ayuntamiento el proyectado contrato.

Este, si no se oponen infamemente algunos concejales republicanos de los menos hábiles, será aprobado dentro de una ó dos semanas; y si se oponen dentro tres ó cuatro, pero siempre cuanto antes. Todos los partidos, los empleados municipales, los contratistas de obras y los mismos tenedores de deuda municipal se hallan interesados en su aprobación. Después de ella, se emprenderán en grande escala las obras de reforma interior de la ciudad cada día más necesaria; pues la higiene de un lado y de otro el aumento creciente del tráfico por nuestras viejas y estrechas calles la reclaman imperiosamente. Algo hubiera podido intentarse ya con el presupuesto vigente; pero el esfuerzo de 110 millones de pesetas que, gracias al nuevo empréstito concertado con el Banco Colonial ingresarán en Tesorería á disposición del Municipio, facilitarán muy mucho la empresa. Por de pronto se terminarán las comenzadas calle de Bilbao y Vía de la Reina Begente que han de comunicar la Plaza de Urquiza (póetica unión de "la derecha del Ensanche" con el casco antiguo) y el mar por la Barceloneta; y luego se comenzará la vía perpendicular á ésta y transversal de la ciudad que comunicará anchurosamente sus extremos occidental y oriental. Las reformas indicadas junto con la adaptación á las edificaciones existentes entre el ensanche y pueblos agregados del proyecto de enlaces de Mr. Joussey (á quien se ha señalado para ello una espléndida retribución) darán un nuevo carácter á toda la inmensa urbe barcelonesa.

Es de esperar asimismo que, concedido el servicio de Tesorería Municipal á la misma citada entidad financiera, es decir, separado el manejo de caudales de los administradores populares, el servicio será más limpio, regular y rápido; la confianza renacerá del todo entre los que deben pagar y cobrar del Municipio; y los servicios y contrataciones administrativas, por lo mismo, se obtendrán á más bajo precio y con mayor seguridad. Si, por otra parte, se considera que con la conversión de la deuda municipal, las variadas emisiones al 6%, al 5 y al 3% por 100 quedarán unificadas y con grandes garantías al 4% por 100, no es de extrañar la gran trascendencia y resonancia que ha adquirido el calendario proyecto de contrato económico-municipal entre nosotros.

Aunque murió en Barcelona (donde siempre vivió) sino en el palacio de Comillas, provincia de Santander, la respetable Sra. D^{ca} Luisa Brú y Lassús, esposa que fué de don Antonio López, primer Marqués de Comillas, fué una triste nota barcelonesa la comunicación de su muerte acaecida el 3 del corriente. Para mañana están anunciados los funerales en una de las mayores iglesias de la capital, Nuestra Señora del Pino, y no cabe dudar que serán una imponente manifestación de la pena que en ricos y pobres produjo la pérdida de tan virtuosa dama. Realmente

ANEXIONISTAS SORPRENDIDOS

Comerciantes Españoles Comprometidos. ASTUCIA de un AGENTE. Por confidencias recibidas en cierto Centro que no hace al caso nombrar, se supo que, en uno de los puntos más estratégicos de la Habana, se laboraba descaradamente en sentido anexionista: en efecto, un agente astuto, comisionado para tan delicada misión, ha sorprendido en la calle de Compostela número 57, muy cerca de Obispo, á don Modesto Hierro Azpilicueta y á su segundo, don José Armada y Albelo, ambos gallegos, si bien con vistas á Cuba, quienes auxiliados de otros individuos de distintas nacionalidades, se dedicaban á la estúpida labor de anexarse para sus ALMACENES POPULARES, lujosamente instalados en la casa citada, una parte de la América del Norte consistente en muebles de maderas escogidas y mimbres finísimos, formas elegantes; partes de Francia y Suiza, representadas por joyas deslumbrantes de piedras preciosísimas y relojes de los más renombrados fabricantes; otras partes de Alemania, Austria ó Italia, consistentes en artículos de fantasía de alta novedad; y para que la anexión sea completa, se apropiaban también lo mejorcito que se fabrica en muebles del país. Los citados comerciantes quedaron en completa libertad bajo promesa formal de vender esos artículos á precios sumamente módicos, promesa que cumplirán por la cuenta que les tiene. Llegó, pues, la hora de aprovecharse de las críticas circunstancias en que se encuentran los que dirigen "LOS ALMACENES POPULARES"

su vida, llena de abnegación y caridad, coronada de aquellas virtudes sólidas, íntimas y acrisoladas que aún procurando resplandecer en el apartado del hogar, trascienden y se agigantan por fuera de él, constituyéndolo un modelo, por decirlo así, de cristiana entereza y amable solicitud en favor del desvalido (D. E. P.)

La deseada lluvia ha fecundado, gracias á Dios, la mayor parte de nuestros campos semi-agostados: la siembra se ha efectuado, en buenas condiciones; sin embargo, los arribos importantes de trigo no cesan de llegar á nuestro puerto; en este año hemos pagado ya al extranjero por los mismos en toda España más de 140 millones de pesetas; y todavía piensan los gobiernos en subir las contribuciones territoriales rústicas! Los sindicatos agrícolas aumentan en toda la península; crecen en todas partes las enseñanzas técnicas, especialmente en Cataluña; no obstante la rutina del pequeño propietario se hace refractaria á toda innovación y no se adivina, por ahora, un porvenir mejor. La industria y el comercio no andan más boyanetes, pero por lo menos no decrecen; y, si hay discreción en las esferas gubernamentales para la celebración de los futuros tratados de comercio, puede asegurarse por las estadísticas existentes, una era próxima de prosperidad.

Los espectáculos Graner, de cuyo anuncio hablé en la anterior correspondencia, comenzaron con un retraso de cuatro días, pero con la seriedad y esplendor que se esperaba. La popularísima leyenda del "Comte P' Arnan" (el Conde de Arnaldo) llena cuatro veces diariamente el teatro; por otra parte, la letra del joven poeta Carner, la música de Morera y la mayor parte de las decoraciones y presentación escénica son dignas de entusiasta elogio. Por tratarse de un género de espectáculo, en combinación con el cinematógrafo, es nuevo en los teatros de Europa y supongo también en los de América, daré algunos pormenores del mismo. Después de una soberbia introducción por la orquesta en que se gloriosa el tema de la canción popular mencionada, se alza el telón y aparece una grandiosa decoración de Junyent en que se presentan á pleno sol las montañas de los heremitas, el Montseny adusto y fiero; á poco aparecen dos monjes, uno viejo, que explica en armoniosos versos al otro, joven, los males que caerán sobre el mundo á consecuencia de las maldades del difunto Conde de Arnaldo; mientras se explica el viejo venerable y tiembala y reza el joven, va oscureciéndose la escena, transformándose naturalmente de color; y la música que acompaña el recitado del monje subraya las ideas y hace vislumbrar la aparición de algo terrible: en efecto, de pronto, montado en infernal caballo negro, atraviesa la escena el Conde precedido de murecílagos y seguido de animales. A su paso se enciende la Hermita. En el segundo cuadro (tal vez artísticamente el más notable) aparece bellísimamente pintado por Moragas y Alarma un bosque nevado: en un claro de él, los pastores preparan su comida y hablan del terror de aquellos días, de las aporriciones del Conde: uno de los pastores ancianos entona, acompañado con la zampóna por un jovencito una "rondalla" referente al mismo; mas al terminarla se apaga el fuego, un aire de tempestad invade la escena, irrumpe en la misma centenares de ramas (monísimamente representadas por niños, de

ellas disfrazados), y murecílagos y otra vez pasa raudo el Conde rodeado de destrucción. Para el tercer cuadro no ha estado feliz Urgallés en la decoración. Representa el patio del castillo del Conde maldito: sus soldados bebían y cantan el himno del mal: de repente aparece el héroe airado y todos caen en tierra atemorizados: la descripción orquestal es muy afortunada; no así en el momento en que maldiciéndose á sí mismo, Arnaldo hace incendiar su nido de maldades. Por último en el cuarto cuadro (el más tierno y poético) una magnífica decoración de Viñaneros nos da idea del palacio de la viuda del Conde: al alzarse la tela oye el canto de las hijas del Conde citadas, bordando tranquilas en el jardín; se hace de noche y comienza furiosa tempestad, muy bien imitada escénicamente; la Condesa se retira á su cuarto, medita y reza; el Conde aparece de pronto imponente y pregunta á la fiel esposa por sus hijas, por ella y por sus servidores: el duo que entre ambos se desarrolla es un precioso extracto de la popular canción; la sala se vuelve transparente, á través de la pared aparecen las hijas tranquilas, sonrientes, cantando, el Conde desesperado se despidió de su esposa que reza y llora todavía y..... hoy para siempre al infierno. Un aplauso formidable de todo el público corona el final. La tragedia "Alceste" estrenada ayer no gustó tanto. Variaron los tiempos, por lo visto.—B.

El único intestinal completo y radical es el Digestivo Mojarrieta.

LOS BRACEROS CHINOS

10 de Noviembre de 1905

Sr. Director del DIARIO DE LA MARINA

Mi estimado amigo: Hasta hoy no había el DIARIO dado opinión concreta sobre la importación de braceros asiáticos para las faenas de la industria azucarera, en sus dos ramas, manufacturera y agrícola.

Pero hoy en la sección de la "Prensa", que por su sabiduría y amabilidad tanto influye en la opinión, se condena, sin reservas ni atenuaciones, la inmigración de chinos, á quienes se califica de incooperantes.

Es demasiado importante el problema de brazos, único existente en Cuba, pues la inmigración de familias blancas es una bella ilusión, perseguida sin fruto desde mediados de la centuria pasada, para que no se le dedique la mayor atención despojada de prejuicios y mal entendidas conveniencias.

El año 66 la Junta de información se pronunció por la inmigración de blancos, mas por convencional fórmula de pudor público, que por íntima convicción, pero á condición de que fuesen auxiliada por obreros asiáticos, y si los hacendados tuviesen el valor de hablar en alto, lo que en voz baja dicen, muchos serían los que paladinamente confesarían las inmensas ventajas del obrero amarillo.

Quedaría fuera de toda duda la verdad de que no hay mejor obrero para la Isla de Cuba que el chino.

El problema de Cuba no es de población, sino de instrumentos de producción entre los que ocupan el lugar primero los buyes humanos.

Se explica que pidan población territorial no ocupados como la Argentina y los Estados Unidos, pero Cuba, cuya tierra está toda apropiada por el dominio privado, siendo de muy corta ca-

bida sus fincas, como lo comprobó el Censo de los americanos, y habiéndole espacios, como el que abraza la provincia de la Habana, cuya densidad de población, es igual á la del Estado de New York, no necesita de aumentar su población por ahora.

No fué mera figura retórica la de que Cuba valía un reino; esa frase no hizo más que traducir al lenguaje un hecho social. Cuba puede realizar todos los fines nacionales sin aumento en su población como no la necesitan, pueblos de alta cultura, sirva Suecia de ejemplo.

No puedo negar que el día que se transforme toda nuestra economía rural sea conveniente pensar en el aumento de población; mientras Cuba sea un país azucarero no son necesarias nuevas familias, y traer gente para operar esa transformación en el supuesto no probado de que ella convenga, me parece, aparte de otras razones, que no hay para qué darlas, de inútil intento.

¿Será un mal social la introducción de chinos? Este es el punto á discutir sumamente difícil por los prejuicios arraigados en contra de los pueblos del Oriente. El garrote japonés nos ha hecho transigir, mal de nuestro grado con respecto á los japoneses, pero los chinos siguen incólumes. Pasa con China lo que con España. Contra España hay una conspiración general bona fide Me decía Escobar que él creía que era protestantismo y el judaísmo tenían la culpa, aunque en los últimos tiempos iba pasando la cosa. Para el mundo español es intolerante, inquisidor, torpe, cruel y pífido, para los que estamos en el secreto sabemos que todo eso es música. Ha de entender usted que no hago la defensa de España; defendiendo á los chinos me valgo de un ejemplo para aclarar el discurso.

