

DIARIO DE LA MARINA.

ORGANO OFICIAL DEL APOSTADERO DE LA HABANA.

EDICION DE LA TARDE.

Año LV.

Habana, Sábado 20 de Octubre de 1894.

Número 250

Real Lotería de la Isla de Cuba.
Sorteo ordinario número 1488.—Lista de
números premiados, tomados al OÍDO.

Núm. Premios.	Núm. Premios.	Valm. Premios.
Contena.	4140 .. 200	8807 .. 200
18 .. 200	4446 .. 200	8809 .. 200
79 .. 200	4457 .. 200	8852 .. 200
112 .. 200	4508 .. 200	8935 .. 200
118 .. 200	4520 .. 200	8936 .. 200
126 .. 200	4526 .. 200	8986 .. 200
132 .. 200	4531 .. 200	
137 .. 200	4560 .. 200	
203 .. 200	4564 .. 200	
235 .. 200	4573 .. 200	9002 .. 200
241 .. 200	4720 .. 200	9006 .. 200
247 .. 200	4736 .. 200	9018 .. 200
291 .. 200	4754 .. 200	9040 .. 200
314 .. 200	4815 .. 200	9091 .. 200
373 .. 200	4846 .. 200	9094 .. 200
385 .. 200	4851 .. 200	9097 .. 200
490 .. 200	4892 .. 200	9105 .. 200
441 .. 200	4895 .. 200	9211 .. 200
458 .. 200	4903 .. 200	9307 .. 200
490 .. 200	4911 .. 200	9431 .. 200
511 .. 200	4990 .. 200	9437 .. 200
537 .. 200	4995 .. 200	9446 .. 200
545 .. 200		9468 .. 200
549 .. 200		9478 .. 200
584 .. 200		9566 .. 200
596 .. 200	5008 .. 200	9566 .. 200
642 .. 200	5037 .. 200	9638 .. 200
668 .. 200	5046 .. 200	9683 .. 200
679 .. 200	5077 .. 200	9677 .. 200
704 .. 200	5105 .. 200	9683 .. 200
721 .. 200	5147 .. 200	9693 .. 200
786 .. 200	5175 .. 200	9693 .. 200
811 .. 200	5177 .. 200	9743 .. 200
822 .. 200	5271 .. 200	9767 .. 200
826 .. 200	5285 .. 200	9783 .. 200
922 .. 200	5333 .. 200	9834 .. 200
951 .. 200	5363 .. 200	9851 .. 200
954 .. 200	5365 .. 200	9972 .. 200
978 .. 200	5379 .. 200	
	5472 .. 200	
	5487 .. 200	
	5524 .. 200	10001 .. 200
1069 .. 200	5526 .. 200	10004 .. 200
1120 .. 200	5552 .. 200	10052 .. 200
1192 .. 200	5578 .. 200	10058 .. 200
1255 .. 200	5581 .. 200	10192 .. 200
1283 .. 200	5620 .. 200	10145 .. 200
1315 .. 200	5639 .. 200	10151 .. 200
1323 .. 200	5639 .. 200	10151 .. 200
1330 .. 200	5639 .. 200	10159 .. 200
1388 .. 200	5675 .. 200	10170 .. 200
1405 .. 200	5778 .. 200	10186 .. 200
1474 .. 200	5893 .. 200	10195 .. 200
1489 .. 200	5978 .. 200	10274 .. 200
1507 .. 200	5992 .. 200	10292 .. 200
1548 .. 200		10314 .. 200
1588 .. 200		10374 .. 200
1581 .. 200		10444 .. 200
1594 .. 200	6012 .. 200	10444 .. 200
1586 .. 200	6082 .. 200	10452 .. 200
1676 .. 200	6087 .. 200	10513 .. 200
1682 .. 200	6161 .. 200	10515 .. 200
1707 .. 200	6234 .. 200	10520 .. 200
1711 .. 200	6283 .. 200	10539 .. 200
1715 .. 200	6287 .. 200	10629 .. 200
1736 .. 200	6287 .. 200	10629 .. 200
1757 .. 200	6322 .. 200	10649 .. 200
1781 .. 200	6365 .. 200	10654 .. 200
1795 .. 200	6366 .. 200	10741 .. 200
1817 .. 200	6406 .. 200	10825 .. 200
1823 .. 200	6463 .. 200	10919 .. 200
1826 .. 200	6486 .. 200	10958 .. 200
1826 .. 200	6517 .. 200	10933 .. 200
1913 .. 200	6722 .. 200	
1914 .. 200	6729 .. 200	
1942 .. 200	6739 .. 200	11031 .. 200
1956 .. 200	6780 .. 200	11037 .. 200
1976 .. 200	6814 .. 200	11114 .. 200
	6836 .. 200	11200 .. 200
	6850 .. 200	11276 .. 200
	6910 .. 200	11316 .. 200
	6933 .. 200	11325 .. 200
	6946 .. 200	11356 .. 200
		11446 .. 200
		11468 .. 200
		11540 .. 200
	7094 .. 200	11564 .. 200
	7093 .. 200	11579 .. 200
	7066 .. 200	11581 .. 200
	7067 .. 200	11587 .. 200
	7074 .. 200	11617 .. 200
	7080 .. 200	11632 .. 200
	7116 .. 200	11710 .. 200
	7147 .. 200	11726 .. 200
	7151 .. 200	11736 .. 200
	7176 .. 200	11782 .. 200
	7213 .. 200	11792 .. 200
	7268 .. 200	11797 .. 200
	7327 .. 200	11829 .. 200
	7379 .. 200	11954 .. 200
	7386 .. 200	
	7394 .. 200	12007 .. 200
	7370 .. 200	12031 .. 200
	7377 .. 200	12049 .. 200
	7378 .. 200	12050 .. 200
	7399 .. 200	12056 .. 200
	7414 .. 200	12082 .. 200
	7413 .. 200	12108 .. 200
	7413 .. 200	12197 .. 200
	7523 .. 200	12207 .. 200
	7567 .. 200	12220 .. 200
	7563 .. 200	12238 .. 200
	7580 .. 200	12260 .. 200
	7582 .. 200	12286 .. 200
	7584 .. 200	12314 .. 200
	7604 .. 200	12315 .. 200
	7604 .. 200	12315 .. 200
	7600 .. 200	12370 .. 200
	7702 .. 200	12388 .. 200
	7708 .. 200	12392 .. 200
	7776 .. 200	12395 .. 200
	7831 .. 200	12395 .. 200
	7831 .. 200	12395 .. 200
	7851 .. 200	13003 .. 200
	7883 .. 200	13148 .. 200
	7923 .. 200	13049 .. 200
	7982 .. 200	13059 .. 200
		13077 .. 200
		13107 .. 200
		13179 .. 200
		13180 .. 200
		13235 .. 200
		13289 .. 200
		13315 .. 200
		13317 .. 200
		13317 .. 200
		13355 .. 200
		13374 .. 200
		13403 .. 200
		13417 .. 200
		13455 .. 200
		13471 .. 200
		13521 .. 200
		13535 .. 200
		13539 .. 200
		13539 .. 200
		13586 .. 200
		13610 .. 200
		13625 .. 200
		13662 .. 200
		13706 .. 200
		13811 .. 200
		13832 .. 200
		13872 .. 200
		13943 .. 200
		13947 .. 200
		14008 .. 200
		14008 .. 200
		14050 .. 200
		14101 .. 200

14145 .. 200 14444 .. 200 14738 .. 200
14150 .. 200 14494 .. 200 14748 .. 200
14184 .. 200 14510 .. 200 14768 .. 200
14236 .. 200 14521 .. 200 14773 .. 200
14250 .. 200 14524 .. 200 14773 .. 200
14281 .. 200 14545 .. 200 14802 .. 200
14325 .. 200 14639 .. 200 14809 .. 200
14405 .. 200 14704 .. 200 14861 .. 200
14415 .. 200 14720 .. 200 14941 .. 200

Aproximaciones a los números anterior y posterior del premio de los 100,000 pesos.
10158 .. 400 | 10160 .. 400

Aproximaciones a los números anterior y posterior del premio de 20,000 pesos.
2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

10158 .. 400 | 10160 .. 400

2351 .. 200 | 2353 .. 200

simas, conveniencias del incorregible órgano, éste no se imputa ni se somete a la realidad, antes al contrario, á él todo de barato modifica bonitamente los sucesos, los cambia, los transforma, los niega ó los crea á su imagen y semejanza y engañado con semejantes plumas sale por esos mundos asegurado con imperturbable aplomo que los reformistas naufragan sin remedio y que en cambio el gran partido Unión Constitucional ha llegado á la plenitud de su robustez y poderío.

