



# Monumento á Castelar

SUSCRICION iniciada en la Habana por la Delegación del "Comité Central de Madrid" para la erección de un monumento que perpetúe la memoria de D. Emilio Castelar.

	Plata española	Oro español	Oro Americano
SUMA ANTERIOR.....	\$2941-60	\$ 701-78	\$ 51-91
Sociedad de Instrucción y Recreo de Trinidad "La Tertulia".....			1 90
TOTAL.....	\$2941-60	\$ 701-78	\$ 53-81

## BANDOLERISMO

El Gobernador Civil de esta provincia, ha recibido los siguientes telegramas del Alcalde Municipal de Güira de Melena:

Güira de Melena, Agosto 26 á las 5 p. m.

En estos momentos acaban de ser capturados por la policía municipal y guardia Rural, en combinación, dos de los autores de los hechos ocurridos antes de anoche. Se les han ocupado tercetas, machetes y efectos robados. La captura se ha efectuado en el ingenio "Fajardo."

Eradio Bacallao.

Güira de Melena, Agosto 26 á las 7 y 30 p. m.

El Alcalde de Barrio del Gabriel, acompañado de un policía municipal, siguiendo instrucciones del Jefe de Policía, detuvieron esta tarde en el tren de viajeros que venía de esa, al pardo Santiago Díaz, dueño de la casa donde fueron capturados los bandidos y ocupados las armas y efectos robados; el que en el tren de la mañana había ido á esa capital. El Juzgado Municipal actúa

Eradio Bacallao.

El capitán G. Landa, jefe del escuadrón "D" del regimiento número 1 de la Guardia Rural, por la vía de Güira de Melena ha remitido el siguiente telegrama á la Jefatura de aquel cuerpo:

Güira de Melena, Agosto 26 á las 5 p. m.

Tengo el honor de comunicarle que fuerzas de la Guardia Rural á mis órdenes, en combinación con el señor Eradio Bacallao y el Jefe de Policía de Güira de Melena, hemos capturado en la colonia del ingenio Fajardo, ubicado en el término municipal de San Antonio de los Baños, á dos de los autores de los hechos ocurridos anteañoche en las jurisdicciones de Güira de Melena y Quivián, habiéndoles ocupado dos tercetas, una pistola, varios machetes y los víveres que robaron en la bodega "Manguito", de la propiedad de don Leopoldo Alvarez.

El Juez Municipal de Güira de Melena se constituye en estos momentos. Seguiremos la persecución de los otros bandidos.

Güira de Melena, Agosto 26 á las 5 y 16 p. m.

Ha sido detenido otro de los malhechores. El capitán Landa sigue rumbo á Güira de Melena con los detenidos.

Arturo Hernández, Cabo del escuadrón "D"

Güira de Melena, Agosto 26 á las 5 y 16 p. m.

Acabamos de llegar con los tres individuos capturados de que di cuenta en telegramas anteriores. Junto con los malhechores traje á esta población á una negra que se encontraba en la casa en que fueron ocupados los objetos robados.

La policía municipal acaba de llegar también conduciendo al dueño de la referida casa que se había embarcado para esa capital en el tren de esta mañana y regresó esta tarde.

Entre los objetos que se le ocuparon se encuentra una lata de pólvora. Se continúa la persecución del bandido que falta capturar.

Landa, Capitán.

## ESPAÑA

DE SAN SEBASTIAN San Sebastian 7.—Esta tarde, á las dos, estuvo en las oficinas de Estado el príncipe de Mónaco.

Le acompañaban su ministro y el ayudante. Permanecieron allí hasta cerca de las tres.

A esa hora se dirigió al muelle, embarcándose en el escampavía Guipuzcuano.

Sin tocar en el Príncipe Añón, se dirigió al embarcadero de Miramar. Allí le aguardaba la familia real, que fué á visitar el yate del príncipe. Se habla de obsequiar al príncipe con una revista militar.

Se cree, sin embargo, que no llegará á realizarse este proyecto en atención á los mercedos de fuerza que se hallan los cuerpos de esta guarnición.

Es muy posible que el príncipe de Mónaco conceda al conde de San Bernardo la gran cruz de San Carlos.

Se han circular ya las invitaciones para la comida que dará el rey en palacio.

**EFFECTOS DE VIAJE**  
CAPAS  
GARANTIZADAS IMPERMEABLES  
**PARAGUOS INGLESES**  
HAY UN MAGNIFICO SURTIDO EN LOS  
Portales de Luz. Pelotaria  
**LA MARINA**  
Teléfono número 929.  
C 267 1A

## EL PRESUPUESTO DE LA MARINA

En la reunión celebrada por los señores Besada y Cobián y el interventor general de Hacienda se examinó el presupuesto de Marina.

Encontraron un capítulo, de donde se piden sacar recursos suficientes para abonar los jornales á 700 obreros de la Carraca hasta que las Cortes aprueben los créditos.

El Sr. Cobián lo telegrafió al Alcalde de San Fernando, recordando al Ayuntamiento que incurriría en responsabilidad dimitiendo en pleno.

El ministro de Marina añadió en el despacho el resultado de la reunión, diciendo que hoy ha sido enviado el tercer expediente al Consejo de Estado, para que se dictamine sobre la transferencia de crédito que se pide para atenciones de la Carraca.

Manifiesta además el ministro, que confía en que este expediente será en breve despachado, accediendo á lo que él tiene solicitado.

En la Bolsa circularon ayer nuevamente rumores relacionados con la salud del Rey.

La prensa ministerial los desmiente.

## RUMORES DE BOLSA

El ministro y el subsecretario de la Guerra celebraron ayer tarde una larga conferencia con el Sr. Villaverde, acordándose, en vista de que el proyecto de presupuesto redactado por el general Linares constituye un conjunto que no es posible alterar por partes aisladas, sea retirado y se redacte otro sobre la base de la ley vigente, en el que se introduzcan solamente los aumentos necesarios para atender á los servicios hoy más deficientes, en sentido de mejorar los elementos materiales y la instrucción del Ejército, la alimentación del soldado, la situación de los oficiales que tienen mucha efectividad en escala, la de los segundos tenientes de las armas generales, y reformar en la medida posible, las guarniciones de África, Baleares y Canarias, y la adquisición de materiales de campaña y transporte, y la práctica de maniobras para enseñanza general de los oficiales y adiestramiento de las tropas.

Todo esto y algunos otros servicios serán atendidos.

El Comité nacional del partido socialista obrero ha acordado dar curso á la proposición de ley pasada á su aprobación por la Agrupación socialista madrileña.

En su consecuencia, se imprimirá la proposición y se remitirá á todas las colectividades del partido.

Estas deberán contestar antes del 25 de Septiembre, manifestando el número de individuos que voten en pro y en contra y el de abstendidos.

Si las dos terceras partes de los votantes contestan en sentido afirmativo, la proposición se considerará aceptada por el partido socialista español, y éste adoptará una táctica de combate diferente á la hasta aquí seguida.

## LOS TAPICES DE ZARAGOZA

Una Comisión de la Academia de San Fernando, formada por el director D. Elias Martín, que ha tomado la iniciativa, y los Sres. Nieto, Picón y Repullés, han visitado al ministro de Instrucción Pública.

Rogándole en nombre de aquella Corporación, que el Gobierno se oponga á la venta de los tapices, anunciada por el Cabildo catedral de Zaragoza.

La Comisión ha salido de su visita bien impresionada.

## PERIODISTA DETENIDO

Valencia, 8.—Ha sido detenido el director del semanario La Barroca, que capitaneaba el grupo que asaltó la imprenta del periódico carlista El Rayo.

## PALEECIMIENTO

Bejar 8.—Ha fallecido el senador don Jeronimo Rodriguez Yague.

## MONUMENTO RUINOSO

Segovia 8.—Ha llegado el arquitecto director de las obras de restauración de la torre de San Esteban, Sr. Repullés.

En unión de los arquitectos provinciales han reconocido el ruinoso monumento, conviniendo en principio, en la necesidad de una inmediata demolición, si se quiere evitar un día de luto á Segovia.

## LOS SUCESOS DE ALCALÁ

El Juzgado militar se constituyó ayer en Alcalá del Valle, habiendo detenido á 47 individuos, complicados en los últimos sucesos.

Algunos de los detenidos se hallan heridos de perdigonada, pues parece que los obreros sostuvieron lucha entre ellos.

El Juzgado verificó registros en algunos cortijos de la sierra, para incautarse de armas y averiguar quiénes fueron los autores de las heridas de los obreros.

## CONTRA LA SOCIEDAD DE AUTORES

Esta tarde se asamblea en los Centros oficiales que el ministro de Hacienda había ordenado girar una visita de inspección á la Sociedad de Autores, con objeto de ver si está al corriente en el pago del impuesto fiscal.

Se añadió que el ministro de Instrucción Pública está decidido á impedir, por todos los medios legales, que la ley de Propiedad Intelectual sea abusivamente conculcada, por lo cual se pondrá de acuerdo con su compañero el de Gracia y Justicia, con objeto de que si

hubiese figura de delito, fuese excitado el celo del Ministerio Fiscal.

COALICION MONARQUICA Valencia 8.—Los partidos monárquicos se han coaligado para luchar en las próximas elecciones.

La Liga católica no entra en la coalición.

LO DE LA CARRACA San Fernando 8.—El conflicto de orden público se considera inminente.

Se ha dicho que la Junta de defensa ha acordado disolverse.

Se ha reconstruido la guardia civil. Los comerciantes é industriales se darán de baja en la contribución.

Puerto Real y seis pueblos más secundarán la actitud de San Fernando.

LA HUELGA DE PALMA Palma 8.—Los albañiles en huelga han ejercido algunas coacciones.

