

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DE LA TARDE

Telegramas por el cable.

SERVICIO TELEGRAFICO DEL **Diario de la Marina.** AL DIARIO DE LA MARINA. HABANA.

España

De hoy.

Madrid, diciembre 5. **PRORROGA.**

Ayer se suspendió en el Congreso el debate sobre política general y se aprobó un proyecto, presentado por el Gobierno, para que continúe rigiendo tres años más la ley excepcional sobre represión del anarquismo.

DISGUSTO.

Es un hecho indudable que existe hondo disgusto en las altas regiones y en el seno de la mayoría parlamentaria, á causa de la conducta observada por el señor Fernández Villaverde, Presidente del Congreso, consistiendo que el señor Romero Robledo dirigiese ruidos ataques á S. M. la Reina Regente con motivo de la educación de S. M. el Rey y del proyectado matrimonio de S. A. R. la Princesa de Asturias.

ENSAÑAMIENTO

La *Discusión* publicó ayer una caricatura en que se invita cortemente al Obispo de la Habana á que se marche cuanto antes de esta hospitalaria tierra.

El que le entrega tan delicado mensaje á Monseñor Sbarretti, el *messenger boy*, pudiéramos decir, es nada menos que el general Máximo Gómez, á quien disputa el colega, en estos achaques religiosos, por genuino representante del pueblo cubano.

Es decir, que como candidato á la presidencia de la república, le parezca á *La Discusión* dicho señor don Máximo, perfectamente detestable y sin popularidad ni suficiente prestigio en el país; pero como aspirante á la Mitra le parece de perlas.

Como militar, le ha negado todo

mérito, hablandonos de "mamarrachos" y otros excesos; pero como acólito de algunos clérigos ambiciosos, que quieren que la silla episcopal sea también botín de la revolución, lo encuentra muy en carácter y le dispensa su alta benevolencia.

Las muchedumbres que le seguían y aclamaban á raíz de lo de la Asamblea del Cerro, eran para *La Discusión* "recuas despreciables." La media docena de personas que forman el llamado Comité de propaganda contra el actual Obispo, son para el propio colega la genuina representación del pueblo cubano.

¡Qué desgracia la del general Máximo Gómez! En la guerra ganaría muchas victorias, y nosotros así lo creemos, aunque otra cosa diga *La Discusión*; pero en la paz no ha dado más que dos batallas: la de la Asamblea del Cerro, donde dejó la mitad de la presidencia de la futura república, y la de la campaña contra Monseñor Sbarretti, donde está dejando la otra mitad.

¡Qué desgracia, repetimos, la del viejo caudillo! Porque si son los hombres del citado periódico los llamados á escribir la historia de Cuba, y por lo que vamos viendo así ocurrirá, en el capítulo que dediquen al señor Gómez (don Máximo) se leerán estas palabras: "Como guerrero y como libertador no llegó á la altura de las más vulgares medianías, pues ni fueron suyos los méritos de la campaña separatista, ni libertó á nadie ni nada. En cambio, como deshacendado de Obispos y agente de clérigos revoltosos, conquistó laureles inmarcesibles."

De antemano protestamos contra ese fallo, sobremanera injusto, porque más, mucho más, merecía el general Gómez, á pesar de sus rarezas y debilidades.

Bienvenidos.

A bordo del vapor americano *México*, entrado en puerto en las primeras horas de la mañana de hoy, ha regresado á esta ciudad el señor don Ricardo Galbis y Abella, Director del Banco Español de la Isla de Cuba. A recibir al señor Galbis fueron en

el remolcador *Agulla*, cinco de sus hijos, el Sub Director del Banco señor, Haro, el Abogado Consultor del mismo señor Ochoa, los Consejeros señores Peña (don Andrés) Gutiérrez (don Venancio,) Menéndez (don Florentino,) Aguilera (don Lutgardo) y otros, los corredores de Comercio don Pedro Matilla y don Francisco Díaz, el Administrador de la fábrica de hielo de la Habana, don Bernardo Alvarez, el señor Dean de la Catedral y la mayoría de los empleados del Banco Español.

En el vapor *México*, de la casa de Ward, llegaron esta mañana nuestros amigos D. Francisco Gamba y D. Braulio Ayarza, del comercio de esta plaza.

También llegaron en el mismo vapor nuestro antiguo amigo D. Luis Marx, personalidad importante en el ramo del tabaco, y Mr. Arthur Haase, socio de la casa de J. M. Ceballos, de Nueva York.

Los señores Marx y Haase se hospedan en el hotel *El Louvre*.

Procedente de los Estados Unidos llegaron hoy á esta capital á bordo del vapor americano *México*, los señores don Emilio y don Francisco Terry, y el conocido industrial señor don Pedro Coll.

Asimismo tenemos el mayor gusto en saludar á nuestro buen amigo don Prudencio Bidegain, que ha regresado hoy de España, restituyéndose á esta sociedad, donde tanto se le aprecia.

AGRICULTURA.

EL MANÍ

El cultivo del maní, casi abandonado entre nosotros—como tantas otras plantas valiosas, en que es rico nuestro repertorio agrícola—podría llegar á ser una cosecha muy remuneradora, que habría de contribuir al desarrollo de nuevas industrias.

Es preciso abandonar el exclusivismo de la caña y del tabaco, que nos entrega atados de manos á las importaciones y alternativas de los mercados extranjeros.

El maní (*arachis hypogæa*) es una planta anual, rastrera, que crece hasta la altura de más de un pie y que tiene la particularidad de crecer entre frutos y madurarlos bajo tierra. La flor se abre á la extremidad de un largo pedúnculo, tubular, y después de la fecundación se caen los pétalos y entonces el ovario, que está en el sitio que la flor ocupó, empieza á doblarse, enterrándose á una profundidad de dos á cuatro pulgadas. Allí se desarrolla, hasta formar una vaina de color amarillento, de media á una y media pulgadas de largo, con la superficie ligeramente arrugada, de forma casi cilíndrica, terminada por semi-esferas irregulares, sin ninguna ó con una ó dos contracciones ó cinchas, según contenga una, dos ó tres semillas. Si por un accidente cualquiera, la interposición de una piedra ó de otro cuerpo duro no puede el ovario penetrar el terreno á las pocas horas de caída la flor, se deseca y muere.