Así, poco importan los fracasos y las desautorizaciones. Que el general Martínez Campos condena severamente los procedimientos y desmedidas ambiciosas del grupo conservador; pues *La Unión* sale del paso afirmando que nada dijo el Pacificador ó que si dijo algo fué precisamente lo contrario de lo que todos oyeron y de lo que publicó la prensa. Que Cánovas hizo declaraciones favorables á la especialidad; pues con suponerlas patrasías del DIARIO YA está salvado el mal paso. Que el señor Conde de Galarza permanece fiel, como no podía menos de ser, á las doctrinas reformistas; pues con sostener todo lo contrario invocando para ello el testimonio apabullante de *La Gaceta de la Banca* (1)

teras, no causó el huracán daños tan grandes como en la capital; pero sí desperfectos en las fábricas.

Reina en el país la más completa tranquilidad política, y aunque lentamente, sigue extendiéndose la riqueza y con ella mejoras que transforman las condiciones en que se hallaba la isla por sus continuas luchas intestinas.

SE NOS REMITE.

Sr. Director del DIARIO DE LA MARINA.
Sr. Director: Con sorpresa he visto en un suplemento del periódico "La Verdad", un manifiesto suscrito por varios estudiantes; y como entre las firmas figura la del que tiene el honor de dirigirse a Vd., y yo no he autorizado tal documento, pues soy completamente contrario a toda idea revolucionaria.

Es por lo que acudo a Vd. para si lo tiene a bien, se sirva hacer esta aclaración en el periódico de su digna Dirección. Sin más se despide de Vd. su afmo. S. S. Q. B. S. M.

Antonio Pulido y Bencomi,
Sic. Rayo 29.

EL TIEMPO.

El Administrador General de Comunicaciones ha manifestado al Gobierno General que de Santiago de Cuba, le dicen que abanza el tiempo, que los ríos se hallan desbordados, y que los trenes del ferrocarril tienen suspendida su marcha por derrumbes de puentes y alcantarillas.

El vapor de la línea del Sur aun no ha llegado.

La comunicación telegráfica solo llega hasta Victoria de las Tunas.

El Jefe del puesto de la Guardia Civil de Caraballo ha participado al Gobierno Regional, que a causa del temporal de aguas que se ha sentido en aquella localidad los días 16 y 17 del actual se inundaron varias calles de la población, habiendo sido necesario poner en salvo algunas familias por ofrecer peligro las casas en que residían.

Dichas familias fueron albergadas en la Oasa Ayuntamiento y en algunas otras particulares, habiéndose facilitado ropas y alimentos, por orden del Alcalde municipal.

Afortunadamente no hubo que lamentar desgracia personal, pero las pérdidas materiales son de alguna consideración.

Son digno de todo elogio por su valiente comportamiento el Primer teniente de Alcalde, el Secretario del Ayuntamiento y la fuerza de la Guardia Civil y Municipal.

NOTICIAS MILITARES.

CAPITANÍA GENERAL.
Se ha concedido un mes de licencia por enfermo para esta plaza al capitán del regimiento infantería María Cristina don Rafael Mandillo.

Disponiendo se abonen indemnizaciones al auditor don Manuel Gonzalez. Idem al primer teniente don José Pérez Montoya.

Trasladando Real Orden que concede retiro al Coronel don Manuel Barón.

VOLUNTARIOS.
Cursando propuesta de Teniente Coronel primer jefe para el batallón de Alacranes.

Idem id. de capitán para la compañía de San Miguel del Padrón.

Aprobando nombramiento de sargento en favor de don Ricardo Cnevas. Concediendo la baja a don Ramón Jaime Jener, don Regino Febles, don José Iglesias Menéndez, y con ventajitas a don Ramón Ortega Cabrera y Francisco Ortega Cabrera.

Concediendo seis meses de licencia para la Península a don Raimundo Oves Gutiérrez.

CORREO DEL NORTE.

EUROPA.

BELGICA.

LAS ELECCIONES.
Bruselas, 15 de octubre.—Según el resultado conocido de las elecciones generales efectuadas ayer, los católicos que tenían 93 diputados en la Cámara anterior, han perdido diez asientos, ganando dos; los liberales, que contaban 59, perdieron 27 y ganaron 7; los socialistas no estaban representados y la elección de cada uno de sus candidatos es una victoria neta. En las elecciones para senadores los católicos han ganado diez asientos ocupados anteriormente por los liberales.

NOTICIAS DEL CONGO.

Anvers, 13 de octubre.—El vapor *Wilhelmine*, a cuyo bordo venía el barón Dahnis, jefe de las tropas belgas en el estado libre del Congo, ha arribado ayer a la desembocadura del Escaut. El barón Dahnis vuelve después de tres años de campaña emprendida contra los traficantes de esclavos.

Al llegar el *Wilhelmine* entró a bordo un enviado especial del rey Leopoldo, que felicitó en nombre de éste al barón Dahnis, por el feliz éxito de su expedición y por su retorno.

Un gran número de funcionarios, periodistas, oficiales, etc., estaba en el muelle, desde donde han vitoreado al comandante en jefe de las tropas belgas.

Las calles estaban muy animadas y fue aclamado en ellas el barón Dahnis a su paso. Se han acordado espléndidas fiestas en su honor.

Desde el último viaje de Stanley no se había visto igual entusiasmo.

FRANCIA.

EL EXTREMO DE "OTELLO" DE VERDI.

Paris, 12 de octubre.—Ayer se representó por vez primera en esta capital la ópera *Otello*, del maestro Verdi. El público era muy numeroso y no escasearon los aplausos. Sin embargo no ha sido el éxito tan espontáneo y franco como cuando se representó por primera vez *Falstaff*.

EL EXTREMO DE LA PENÚLTIMA OBRA DEL GRAN COMPOSITOR ITALIANO EN EL TEATRO DE LA GRAN OPERA, HA SIDO UNA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA Y POLÍTICA.

Verdi en un entreacto se sentó al lado del presidente de la República, en el palco de éste. M. Casimir Perier colocó al gran maestro ante la vista del público el gran Cordón de la Legión de Honor.

Cuando hubo terminado ese acto, Verdi

fué aclamado por la sala entera a los gritos de "Viva Verdi!"

El mismo entusiasmo ha señalado el término de la representación.

Verdi ha tenido un rasgo que es objeto de unánimes elogios: cede los cuantiosos derechos que le corresponden por las quince primeras representaciones de *Otello* en la Grande Opera, en beneficio de los pobres de la ciudad de París.

(El correspondiente parisiense de *New York Herald*, manifiesta que no durará mucho tiempo en los carteles de la Grande Opera el *Otello* de Verdi.)

Paris 15 de octubre.—El presidente del Consejo de ministros de Italia señor Crispi ha enviado al editor musical Ricordi, gran amigo de Verdi, un largo despacho con motivo de la ópera recibida por el compositor la noche del estreno de *Otello* en esta capital.

"Me enorgullecio—dice Crispi—de los honores tributados a un nombre italiano por la grande y simpática capital, y veo en este suceso un augurio de relaciones fraternales entre las naciones vecinas. Honor a Verdi que a través de los Alpes ha abierto la senda a un concierto de corazones."

El Presidente Casimir Perier ha invitado a Verdi a almorzar pasado mañana en el Eliseo, estando convidados asimismo el presidente del Consejo, el Ministro de Relaciones Exteriores, el Embajador de Italia y el compositor francés Ambrosio Thomas.

LAS CORRIDAS DE TOROS.

Paris, 14 de octubre.—Reina gran agitación en el Sur de Francia, con motivo de la orden dada a fines de septiembre por el presidente del Consejo Sr. Dupuy prohibiendo las corridas de toros.

En la celebrada hoy en Dax el comecio de policía se presentó con un orden del prefecto prohibiendo el espectáculo, nadie le hizo caso y en presencia de la autoridad fué muerta una de las reses. Los espectadores aplaudieron con entusiasmo. Después de la corrida los espectadores atropellaron a la policía e insultaron a su jefe.

