

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DE LA TARDE

Telegramas por el cable.

SERVICIO TELEGRAFICO DEL **Diario de la Marina.** AL DIARIO DE LA MARINA. HABANA.

España

DE HOY

Madrid, Enero 11

FALLECIMIENTO

Ha fallecido el P. Manuel Pedrosa. Jesuita, que estuvo indicado para ocupar la D. ósica de la Habana.

El P. Pedrosa pertenecía a una distinguida familia de Cuba.

LA SITUACION EN BARCELONA

Se van venciendo las dificultades, pero aun se ha de trabajar mucho para conseguir asegurar la tranquilidad en Barcelona.

LO QUE DICE "EL CORREO"

A consecuencia de los sucesos de Zaragoza, dice *El Correo*, órgano del señor Sagasta, que en vista de que está demostrado que existe una corriente de opinión contra las comunidades religiosas, tan poderosa y tan sana, que si no se la satisface pronto, puede producir truenos trascendentales en el orden público, sería conveniente activar los trabajos para la reforma del Concordato, desponiendo las intransigencias que mantiene la Santa Sede.

LA NOTA DEL DIA

Nuestro colega *El Nuevo País*, después de comentar y elogiar como se merecen las últimas declaraciones del señor Estrada Palma, dice lo siguiente:

"El Sr. Estrada Palma repite que él no aspiraba a la Presidencia: si consintió en ser candidato, fué cediendo al requerimiento del general Máximo Gómez, su viejo amigo y compañero en el campo de la guerra y en el destierro, que se ahora su disputa el primer ciudadano de Cuba, y será siempre reconocido como su salvador." Ahí está el peligro: en que el futuro Presidente, que no conoce a los hombres del país que va gobernar, por haber vivido lejos de él durante un cuarto de siglo, los vea por ojos y los elija por requerimientos ajenos. No tememos que en esta sospecha pueda verse algo que lastime al general Máximo Gómez, ni individualmente a nadie; no es esa la intención con que lo formulamos. Guardando todos los respetos, podemos decir que es fácil equivocarse cuando se defiere al juicio de quien tiene el ánimo obligado por síctos, preocupaciones y preveniciones que engendraron el

compañerismo en la guerra, de que difícilmente es posible desprenderse en la paz.

Por lo mismo que hemos declarado que ni ayndamos a la elección del Sr. Estrada Palma, ni aspiramos a participar de las ventajas ni de las responsabilidades de su gobierno, nos sentimos autorizados para dirigirle estas leales observaciones, tanto más oportunas, cuanto más conocidas son las pretensiones de individuos que aquí han logrado adquirir no enviable notoriedad, y que por su adhesión a la política ó a la persona del general Máximo Gómez, pregonan ya que entre ellos están distribuidos de antemano los destinos de importancia y de influencia en la futura República. Si esa esperanza que abriga llegara a realizarse, y por ello sobreviniese el fracaso, no podría el Sr. Estrada Palma alegar en su excusa que fué por falta de advertencia.

Podrá haber quien no esté conforme con las apreciaciones que preceden, pero no creemos que, procediendo de buena fe y desapasionadamente, pueda nadie negar que el colega expone sus advertencias con gran claridad y alteza de miras.

MOVIMIENTO ECONOMICO

Una comisión de hacendados y agricultores de Sagua la Grande, presidida por el señor don Francisco de P. Machado y acompañada del Presidente del Órculo de Hacendados, se presentó ayer al Sr. Gobernador Militar exponiéndole la crítica situación que está atravesando aquella localidad al comensarse la zafra, á consecuencia de los ruinosos precios del azúcar y la miseria consiguiente y que por lo tanto es de urgente é imperiosa necesidad la inmediata abolición de los derechos á aquel dulce.

El general Wood manifestó, una vez más, su pleno convencimiento de esa necesidad y que así lo ha afirmado reiteradas ocasiones á cuantos Senadores, Representantes y personas influyentes de los E. U. ha podido hablar ó escribir sobre el asunto.

El señor Machado ha dirigido en nombre de los hacendados y agricultores un cablegrama al Sr. Secretario de la Guerra, rogándole use de toda su influencia para obtener la abolición de los derechos á nuestros azúcares, con objeto de evitar la ruina del país y las consecuencias de la miseria.

SOCIEDAD ECONOMICA

En la noche del jueves 9 celebró esta Corporación la fiesta solemne en conmemoración del 109 aniversario de su establecimiento.

A las ocho en punto dió comienzo la sesión leyendo el Secretario don Ramón Meza, un resumen de las tareas realizadas por la Corporación en el año próximo pasado, donde resultó por su importancia el empeño dedicado á obtener rebajas en los aranceles

de los Estados Unidos á los productos de Cuba.

Distribuyéronse los premios á los alumnos de las escuelas de Zapata, Santo Angel é Instituto de Hoyo y Janco, consistentes en libros y diplomas que eran entregados por el Secretario de Instrucción Pública don Enrique José Varona, que presidia y por el vicepresidente don Federico Martínez de Quintana.

Leída la decisión del Jurado para el Premio "Luz Caballero" por el doctor Valdés Rodríguez, fué entregada la medalla de plata á la alumna señorita Serafina Garrigó y á su profesora señorita María Luisa Dolz la medalla de oro, repartiéndose libros y diplomas á las demás alumnas concurrentes á los ejercicios de oposición.

El señor Martínez de Quintana oadió la palabra al señor Varona, quien comenzó su hermosa é inspirada alocución, lamentando la enfermedad del Presidente don Alfredo Zayas pero congratilándose de la oportunidad de manifestar la viva satisfacción que habla experimentado al presenciar la brillante y grata fiesta con que la Sociedad conmemoraba la fecha de su fundación, dirigiendo sincero aplauso al grupo benemérito de Amigos del País, que ha sabido mantener en pie, por más de un siglo, una institución que en su seno guarda tan alto testimonio de los esfuerzos hechos por los cubanos para consolidar su firma base de cultura.

Para noble orgullo de la antigua institución no hay un solo nombre en la historia intelectual de Cuba que no aparezca también registrado al frente de la Sociedad Económica. Los nombres representativos de la cultura cubana en los distintos períodos de su evolución se encuentran ligados al de la Corporación.

Hasta el año 1810, un nombre resalta y lleva con su figura notable y prestigiosa estos empeños fundados: Francisco Arango y Parreño. Hasta el año 1810 levántase la de don Antonio Saco. Más tarde, sería imposible ya citar un solo nombre de entre la lista de socios de la Corporación. No hay más que recorrer con la vista los retratos que adornan el salón de Sesiones de la Sociedad, tan reñiduos en extensión; pero grandes muy grandes por su significación. El nombre que con motivo de los premios distribuidos tanto sonaba en el acto de la noche, el del venerable José de la Luz Caballero, recuerda que aquí, en este lugar donde estoy, continuó diciendo el señor Varona, escribió, si no la más brillante página de su labor intelectual, al la más brillante y ecélgica de su óster moral, de pureza é integridad no esperadas. Véase que aquel modesto y apacible pedagogo poseía un estoicismo inmovible ante las rudes pruebas con que la injusticia combatía la expresión serena y firme de la verdad.

Y en la época salomónica para esta y otras instituciones análogas, presiguió el órdor, que señala la década de 1868 á 1878 continuó su labor no interrumpida la Sociedad Económica, logrando enoaminarla y salvar su nave en medio de la tormenta, alzándose como no raro que indicaba el camino

seguro á las generaciones nuevas, y ya trazado por los empeños constantemente mantenidos en el pasado. La obra de la cultura no se improvisa: unas generaciones son deudoras á las otras. No se logran por arte del momento organizar y celebrar fiestas como la que conmemoraba la Sociedad, ni se renuen de fácil modo los elementos que á su brillo contribuían.