La policía los dispersó, deteniendo á algunos obreros.

Los grupos atacaron entonces á la policía para rescatar á los detenidos, repeliendo ésta la agresión, cargando sobre ellos.

Reina gran excitación.

LOS COROS DE CLAVÉ Gijón 9.—Gijón presenta soberbio aspecto, viéndose en calles, plazas y paseos inmenso gentío.

Los Circulos, Sociedades y muchas casas particulares, están vistosamente engalanados, ostentando en los balcones estandartes de los coros de Clavé.

El Ayuntamiento de Gijón regala á los orfeonistas una medalla de oro, obra del acreditado artista Garín, que pende de una corbata de raso de los colores nacionales y de la matrícula de Gijón.

A las tres y media se ha formado una lucidísima comitiva, compuesta de los coros de Clavé y los estandartes de la localidad.

El cortejo se ha formado frente al Ayuntamiento, donde una inmensa multitud les aclamaba.

La comitiva se dirigió á la plaza de toros, seguida de gran gentío.

Cuando penetraron en el local, todos los paleos estaban ocupados por hermosas señoritas y distinguidas damas.

En gradas y tendidos se apiñaba compacta muchedumbre.

A las cuatro y media entró en el redondo la banda del Asilo Naval de Barcelona, con su escuadra de gastadores y banda de cornetas, al airosos son de un paso doblé.

Detrás marchaban las sociedades corales con sus respectivos estandartes.

Todos saludaron al palco de la presidencia, que ocupaba el Alcalde señor Rato y muchos concejales.

En la presidencia se había puesto el estandarte de la Sociedad Euterpe.

El desfile ha resultado brillantísimo y fué premiado con atronadores aplausos.

Empezó la fiesta con la interpretación del coro y banda "Saludo á Asturias," ejecutado con un arte y precisión admirables.

El entusiasmo que produjo fué delirante.

Las demás piezas fueron ejecutadas con el mismo acierto, recibiendo los ejecutantes á la terminación de cada una de ellas, atronadores aplausos.

La valiente composición de Clavé, "Los nets dels almogavers," hizo grandísimo efecto.

Tanto la masa coral como las bandas del Asilo Naval y la Municipal, se han distinguido por su exquisita afinación y gusto en la interpretación de las piezas musicales, recibiendo entusiastas felicitaciones.

La Juventud Republicana y el Casino federal, han regalado á los coros bonitos corbatas para sus estandartes.

Después del concierto, los coros dieron algunas serenatas en varios centros y casas particulares, siendo muy obsequiados.

Hoy se celebrará un festival público, á las cinco de la tarde, en el paseo de Begonia, cobrándose las sillas á peseta.

El producto es para la beneficencia.

## M. GERARD

Este periodista francés, que se ha propuesto dar la vuelta al mundo, sin dinero, y ha permanecido algunos días entre nosotros, se despide de la Habana, con las siguientes líneas:

"Antes de dejar la Habana, doy las gracias á las personas que me han dado testimonio de su simpatía durante mi permanencia en esta capital. Mañana salgo para Matanzas, de donde continuaré viaje hasta Santiago de Cuba. Espero obtener de la población cubana una acogida benévola, y doy las gracias por ella á cuantos me ayuden en mi gran viaje, llevando de esta Isla el más grato recuerdo. Doy gracias, particularmente á la prensa local, que me ha prestado su concurso. A todos en general, gracias y adiós."

J. Gerard.

## RECLAMACIONES DESESTIMADAS

Ayer firmó el señor Presidente de la República un Decreto á propuesta del Secretario interino de Hacienda resolviendo que el recargo del 30 por 100 sobre la contribución industrial establecida por el Consejo Provincial de la Habana no es incompatible con el sistema tributario del Estado y por tanto se desestiman las reclamaciones formuladas contra dicho impuesto por varios gremios de contribuyentes.

## EL SEÑOR TAYBO

Este nuestro antiguo amigo y compañero, auxiliar de la Secretaría de Estado y Justicia, ha presentado, con fecha 25 del corriente, la renuncia del cargo que venía desempeñando en ese departamento, por tener que atender á asuntos particulares.

## EXÁMENES TERMINADOS

Ayer terminaron los exámenes en la Escuela de Kindergarten de esta capital, habiendo obtenido el número primero de las examinadas, la señorita Clotilde Díaz Ramos, hija de nuestro buen amigo don Arturo R. Díaz.

Nuestra felicitación á ambos.

## ALAMOS

El señor Antonio Grosso, Alcalde Municipal interino de Cienfuegos, ha pedido á la Secretaría de Obras Públicas 400 posturas de alamos, para sembrarlos en la carretera de Caonao á aquella ciudad.

## MARCAS

Por la Secretaría de Agricultura, Industria y Comercio, se ha accedido á la inscripción de las siguientes marcas nacionales:

"Hija de Alvarez," solicitada por el Sr. Constantino Alvarez y Menéndez, para cigarros.

"El Sello," para cigarrillos, por el señor Juan León.

"Flor de mi Vega," para picadura, por el Sr. Juan A. Montes.

"Palmarito," marca industrial para distinguir abonos, al Sr. Gregorio Palacio Pérez.

Marca comercial "Flor de Carlos," para distinguir el tabaco en rama que exportan para Europa, por los señores J. F. Bernés y C<sup>ia</sup>.

"La Bonifacia," para tabacos, por el Sr. Francisco E. Fonseca.

"El Gallito," para cigarrillos, por el Sr. Avelino Herrerías.

## TRASLADO

Nos participan los Sres. M. Pina y Hermano, que debido al mayor desarrollo adquirido por su fábrica de cigarrillos "El Turco," la han trasladado á la calle de Gervasio núms. 144 y 146.

## Comité del barrio del Príncipe

Secretaría.—F. entre 21 y 23

Por acuerdo de la presidencia de este Comité, en vista de la citación publicada en la prensa por un tal Alfredo Soto, que se titula presidente del mismo, cuando ni siquiera es afiliado, teniendo en cuenta que el único organismo del Partido que existe en el barrio y que ha sido reconocido por la Asamblea Municipal de la Habana, ante la cual tiene constituida su representación legal por medio de cuatro delegados: hago saber á los miembros y afiliados á este Comité que la dicha citación no tiene valor alguno y que no es cierto que oficialmente ni en ninguna otra forma se haya acordado por la Comisión de Propaganda de la Asamblea Municipal de la Habana, ni por ésta, que es la única autoridad del Partido en el Municipio de la Habana, su asistencia al acto para el cual cita sin representación alguna el Alfredo Soto; y que, por el contrario, el Comité Ejecutivo de esa Comisión de Propaganda enterado de la referida convocatoria, acordó en la noche de ayer dirigir comunicación al Alfredo Soto manifestándole que la Asamblea sólo reconocía como Comité del Partido en el barrio del Príncipe al que preside el Ldo. Ursulo J. Dohal y que, por lo tanto, no concurría al acto, para el cual se le invitaba. —Habana 27 de Agosto de 1903.—Vto. Bno.—Ldo. Ursulo J. Dohal, Presidente.—Juan Berca Ferrán, Secretario.

## COMITÉ REPUBLICANO CONSERVADOR

Barrio de Santa Clara De órden del Sr. Presidente, se cita por este medio á todos los afiliados de este Comité, para la junta ordinaria que se ha de celebrar el viernes 29 del corriente, á las ocho de la noche, en la casa calle San Ignacio, núm. 90.

Manuel Sarasa, Secretario.

## MOVIMIENTO MARÍTIMO

EL CAMPERDOWN El vapor inglés de este nombre entró en puerto ayer tarde, procedente de Filadelfia, con carbón.

EL CURUYBA Esta mañana entró en puerto, procedente de Matanzas, con carga de tránsito, el vapor cubano Curuyba.

LA ADDIE F. COLE La goleta americana de este nombre, que fué apresada en la costa Norte de Vuelta Abajo por el guarda-costas Abajo, después de examinados sus documentos y haber prestado declaración su capitán y tripulantes, ha sido despachada, en lastre, para Cayo Hueso.

## BASE-BALL

### PREMIO OFICIAL DE 1903

#### PRIMERA SÉRIE. QUINTO MATCH

De gran interés resultó el match efectuado el martes último entre los clubs Columbia y Maine, en que ambos de una manera profesional se disputaron el terreno palmo á palmo, hasta lograr uno de ellos salir victorioso de tan empuñada contienda.

Los players todos fueron dignos de aplausos por la manera precisa con que jugaron, y por la destreza con que aceptaban los lances.

El pitcher del Maine, el joven Santuce, fué el que más se distinguió, pues sus contrarios no lograron darle una vez siquiera á la bola de hit, ni los espectadores del ala derecha de la goleta, consiguieron desconcertarlo con sus gritos.

Muchos y merecidos aplausos recibió por su meritísima labor.

También el pitcher Cárdenas estuvo bastante bien, pero su bola fué duramente castigada por la batería contraria, al extremo de darle ocho hits.

El Columbia, con la victoria obtenida en este match por una anotación de dos carreras contra una, ha quedado por lo tanto vencedor en la primera serie, pues no llegó á perder ningún desafío.

El match fué el que menos tiempo ha durado, desde hace muchos años, ó mejor dicho, puede ser el único que se haya jugado en Onba en una hora 21 minutos.