Se dice, por ejemplo, que el chino es débil y enteco, conundiendo á los contratados, cuyos restos aun quedan en la calle de la Zanja, con toda una raza, cuando investigaciones recientes demuestran que no hay estiradores más resistentes y fuertes que los chinos en sus puertos. En un Congreso de antropólogos, reunido no ha mucho en Chicago, se llegó á la conclusión de que el chino era superior como hombre á anglosajón.

Dice el DIARIO: Lo que hay es que trabaja barato y esto es una causa de perturbación para los países montados sobre bases económicas distintas. Es todo lo contrario. El chino va donde en el jornal es alto y la población china en California decreció cuando bajaron los salarios. Que el chino no se preocupa ni de muestras institucionales, ni de muchas creencias religiosas. Esto lejos de ser un mal es una ventaja. ¡Cuán cierto es que Dios entregó el mundo á las disputas de los hombres!

No quiero que mi opinión, *velis nolite*, prevalezca; pero como me inspira un sentimiento patriótico, tal vez equivocado pero de una pureza de motivos que no cede á la que mayor altura al cance, entiendo que los hombres que saben y sobre los que pesa la responsabilidad del buen gobierno de la tierra debieran estudiar con amor esta materia, para que acaso pueda realizar Cuba, la aspiración de un cubano de antaño: el chino nos enriquecerá y ricos desarrolláramos toda una civilización superior.

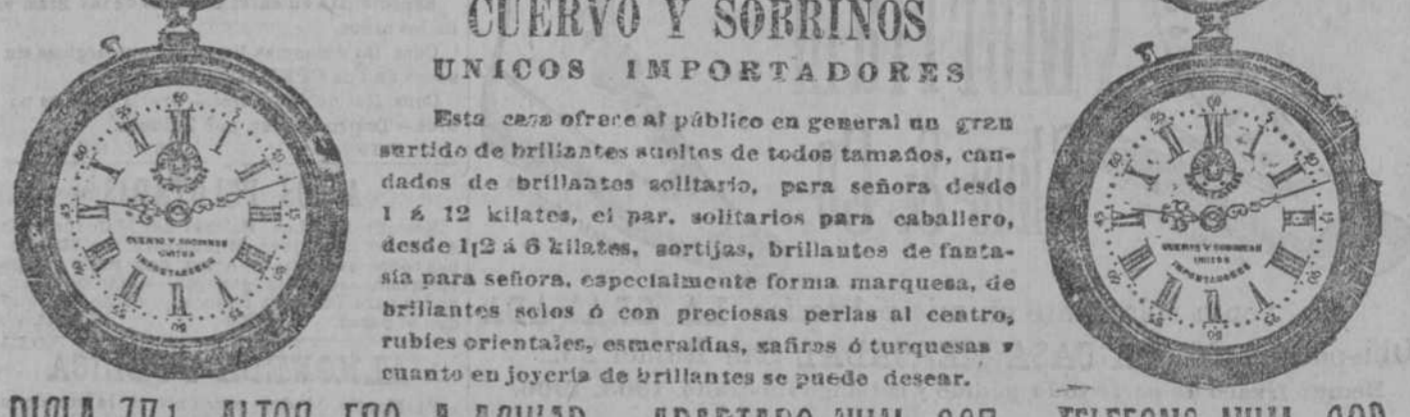
Resumen: Se necesitan brazos, ó problema es de trabajo y no de sociología. Si se encuentran esos brazos que vengan, sin detenernos en si son amarillos ó rubios ó trigueños. Suyo afectísimo amigo.

GABRIEL CAMPS.

PARA BRILLANTES Cuervo y Sobrinos.

¿EN QUE CONOCE USTED SI UN RELOJ DE ROSKOPF, Patente

ES LEGITIMO? en que todos llevan en la esfera un rótulo que dice: CUERVO Y SOBRINOS UNICOS IMPORTADORES



Esta casa ofrece al público en general un gran surtido de brillantes sueltos de todos tamaños, cantidades de brillantes solitarios, para señora desde 1 á 12 kilates, el par. solitarios para caballero, desde 1/2 á 6 kilates, sortijas, brillantes de fantasía para señora, especialmente forma marquesa, de brillantes solos ó con preciosas perlas al centro, rubies orientales, esmeraldas, safiros ó turquesas y cuanto en joyería de brillantes se puede desear.

RICLA 37 1/2, ALTOS. ESQ. A AGUILAR.—APARTADO NUM. 668.—TELEFONO NUM. 602

LA EMINENCIA CIGARROS

LA FAMA DE ESTOS CIGARROS, LA PREGONA EL MUNDO ENTERO. De que sus cupones representan los más valiosos regalos, es buena prueba la codicia con que se buscan. De que los objetos que se regalan son del gusto más depurado y alta novedad, nos responden la satisfacción y contento de los agraciados. De que los regalos extraordinarios, aparte de los cupones, son un verdadero éxito, lo afirma la opinión unánime de todo un pueblo; bien es verdad que para obtenerlo, no hemos reparado en sacrificios y lo mismo regalamos \$100.000 que 1.000.000 GALIANO 98, Habana.

Establecimientos CAIL

Vista la persistencia del Señor Hardouin en ostentar en varios periódicos el título de Agente de los Establecimientos Cail, nos vemos obligados á informar al público de que el señor Hardouin tuvo una representación muy limitada de dichos Establecimientos, y que dicha representación se encuentra revocada desde hace tiempo.

Por esta razón hemos enviado á la Habana al Sr. L. P. de Zurich, uno de nuestros mejores ingenieros, y de los más entendidos en instalaciones de maquinarias para la fabricación de azúcar, con plenos poderes para tratar todos los negocios.

Por tanto, no admitiremos más órdenes que las transmitidas por su conducto ó que vengan dirigidas á la casa en Francia por los clientes mismos.

Société Française de Constructions Mécaniques. ANCIENS ETABLISSEMENTS CAIL. El Director General, de los Talleres y servicios comerciales A. Thomas. Traducción para ser publicada en Cuba. L. P. de Zurich, Apoderado. San Ignacio 82, Habana.

de la Prensa Extranjera

Colonizará el alma filipina?

A. M. DE CHAMPOURCIN.

¿Quién dijera que los conceptos por los que se ha de entender a los filipinos, iban a ser el alma filipina, iban a ser el alma filipina, iban a ser el alma filipina...

Con estos supuestos se plantean los dos cuestiones siguientes: 1.ª ¿Será un hecho en el concierto internacional, la Unión de Filipinas con el Japon? 2.ª ¿Tal unión nos convendría a los filipinos?

FELIPE G. CALDERÓN. Septiembre, 15 1905. (El Renacimiento, de Manila)

España productora

LA INDUSTRIA GUIPUZCOANA

Después de haber tratado de restaurar la salud bastante averiada en las salubres aguas de Samalón lo Hant, fátine por las encantadoras playas del Norte para dar de mano por algún tiempo a las ocupaciones habituales; más no pudo sustraerme a la afición a la lectura.

Entre los periódicos leídos, tropecé con una serie de datos sumamente interesantes sobre la industria de aquel país, que no es, como algunos creen, un sitio de esparcimiento y recreo solamente, sino región donde están en constante progreso la industria y la minería.

Prueba palmaria de lo que decimos, nos la proporciona el Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio que ha emprendido la meritoria obra de formar la estadística industrial de España, y publicado ya, como primer volumen, el correspondiente a la provincia de Guipúzcoa.

Según esa estadística, resulta que en dicha provincia hay 2,613 fábricas y talleres de relativa importancia, que proporcionan trabajo a 46,528 obreros (17,978 son los dedicados a la industria minera).

Estas entidades productoras cuentan con 592 motores, que desarrollan una fuerza de 22,225 caballos, sin contar 7,300 kilo-vatios-hora. (Incluida la industria minera, los motores son 640 y la fuerza desarrollada 34,438 caballos).

Por la energía metriz, Guipúzcoa es relativamente una provincia tan industrial como Bélgica. Cuando esta nación formó su último Censo, la fuerza en caballos de los motores de vapor, gas y petróleo era 15 c. v. por kilómetro cuadrado y 1 c. v. por cada 15 habitantes. En Guipúzcoa—excluidos los motores eléctricos e hidráulicos—hay 6 c. v. por kilómetro y 1 por 15 habitantes.

Clasificados los talleres y fábricas por grupos industriales, tenemos: industrias de la alimentación, 642; de la edificación, 549; del vestido, 403; metalúrgicas, 243; textiles, 214; de la madera, 102; del mueble, 102; letras, artes, ciencias y de lujo, 92; químicas, 78; cerámicas, 75; producción y transmisión de fuerzas físicas, 55; construcción de artefactos para el transporte, 38 y cueros y pieles, 9.

De estos centros productores 49 traen las primeras materias del extranjero y 11 producen para la exportación. Las primeras materias que se importan son: sebos, grasas, substancias químicas, trigo, maíz, cebada, cacao, achicoria, astas, pelos, crines, lanas, sedas, algodón, cañamo, lino, yute, cueros curtidos y sin curtir, koolín,

petróleo en bruto, madera, pastas de madera, cobre, hierro, acero, y telas y varillas para paraguas.

Los productos que se exportan son: armas de fuego portátiles, inscripciones de oro y de plata, muebles, pijamas labradas, colores, legías, bujías, drogas y productos químicos y obras de carpintería y cerrajería.

El número total de obreros, excluidos los de la industria minera, se descompone así: varones, 13,410; mujeres, 2,163; y niños, 950. De los obreros adultos, 154 son extranjeros. Los varones ganan desde 1'50 a 4'10 pesetas, siendo de 3'50 el término medio del salario.

La jornada es de diez horas para el 77 por 100 de estos obreros, de ocho para el 20 por 100, de doce para el 2 por 100 e indeterminada para el 1 por 100.

Las mujeres ganan desde 1'50 a 3 pesetas, siendo 1'75 el término medio del salario. La jornada es de diez horas para el 68 por 100 y de ocho para el 34 por 100.

Los niños ganan desde 1'43 pesetas, siendo 1'25 el término medio del salario. La jornada es de seis horas para el 90 por 100 y ocho para el 10 por 100.

Y, por último, los motores (excluidos los de la industria minera) se dividen en 20 motores de gas, con 461 caballos de fuerza; 138 eléctricos, con 4,107; 90 de vapor, con 6,067, y 344 hidráulicos, con 11,591.

En la estadística de industrias eléctricas españolas formada por el Negociado de Industria y Trabajo del mismo ministro, según la cual, existen 1,152 fábricas de electricidad, que producen unos 100,000 kilovatios, equivalentes a 106,837 caballos de vapor (cifra indudablemente menor que la verdadera) aparece Guipúzcoa figurando en primera línea.

La extensión superficial de esta provincia es de las más reducidas, puesto que sólo tiene 1,884 kilómetros cuadrados, que pueblan 195,000 habitantes. Pues bien, el máximo de producción relacionado con el número de habitantes, corresponde a Guipúzcoa 46'20 kilovatios por 1,000 habitantes, sigue después Vizcaya con 24'86 y en tercer lugar Madrid con 23'43.

Si se atiende a la potencia de generadores de fluido eléctrico, ocupa el primer lugar Madrid que tiene 35 fábricas que producen 15,998 kilovatios; va en segundo lugar Guipúzcoa, donde existen 41 centrales que dan 8,402 kilovatios, y sigue Barcelona, que cuenta 17 fábricas productoras de 8,982 kilovatios.

Para explicar en parte el gran desarrollo de esta industria en la provincia guipuzcoana debemos fijarnos en la naturaleza de la fuerza motriz para producir el fluido eléctrico. En Guipúzcoa la potencia de los generadores hidráulicos es de 9,246 caballos, la mixta (vapor e hidráulica) 1989; la de vapor 520 y los motores de gas 180 caballos; mientras que en Madrid, Barcelona y otros muchos puntos, es el vapor la principal potencia generadora de fluido que resulta mucho más costosa.

Tales son los datos recogidos de Guipúzcoa industrial que se cumple en dar a conocer S. MUGUERZA.