Declaró el señor Varona, que servía de grande satisfacción y aliento ver guardadas y renovadas por los Amigos del País estas memorias, estas tan gratos recuerdos y tradiciones, de nuestros antepasados. Cuando se observa tal perseverancia á través de todo un siglo donde tantas vicisitudes contrarias hubo que rechazar, se siente grande confianza en el porvenir que aguarda á la sociedad cubana.

Sentia grande satisfacción al recordar también todo esto; pero debía añadir algo más. La Sociedad Económica habla sido la iniciadora en la obra de propaganda y extensión de la enseñanza primaria. Al dedicar preferente atención á sus escuelas, habla implantado en ella los métodos hoy onocidos y más recomendados en la evolución y desarrollo de la pedagogía, sobre todo en el grande paso de avances y de progreso que representan los últimos treinta años del pasado siglo.

Tanto por los deberes del momento como por los de su cargo, reiteraba á los Amigos del País su sincera y cordial felicitación por haber sabido guardar y recoger su misión alta y piaosa las reliquias venerables de nuestro pasado histórico continuando con lección preferente la obra de educación escolar, onyx exponentes eran actos tan hermosos como los realizados aquella noche.

Natrido aplauso de la numerosa concurrencia que llenaba completamente el local, siguió á las levantadas frases del señor Varona, que en síntesis hemos pretendido recoger.

A las diez de la noche terminó esta sesión que es una de las más brillantes que ha dado la Sociedad.

Europa y America

REORGANIZACION DEL EJERCITO ANGLO INDI

La Gran Bretaña, que debido á su guerra con los boers se encuentra materialmente sin ejército y teme, no sin bastante fundamento, que en día más ó menos lejano, tendrá complicaciones con Rusia en el Afganistán ó en el imperio chino, trabaja sin descanso en la reorganización de fuerzas que tiene en las Indias Orientales, y tanto es así, que hasta la fecha tiene completamente reorganizados y prontos del fusil ó carbina Lee-Metford 23 regimientos de caballería, 41 de infantería y todas las compañías de zapadores minadores.

También ha tenido el Gobierno británico grandísimo cuidado en que se dotara á toda la infantería inglesa que haya en la India, exposición hecha de tres batallones con el fusil Lee-Enfield ó sea del nuevo modelo.

De continuar así los trabajos de reorganización, antes de que transcurran

otros seis meses habrá cambiado buena parte del ejército indígena que tiene todavía los fusiles del antiguo sistema Martini con municiones de pólvora negra, por fusiles de repetición con cartucheras de pólvora sin humo, como la gastan ya todos los ejércitos de las naciones civilizadas del mundo.

Prueba de lo que decimos, es un ajuste que tiene hecho el Gobierno inglés de 60 000 fusiles modelo de Lee-Enfield á entregar antes del 31 de enero del corriente año.

RUSIA Y LOS ARMENIOS

El Consejo imperial ruso ha dado un decreto ordenando que los armenios refugiados desde el año 1893 en el Cáucaso, onyo número pasa de 40 000, manifiesten al gobierno del Czar si quieren regresar á su costa y riesgo á Armenia ó prefieren ser súbitos moscovitas gozando de los derechos y deberes que gozan en el imperio ruso los llamados pequeños burgueses.

Para tomar una decisión en tan importante asunto se concedió á los armenios un plazo improrrogable que terminará el día último de enero de 1902.

Parece que debido al triste estado en que por la barbaridad de los turcos se halla todavía la Armenia, se decidirán casi todos los refugiados por aceptar la nacionalidad rusa.

España comercial é Industrial.

La Exposición provincial en Málaga.

XII

Decía en mi correspondencia anterior que el pabellón denominado "Labores de la mujer" debería llamarse, en mi concepto, del martirio de la dama. Y en efecto, levantándose en el centro de un mazo de bellísimas plantas, contiéndose en él, expuestas con ese delgado gusto que caracteriza á la bella mitad del género humano, que constituye las más preciosas flores de nuestra vida, esos maravillosos trabajos hechos con aguja ó bolillos; esos millones y millones de puntadas y mallas que suman la más sencilla marca de un pañuelo ó el más ligero encaje. Todo lo presentado, en lindísimas vitrinas, es realmente admirable y el más breve borrador me parece una obra maestra de laboriosidad, de paciencia, de habilísimo trabajo de ejecución; pero, en el mayor número de éstos, encuentro esa falta de gusto artístico que, por escases de conocimientos del dibujo, bien por rutina seguida desde "ab initio" en numerosas escuelas, ya por obligar á las imaginaciones femeniles, tan creadoras de fantásticas imágenes en nuestra tierra á seguir el patrón que han de copiar servilmente, puntada á puntada y malla á malla del tejido, estrechando el inmenso campo del Arte á la mujer que, educada de otro modo, reproduciría en caso necesario, los magníficos cuadros bordados en seda, tapicería, felpilla, hilos de oro y plata y pedrerías y los encajes bellísimos que admiramos en las casullas, copas pluviales y ornamentos sagrados que, así muy pocas, por la solemnidad del Culto católico en nuestra Patria, guardan con inapreciable riqueza artística nuestras Catedrales é Iglesias

parroquiales. Véase desde luego que los trabajos actuales distan muchísimo, tanto en ejecución como en estilo é idea generadora, de los siglos XV á XVIII, obras maestras del Arte. El cambio de ideas, el resfriamiento de la Fe, las costumbres modernas, han llegado también á las labores de la mujer, y podríamos decir que en el bordado corre algo de lo que he observado en la Catedral de Milán, ese coloso de mármol blanco, en la cual las piedras de sus cimientos representan algo, por un colosal tamaño, de la inmovilidad de la muerte; en el que las arstiradas en basamento entorpecen el De Profundis, para terminar, en las hornacinas de sus caladas aguias, con otras de trazo corto y flotantes pliegues, en vez del pliegue recto y severo de las de la base, estátunas y altos relieves que en esta olvidada la materia para atender sólo al espíritu, y en aquella onición de la primera y traduce el deseo de la vida, de los gozes y de la Libertad, no pedaminos; pues no lo son elvar el espíritu á la sublime concepción de la gravitación universal, obligar á las fuerzas naturales al trabajo, ni interpretar ese divino pentágrama del espectroscopio, que viene á poner ante los ojos, en clarísimo lenguaje de líneas brillantes, coloradas ó oscuras, la composición química y el estado de formación en que se encuentran esos inocontables Mundos que vagan por el misterioso espacio á distancias tan enormes de nuestro pequeño globo terrestre, que sería inútil representarlal por cifras; borrajatas de las Ciencias modernas, que hablan con potentes y nuncas callada voz de la Infinita Sabiduría y de la Omnipotencia del Creador, lenguaje al que jamás igualará otro cualquiera por florido y sonoro que quiera exponersele.

Y en prueba de lo que asevero, he aquí un sacerdotísimo paño de hombros hábito sacerdotal, bordado en raso blanco y en el onal hay perfectísimamente conoluidos, un caliz bordado en oro á relieve, ante el cual orados ángeles con cara de papel y en desproporcion con el sagrado vaso; una Virgen con traje de forma cónica y debajo del cual sale un enrollado cordón que sostiene un estandarte con el nombre de Málaga, y termina en el lado expuesto por el esoudo de esta ciudad con su conocida leyenda "La primera en el peligro de la Libertad." Una orla de preciosas sra onando desproporcionadas flores frange los bordes. Como trabajo de ejecución, me dicen que es perfectísimo, como trabajo artístico, pareceme de escaso mérito. Más allá y bordados en felpilla, se ve aquella antigua labor en tapicería que á todos nos han traído nuestras hijas cuando pequeñas, y que representan lora ó perros de cuadrado pelo y orejas de contorno onulado, si ya no reproducen, como el á que me refiero, el bandido convencional que teniendo á su lado á su querida y al bandido futuro, visten entre las brías, magníficos trajes de abigarrados colores. Esto no es Arte; esto no debe llamarse labor de la mujer, sino trabajo penesímico, impropio é inútil del ser más delgado, más sentimental, más soñador, más artista de la humanidad.