Más ó menos esparcidos por las raíces de la planta, pueden observarse unos pequeños tubérculos ó verrugas, poco mayores en tamaño que una cabeza de alfiler, los cuales juegan un papel muy importante en la vegetación de la planta. Dentro de estos tubérculos, mientras la planta está verde, pueden observarse con el auxilio de un microscopio, millones de micro-organismos, semejante á bacterias. Estos viven en la parte del jugo de la planta y en parte del nitrógeno que absorben

en grandes cantidades, del aire atmosférico y que luego ceden al vegetal. Por esto sucede, que el análisis químico de la planta descubre una cantidad, mayor con mucho, de nitrógeno, que la contenida en el terreno en que creció. Como el nitrógeno (á pesar de formar las 79 centésimas del aire atmosférico) es uno de los componentes más caros que entran en la composición de los abonos químicos, en los cuales figuran en la forma de nitratos, resulta que el maní es una de las plantas más convenientes para usarla como abono, enterrándola verde.

Algunos botánicos han creído al maní originario de la China, del Japón ó de la India; pero las autoridades más respetables aseguran que es oriundo de América, del Brasil, aunque la verdad es que no se le ha encontrado en estado silvestre, en ninguna parte y que su cultivo se extiende por todo el mundo.

No conocemos estadística de la cantidad de maní que se haya cosechado en Cuba; pero si sabemos que en los Estados Unidos, donde todo se pesa, se mide y se cuenta, la cantidad de la cosecha anual se eleva á más de cuatro millones de bushels (22 libras de peso casa uno) que valen más de diez millones de pesos; que la exportación de la India y de África para Europa, llegó, en 1892, á cuatro millones de quintales y que la cosecha del mundo entero, en dicho año, se calculó en seis millones de quintales. Apesar de eso, la cosecha no llena la demanda y el maní halla mercado á buenos precios.

El cultivo del maní es fácil. Quiere tierras ligeras, porosas, calcáreas ó areniscas, libres de piedras, bien pulverizadas, hasta la profundidad de seis pulgadas, para facilitar el enterramiento del fruto. Se le abona con cal, en los terrenos que carecen de ella.

La siembra se hace en canchales, ó labor llena, en líneas separadas de tres á cuatro pies y los hoyos separados á veinte pulgadas, poniendo dos ó tres semillas en cada golpe. Se siembra de marzo á mayo. Conérvase la libre de yerbas, con frecuentes escardas, hasta que la planta cubre el terreno y ya no necesita más atenciones; á menos de que una dilatada sequía hiciera preciso algún riego.

La cosecha se hace arrancando las plantas ya secas. Se llevan á las casas, donde se arrancan los frutos de los pedúnculos. Es bueno escarbar y registrar el terreno, pues muchas vainas se desprenden y se quedan en la tierra al arrancar las plantas secas. Estas sirven para pasto del ganado, que la come con gusto.

Recoigido el maní se pone al sol en secaderos y luego con el auxilio de cribas y aventadoras, se limpia de la tierra, piedrecillas y paja con que sale mezclada. Luego se separa en clases, por tamaños y se ensaca.

Los usos del maní son bien conocidos. La almendra se come cruda y tostada, para lo cual se dedican las superiores; también se hacen con el maní dulces y turrones, y un chocolate muy apreciable.

El maní es rico en aceite y los análisis hechos demuestran que contiene del 45 al 52 por ciento de su peso. Este aceite no se enrancia, sustituye al de almendras dulces, en todos sus usos, es comestible y se dedica con ventaja á la fabricación de aceites y jabones perfumados para tocador. También sirve para el alumbrado, aunque á ello no debe hacerse mérito en estos tiempos de luz eléctrica.

La extracción del aceite es fácil y los residuos se aplican con ventaja á la cría de cerdos y gallinas.

A. de Zayas y Moreno
Matanzas, noviembre 21 de 1900.

MI TIERRA DE ESPAÑA

(NOTAS DE VIAJE)

LIX

(Concluye.)

Octubre 14.

No es ninguno de los templos de León el monumento más antiguo de la antigua corte de sus reyes: corresponde esta antigüedad á los muros que ciñen la ciudad. Diéronle los romanos la forma cuadrada de un campamento, y de ella conserva tras de sus lados: el del mediodía queda metido dentro de las casas que en esa dirección fueron extendiéndose. "Es este—dice el erudito Padre Pita, académico de la Historia,—un rectángulo resquijato, que mide en término medio 330 metros por 570 ó 1282 pies romanos de ancho por 1923 de largo; área proporcionada para contener una legión entera, que al fundarse León, ni pasaba de siete mil, ni bajaba de seis mil hombres, incluso la caballería. Las puertas, mirándose unas á otras y situadas dos en el centro de cada frente y marcando el cuarto de blanco las otras dos, cumplen azás el tipo del campamento romano vigente á fines del primer siglo." Es desposadas esas murallas de almenas y matacanes, cubiertas de maugo y yedra, agrietadas, protegiendo las anchas incrustadas en sus entrepaños, no infunden temor ni respeto. Hoy únicamente recuerdo de su pasada historia. A torna una de sus puertas una estatua de Pelayo, el primero de los reyes de Asturias.

Pero la estatua más hermosa que ostenta León es obra reciente, de nuestros días, y se ha inaugurado en este mismo día, para que no desaparezca el siglo XIX sin que en ese monumento deje de perpetuarse la memoria de uno de los más plebeos leoneses, aquel D. Alonso Pérez de Guzmán, apellidado *el Bravo* por la posteridad, que dió, altísimo y pocas veces imitado ejemplo de lealtad y patriotismo, arrojando á las turbas agarenas el puñal de su cinto para que sacrificasen á su hijo, prisionero de ellas, antes que entregar la fortaleza de Tarifa, confiada á su custodia. León ha sabido con ese monumento de piedra y bronce recabar para su suelo una gloria inmarcesible de España.