JESUCRISTO ES DIOS

Es admirable lo que ocurre con estos racionalistas a lo Renan. Niegan la Divinidad de Nuestro Señor Jesucristo; y al mismo tiempo brota de sus labios el más solemne mentís de la blasfemia que pronunciara su lengua maldiciente. No creen en Cristo; pero no bien le niegan, cuando un espíritu misterioso parece como que se posesiona de lo más íntimo de su pensamiento y de su

ser, hace surgir en los oscuros senos de su conciencia la colosal figura de Jesucristo y les obliga sobre la marcha a cantar la palinodia y desdecirse de lo que han dicho, reconociendo implícitamente aquello mismo que acaban de negar, y manifestando así, dentro de sus formas anticatólicas—que son la expresión exacta de esa cultura reñida con nuestra fe, a que aludieran esos portentos del saber racionalista que con propiedad tanta son ahora El Nuevo País.—cierto espíritu de justicia, merecedor de nuestras más entusiastas alabanzas. Dicen: Jesucristo resuelto e indudablemente no es Dios; y cuando pareciera lógico y natural que se detuvieran, siquiera breves momentos, los necesarios, para exhibir las razones en que apoyan esa negación impía y ese bárbaro insulto de una fe veneranda dirigido a la faz de un pueblo culto, noble y católico; sin solución ninguna de continuidad en el renvano discurso que han comenzado, prosiguen diciendo: porque Jesucristo es el hombre más grande que han producido las edades y los siglos.—el timbre más grande y más legítimo de gloria para la especie humana,—la primer figura, la figura más grande que ha producido la humanidad, y queda así demostrada la verdad de lo que he dicho, y... he dicho.

Si la impiedad de ellos es grande y grande su arrojo, clara manifestación de esa cultura que no se complace con la fe católica, se ve también que grande es al mismo tiempo la fe que tienen en la insuperable grandeza de Jesucristo, que resuelto e indudablemente es un hombre.

Esto no es de extrañar, como vamos a verlo, en hombres que en realidad no carecen de fe y que por lo mismo que esta es imprescindible necesaria para realizar los fines de la humana vida, se ven forzados a ponerla en cosas menos val pables que la Divinidad de Nuestro Señor Jesucristo y más absolutamente increíbles. No creen en la Divinidad de Cristo; pero creen en brujos—vamos a decir,—y en velorios de chimos, como su maestro Renan, que no cree en los Profetas, pero cree en cierto sentido profético que distinguía a los judíos, porque hubo algunos de éstos que profetizaron y no ha podido desconocer la autenticidad de las profecías que ellos hicieron.

Seguimos como rebaño de carneros a sus insignes pastores y sabios (que todos implícitamente se reconocen, como el de los Notas, que nada son ante Jesucristo, admirable confesión!) que han descubriendo muy raras cosas en el país de los misterios del panteísmo y en celestias regiones de los celestísimos velorios, y sorprendido los secretos maravillosos de sus políticas leyendas y sus célebres antigüedades antediluvianas, que parecen remontarse más allá de los tiempos prehistóricos, y llegar hasta los mismos, los justos, los precisos, los verdaderos—que diría el de las Notas—de la Creación, ó de la Evolución—hablando a lo racionalista,—creen que el origen del hombre en esta planeta se pierde en la noche de los tiempos. Les dos mil años de la venida de Nuestro Señor y los cuatro, seis ó ocho mil—no los recordamos bien—que pudieron precederle, según las cronologías admitidas entre los cristianos, son tortas y pan pisado en comparación de la verdadera antigüedad del hombre sobre la tierra, según las noticias que les han dado indios y celestiales, y los dogmas que han proclamado arbo el orbe las papales autoridades que ellos veneran como infalibles. Estos insignes sabios elevan al cubo los cómputos de tiempo que hacen nuestros cronologistas, y nos dan una cronología especial para el uso exclusivo de los enemigos del nombre cristiano, y según la que resulta que entre Jesucristo y la aparición del hombre sobre la tierra, media un inmenso abismo de tiempo, poco menos que una eternidad.

Demos de barato que estas cronologías son más exactas que las otras que conocemos; que nuestras autoridades en estas materias están muy por abajo de las consabidas indias y chintampinas y si quieren—para cuando describan algunas cosas más—de las que puedan aparecer entre los indios araucanos. Nuestro objeto es—el de los racionalistas—desautorizar la relación mosaica y los Sagrados Textos y los cálculos cronológicos basados en estas respetabilísimas autoridades históricas, las más antiguas que se conocen, y así lo lograremos muy fácilmente. En cuanto a tragaderas, nosotros que comulgáramos con el Sagrado Cuerpo de Cristo, comulgáremos ahora como ellos, con ruedas de molino, y como ellos, nos despacháremos a nuestro gusto—el gusto de ellos,—pero es para que se agigante más las colosal figura de Jesucristo.

Hagamos primero la señal de la Cruz. El hombre hace que existe sobre la tierra, en números redondos, un millón de años. Les parecen bastantes años a los señores racionalistas para que se vea palpable el carácter de leyenda de la Sagrada Historia! Diganlo; que estamos dispuestos a elevar estos años al cubo, si es que lo permiten las consabidas autoridades de los velorios y de los misterios; porque de esta manera, cuando más viejo hagamos al hombre sobre la tierra, más quedará comprobada su pequeñez, los pobres recursos de su limitada inteligencia, los exiguos medios de su voluntad, su absoluta incapacidad e impotencia, demostradas en esa inmensidad de tiempo, para realizar lo que Jesucristo con tan rara facilidad, según la Historia y el de las Notas: con una palabra, la justa, la verdadera, el Evangelio.

¿Qué hizo el hombre en todo ese inmenso tiempo?

Ya nos lo ha dicho el de las Notas, que es éso fiel de lo que la Historia nos manifiesta: una obra de ingeniería moral, político, religiosa y social detestable. Las generaciones aquellas en número incoitable; las falanges antiguas de pensadores e ilustres sabios; los políticos, los filósofos, los sociólogos, los moralistas, etc., etc., de Grecia y Roma (sin omitir indios y chinos que medidos en sus carapachos como el caracol, apenas si hicieron actos de presencia en el mundo) que semejan bastante a muchos de nuestros genios racionalistas, no hicieron otra cosa, teniendo miembros y tiempo en grande abundancia, que labrar las piedras de la injusticia, la fuerza, la esclavitud, la crueldad, los monopolios, los privilegios, asentándolas como bases del edificio del mundo antiguo—que fue su ingeniosa obra—sobre los sólidos cimientos de una enorme cantidad de poder. Un poco duro ha estado el de las Notas con aquellas celebridades racionalistas de la antigüedad; pero hay que tener en cuenta que esa es la verdad histórica, rigurosamente exacta, y que ha hecho justicia al poder del hombre y a las eminencias del saber humano fuera de la presencia de Jesucristo, del que completa y resume la Historia entera.

En aquel edificio estaban aprisionados con las férreas cadenas de todas las inmundicias, de todas las injusticias, de todas las tiranías, de todas las ignominias, de todos los errores de aquellas lumbereras del paganismo, la dignidad del hombre, la libertad, el progreso, el bien humano. Aquel estado de cosas no podía constituir el bienestar del hombre sobre la tierra; pero allí no había esperanza, como en el infierno del Dante, allí estaba visible la obra del hombre abandonado a sus propias fuerzas, pues convertido en tirano de sí mismo por el imperio de sus pasiones, no sometidas a la razón iluminada por una revelación de lo alto que le diera las verdaderas reglas para sojuzgarlas y el reconocimiento de su elevada dignidad,

como obra divina hecha a imagen y semejanza de Dios, no podía librarse de su propio yugo, y tenía que permanecer así perpetuamente, si un auxilio misericordioso del cielo no venía en su apoyo a sacarle de aquel miserable y vergonzoso estado. ¿Es esto cierto ó no lo es? Ahí está la Historia para comprobarlo, y el mismo asombro de los libre pensadores, que al contemplar la colosal figura de Jesucristo, no saben como negar su Divinidad, sin proclamar al mismo tiempo, tícidamente, sus perfecciones, sus atributos de Dios.

Pero los tiempos avanzaron y sus señales parecían preludear el derrumbamiento de aquel edificio por mediación de algún Enviado divino, de Alguien que había de venir—que dijo Platón—ya que era esperado para realizarlo, vista ya la insuficiencia del poder humano para redimir al hombre de sus miserias e ignominias. Voces se extendieron por todo el mundo (que difundían ideas de redención, y esperanzas en la venida de un Coloso, lleno de santidad y de justicia que derrumbase aquel soberbio edificio y que estableciese en la tierra el reinado de la verdad, de la justicia, del bien. Ya hombres divinamente inspirados habían anunciado en edades pasadas aquella venida como un decreto y revelación del Altísimo. Todas estas voces habían penetrado en el corazón de las gentes. Se presentía que algo extraordinario iba a ocurrir, que cambiase por completo la faz del mundo. Hubo un momento de expectación general. El deseado de las naciones, el deseado por los Profetas al pueblo hebreo estaba próximo a presentarse en medio de los hombres a dar cumplimiento a su extraordinaria misión.

Llegó por fin, el momento supremo, el más sublimemente grande que han presenciado los hombres de todos los siglos, momentos de universal conmoción. Apareció el Coloso anunciado, el Artífice de la Palabra y de la Idea; irguió su frente soberana, y contempló el tremendo edificio levantado por el paganismo; midiólo en su anchura, largura y elevación (ocupaba todo el planeta), y avanzando hacia él, con majestad divina y con pisadas que hicieron estremecer la tierra toda, alzó la diestra poderosa, en que brillaba la piqueta de su Palabra Omnipotente, hundió en él y lo derrumbó; pero cayó mortalmente herido; (¡amado Jesús de mi alma!) por consumir su obra inmortable y establecer su Iglesia indestructible, derramando a torrentes su sangre generosa en aras del buen humano.

¿Quién fué aquel hombre extraordinario que realizó obra tan magna? Según el racionalista (de las Notas: El hombre más grande que han producido las edades y los siglos,—el timbre más grande y más legítimo de gloria para la especie humana,—la primer figura, la figura más grande que produjo la humanidad.)

Según el racionalista Proudhon. "De la justicia en la Revolución" tomo I, pag. 38 y 164. "Si admitis la existencia de un Ser Supremo, ¿de rodillas ante el Crucificado! Si la vida y muerte de Sócrates son de un sabio, la vida y muerte de Jesucristo son de un Dios." Según el racionalista Strauss. (De su "Vida de Jesús," traducción francesa de M. Littré, t. II, pag. 770, 773.) "El Cristo no puede ser seguido por nadie que le aventaje, ni aún que pueda llegar después de él y por él al mismo grado absoluto de la vida religiosa."

PRENDAS NOVEDADES

En este artículo hay la última expresión de la moda en casa de J. BORBOLLA, COMPOSTELA 56. C-2663 1 n

FOLLETIN 58

ADENA ETERNA

novela histórico-social por CAROLINA INVERNIZIO

Esta novela se vende en "La Moderna Poesía," Obispo 135.

(CONTINUA)

—Y pensar que por esa presumida Tilde se ha cometido ese delito!—murmuró Delia, la jorobadita;—digan lo que digan, para mí el crimen obedece a otra causa desconocida. —¡Oh! Ya sabemos que tú siempre has defendido a Tilde. —Ahora verá lo que cuesta tener tantas amantes. Delia se encogió de hombros. —No tardará en ponerse en claro la verdad de lo ocurrido. —Serás capaz de acusar a otro! Ten cuidado, Delia, que ahora no se trata de bromas, sino de hablar ante un juez. —Ante el mismo Dios manifestaría mi opinión. Claudio intervino. —Calma, calma, señoritas, que por fortuna, el asunto está preso y la justicia aclarará sus móviles. (Qué es de Gabriela? —No ha venido aún—contestóroule. —Se habrá divertido toda la noche y ahora descansará.