EL PAPA Y ZOLA.

Paris, 14 de octubre.—El correspondiente de *Temps* en Roma anuncia que el Papa rehusará positivamente dar audiencia al novelista Zola, que se disponía visitar la ciudad eterna.

PLÉTORA DE ORO.

Paris, 14 de octubre.—Continúa la plétor de oro en esta capital y en Londres, debido a las pocas demandas de este metal para las operaciones y a haber disminuido la especulación. Es probable, con todo, que el proyectado empréstito español alivie la superabundancia de oro.

MERCADO MONETARIO.

Plata del cuño español.—Se cotizaba a las once del día: 4 11/16-11/16 descuento. Los centenes en las casas de cambio se pagaban a \$ 5.92 y por cantidades a \$ 5.95.

CRONICA GENERAL.

Esta mañana entraron en puerto los vapores *Mascotte*, de Tampa y Cayo Hueso, con la correspondencia de los Estados Unidos y Europa, y 43 pasajeros, y el *City of Washington*, de Tampico y escalas, con carga y 2 pasajeros de tránsito.

Mañana, domingo, 4 las doce del día, se efectuará en los amplios salones de la Sociedad "El Gavilán", Prado frente al Parque de la India, cedidos graciosamente y espontáneamente por su Directiva, accediendo a la petición del Sr. Director de la *Gaceta de los Ferrocarriles*, a consecuencia de la hecha por D. Aurelio Morales en su calidad de Empleado y a nombre de éstos, la Junta preparatoria para la constitución de la "Sociedad Caja de Ahorros" de Empleados de Ferrocarriles de la Isla de Cuba, para cuyo acto se han hecho extensas invitaciones.

El Ayuntamiento de Bejucal ha depositado en el Banco Español 50 pesos en oro con que contribuye al socorro de las desgracias causadas por la inundación de Sagua la Grande.

En vista de la consulta hecha por el Ayuntamiento de San Luis (Pinar del Río), el Gobierno General ha resuelto, que los animales depositados en el Corral de Consejo por Autoridades judiciales, no pueden ser objeto de remate, sea cual fuere el tiempo que allí permanezcan, sin previa orden de la autoridad remitente; que los derechos y gastos que devengan aquellos serán de cuenta de la persona que resulte responsable en el fallo del procedimiento, 6 de oficio, si esta es insovente, por cuenta del Ayuntamiento respectivo.

En Managua ha fallecido víctima de la epidemia variolosa D. Andrés Díaz Bacallao.

Ha sido nombrado Oficial 5º del Gobierno Provincial de Santa Clara don Juan Martos Aguilera.

Por el Gobierno General se ha dispuesto que por la Intendencia de Hacienda se devuelva a los señores Aguilera y García la fianza de 1,000 pesos que tenían depositada como contristas del suministro de ferreteria del ramo de Obras Públicas.

Los señores Lastra, Otero y Cª han sido autorizados para importar y vender armas y municiones.

NOTAS CIENTÍFICAS.

CÓMO SE PESÓ LA TIERRA.

Recientemente explicamos los métodos tan sencillos como ingeniosos que condujeron a la determinación precisa del diámetro, de la circunferencia y del volumen de nuestro globo, los cuales métodos pertenecen enteramente a la ciencia astronómica, puesto que fué por las distancias zenitales del sol y de las estrellas que se midieron los arcos terrestres, de donde se concluyó a las dimensiones de la esfera. Se nos expresa por varios lectores el deseo de ver explicados en algunos renglones los métodos por cuya ayuda la ciencia ha logrado determinar con toda exactitud el peso de la tierra en kilogramos, y hasta pesar la luna, el sol, los planetas y otras cuantas estrellas.

Principiemos por el principio, ó sea la tierra. Ya los antiguos pensaban que "la tierra era pesada" y hasta la creían más pesada de lo que es, puesto que la prolongaban hasta los infiernos en fundaciones inaccesibles y la hacían soportar el cielo. Ella era en cierto modo la base de todo. Solo fué a contar de la época en que se conoció en aislamiento en el espacio que se pensó en su peso real. Hace más de dos mil años, Platón, exponiendo las opiniones de los filósofos contemporáneos suyos, dice lo siguiente en la obra que dedica a la luna:

"Pesos de mil talentos que cayeron en el seno de la tierra, al llegar al centro, se pararían aun cuando no encontrasen allí ningún cuerpo que los detuviera, y si la violencia de una caída los hiciera pasar de este centro, volverían en seguida a subir e irían fijándose en dicho centro."

"Un torrente impetuoso que corriendo debajo de tierra, llegara hasta el centro, allí tendría que parar, y girando como al rededor de un polo, quedaría perpetuamente suspendido."

"Si, pues, fuese posible que un hombre tuviese su ombligo precisamente colocado en el centro de la tierra, tendría a un tiempo en cabeza y sus pies colocados hacia arriba."

Este razonamiento es perfectamente exacto. En el universo no hay ni arriba ni abajo. El centro del globo es el punto donde tienden todas las atracciones al rededor del globo, y nuestros antipodas tienen la cabeza hacia arriba como nosotros. Pero necesitábamos muchos siglos para establecer estas verdades, y Plutarco, a la par que las refiere como hipótesis curiosas, no las admite.

Si se pudiese saltar la tierra por un pozo que la atravesara de par en par, un curioso que se asomara demasiado al borde de este pozo y en él cayera llegaría al centro del globo en 19 minutos y 10 segundos, con una rapidez de 9,546 metros por segundo.

El método de Bouguer fué utilizado con pleno éxito en 1774 por el astrónomo inglés Maskelline. Este último había escogido para sus experiencias el monte Shehallien en Escocia; es una montaña completamente aislada, cuya constitución geológica es conocida y cuya forma es poco complicada, lo que simplifica los cálculos.

Maskelline determinó primero, por la observación de las estrellas que pasaban cerca de su zenit, las latitudes de dos estaciones, tomadas la una del Mediodía y la otra al Norte de la montaña y cuya distancia horizontal, medida por un triángulo, era de 1,330 metros. La diferencia de las dos latitudes astronómicas era, según los cálculos, de 43 grados en vez de 54º que resultaban de la distancia medida; el sobrante de 11 grados se atribuyó a la curvatura de la superficie de la montaña, que se eleva sobre las dos superficies opuestas.

Quedaba determinar el relieve exacto de la montaña elevando su volumen, su densidad, su peso total, y calcular, por medio de esos elementos, el valor teórico de la atracción que debía ejercer sobre la plomada en las dos estaciones. Fué el geólogo Hutton el que se encargó de esta operación; está dicho en tres años. El resultado de esos cálculos fué que la densidad observada se explicaba suponiendo que la densidad media de la montaña se relacionaba con la de la tierra, como 5 con 9, lo que indicaba para la densidad de la tierra en su conjunto aproximadamente cinco veces la densidad del agua.

El problema fué examinado de otro modo, en 1793 por Cavendish. Este sabio, hijo menor del duque de Devonshire gastaba poco de las vanidades de la alta sociedad y tenía extraordinarias aptitudes para las ciencias. Su familia se desdichó de él y le dejó casi sin recursos. El trabajo le condujo a ser uno de los primeros químicos de su tiempo, y cuando llegó a ser célebre, uno de sus hijos lo adoptó dejándole una herencia de 300,000 libras de renta. El mismo dejó al morir una herencia de 30 millones. Cavendish fué, pues, el más rico de todos los sabios y problemistas también el más sabio de todos los ricos.

He aquí el principio de la experiencia de Cavendish. Una gruesa bola de plomo, muy pesada, debe influir en otra pequeña muy ligera. Cavendish suspendió en las estremidades de la palanca horizontal de un espejo de balanza dos bolitas de plomo y en las extremidades de la palanca de otra balanza combinada con la primera y que tenía el mismo centro dos enormes bolas de plomo de 158 kilogramos de peso cada una. El conjunto estaba encerrado en una especie de jaula y guardado de toda corriente de aire. Por un mecanismo manobrado desde fuera, se podía acercar ó alejar las gruesas bolas de las pequeñas, y por medio de unos lentos, observar los mínimos movimientos de las pequeñas bolitas de la palanca de la que colgaban. Ahora bien, sucedió que cada vez que las bolas grandes se acercaban a las pequeñas, estas últimas eran atraídas hacia ellas y hacían girar el hilo metálico con que estaba atada la palanca. El grado de tensión del hilo indicaba la influencia de las grandes bolas en proporción con su peso.