León es una ciudad antigua, en cuyas estrechas y tortuosas calles apenas ha penetrado la alineación moderna. En las plazas de la Catedral, de San Marcelo, de San Isidoro y del Mercado, hállase ese carácter moderno que falta á las calles y á los edificios, simbolizado en las hermosas fuentes de mármol que las adornan. En una aparece Neptuno, con su escolta de tritones, y en otras, los ríos Torio y Berneza, que bañan la ciudad y acaban por reunirse hacia el mediodía de esta para alimentar el canal de las aguas del Esla. Las vistas exteriores contribuyen, no menos que los espléndidos que aprisionan sus murallas á embellecerla. Entre esos edificios sobresalen las Casas Capitulares, antiguo palacio de la Puridad, en el siglo XVI, situado al occidente de la plaza de la plaza de San Marcelo. Del alcazar de los reyes sólo quedan algunos restos. El Consistorio, obra del siglo XVII, ocupan los juzgados de primera y segunda instancia. Hállase al lado oeste de la plaza de la Constitución. Sobresale entre las dos torres que la coronan, el centro de la esfera del reloj, sobre dos leones. La antigua casa de los Guzmanes hállase ocupada por el Gobierno Civil y la Administración de Hacienda. Está situada junto á la iglesia de San Marcos, en la plaza de este nombre, formando esquina con la calle del Cristo de la Vic-

toria. Edificóla en 1560 el obispo de Osaborra D. Juan Quiñones y Guzmán, y es fama que Felipe II, contando con picante equívoco á los cor tesanos que ponderaban los miles de quintales de hierro que se emplearon en los balcones de la casa, dijo: —Es verdad que ha sido mucho yerro para un obispo.

Continúa á la casa de los Guzmanes y en la propia calle del Cristo de la Victoria está la casa de los marqueses de Villasantia. El palacio de los condes de Luna, en la plaza de este nombre, conserva todavía grandes preciosidades artísticas, sobre todo en su fachada y puerta gótica.

De los numerosos asilos de caridad que existían en León conservávanse el hospital de San Antonio Abad y el hospicio.

El Casino leonés es su más importante centro de recreo. Su teatro tiene capacidad para mil espectadores y se halla anido al Ayuntamiento. Interior y exteriormente es muy sencillo. En la plaza de la Catedral se halla el Palacio episcopal, el Seminario, el cuartel de milicias y algunos edificios particulares.

Hay en León fábricas de harinas, de curtidas, de productos químicos, fundiciones de hierro y de construcción de maquinaria agrícola, de chocolates, conservas alimenticias, jabón, loza y teja.

Cumplido mi propósito de visitar la ciudad que ha dado á la España entera sus bisabos en el León que forma su nombre, abandono esta ciudad, no sin admirar una vez más las ricas perspectivas que desde ella se descubren al tender su vista por su horizonte.

REPORTER.

LA GUERRA DEL TRANSVAAL

400 INGLESES PRISIONEROS

Londres 29 de noviembre.—El general Roberts telegrafía desde Johannesburg, fecha 23, los siguientes detalles sobre la capitulación de la guarnición inglesa de Dewetsdorp, localidad situada en el Estado Libre de Orange, unas cuarenta millas al sudoeste de Bloemfontein.

"La guarnición de Dewetsdorp á la que había confiado dos compañías de la 2.^a batería, constaba de varios destacamentos del regimiento de Gloucestershire, Highland Light Infantry y de los Irish Rifles, reuniendo en todo cuatrocientos hombres; se rindió el 23 de noviembre á las cinco y treinta minutos de la tarde.

Hemos tenido quince hombres muertos y cuarentidos heridos, entre los cuales se encuentra el comandante H. J. Anson y el capitán Digby.

Dice que el enemigo se componía de doscientos cincuenta mil boers. Havió ciento cuarenta mil hombres de Edemburgo para socorrer á Dewetsdorp; pero llegaron tarde. El general Knox que mandaba esta columna encontró Dewetsdorp evacuado por los boers. Dejaron en el local setecientos enfermos y heridos, Knox se puso en persecución del enemigo y pudo alcanzar y derrotar á Steyn y á Dewet el 27 de noviembre cerca de Vaalbank.

Los boers se retiraron por el oeste y sudoeste. "El general Roberts dice también que varias columnas encontraron á los boers apostados en diferentes posiciones cerca de Harrismith y de Philippopolis (en el Estado Libre de Orange) y en otros puntos algo distantes. Los encuentros habidos tuvieron poca importancia.

Londres 29 de noviembre.—El coronel Piloher ha tenido un combate el 27 de noviembre con una parte del con-

SUMA Y SIGUE

Continúa la gran realización del popular establecimiento de peletería **EL ENCANTO** y sigue vendiendo:

Napoleones de Antonio Cabrizas marca Chivo, para Señoras, á \$ 1.75 y para niños á \$ 1.25.

Tiene artículos de todos los giros y vende al por mayor y menor, toallas de todas clases, medias, pañuelos, camisetas, camisas de color para señoras, banderas, bicicletas, capas finas de agua y plumeros.

NOTA:

Hay en Aduana cinco grandes cajas de calzado procedentes de las Islas Baleares.

NOTA 2:

Para señoras y caballeros, hay exposición permanente de calzado muy bueno desde un peso el par en adelante.

NOTA 3:

En sombrerería de señoras, hay cascos, plumas, flores, chales de seda Chantilly, sombreros y capotas montados.

DIRECCION:

San Rafael casi esquina á Galiano, acera de los carritos.—Teléfono núm. 1,222.

LA DALIA AZUL
MODISTA Y CASA DE MODAS
DE DOLORES COLOM DE VALLDEPERAS
42 Compostela 42 casi esquina á Obispo. Tel. 566.

Esta nueva casa de modas acaba de recibir de París varios modelos en vestidos de señora, salidas de teatro, visitas M.^a Antonia, capas y sombreros para señoras y niñas. Para la exclusiva confección de esta casa se ha recibido gran surtido de sedas, lanas, alpaca, plié, tré, guipur, encajes, blondas y otros muchos y variados artículos de alta novedad.

Se confeccionan toda clase de prendas de vestir para señoras y niñas con modelos que reciben en cada correo de París. Corsets superiores de \$1.50 en adelante. Breveté, el corset mejor y más elegante concebido hasta hoy á \$5.30 oro. Especialidad en vestidos para novias.

MODISTA. CASA DE MODAS. SEDERIA
COMPOSTELA 42, casi esquina á Obispo. Teléfono 566.

Empléese en las enfermedades DEL ESTOMAGO
VINO DE PAPAYINA DE GANDUL.

A LOS PROPIETARIOS DE CASAS Y ESTABLECIMIENTOS
Al contado y á pagar en varios plazos, ó por cuenta de alquileres, se hacen toda clase de trabajos de albañilería, carpintería y pintura. Para contratos y pormenores, diríjase á M. Pola, Aguacate 86.

ABLANEDO.
CASA IMPORTADORA DE
Sedería, Quincalla y Novidades
Obraja 80 y Obispo 101.