He aquí el score del juego:

JUGADORES	V. al bat.	Carreras.	Base hits.	S. hits.	B. Jugadas.	Asistencias.	Errores.
R. Govantes 2 <sup>a</sup> b.....	3	0	2	0	2	0	0
H. Hidalgo L.F.....	4	0	0	0	2	0	0
R. García C.....	3	1	0	0	2	0	0
A. Caballero 2 <sup>a</sup> b.....	4	0	2	0	2	0	0
S. Contreras S.S.....	4	0	2	0	1	0	1
E. Pujadas 3 <sup>a</sup> b.....	4	0	1	0	1	3	0
J. Queiroz 1 <sup>a</sup> b.....	4	0	1	0	1	0	0
L. Martínez R. F.....	4	0	0	0	1	0	1
A. Santuce P.....	4	0	0	0	1	1	1
Totales.....	34	1	8	0	24	8	3

#### Colombia BBC

JUGADORES	V. al bat.	Carreras.	Base hits.	S. hits.	B. Jugadas.	Asistencias.	Errores.
R. Valdés C.F.....	3	0	0	2	0	0	0
A. Arcaño L.F.....	2	1	0	0	2	0	0
V. González 2 <sup>a</sup> b.....	2	1	0	0	3	1	1
J. Castillo R.F.....	3	0	0	2	0	0	0
G. González C.....	3	0	0	1	1	1	0
M. Alfonso 1 <sup>a</sup> b.....	3	0	0	0	3	0	0
G. Cárdenas P.....	3	0	0	0	1	0	1
J. Becio 3 <sup>a</sup> b.....	3	0	0	1	0	0	0
L. Urrutia S.S.....	3	0	0	3	1	1	1
Totales.....	25	2	0	0	27	4	2

#### RESUMEN

Stolen bases: por R. Govantes, García, Caballero y Contreras.

Innings jugados por los pitchers: Santuce 8, Cárdenas 9.

Hits dado á cada pitcher: á Cárdenas 5 de una base; á Santuce 0.

Struck outs: por Santuce 5, á Alfonso, Cárdenas 2 y Becio 2; por Cárdenas 9, á García 2, Caballero, Pujadas 2, Martínez 3 y Santuce 3.

En three strikes: Pujadas y Cárdenas. Double play: Maine 1, por R. Govantes, Contreras y Queiroz.

Called balls: por Santuce 2, á V. González y Arcaño; por Cárdenas 4, á R. Govantes.

Dead ball: por Santuce 1, á R. Valdés; por Cárdenas 1, á R. García.

Tiempo: 1 hora 21 minutos. Jueces: Poyo y Gutiérrez. Delegado: Conejo. Score: Bertemati y Mendoza.

#### Estado de la primera serie

CLUBS.	Colombia	Maine	Nuevo Azul	Ganados	Perdidos.
Colombia.....	...	2	2	4	0
Maine.....	0	...	1	1	2
NuevoAzul.....	0	0	...	0	3

## EN LOS HOTELES

### HOTEL INGLATERRA

Día 26. Entradas: Sres. S. W. Jefferson, de los Estados Unidos; Eusebio Capote, de Alquízar.

### HOTEL TELEGRAFO

Día 26. Entradas: Después de las 11 de la mañana.—Sres. José Ramón Torre; Ashen Gunver, de Cuba.

ENTRE PAGINAS Una hoja de mi Almanaque

Agosto 27 Jueves. SAN JOSE DE CALASANZ

La Iglesia, colocándola en los altares, celebra hoy su fiesta. Mis buenos amigos los Padres Escolapios de Guanabacoa, lo festejan como a su Patrono y fundador de la Orden Calasanz, y me honran invitándome a su casa, su templo y su mesa.

Y ahora, pidámosle a uno de sus biógrafos noticias acerca de la vida de uno de esos varones esclarecidos que llenan el cielo y el cielo de España en el gran siglo XVI, en el siglo de oro, de la ciencia y de la literatura española, en el siglo de Ignacio de Loyola, de Teresa de Jesús, de Pedro de Alcántara, de San Francisco de Borja; en el siglo de Sáinz Victoria y Soto que elevaron la razón teológica y la razón filosófica a la más alta cima de la Fe y de las ideas; en el siglo en que el gran Emperador Carlos V se retiró al monasterio de Yuste; en el siglo de Felipe II, modelo de reyes cristianos y caballeros; en el siglo en que Zurbarán y Velázquez cristalizaban en magníficos lienzos las Concepciones purísimas de la belleza, y en que Fray Luis de León y Herrera hacían cantar a la poesía los estros más inspirados con lengua de ángeles; en el siglo, por último, en que el divino Salinas encarnaba en el mundo del sonido los ayes más íntimos y devotos del corazón.

La madre de José, más virtuosa que noble, de un corazón excelente, de un trato dulce y amable, deseosa de llenar cumplidamente las obligaciones de una madre cristiana, puso singular cuidado en darle una piadosa educación; cuando contemplaba las buenas disposiciones de su hijo, daba gracias a Dios y presentaba con cierta fruición que con el tiempo llegaría a ser hombre que valiese. El niño, luego que empezó a andar por sus propios pies, iba muchas veces a ponerse a los de una devota imagen, y allí de rodillas, juntas sus tiernas manos, no se hartaba de repetir las dos oraciones que, a pesar de su brevedad, expresan todos los deseos, afectos y esperanzas que caben en el corazón de un miserable mortal.

No contaba aun cuatro años, y ya era devotísimo de la Madre de las Virgenes y rezábala cada día el Santo Rosario, costumbre que conservó hasta la muerte. Era tanto el gusto que tomó a la oración, que burlando muchas veces la vigilancia de sus padres se retiraba a un rincón de la casa, donde lo hallaban después saboreándose en sus afectuosas plegarias. Apenas supo leer, se enamoró del libro que contiene el oficio de Virgen, lo rezaba todos los días y traía a rezarlo consigo a otros niños de su edad. ¡Quién no se enternecía viendo a José al frente de un altar de niños delante de un pequeño altar cantar con angélica armonía las alabanzas en los Salmos, terminando al fin con un sermón en que con inflamadas palabras les exhortaba a permanecer constantes en la virtud y a odiar al enemigo de su inocencia!

democrática, que se ha captado en todos tiempos las simpatías populares. REPORTE.

EN EL ATENEO

Conferencia del Sr. Valdivia.

Ante una concurrencia muy escogida y bastante numerosa, desarrolló anoche nuestro querido compañero Valdivia un tema sugestivo y de gran actualidad en la presente época: "El ocultismo en el arte"; asunto que se relaciona con todas las actividades mentales de nuestros días, que en el fondo se diferencian bien poco de las de otros tiempos.

Valdivia es un perfecto lector; condición que lo lleva a la altura de un buen orador, es decir, de lo no común en acahuates de oratoria: Sabo dar colorido y variantes de entonación a lo que lee; y como los trabajos escritos y limados, suelen estar exentos de las imperfecciones y ampulosidades que el orador emplea cuando busca nuevos conceptos con que seguir el hilo de la frase, resulta que un trabajo escrito y bien leído reúne mayor sustancia y mejor elocuencia en sus líneas.

El tema del ocultismo se presta a fecundas disquisiciones en todos los ramos del saber; y Valdivia hizo alarde espléndido de su rica fantasía y vasta erudición, llevando el asunto a las magníficas regiones del arte, con la suprema gallardía del que sabe modelar una idea en frases escultóricas. El saber humano, la investigación de los misterios naturales elevan el espíritu a ciertas alturas donde el vulgo no puede remontarse, y donde las medianías no pueden penetrar de ello en toda la pureza de la concepción moral. De ahí nació el propósito de mantener ocultas o reservadas entre un corto número de adeptos las conclusiones de la ciencia adquirida. Aun hoy, a pesar de la vulgarización de los conocimientos científicos, es muy raro el lector que los penetra hasta el fondo con la pristina lucidez de un escogido. Se necesita para ello una vocación especial, una fuerza de voluntad que no tienen todos. Muchos tropiezan con un concepto o explicación algo difícil y oscura de un concepto, y pasan de largo sin comprenderlo. Pero el verdadero aficionado se detiene allí, vuelve a leer la explicación demasiado abstracta, medita, busca otros textos para ver si lo explican mejor, y no cesa en su empeño hasta que se posesiona de aquel arcano científico. Para quien no tenga esta tenacidad mental que revela un espíritu superior, la ciencia será un jeroglífico, un templo cerrado, lleno de misterios, solo accesible a los capaces de sufrir duras pruebas de larga iniciación.

El arte mismo tiene secretos profundos que solamente logra descubrir la intuición divina del genio. El artista es una especie de mago que penetra en lo íntimo de las cosas, y revela al mundo misterios angustios de la naturaleza y del sentimiento; alma de todo lo creado. En este particular, fué donde el señor Valdivia explanó sus ideas en soberbios períodos de una concepción brillante y profunda, mostrando a los grandes poetas como insignes tauratúrgos que saben abrir a nuestros vagos sentidos un foco de luz nueva, capaz de hacernos comprender algo divino y celeste que hay en la vida, y que nuestras almas amodorradas no aciertan a percibir, sino cuando lo toca la varita mágica del genio, haciendo brotar luz donde todo estaba oscuro.

Este punto de vista del arte es la más rica y sublime manifestación del llamado ocultismo. El señor Valdivia nos lo ha presentado con habilidad suya, pasando ligeramente por las otras esferas ocultistas en las que divagan todos los extraviados y aberraciones del que cree ser filósofo investigador y solo es un neurótico desequilibrado, que toma por ciencia los desvaríos enfermos de una imaginación supersticiosa. Mil plácemes por su conferencia al querido compañero. P. GIRALT.

No hay cerveza como la cerveza LA TROPICAL.