—Debíamos advertirla de lo que ha sucedido. —Muy pronto lo sabrán, pierdan cuidado. Claudio, aburrido de aquella charla, se alejó. Su irritación crecía. Se congratulaba de la prisión de Renaldito; pero lamentaba que Juliana no pudiera recibirle. Temía tener que declarar ante un juez, dándole cuenta de sus acciones. Sentía su conciencia cargada de remordimientos, y era tal su egoísmo, que en aquel momento casi se olvidó de su pasión por la hermosa guanterera. Encaminóse a casa de Gabriela y llamó a su puerta. Su trabajo fué inútil, pues nadie respondió. La rabia le hizo palidecer; contracción nerviosa desfiguró su rostro; brotó de sus labios una blasfemia. Tornó a su domicilio con pésimo humor, y durante una semana no cesó de ir y venir de su casa a la tienda, y viceversa, para adquirir nuevas de Juliana y estar al corriente de las complicaciones fáciles de sobrevenir. Gabriela no se presentó por la tienda, en que la substituyó otra joven, y mandó recado de que estaba enferma. El señor Franchino bajaba al comercio de vez en cuando para vigilar. Borra, en repetidas ocasiones, hizo

buscar por su criado, pero Gabriela se había mudado de domicilio, sin participar a nadie sus nuevas señas. Todo esto preocupaba al libertino, llegando al colmo su sobresalto cuando recibió una citación del juzgado a que correspondía instruir la causa de Renaldito. Borra temió: no atinaba a comprender el motivo de aquel paso judicial, y como no podía negarse a comparecer, después de ruda lucha interior, se presentó ante el juez, mal de su grado. Sismónida, apenas lo vió, sorprendióse de un aspecto apocado y receloso. Pero atribuyéndolo a la emoción, que hasta los más inocentes experimentan delante de el juez, le acogió con suma cortesía, invitándole a sentarse. —Siento molestarle—le dijo,—mas necesito de usted algunas aclaraciones. Claudio había recuperado su sangre fría. —Aguardo sus preguntas—respondió con la desenvoltura propia del hombre de mundo. El juez inclinó ligeramente la cabeza y miró fijamente a Claudio. —Acostumbraba usted a frecuentar la tienda de Juliana Franchino, no es así? Claudio, aunque algo turbado, contestó procurando disimular su contrariedad: —Sí, y soy cliente suyo, porque, des-

pués de Merlo, es la mejor guantería que conozco. —Y además porque allí le atraía una particular predilección hacia una tal Tilde Ghiglieri, que en ella servía. Claudio se estremeció levemente, y por instinto se puso en guardia para no dejarse sorprender, imaginando que la cortesía de Sismónida ocultaba un ardor en que podía caer su credulidad. —Es verdad—dijo con tono que simulaba indiferencia;—la hice un poco tiempo la corte; pero como la plaza estaba ya tomada, me retiré con armas y bagajes. El magistrado volvió sin afectación algunas hojas de un legajo y continuó su interrogatorio. —La noche del jueves lastero asistió usted al baile de máscaras del Scribaf—dijo. Claudio adoptó un aire altanero. —En realidad, ignoro por qué debo contar sucesos que a mí sólo atañen. —Yo también lo lamento; pero si le exige tales precisas explicaciones, no es por indiscreción, sino para facilitar la obra de la justicia, que necesita esclarecer ciertos importantes puntos del proceso. Tenga, pues, la bondad de contestarme. El tono cortés del juez Sismónida envolvía una firmeza que adivinó el libertino.

—Pues bien, sí; estuve—respondió entre dientes. —¿Y no recuerda que le aconteció un desagradable incidente? —¡A mí!—exclamó maravillado Borra. —Sí, a usted; haga un llamamiento a su memoria, puesto que se trata de un hecho reciente. —No recuerdo. —Entonces me permitirá recordárselo yo. Usted vestía un dominió azul celeste, y en un instante dado se aproximó a una máscara que acompañaba a la señora Franchino y que no era otra que Tilde, y murmurándole al oído un nombre, intentó atrársela. Claudio fingió una forzada sonrisa. —¡Ah! sí, ahora me acuerdo; fué una broma; por cierto que la muchacha notó en seguida que no era yo al que esperaba y me dejó plantado. —¡Ah, ah! El juez guardó silencio por unos momentos, pasó unas hojas del sumario y dijo de improviso: —La última noche de Carnaval, visitó usted a la señora Ghiglieri? El libertino palideció; nubláronse sus ojos, y apenas le quedaron alientos para contestar con una negativa. —¡Yot—exclamó, confiado en que la vida desconocía su nombre.—Es falso. —Sin embargo, la señora Ghiglieri

y su sobrina sostienen que usted las visitó dicha noche. —¡Tilde!—prorrumpió impetuosamente Claudio.—¡Pero si faltaba de Turín! —¿Y cómo lo sabe usted?—dijo tranquilamente el juez. Claudio se mordió los labios rabiosamente, pesareso de haber caído en sus propias redes. —Me lo dijeron algunas de sus compañeras, pues aquel día hice varias compras en la tienda de Juliana. El magistrado no insistió sobre tal punto, continuó preguntando: —¿Sabía usted que el marido de la guanterera vivía en Turín bajo el nombre de Mario Romero? —Me, señor; lo supe, como todo el mundo, por la lectura de los periódicos. —¿Y no le conoce usted? Un fugitivo suntuoso exploró los pómulos del libertino, siguió en él de cólera violenta. —Jamás le he visto. —Pues el señor Rinaldo Coppola afirma lo contrario: —¡Miente!—exclamó con despecho Claudio.—¿Quién prestará fe a un asesino? —De modo que insiste usted en no conocerlo. —Insisto. (Continuará)

CRONICA

La Virgen de los Desamparados.

Grande, hermosa, poética es la Santísima Virgen bajo todas sus advocaciones, y los que tienen la suerte de mantener vivo en el pecho el fuego de las creencias religiosas, que encendieron sus amantes padres y avivaron con sus consejos y su noble ejemplo, la admiraron en todas y la invocan en sus tribulaciones. Pero acaso en ninguna es más grande que en la de Patrona de los Desamparados, porque si el que es feliz sufre alguna vez, si el que corre azares en su paso por el mundo, ve cerca el peligro y próxima la muerte, nadie le ha menester tanto ni la anhela más que el que vaga sin amparo a la merced de la desconocida.

De aquí que pueblos, como el de Valencia, que poseen en hermosa capilla, cerca de su regia Catedral, su veneranda imagen, lleven la adoración a esa Virgen hasta el sacrificio, y que en cientos de poblaciones de diversos países se haga de su culto un deber. Aquí, para mantenerlo vivo, creóse hace más de cincuenta años una Archicofradía, que se engalana con los dictados de "Primitiva, Real y Muy Ilustre", consagrada a María Santísima de los Desamparados; Archicofradía que goza de altísimos privilegios así por su piadoso objeto como por las esclarecidas personas que la constituyen y entre las que figuran damas de la más alta posición social y del mayor prestigio entre la buena sociedad habanera.

Tres personas se hallan hoy al frente de esa piadosa y cristiana institución, que ha sabido acrecer su importancia y revestirla de los más altos prestigios: D. Rafael Fernández de Castro, su Hermano Mayor, don Nicanor S. Troncoso, su Mayordomo, y Monseñor Emilio Fernández, cura párroco de la Iglesia de Monserrate, a la que se halla adscrita. De sus entusiasmos por el culto a la Santísima Virgen María de los Desamparados, Patrona del Muy Benéfico Cuerpo de Bomberos, han dado evidentes pruebas todos los años en las fiestas anuales celebradas en honor y gloria de la Virgen; y en el presente esas fiestas han superado a las de los anteriores.

Comenzaron el jueves 2 del actual y tuvieron digno remate en la solemne función de ayer, domingo. De las fiestas del 2 al 11 poco he de decir. Publicóse su programa en estas páginas del DIARIO, y se cumplió fielmente lo anunciado. Espléndidamente iluminada en su exterior é interior la Iglesia, vestida en su interior de sus más ricas galas, favorecida constantemente por un número considerable de fieles, fueron sucesivamente ocupando la Catedral del Espíritu Santo, y derramando desde ella las flores de la elocuencia sagrada, en notables y bellísimos sermones, el Pbro. Ldo. Santiago Garrote Anigo, capellán del convento de las Ursulinas; el R. P. Fray Florencio, Carmelita descalzo; el R. P. Cándido Arberola, de la Compañía de Jesús; el Pbro. Francisco Abascal, Vice-Rector del Seminario; el R. P. José Rendo, de la Compañía de Jesús; el Pbro. Dr. Eustasio Urra; el R. P. Miguel Portera, de las Escuelas Pías de Guanabacoa; el R. P. Amalio Morán, de la Compañía de Jesús, y el R. P. Fray Florencio, Carmelita descalzo. Han contribuido al mayor esplendor de todas esas festividades, una nutrida orquesta, hábilmente dirigida por el académico maestro Rafael Pastor, y excelentes voces, en que figuraban artistas de mucho renombre. En la gran Salve del sábado 11, por la noche, ejecutó la orquesta el "Jesús de Nazaret", de Gounod, el tradicional himno, con estrofas, del maestro Ubeda, dedicado a María de los Desamparados, las letanías del maestro Pastor y la gran Salve del maestro Calvo y Puig, director de capilla de Nuestra Señora de las Mercedes, de Barcelona. Terminaron las fiestas de esa noche con los fuegos artificiales, preparados por el pirotécnico señor Funes.

Fueron todas esas fiestas como preparación para la muy grande y solemne con que, ayer mañana, se puso fin al grandioso novenario de este año, que ha sucedido en esplendor y magnificencia a los de los anteriores. No impidió lo despaicable del día concurrir al templo, a lo más granado de la sociedad habanera, lo mismo a las damas y caballeros que pertenecen a la Archicofradía que a los que, sin figurar en esta, son devotos fervientes de la Virgen de los Desamparados. Si yo tuviera la fe-

liz retentiva de mi compañero Fontanills, recogería aquí los nombres por centenares, y si mi pluma supiera trazar con los grandilocuentes rasgos que la del *Conde Kostia*, cuadros esplendorosos, con esos nombres y tales rasgos, quedaría fácil y gallardamente cumplida mi tarea.

Cuando, a las ocho de la mañana, se celebró una misa rezada, con responso, por el alma de la inolvidable piadosa señora Carmen Baralt de Troncoso, Hermana Benemérita que fué y Camarera de la Archicofradía, el templo, de suyo espacioso, era insuficiente para contener a los fieles que acudieron a la fiesta, y que escucharon con el mismo respetuoso recogimiento que la misa, la "Meditación Religiosa", de Gounod, ejecutada por la orquesta del señor Pastor.

Aunque no es posible citar nombres, consignaré que entre los concurrentes se hallaban acompañando al señor Fernández de Castro, los señores Bonachea y La Torre, alcalde y secretario de la Alcaldía, Ordóñez (D. Aquilino), Zorrilla (D. Emeterio), el Director del DIARIO DE LA MARINA y una nutrida representación del Muy Benéfico Cuerpo de Bomberos.

Nuestro digno y respetable Obispo Diocesano, que debía asistir a la fiesta, de capa magna y para quien se había erigido hermoso trono a la derecha del altar mayor, no pudo asistir a la fiesta. Ofició en la misa el R. P. Antonio Sumalla, Rector de las Escuelas Pías de Guanabacoa, asistido por los Padres Fans y Simó, y ocupó la cátedra del Espíritu Santo el R. P. Jorge Camarero, de la Compañía de Jesús. Fué el sermón del ilustre y elocuentísimo orador sagrado una de sus más bellas y grandiosas concepciones, presentando a la Santísima Virgen bajo el carácter con que la venera la Archicofradía, como madre de los Desamparados de la tierra; como protectora de los que sufren, como amparadora de las desgracias, como fuente de bien y espejo de dulzura y santidad. Rasgos brillantísimos tuvo el Padre Camarero para lamentar la desgracia de aquellos a quienes, en la enseñanza, se les niega el pan de la religión, cuando las creencias católicas son manantial de consuelo y luz en las tinieblas que conduce a la felicidad. Necesitaria reproducir íntegro el hermoso sermón del elocuente sacerdote jesuita si fuese a citar lo más hermoso del mismo.