Miércoles 5 de diciembre de 1900
FUNCION POR TANDAS.
PROGRAMA
A las 8:10: **La Maruxiña**
A las 9:10: Primer acto de la zarzuela **MARINA**
A las 10:10: Segundo acto de **MARINA**

BANISTER

Este es el mejor de los mejores fabricantes de calzado americano.
HECHO A MANO. PIELES DE ALTO GRADO
LA GRANADA HA RECIBIDO:
Borcegues y botines de glacé y de color.
Polacos de charol y pieles de color.
Zapatos piel Rusia y de charol y otros.

Es superior al mejor fabricado en este país.
Única casa que lo recibe y vende:
La Granada, Obispo y Cuba

NOTA: "Banister" fué premiado con medalla de oro en la Exposición de París.

TEATRO DE ALBISU
GRAN COMPANIA DE ZARZUELA
TANDAS — TRES — TANDAS

Precios por la tanda

Grúas	2 00
Paños	1 25
Leñeros con entradas	0 50
Batas con idem	0 50
Asiento de terciado	0 35
Idem de París	0 30
Retirada general	0 20
Idem á terciado ó parafinado	0 20

En el teatro LA GOLFEMIA, parodia de la ópera LA BOHEMIA y la zarzuela en dos actos LOS SALTIMBANQUES
El lunes 10, beneficio de la primera tipa Srta. Esperanza Pastor.
Próximamente, debut de la distinguida Srta. José P. Villate.

ENTRE PAGINAS

Una hoja de mi Almanaque

Diciembre 5 Miércoles

Noventa y seis años se cumplen hoy del día del nacimiento en el Milanesco del insigne historiador César Cantú...

grandes sus aflictos. Veinticinco años tenía cuando se dedicó en Milán a estudios literarios...

Su obra Reflexiones sobre la Historia de la Lombardía en el siglo XVII le valió un proceso y además la cárcel...

Otras muchas obras, históricas y literarias, ha dejado escritas César Cantú; pero todas cedan la primacía a la Historia Universal.

REPORTER.

Cómo se va crecer la yerba.

Existe un metal blanco muy ligero, llamado aluminio, que por ser inalterable a la acción del agua y del aire...

En las tiendas de quinacalla se venden peines, cucharas, llaves, adornos, arcos, tarjetas, buquillas y carteras de aluminio.

Es un metal muy abundante en la naturaleza; se encuentra mezclado con la arcilla, y según se perfeccionen los procedimientos de su extracción...

Pues bien, cualquiera que tenga una chapita de aluminio, y un poco de mercurio (azogue) puede hacer un experimento muy curioso...

El experimento es muy sencillo. No hay más que procurarse, como he dicho, un poco de mercurio en una taza...

Entonces cogen la chapita de aluminio bien limpia, pasándole antes un papel de lija, y le restringen encima la moneda dando unas cuatro ó cinco pasadas.

Pongan después la chapita en un lugar donde no sopla el viento, y observen la superficie frozada con el real.

En menos de dos minutos verán en la parte donde tocó la amalgama de plata formarse una especie de pelusa gris clara, que va creciendo visiblemente.

Se va desarrollarse una vegetación filamentos que surge rápidamente. Si lo examináis de cerca con un vidrio de aumento cualquiera, podréis notar cómo la yerbilla va irguiéndose y desdoblándose en ramas finas.

Este fenómeno es una arborescencia de aluminio producida por una oxidación de este metal, efecto del contacto con el mercurio. Es una verdadera reacción química, porque desarrolla calor en la placa.

El mercurio no se mezcla con el aluminio, pero lo corroee, disgrega partículas de la superficie, las cuales se combinan con el oxígeno del aire, formando aquellas hilachas que se prolongan a medida que la oxidación continúa.

La pelusa de óxido de aluminio es tan tenue, que basta un ligero soplo para que desaparezca del lugar donde se formó.

Después se limpia la placa con un trapo y se ve que está como roída ó corrompida por la acción corrosiva del mercurio.

Después se limpia la placa con un trapo y se ve que está como roída ó corrompida por la acción corrosiva del mercurio.

P. Giralt

ESPAÑA

NOTICIAS REGIONALES

CATALUÑA.

UNA ZARZUELA DE JUANITO MANEN. Del Diario de Barcelona del 25 de octubre.

Anteayer comenzó la temporada teatral en el Teatro Principal, con una compañía de zarzuela catalana que dirige el señor Bosch.

El libro, con no ofrecer relieve alguno ni por sus situaciones musicales ni por su sabor cómico...

El señor Manen había dado pruebas en anteriores obras, por él compuestas y ejecutadas en el Teatro Lírico...

Anteayer comenzó la temporada teatral en el Teatro Principal, con una compañía de zarzuela catalana que dirige el señor Bosch.

El Excmo. Sr. D. Juan Coll y Pujol ha recibido del señor ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

El Excmo. Sr. D. Juan Coll y Pujol ha recibido del señor ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

El Excmo. Sr. D. Juan Coll y Pujol ha recibido del señor ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

El Excmo. Sr. D. Juan Coll y Pujol ha recibido del señor ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

El Excmo. Sr. D. Juan Coll y Pujol ha recibido del señor ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

El Excmo. Sr. D. Juan Coll y Pujol ha recibido del señor ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

El Excmo. Sr. D. Juan Coll y Pujol ha recibido del señor ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

El Excmo. Sr. D. Juan Coll y Pujol ha recibido del señor ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

El Excmo. Sr. D. Juan Coll y Pujol ha recibido del señor ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

El Excmo. Sr. D. Juan Coll y Pujol ha recibido del señor ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

El Excmo. Sr. D. Juan Coll y Pujol ha recibido del señor ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

El Excmo. Sr. D. Juan Coll y Pujol ha recibido del señor ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

El Excmo. Sr. D. Juan Coll y Pujol ha recibido del señor ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

El Excmo. Sr. D. Juan Coll y Pujol ha recibido del señor ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

El Excmo. Sr. D. Juan Coll y Pujol ha recibido del señor ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

lones del balcón que da acceso a la terraza al intentar marcharse y hacer en aquella actitud una corta escena vibrante de sentimiento...

Todo esto lo hace la Duse sin acenar nunca la nota ecstática ni siquiera realista, ni jamás pierde de vista el arte, comprendiendo que en ciertas obras debe prestarse tributo a lo ideal para evitar que caigan y se arrastren.

Por lo demás, la Duse conserva un diction insinuante, sus maneras distinguidas que le dan admirable aptitud para la tragedia, mejor todavía que para la comedia pasional moderna...