Seguro de que su señorita no podía leer un secreto en su rostro, su doncella disciplinó con una volubilidad extraordinaria el haber tardado tanto en volver.

—Estoy desesperada, señorita.... He hecho esperar mucho más tiempo del que creía.... ¡Tiene una tantas cosas que hacer cuando se sale por casualidad!... ¡Estáis bien!... ¡Creo que no me regañaréis!... ¡verdad!

—No—respondió cariñosamente la ciega—soy muy dichosa para pensar en regañar a los demás.

Y hablaba en voz alta de su dicha, con objeto de poderse convencer. Quería asegurarse a sí misma, para que no la quedara dentro de sí, que con un corazón valiente y generoso latía al unísono del suyo, que un brazo amigo defendía su debilidad, que un hombre la amaba; un hombre al cual adivinaba dotado de todas las dotes físicas, de todas las cualidades morales, y que sabría y podría defenderlo bien contra las tentaciones del día a día; en este trabajo puso fe y confianza en el futuro de la vida. Llegó la noche. La doncella, que acaba de "cender la luz, preguntó:

—La señorita desea sentarse a la mesa!

La joven no tenía ganas. Se había

GRAN REGALO

A LOS SRES. SUSCRIPTORES DEL "DIARIO DE LA MARINA"

MAGNIFICA PRIMA

ofrecida por la SOCIEDAD DE ARTISTAS ESPAÑOLES, que sin reparar en sacrificios, ha hecho una nueva reproducción por medio de la fotografía de dos preciosos cuadros originales, debidos al pincel del reputado pintor español D. J. Llovera, y que representan

DOS ANDALUZAS.

Estos cuadros fueron adquiridos por un opulento banquero extranjero a los señores de la Real Academia de Bellas Artes, a un precio elevadísimo, pues reproducen admirablemente dos hermosas hijas de la tierra de María Santísima, verdaderamente ideales.

La SOCIEDAD DE ARTISTAS ESPAÑOLES, deseosa de dar a conocer en Cuba estos bellos cuadros del pintor Sr. Llovera, encargó a notables y acreditados artistas su reproducción, habiendo invertido en ella cantidades importantes.

DESCRIPCION:

Pocas fotografías han producido el arte que está a la altura, por su perfección y ricos colores de las dos almidas, ni tampoco hallarían asuntos que despertaran tanto la atención y que se legan más populares. Cada fotografía representa una ANDALUZA, perteneciente a la clase del pueblo, la una y la otra, con sus dos fascinadoras creaciones, verdaderas huirtes que parecen arrancadas del día de Mahoma.

El Sr. Llovera es inimitable en este género, y en las obras que nos ocupan parece que le ha prestado sus rasgos geniales; pues ha tenido el raro talento y el portentoso mérito de sacar de la vida real dos hermosísimas bellas, trasladadas al lienzo, lo mismo que si fueran vida, brotando fuego de sus ojos, derramando gracia en sus actitudes, con un tal admiración, llevando el pincel una y la otra, con aquella donosura que arrebató enseñando a aquel bravo pincel que fascinó y poseyó a aquélla sublime fantasía que sólo tienen las mujeres que han nacido y se han criado en la privilegiada Andalucía, por cuyas venas corre la ardorosa sangre árabe mezclada con la góica y que hacen de ellas las mujeres más fascinadoras del mundo, porque sabido es que las hijas de María Santísima no tienen rival.

Y al propio tiempo que la mujer andaluza posee tanto hechizo, es amorosa hasta el sacrificio cuanto siente inclinación y se la trata con dulzura, en cambio es altiva y enérgica cuando se dirigen inconvenientes palabras, conservando siempre noble dignidad, hija de las grandes virtudes que atesora su alma, pasando luego a ser una cariñosa esposa y una excelente madre de familia. Es decir, a la belleza del cuerpo reúne la hermosura de alma, feliz consorcio que casi parece providencial.

Para dar mayor realce a la obra, el artista las ha situado entre jardines y flores, ostentando una vegetación espléndida como la de Andalucía, y entre una atmósfera dulce y trasparente, aumentando su exactitud y naturalidad.

Estas preciosas fotografías, que son muy superiores en tamaño a las que lleva publicada la SOCIEDAD DE ARTISTAS ESPAÑOLES, pues tienen 50 centímetros de ancho por 31 de alto, y a pesar de ser consideradas como obras inimitables, y siendo su valor real de SEIS PESEOS ORO ejemplar, se ofrecen a los suscriptores del DIARIO DE LA MARINA por la insignificante cantidad de TRES PESOS Y CINCUENTA CENTAVOS EN PLATA, cada una, siempre que se acompañe el adjunto cupón.

CUPON PRIMA.

HASTA EL 30 DE OCTUBRE DE 1894. I peso 50 cts. plata.

DOS ANDALUZAS.

..... EJEMPLARES.

SOCIEDAD DE ARTISTAS ESPAÑOLES. Representante en la Habana.

DON CLEMENTE SALA, HABANA N. 98.

NO SE VOLVERÁ A REPARTIR ESTE CUPON

INSTRUCCIONES:

Córtese el cupón, y acompañando UN PESO Y CINCUENTA CENTAVOS EN PLATA se entregará un ejemplar a elegir de las DOS ANDALUZAS del pintor Sr. Llovera, en la calle de la Habana n. 98. Es indispensable la presentación del cupón para poder adquirir estas artísticas fotografías.

Los señores suscriptores que deseen las dos fotografías, por formar "pendant" pueden adquirir el propio tiempo con el mismo cupón y acompañando TRES PESOS EN PLATA.

NOTA.—Los señores suscriptores de fuera de la capital que deseen adquirir las dos fotografías que ofrecemos pueden dirigirse a D. Clemente Sala, Habana 98, incluyendo giro por valor de TRES PESOS Y CINCUENTA CENTAVOS EN PLATA, y se le remitirán las dos fotografías a cualquier lugar de la Isla. C 1554

—De modo que estás conformes—dijo al terminar.—Tú te encargas de los criados, de la cuadra y de la cocina.

—Sí, les diré que la señorita me ha encargado que les diga que les permita marcharse al baile, y podemos estar seguros de que por este medio nos los quitaremos de delante.

—¡Y al tal Pasturó!

—¡Oh! En cuanto a ese, es casi seguro que en su antiguo oficio había perdido la costumbre de dormir entre blancas sábanas, porque desde el día y hora en que alcanzó el grado de ayuda de cámara y de primer espía del Marqués, se va a acostar a la hora de las gallinas, por lo visto con objeto de ganar el tiempo perdido....

—Además—murmuró el pillete—ha sido un falso compañero, y se le dará su merecido....

Continuó diciendo después de haber sacado del bolsillo un paquetico y una botella.

—El sólido es para el perro, el líquido para el hombre; pero aquí está la *divinidad*. Ese Champiñoño ¡beberá sin escrupulos!

—Podéis estar tranquilos. Beberá hasta la última gota, cuando la diga que es la señorita quien se levanta....

Y la doncella dió algunos pasos, pero volvió atrás.

—¡Buena, pero no os olvidéis de lo prometido, no hagáis barbaridades, no cometáis atropellos, y que no haya san-

LOPEZ Y COT, S. en C.

LA BARATA,

PELETERIA,

Sol 44, esquina a Habana.—Teléfono 890.

Habana, 19 de Octubre de 1894.



Sr. D.

MUY SEÑOR NUESTRO:

Puesta a la venta la nueva remesa de nuestro calzado de horma cubana marca CLEVELAND SHOE Co., tenemos el gusto de ponerlo en su conocimiento.

No hemos de enumerar las cualidades que en elegancia, duración y comodidad reúne nuestro calzado, la demanda que obtiene y la rapidez con que se agotan las remesas, son el mejor elogio que podemos hacer.

Nuestro calzado de charol es garantizado, en confirmación de lo cual copiamos el siguiente párrafo de una carta que de la fábrica recibimos: dice así el expresado párrafo.