Durante la misa se cantó la Letanía y Salve, con espléndida orquesta de cuerda y madera, en la que figuraban las mejores voces y artistas de la Habana, entre ellos los cantantes Vera, Socías, Rosales, Alonso, Echaniz, Pérez, Miró, Larrañabal, Herrera, Saurí, Sanpol y el eminente bajo don Pablo Morales.

La interpretación de las obras de Palestrina fué espléndida, pues no se cantaron a *fa bourdon*, como se acostumbra, ó sea con la base de fagotes y contrabajos, sino a voces solas, sosteniendo la tonalidad de una manera asombrosa.

La melodía de Gounod fué interpretada por la orquesta de una manera deliciosa, matizada a la manera de grandes artistas.

Dirigió la parte musical el maestro Rafael Pastor, que ostentaba en su pecho la condecoración con que fué honrado por la Academia de Bellas Artes de París.

Terminada la misa, monseñor Emilio Fernández, prelado doméstico de Su Santidad y cura párroco de Monserrate, leyó el breve pontificado de Su Santidad Pío X, de 16 de Septiembre de este año, y bendijo con el crucifijo al pueblo cristiano que había asistido con tanto fervor a tan solemne fiesta y a quien el Sumo Pontífice concedía *Indulgencia Plenaria*.

Así terminó tan solemne fiesta.

Del almuerzo que le siguió, afectuado en el gran hotel *Miramar*,—digno del alto renombre de que disfruta esa afamada casa,—y de la rifa de dos máquinas de coser entre los pobres, da cuenta mi compañero Fontanills en sus interesantes y muy leídas "Habanceras."

EUSTAQUIO CARRILLO.

NOCHES TEATRALES

PAYRET

LA FAVORITA

Mi viejo amigo Joaquín Ruiz—aquél enérgico artista, lleno de gracia y de talento, que cantaba, bailaba, pintaba y decía los versos de manera admirable, y fué durante cincuenta años alma

y alegría de la escena en Cuba,—me decía que la grandiosa escena de la introducción en el primer acto, y el más grandioso acto cuarto de *La Favorita*, los compuso Donizetti en un convento de Palma de Mallorca, donde pasó algunos meses de su vida. Mucho de teatro sabía, el pariente de la Malibrán y de Manuel García, y acaso sea lo cierto, aunque no lo he visto en ninguno de sus biógrafos, pues en España estuvo el insigne maestro que dotó a la escena lírica de tantas y tan hermosas joyas; pero lo que sí es innegable es que cuando se estrenó *La Favorita* en el teatro de la Academia de Música en París, el 2 de Diciembre de 1840, constaba de tres actos y lo más sobresaliente en ella era lo que ya no existe: los balabales. Si *La Favorita* fué en su primera encarnación una *opéra-ballet* como se le decía, y en ella lució sus habilidades, cantando y bailando, la famosa Carlota Grissi; pero para subsistir y llegar hasta nosotros llena de esa frescura y ese sentimiento, necesitó sufrir la transformación que la ha hermozeado. Porque podrá la música moderna llevar la ópera por otros derroteros; desaparecerá la factura primitiva de esas creaciones musicales; pero bastará para conservar rodeado de una aureola de gloria el nombre del cisne de Bérngame, ese cuarto acto de *La Favorita*, que se desprende, por su apropiación dramática, de los otros, y que es, como el cuarto de *Rigoletto* y el miserere del *Traviata*, página imperecedera de inspiración.

Contradice la noticia que acerca del cuarto acto de *La Favorita* me daba, en su cuarto de vestir, el veterano Joaquín Ruiz un crítico musical, Adolfo Adam, en sus *Recuerdos de un músico*.

"Acababa Donizetti—dice—de comer en casa de un amigo, y saboreaba una taza de café, su bebida favorita, pues la tomaba a todas horas del día, caliente, fría, en sorbete, de todas las maneras imaginables.

—Querido Cayetano—le dijo su amigo—siento mucho ser desortados contigo; pero mi mujer y yo tenemos que asistir esta noche a una reunión, y nos vemos obligados a abandonar.

—Vete sin cuidado—le dijo Donizetti—estoy aquí muy bien; el café es magnífico, Marchaos a vuestra *soirée* y dejadme junto a la chimenea. Siento ganas de trabajar; voy a empezar mi cuarto acto, y estoy seguro de que tendré muy adelantada la labor cuando sea hora de retirarme.

—Perfectamente—respondió el amigo—ahí tienes todos los utensilios para escribir. Adiós, hasta mañana, porque vendremos tarde y no te encontramos aquí.

Esto sucedía a las diez de la noche. Donizetti se puso a trabajar, y cuando volvió su amigo, a la una de la madrugada, salió a su encuentro diciéndole:

—Mira si he aprovechado el tiempo. He terminado el cuarto acto.

Efectivamente, excepto la cavatina *Ange si pur*, que era de la ópera *El duque de Alba*, y el *cantate del día*, que fué añadido en los ensayos, el acto entero había sido compuesto y escrito en tres horas."

La Favorita, cuyo asunto había sido tomado por Gustavo Wael, y Alfonso Kayer, de la tragedia de Baculad Darnaud, *El conde de Comminges*, se tituló al principio *El ángel de Nisida*, y debía ser representada en el teatro de la Renaissance (antiguo teatro Ventador). Tenía tres actos y terminaba con el anatema de Baltasar, que se llevaba a Fernando, mientras Leonor espiraba en los brazos del rey Alfonso.

Así es como la estrenó Carlota Grissi.

Dos atractivos poderosos tenía la hermosa ópera de Donizetti para llevar numerosa concurrencia al teatro en la noche del sábado: la presentación del baritono Angelini y del bajo Perelló de Seguro, que como el tenor Delry, pertenecían al cuadro ligero formado para cantar las óperas en que debe tomar parte María Barrientos. La contralto, encargada de la parte de Leonora, ya tenía la favorable sanción de este público desde la noche en que hizo victoriosamente su presentación con la Amneris de *Aida*.

Y la expectación del público quedó satisfecha: los dos nuevos artistas de la que bien podemos llamar gran compañía de ópera son verdaderamente notables y dignos de la fama de que vienen precedidos: notables como actores, de gallarda presencia, de correcta acción, maestros en el canto y de voz excelente en sus respectivos registros. Desde

la aparición en la escena, el señor Perelló de Seguro, en el primer acto, el señor Angelini en el segundo, impresionaron con su elegancia y se hicieron aplaudir con su canto. No han necesitado más que una noche para conquistar el aprecio del público y poder decir que los intérpretes de *La Favorita* son ya favoritos de nuestro auditorio.

El señor Perelló, que había cantado con amor el dúo con Delry, del primer acto, en los finales del segundo y tercer acto, con voz magnífica dominó las voces y la orquesta, haciendo más terrible y grandioso la excomunicación lanzada sobre las cabezas del rey y su favorita, y en la hermosa escena de la plegaria del cuarto acto estuvo sublime.

Con mucha delicadeza y hermosa voz cantó el señor Angelini su romance de salida y el dúo con Leonora, del segundo acto, y todos los números del tercero.

Delry, que en toda la obra estuvo feliz y apasionado, cantando con delicadeza y gusto, y que bordó la romanza "Spirto gentil", del cuarto acto, se excedió a cuanto podíamos esperar de él en el grandioso dúo final, con Leonora, electrizando ambos artistas al público y produciendo una verdadera explosión de entusiasmo, sobre todo después de emitir gallardamente el tenor Delry un sonoro y límpido dó de pecho. Seis ó ocho veces tuvieron que salir a la escena ambos artistas, a recibir los bravos, las aclamaciones y los aplausos del auditorio, saliendo con ellos, en esos momentos, el maestro Puccetti.

Que ha sido, como siempre, el mayor de los triunfadores, porque a su experta *batutta*, a su dominio del pentagrama y a su seguridad se debe en gran parte el triunfo de la noche.

El domingo se cantó, por la tarde, *La Bohemia*, y por la noche, *La Favorita*. En la primera fueron sustituidos el tenor Delry por el tenor Quarti y el baritono Maggi por el baritono Angelini, y en *La Favorita*, a su vez, sustituyó Maggi a Angelini en el papel del Rey Alfonso.

Muy aplaudidas fueron ambas representaciones, volviéndose a renovar en el dúo final de *La Favorita* las más ruidosas manifestaciones de entusiasmo tras el dúo límpido, brillante, argentino, que da el tenor Delry.

JOSÉ E. TRIAY.

CENTRO ASTURIANO

ALMUERZO FRATERNAL

¿Que porqué no fué antes cualquiera lo averigua: lo cierto es que desde hace tres meses que se inició, no hubo posibilidad de llevar a la práctica un almuerzo que los profesores del Centro Asturiano de la Habana y la Sección de Instrucción del mismo, tenían proyectado en honor del Presidente actual de la Sección señor Alvarez del Rosal, del expresidente señor don Segundo Pola, y del Presidente general señor Bances y Conde. Por fin se celebró ayer el referido almuerzo en el restaurante de La Lisa. De los invitados, que eran varios, solo pudimos contar con la gran compañía del nuevo Secretario del Centro señor Machín y la de mi compañero en la prensa señor Mendoza.

El menú, dado el sitio elegido y la práctica de la comisión organizadora, tan acucioso como campeste, tan abundante como esquisito. La fraternidad, base principal de toda alegría, reinó en fiesta tan agradable, aunque no faltó alguno que, sorprendido por el disparo fotográfico del simpático Santa Coloma en los precisos momentos de comenzar la *lucha*, se le atravesara un trozo de jamón en la garganta y estuviere a punto de darnos un mal rato.

Se comió a satisfacción y se bebió con cierto cariz moderado, y cuando los taponazos del champagne astur anunciaron la hora de los brindis, el señor Muñoz a quien los profesores autorizamos para que hablara en nombre de los que componemos el cuadro del Centro, se levantó y rompió el fuego con gran maestría: brindó por la Sección de Instrucción, por el profesorado, por el señor Bances y Conde y por la prosperidad de Cuba para mayor prosperidad del Centro Asturiano.

Estuvo a la altura de las circunstancias y fué aplaudidísimo. Una copa de sidra y Santa Coloma explica los motivos que le impidieron hacer uso de la palabra en representación de la prensa. Naturalmente, iba como

profesor y hubo de transferirla al señor Mendoza, redactor de la *Discusión*, que nos dejó agradablemente impresionados con las pocas palabras que pronunció. Dió las gracias por la atenta invitación que se le había hecho y brindó por la hermosa Sociedad asturiana en cuyas aulas recibió una instrucción, base de otra más extensa y añadió que siempre miraría con cariño a ese Centro, que tantos beneficios rinde a su país que lo ostenta con verdadero orgullo.

Laiz, el erudito Laiz, el vocal entusiasta que sueña con la enseñanza, con los alumnos y con todo cuanto esté relacionado con la instrucción, nos obsequió con un brindis enérgico, valiente, admirable. Puso de manifiesto que la gran palanca que mueve el mundo es la sabiduría y que las naciones demuestran más ó menos cultura, en proporción directa de los muchos ó pocos conocimientos de sus maestros, y con este motivo se desahozó en elogios dirigidos al profesorado del Centro, elogios que agradezco en la ínfima parte que de ellos me corresponde.

El señor Alvarez del Rosal, cuyos prestigios son tan conocidos como conocida es su modestia, regateó los méritos que todos reconocemos en él, para dar la gloria de sus triunfos pedagógicos a los que le secundan en la penosa labor de la enseñanza y agradeciendo infinito las demostraciones de cariño que fué objeto, terminó su hermosísimo brindis en medio de calurosos aplausos.

Tras breves palabras del nuevo secretario señor Machín, tan oportunas como celebradas, el señor Presidente general del Centro, con la elocuencia y facilidad de palabra que le caracteriza, enalteció en grado sumo al profesorado, siendo suya la feliz iniciativa de proponer que para toda otra fiesta de este género, se invitaran los mejores alumnos de las respectivas clases, para premiar el mérito y para estimular a los discípulos.