Nuestros modesto juicio nos sugiere respecto a Ibsen otra índole de ideas. Tenémosle por inteligencia superior y sobre todo por un investigador psicológico fervoroso...

Si lo que Ibsen no ha llegado, ni es fácil que llegue, al fondo de esas tinieblas para ver con toda claridad en ellas y sacar a luz lo que en su seno vive y se agita...

Ayer visitaron al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia el Ayuntamiento...

tamiento de esta capital, presidido por el Alcalde accidental, D. Joaquín de Molins, dirigiéndole con tal motivo un expresivo saludo...

Todo esto y mucho más que pudiera decirse, hace que la obra apaste el ánimo del que la oye y haga sentir una amargura que invade como una inundación, poco a poco, el alma.

Ahora bien, el drama de Ibsen necesita una interpretación de primer orden, una interpretación genial; de lo contrario, lo sublime puede caer fácilmente en lo ridículo...

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

ra llegue a leer con toda claridad en el fondo de la vida humana, la obra externa de éste sería clara y precisa y las formas en que se diera a conocer a los demás fácilmente asimilables.

Hoy por hoy, el drama de Ibsen con todas sus energías psíquicas, a pesar de su fuerza de concepción y de sus grandes destellos de verdad, es vago, de una vaguedad tétrica y áspera...

El gran público no entra en ello; admira algo que no sabe y que no entiende, pero no se commove, porque para él la vaguedad se traduce en confusión que le lleva con mucha facilidad al fastidio.

Hedda Gabler que se presenta con todas esas formas y todos esos caracteres, tiene no obstante una cuadratura admirable si así puede decirse. La concepción de aquel tipo de mujer, siempre inclinado al símbolo, tiene una intensa belleza y fuerza de vida extraordinaria...

Todo esto y mucho más que pudiera decirse, hace que la obra apaste el ánimo del que la oye y haga sentir una amargura que invade como una inundación, poco a poco, el alma.

Ahora bien, el drama de Ibsen necesita una interpretación de primer orden, una interpretación genial; de lo contrario, lo sublime puede caer fácilmente en lo ridículo...

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

La sobriedad de Ibsen la sobriedad de la Duse; ambas se complementan de tal modo que la obra crece y se dilata grandiosamente, hácese íntimamente trágica.

la genial artista, su actitud, toda la plástica escénica, cada detalle, cada inflexión de voz llena la obra de color y de verdad, haciendo de la acción de los personajes y de la escena un rincón del mundo, un vívido momento de la realidad.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

La Duse fué ovacionada al terminar la obra, que representaron muy directamente los demás actores, especialmente los señores Rosaspina y Galvani.

REGISTRO CIVIL

Diciembre 2 y 3. NACIMIENTOS

DISTRITO NORTE: 2 varones, blancos, legítimos. 1 varón, negro, natural.

DISTRITO SUR: 1 varón, mestizo, natural. 2 hembras, mestizas, naturales.

DISTRITO ESTE: 2 varones, blancos, legítimos. 1 varón, mestizo, natural.

DISTRITO OESTE: 2 varones, blancos, legítimos. 1 hembra, blanca, legítima.

DISTRITO NORTE: Guillermo Solano, 55 años, negro, Regla, Ludio 16. Angina del pecho.

DISTRITO ESTE: Felicia Arteaga, 37 años, blanca, Cayo Hueso, Sevilla 107 (C.B.) Tuberculosis pulmonar.

DISTRITO OESTE: Amparo Gómez, 19 días, blanca, Habana, Vapor 15. Debilidad congénita.

DISTRITO SUR: Manuel López García, 18 años, blanco, España, La Benética. Fiebre amarilla.

DISTRITO NORTE: María Díaz y Díaz, 58 años, mestiza, Bayamo, Peñalver 16. Estrechez uterina.

DISTRITO ESTE: María Seura Vázquez, 22 años, blanca, España, San José 10. Fiebre amarilla.

DISTRITO OESTE: María Duarte, 4 meses, blanca, Habana, Jesús Peregrino 50. Debilidad congénita.

DISTRITO SUR: Antonio Pico Nin, 41 años, blanco, Habana, Q. del Rey. Meningitis encefálica.

DISTRITO NORTE: Manuel García, 15 años, blanco, España, Q. del Rey. Fiebre amarilla.

DISTRITO ESTE: Pablo Ferrer, 18 años, blanco, Habana, Auditor 1c. Hidropericardio.

DISTRITO OESTE: Anaestasio López, 6 meses, blanco, Habana, Sitios 12. Meningitis aguda.

DISTRITO SUR: Encarnación Vázquez, 70 años, mestiza, Bayamo, Peñalver 16. Estrechez uterina.

DISTRITO NORTE: María Seura Vázquez, 22 años, blanca, España, San José 10. Fiebre amarilla.

DISTRITO ESTE: María Duarte, 4 meses, blanca, Habana, Jesús Peregrino 50. Debilidad congénita.

DISTRITO SUR: Antonio Pico Nin, 41 años, blanco, Habana, Q. del Rey. Meningitis encefálica.

DISTRITO NORTE: Manuel García, 15 años, blanco, España, Q. del Rey. Fiebre amarilla.

DISTRITO ESTE: Pablo Ferrer, 18 años, blanco, Habana, Auditor 1c. Hidropericardio.

DISTRITO OESTE: Anaestasio López, 6 meses, blanco, Habana, Sitios 12. Meningitis aguda.

HASTA UN 40 POR 100

Puede Ud. economizar vistiéndose en la

Antigua Casa de J. Vallés

Fluses por medida

Sección de Sastrería



POR MEDIDA, SRES.

Fluses de casimir de lana pura \$ 15 plata
Fluses de casimir, color entero \$ 15 plata
Fluses de casimir, gran fantasía \$ 15 plata

CONVENZASE VD.

Fluses de Albión negro superior \$ 15 plata
Fluses de Albión azul permanente \$ 15 plata
Fluses de vicuña superior \$ 15 plata



ABRIGOS DE TODAS FORMAS

PARA CABALLEROS Y NIÑOS.

Esta es la casa mejor surtida en abrigos de todas clases, tanto para caballeros como para jovencitos y niños.

Mas Barato Que Yo, Nadie



San Rafael 14 1/2 ANTIGUA DE J. VALLES. San Rafael 14 1/2

FOLLETIN 66

¿QUO VADIS?