"The patent leather in this shoes is the best so that, we guarantee it," cuya traducción es: "el charol empleado en este calzado es el mejor, por lo que garantizamos su resultado."

Otra novedad tenemos que señalar hoy, es la de dar a conocer, por primera vez en este país, calzado de legítima piel KANGAROO, (Cangari) cuya piel es tan suave como la más fina cabritilla y es superior en duración al mejor becerro.

Restáanos solo significarle que, no obstante la diferencia en los derechos que son hoy muy crecidos, nuestros anteriores precios quedan subsistentes.

No dudando que usted será uno de nuestros favorecedores, (si no lo fuere) le anticipamos las gracias y nos ofrecemos de usted afmo. S. S. S. Q. B. S. M.,

LOPEZ Y COT.

FOLLETIN 40

LOS MONSTRUOS DE PARIS.

NOVELA ORIGINAL DE PAUL MAHALIN.

(Esta novela publicada por El Cosmos Editorial, se halla de venta en la "Galería Literaria", Olisipo n. 55.)

(CONTINUA.)

Se bajó como si tratase de coger un alfiler del suelo.

—Y ahora que pienso en ello.... esa familia estaba allí.... sí, estaba en el baile del Payaso.

Se levantó súbitamente.

—¡Enciende el gas, Terrason!....

¡El Ardilla era el favorito de la viuda Catapulte!.... ¡Arsenio Buitre.... el hermano de esa ciega que acabo de ver en el balcón de la casa del Sr. de Rosargues!

Después, haciendo como si apagase una cerilla:

—Apaga el gas, Terrason, y vamos a hacer lo que.... lo que debemos.

Después, con una sonrisa de satisfacción, dijo:

—¡Me parece que he encontrado lo que buscaba!.... ¡Y qué es lo que buscaba!.... Una casa. Claro, sí, una casa en la cual una mujer introduciría por la noche a una banda de asesinos.

Y señalando con el índice hacia Rosargues House:

—¡La casa está aquí!

La silueta de la ciega, pasó por detrás de los transparentes visillos de una de las vidrieras de un balcón del primer piso.

Terrason agregó:

—¡Y la mujer también está ahí!

En aquel momento, a doscientos pasos del detective, al otro lado del hipódromo, detrás de las tribunas, debajo del arbolado, se estaban paseando el hijo menor de la Sra. Buitre, y Matilde, la doncella de Marta, lo mismo que si fueran dos antiguos enamorados.

Arsenio había hablado primero, y ahora le tocaba el turno a la doncella:

—Habría muchísimas que se harían las sordas y que no querían comprender; pero yo soy una erudita demasiado buena y no necesito que se me hable mucho para comprender las cosas. Vos no teméis tipo de hacer la rueda a las muchachas nada más que por el gusto de pelar la pava, y nunca he creído que fuera físicamente por ver mis hermosos ojos por lo que venías, en pleno invierno, a rondar por el campo.

El pillete la contempló con admiración.

—¡Diantre con la muchacha! ¡Irías a parar lejos!—dijo con seriedad.—¡Os habia creído formada a mi imagen y se-

gre. Sobre todo, no hagáis daño alguno a la señorita. Es una niña boba, pero la debo bastantes atenciones.... Además, me emocionaría mucho el asistir a escenas de tragedia....

—Cuando os digo que es de mi familia.... Mi misma hermana, en una palabra.... Y como dice la canción

—Mi propia madre, lo es suya.

—Entonces, hasta luego. Me voy volando. Pudieran sospechar de mi ausencia.

Y la señorita Matilde se marchó "vo lando."

El Benjamin de la familia Buitre, la miró con ojos perversos, y con una sonrisa diabólica exclamó:

—¡Conque no te gusta asistir a escenas de tragedia! Bueno, pues para que no te emociones, trabarás conocimiento con el cuchillo de Replumase. ¡Pierde cuidado, procuraremos evitar el disgusto de ese espectáculo!

CAPITULO IV.

PESADILLA.

En su habitación del primer piso, después de la marcha del marqués, y la ventana cerrada, obedeciendo a un instinto religioso que la costumbre y el sufrimiento habían desarrollado hasta la exaltación, Marta se había postrado de rodillas y dirigía a Dios fervientes oraciones en acción de gracias.

Una oración, que por el recogimiento llegaba al éxtasis, duró hasta el ins-

LA CASA BARING
O LOS MILLONES DEL ALFILER

El jefe y fundador de la casa, es un personaje notable. Hace cuarenta años era tan pobre, que no tenía que comer...

—¿Qué desea usted?—le preguntó el rey de la banca.

—Me llamo James Baring—respondió el joven—soy israelita é inglés. Conozco la teneduría de libros, sé tres idiomas y vengo á pedirle una colocación en su casa, porque no tengo que comer.

Al decir esto le temblaba la voz. El barón le miró fijamente al rostro y después de un breve momento de silencio, dijo:

—Siento mucho no poder servirle; pero no tengo plaza disponible. Ya comprenderá usted que no puedo despedir á uno de mis empleados para para admitirle en su lugar.

El joven escuchaba, de pie ante él, estrechando convulsivamente el gran sombrero que tenía en la mano. El banquero, con la misma del hombre que disfruta tranquilamente de la vida y que ha comido bien, añadió:

—Si usted quisiera en una gaceta venir á pedirme empleo. Aunque fuese ministro, no podría colocarlo á todos. Si, siento, lo siento mucho; pero no me es posible acceder á su petición.

Deciendo esto se levantó. Baring comprendió que le despedían, saludó y salió.

El barón encendió un puro y se acomodó á una de las ventanas de su despacho que dan al jardín, por el que en aquel momento cruzaba James Baring con las manos en los bolsillos, la cabeza inclinada sobre el pecho y el sombrero calado hasta el cogote.

El banquero le siguió distraidamente con la vista. Vió detenerse, bajarse, recoger algo que estaba en el suelo y sintió la más viva curiosidad por saber cuál era el objeto recogido.

—Baring!—gritó.

—Mande usted, señor barón—respondió éste desde el jardín.

—Hágame el favor de subir.

Muy admirado, subió de nuevo James al despacho del banquero.

—¿Qué ha cogido usted del suelo?—le preguntó, mirándole de hito en hito.

—Nada; un alfiler—contestó James, enseñándole uno, ya oxidado, y que había prendido en la solapa de la americana.

—Un alfiler—exclamó el barón—¿y para qué le sirve á usted eso?

—Todo sirve para algo—contestó James.

Aquella respuesta produjo extraño efecto en Rothschild. Tal vez su sangre de judío le gritaba en aquel instante que aquel hombre había dicho una gran verdad.

—Desde este momento queda usted á mi servicio, señor Baring. No podré darle un gran sueldo, pero sí lo bastante para vivir. Empezará usted á trabajar desde mañana mismo. Pásele usted bien.

—Gracias—contestó sencillamente el joven.

Y salió con aire de triunfo, cruzando satisfecho y sonriente aquel ruidoso boulevard de París, en la que momentos antes paseara con la desesperación en el alma.

Una voz íntima le decía:

—¿Ves todos esos que pasan á tu lado sin dignarse mirarte? Pronto los verás á tus pies.

Desde aquel mismo día puso manos á la obra colosal de su fortuna.

La obra colosal de su fortuna, según el mismo prodigioso, su ingenio, su golpe de vista y su honradéz probada, le permitieron llegar en poco tiempo á uno de los más altos puestos de la casa.

Gozaba de la absoluta confianza del barón.

Pero no le bastaban, ni mucho menos las 7,000 pesetas á que ascendía su sueldo. Aspiraba á mucho más.

Esperaba una ocasión. Presentóse ésta y la cogió al vuelo. La historia de este episodio no puede ser más curiosa.

Rothschild le confiaba misiones delicadísimas, para desempeñar las cuales tenía que recorrer toda Europa. En uno de estos viajes fué á parar á casa del barón Dreyfus, judío berlinés archimillonario, para quien era portador de un mensaje secreto.

Dreyfus le invitó á comer y le presentó su hija, una de esas morenas incomparables que produce la raza de Israel.

Baring quedóse extático ante la hermosura de la muchacha. El amor le sugirió un plan atrevidísimo.

Quando Dreyfus y él quedaron solos, le dijo sin más preámbulos:

—Señor mío, tengo el honor de pedirle la mano de su hija.