Terminó el señor Bances y Conde con un resumen magistral en el que no faltó ni elegancia en el decir, ni profundidad de pensamientos, ni ocurrencias oportunísimas, ni admirable y agudo juego de palabras, combinadas con el menú; en cambio a mí me falta espacio para decir todo cuanto quisiera y me es forzoso terminar.

Después de haberse acordado a propuesta del siempre oportunísimo señor Muñoz, enviar un cablegrama al señor don Rafael María de Labra por la donación hecha a la Biblioteca del Centro, el señor Bernabon propuso a su vez enviar un saludo a los ausentes, por que causas de salud no pudieron asistir y se acordó mandar un ramo de flores a la dignísima esposa de don Segundo Pola, causándonos la ausencia de éste profundo sentimiento.

La fiesta de ayer resultó tan íntima como agradable y simpática, y resultara aun mejor, si el mitológico anciano del tridente no nos hubiera proporcionado sendos aguaceros, aunque por fortuna no aguaron el almuerzo. Muy al contrario: en medio de tanto nubarrón y en el momento de tomar un carruaje que me condujera a la Habana, tuve la suerte de ver a una estrella de suma belleza, de espléndida y refinada hermosura que, rápida cual fantástica ilusión, cruzó por mi lado saturándome de inestimable impresión de lozana hermosura y embriagadores aromas.

Hablando momentos después, con Gabriel Ricardo España y contándole tan feliz encuentro, me llamé afortunado. Es verdad; no todos tienen la suerte de encontrarse, en días luviosos, con brillantes estrellas de extraordinaria magnitud.

J. GIL DEL REAL.

BASE-BALL

DEBUT DEL "LYNN"

Esta tarde se efectuará en los terrenos de Almendares, el debut del club *Lynn*, jugando con la fuerte y bien disciplinada novena *All Cuban* que desde hace tiempo viene dirigiendo mi buen amigo el Sr. Linares.

El club *Lynn* se compone de los siguientes jugadores:

- Pastor, S. S.
- Starr, 2º B.
- Bark, L. F.
- Clancey, 1º B.
- O'Brien, 3º B.
- Coveney, C.
- Smith, C. F.
- Vail, R. F.
- Mc Cabe, P., Nops, P.

Según mi compañero *Frangipane* Clancey es la primera base del "Pittsburg" de la Liga Nacional y Starr, segunda del "Saint Louis" de la Americana.

EL CAMPEONATO NACIONAL
En la contaduría del teatro Nacional se reunieron en la noche del sábado los organizadores y la mesa profesional de la "Liga General de Base Ball" que han convocado al CAM.

PEONATO NACIONAL para el año de 1906, con objeto de dar posesión a la Mesa elegida últimamente, compuesta de los señores Ramón J. Martínez, Presidente; Alberto Barrera, Secretario; y Severino Solloso, Tesorero.

Los señores Martínez y Luis Rodríguez, pronunciaron entusiastas discursos en este acto.

Después se tomó el acuerdo de designar a los señores Abel Linares, Francisco Poyo y Víctor Muñoz en comisión para hacer la traducción de las reglas del juego, que deberán regir en el campeonato; encomendándose también la comisión de presentar un proyecto de reglas de "scoring" que sirvan de norma a los que lleven las anotaciones en todos los juegos del Campeonato, a fin de que tengan la uniformidad necesaria.

EL CAMPEONATO NACIONAL, como dice muy bien *Frangipane*, "está en manos de personas competentes y honorables, que disfrutan del respeto y la estimación de todos los elementos de nuestro mundo deportivo. El obstáculo que para el completo desarrollo de la magna idea ofrecía la modestia de los que la iniciaron ha desaparecido, al terminar nosotros la primer etapa del camino que debe recorrerse."

Felicitemos a los organizadores del Campeonato Nacional señores Víctor Muñoz (*Frangipane*), José C. Pérez (K. Milo) y Abel Linares, por haber completado su obra, llevándola a vía de hecho, lo que aquí se cría un imposible.

UNA REUNION

Esta noche en la redacción é imprenta del periódico el *Score*, se celebra una reunión de los cronistas de Base Ball, de los diferentes periódicos de esta capital.

LA LIGA HABANERA

El Sr. Blanco, Vicepresidente de la "Liga Habanera", ha solicitado del Presidente de la misma, la reunión de dicho Tribunal, para proceder a la convocatoria del *Championship* de 1906, por tener la seguridad que vendrán a contender por él mismo los clubs *Rojo, Azul y Fé* compuesto por jugadores cubanos de gran valer, y dirigidos los clubs por personas competentes en asuntos de Base Ball.

Veremos qué resulta de esta reunión.

EL CLUB "HABANA"

Mañana, martes, jugará con el *Lynn*, Valentín González ha reforzado su novena.

MENDOZA.

PUBLICACIONES

CUBA Y AMÉRICA

La culta Bélgica ha celebrado también su Certamen Internacional, al que han concurrido la mayor parte de las naciones de Europa y América.

Lieja, una de sus más progresivas y populosas ciudades, ha sido la elegida para la gran Exposición, que se ha distinguido por sus edificios monumentales y numerosos atractivos.

En el último número de *Cuba y América*, leemos una interesante información de dicho Certamen, hecha desde la ciudad belga, por el señor Juan Manuel Planas. Ilustran el trabajo las siguientes fotografías: Pabellón del Canadá, Los Hall, Pabellones de Serbia y Montenegro, Puente nuevo de Fragnée en el recinto de la Exposición, Palacio del Ante Antiguo, Teatro de las Arenas, Palacio de fiestas.

Refiérense también a Bélgica dos cartas del Diario de Viaje del señor Raimunda Cabrera. Interesantes son los grabados que las acompañan, que dan una idea de la magnificencia de Bruselas, presentado vistas del Hotel de Villa, La Boisa, Calle Real, Punta de Hal, Plaza Real, etc.

Otros importantes trabajos contribuyen al interés del texto, tales como: Crónica Científica, por Cristino Figueroa Cowan; Rondes Urbanos, por Ramón Meza; José Antonio Cortina, por D. Díaz Gil; El Mensaje; A mi andaluz, por Antonio Torres; La Última Partida, por Federico Urbach; Revista de Impresos; La Crónica, por Ramiro Hernández Portela; La venta de esclavos en Fez.

Número selecto. El ejemplar de *Cuba y América* se expende a 10 centavos cada uno.

LAMPARAS DE BRONCE

modernistas para gas y luz eléctrica, imitando rosales, malangas y parras. Grande y colosal surtido, todo del mejor gusto.

J. BORBOLLA, COMPOSTELA 56' C-2603 1n

LA CERVEZA TROPICAL

—ES—

AGRADABLE Y PURA.

ESTOMACAL Y SANA.

INIMITABLE EN SU AROMA.

OPTIMA EN SU CLASE.

ULTRA-SUPERIOR EN TODO.

POR ESTAS CUALIDADES ES LA MAS AFAMADA EN LA ISLA DE CUBA.

Oficinas de la fábrica: UNIVERSIDAD, 34

Teléfono N. 6137--Dirección telegráfica, NUEVAHIELO. HABANA.



EL "MELLIN'S FOOD"

es altamente recomendado por los Médicos. Centenares de Médicos, están usando el "MELLIN'S FOOD" en sus propias familias y para sus propios hijos.

Si el "MELLIN'S FOOD", es bueno para el niño del Médico, porque no ha de ser bueno para vuestro niño?

Si tuviese Vd. el deseo de probar el "MELLIN'S FOOD", escribanos, y le enviaremos una botella de muestra, libre de todo gasto.

Mellin's Food Co. Bontoo, Mass.

Las Pildoras del Dr. Ayer

curan la dispepsia, estreñimiento, jaqueca y desarreglos del estómago, hígado y vientre. Son puramente vegetales, son azucaradas, son purgantes.

Nadie debe estar sin un poquito de las Pildoras del Dr. Ayer, para poder tomar una pequeña dosis a los primeros síntomas de indigestión, y evitar así un sinnúmero de enfermedades. Sus efectos son suaves y agradables.

Preparadas por el Dr. J. C. AYER y Ca., Lowell, Mass., E. U. A.

Dr. José R. Villaverde

Dr. Luis de Solo

ABOGADOS
OBRAPIA N.º 385, ESQUINA 6 AGUIAR
Consultas: de 9 a 11 y de 1 a 4

ACEITE PARA ALUMBRADO DE FAMILIA Luz Brillante



Libre de explosión y combustión espontánea. Sin humo ni mal olor. Elaborada en la fábrica establecida en BELOT, en el litoral de esta bahía.

Para evitar falsificaciones, las latas llevarán estampadas en las tapitas las palabras LUZ BRILLANTE y en la etiqueta estará impresa la marca de fábrica.

UN ELEFANTE que es nuestro exclusivo uso y se perseguirá con todo el rigor de la Ley a los falsificadores.

El Aceite Luz Brillante que ofrecemos al público y que no tiene rival, es el producto de una fabricación especial que ofrece el aspecto de agua clara, produciendo una LUZ TAN HERMOSA, sin humo ni mal olor, que nada tiene que envidiar al gas más purificado. Este aceite posee la gran ventaja de no inflamarse en el caso de romperse las lámparas, cualidad muy recomendable, principalmente PARA EL USO DE LAS FAMILIAS.

Advertencia a los consumidores: LA LUZ BRILLANTE, marca ELEFANTE, es igual, si no superior en condiciones luminicas, al de mejor clase importado del extranjero, y se vende a precios muy reducidos.

También tenemos un completo surtido de BENZINA y GASOLINA, de clase superior para alumbrado, fuerza motriz, y demás usos, a precios reducidos.

The West India Oil Refining Co.-Oficina; SANTA CLARA, 5.-Habana C-2633 1n

Habaneras

Notas

Del sábado y de ayer guarda la crónica recuerdos muy gratos, notas muy interesantes.

Empezar por dar cuenta de las bodas de las señoritas de Johant, Mercedes y Marie Denise, tan graciosas y tan distinguidas ambas.

La iglesia del Vedado, restaurada y embellecida, lucia preciosa.

Para mí fué una sorpresa. No me esperaba, al llegar al templo, verlo con su iluminación eléctrica, sus brillantes pinturas y su nuevo decorado.

Y nunca mejor, para inaugurar esas reformas, que bodas como las del sábado.

Llegué a las nueve. Media hora después hacia su aparición la comitiva nupcial, organizada al uso de las bodas francesas, con su mismo cachet y su misma elegancia.

En primer término iban las señoritas María Mendoza y Genoveva Johant, hermana ésta de las dos novias, llevando en la mano grandes ramos de rosas.

Detrás, las *flowers girls*, las niñas Bertica y Gracie Pantin, deshojando flores a su paso.

Enseguida la primera parejita nupcial, la señorita Marie Denise Johant y el señor Maurice Riché.

Seguían en el mismo orden, las dos *demoiselles d'honneur* de las señoritas Mercedes Johant y el señor Henri Le Biennec, que lo eran las señoritas Corina Estrada y Miss Emily Ehlers, con una *bouquetière* preciosa, la niña María Teresa Riché.

Cerrando tan brillante séquito, los padres de Mercedes y Marie Denise, sus familiares y algunos íntimos.

Atravesaron todos, hacia el altar, por la senda que delineaba, desde la puerta hasta el presbitero, una doble cinta rosa anudada a trecho, en los bancos de la nave, por artísticos ramos.

Resonaba en tanto, desde lo alto de coro, la música de una melodía deliriosa.

Un maestro la ejecutaba. Era el señor Enrique Camprubí, el joven pianista, que acompañó al tenor Massenet al cantar este notable artista el *Ave María* de Gounod en los momentos de recibir los novios la bendición.

Padrinos de la boda fueron los padres de las novias, el amable caballero y literato muy culto M. Edmundo Johant y su distinguida esposa, la señora Soledad Gallot.