NOVELA DE LOS TIEMPOS NERONIANOS POR ENRIQUE SIENKIEWICZ

(Esta novela, publicada por la casa editorial M. de la "Moderna Poesía," Obispo número 135.)

(CONTINUA)

Vinicio escuchaba distraído. Después exclamó:

—¿Es preciso que la vea?

—¿A quién? ¿A Ligia?

—A Ligia.

—¿Sabes dónde está?

—No.

—¿Vas, pues, a ponerte a buscarla por todos los cementerios viejos del Transtiber?

—No sé; pero es preciso que yo la vea.

—Buena. Aunque cristiana, ella se mostrará más razonable que tu, con toda seguridad, si no quiere ocasionar tu pérdida.

Vinicio se enojó de hombros.

—Ella me ha salvado de entre las manos de Oso.

Vinicio ya no le oía. Pensaba en el medio de conseguir una entrevista con Ligia.

Al día siguiente sobrevino una circunstancia que podía salvar todas las dificultades. Chilón llegaba de improviso.

Presentóse familiar y destrozado; pero como los servidores habían recibido en otro tiempo la orden de dejarle entrar a todas horas del día y de la noche, no se atravesaron a interceptarle el paso.

El primer arreglo de Vinicio fué mandar que le echasen; pero tal vez el griego sabía algo de Ligia, y la curiosidad venció a la repugnancia.

—¿Eres tú? —exclamó.— ¿Qué te ha ocurrido?

—Esto va mal, hijo de Júpiter —contestó Chilón.— La verdadera virtud es una mercancía de quien nadie hace caso, y el sabio debe tenerse por dichoso si cada cinco días reune lo preciso para comprarse el carnicero una cabeza de certero, que roe en su chambizo rociándolo con sus lágrimas.

—En ese caso no pierdas tiempo, por que Barba de Bronce no tardará en partir. Desde Anio se pueden dictar sentencias de muerte lo mismo que aquí.

ha huido, llevándose los restos de lo que debía a tu generosidad. Soy un miserable; pero ¿a quién dirigirme si no a ti, Serapia, a ti a quien amo, a quien adoro, y por quien he arriesgado mi vida.

—¿Qué has venido a buscar y qué traes?

—Imploro tu ayuda, Basí, y te traigo mis miserias, mis lágrimas y mi amor, y también noticias que he recogido por afecto a tí. ¿Te acuerdas que un día te dije yo había cedido a una esclava del divino Petronio un hijo del cinturón de Venus? He ido a averiguar si se encontraba bien, y tú, hijo del Sol, que encabas todo lo que ocurre en aquella casa, no ignoras qué lugar ocupa en ella Eunice. Me queda otro hijo igual. Lo he guardado para tí, señor

ECOS DE LA MODA

ecritas exclusivamente para el DIARIO DE LA MARINA. Madrid, 15 de Nbre. de 1907.

Supongo a las lectoras enteradas de que las paredes de toda habitación lujosa no quieren nada con el papel, sino con la tela, ó más bien, con la ya célebre pintura Ripolin, especie de laza de tonos delicadísimos.

Un caballero muy artista dice, á propósito de esta pintura, que deben adoptarla todos los arquitectos, y que es una ornamentación verdaderamente artística.

El mismo caballero, al hablar de las joyas más apreciadas hoy en día, escribe: "Todos los modelos son de oro, plata, esmalte; y todos de ese estilo nuevo, mezcla rarísima de Renacimiento italiano, Luis XV y japonés."

Se me ocurre la siguiente: traje de seda rosa, cubierto por otro de ligero encaje crema; en la cabeza, un lazo rosa; en la garganta, ancha cinta de terciopelo negro, y en las orejas, si es que no abominas de la moda que excolylos pendientes, sendas perlas oscuras.

Los sombreros en boga siguen siendo insulantes. Puedo explicar varios. Puedo, sí, decir que he visto una grossa toque de pelo gris con varias plumas de gallo sobre la parte, y en el centro de la copa, gruesa franja de red, gris también. Oreo que este sombrero merezca una toilette gris y una cabeza peli negra.

Diré también que ante una capotita sin bridas, toda ella de astrakan con adornos de terciopelo turquesa, no sólo me acordé de alguna mujer rubia, bonita y vestida de negro, sino de todas las que, bonitas ó feas, rubias ó morenas, miran con indiferencia un sombrero así, que tan oportuno resultaría en el teatro, donde se dan cosas de que muchos espectadores quieren ver y mirar la función.

Puedo asimismo hablar de otra "gracia", en cuya combinación entran dos colores distintos, pero de un efecto verdadero; el color de la parte es marrón de terciopelo, más bien mordido; el de la copa, que tiene aire de boina, es verde miróir, y la tela es también de terciopelo. Una pluma, tornasolada, por más señas, queda extendida cerca del frente y sujeta por un imperdible de alfileres.

Otro sombrero, sumamente grande (placard), es no menos precioso; porqué más de ser de terciopelo negro y de ostentar linda pluma "onchillo", la copa va diminuta y perfectamente rizada, y en el borde del ala se ve algo así como un bién de glase color marfil.

No fea justo olvidar el sombrero de castaño blanco con rizada pluma negra y estrechos terciopelos, negro igualmente, en el ala. Ni yo me perdí nada tampoco dejar en el tintero otro chapeau que merece ir á todas partes donde haya lujo y buen gusto; es el terciopelo miróir color verde-gris; la copa alta y plegada, y á en alrededor una pluma, de las llamadas "palma", color marrón, en cuyo centro una tira de piel de marta contribuye á darle originalidad.

Después de hacer mención del sombrero marquis, hecho todo él de terciopelo encarnado y blanco, con rizada pluma negra; y de asegurar, igualmente, que vale la pena otra grossa toque de pelo blanco-gris con bordados de acero y dos plumas encarnadas, de varios tonos; sólo me resta decir, hablando de otras cosas, lo que sigue:

Otro vestido de soirée, tan bonito como sencillo, es uno que también he contemplado y envidiado, de negro crespón de la China; el corpiño completamente desecotado; la manga reducida á su mínima expresión, consiste en sendos tirantes de terciopelo negro, sujetos por botones de oro antiguo, labrado. En la falda, varios volantes.

Y en estos Ecos punto final. SALOMÉ NUÑEZ Y TOPEPE.

NOCHES TEATRALES

PAYRET Colombino

Un lleno completo anoche en Payret con motivo de la aparición de Colombino. No había una localidad que no estuviera ocupada.