El banquero no supo en el primer momento qué contestar; tal fué su asombro. ¿Cómo se atrevía aquel misero empleado á aspirar á la mano de su única hija heredera! ¿Qué significaba semejante audacia! Así es que con mal disimulada altivez, le dijo:

—¿Sabe usted, caballero, que mi hija llevará cien millones de dotes?

James comprendió que en aquel momento se jugaba todo su porvenir y que el triunfo dependía de su atrevimiento.

—Lo sé, replicó. Pero ¿accederá usted si le digo que el barón Rothschild me ha asociado á sus negocios?

Dreyfus abrió los ojos de par en par. —¿Socio de Rothschild! ¿Pensó, ¡Socio de Rothschild y yerno mío! Con las riquezas de ambos reunidas hay para remover el mundo!

—Aceptaría, contestó.

—Está bien, dijo Baring.

De Berlín á París hay mucha distancia. Al joven judío, que llevaba el cordón rojo de millones é impregnado de amor, parecido interminable.

Tal mañana se dijo que sus planes se realizaron punto por punto.

Fué al propio tiempo marido y millonario. Mientras un rabino bendecía su unión, un notario extendía la escritura en que Rothschild le admitía socio.

He aquí como el Baring de 1850 quedó convertido en uno de los capitalistas más poderosos del mundo entero.

IV

Intil tarea sería la de narrar sus progresos en la prosperidad.

La empresa de hacer de 100 millones 300 no es muy difícil.

Asoció á su hermano y la casa pasó á llamarse Baring Brothers. Su crédito se extendió por todo el orbe, desde Inglaterra hasta China.

En 1876 salvó de la bancarrota á la República Argentina. Prestó á particulares, á casas de Banca y á Gobiernos, y si bien ha tenido momentos de peligro se ha salvado siempre.

Lo mismo que ahora.

La fortuna raras veces abandona á sus favoritos.

Además, Baring posee un talismán salvador. En una preciosa cajita de oro conserva envidiosamente guardado el alfiler, base de su inmensa fortuna, verdadero padre de sus millones.

Baring es supersticioso, y cree que mientras conserve en su poder aquel objeto, al parecer tan insignificante, no habrá obstáculo capaz de detenerla, ni quiebra que pueda arriararla.

G. ROBBE.

LA ZARZUELA.

Espero que serán leídas con algún interés las noticias que he podido reunir y voy seguidamente á dar acerca del origen y desenvolvimiento del hermoso espectáculo cuyo nombre he puesto al frente de estas líneas, siquiera sea por tener en la actualidad dos teatros de este capital abiertos y en constante movimiento, ofreciéndome en ellos ratos de agradable distracción al público, y proporcionando el bienestar á centenares de familias que sin esa recreo Dios sabe cuántas penalidades, habrían de experimentar en los horrososos tiempos que atravesamos. Y ahora vamos á mi cuento.

Aunque el Sr. D. Antonio Peña y Goñi, en su obra *La Música Española*, dice que la zarzuela nació el 21 de mayo de 1849 con la titulada *Colegiales y Soldados* del Sr. D. Rafael Hernando, y da como razón, bastante poderosa á mi juicio, que la zarzuela de hoy no es la zarzuela del palacio del *Paro*, y si la ópera cómica española; no obstante, veo que en 1831 para celebrar el nacimiento de la Infanta D.ª María Luisa Fernanda, hoy duquesa viuda de Montpensier, se cantó en el Conservatorio de Madrid, una obra titulada *Los cuervos de un curioso*, letra de Enciso Castrillón y música de los maestros Carnicer, Saldoni, Albéniz y Piermarini, que seguramente se vació en los moldes que después sirvieron á Hernando, y á tantos compositores españoles, si bien mucho más amplios y hábilmente reformados. Este solo hecho da á la zarzuela unos veinte años más de existencia de los que le señala el Sr. Peña y Goñi.

Y no para en esto, que el 9 de enero de 1843 se representó en el teatro del *Príncipe*, á beneficio de su orquesta, otra zarzuela, *Los Solitarios*, letra de Bretón de los Herreros, música del maestro Basilio Basyli, con la circunstancia particularísima de que un terceto que tiene para tiple, mezzo-soprano y tenor, fué cantado por tres celebridades de la escena española, cuyo recuerdo será eterno: Teodora Lamadrid, Matilde Díez y Julián Romea.

Hasta aquí he seguido al Sr. Peña y Goñi. Mas queriendo ahora ilustrar este asunto cuanto me sea dable, debo decir que el Sr. D. Francisco Barbieri, autoridad suprema en esta materia, como lo fué en otras muchas, dice que los españoles gustaron siempre de la agradable alternativa del recitado y el cantado; y que así lo prueban las composiciones que se venían representando desde el siglo XV con los nombres de *Elogio*, *Farsa*, *Lida*, *Comedia en música*, *Fiesta de zarzuela* (fuese el lector en este nombre), *Auto sacramental*, *Mojigangas* etc. Y como que la zarzuela, según el mismo Barbieri no es otra cosa que una *composición dramática, parte de ópera cantada*, lo cual era también aunque con muy menor desarrollo é importancia, las obras que acabo de mencionar más arriba, claro está que debemos fijarnos en la remota fecha en que aquellas se hacían, (siglo XV) para encontrar el origen de tan bella é importante composición.

Pero eso de ir á buscar cuatro siglos atrás una obra que por su factura pudiera tener algún parecido con la zarzuela de hoy, era casi buscar un imposible. Así que al llegar al siglo XVII se halló algo de lo que se debía, y allí pararon las investigaciones y pesquisas.

Es algo que se halló, y al cual se atribuye el origen de la zarzuela, es *El Jardín de Falerina* de nuestro insigne Calderón, música de Don Juan Risco, representado el año de 1623 en una casa de campo llamada *La Zarzuela*, que el Cardenal-Infante Don Fernando poseía para solaz y recreo de las cortesanas y cortesanos de Felipe IV, en la provincia de Segovia, entre varios cerros, próxima á las sierras de Guadarrama. De ahí el nombre de *Zarzuela* que se dió á ese espectáculo, que el señor Peña y Goñi, con mucho mejor acierto, llama *ópera cómica española*.

Otros dicen que no fué *El Jardín de Falerina* la primer zarzuela, sino otra obra del mismo autor titulada *La pira pura de la Rosa*, la cual se representó en la misma casa de campo el año de 1657, puesto que D. Julián de Castro en su *Poema histórico del teatro español*, aludiendo al inspirado autor de la *Vida es sueño*, dice:

—Este divino feñix que al sol vuela, hizo en España la primer zarzuela, ó representación de dos jornadas de la armoniosa música ilustrada, á quien por exquisita y primorosa *La pira pura* (la pira) de la *Rosa*, En el año que al mundo ser compete De mil seiscientos y cincuenta y siete.

De todas maneras, séase *El Jardín de Falerina*, según Pérez, séase *La pira pura de la Rosa*, según Castro es lo cierto que la primer zarzuela de que se tiene noticia, es de Calderón de la Barca, que nació en la casa de campo del Cardenal-Infante Don Fernando en 1628 ó 1657, y que de ella tomó el nombre de zarzuela que hoy lleva.

Tampoco creo que en el fondo exista gran divergencia en la opinión de los Sres. Peña Goñi y Barbieri; ambos están conformes en todo, con la sola diferencia que como el primero ve en la zarzuela de hoy, como ya se ha dicho y repetido, la ópera cómica española busca su origen en la zarzuela de Hernando; mientras que el segundo, como que para él la zarzuela es una composición dramática, parte de ella cantada, tiene necesariamente que remontarse á las

fiestas del Cardenal Infante, puesto que en ellas se representaron largo tiempo una multitud de obras de ese mismo corte.

En fin, á la zarzuela de Calderón y Risco siguieron *El mayor encanto amor*, *El laurel de Apolo*, *La modestia en la aldea*, *Los amores de Diana*, *Alfeo y Arctusa*, y otras muchas.

Más tarde vino la decadencia del teatro en España y con ella la muerte de la zarzuela. Pero si la zarzuela murió, no murió la idea, así que después de pasar mil peripecias y vicisitudes, se la vió aparecer llena de vida y vigor en el teatro de "Variedades", el año de 1850. Entonces fué que una multitud de compositores, autores dramáticos y cantantes la tomaron por su cuenta, comenzando con *El tio Canyitas* en el teatro del "Circo," el 16 de diciembre de 1850, una serie de representaciones en extremo concurridas y celebradas. D. Francisco Barbieri fué quien aseguró después su suerte con su hermosa creación *Jugar con Fuego*.