Entre las labores que me han señalado como mejor acabadas, y que á mi me parecen magníficas como ejecución y mal aceptables como artísticas, ano-

ROMERO Y MONTE S

Importadores de vinos y productos gallegos.

Únicos receptores de las marcas *La Viña Gallega*, *FILABOA* y *ALTO MINO*, procedente de las afamadas viñas del RIVERO DE AVIA y del RIN; del acreditado vino *RIOJA MEDOC* procedente de la concha de los Sres. Fernández Heredia y C. de Logroño. Constantemente recibimos jamones, lacasas, etc. y churrizos marca *LA LUGUESA* en manteca y curados. 19, LAMPARILLA, 19.—Teléfono 480

ZAPATERIA

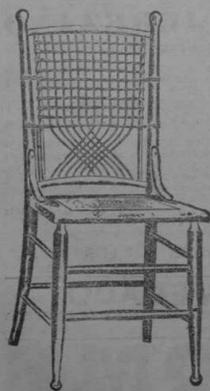
OBISPO 73 DE MONTANÉ Y COMP. OBISPO 73

Liquida á precio barato, muy barato, un lote surtido de 800 PARES de calzado amarillo, becerro, glacé, charol y de corte bajo.

OBISPO NUM. 73.

© 2194

20a-30 dia



EXTRAORDINARIA OCASION

Sillas elegantísimas y fuertes á \$22.00 una.
Sillones chicos iguales, á..... \$ 5.00 par.
Sillones grandes á..... \$ 7.75 par.
Sofas á..... \$ 9.25 uno
Mesas haciendo juego..... \$ 7.80 una

Liquidamos toda la existencia de sillas y muebles á precios de ganga en

Compostela 52, 54, 56 y 61 Obrapia

"LA AMÉRICA," DE J. BORBOLLA

Teléfono 298. Apartado 457

© 1902

10 2

REAL FÁBRICA DE TABACOS

RAMON ALLONES,

LA CRUZ ROJA Y MARQUÉS DE RABELL

DE

Rabell, Costa, Vales y Comp.

Esta casa elabora sus tabacos exclusivamente con hoja de las mejores y más acreditadas vegas de Vuelta Abajo. Cuantas personas deseen fumar buen tabaco, de sabor delicado, aroma exquisito, pidan nuestros tabacos en todos los depósitos de la Habana y en los principales de toda la Isla.

Galiano 98, HABANA, Apartado 675.

Pídase EN DROGUERIAS Y BOTICAS

LA CURATIVA, V. GORIZANTE Y RECONST. TUYENTE

Emulsión Creosotada de Rabell

© 28

Sábado 11 de enero de 1902.

FUNCION POR TANDAS.

▲ las 8 y 10 La Chavala

▲ las 9 y 10 EL BATEO

▲ las 10 y 10 Los Niños Llirones

TEATRO DE ALBISU

GRAN COMPANIA DE ZARZUELA

TANDAS - TANDAS - TANDAS

LA ROSITA

SEDERIA Y ROPA

Esta popular sederia acaba de hacer grandes reformas para la instalación del departamento de ropa, para dar cabida á la infinidad de novedades llegadas últimamente en el vapor "La Navarre."

GALIANO 128, ESQUINA A SALUD

TELEFONO 1232.

© 58 alt 4-3-11 En

Empleen bien su dinero

PROPIETARIOS

Se hacen trabajos de Albañilería, Carpintería, Pintura, instalaciones de cloacas, &c., al contado y á plazos. M. Pola, O'Reilly 104.

© 86 26a-5 En

BANANINA

(HARINA DE PLATANO)

PARA LOS NIÑOS. PARA LOS ANCIANOS. FUERZA Y SALUD para los convalecientes y personas débiles

tomando esta deliciosa y exquisita harina como alimento.

De venta en las Farmacias y en todas las

Inventada por R. Crusellas.

HABANA. 1 En

© 59

Precios por la tanda

Grillos sin entrada.....	\$ 2.00
Palcos sin idem.....	1.25
Luneta con entrada.....	0.50
Batas con idem.....	0.50
Asiento de cortina.....	0.35
Idem de Paraiso.....	0.30
Entrada general.....	0.30
Idem á tertulia ó paraiso.....	0.30

En ensayo las zarzuelas

El Gilguero Chico y Correo Interior

ENTRE PAGINAS

Una hoja de mi Almanaque

ENERO 11 Sábado.

CIMAROSA.

Nápoles fué la cuna de Domingo Cimaroza, uno de los compositores musicales que mayor celebridad han alcanzado en Europa.

A un organista del convento de franciscanos, que lo acogió al quedar huérfano de padre, debe esa celebridad, pues viendo sus felices disposiciones para la música, comenzó a iniciarlo en los secretos del arte, y después lo hizo entrar en el Conservatorio de Loreto, del que salió al cumplir los diez y nueve años.

Comenzó a escribir entonces música tierna é inspirada, que en todas partes era acogida con aplauso. Y á los veinticinco años su nombre era pronunciado con respeto y admiración en las primeras capitales de Europa, y con aplauso se cantaban sus obras en Italia. Llamado á Roma, fué muy agasajado por Catalina y su corte, cumpliendo en popularidad con Pasiello, á quien á la sazón dispensaba sus favores la célebre Casarina. Pero aquel clima quebrantó su salud, y como muchos príncipes de Alemania quisieron que honrase sus teatros con sus hermosas creaciones, fué á Viena, y allí escribió su obra maestra, El matrimonio secreto, que obtuvo un éxito extraordinario y á cuyo estreno asistió el emperador Leopoldo. Cuenta uno de sus biógrafos que fué tal el triunfo del maestro napolitano con esa obra, que á instancias de la familia real, se terminó, y después de un banquete con que fueron obsequiados el autor y los artistas volvió á cantarse sin que sus sorteados intérpretes mostrasen cansancio alguno.

Vuelto á su patria, en Nápoles escribió otras partituras, entre las que se cuenta Las actitudes femeninas, que en concepto de la crítica, supera en mérito á El matrimonio secreto. Cuando entraron los franceses en Nápoles desempeñaba Cimaroza el cargo de maestro de capilla de Fernando IV; pero obligado por los invasores, según unos; alentado por sus ideas liberales, en sentir de otros, compuso un himno republicano, que al variar las circunstancias, dió ocasión á que le llevasen á la cárcel, de la que salió algún tiempo después, retirándose á Venecia, donde no se sabe si por enfermedad contrahida en la prisión ó envenenado por orden de Catalina de Rusia, falleció el 11 de Enero de 1801, á los cuarenta y siete años de edad. (Había nacido el 17 de Diciembre de 1754).

El huero músico, que recorrió todos los tonos de la composición lírica, desolló principalmente en la ópera bufa. Sus partituras se distinguen por la fantasía, la novedad, la pureza y la gracia del canto, é cuyas cualidades fué el conocimiento de la escena, el de los efectos dramáticos y el de la armonía. Hasta hace algunos años se representaron sus obras en los principales teatros de Europa. Veinticinco óperas compuso, sorprendiéndole la muerte cuando escribía Artemisa de Venecia.

Caso singular! En las exequias que por su alma celebraron los músicos de Roma, cantóse una misa de Requiem que el mismo Cimaroza había compuesto en su juventud para los funerales de un miembro querido de su familia.

REPORTER.

NOCHES TEATRALES

MARTI

Teresa Mariani.