LA EXPOSICION DE ST. LOUIS

EXHIBICION DE CHINA

La China ha aceptado con entusiasmo la invitación de los Estados Unidos para tomar parte en la Exposición Universal de St. Louis en 1904. Ya nombró sus comisionados que se ocupan, actualmente, de recibir las exhibiciones enviadas, los comerciantes de la China se preparan para hacer extensas exhibiciones y el interés en la exhibición es universal. Se está dando atención especial a los intereses educacionistas de esa nación. La fase interesante de esta exhibición consistirá en el sobresaliente contraste que presenta. A la China se la ha considerado como el antitesis del Occidente; aquí demostrará este antitesis. La antigua escuela China está representada por un salón de clases con discípulos ataracados sobre sus libros y presididos por un maestro de la antigua escuela; una colección de libros de enseñanza; ejemplares de obras sueltas escritas por discípulos, y una colección de enciclopedias, diccionarios e historias de tiempo inmemorial. Para demostrar la educación moderna, el material no es tan abundante pero se puede presentar con mayor facilidad. Habrá también vistas de los nuevos edificios para la enseñanza de las ciencias modernas, libros en idioma chino que comprenden obras originales y traducciones, planos, mapas y aparatos científicos de construcción china, todo lo cual—producto de los últimos doce años—hará una exhibición espléndida.

LA CHOZA DEL GENERAL GRANT

Entre los objetos históricos de interés que se exhibirán en la Exposición Universal de St. Louis en 1904, figura la choza de leños construida por el general Grant en el Condado de St. Louis en 1854. En ese entonces el general Grant ni soñaba siquiera con su elección a la Primera Magistratura de la nación. La choza fué trasladada de su sitio primitivo a "Art Hill" que está cerca de los terrenos de la Exposición. Aunque los leños se encuentran un poco gastados por la acción del tiempo, el cuerpo está todavía sólido y se presenta tal como cuando la habitaba su célebre constructor.

LO QUE CUESTA UN PABELLON EN LOS TERRENOS

La construcción de un pabellón en la Exposición Universal de St. Louis para 1904, igual al diseñado por el arquitecto Baumann para la Exhibición de Austria, cuesta cosa de 13 centavos por pie cúbico. Las plantas y arbutos que sirven de ornamentación a los pabellones los facilita la Exposición a precios muy módicos. La Exposición facilitará también el agua necesaria para las fuentes y estanques a razón de 3 centavos por cada cien galones. La superficie de los terrenos es relativamente plana y la construcción fácil. Para el techado se emplean buenos materiales a prueba de fuego, lúperes de lata se consiguen a razón de \$14—por cada cien pies cuadrados. Ventanas y puertas, sin vidrieras y pintura y según el tamaño común de exposiciones, cuestan \$20—las ventanas y \$60 las puertas. Las vidrieras para puertas y ventanas cuestan cosa de 30 centavos por pie cuadrado; la pintura cuesta casi lo mismo. El enyesado cuesta 50 centavos por yarda cuadrada. Los jornales para las diferentes clases de obreros en los terrenos de la Exposición son, por ocho horas de trabajo diarias cada uno, como sigue: albañiles, \$5.00; electricistas, \$5.00; arquitectos, \$5.00; envasadores, \$6.00; vidrieros, \$4.00; tapiceros, \$3.50; ensambladores, \$4.40; latoneros, \$4.00; cerrajeros, \$4.00; esculptores, de 4 a \$10.00; peones, de 2 a \$2.50.

EXHIBICION DE CELIAN

La Legislatura de Celiaha ha votado la suma de \$16,500 para cubrir sus gastos de exhibición en la Exposición Internacional de St. Louis para 1904. El doctor C. Driehberg, Secretario de la Comisión por Celiaha, recibirá los objetos que han de exhibirse hasta el 1º de Octubre de 1903.

HERRAMIENTAS ANTIGUAS DE MINERIA

La Comisión por el Estado de Misouri ha reunido una colección de herramientas primitivas empleadas en Mina Lamotte, Misouri. Se dice que estas minas fueron explotadas por los indios en 1726 desde cuya fecha han venido produciendo constantemente. Los indios cargaban con los cuarzos hasta la ciudad de Ste. Geneviere donde los cambiaban con los colonos franceses y alemanes por cuentas y calico. Las minas fueron explotadas después por los españoles y por último adquiridas por el noble francés La Motte. Durante la guerra de la Revolución gran número de las balas de las tropas coloniales eran fabricadas del plomo de estas minas.

DE LA HABANA A PARIS.

VI Los arcos de triunfo

Entre tantos monumentos que embellecen a París, notables por su grandeza arquitectónica, escultórica e histórica, sobresalen los arcos de triunfos, y sobre todos los de la Plaza de la Estrella y del Carrousel. El arco de triunfo de la Estrella es realmente un monumento gigante y hermoso y digno de ser visitado con preferencia por el viajero. Fué comenzado por Napoleón I en 1806, y elevado a la gloria de las armas más francesas. Costó unos diez millones de francos y no fué concluido hasta tiempos del rey Luis Felipe. Nada dejó el arte para embellecerlo. Esculturas soberbias y bajo-relieves espléndidos lo cubren por todas sus caras. Es digno por todos conceptos de su fundador y constituye el mejor recuerdo de los gloriosos triunfos del primer imperio. Cada una de sus piedras nos trae el recuerdo de una victoria, y cada uno de los nombres esculpidos en sus muros nos recuerdan un héroe.

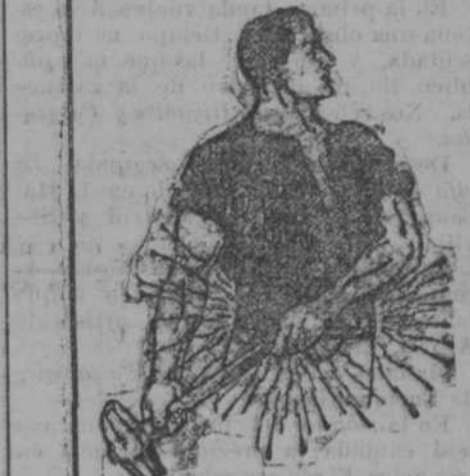
Historia. A principios de 1806 Francia estaba en el apogeo de su gloria, y el poder de Napoleón se afianzaba tanto dentro como fuera de ella. Después del monstruoso triunfo de Ansterlitz el Senado haciéndose intérprete del sentimiento nacional propuso la erección de un monumento en una de las plazas de París que perpetuase en sus esculturas y bajo-relieves las victorias napoleónicas. El Emperador dió entonces un decreto el 18 de Febrero ordenando la erección de un monumento a la "Gloria de la Grande Armada" en el centro de la vasta plaza circular llamada la Estrella, que corona la cima de la colina llamada Route a la terminación de la avenida de los Campos Eliseos.

Chalign hizo los dibujos y planos de este soberbio arco cuya primera piedra se puso el 15 de Agosto de ese año, día del aniversario de Su Majestad Napoleón el Grande y siendo Ministro del Interior M. de Champagny. El suelo de naturaleza calcárea ofreció grandes dificultades para los cimientos de una masa de piedra tan enorme y fueron hechos con grandes piedras y colocados a mucha profundidad. En 12 de Abril de 1810 se acabaron los cimientos y comenzó el cuerpo del arco. Ese mismo día fué la entrada solemne en París de María Luisa, hija del Emperador de Austria, que acababa de casarse, en Febrero, con Napoleón. Para dar más brillo a la fiesta se levantó con telas el arco y ostentó a los ojos de la Princesa las dimensiones y magnificencia que había de tener después de acabado, con lo cual se buscaba dar a la nueva soberana un gran idea de la capital del Imperio francés y recordarle la gloria del gran soldado que había pretendido su mano.

Las guardias hasta entonces no vendidas precedían a su Emperador, los generales formaban su brillante escolta, mientras un pueblo inmenso lo aclamaba entusiasta al verlo sentado en su carroza con la esposa. ¡Entonces Napoleón estaba en la cumbre de su poder y de su gloria! Era árbitro de los destinos de Europa y había y deshacía reyes, repúblicas y países. ¡Poco tiempo después debía morir en la desierta roca de Santa Helena, abandonado de su esposa y de sus hijos!

¡Así acababan las falsas y súbitas glorias de los hombres! ¡Lo perduran los triunfos de la fe, de la ciencia y de la Justicia! Después de los sucesos de 1814 que determinaron la caída de Napoleón, fueron por completo abandonados los trabajos del Arco, y no se renovaron sino hasta 1823 por orden real. En 31 de Julio de 1832 fué terminado el Arco de Triunfo y en Julio de 1836 fué inaugurado solemnemente este monumento colosal. Para conciliar todos los cambios políticos de Francia y no celebrar sólo al Imperio, se consagró no a la gloria de

Yo devuelvo la fuerza



Millares de hombres son simplemente pigros comparados con lo que la naturaleza ha pretendido que fueran éstos; equivoándose por lo tanto en el número de los esfuerzos que emplean, las fatigas de acomodar cualquier empresa, los fatigados, aquellos que con facilidad se disgustan, que les falta la respiración, que sufren de debilidad nerviosa y que les falta ese vigor que todo hombre fuerte debe poseer. A éstos les falta la electricidad que es la vitalidad animal. Esta es la base de todo vigor. Es el combustible de la máquina que mueve el cuerpo humano. La electricidad aplicada según mi método es un manantial de nueva vida que aplica a todas las partes del cuerpo.

