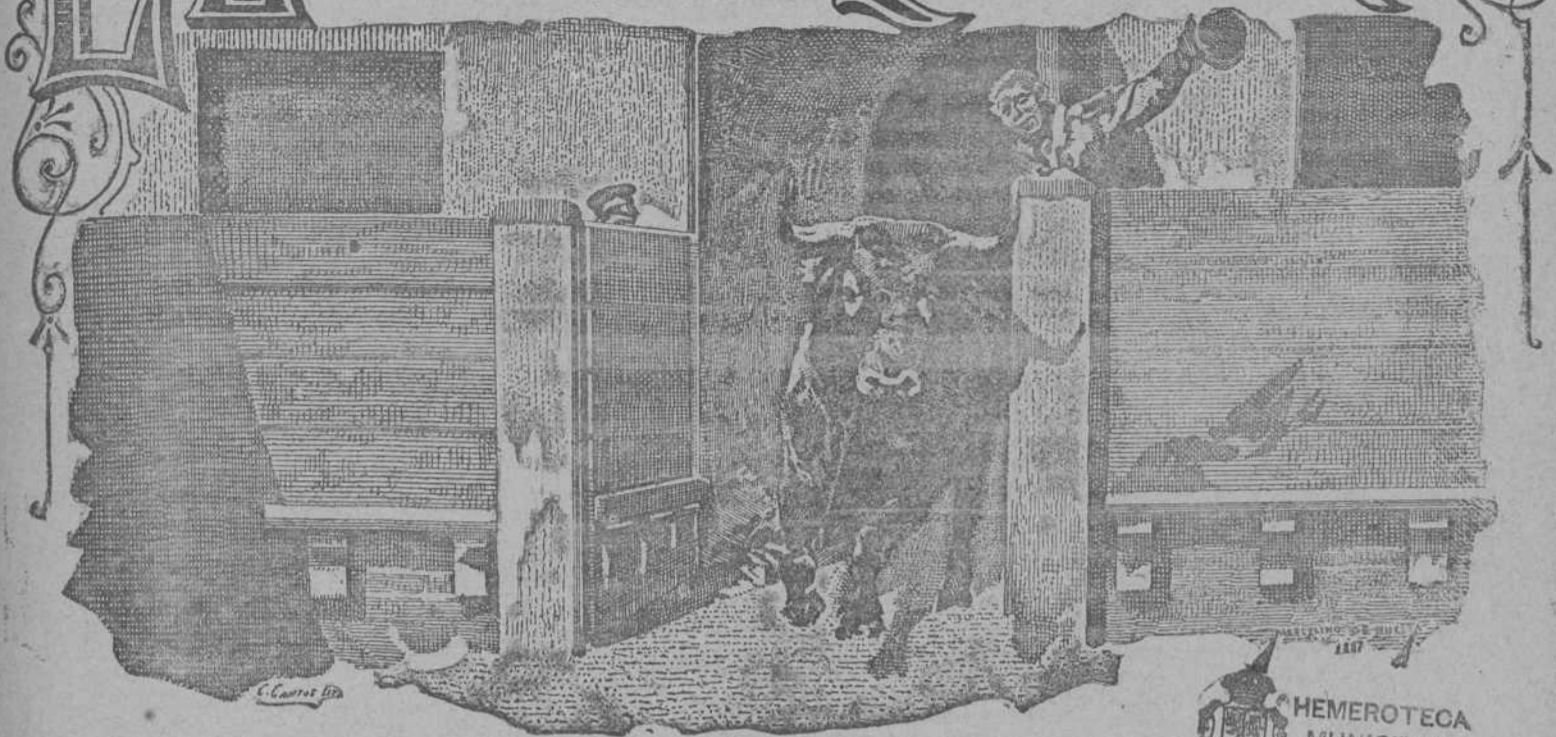


EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

AÑO II.
Zarag.^a 29 Enero 1888

PRECIOS DE SUSCRICION.		
Zaragoza	6 meses	4 reales.
	12	7
Fuera	6	6
	12	11

PAGO ADELANTADO

PROPIETARIO
Martin Santos.

Redacción y Administración. Coso 96 y 98.

Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 43.

Zarag.^a 29 Enero 1888

A NUESTROS ABONADOS.

Desde el día primero del mes actual se expenden en todos los estancos libranzss para el pago de suscripciones de periódicos y como esta forma es sencilla y conveniente para todos, rogamos á aquellos de nuestros abonados que se hallen en descubierto en esta administracion, que remitan lo que adeuden para regularizar la marcha de la misma.