Testigos: El Conde de la Reunión. Dr. Louis Montañé. Mr. Leslie Pantin. Sr. Federico G. Mora.

La concurrencia, muy numerosa. Contábase entre ésta, para su mejor gala, un grupo de encantadoras veintitas del Vedado.

Grupo que formaban María Luisa O'Farrill, Dinorah Mora, Corina Azcúe, Esther Plá, Josefina Mora, Caridad del Barrio, Laura de Soto, María Medero, Angelita O'Farrill, Angélica del Barrio, María y Corita Estrada, Cheché Guilló y las tres graciosas hermanitas Cancio, Graziella, Gisela y Mara.

Minutos después de las diez se iniciaba el desfile. Todos, al salir del templo, parecían elevar sus preces hacia el Altísimo pidiendo gracia para los novios.

La gracia de que sean felices, eternamente, en la gloria de su hogar.

Del sábado, el capítulo teatral no es menos interesante.

La concurrencia, en la representación de *La Favorita*, superaba con mucho a la de la noche del debut.

El aspecto que presentaba la sala de Payret era precioso.

Imposible citar nombres. La relación resultaría extensa, inacabable.

Esa misma noche del sábado celebrábase otra boda en el Angel y abría su casa una distinguida familia, la de Marqués, para una fiesta encantadora en obsequio de la gentil Ernestina.

Sólo ésta de la que prometo dar cuenta mañana.

Y paso a hablar, siquiera sea a grandes rasgos, del almuerzo de ayer.

El almuerzo de la Archicofradía de los Desamparados, que ofreció en *Miramar* su presidente dignísimo, el ilustre hombre público señor don Rafael Fernández de Castro.

Espíandolo! La mesa, adornada con gran profusión de flores, extendíase en la amplia sala de la planta baja.

Muchas flores, sí. Desaparecía casi por completo el mantel bajo un tapiz de pétalos.

Y en los centros, las *corbeilles*, artísticamente combinadas, donde abrían sus corolas lirios, rosas y azucenas.

Más de treinta era el número de comensales, presididos por el señor Fernández de Castro y el párroco de Monserrate, el Padre Emilio, que vestía su nuevo traje de Prelado Doméstico de Su Santidad.

El Alcalde de la Habana tenía a su derecha al señor director del *DIARIO DE LA MARINA* y en un extremo de la mesa, *vis a vis* con este cronista, veíase al muy simpático Mayordomo de la Archicofradía, señor Troncoso.

Los demás puestos los ocupaban los señores Soto, Herrera, Vilar y Fernández, miembros todos de dicha Archicofradía; el Padre Sumalla, Rector de los Escolapios, con los Padres Faus, Simón y Dalmau; el secretario del Alcalde, señor La Torre; el concejal, señor Oscar J. Ortiz; el Jefe de Policía, general Rafael de Cárdenas; el administrador de la Empresa del Gas, señor Emeterio Zorrilla; el ingeniero señor José M. Ortiz; los señores Aquilino Ordóñez y Jesús M. Barraqué, por el Comité Directivo de los Bomberos, y por el Cuerpo, dos de sus jefes, los señores Barreal y Fernández; y el maestro Rafael Pastor.

De la prensa, el Conde Kostia, el señor Federico Rosainz y mi compañero de este periódico, el señor Triay.

Un menú delicado. *Miramar* es siempre el restaurant celeso de su rango y nombradía.

¿Cómo no esmerarse ayer teniendo por comensales a personas de tanta significación y de tanto valimiento!

Y todo estuvo en el almuerzo de ayer a la altura de ese rango y esa nombradía del flamante hotelito del Malecón.

Brindist. Se pronunciaron tres. Habló primero Triay, después el Padre Emilio y, como epílogo brillante, el señor Fernández de Castro.

Todos muy aplaudidos. Después de las dos de la tarde tenía término el almuerzo.

Y yo me fui, camino del Nacional, para gozar de un espectáculo indescriptible.

No ya sólo el de Pabillonos. Sino el que ofrecía aquel enjambre de niños gozando de su fiesta favorita.

Estaba el Nacional hecho una gloria. ENRIQUE FONTANILLS.

Centenario del género chico

A los empresarios de teatros de España y América se le presenta ahora una ocasión magnífica para celebrar el centenario del creador del género chico: el inmortal sainetero Ramón de la Cruz.

En una hoja de almanaque leo el 4 de Noviembre actual la sección de efemérides que dice esto:

1805.—Muere el célebre sainetero Ramón de la Cruz.

De modo que este mes hace cien años que murió el insigne autor de aquellas regocijadas comedias en un acto, típicamente españolas, que pintan la época fin del siglo XVIII y que nos da una idea clara de lo poco que varían las condiciones y manera de ser de un pueblo.

Las majas y los chisperos de la época de Carlos IV, son con algunas modificaciones de traje, los mismos tipos de hoy, con sus arreboles de gracia y buen humor, y los mismos arranques de heroísmo cuando llega el caso.

Es de extrañar que los zarzueleros de hoy no hayan advertido un poco antes el Centenario de Ramón de la Cruz para celebrarlo en todos los teatros con una función conmemorativa.

Pero aun es tiempo y puede verificarse. Al menos Albisu esta noche, con la *reprise* del *Juicio Oral*, se tributará un recuerdo de gloria al gran sainetero con la apoteosis de que fué la alegría de España, y abrió el camino a las generaciones venideras para sostener el verdadero espectáculo popular de España, el que retrata y enaltece las virtudes, las debilidades y la grandeza del pueblo español.

La estatua de Ramón de la Cruz lucirá hoy entre esplendores de gloria en el teatro de Albisu.

P. GIRALT.

FIESTA ALEGRE EN JAI-ALAI

Ocultóse el astro solar tras una mancha pardina, y las nubes, esas regaderas semovientes, aprovecharon la ausencia de Febo para escerpír por el colmillo, echándonos a perder el día séptimo, que cristianos, judíos y perros moros dedicamos al vagar, vagar. La madre tierra tornóse en padre lodo; el pueblo se remangó el pantalón hasta la rodilla, dejó en casa el pajilla Canejo y se puso el Canejo castor, y extornu-

Partidos y quinielas que se jugarán el martes 14 de noviembre, a las 8 de la noche en el Frontón *Jai-Alai*:

Primer partido a 25 tantos. Entre blancos y azules.

Primera quiniela a 6 tantos. Que se jugará a la terminación del primer partido.

Segundo partido a 30 tantos. Entre blancos y azules.

Segunda quiniela a 6 tantos. Que se jugará a la terminación del segundo partido.

El espectáculo será amanzado por la Banda de la Beneficencia.

OTERO Y COLOMINAS FOTOGRAFOS. SAN RAFAEL 32.

Se hacen seis retratos a la perfección por UN PESO.

Modas y Perfumes

Si Vd. cruza por la calle del Obispo, notará enseguida que hay en la misma un ambiente especial, algo femenino y coquetón, que, inconscientemente le lleva la imaginación a los perfumes exquisitos y a las modas elegantes. Y es natural: en esa calle popularísima y archisimpática de nuestra capital, encuéntanse los establecimientos más simpáticos, los más antiguos; y a ellos concurre lo más granado de nuestra sociedad, en solicitud de los artículos que la fantasía les sugiere, ya dentro del buen gusto, ya dentro de las necesidades diarias. ¡Qué cuál es uno de los más vistosos establecimientos! Huelga decirlo! La antigua casa de Wilson, hoy en el número 52—con sus agencias de periódicos, sus libros en todos los idiomas, sus perfumes ingleses, su cuchillería fina de Rodgers, su epillería sin igual, su papelería de modas, su paraguitería inglesa,—de seda tropical,—sus artículos de dibujo, de plata chisfote etc. etc., es un *sinnu* que a todo el mundo atrae. Così que a nosotros nos complace en extremo, porque la casa de Wilson, merece esa predilección.

DE LA GUARDIA RURAL

En la colonia "Caimital", Unión de Reyes, fué detenido Eleuterio Sabino Deigado, autor de lesiones inferidas a José Dosell.

Ha sido detenido en Banes, Oriente, Manuel Atez, acusado como autor de un disparo y lesiones causadas a Jesús Zaldívar.

También fué detenido en el mismo punto José Luis, autor del hurto de varias herramientas de carpintería, propiedad de Santos Quesada.

Teresa González, autora de varias heridas inferidas a Asunción Elosegui, en Aiguazar, ha sido detenida y puesta a disposición del juez correspondiente.

En Colón ha sido detenido Valentín Fernández, acusado del robo de un toro.

Isidro Morfín, que dió muerte a Tomasa Gómez ó hirió a Caridad de igual apellido, ha sido detenido en Guanes, Oriente.

CRONICA DE POLICIA NOTICIAS VARIAS

En la noche del sábado, poco antes de las ocho, se dió la señal de alarma correspondiente a la agrupación 5-4 por haberse declarado fuego en el almacén de tabaco en rama y taller de despalillo establecido en la calle de San Miguel número 84, entre las de San Miguel y Narique.

El fuego se inició en el departamento destinado al despalillo que existe en la parte alta de la casa, corriendo más tarde a un depósito de tabaco en rama.

A los pocos momentos de haber sido advertido el fuego por un vigilante, que dió la alarma, y varios paisanos, se presentó allí el material de extinción de incendio, de nuestro Cuerpo de Bomberos, y si éste hubiera podido haber prestado sus servicios con la actividad con que acostumbra hacerlo, el fuego no hubiese tomado las proporciones que después tuvo, pero la poca presión del agua en las mangueras y el mal estado en que se encuentran las mismas, fué lo suficiente para que el agua no llegase en cantidad necesaria para apagar las llamas.

Es de lamentar que por negligencia del Ayuntamiento, y no del Alcalde, a cuyo cargo está hoy el Cuerpo de Bomberos, tenga éste en tan mal estado su material, principalmente las mangueras, que más parecen unas regaderas, por la cantidad de agua que se desperdicia antes de llegar ésta al fuego.

Se hace necesario que nuestra Ilustre Corporación Municipal, en la que hoy figuran individuos que han pertenecido a los Cuerpos de Bomberos, y que saben cuáles son las necesidades apremiantes de estos, hagan por que sean sacados de la Aduana 4,000 pies de mangueras que desde hace cuatro meses se encuentran allí, y por falta de pago de los derechos no han podido ser sacados.

Si el sábado el Cuerpo de Bomberos hubiera tenido un buen material para prestar sus servicios, el fuego no hubiera sido de la importancia que ha tenido.

El almacén de tabacos es de la razón social García Vega y Carcará, residentes en Nueva York, teniendo estos por operado y encargado del almacén a don Jesús Pando, quien a su vez tiene por dependientes a José Blasco y Bernardo Martínez.

Según nuestros informes el almacén de tabacos está asegurado en varias Compañías extranjeras, entre ellas la "Norwich Union" y tiene una existencia por valor de más de 65,000 pesos.

A pesar de las gestiones hechas por el Juzgado y la policía, no se ha logrado saber cual fuera el origen del fuego.

El Juez del distrito del Centro, señor Miyares, acompañado del escribano señor García Brito, y oficial señor Puig, se constituyó en la casa San Nicolás 67, donde estuvo actuando hasta la completa extinción del fuego.

El capitán señor Sardiña y el teniente Armando Nuñez, practicaron las primeras investigaciones, y levantaron acta, la cual entregaron al señor Juez.

La señal de retirada se dió dos horas después que la de alarma.

La blanca Juana Suárez, viuda, de 55 años, y vecina de Salud, número 156, al transitar en la mañana de ayer por la calle de Cuba, fué arrollada por un tranvía eléctrico, causando lesiones graves en la cabeza, cara y pierna derecha.

La lesionada fué recogida en la vía pública por el celador del cable internacional D. Antonio León Rodríguez, quien la llevó al Centro de Socorros del primer distrito.

El carro que arrolló a la señora Suárez fué el número 148 de la línea de Universidad y Aduana, cuyo motorista lo era D. David Scedeha y el conductor D. Domingo Rodríguez, los cuales fueron detenidos por el vigilante núm. 719.