EL CINTURON ELECTRICO del doctor McLaughlin. Rejuvenece y devolvete el vigor de la juventud. Cualquier hombre que lo use puede considerarse un gigante físico y mentalmente. ¿Se siente usted débil? ¿Le duele a usted la espalda? ¿Sufre usted de variaciones de la temperatura, estreñimiento, hinchazón, resaca, impotencia o cualquier otro síntoma que resulta de exceso de trabajo? Si es así, mi método y manera de aplicar la electricidad mostrará usted fuerzas, lo que es de curar. Los estos testimonios de gratitud que son pruebas evidentes de los meritos adquiridos por mi cinturón. Dice el señor JAGINTO TORRES, que vive en la calle de Sultana 24 en la Habana, que para la debilidad general, la prostración nerviosa y atonías del estómago, no ha encontrado nada que medianamente pueda compararse con el Cinturón Eléctrico del doctor McLaughlin. Dice el señor JOSE MARIA MARTINEZ, dueño del establecimiento de víveres más importante que hay en Sancho Velez, que el Cinturón Eléctrico es una maravilla, que fué que a él le ha curado de un síncope de padecimientos que durante años le hacían la vida insostenible, y hace constar que esta cura se ha efectuado en 21 días. Dice el señor GUSTAVO ZAYAS, dueño de la colonia Lola en Riaty, que en muchos de un mes se curó con el Cinturón Eléctrico después de haber gastado mucho dinero en medicinas las cuales no le produjeron ni siquiera alivio. Y como estos centenares de testimonios que puedo mostrarle a todo aquel que se quiere tomar la molestia de pasar por mi oficina. Me he dedicado por espacio de 20 años de mi vida a estudiar la manera de devolver al hombre la vitalidad perdida y tengo la satisfacción de haber obtenido los mejores resultados y haber copiado al efecto con reconocida fama legítimamente adquirida por mi Cinturón Eléctrico. Tengo un libro escrito expresamente para que lo lea todo aquel que se encuentre falto de salud y haya perdido las esperanzas de recuperar esta por medio de la medicina. Este libro se lo doy a todo el que lo pide y lo mando por correo sellado y gratis a cualquier parte de la Isla, lo lea con interés y los grabados que acompañan la obra dan una idea de lo que es y cómo se aplica el aparato. Pídalo hoy. Doctor M. A. McLAUGHLIN, O'REILLY número 90.-Consultas diarias: de 8 a. m. a 7 p. m.

COMUNICACION POR AGUA EN LOS TERRENOS

A la Compañía Concesión de Lanchas y Gondolas se la ha otorgado el contrato para explotar la comunicación por agua en todos los estanques y canales destinados a ese fin en los terrenos de la Exposición de St. Louis. La Compañía dispondrá de lanchas eléctricas, barcas y gondolas con capacidad para 70 pasajeros cada una, y de otras vías de comunicación por agua. Una corrida en lanchas y barcas costará 25 centavos por media hora y en las gondolas 50 centavos por hora. Los estanques y canales por donde se navega tocarán en todos los puntos de los terrenos desde donde se podrán contemplar los edificios y admirar las hermosas Cascadas que no son accesibles por otras vías. Como espectáculo, esta exhibición será una novedad. Sobre los lagos se mantendrá una flota de navíos de todas las naciones, inclusive la casa-bote de la China, las balsas de la India, las canoas de las Islas del Sur, los botes ligeros del Hawái, las canoas y botes del Indio americano y el Catamoran de Australia. Las naciones civilizadas estarán representadas con lanchas de mayor valor y apellidadas según los nombres de los monarcas cuyas naciones representan con sus colores y escudos respectivos. Habrá diseños especiales en representación de pavos reales, gansos, serpientes de mar y otras pinturas alegóricas.

DOCIENTOS MIL DOLLARS PARA AERONAUTAS

El torneo de aeronautas competidores para premios que montan a 200,000 pesos oro, será fase soberbia de la Exposición Universal que se celebrará en esta ciudad en 1904. La Exposición ya dió su para-mientes a las recientes aseveraciones no autorizadas de que los premios ofrecidos no se otorgan. Este certamen, que ha de concentrar aquí todos los aparatos y máquinas hasta ahora inventados para volar por los aires, llama universal atención. No sólo será de interés general sino que los resultados que ha de dejar serán de un valor inestimable para la ciencia.

PARACUAS INGLESES Y FRANCESES Obispo 41 v 43, CASA DE WILSON, Teléfono núm. 742.

Seda inmejorable garantizada. Paños de última novedad. Véalos Vd. Acaban de llegar y se venden en

Perfumería Inglesa de F. & J. Atkinson, de Londres.

La mejor y más fina del mundo. Jabones, esencias, pomadas, aguas de tocador, agua de colonia & c. Nuevo y muy variado surtido acaba de llegar a

FOLLETIN. 146 LA SEPULTADA VIVA

Novela histórico-social ESCRITA EN ITALIANO POR CAROLINA INVERNIZIO

(Esta novela, publicada por la Casa Editorial de Maucci, se vende en LA MODERNA POESIA, Obispo 135.)

(CONTINUACION) —Estoy pronta a complacerme,—respondió la cocinera. —¡Sabrás desempeñar bien tu papel! Ninella abrió horriblemente la boca, poniendo al descubierto sus dientes, agudos como los de una fiera. —¡Lo verás!—exclamó. —¡Entonces ven. La condujo a la habitación donde se preparaba la cocinera. Esta no pudo re-

primir un primer impulso de disgusto y casi de temor. —¡Ea está!—preguntó. —Sí, y estoy segura de que cuando la hayáis tenido algunos días con vos, no podréis ya separaros de ella,—respondió Rosalia. —No sé, sin embargo, si el señor Stenio la aceptará...—balbuceó la cocinera. —Si es un hombre de corazón no podrá menos de comoverse por la suerte de esta desgraciada. Ninella, entre tanto, se acercó humildemente a la cocinera y arrodillándose a sus pies dijo: —¡Tened piedad de mí y os serviré como un perro, como una esclava. ¡Es acaso culpa mía si la naturaleza me ha dado un rostro tan horrible! Pero si supieses cuánto deseo trabajar... Si vos no me socorriédes, señora, no tengo más remedio que matarme, porque no puedo seguir siendo una carga para mi bienhechora... La cocinera estaba profundamente conmovida. —Vamos, no os atormentéis así, pobre muchacha; yo hablaré al señor Stenio y veréis como no dice que no; en cuanto a mí, os acepto con mucho gusto. —Ninella le besó las manos, los pies, y prorumpió en miles de gracias. Stenio con su buenísimo corazón cayó prontamente en el lazo. Creyó la

historia de la deforme, tuvo piedad de ella, y Ninella representó ante él un papel tan hábil de sentimiento y dolor que Stenio se persuadió de que había hecho con aquella muchacha una de las más preciosas adquisiciones. —Estoy seguro de que se dejaría matar por sus amos...—pensó.—María se volvió contenta de tenerla en casa. —¡Pobre Stenio! Rosalia, en el momento de separarse de su confidente, experimentó un dolor tan atroz cual en su vida había sufrido. —¡Ah! Si no fuera por vengarme de esa que me ha humillado y castigado, te aseguro que no te cedería a ninguno —dijo abrazándola convulsivamente. —Ninella, no te hago recomendaciones porque te conozco, estoy segura de que seguirás puntualmente mis instrucciones, y esperaré con ansia el resultado, que te conducirá todavía a mi lado, porque obtenido lo que intento volverás no es verdad? —¿Y me lo preguntáis! ¿Podría yo vivir sin vos y vos sin mí? —No,—dijo Rosalia con voz ardiente, devorándola a besos—tú eres la sombra de mi cuerpo; nada podrá separarnos, y estaremos unidas por la eternidad; ¿entiendes? —Sí, sí, por siempre. Ninella experimentó desde los primeros días una sensación extraña al encontrarse en casa del doctor Ribotto.

Ella no había vivido jamás entre gente honrada, y a sus oídos sólo habían llegado conversaciones obscenas, blasfemias, imprecaciones a la vida y a la humanidad. No conocía religión alguna; siempre había vivido como una bestia. Ahora todo lo encontraba nuevo en aquel ambiente tan diverso de los por ella frecuentados. Las sanas conversaciones de la cocinera, las de Stenio, la bondad que todos la demostraban, ninguna alusión a su deformidad, y la actitud correcta de todos los criados la hacían frecuentemente cavilar. Asídase que, presentada a María y al doctor, ambos la habían hablado con mucha bondad, exhortándola a hacerse querer por la cocinera y vivir tranquila, pues ellos no dejarían de pensar en su porvenir. Era verdad que también Rosalia la había tratado siempre bien y se mostraba con ella muy expansiva; pero otro móvil guiaba a la infame vieja, la cual se servía de ella para la satisfacción de sus vicios y venganzas. Sin embargo, era tal el ascendiente que ejercía Rosalia sobre su corrompido ánimo, que ni pensó en sustraerse a la promesa hecha. Había observado que Luis tenía siempre sobre la mesita del estudio una botella de agua, y que cada vez que en-

traba en aquel cuarto bebía ávidamente un vaso. Los polvos que le había entregado Rosalia, divididos en numerosas dosis pequeñas, se disolvían en el agua sin enturbiarla, por lo cual pensó que no encontraría mejor medio y ocasión de cumplir su cometido. Durante cerca de un mes pudo Ninella poner la toma en la botella que estaba en el estudio sin que ninguno se apercebiera ni sospechara de ella. El efecto del misterioso veneno no se hizo sentir inmediatamente. Entre tanto Stenio había sido herido y muerto, pudiendo comprobar cuanto lo amaban en aquella casa, y aún ella lloró poseída de dolor. —¡Y decir que sabía quien era el asesino, porque en sus excursiones con Rosalia, durante las horas de libertad, no le ocultaba la vieja todos sus proyectos, pues con ella no tenía secretos! En casa del doctor no reinaba la alegría de antes; pero la servidumbre era tratada siempre con la misma bondad, y Ninella oía frecuentemente a la camarera hablar con dolor de su señora, que era infeliz porque iba el médico desmejorando, había cambiado de carácter y se mostraba a menudo injusto y malo. Ninella escuchaba con interés estas conversaciones, pero así y todo seguía ejecutando su obra nefanda.