Cuando, con la miel en los labios, tras la brillante temporada teatral de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, soñábase con el descanso tras la hermosa jornada que hemos recorrido por el campo del arte, delectándose el espíritu con los primores y delicadezas del teatro español, así el teatro antiguo de Lope y Tirso, de Moreto y Calderón, como el teatro moderno de Tamayo y Echeagaray, de Serra y Pérez Galdós, de Guimerá y Felis y Codina, he aquí que una nueva temporada viene á arrastrarnos y á sacudir nuestros nervios con el teatro francés interpretado en lengua italiana. Quedábase deslumbrados con los fulgores del genio de María Guerrero; y Teresa Mariani viene á decirnos: —En el cielo del arte hay amplitud para que brillen muchas estrellas. Y es verdad. Negarlo sería temeridad, y no hemos de incidir en ella. Teresa Mariani es también una estrella que deleita, que admira, que deslumbró, que deleita, que admira, que deslumbró más, cuando más débil es la luz de los satélites que la rodean.

En El Bateo no pasa nada de particular; es decir, pasa lo que pasa en la vida real: Nieves y Lolo, que se quieren y se ven reproducidos en un niño, que no sale á escena; Visita, ex-amante del padre de la orlataria, y que desechada, trata de evitar el reconocimiento natural del perro; Pamplina, herido de amor por Nieves, que se atribuye la paternidad del niño para estorbar el bato; Wamba, padriño, anarquista, dinamitista, petrolero, que pretende bautizar al niño poniéndole gorro frigio, y á republicana distancia de la iglesia; Valeriana, suegra de agallas, poder y libras, madre de Nieves, y Virginia, lipitaki enamorado de Visita, y víctima explotadora de agenos delitos. ... Cuando Visita dice á Lolo que el niño no es suyo, Lolo va allá, dice; pero se muere de la lengua y se echa pa atrás convencido por el padriño; más cuando en la saorista se declara padre, y aparece Pamplina, melodramáticamente, gritando: "¡mentira!... ¡oballeros!" armase allí "la de San Quintín" conviértese, aquí en "casa de tocame Roque;" "¡allí fué Troya," y se suspende el bato, mientras Lolo y Pamplina van á matarse, á hacerse picadillo, á comerse mutuamente.

Antes del franco fuerte, Pamplina declara que en casa de Nieves entra todas las noches un caballero á las dos en punto de la mañana, según asegura Visita; ésta dice, que habla por boca del lipitaki Virginia. Lolo, quiere aclarar el punto negro; dirige se á donde están los convidados bailando la farfalle, y allí se aclara que el caballero nocturno es... el padriño, anarquista, dinamitista y petrolero, que efectivamente va todas las noches á visitar... ¿quién? A la madre de Nieves, á la suegra natural de Lolo, á la abuela del niño para quien se preparaba el bato... que por fin no se verifica. Necesitábase una víctima; allí está Virginia: da le al anarquista un puntapié, y dice: "¡sigan las firmas!" y todos los circunstantes ponen el extremo del remo en el posternum del gélico Virginio!

La música es excelente: toda la acción, toda la picaresca gracia madrileña, toda la travesura artística del autor de La Gran Via se manifiesta en El Bateo; música alegre, ligera, retortona, fresca y original; todos los guisos, timos, mancebos y granjerías de la golfería de Madrid tienen sus frases musicales en El Bateo; sléntense sin bailarlos los enantos íntimos de el agarrar; las peticiones desageradas del chulo y las negativas instantáneas de la chula esclava de los quereres.... Oyendo la inspirada música de El Bateo se adivinan las declaraciones bruscas, las calabazas enérgicas, los celos que ennegrecen las consciencias y los achaques que aniquilan el alma.... Y también se sienten, se ven, se palpán los entusiasmos de una clase que se rie de todo, que se alegra por todo y que se divierte por todo: por la alegría para celebrarla y por la tristeza para ahogarla en vino, y olvidarla entre los mareos olímpicos de el agarrar, baile cadencioso, madrileño neto y español de la buena cepa del pueblo bajo.

No sabemos si el público aplaudió más el libro ó la partitura; lo que sí podemos decir es que se pasó la noche aplaudiendo. Se hizo repetir el tango coreado del anarquista, número originalísimo, las sevillanas con que comienza la obra, bailadas con alegría por las señoritas Bonoris y Daniel, el duo de amor que Esperanza Pastor y Duval hicieron y cantaron magistralmente, el coro de organilleros, pieza de imponderable frescura y modelo de inspiración, y la gavota final, bailable fino, de elegante corte é irreprochable factura.

Abundan en la obra los chistes de buena ley—oro molido—espontáneos, originales, nuevos; sin que la brocha gorda del rojo sabido asome ni por un momento en tantas y tan cómicas situaciones.

La orquesta, dirigida por Modesto Jellán magistralmente, obedeció á la imposible batuta del maestro de los éxitos, y contribuyó con todas sus fuerzas, que son muchas y decisivas, al gran resultado de El Bateo.

Y haciendo justicia por nuestro, tenemos que consignar nuestro aplauso á

En El Bateo no pasa nada de particular; es decir, pasa lo que pasa en la vida real: Nieves y Lolo, que se quieren y se ven reproducidos en un niño, que no sale á escena; Visita, ex-amante del padre de la orlataria, y que desechada, trata de evitar el reconocimiento natural del perro; Pamplina, herido de amor por Nieves, que se atribuye la paternidad del niño para estorbar el bato; Wamba, padriño, anarquista, dinamitista, petrolero, que pretende bautizar al niño poniéndole gorro frigio, y á republicana distancia de la iglesia; Valeriana, suegra de agallas, poder y libras, madre de Nieves, y Virginia, lipitaki enamorado de Visita, y víctima explotadora de agenos delitos. ... Cuando Visita dice á Lolo que el niño no es suyo, Lolo va allá, dice; pero se muere de la lengua y se echa pa atrás convencido por el padriño; más cuando en la saorista se declara padre, y aparece Pamplina, melodramáticamente, gritando: "¡mentira!... ¡oballeros!" armase allí "la de San Quintín" conviértese, aquí en "casa de tocame Roque;" "¡allí fué Troya," y se suspende el bato, mientras Lolo y Pamplina van á matarse, á hacerse picadillo, á comerse mutuamente.

Antes del franco fuerte, Pamplina declara que en casa de Nieves entra todas las noches un caballero á las dos en punto de la mañana, según asegura Visita; ésta dice, que habla por boca del lipitaki Virginia. Lolo, quiere aclarar el punto negro; dirige se á donde están los convidados bailando la farfalle, y allí se aclara que el caballero nocturno es... el padriño, anarquista, dinamitista y petrolero, que efectivamente va todas las noches á visitar... ¿quién? A la madre de Nieves, á la suegra natural de Lolo, á la abuela del niño para quien se preparaba el bato... que por fin no se verifica. Necesitábase una víctima; allí está Virginia: da le al anarquista un puntapié, y dice: "¡sigan las firmas!" y todos los circunstantes ponen el extremo del remo en el posternum del gélico Virginio!

La música es excelente: toda la acción, toda la picaresca gracia madrileña, toda la travesura artística del autor de La Gran Via se manifiesta en El Bateo; música alegre, ligera, retortona, fresca y original; todos los guisos, timos, mancebos y granjerías de la golfería de Madrid tienen sus frases musicales en El Bateo; sléntense sin bailarlos los enantos íntimos de el agarrar; las peticiones desageradas del chulo y las negativas instantáneas de la chula esclava de los quereres.... Oyendo la inspirada música de El Bateo se adivinan las declaraciones bruscas, las calabazas enérgicas, los celos que ennegrecen las consciencias y los achaques que aniquilan el alma.... Y también se sienten, se ven, se palpán los entusiasmos de una clase que se rie de todo, que se alegra por todo y que se divierte por todo: por la alegría para celebrarla y por la tristeza para ahogarla en vino, y olvidarla entre los mareos olímpicos de el agarrar, baile cadencioso, madrileño neto y español de la buena cepa del pueblo bajo.

No sabemos si el público aplaudió más el libro ó la partitura; lo que sí podemos decir es que se pasó la noche aplaudiendo. Se hizo repetir el tango coreado del anarquista, número originalísimo, las sevillanas con que comienza la obra, bailadas con alegría por las señoritas Bonoris y Daniel, el duo de amor que Esperanza Pastor y Duval hicieron y cantaron magistralmente, el coro de organilleros, pieza de imponderable frescura y modelo de inspiración, y la gavota final, bailable fino, de elegante corte é irreprochable factura.