Desde entonces éste, Gaztambide, D. Francisco Salas y Olona, protegidos por el acaudalado D. Francisco de los Ríos, trabajaron sin descanso hasta le vantarle el templo que reclamaba. Ese templo fué el "Teatro de la Zarzuela," inaugurado con gran pompa el 10 de octubre de 1856.

De entonces acá nada tengo que agregar. Todos conocemos la marcha que la zarzuela ha seguido durante largos años, enriquecida por el talento y vasto saber de tantos compositores, otras obras han interpretado admirablemente mil cantantes y mil artistas y profesores, formados casi todos en la "Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid," un tiempo "Conservatorio de María Cristina."

—¿Lástima que esos nobles empeños y sacrificios recibieran un día-ataque rudo de la ilustrada, de la culta y elegante pluma del Sr. D. Pedro Antonio de Alarcón. Si, este famoso literato y novelista, sin saber porqué escribió en 1857 con referencia á la Zarzuela, y precisamente después de haber dado Oudrid, *El Postillón de la Rioja*; *Gaztambide*, *Los Madrugados*, *El Valle de Anjorra* y el *Surgido*; *Pedro*; *Barbieri*, *Gloria y Peña* y *Jugar con Fuego*; y *Arrieta* *El Dominó Azul* y *Marina*, las siguientes líneas:

—Viva la música burlesca, viva la tonadilla confundida con el sainete, viva el *Vaudévill* poco serio salpimentado de coplas y de finales, cuyo trivial sentimentalismo está al alcance de la trivialidad más íntima etc."

Líneas que quizás hoy tendrían algún fundamento, dado el cambio operado en los compositores, debido seguramente al gusto que impera en la inmensa mayoría del público. Por cuya razón como que los empresarios no quieren obras serias, porque no son estas las que satisfacen á la generalidad, claro está que los maestros escriben á borbotones saínetes de *pase querendo*, como los llamaba Barbieri. Pero en la época en que el Sr. Alarcón escribió, la zarzuela gozaba de gran prestigio, y se daban á la escena obras de primer orden, así que su tremenda filípica no tuvo razón de ser.

Quiera Dios que las bellas creaciones de los autores modernos ejerzan la necesaria influencia en el espíritu público, y logren por medio de una nueva evolución que la zarzuela vuelva á ser lo que fué en los tiempos de Oudrid, Barbieri, Gaztambide y Arrieta.

Porque de no ser así puede asegurarse que hará muy pronto el camino de su perdición.

SERAPÍN RAMÍREZ.

CAPELLILLA.

TRES JUGUETES LÍRICOS.—La Compañía de Zarzuela que actúa en Albino ofrece esta noche á sus asiduos favorecedores tres zarzuelas en un acto con las cuales hay recogido para el espíritu y risas para la gente de buen humor.

De Madrid á París se denomina la primera; *Caramelo* la segunda y *Receto Infalible* la última. El cuerpo de compositores llegados de la Península, Concha Martínez y Elelvina Rodríguez tienen espacio para poner de relieve sus facultades y, sobre todo, la gracia con que vinieron al mundo.

BAÑISTAS DE... PERROS.—En París existen al pie de 70,000 perros, y como consecuencia, una clase de industrias muy *genéricas* que se dedican á bañarlos, lavarlos y empergarlos. Una especie de gimnasia que hacen con los perros lo que aquellos con la desgracia á y pacífica raza asnal.

El teatro representa la orilla del sena, entre el Puente Real y el Puente de la Concordia.

La corporación de lavadores de perros tiene más de ingeniosa que de noble, porque para hacer marchar su industria inventó el famoso arteificio del jabón negro.

¿No lo conocen ustedes? Una buena señora pasa acompañada de su inseparable falderillo.

El lavador se aproxima: —¿Qué perro tan bonito, qué inteligencia es!

Y hace como que le acaricia. Caricia pérdida como el beso de Judas, porque la mano del artista esta embadurnada en su parte interior, del citado jabón negro, y maacha con ella todo el lomo del chibabaha ó del falderillo de agasas.

La consecuencia es fácil de adivinar. —¿Qué horror! exclama la pobre señora. —Diez sueldos nada más cuesta la varlo.

Y la jugada está hecha. Composición BILINGÜE.—Se nos ha favorecido con un ejemplar del gracioso pasillo, de costumbres asturianas, titulado *Don Luis*, original de nuestro amigo don Perfecto F. Usatorre (*No lón*), representado con extraordinario éxito en el Gran Teatro el 16 de septiembre último. La obra está dedicada al "Excmo. Sr. Marqués de Pinar del Río, Presidente y al Sr. Daniel Ruiz, Vice-Presidente y á los distinguidos Sres. Vocales de la Sociedad Asturiana de Beneficencia." Teniendo en cuenta la legitimidad de las simpatías que cuenta el autor en la colonia asturiana, es seguro que pronto venderá todos los ejemplares de su último trabajo escénico.

Dirigirse por ellos al café *El Oso*, calle de la Muralla. Precio de cada libro: 40 centavos.

TORNODE SORTIJAS EN BICICLETA.—Según se nos comunica, mañana, domingo, se efectuará en el pintoresco

AGUA DE QUINA, AGUA DE VERBENA Y BAY RUM A 50 CENTAVOS LITRO. Vaselina perfumada, á 25 centavos pommo.

La AGUA DE QUINA es un precioso tónico para el cabello, lo suavia y conserva. La VASELINA PERFUMADA es mejor que las pomadas que se usan para el cabello; se usa así bastante generalizado, y en los Estados Unidos se hace uso diario de este artículo; no falla en ningún tocador.

De venta en todas las perfumerías, boticas, sederías y barberías. Depósitos: Farmacia La Oriental, Reina 145; Farmacia y Droguería El Empero, de A. Castilla y C., Empeadrado 24, 26 y 28.

caserio del Vedado, calle del Paseo, frente al café "La Luna", juegos de sortijas, montando en bicicletas los jugadores que aspiren al premio. La fiesta ha sido organizada por los señores Pedro Olano y Joaquín Guilló; y en ella tomarán parte los Sres. Julio y Luis Rabel, Federico Turiel, Luis Solórzano, Juan José Ariosa, Antonio G. López, Alfonso Corujedo y otros.

Hasta las 6 de la tarde de hoy se admiten inscripciones en el Café "La Luna."

La juventud amante del sport procura momentos de solaz, en lo que produce el entusiasmo.

TRATO DE ALBISS.—Prepárese una función extraordinaria, que tendrá efecto el martes de la semana entrante, en el coliseo de Azue, destinados los productos de la misma á los inopuntados de Sagua la Grande, y cuya función ha sido patrocinada por la distinguida Sra. D.ª María Musset de Noriega.

En el programa toman parte la "Banda de Santa Cecilia", los coros "Ecos de Galicia", "Asturiano" y "Galvillán". La Compañía que trabaja en el mismo coliseo, representa *La Cruz Blanca*, *Las Campanas* y *Chateau Margaux*.

El "Salón II" contribuye con el 25 por ciento del consumo que alcance esa noche. Otro día daremos nuevos promuevos.

UN PLAGIO.—Actualmente se ventila un pleito literario entre el autor del libro de *I Pagliani* y Oatulle Mendes, el cual asegura que el asunto en general y la escena principal, en particular, de dicha obra, está calado en el asunto de *La Femme de Tabarin*.

En la obra de Mr. Tattulo Mendes de ser el primero que ha tratado en el teatro la situación que constituye el fondo de su obra! Si es así, quiere desengañarle y sacarle de su error. Le recordo el célebre drama de Mr. Manuel Tamayo, *Un Drama Nuevo*, considerado por la crítica como la mejor obra de la literatura dramática española contemporánea. La situación es exactamente igual á la de *La Femme de Tabarin*.

En la obra de Mr. Tamayo, como en la de Mr. Mendes, un actor, York, asaba en escena que su mujer le engañaba; la representación continúa, pero la acción ficticia corresponde exactamente á la realidad; el papel de cada uno de los actores resulta de una magnificencia y de una verdad asombrosas. York da muerte real á uno de los actores y la única diferencia entre la producción española y la francesa consiste en que York mata al amante y Tabarin á su mujer.