La expectación era grande en todo el teatro ya que tan contradictorios habían sido los juicios de la prensa después de la proeza que en obsequio de ésta ofreció el artista la noche del viernes.

Sostenían unos que Colombino podía haberse con Frégoli al paso que los más afirmaban que no era más que un imitador aventajado del célebre transformista.

Quiénes tenían razón? Yo sigo en mis trece y de ahí no saldré mientras viva, como anoche, que no presente Colombino nada nuevo, nada original, reduciéndose á copiar el repertorio de Frégoli, con excepción de la comedia. Una scene parisien, que no es bastante para destruir mi apreciación.

Mucha gente había anoche en Payret que no conoce á Frégoli. Estuvo éste en la Habana cuando la guerra y la emigración habían estado un grueso contingente de la sociedad habanera.

Entre ellos no es extraño que Colombino haya producido una admiración que no podemos sentir cuantos van tenemos fresco en la memoria el recuerdo de aquel artista incomparable por la agilidad de sus movimientos, la precisión de sus transformaciones y la elegancia de su vestir.

Si Frégoli no hubiese venido á la Habana, sería yo el primero en maravillarme con Colombino. Pero ya, después de conocer á Frégoli, no puedo reconocer en Colombino más que una cosa: que es el mejor imitador del celebrísimo transformista que actualmente arrebata al público de París, convertido en empresario y... sin ganas de venir á Cuba.

Porque eso sí, ni La Press, ni el niño Arcos, ni aquel simpático Florit de la compañía de María Taban, han podido llegar á donde ha llegado Colombino. Y en prueba de que hablo con toda lealtad de mi alma anotaré una superioridad de Colombino sobre Frégoli: la de ser un músico completo.

Tengo en mi apoyo el testimonio de profesores muy distinguidos que concurren á uno y á otro. Anoche batuta en mano é imitando á los grandes maestros, lo ha demostrado cumplidamente.

El público puede recrearse con el espectáculo, que es variado y ameno, pero que la falta para ser completo "oprimir aquella cámara negra de El Dorado que nos hacía anoche el efecto de asistir á la representación de un théâtre guignol.

Aquellos de hacer bailar sillas y mesas al compás de La Bollera es demasiado infantil. Por Dios, que lo supriman esta noche!

ENRIQUE FONTANILLS.

RECROCOMIO Resumen de los servicios prestados durante el mes de la fecha. Autopsias.

Table with 2 columns: Category and Count. Includes 'Juzgados que dispusieron las autopsias', 'Cadáveres en depósito por pu'rfecación', 'Cadáveres fotografiados', etc.

CRONICA DE POLICIA

EL CRIMEN DE REGLA TRES DETENIDOS EN GUANAJAY

Según nuestros informes el lunes último fueron detenidos en Guanajay, por el sargento de policía señor Muñoz, tres individuos blancos que se hospedaron en la fonda Los Carros, y los cuales se habían hecho sospechosos desde su llegada á dicha villa.

Los detenidos dijeron nombrarse Ramón García Alvarez, Bernardo Díaz Pérez y Andrés Costa Peña, los dos primeros son naturales de Galicia y el último de Asturias.

En el equipaje ocupado á dichos individuos se encontraron varias piezas de ropas manchadas de sangre, como igualmente varias gansuas, una lima y varios documentos pertenecientes á Benito Menéndez, asesinado hace pocos días en Regla.

El Juez especial para el esclarecimiento de este crimen, Sr. Menocal, ha solicitado de las autoridades de Guanajay, que los individuos allí detenidos sean trasladados á la Habana con objeto de ser examinados.

El Sr. Menocal al tener conocimiento de los documentos ocupados á los detenidos, se constituyó en la 2ª Estación de policía, donde ha estado actuando toda la noche. Con referencia á los detenidos en Guanajay, hemos sabido que la policía secreta de esta ciudad, bajo la dirección de su Jefe, Sr. Jerez, que está trabajando sin descanso sobre el esclarecimiento de este hecho, había logrado inquirir en sus confidencias que en el asesinato de Benito estaban complicados tres individuos blancos, los cuales se habían ausentado de la Habana, pero sin saber el rumbo que habían tomado.

La policía secreta está casi en el firme que uno de los autores de este horroroso crimen, lo es Francisco Balcells, quien desde hace días se encuentra detenido por complicidad en otros hechos.

UN HERIDO Al transitar anoche por la calle de la Zanja próxima á la de Gerrosto el blanco Manuel Domenech, vecino de Salud 144, fué agredido por un negro á quien solo conoce por Antonio, quien con un instrumento pérforo-cortante le infligió una herida en el costado derecho.

Conducido el paciente á la casa de Socorro de la 2ª demarcación, fué asistido por el médico de guardia, quien certifica que la lesión que presentaba era de pronóstico menos grave.

El capitán Sr. Portonado, se constituyó en el domicilio de Domenech, y levantando atestado de lo manifestado por este, dio cuenta al Sr. Juez de guardia.

POR ADULTERIO Un vigilante de la 5ª Estación de Policía cumpliendo mandamiento del Sr. Juez de Instrucción del distrito Norte, detuvo á D. Severo García, vecino de la calle de Virtudes, y á la blanca Valeria Morales, de 23 años y del propio domicilio, á virtud de la causa que se le sigue por adulterio, á petición de la esposa del mencionado García.

Los detenidos ingresaron en el vivac á disposición de la autoridad reclamante.

ROBO DE PRENDAS Y DINERO Durante la noche de ayer se efectuó un robo de consideración en la calle Gerrosta del Paseo número 94, residencia de don Julio Sánchez y sus familiares, llevándose los ladrones prendas de oro y brillantes y dinero efectivo, por valor aproximado de mil ochenta y cinco pesos.

La criada de la casa, morena Leonadia Serrano, en quien recaen sospechas de estar en combinación con los ladrones, fué detenida por el capitán Portonado y en el registro que se le practicó en sus vestidos, se le ocupó un paquete de agujas que guardaba en el seno, y cuyo paquete reconoció como de su propiedad la señora de Sánchez, la cual dice lo tenía guardado en un escaparate, que fué abierto.

La detenida quedó á la disposición del señor Juez de guardia, á quien se dió cuenta de lo ocurrido.

El Alonso resultó lesionado levemente en el brazo izquierdo. Ambos detenidos ingresaron en el Vivac.