Abundan en la obra los chistes de buena ley—oro molido—espontáneos, originales, nuevos; sin que la brocha gorda del rojo sabido asome ni por un momento en tantas y tan cómicas situaciones.

La orquesta, dirigida por Modesto Jellán magistralmente, obedeció á la imposible batuta del maestro de los éxitos, y contribuyó con todas sus fuerzas, que son muchas y decisivas, al gran resultado de El Bateo.

Y haciendo justicia por nuestro, tenemos que consignar nuestro aplauso á

En El Bateo no pasa nada de particular; es decir, pasa lo que pasa en la vida real: Nieves y Lolo, que se quieren y se ven reproducidos en un niño, que no sale á escena; Visita, ex-amante del padre de la orlataria, y que desechada, trata de evitar el reconocimiento natural del perro; Pamplina, herido de amor por Nieves, que se atribuye la paternidad del niño para estorbar el bato; Wamba, padriño, anarquista, dinamitista, petrolero, que pretende bautizar al niño poniéndole gorro frigio, y á republicana distancia de la iglesia; Valeriana, suegra de agallas, poder y libras, madre de Nieves, y Virginia, lipitaki enamorado de Visita, y víctima explotadora de agenos delitos. ... Cuando Visita dice á Lolo que el niño no es suyo, Lolo va allá, dice; pero se muere de la lengua y se echa pa atrás convencido por el padriño; más cuando en la saorista se declara padre, y aparece Pamplina, melodramáticamente, gritando: "¡mentira!... ¡oballeros!" armase allí "la de San Quintín" conviértese, aquí en "casa de tocame Roque;" "¡allí fué Troya," y se suspende el bato, mientras Lolo y Pamplina van á matarse, á hacerse picadillo, á comerse mutuamente.

Antes del franco fuerte, Pamplina declara que en casa de Nieves entra todas las noches un caballero á las dos en punto de la mañana, según asegura Visita; ésta dice, que habla por boca del lipitaki Virginia. Lolo, quiere aclarar el punto negro; dirige se á donde están los convidados bailando la farfalle, y allí se aclara que el caballero nocturno es... el padriño, anarquista, dinamitista y petrolero, que efectivamente va todas las noches á visitar... ¿quién? A la madre de Nieves, á la suegra natural de Lolo, á la abuela del niño para quien se preparaba el bato... que por fin no se verifica. Necesitábase una víctima; allí está Virginia: da le al anarquista un puntapié, y dice: "¡sigan las firmas!" y todos los circunstantes ponen el extremo del remo en el posternum del gélico Virginio!

La música es excelente: toda la acción, toda la picaresca gracia madrileña, toda la travesura artística del autor de La Gran Via se manifiesta en El Bateo; música alegre, ligera, retortona, fresca y original; todos los guisos, timos, mancebos y granjerías de la golfería de Madrid tienen sus frases musicales en El Bateo; sléntense sin bailarlos los enantos íntimos de el agarrar; las peticiones desageradas del chulo y las negativas instantáneas de la chula esclava de los quereres.... Oyendo la inspirada música de El Bateo se adivinan las declaraciones bruscas, las calabazas enérgicas, los celos que ennegrecen las consciencias y los achaques que aniquilan el alma.... Y también se sienten, se ven, se palpán los entusiasmos de una clase que se rie de todo, que se alegra por todo y que se divierte por todo: por la alegría para celebrarla y por la tristeza para ahogarla en vino, y olvidarla entre los mareos olímpicos de el agarrar, baile cadencioso, madrileño neto y español de la buena cepa del pueblo bajo.

No sabemos si el público aplaudió más el libro ó la partitura; lo que sí podemos decir es que se pasó la noche aplaudiendo. Se hizo repetir el tango coreado del anarquista, número originalísimo, las sevillanas con que comienza la obra, bailadas con alegría por las señoritas Bonoris y Daniel, el duo de amor que Esperanza Pastor y Duval hicieron y cantaron magistralmente, el coro de organilleros, pieza de imponderable frescura y modelo de inspiración, y la gavota final, bailable fino, de elegante corte é irreprochable factura.

Abundan en la obra los chistes de buena ley—oro molido—espontáneos, originales, nuevos; sin que la brocha gorda del rojo sabido asome ni por un momento en tantas y tan cómicas situaciones.

La orquesta, dirigida por Modesto Jellán magistralmente, obedeció á la imposible batuta del maestro de los éxitos, y contribuyó con todas sus fuerzas, que son muchas y decisivas, al gran resultado de El Bateo.

Y haciendo justicia por nuestro, tenemos que consignar nuestro aplauso á

En El Bateo no pasa nada de particular; es decir, pasa lo que pasa en la vida real: Nieves y Lolo, que se quieren y se ven reproducidos en un niño, que no sale á escena; Visita, ex-amante del padre de la orlataria, y que desechada, trata de evitar el reconocimiento natural del perro; Pamplina, herido de amor por Nieves, que se atribuye la paternidad del niño para estorbar el bato; Wamba, padriño, anarquista, dinamitista, petrolero, que pretende bautizar al niño poniéndole gorro frigio, y á republicana distancia de la iglesia; Valeriana, suegra de agallas, poder y libras, madre de Nieves, y Virginia, lipitaki enamorado de Visita, y víctima explotadora de agenos delitos. ... Cuando Visita dice á Lolo que el niño no es suyo, Lolo va allá, dice; pero se muere de la lengua y se echa pa atrás convencido por el padriño; más cuando en la saorista se declara padre, y aparece Pamplina, melodramáticamente, gritando: "¡mentira!... ¡oballeros!" armase allí "la de San Quintín" conviértese, aquí en "casa de tocame Roque;" "¡allí fué Troya," y se suspende el bato, mientras Lolo y Pamplina van á matarse, á hacerse picadillo, á comerse mutuamente.

En El Bateo no pasa nada de particular; es decir, pasa lo que pasa en la vida real: Nieves y Lolo, que se quieren y se ven reproducidos en un niño, que no sale á escena; Visita, ex-amante del padre de la orlataria, y que desechada, trata de evitar el reconocimiento natural del perro; Pamplina, herido de amor por Nieves, que se atribuye la paternidad del niño para estorbar el bato; Wamba, padriño, anarquista, dinamitista, petrolero, que pretende bautizar al niño poniéndole gorro frigio, y á republicana distancia de la iglesia; Valeriana, suegra de agallas, poder y libras, madre de Nieves, y Virginia, lipitaki enamorado de Visita, y víctima explotadora de agenos delitos. ... Cuando Visita dice á Lolo que el niño no es suyo, Lolo va allá, dice; pero se muere de la lengua y se echa pa atrás convencido por el padriño; más cuando en la saorista se declara padre, y aparece Pamplina, melodramáticamente, gritando: "¡mentira!... ¡oballeros!" armase allí "la de San Quintín" conviértese, aquí en "casa de tocame Roque;" "¡allí fué Troya," y se suspende el bato, mientras Lolo y Pamplina van á matarse, á hacerse picadillo, á comerse mutuamente.

Antes del franco fuerte, Pamplina declara que en casa de Nieves entra todas las noches un caballero á las dos en punto de la mañana, según asegura Visita; ésta dice, que habla por boca del lipitaki Virginia. Lolo, quiere aclarar el punto negro; dirige se á donde están los convidados bailando la farfalle, y allí se aclara que el caballero nocturno es... el padriño, anarquista, dinamitista y petrolero, que efectivamente va todas las noches á visitar... ¿quién? A la madre de Nieves, á la suegra natural de Lolo, á la abuela del niño para quien se preparaba el bato... que por fin no se verifica. Necesitábase una víctima; allí está Virginia: da le al anarquista un puntapié, y dice: "¡sigan las firmas!" y todos los circunstantes ponen el extremo del remo en el posternum del gélico Virginio!