Sobre cómo ocurriera esta desgracia, dice el motorista Scedeha que al llegar a la calle de Cuba, esquina a Obrajillo, hizo parada para que se apeasen unas señoras, en cuyos momentos vino venir por la acera en dirección contraria al tranvía una señora, y que en los momentos en que el conductor le dió salida y echó a andar el carro, sintió unos gritos, por lo que paró en el acto, y al ver lo que había ocurrido observó que el conductor sacaba de debajo del carro a una señora que le habían pasado por encima el último juego de ruedas del mismo, ignorándose por lo tanto cómo ocurriera el hecho.

La señora lesionada, que considera el hecho puramente casual, fué trasladada al domicilio de su hija Mercedes Rodríguez para su asistencia médica.

El motorista y el conductor fueron presentados ante el Sr. Juez del distrito.

Ayer tarde, encontrándose D. Justo González, vecino de la finca *Los Torres*, paseando con su menor hija Rosa, de 9 años de edad, por las inmediaciones del Cementerio de Colón, se sintió la detonación de un arma de fuego, al propio tiempo se precipitó hija se sintió herida en el vientre por varios perdigones como de una escopeta de caza.

González tomó en brazos a su hija llevándola al hospital "Nuestra Señora de las Mercedes", donde después de reconocida por el médico de guardia, calificó su estado de pronóstico reservado, por tener incrustados en la región abdominal y miembros inferiores, gran número de perdigones.

Se ignora quien sea el autor de este hecho.

En el interior de la casa n.º 68 de la calle de Borzaza, fueron detenidos por el

vigilante 537, al encontrarlos en reyerta y tirados en el suelo uno encima del otro, a los inquilinos de la misma D. Avelino Montes Moreno y Antonio Fernández Díaz, teniendo el primero de ellos un cuchillo de cabo negro en la mano, encontrándose además ambos individuos lesionados levemente.

Según Montes las heridas que presenta se las causó su contante al quitarle el cuchillo ocupado, con el que le agredió al decirle que se mudara, pues no quería seguir viviendo en su compañía.

Fernández hace contar a su vez, que el daño que sufre se lo causó Montes con el ya mencionado cuchillo.

De este hecho se dió cuenta al Sr. Juez Correccional del Distrito.

Al Necrocomio fué remitido ayer al medio día el cadáver de la niña Amelia Fernández, vecina de San Pedro n.º 20, la cual había fallecido sin asistencia médica.

Dicha menor, según informe de su señor padre, hace pocos días llegó a esta Isla procedente de España.

En la calle de San Isidro se promovió anoche un gran escándalo a causa de haber dado una bofetada el blanco Sebastián Tejera, vecino del Vedado, a la metretiz Dolores López, quien a su vez le agredió con una botella, lesionándolo en la frente.

Tejera fué remitido a la enfermería de la Cárcel, y la López quedó en libertad por haber prestado fianza para responder a su comparendo en el día de hoy ante el Sr. Juez Correccional del distrito.

En la calle de San Rafael esquina a Amistad, chocaron en la mañana de ayer el tranvía eléctrico número 83 de la línea de San Francisco y San Juan de Dios y el corréton del Departamento de Obras Públicas, que guiaba don Angel Méndez, resultando éste lesionado levemente en una pierna y con averías ambos vehículos.

Al caerse frente a su domicilio el menor Miguel González Penichet, vecino de Omoa esquina a Fernandina, sufrió la fractura completa de la extremidad inferior del radio izquierdo, de pronóstico grave.

El doctor Rafael Ecay asistió en su propio domicilio a la menor Dulce María Domínguez, de 6 años de edad y vecina de Frenedra número 23, en Regla, de quemaduras en las regiones del cuello, hombro y clavicular del lado derecho, de pronóstico menos grave.

Estas lesiones las sufrió casualmente con manteca caliente que tenía en una sartén la cocinera Rosa Núñez, y al tropezar con ésta le cayó encima el expresado sartén.

Policia del Puerto MUERTO DE REPENTE

Hoy, a las nueve de la mañana, falleció repentinamente en el muelle de Caballería, el jornalero Inocente Alvarez, vecino de la calle de Tenerife n.º 7.

El sargento Marco de la policía del puerto levantó acta, dando cuenta al Juez correspondiente.

El cadáver después de reconocido por el médico de la Casa de Socorro del primer distrito fué remitido al Necrocomio.

MENOS GRAVE

Trabajando en la lancha de carga *Cielo* se causó una herida de carácter menos grave el jornalero Antonio Acosta y Caraballo.

Fué asistido en la casa de socorro del sexto distrito.

HERIDO

En la Casa de Socorro del tercer distrito fué asistido el jornalero Ezequiel Figueras de una herida contusa sobre el arco superficial izquierdo, siendo calificado su estado de leve.

Figueras, que se encontraba en completo estado de embriaguez, fué remitido al Vivac a disposición del Juez correccional del primer distrito.

AL VIVAC

Al vivac del primer distrito fué remitido a disposición del juez correccional, por haber faltado al inspector de la Aduana, señor Rodríguez Bas, el carretonero José Díaz y Díaz.

El policía del puerto Domingo Prado detuvo en el muelle de Caballería al jornalero Manuel San Martín, porque al requerirlo al encontrarse en el kiosko que está situado en la esplanada del citado muelle, le faltó de palabra.

REGATA

En la tarde de ayer de efectuó una regata particular en esta bahía entre las canoas *María Luisa* y *Yo voy*, a seis remos.

La primera, que es propiedad de los prácticos de este puerto, llevaba de patrón a Julián Iturralde y la segunda a Angel Bilbao.

Ganó la regata la *María Luisa*, que hizo el recorrido desde la boya *San Telmo* hasta la de *Ward*, en 13 minutos y 10 segundos.

Dicha regata fué presenciada por el Inspector general del puerto, señor Yero Miniet, desde una de las lanchas de la Aduana.

GACETILLA

Los TEATROS.—Gran novedad ofrece la función de esta noche en el Nacional.

Trátase del debut del ciclista cubano don Gervasio Riús, rival del doctor Clark, en su sensacional *act* *leap the gap* (salto de la muerte).

En este acto ha obtenido el arrojado ciclista grandes y merecidas ovaciones. La empresa también anuncia que hoy presentarán nuevos actos los notables excéntricos Buntch and Rudd.

Y para que sea más atractivo el espectáculo la escultural Miss Levirs, la "reina del alambre" ejecutará nuevos y peligrosos ejercicios.

En el popular Albisu, donde ayer, no obstante lo desahuciable del tiempo, asistió, tanto a la matinee como a las cuatro tardes de la noche, una concurrencia numerosísima, la función de hoy consta de tres tardas con una novedad.

Es ésta la *reprise* del aplaudido pasillo cómico *El Juicio Oral*, obra donde tiene a su cargo los papeles de Teatro Cómico y El Piripitipi la graciosísima Luisa Arregui.

tanto se luce la simpática y gentilísima tiple Clotilde Rovira.

Como fin de fiesta, ó sea la tanda de las diez, se ha elegido *La Torre del Oro*, obra en la que toman parte las tres tipples que más simpatías tienen en Albisu: Clotilde Rovira, Luisa Arregui y Concha Martínez.

Con programa como el que antecede los llenos son seguros.

En Martí se cantará esta noche, por segunda vez, la bonita zarzuela en tres actos *La Guerra Santa*, teniendo a su cargo el papel de protagonista la primera tiple Cecilia Delgado y el de María, Carolina Fernández.

Precios populares. Y en Alhambra habrá esta noche dos llenos seguros, pues llenan su tardas dos zarzuelas que cada día gustan más.

Hélas aquí: A las ocho: *De Oriente a Occidente*. A las nueve: *Una noche de boda*. Nada más.

AH, DEL PUERTO! —Pues quién llega?

—Un vapor de travesía, que repleta la bodega tiene con sus mercancías. —De qué clase? —Superiores. —¿Comestibles? —No!

—¿Bebidas? —Tampoco, mas como ellas son en la vida precisas, precisas como el vestir y al igual que la comida.

—Vaya, no siga usted hablando; son zapatos. —Es lo fijo. Pero zapatos muy buenos, de clase superiorísima, de clase los Portales de Luz van...

—Esclaro, a *La Marina*, bise el barco, pase el barco, bien llegue su mercancía, que no tardará en buscarla el público en *La Marina*.

LA CAUSA DE UN MATEMÓNICO. —Por qué te casas, Gabriel, con Rosita, que no es bella? —Porque a la bondad es fiel, y no toma más que el chocolate de *La Estrella*.

HISTÓRICO.—Un escritor se veía asediado por un individuo para que le pusiese algo en su album.

—¿Se lo ruego a usted! Me marcha de la ciudad y es posible que no vuelva a ver más a escritor tan célebre como usted.

Este, aburrido de la persecución, cogió el album y escribió en una página: —"¡Buen viaje!" Y firmó.

CESARISMO! —¿Quién manda en casa? —Tomás!

—Mentira, que manda mentada, por universal sufragio del criado y la portera; y, pues, mando, yo dispongo, que siempre la mesa puesta esté, y que veinte capones siempre haya sobre la mesa...

Al lado de ellos se ponga, en plato de oro, una ruada del famoso cigarrillo japonés de *La Eminencia*... Y sepan que rompo el alma a todo el que no obedezca!

LA NOTA FINAL. —Papá, ¡por qué edificaban los antiguos sus castillos en las alturas! —Pues, hijo mío, es muy sencillo; para que no les molestaran las visitas.

Después de algunas horas de constante agitación, un vaso de cerveza de LA TROPICAL, es como el arco iris tras la tormenta.

Espectáculos

GRAN TEATRO NACIONAL.—Gran Compañía Ecuestre, de Variedades y Colección de fieras de Antonio Pabillonos.—Función diarias.—Programas variados.—A las ocho.—Los domingos, matinales.

TEATRO PAYRET.—Gran Compañía de Opera Italiana.—Mañana a ópera en cuatro *El Trovador*.

TEATRO ALBISU.—A las ocho y diez: *Los Guapos*—A las nueve y diez: *El Juicio Oral*—A las diez y once: *La Torre del Oro*.

TEATRO MARTÍ.—Gran Compañía de Opera, Opereta y Zarzuela.—A las ocho y cuarto.—Función corrida.—La zarzuela en tres actos *La Guerra Santa*.

TEATRO ALHAMBRA.—A las 8 y 15: *De Oriente a Occidente*.—A las 9 y 15: *Una noche de boda*.

ANUNCIOS

PERDIDA Del zaguán de Lamparilla 75 se ha extraviado una caja grande de sombreros, conteniendo un plato de vajilla. Se gratificará sin averiguación al que lo entregue al portero 16232 11-13 3m-14

Aviso. Habiendo vendido la fonda y posada "El Sol de Cuba", aviso por este medio a todo el que tenga en esta casa banias ó maletas que pase a recogerlos en el término de tres días a contar desde hoy 13, 14 y 15 por tener que ausentarme. Félix Ibañez. 16237 11-13 m3-14

Iglesia de San Felipe. El sábado 18 a las 8 de la mañana se celebrará la misa cantada al Glorioso Patriarca San José. Se transfiere para este día, por ser el día 19 de Vajilla. Se gratificará sin averiguación al que lo entregue al portero 16247 11-13 m3-14

DR. GALVEZ GUILLEN. Impotencia. - Pérdida de las seminales. - Esterilidad. - Venéreo. - Sífilis y Hernias ó querbraduras.

Consultas de 11 a 12 y de 7 a 8 49 HABANA 49

Imprenta y Estereotipia del DIARIO DE LA MARINA, PRADO Y TENIENTE REY.

Merluzas frescas... y sardinas coleando!

Todos los vapores que salen de Coruña con rumbo hacia acá, vienen atiborrados de merluzas gallegas, de sardinas gallegas, de gallegas para el servicio doméstico y de quesos de teta también para el servicio doméstico.

El público espera con afán estos barcos y se entusiasma cuando el Morro los anuncia torciendo el morro.

Pero cuando el