Una mañana, entraba, como de costumbre, con los pies descalzos, con circunspcción, en el estudio de Luis. Era una hora en la que toda la servidumbre se hallaba ocupada, los amos dormían todavía y ninguno se ocupaba de ella. Se acercó a la mesita donde estaba la botella de agua y, sacando del bolsillo un microscópico paqueto, lo desmenuzó y se dispuso a echar el contenido en el agua, cuando una mano robusta le agarró repentinamente el brazo, mientras con voz formidable gritaba en sus oídos: —¡Ah! ¿eres tú, malvada!... Luis, María, venid... Ninella, en el colmo del terror, volvió los ojos extraviados hacia el hombre que la sujetaba. Era el doctor Carlos que la miraba indignado, fascinándola con el resplandor de su mirada, mientras Luis y María, entrando en el estudio, se preguntaban aturdidos qué sucedía. —Vedla; yo no atisbaba mal,—dijo Carlos.—En esta casa, bajo nuestro techo, había una mano culpable que vertía lentamente el veneno, del cual tú, Luis, ibas a ser la víctima. Yo había adivinado qué mano era y le he cogido en fraganti. —¡Miserable!—exclamó Luis, haciendo además de precipitarse sobre Ninella.

la Gran Armada, sino á la gloria de todas las armas francesas desde 1792. He aquí, pues, un monumento republicano imperial.

El vencedor de Marengo y Jena no lo pudo ver terminado. El 20 de Abril se celebró alrededor de este Arco la fiesta de la Fraternidad en que se unieron ya para siempre todos los franceses olvidando todas las diferencias y luchas pasadas, y celebrando á los pies del monumento las glorias del Caudillo del siglo XIX que llenó de gloria á la Francia.

En la guerra de 1870-71 la masa enorme del Arco de Triunfo sirvió de blanco á los alemanes, y sus esculturas y relieves fueron bárbaramente azotados por los proyectiles enemigos. El 1º de Marzo los soldados prusianos entraron en París, y pudieron leer en sus muros el nombre de Jena!

En 1885 el gobierno no halló otro lugar más digno para exponer el cadáver de Víctor Hugo, al pueblo, antes de depositarlo en el panteón.

He aquí, pues, cuán interesante, bajo el punto de vista histórico, es el Arco de Triunfo.

Tiene un siglo de existencia y, en tantos sucesos políticos cuántos cambios no ha presenciado y de cuántas vicisitudes no fué víctima! Imperios, reinados y repúblicas han desfilado á sus ojos.

He aquí ahora sus dimensiones: 49m 48 de alto; 44 de ancho y 22 de grueso. Desde las diez de la mañana hasta la una de la noche, se sube por 273 escaleras á la hermosa azotea que la corona y desde la cual se divisa un panorama bellísimo. Tiene un gran arco central y dos más pequeños laterales. Además de este Arco hay otro notable situado en el plaza del Carrousel, hecho por Napoleón I, pero ni éste ni los de San Martín y San Denis juntos hacen frente al de la Estrella.

PRUDENCIO FERNÁNDEZ SOLARES. París, Julio de 1903.

### Habaneras

VALDIVIA EN EL ATENEO

LA CONFERENCIA DE ANOCHE. Brillante aspecto ofrecía anoche el Ateneo.

En su amplia y elegante sala se congregó una sociedad selecta y distinguidísima atraída por el nombre de Valdivia, el notable periodista, más popular por su seudónimo de Conde Kostia, que desde hace quince años viene al pie de la crónica de La Lucha ó suscribiendo trabajos en prosa y verso en diarios, revistas y publicaciones periódicas de todas clases.

Una conferencia de Valdivia, el maestro de la crónica habanera, era natural que contase entre su auditorio á un gran contingente de periodistas.

Estaba anoche en el Ateneo la plana mayor de la crónica.

Hernández Miyares, Héctor de Saavedra, Dortal, Jesús Castellanos, Fuentevilla, Giralt, Santibañez, Alfredo Cadaval, Florimel, entre otros, para citar los más conocidos.

Presidía la velada el culto caballero Ezequiel García Enseñat.

A su lado, en la mesa presidencial, estaban el director de la Academia de Pintura, señor Miguel Melero, y el notable escultor y artista meritísimo señor Tomás Mur.

Entre la concurrencia, un grupo de damas jóvenes y bellas que parecían imprimir al acto una nota espiritual y poética.

Versaba la conferencia de Valdivia sobre este tema: El ocultismo en el arte.

Tres cuartos de hora consumió en la lectura de su disertación cantando á todos por la novedad del asunto, la brillantez con que supo desarrollarlo y la amabilidad con que logró embellecerlo.

Valdivia, leyendo, es lo mismo que Valdivia recitando.

Dicción clara, vigoroso acento, pronunciación castiza y el gesto acompañando á las palabras con un segundo discurso.

Yo no entraré en el análisis de su conferencia.

Mi misión de cronista queda cumplida con describir sin que en nada se me obligue á juzgar.

Además la conferencia aparecerá publicada hoy en la prensa y esto permitirá á cada lector aquilatar por su cuenta los méritos que contiene.

Me ahorro un trabajo á que, por otra parte, mi incompetencia me exime.

Señalaré el triunfo del conferencista y con un abrazo para el amigo, para el compañero queridísimo, me basta para quedar satisfecho en mi empeño.

Y aquí, antes de poner punto final, un largo aplauso al doctor Lincoln de Zayas.

Su generosa iniciativa, en la organización de la serie de conferencias, dan lustre y gloria á ese gran centro de cultura que parece renovar entre nosotros el pasado inolvidable del Liceo de la Habana.

A nadie ese aplauso, con más justicia, que al incansable y muy culto director del Ateneo.

ENRIQUE FONTANILLS.

### DE TEATROS

La crítica francesa y la dramática española.

Es tan raro que allende los Pirineos se ocupe nadie de lo que pasa en el campo de la literatura española, y especialmente de la literatura dramática, que resulta casi una sorpresa leer artículos de los críticos franceses, ocupándose de asuntos españoles.

Por esta razón creemos interesante reproducir lo que recientemente el distinguido crítico de teatros, M. Gustavo Larroumet, escribe en su Crónica teatral de Le Temps.

«Nuestra indiferencia respecto á la literatura española durante la mayor parte del último siglo—dice M. Larroumet—es tan extraña como sensible confesarla. Nunca hemos perdido e

contacto intelectual con Italia, aun en los momentos de nuestro mayor entusiasmo por la literatura del Norte, acogiamos cariñosamente á muchos escritores italianos. La España literaria, en cambio, parecía no existir para nosotros, á pesar de que debemos tanto á su pasado, que aunque sólo fuese por librarnos de la tacha de ingratitud, hubiéramos debido prestar alguna atención á su presente.

Mucho más, que este presente, vale por sí mismo la pena de ser conocido. A pesar de nuestra falta de atención, España continuaba desenvolviendo en el teatro y la novela esas poderosas facultades de invención que ninguna literatura ha sobrepasado. Posee hoy día hermosas obras y nombres que han merecido pasar los Pirineos.

Al fin, como por remordimiento, alguien entre nosotros se ocupó de lo que se representaba y se leía en Madrid.

Con agradable sorpresa descubrimos entonces á Galdós, Pareda, Blasco Ibáñez, y á la señora Pardo Bazán. Al mismo tiempo, gracias á los esfuerzos y al ejemplo de profesores con M. M. Mirencé y Morel Fatio, iniciábase una serie de estudios acerca de la literatura española.

Y mientras traductores y eruditos publicaban, una compañía de actores españoles, la de María Guerrero y Díaz de Mendoza, daba en París una porción de representaciones que revelaron obras y nombres dignos de un detenido análisis.

Lo que más fijó nuestra atención en esa serie de obras dramáticas españolas, fué, con la fecundidad de invención y la franqueza de medios, el apasionamiento de la acción. Precisamente por esto, el teatro español atrajo á nuestros poetas dramáticos del siglo XVII. Uban á buscar en él lo que más agradaba al público: hechos y movimientos. Nuestro gusto no ha cambiado, Désenos en el teatro poesía, psicología, altos pensamientos, todo lo que se quiera, pero traducido en acción.

Sería de desear que esos estudios prosiguiesen, y parece indicar que así sucederá la fundación en la librería Picard de una biblioteca española, que comprende ya muchas obras muy bien hechas y que acaba de enriquecerse con un nuevo volumen, La España literaria, retratos de ayer y hoy, por M. Boris de Tannenber.

El libro concierne á esta crónica por el estudio que lo encabeza sobre Manuel Tamayo y Baus, uno de los maestros del teatro español en la segunda mitad del último siglo.

Este estudio me ha seducido particularmente.

Fué una figura interesante la de ese autor, que aprendió su oficio practicándolo, comenzando por imitar; destacando después poco á poco su personalidad; abordando con superioridad la tragedia, el drama histórico, la comedia de costumbres, dejando por lo menos tres obras excelentes, y concluyendo su vida con el ejercicio de las funciones de secretario perpetuo de la Academia Española y de director de la Biblioteca Nacional, más orgulloso del buen aspecto de las salas y del buen orden de los libros que de sus triunfos dramáticos.