La música es excelente: toda la acción, toda la picaresca gracia madrileña, toda la travesura artística del autor de La Gran Via se manifiesta en El Bateo; música alegre, ligera, retortona, fresca y original; todos los guisos, timos, mancebos y granjerías de la golfería de Madrid tienen sus frases musicales en El Bateo; sléntense sin bailarlos los enantos íntimos de el agarrar; las peticiones desageradas del chulo y las negativas instantáneas de la chula esclava de los quereres.... Oyendo la inspirada música de El Bateo se adivinan las declaraciones bruscas, las calabazas enérgicas, los celos que ennegrecen las consciencias y los achaques que aniquilan el alma.... Y también se sienten, se ven, se palpán los entusiasmos de una clase que se rie de todo, que se alegra por todo y que se divierte por todo: por la alegría para celebrarla y por la tristeza para ahogarla en vino, y olvidarla entre los mareos olímpicos de el agarrar, baile cadencioso, madrileño neto y español de la buena cepa del pueblo bajo.

No sabemos si el público aplaudió más el libro ó la partitura; lo que sí podemos decir es que se pasó la noche aplaudiendo. Se hizo repetir el tango coreado del anarquista, número originalísimo, las sevillanas con que comienza la obra, bailadas con alegría por las señoritas Bonoris y Daniel, el duo de amor que Esperanza Pastor y Duval hicieron y cantaron magistralmente, el coro de organilleros, pieza de imponderable frescura y modelo de inspiración, y la gavota final, bailable fino, de elegante corte é irreprochable factura.

Abundan en la obra los chistes de buena ley—oro molido—espontáneos, originales, nuevos; sin que la brocha gorda del rojo sabido asome ni por un momento en tantas y tan cómicas situaciones.

La orquesta, dirigida por Modesto Jellán magistralmente, obedeció á la imposible batuta del maestro de los éxitos, y contribuyó con todas sus fuerzas, que son muchas y decisivas, al gran resultado de El Bateo.

Y haciendo justicia por nuestro, tenemos que consignar nuestro aplauso á

En El Bateo no pasa nada de particular; es decir, pasa lo que pasa en la vida real: Nieves y Lolo, que se quieren y se ven reproducidos en un niño, que no sale á escena; Visita, ex-amante del padre de la orlataria, y que desechada, trata de evitar el reconocimiento natural del perro; Pamplina, herido de amor por Nieves, que se atribuye la paternidad del niño para estorbar el bato; Wamba, padriño, anarquista, dinamitista, petrolero, que pretende bautizar al niño poniéndole gorro frigio, y á republicana distancia de la iglesia; Valeriana, suegra de agallas, poder y libras, madre de Nieves, y Virginia, lipitaki enamorado de Visita, y víctima explotadora de agenos delitos. ... Cuando Visita dice á Lolo que el niño no es suyo, Lolo va allá, dice; pero se muere de la lengua y se echa pa atrás convencido por el padriño; más cuando en la saorista se declara padre, y aparece Pamplina, melodramáticamente, gritando: "¡mentira!... ¡oballeros!" armase allí "la de San Quintín" conviértese, aquí en "casa de tocame Roque;" "¡allí fué Troya," y se suspende el bato, mientras Lolo y Pamplina van á matarse, á hacerse picadillo, á comerse mutuamente.

Antes del franco fuerte, Pamplina declara que en casa de Nieves entra todas las noches un caballero á las dos en punto de la mañana, según asegura Visita; ésta dice, que habla por boca del lipitaki Virginia. Lolo, quiere aclarar el punto negro; dirige se á donde están los convidados bailando la farfalle, y allí se aclara que el caballero nocturno es... el padriño, anarquista, dinamitista y petrolero, que efectivamente va todas las noches á visitar... ¿quién? A la madre de Nieves, á la suegra natural de Lolo, á la abuela del niño para quien se preparaba el bato... que por fin no se verifica. Necesitábase una víctima; allí está Virginia: da le al anarquista un puntapié, y dice: "¡sigan las firmas!" y todos los circunstantes ponen el extremo del remo en el posternum del gélico Virginio!

La música es excelente: toda la acción, toda la picaresca gracia madrileña, toda la travesura artística del autor de La Gran Via se manifiesta en El Bateo; música alegre, ligera, retortona, fresca y original; todos los guisos, timos, mancebos y granjerías de la golfería de Madrid tienen sus frases musicales en El Bateo; sléntense sin bailarlos los enantos íntimos de el agarrar; las peticiones desageradas del chulo y las negativas instantáneas de la chula esclava de los quereres.... Oyendo la inspirada música de El Bateo se adivinan las declaraciones bruscas, las calabazas enérgicas, los celos que ennegrecen las consciencias y los achaques que aniquilan el alma.... Y también se sienten, se ven, se palpán los entusiasmos de una clase que se rie de todo, que se alegra por todo y que se divierte por todo: por la alegría para celebrarla y por la tristeza para ahogarla en vino, y olvidarla entre los mareos olímpicos de el agarrar, baile cadencioso, madrileño neto y español de la buena cepa del pueblo bajo.

No sabemos si el público aplaudió más el libro ó la partitura; lo que sí podemos decir es que se pasó la noche aplaudiendo. Se hizo repetir el tango coreado del anarquista, número originalísimo, las sevillanas con que comienza la obra, bailadas con alegría por las señoritas Bonoris y Daniel, el duo de amor que Esperanza Pastor y Duval hicieron y cantaron magistralmente, el coro de organilleros, pieza de imponderable frescura y modelo de inspiración, y la gavota final, bailable fino, de elegante corte é irreprochable factura.

Abundan en la obra los chistes de buena ley—oro molido—espontáneos, originales, nuevos; sin que la brocha gorda del rojo sabido asome ni por un momento en tantas y tan cómicas situaciones.

La orquesta, dirigida por Modesto Jellán magistralmente, obedeció á la imposible batuta del maestro de los éxitos, y contribuyó con todas sus fuerzas, que son muchas y decisivas, al gran resultado de El Bateo.

Y haciendo justicia por nuestro, tenemos que consignar nuestro aplauso á

En El Bateo no pasa nada de particular; es decir, pasa lo que pasa en la vida real: Nieves y Lolo, que se quieren y se ven reproducidos en un niño, que no sale á escena; Visita, ex-amante del padre de la orlataria, y que desechada, trata de evitar el reconocimiento natural del perro; Pamplina, herido de amor por Nieves, que se atribuye la paternidad del niño para estorbar el bato; Wamba, padriño, anarquista, dinamitista, petrolero, que pretende bautizar al niño poniéndole gorro frigio, y á republicana distancia de la iglesia; Valeriana, suegra de agallas, poder y libras, madre de Nieves, y Virginia, lipitaki enamorado de Visita, y víctima explotadora de agenos delitos. ... Cuando Visita dice á Lolo que el niño no es suyo, Lolo va allá, dice; pero se muere de la lengua y se echa pa atrás convencido por el padriño; más cuando en la saorista se declara padre, y aparece Pamplina, melodramáticamente, gritando: "¡mentira!... ¡oballeros!" armase allí "la de San Quintín" conviértese, aquí en "casa de tocame Roque;" "¡allí fué Troya," y se suspende el bato, mientras Lolo y Pamplina van á matarse, á hacerse picadillo, á comerse mutuamente.

Antes del franco fuerte, Pamplina declara que en casa de Nieves entra todas las noches un caballero á las dos en punto de la mañana, según asegura Visita; ésta dice, que habla por boca del lipitaki Virginia. Lolo, quiere aclarar el punto negro; dirige se á donde están los convidados bailando la farfalle, y allí se aclara que el caballero nocturno es... el padriño, anarquista, dinamitista y petrolero, que efectivamente va todas las noches á visitar... ¿quién? A la madre de Nieves, á la suegra natural de Lolo, á la abuela del niño para quien se preparaba el bato... que por fin no se verifica. Necesitábase una víctima; allí está Virginia: da le al anarquista un puntapié, y dice: "¡sigan las firmas!" y todos los circunstantes ponen el extremo del remo en el posternum del gélico Virginio!