Yo no quiero afirmar que *La Femme de Tabarin* sea un plagio del *Drama Nuevo*. La época, los personajes, el espíritu, en fin, de la obra son distintos; pero la situación principal de las dos obras es la misma.

Como Mr. Oatulle Mendes ha conveado una reunión de autores dramáticos para resolver este litigio, bueno será que antes de promulgar una sentencia lean y conozcan el drama del literato español Mr. Tamayo.

El alegato de Luis Damur no puede ser ni más verdadero, ni más oportuno.

ESPECTACULOS.

BAPEO DE FACÓN.—No hay función.

TEATRO DE PAYRET.—Compañía de Zarzuela del Sr. Barrera.—*La Conquista de Madrid*.—A las 8.

TEATRO DE ALBIS.—Sociedad Artística de Zarzuela.—Función por tandas. A las 8: *De Madrid á París*. A las 9: *Caramelo*.—A las 10: *Receto Infalible*.

TEATRO DE IRIOJA.—Eden de Publilinos.—Compañía de Variedades.—Función todas las noches, y otra vez partina los domingos y días de fiesta.—Recreos en los jardines.

BAZAR BENEFICÓ.—Abierto todas las noches, de 8 á 11, en la Manzana Central de Gómez, frente á Albis.—Ovala papeleta vale diez centavos.

MONTAÑA RUSA.—Funciones diarias, de 6 de la tarde á 11 de la noche.

EXPOSICIÓN IMPERIAL.—Antigua Universidad de Tacón.—Los domingos, de 2 á 4 de la tarde, y todas las noches *Los funerales de Mr. Sadi Carnot*.

EXHIBICIÓN UNIVERSAL.—En el café de Tacón.—Ilusiones ópticas.—Vistas de América del Norte.—El órgano con 100 instrumentos.—Galatesa.—De 7 á 11.

PUERTO DE LA HABANA ENTRADAS.

Día 20: De Tampa y Cayo-Hueso, en 30 horas, vapor americano Mascotte, cap. Decker, trip. 42 tons. 6200 maistras, á Lavrenty y Hnos.

Día 21: De Tampa y Cayo-Hueso, en 30 horas, vapor americano Washington, cap. Barley, trip. 65 tons. 1,743 con carga, á Hidalgo y Cp.

Día 19: Para Port Natal (Sur de África) bca. nor. Norden, cap. Johnson. Cayo-Hueso y Tampa, vapor amor. Mascotte, cap. Decker.

Movimiento de pasajeros.

DE TAMPA Y CAYO-HUESO, en el vapor americano Mascotte.

Sres. D. Víctor Campomanes—Manuel Díaz—Edo. Alonso—José González—Rafael Contado—Francisco P. Rey—Antonio Soler—José L. Fernández—José Arcechoaral—Pedro A. Fernández—María I. Pedro—Carlos Rodríguez—Bernita Góchez—Mercedes Durán—Fátima Leal—Francisco Arra—José M. Villarino—Manuel Soto—José Franco—Conde de Macarrón y familia—John Clark—M. Camp—M. Blain—J. S. Moray—Guillermo Neza—Santiago Ponce—José Guzmán—Luis Rodríguez—Antonio M. Pérez—E. Ayo—Miguel Marrero—Francisco Sanguillera—Sara Fernández y familia.

DE TODA UN POCO

A UNA LITIGANTA Soneto.

No llores, miserable litiganta, que, si acaso te hicieron injusticia, con piedad generosa y más propicia, no te dejaron libre la garganta.

Manos blancas no ofendes; así, aguantas, que al fin da gozo y cura la triela, ver á doña Verdad con la Malicia, bajar un techo vivir, cosa que encanta.

Y, si quieres vencer otro proceso, habla mal de las letras y la espada, murmura de la ropa con exceso.

No encuentres buena fe sino cambiada no abras la boca como busto en yaso, y tendrás su sentencia ya ganada.

Serafín Estebanes Calderón.

El que debe estar agradecido procurando siempre á disminuir el valor de lo que ha recibido, y el bienhechor á exagerar la importancia del sacrificio que se ha impuesto.

Arístoteles.

Conservación de frutas en azúcar.

La conservación de frutas por saturación en azúcar se pierde en la noche de los tiempos. Los antiguos las conservaban en miel de la que distinguían tres clases: la miel común, la miel de roble, recogida con abundancia en el monte Líbano por los árabes, y la extractada de las abejas, que se usa muy semejante á nuestro azúcar de caña. Las frutas se hervían ó se calentaban en esta miel por espacio de varios días consecutivos, practicando la operación casi lo mismo que se hace hoy en día.

La fruta, se perfora primero con un tenedor ó punta-aguda hasta la semilla ó el hueso, y para que estos puntos perforados no se ennegrezcan, se echan las frutas en agua fría; añáguense un poco de sosa á potasa al agua. Cuando están todas dispuestas colóquese una vasija con agua al fuego, donde se echen para hablandarlas, manteniendo la temperatura á punto de hervor, hasta que estén las frutas suficientemente tiernas para ser aglomeradas con una pasta ó hasta que sobrenaden en el agua; cuando se han enfriado se sacan del agua y se colocan sobre tamices de crin para que escurran; después se ponen en orzas ó vasijas de barro, líquidolas hasta las tres cuartas partes, y se vierte sobre ellas jarabe hirviendo hasta cubrirlas. Colóquese encima de la fruta un plato para mantenerlas emmergida durante un día. Habiéndolo debilitado el jarabe con el jugo de las frutas, se vacía, se le añade agua y se vuelve á concentrar hirviéndolo; y cuando aún caliente se vuelve á verter sobre la fruta; procedimiento que se repite hasta que la fruta esté completamente saturada de azúcar, lo que se conocerá en que el jarabe no se agua.

Entre otto estofada á la parisiense.

En ninguna parte se estofan las carnes como en París, porque allí se observa el verdadero precepto para este guiso:

"Ni una sola gota de agua."

Oiganlo bien las cocineras que no saben leer, y á quienes sus amas les leen esto; ni una sola gota de agua.

En cocerlos ó cazuela se rehoga y tiora la entrecoste, del peso y tamaño que se quiere, en manteca de cerdo. Se sazona durante el rehogo y se agrega luego cebolla cortada en volumen doble del de la carne.

Signe la cocción á fuego vivo, y cuando la cebolla se ha coloreado por igual, se echa medio cuartillo de vino tinto—tinto he dicho—y una copa de buen vinagre. Al primer hervor se tapan la cocerlos muy bien y se deja cocer á fuego lento durante una hora. Al que e gaste el ajo, puede ponerlo en el guiso cuando, como y cuando quiera; pero el olor del ajo en los estofados es más persistente que en otros guisos, y los que quieran bien á su prójimo deben abstenerse del bulbo avoado de esta planta perenne de fruto acre y estuante.

Un campesino vió entrar á su suegra una tarde en un boniaty y exclamó al ponerla: ¿cómo es que se ha casado?

—Atiós, la cosechal.... Ahí está el bieho.

CHARADA.

Es una letra primera, Y es un verbo la siguiente Una ciudad imponente La segunda con tercera. Es medida lineal La primera con final. Prima tercera tercera Es de guerra útil usual; Y me asusto de una Entera.

N. Bayer.

JEROGLIFICO.

El vino de Quina ferruginoso del Dr. González no solo está indicado en las fiebres palúdicas llamadas también calenturas de frío, intermitentes, tercianas, cuartanas, malaria, etc., producidas por las emanaciones de los charcos, cloacas, sumideros, pantanos, tierras removidas, etc., sino también en las neuralgias, diarreas, trastornos gástricos, etc., que reconocen la misma causa.

La Habana es un modelo de ciudad puercas por donde quiera abundan los gérmenes del paludismo, y las personas propensas á contraer fiebres, neuralgias ó decomposiciones de vientre, dependientes de las emanaciones de los lugares infectos deben emplear como preservativo el

VINO DE QUINA simple ó ferruginoso según los temperamentos, que prepara el Dr. González, y que vende á medio peso plata, cada pommo, en el Botico de San José, calle de la Habana número 112.

</