M. Boris de Tannenber analiza detalladamente cada una de las grandes obras de Tamayo y Baus. Dos me han llamado la atención por el interés de su asunto, como Jeanne la Folle (Locura de amor) ó por la originalidad de su concepción, como el Drama Nuevo; pero hay una Lancesa de honor, que iguala á las mejores obras de tesis de Dumas hijo. Es el proceso del duelo, presentado con una fecundidad y una fuerza de argumentos y hechos que conmueve profundamente. Hay en ella uno de los desenlaces más originales y conmovedores que conozco: la reconciliación de dos padres enemigos sobre el cadáver del hijo de uno de ellos, muerto en duelo por defender el honor paterno. Justo sería que la opinión de crítico tan autorizado se generalizase, pues en la moderna literatura española hay obras que nada tienen que envidiar de las extranjeras. Pero son... cosas de España. El mismo M. Larroumet, al hacer sus apreciaciones y comparar, no resulta enteramente justo.

De todos modos, si la palabra del crítico de Le Temps y el director de Bellas Artes producen algún efecto en Francia, en justicia deben producirlo mayor en España, descubriendo á ciertos espíritus tímidos que hay en el extranjero quienes se avergüenzan de lo poco que se estudia el teatro español, y sobre todo que en nuestro teatro moderno no hay obras notables juzgadas como buenas por quien imparcialmente á este género de estudios se dedica.

### EXPOSICION DE BELLAS ARTES EN DUSSELDORF

Colonia 22 de Julio.

La ciudad del poeta Enrique Heine y del filósofo Federico Enrique Jacobi, el amigo de Goethe, donde nacieron tantas pintores que han recibido las caricias de la fama, como los dos Achenbach y los dos Roebur; la ciudad del renombrado Malkasten, creado para solaz y entretenimiento de los hijos del arte de Apelles, y que mantiene con gloria los prestigios de la literatura clásica, consagrado en su teatro, tan famoso desde los tiempos del gran dramaturgo Carlos Immermann, funciones de gala á las obras de Goethe, aspirando á ser denominada la Bayreuth del drama lírico, cuyos menestrales se complacieron en estrenar el drama sacro de Calderón, titulado El gran Príncipe de Fex; la ciudad de Düsseldorf, en fin, está preparando una gran Exposición internacional de Bellas Artes, para 1904.

Después de haber organizado en 1902, bajo los auspicios del Príncipe heredero del Imperio alemán, una Exposición de Bellas Artes y de Industrias, limitada á las provincias del Rhin y de Westfalia, las dos perlas más preciosas de la Corona de Prusia, con éxito tan brillante que alberga en su hospitalario recinto cinco millo-

nes de huéspedes, entusiasmados con la grandiosidad del espectáculo sorprendente que ofrecieron tantas maravillas de la industria y tan numerosas cuanto bellas obras de arte, alcanzando la venta de estas últimas la cantidad de 600,000 marcos, y aunque la tercera parte haya sido declarada invendible por los mismos exponents, propúese con este certamen mantener vivo el fuego sagrado del arte.

En este concurso de las Naciones cultas ha de ocupar la artística España el lugar que corresponde á la Patria de los Velázquez, Murillo y Zurbarán. Los pintores y los escultores de la España contemporánea demostrarán nuevamente que el arte español mantiene con honra sus tradiciones, así como lo demostraron hace algunos años en Munich, siguiendo la convocatoria de la siempre española Infanta doña Paz, y en la Exposición Universal de París.

La ciudad de Düsseldorf invita por mi conducto á los más eminentes pintores y escultores de España á que remitan á las orillas del Rhin, hasta el 1º de Marzo de 1904, las obras que hicieron después del año 1895.

Al concurrir, contribuirán indudablemente, así á la gloria de España como á su propio provecho, y tendrán el mismo éxito que en las dos Exposiciones últimamente organizadas en París: el Salón de la Sociedad Nacional y el Salón de los Independientes. El presidente de la Exposición de Düsseldorf es el ilustre Federico Roebur; el vicepresidente, el célebre pintor Maximilian Volkhart.

Se ignora quien ó quienes sean los ladrones. La niña Teresa Moreno García, de 6 años y vecina de Compostela número 7, tuvo la desgracia de caerse del carrusel que existe en la calle de Zulueta esquina á Colón, causándose una herida en la cabeza, cuya lesión fué calificada de leve, con necesidad de asistencia médica.

Por ocuparse papeletas de rifa no autorizada fué detenido y puesto á disposición del juzgado correccional del segundo distrito, el blanco Isaac Marcano, vecino de Revillagigedo 25.

Desde el día 11 del actual falta de la casa Angeles 52, domicilio de D. Juan Cabarclo, el menor Julio Beneneli y Valdés de 14 años.

Anoche se sintieron varias detonaciones de arma de fuego, en el paseo del Malecón próximo á la calle de San Nicolás, sin que se supiera quien los disparase.

La señora doña Encarnación Fernández y su hijo Florencio de la Barrena, vecinos de Neptuno número 85, fueron asistidos en el centro de socorro del segundo distrito, de quemaduras en las manos y cara, de pronóstico grave, las cuales sufrieron casualmente al inflamarse el alcohol que había en un pomo y el cual tiró dicho menor junto á un reverbero.

La señora doña Encarnación Fernández y su hijo Florencio de la Barrena, vecinos de Neptuno número 85, fueron asistidos en el centro de socorro del segundo distrito, de quemaduras en las manos y cara, de pronóstico grave, las cuales sufrieron casualmente al inflamarse el alcohol que había en un pomo y el cual tiró dicho menor junto á un reverbero.

El presidente de la Exposición de Düsseldorf es el ilustre Federico Roebur; el vicepresidente, el célebre pintor Maximilian Volkhart.

JUAN FASTENRATH.

### CRONICA DE POLICIA NOTICIAS VARIAS.

A las nueve de la mañana de ayer el capitán de la 9ª Estación de policía, señor Prímels, acompañado del teniente señor Goyanes, se constituyó en las cantinas «La Moderna», calle 4ª esquina á la 19, por aviso que tuvo del vigilante 351, de encontrarse allí el cadáver de un individuo blanco.

Reconoció éste por el doctor Hevia, médico municipal de aquel barrio, certifiendo que no presentaba señales de violencia alguna exteriormente, encontrándose en estado de descomposición.

El interfecto fué identificado por su cunecubina, la morena Carmen Abreu, domiciliada en la calle H entre 19 y 21, con el nombre de Celestino Hernández, que desde el domingo último había notado su ausencia.

El juez de Instrucción del distrito, Ledo. Landá, se constituyó allí haciéndose cargo de las diligencias iniciadas por la policía; remitiendo el cadáver al necrocomio para practicarle la autopsia.

Juan Rivas Fumé, natural de España, de 40 años y vecino de Cuba 45, fué asistido ayer tarde por el doctor Hevia, de quemaduras de primer y segundo grado en la mano derecha, las cuales sufrió casualmente al estar cocinando en el Hotel Trocheta.

Al estar trabajando en el taller de muerblería del señor Rigol, en el Vedado, se causó una herida leve con una trincheta, en la mano izquierda, el moreno Rafael Cordovés.

El hecho fué casual.

En el Hospital núm. 1 ingresó ayer el menor Aurelio Méndez, de 12 años y vecino de San Rafael 174, para ser asistido de una herida de forma estrellada en la cara plantar del pie derecho, que sufrió casualmente al pisar un fondo de botella en la calzada de la Infanta entre San Rafael y San Miguel.

Al ir cargado con un saco de carbón, en el edificio de la Planta Eléctrica de Regla, el blanco José Pérez, vecino de Martí núm. 10, tuvo la desgracia de caerse, causándose una herida en el lado izquierdo de la cara y la nariz, siendo dichas lesiones de pronóstico menos grave.

En la calle Zequiera esquina á Sarabia, al estar unos albañiles abriendo una zanja para los cimientos de una casa, extrajeron de la tierra gran número de huesos humanos, que fueron ocupados por la policía y remitidos al Cementerio de Colón, á la disposición del juez del distrito.

Según informes adquiridos por el teniente señor Aceda, en el lugar en que fueron encontrados dichos huesos hubo un cementerio.

A petición del Inspector Municipal señor Sánchez, fué detenido ayer, por el vigilante núm. 795, el parlo Julián Horta, á quien sorprendió hurtando varias tablas del taller de maderas del Sr. Vila y Comp., Paseo de Carlos III esquina á Santiago.

El detenido ingresó en el Vivac.

En la calle del Sol esquina á Aguate chocaron en la mañana de ayer, el tranvía eléctrico nº 150 de la línea del Vedado al muelle de Luz, y el carro del Departamento de Obras Públicas nº 395, sufriendo averías ambos vehículos.

Al estar trabajando en los muelles de Herrera, el parlo Arturo Nevado Chapotén, vecino de Neptuno 46, le cayó encima una tonga de maíz, sufriendo una conmoción medular, de pronóstico grave. Dicho individuo después de reconocido y asistido por primera vez el doctor Ecay, fué remitido al Hospital.

Ayer tarde, ocurrió un principio de incendio en un almacén del antiguo edificio de la Hacienda, á causa de haberse prendido fuego á unos tablonnes, por el excesivo calor de un tubo de vapor de la máquina del elevador, que allí existe.

Las llamas fueron apagadas por el agua arrojada por uno de los pitones de las mangueras que para el servicio de extinción de incendios existen en los muelles.

El material de los bomberos acudió al lugar de la alarma pero no tuvo necesidad de prestar sus auxilios.

En los primeros momentos acudieron el Inspector General del Puerto señor Yero, el Presidente de los Bomberos señor Casquero, y el capitán de Policía señor Cruz Muñoz.

De la azotea de la casa Empedrado número 12, robaron durante la noche del anterior varias piezas de ropas que el día anterior había tendido la morena Emilia Gutiérrez, inquilina de dicha casa.

La rifa hurtada era de la propiedad de la señorita María Teresa Padilla, residente en la calle de Zulueta.

Se ignora quien ó quienes sean los ladrones.