La música es excelente: toda la acción, toda la picaresca gracia madrileña, toda la travesura artística del autor de La Gran Via se manifiesta en El Bateo; música alegre, ligera, retortona, fresca y original; todos los guisos, timos, mancebos y granjerías de la golfería de Madrid tienen sus frases musicales en El Bateo; sléntense sin bailarlos los enantos íntimos de el agarrar; las peticiones desageradas del chulo y las negativas instantáneas de la chula esclava de los quereres.... Oyendo la inspirada música de El Bateo se adivinan las declaraciones bruscas, las calabazas enérgicas, los celos que ennegrecen las consciencias y los achaques que aniquilan el alma.... Y también se sienten, se ven, se palpán los entusiasmos de una clase que se rie de todo, que se alegra por todo y que se divierte por todo: por la alegría para celebrarla y por la tristeza para ahogarla en vino, y olvidarla entre los mareos olímpicos de el agarrar, baile cadencioso, madrileño neto y español de la buena cepa del pueblo bajo.

No sabemos si el público aplaudió más el libro ó la partitura; lo que sí podemos decir es que se pasó la noche aplaudiendo. Se hizo repetir el tango coreado del anarquista, número originalísimo, las sevillanas con que comienza la obra, bailadas con alegría por las señoritas Bonoris y Daniel, el duo de amor que Esperanza Pastor y Duval hicieron y cantaron magistralmente, el coro de organilleros, pieza de imponderable frescura y modelo de inspiración, y la gavota final, bailable fino, de elegante corte é irreprochable factura.

Miguel Villarreal, no solo como actor, sino como director literario, que escaliza sus intereses á la verdad escénica y viste las obras con aquella propiedad escrupulosa que hace al espectador percotarse de que no se ha olvidado ni un solo detalle.

Distinguiéronse en la representación: Esperanza Pastor en su difícil é ingrato papel de traidora de las Vis-tillas, y Lola López en el suyo inquieto y emboldado; Eteyina Rodríguez se distingue y sobresale siempre; Villarreal y Duval admirables intérpretes del anarquista bruto y el niño gótico; Juan Pastor hizo un Pamplina, pamplinoso y con todos los desplantes que el caso requería; ayer saó un esbozo de bigote de esos que tiran pa atrás; Garrido discreto como siempre y como siempre viendo el tipo que representa.

Fué muy aplaudida una decoración del pintor señor Osellias, que retrata fielmente una saorista en la cual odiaba como saorista Mayor, el archisimpático, archidiscreto y archipámpano Manolito Ateu.

Saori, el cocinero y el monaguillo cumplieron: Sara, procurando llegar al metro... alza para arriba!

Concha Martínez, la juncal y jarcandosa, dirigió el coro de organilleros, que con ella lo formaban: Carmen Daato, Esperanza García, Amada Morales; Oelia Bonoris, Srta. Mallabá, Caridad García y la señorita Daniel. Todas estuvieron requeteheras. Los coros cumplieron como Dios manda.

Resumido, un estreno, un exitazo, y una obra que morió en el cartel para lo que resta de año.

PAYRET

A países desconocidos.

Las obras de magnarria escénica y de gran espectáculo, y sobre todo las que representan aventuras de viajes con sucesos maravillosos, son en todo tiempo las que más atraen al público. La que estrenaron anoche en Payret es de esta clase y á la verdad que bien merece el éxito que obtuvo, con grandes aplausos al final de cada escena.

Es una obra espléndida por sus decoraciones y su riqueza de detalles. Aunque se desarrolló en un acto con ocho cuadros, tiene material para tres actos y dura cerca de dos horas.

Entre las bellezas y transformaciones que presenta, es de notar un viaje en un vapor trasatlántico, la vista de una avenida de Nueva York con frecuentes pasos de tranvías eléctricos, una selva virgen de California con árboles gigantescos, en cuyas ramas están posadas como una docena de cascadas y guacamayos al natural, es decir, vivos, que chillan y aletean entre el follaje; y al fin, el último cuadro ofrece una grandiosa cascada también natural, que despeña raudales de agua real y efectiva.

De la música hay que decir, que tiene, entre otras cosas, un coro de cocotés muy atractivo y muy sugestivo, cantado por las mejores y más bellas tipies de Payret. La Fuerzas con un traje elegantísimo, la Rosario tan hermosa y viva, la González interesante y divina, la Berenguer y la Díaz muy gaapas y la Hernández hecha un trazo de mar.

El coro que cantaron hubo de repetirse; y se comprende, porque además de ser muy agradables las artistas, se comían al público á guiso, y haciéndole unas monerías que aún conservan estereotipadas en el corazón más de cuatro espectadores impresionables.

También gustó el duo de camareras, cantado por la Rosario y la Berenguer, y fué repetido. Güelí estuvo como siempre, á la altura de sí mismo, que no es baja por cierto. Escribió hizo un negrito muy gracioso. Peralta, Heras y Galeno, sacardos, y la Bea con la Carolina en su puesto.

También fué aplaudido y repetido el coro de polkas, y sobre todo el Aria, coro y baile de húngaras, donde González obtuvo un buen triunfo.

Remedio contra la dispepsia

El periódico de Medicina The Lancet ha encontrado un remedio contra la dispepsia: el matrimonio.

Y se funda en lo siguiente: "En qué clase de gente abundan las dispepsias? En la de los célibes. Los solteros comen solos, y comiendo solos leen comiendo, lo cual es malo para la digestión, y leen después de haber comido, lo que todavía es peor. Así, pues, lo mejor es casarse. El remedio es heroico; pero existe otro más sencillo: leer mientras se come."

A esto replica la "Revista de la Asociación médico-farmacéutica" lo siguiente: "A pesar de la opinión de The Lancet, la dispepsia conyugal no es menos común que la dispepsia de los solteros."

Tiene razón la Revista. Esta enfermedad no reconoce clases ni estados, lo cual puede inclinar el ánimo á creer que las causas generales de la dispepsia son de mucho más peso que la fatiga de leer mientras se come.

Conozco el caso de un escritor, que desde hace treinta años come leyendo y lee después de comer, pudiendo decir que son las únicas horas de que dispone para la lectura, y no obstante desde hace doce años no sabe lo que son dispepsias.

En 1888 tuvo una muy pertinaz que le duró largos meses, y se la curó en esta receta:

Comer poco, y sólo sustancias fácilmente digeribles. Distribuir la comida en cuatro ó cinco tiempos al día, de manera que el estómago tenga cada vez poco que digerir, y no se le cargue de trabajo.

No hartarse nunca. No complicar las comidas. Comer á horas fijas, y no variar mucho los platos. El mejor ejemplo de comida higiénica lo dan los animales, que siempre comen lo mismo. Ellos no padecen del estómago.

Mi cliente no bebe más que agua; pero al que tome vino en la mesa debe usarlo siempre de una sola clase y de buena calidad, sin mezclas ni fantasmas de licores y aguas minerales, etc.

Gracias á este régimen de vida, no he vuelto mi cliente á padecer del estómago, y conserva un apetito regular.

En resumen: las dispepsias provienen de comer demasiado, y del desarreglo y complicación de las comidas.

DR. PANGLOSS.

SALON DE CURACION SIFILITICA DEL DOCTOR A. RODRIGUEZ Sistema de inyecciones sin dolor, inofensivo, ni abandono en el tratamiento GARANTIZADO Paseo del Prado número 16 HABANA

213 19a-30 die

—¡Viene Radzivil! Metas voces pusieron en movimiento y agitaron el campo entero; los soldados se lanzaron á los baluartes. En algunos rostros se pintaba el terror; los soldados no guardaban el orden debido y sólo la infantería de Oskperko ocurrió á ocupar su sitio; entre los voluntarios rebasaba la mayor confusión y un gran pánico.