LESIONADA El pardo Estanislao Bernabé, limpiabotas y vecino de San José esquina á San Nicolás, fué detenido por haber maltratado de obra á la maretriz Josefa García, domiciliada en la calle de Curazao.

La policía hace constar en el atestado que remitió al juez de guardia, que esta es la tercera vez que el detenido maltrata á la García.

Las lesiones que presenta la García fueron calificadas de menos grave.

QUEMADURAS Al estar la morena Carlota Jorrit, registrando por debajo de su cama con una vela encendida, hubo de prender fuego casualmente á varias piezas de ropas, por cuyo motivo sufrió ella quemaduras en diferentes partes del cuerpo, que calificó de graves el médico que le hizo la primera cura.

DETENIDO POR ESTAFAS Eduardo Díaz Villar, de 18 años y vecino de Luz número 3, fué detenido por el vigilante 155 por acusarlo D. Francisco Vega, domiciliado en Amistad número 51, de que valiéndose de un engaño, lo estaba estafando.

Díaz Villar ingresó en el Vivac en calidad de detenido.

BRINDIS DE SALAS EN ALBISU. No estuvimos descontentos al indicio del coliseo de Albisu para la reapertura de Brindis de Salas.

El rey de las octavas se presentará de nuevo en el popular teatro la noche del viernes dando á conocer, con el arte y maestría que le ha valido universal renombre, una selección de piezas de su brillante repertorio.

Acompañará á Brindis de Salas un viejo amigo y profesor, señor Miguel González Gómez.

En el programa figuran obras de Ernest Wiensnaeki y Moseowski. Un acontecimiento artístico! He ahí lo que resultará la velada del viernes en Albisu.

Aprovecharemos, ya que de este teatro escribimos, para decir que la función de esta noche ha sido combinada con La Maravilla, en primera tanda, y la zarzuela Marina en las dos restantes.

Protagonista: Martina Moreno. En el segundo acto se cantará el célebre dúo de tenor y tiple de la ópera Marina.

PUBLILLONES. Se esperan de un momento á otro los nuevos artistas que vienen de Nueva York contratados para el circo de Pabillonos.

Es un refuerzo valioso que contribuirá á aumentar los atractivos de la temporada.

Pabillonos no desmaya en su afán de corresponder á los favores del público. Véase el programa de esta noche. Figura en él lo más granado de la compañía con actos variados é interesantes.

DE TODO UN POCO Qué escándalo! (Finaliza) II. "Señor mío y parroquiano: Usted es queja de vicio. Habrá alguno de mi oficio que al pasar "no meta mano."

TERMINANDO!!-Próximas ya á terminarse las grandes obras que realiza en su local el gran bazar de ropa hebra, sastrería y camisería El Siglo, situado en la calle de San Rafael número 10, este establecimiento ofrece á sus constantes favorecedores y al público en general, todas las ventajas apetecidas en los expresados gijos, pues aparte del gran esplendor del establecimiento, y por ende de las comodidades que ofrece, se propone vender y efectivamente venderá á precios reducidísimos.

Cuando de la verdad se hace uso, con pocas palabras basta. Diremos solo de paso, á guisa de muestra, que para la estación de invierno, á todos precios vende El Siglo magníficos macferland, perdesa y cuanto pueda desearse el más oportuno.

LARA.-El programa de la función de esta noche en el teatro Lara está combinado del modo siguiente: A las 8: Toros y Gallos!

A las 9: Por prestar á su mujer. A las 10: Santo Cristo del Valle. En los intermedios bailes y el kinetoscopio.

LA NOTA FINAL.- Gedeón va á ver al presidente de una Sociedad protectora de animales. -¿Qué desea usted! -Deseo ser protegido, porque mi mujer me trata como un perro.

ESPECTACULOS PATRET.-Compañía Infantil de zarzuela, baile y variedades.-Función corrida. 1ª: La Verbena de la Lavama. 2ª: Niña Fancha. 3ª: Colombino. La comedia Una scene parisien y El Dorado.-Los domingos y días festivos matines.

ALBISU.-Compañía de zarzuela.-Función por tandas.-A las 8 y 10: La Maravilla. A las 9 y 10: Marina. A las 10 y 10: Marina.

LARA.-A las 8: Toros y Gallos! A las 9: Por prestar á su mujer. A las 10: Santo Cristo del Valle.-Baile al final de cada tanda y el Kinetoscopio.

ALHAMBRA.-A las 8: Para toreros... Galicia. A las 9: Cuochimánis. A las 10: Me hace falta un hombre.-Baile al final de cada acto por Amelia Bassiguana.

SALÓN TEATRO CUBA.-Neptano y Galiano.-Compañía de Variedades.-Función diaria.-Los jueves, sábados y domingos baile después de la función.-A las ocho y cuatro.

CIRCO DE PUBLILLONES.-Neptano y Monserrate.-Compañía ecuestre y de variedades.-Función diaria.-Matinée todos los domingos y días festivos.

EL DORADO.- (San Isidro 74).-Compañía de Variedades. Función diaria.

Vapores de travesía. General Trasatlántica DE VAPORES CORREOS FRANCESES Bajo contrato postal con el Gobierno francés. Para Veracruz directo. Saldrá para dicho puerto sobre el día 5 de Diciembre el rápido vapor francés de 6,459 toneladas LA NAVARRRE capitán PERDRIGEON.

DE TODO UN POCO Qué escándalo! (Finaliza) II. "Señor mío y parroquiano: Usted es queja de vicio. Habrá alguno de mi oficio que al pasar "no meta mano."

El conocido actor X... se ve obligado á salir á las tablas siempre con una magnífica dentadura postiza, porque no le ha quedado un diente. Desgraciadamente, el aparato le molesta mucho y se lo quita en los entreactos.

Con las letras anteriores formar el nombre y apellido de una simpática señorita de la calle de Amistad. Jeroglífico comprimido. (Por Juan Cualquiera.)

CAIENETA. (Por Juan Cerda.)

ROMBO. (Por Juan Luco.)

SE REALIZA una gran partida de guantes de piel á \$1 plata. "AU PETIT PARIS" Obispo 101. Teléfono 686.

ASOCIACION DE DEPENDIENTES del Comercio de la Habana. SECRETARIA. Para cumplir el artículo 48 de los Estatutos, á las diez y media de la noche del próximo Domingo 9 del mes actual, se celebrará en las oficinas de este Centro la Junta general preparatoria de elecciones...

SE VENDE un piano francés de cuerdas cruzadas, flamante. Animo 21. 754. 44-4 44-1