La niña Teresa Moreno García, de 6 años y vecina de Compostela número 7, tuvo la desgracia de caerse del carrusel que existe en la calle de Zulueta esquina á Colón, causándose una herida en la cabeza, cuya lesión fué calificada de leve, con necesidad de asistencia médica.

Por ocuparse papeletas de rifa no autorizada fué detenido y puesto á disposición del juzgado correccional del segundo distrito, el blanco Isaac Marcano, vecino de Revillagigedo 25.

Desde el día 11 del actual falta de la casa Angeles 52, domicilio de D. Juan Cabarclo, el menor Julio Beneneli y Valdés de 14 años.

Anoche se sintieron varias detonaciones de arma de fuego, en el paseo del Malecón próximo á la calle de San Nicolás, sin que se supiera quien los disparase.

La señora doña Encarnación Fernández y su hijo Florencio de la Barrena, vecinos de Neptuno número 85, fueron asistidos en el centro de socorro del segundo distrito, de quemaduras en las manos y cara, de pronóstico grave, las cuales sufrieron casualmente al inflamarse el alcohol que había en un pomo y el cual tiró dicho menor junto á un reverbero.

### Policia del Puerto

#### MUERTO DE REPENTE

Hoy á las nueve y media de la mañana falleció repentinamente á bordo del guandao «Salvador», folio 148, en viaje del muelle de Caballería á Casa Blanca, conduciendo varios sacos de harina para el panadería «La Esperanza» en dicho barrio, el empleado de la misma D. Francisco Gastón, de 30 años, natural de España y vecino de la calle de Sevilla número 59.

El cadáver fué reconocido encontrándose atracado el guandao al muelle de Carromana, por el Dr. Julio E. Néñez, médico de la casa de socorro de Casa Blanca, el que certifió que no presentaba lesión externa alguna, no pudiendo precisar la causa de la muerte.

Dicho cadáver fué trasladado á la estación de policía del puerto de donde será conducido al Necrocomio, para practicarle la autopsia.

El sargento interino de la policía del puerto D. Oscar Rosas, levanta acta dando cuenta al juez de instrucción del distrito Este.

### GACETILLA

EN ALBISU.—Buen programa ha combinado para esta noche la empresa de Albisu.

En la primera tanda vuelve á la escena una obra hace tiempo no representada, y que es de las que más público llevan al teatro de la zarzuela. Nos referimos á Gigantes y Cabezudos.

Después, en la tanda segunda, La rifa del beso, que ha gustado en la Habana tanto como en Madrid y Sevilla.

La función terminará con Nicolás, la comedia de Eusebio Sierra en la que tanto se distingue la nueva artista de Albisu, Elvira Ro s.

Mañana, un estreno: La tribu salvaje, de Enrique Gaspar.

En la matiné del próximo domingo será cantada la preciosa zarzuela en tres actos El rey que robó.

FOR LA PASTOR y LA DUATTO.

LOS BESOS.—¿Qué son las bocas? Son nidos.

¿Y los besos? Aves locas.

Por eso, apenas nacidos, De sus nidos aburridos Salen buscando otras bocas.

M. Gutiérrez Nájera.

NÉCTAR, REFRESCOS, ETC.—En tanto que el calor nos agobia, allí, imperterritos en su saloncito de El Decano, está Nicolás, el buen Nicolás, haciendo su agosto en pleno agosto.

No hay para qué decirlo. Todos saben que tratándose de El Decano se refiere uno al antiguo Néctar Soda de Bastián, en la calle de San Rafael, en su tramo favorito del boulevard Acacia.

Por aquel flamante saloncito, ya alrededor de las mesas ó bien ante la argentada fuente, desfila á diario un público que es mayor á medida que el calor aprieta.

La flor del mundo habanero es parroquiana del Dec n.

Todas las familias allí acuden.

¿Y dónde mejor para saborear el más rico néctar-soda que se conoce en la Habana y ese espumoso, riquísimo Triple-Sec que es un privilegio de la casa?

Un vasito de refresco, de la fruta que se apetezca, sabe á gloria en el Néctar-Soda de la calle de San Rafael.

A gloria, palabra!

A SAN JOSÉ DE CALASANZ.—¡Inclita religión! ¡Oh Escuela Pia que á la niñez con mano protectora conduces á la senda salvadora trazada en los pensiles de María!

Hábil fué el hortelano que á porfía sembró la mies al despuntar la aurora, en campos y collados que el sol doraba con regia esplendor al medio día.

Yo te saludo, Calasancio santo, hijo de bendición del suelo hispano, padre del pobre del niño desvalido, al que amoroso cubres con tu manto, no permitas jamás te invoque en vano el hombre que por tí fué protegido.

Antonia Rodríguez Ureta.

MENÚS Y PROGRAMAS.—El rey Eduardo de Inglaterra conserva cuidadosamente los programas de todas las fiestas, ceremonias y comidas en que él toma parte ó á las cuales asiste. Estos recuerdos, en número de muchos millares, son puestas en grandes álbums y conservados en la biblioteca del palacio de Buckingham.

El soberano inglés recoge hasta los programas de cirros y teatros, siempre que presencia la representación.

Esta colección es, probablemente, la más curiosa de su clase que hay en todo el mundo, pero además representa un valor material enorme; pues los empresarios de los teatros, conociendo esta afición de Eduardo VII, se guarda muy bien de darle programas ordinarios. El programa para el palco real suele estar impreso en seda ó en raso,

y á veces es una verdadera obra de arte.

La colección se enriquece constantemente, y llena un número muy considerable de álbums.

EMPRESA ARRIEGADA.—Una americana, miss Anne Edson Taylor, ha realizado recientemente una empresa extraordinaria, franqueando las Cataratas del Niágara con una audacia singular y un procedimiento imprevisto.

Un tonel grande, semejante á los de cerveza, de un metro y cincuenta centímetros de alto por sesenta centímetros de diámetro, le ha servido para su arriesgado viaje.

Las personas competentes afirmaban que la Taylor no saldría viva de la aventura.

Una experiencia preparatoria tuvo un éxito desgraciado. Se lanzó el tonel á las cataratas, llevando un gato; al llegar, el gato estaba muerto y el tonel lleno de agua.

El día de la experiencia las orillas estaban llenas de gente. Miss Taylor, que vestía una falda negra y una blusa azul y blanca, entró en el tonel con más calma que todos los que la contemplaban.

Dos grandes almohadas la protegían las espaldas y las rodillas, y la parte superior del tonel iba acolchada para resguardar la cabeza.

En un lado un tubo de caucho, que ella podría meterse en la boca para renovar el aire; un tapón impedía al agua penetrar.

Cuando todo estaba listo el tonel fué clavado y la americana quedó prisionera.

El tonel fué lanzado al torbellino.

La multitud, pálida y ansiosa, seguía el terrible viaje. El tonel flotaba entre las cataratas; tres veces desapareció en el agua y reapareció entre las furiosas espumas.

Por fin llegó á la orilla. —¡El tonel está intacto!—fué el grito general.

Pero la mujer estaría viva! Cuando se levantó la tapa, miss Taylor agitaba los brazos en el aire.

La intrépida mujer confiesa que ha sufrido tanto, que perdió el conocimiento, y que ni por cien millones repetiría la experiencia.

—Preferiría—dice—ponerme delante de un cañón cargado.

ALHAMBRA.—Signe en el cartel y dando grandes entradas la aplaudida zarzuela La rumba de los dioses.

En la función de esta noche ocupa La rumba de los dioses la primera tanda. María Belén, obra con la cual hizo su repatriación y obtiene muchos y merecidos aplausos Eloisa Trias, irá á segunda hora, y como fin de fiesta, el gracioso juguete cómico Los embustes de Gustavo.

Sólo habrá bailes en los intermedios de la segunda y tercera tanda.

LA NOTA FINAL.—

Dos pilluelos leen en la plana de anuncios de un periódico:

«Se ha perdido un perro de aguas negro: diez pesos al que lo presente.»

—Deberías llevar el que cogimos ayer.

—¿Cómo! ¡Si es blanco!

—Pues dices que se ha puesto así del disgusto al verse perdido.

### Espectáculos

TEATRO NACIONAL.—No hay función.

TEATRO PAYRET.—No hay función.

—El domingo, Los miserables.

TEATRO ALBISU.—A las ocho y diez: Gigantes y Cabezudos—A las nueve y diez: La rifa del beso—A las diez y once: Nicolás.

TEATRO MARTÍ.—No hay función.

—El sábado, debut de la señorita Amada Morales con La Pastouria.

TEATRO ALHAMBRA.—A las 8'15: La rumba de los dioses—A las 9'15: María Belén—A las 10'15: Los embustes de Gustavo.

TERRENOS DE ALMENDARES.—Carlos III.—Desafío de pelota entre los clubs Nuevo Azul y Maine—A las 3.

SALÓN-TEATRO CUBA.—No hay función.—El domingo, gran baile con dos orquestas.

EXPOSICION IMPERIAL.—Galliano 116

—Nuevas vistas.

### ANUNCIOS

DR. J. A. TREMOIS. Especialista en Enfermedades del Pecho y Enfermedades de los Niños. MANRIQUE 71.—Consultas de 12 á 4. 7613 28-3Ag

Dr. M. VIETA. Médico Homeópata. Sistema especial.—No visita.—Consultas de 8 á 10 a. m.—Obra 57 esq. Compostela, altos. 8015 28-15 Agto.

PATRONES. tomados á medida sin retoque. Agrucate n. 69, altos, entre Murala y Sol. 7535 26-8Ag

CENA EN "EL JEREZANO" Hotel y Restaurant. ESTA NOCHE: Cena hasta la una por 40 Cts. AGOSTO 27

ARROZ CON POLLO. Postre, pan y café. Un vaso de