Los coronelos trataron de restablecer el orden; y como quiera que todos, excepto los voluntarios, eran veteranos acriados en las lides y acostumbrados á una severa disciplina, formaron en las filas esperando los acontecimientos.

Al oír el grito de Radzivil vió el Zabló se mostró confuso, y desde un principio trató de no dar crédito á sus oídos.

—¡Qué le había ocurrido á Volodiovski! ¿Se habrá dejado envolver de modo que ni uno sólo de sus soldados pueda volver con el aviso? Y el segundo destacamento? ¡Y Liputski! ¡Imposible que hayan muerto todos!

Y al decir esto Zabló fruncia las cejas con el gesto de un hombre asaltado por

NOTAS HABANERAS

LA MARIANI

Muy escogida la concurrencia anoche en el debut de la Mariani.

Entre las señoras: la Marquesa de Larrinaga, Angelina Abreu de Golocochea, Bellita Domínguez de Angulo...

El león miró con desprecio al pájaro verde, y volviéndose al seno, le habló de esta manera.

Desde hoy asistirás a la escuela todos los días. Ya sé que Dios no te ha concedido gran inteligencia...

Ya imitaban su rebuzno; ya se ponían concurren de papel en las orejas para copiar las del animalito...

Señoritas. Entre las más distinguidas: María Antonieta Rabell, Nina Pedro, Lola y Oshrito R. Rivero...

Después de la función fuémos a la Mariani en los Helados de Paris en compañía de los señores Zamperri y Roncoroni.

La actriz, según su costumbre, fumaba cigarrillos después de la obra.

ANTE EL ALTAR

Teemos que dar cuenta de una boda tan simpática como elegante y que reúne además el aliciente de no haber sido anunciada por la oración siempre ávida de tal clase de noticias.

Trátase del matrimonio, efectuado anoche, de la muy bella y distinguida señorita María Mojarieta, con el condecorado y apuesto caballero Eudocio de Varona y Agüero...

Por exigencias de su cargo, no pudo el novio trasladarse a la Habana, como era su más ardiente deseo...

El veterano padre Marrero, ante quien han desfilar tantas parejas felices, bendijo la unión de aquellas dos almas, que se amaron tan pronto como se conocieron...

Dado el carácter íntimo de la nupcial ceremonia, sólo asistieron a ella los familiares más cercanos y algunos amigos...

Hoy mismo, en el vapor Julia, se embarca para Nueva-Orleans el encantado novio, acompañada de su hermano Emilio.

Vayan con ella nuestras felicitaciones y los votos que hacemos por la eterna dicha de quien tanto la merece.

EL BORRIQUITO

Pues, señor, en aquel tiempo en que, según asegura Esopo, el gran fabulista, hablaban todos los animales...

El león, satisfecho de sus discípulos, no quería admitir más, cuando un día presentábase un borriquito de color de ceniza...

—¿Qué desea usted, pollinito?— preguntó el maestro con mucha cortesía.

—Pues yo—contestó el recién llegado— quiero aprender lo que estos compañeros mios.

—La ardilla, el zorro, los perros y la cotorra soltaron una carcajada.

—De qué se ríen ustedes?—preguntó el león, dando un rugido que hizo temblar las paredes de la escuela.

—Nos reímos—contestó la cotorra muy pizpireta— de ese borrico que quiere compararse con nosotros.

LA CASA DE CORES, "LA ACACIA,"

acaba de recibir las ULTIMAS NOVEDADES en JOYERIA, RELOJES, OBJETOS DE FANTASIA y un GRAN SURTIDO de PERFUMERIA, lo que ofrece a todas las familias a precios muy reducidos.

LA ACACIA, 12, SAN RAFAEL NUMERO 12

PUBLICACIONES

Caso práctico de dos díscras en la córnea y conjuntivitis foliolar en el ojo izquierdo; leído en la Sociedad de Estudios Científicos de la Habana por el Dr. D. Juan Ramonell.

El Dr. Ramonell, nuestro querido amigo, espesifica con tal claridad de expresión y minuciosidad de detalles el caso de referencia...

Revista de la Asociación Médico-Farmacéutica de la Isla de Cuba. Acomoda el número 3 de esta importante publicación científica...

El número de la revista que nos referimos, contiene multitud de materias de alto interés para la facultad médico-farmacéutica...

Agredamos al Dr. Barnett, digno director de la revista, el envío que nos hace de un ejemplar.

Revista de Derecho.—Hemos recibido el número 7 de esta notable revista que dirige con loable solerío el Dr. D. Manuel Carrasquilla...

HERIDO CASUAL. Avistado a bordo del vapor noruego Hydra, al estar el fogonero Antonio Silva...

BASE-BALL. Mañanadomingo, a las dos de la tarde se efectuó el primer encuentro en el presente Championship...

GACETILLA. LOS TEATROS.—En Tacón reaparece hoy Frégolet después de sus éxitos inolvidables...

GRONICA DE POLICIA. HURTO DE RELUCES. Ayer se presentó en la Sección Secreta de Policía, Mr. John B. Hockaday...

HERIDO. Pon el teniente de la 4ª Estación de Policía, Sr. Fernández, fué conducido al Centro de Socorro de la 1ª Demarcación...

CONQUISTADOR.—"La vi, me puse en acción, la enamoré por capricho, fué mía y ya satisfecho la abandoné a su despecho."

CORSETS RECTOS. El último modelo. A \$ 4.25, \$ 5.30. Por medida de \$ 10.60 en adelante.

1687 Y PENSAMIENTOS. Au Petit Paris. Obispo 101. Teléfono 686.

El Pectoral de Careza del Dr. Ayer

Supera a toda otra preparación para la cura de resaca, toses, bronquitis y todos los demás desórdenes de la garganta y de los pulmones.

EN LA VIA PUBLICA. Ayer, poco después de las siete de la noche, hallándose el Dr. Blosca...

QUEMADURAS. La parda Josefina Pumariega, de veintidós años, y vecina de Rayo 26...

ACCIDENTES CASUALES. La menor Blanca Inaraja, de 5 años y vecina de Aguila 23...

Los jóvenes Severino Rodríguez y José Fernández, ambas de 16 años de edad...

En la calle de la Habana esquina a Lamparilla, chocaron dos carretones...

HERIDO CASUAL. Avistado a bordo del vapor noruego Hydra, al estar el fogonero Antonio Silva...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

El Pectoral de Careza del Dr. Ayer

Supera a toda otra preparación para la cura de resaca, toses, bronquitis y todos los demás desórdenes de la garganta y de los pulmones.

EN LA VIA PUBLICA. Ayer, poco después de las siete de la noche, hallándose el Dr. Blosca...

QUEMADURAS. La parda Josefina Pumariega, de veintidós años, y vecina de Rayo 26...

ACCIDENTES CASUALES. La menor Blanca Inaraja, de 5 años y vecina de Aguila 23...

Los jóvenes Severino Rodríguez y José Fernández, ambas de 16 años de edad...

En la calle de la Habana esquina a Lamparilla, chocaron dos carretones...

HERIDO CASUAL. Avistado a bordo del vapor noruego Hydra, al estar el fogonero Antonio Silva...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

CONDICIONADO A LA CASA DE SOCORRO DE REGIA, fué asistido de primera intención por el médico de guardia...

DE TODO UN POCO

A tu luna. Yo la he visto bañar con su luz pura los valles y los prados...

Yo la he visto dormir dulce y tranquila en las aguas de un lago, y a la mar, plateando sus navios...

Yo la he visto ocultarse ruborosa como púdica virgen que los brazos burla del amante pérido. Y la he visto triste como un cadáver solitario.

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...

La fruta carcomida. Por estas razones es poco menas que imbecible evitar la carcoma de los frutos...