INCIDENTES

dignos de mencion ocurridos en la plaza de Barcelona desde que existe.

24 Mayo.—*Asesino*, de Carriquiri, chorreado en verdugo, cogió entre barreras á un señorito, desgarrándole el escroto. Este mismo bicho después de varias estocadas cogió y le infirió una herida en la region del bazo, de gran gravedad al matador, mandando á la enfermería á los piqueros Joaquin Chico y Vintiundit con fuertes contusiones.

24 Junio.—El banderillero Laborda fué cogido por *Cazador*, chorreado claro de Carriquiri, al dar el quite de rodillas, sacando una cornada en la parte anterior del muslo derecho.

28 Junio.—Una res corniapretada, de nombre *Bandolero* y tambien de Carriquiri, cogió á Peroy dándole un tremendo baretazo en la region anterior del pecho y una cornada de alguna profundidad en la region inferior izquierda del hipogastrio.

1874.—25 Julio.—El banderillero Bernardo

Ojeda al dar una media verónica frente al tendido 5, es cogido por una res de Carriquiri, sacando una cornada en la parte superior del muslo de más de 7 pulgadas de profundidad, en términos que el piton le asomaba por detrás. Era el bicho negro li-ton y mogón del izquierdo y con cuyo cuerno le hirió, siendo uno de los casos más raros que la historia registra.

4 Octubre.—En esta corrida Pedro Aixelá (Peroy) dejó espada y muleta al querer matar el segundo de Carriquiri, rojo encendido, entregando los chismes al Gordo; Peroy desde este día se retiró del toreo, esto es se cortó la coleta. El cuarto toro de esta misma tarde que era de Ferrer de Pina estuvo á punto de producir un coltieto por culpa del Sr. Presidente, pues tocando matar este toro al banderillero Añillo y como este se retirase del redondeal prestando un pisotón de un caballo y el Pescador tuviese una contusión en la muñeca, solo quedaba el Gordo para matarlo. El Gordo le tuvo asco y solo después de dos subidas á la presidencia y de decir que no quería matarlo lo intentó por orden del señor Massa (presidente) sin luna, entrebarreras y se metió el toro al corral en medio de una gran bronca y de botellas, naranjas, maderos etc. Esta corrida era dedicada á los defensores de Puigcerdá.

1875.—2 Mayo.—Una res de D. Evaristo Echague al saltar la barrera se fracturó una vértebra, quedando inútil para la lidia, pidiendo el público otro toro y como se lo negaran, se promovió un conflicto mayúsculo, quedando la plaza sembrada de bancos, sillas y otros objetos Felipe Garcia en esta misma tarde al querer quebrar al primer bicho, sacó una herida en la nalga de pulgada y media de profundidad por no vaciar lo conveniente.

9 Mayo.—El segundo toro de la tarde tambien de Echague, cogió al Zúñiga, rompiéndole el calzón por el... etc., sin otro incidente que un fuerte baretazo. Este mismo toro enfrentó al saltar la barrera y lo derribó al callejón, al banderillero Antonio Valero (Pape-

lero); con tal motivo Antonio se retiró y desde aquel día no ha vuelto á pisar el ruedo.

30 Mayo.—El antiguo banderillero Marimon retirado del toreo de 5 á 6 años y contando al menos 56, de paisano pidió permiso para saltar á uno de los toros, ejecutándolo con gran limpieza y escuchando una gran ovacion del pueblo barcelonés, que lo reconoció de otros tiempos.

27 Junio.—Al diestro Fernando Gomez (Gallito), en esta corrida los barceloneses le vieron por primera vez quebar estando de rodillas, cuya suerte inventada por él, le valió un diluvio de aplausos.

25 Julio.—El diestro José Machio es cogido y volteado por un toro del Duque al hacer un quite, sacando su cuerpo con tres buenos varetazos.

22 Agosto.—Rafael Molina (Lagartijo), mató un bicho de la Campanilla con un estoque con empuñadura de plata y lo trasteó con una muleta bordada del mismo mineral; cuyos objetos fueron regalados al simpático matador por unos republicanos.

1876.—2 Julio.—Un toro negro y cornalón de Arribas hermanos, cogió á Lagartijo por entre piernas, suspendiéndole sin causarle daño alguno.

28 Setiembre.—Toma parte en una novillada el inglés Jhon Ohara, produciendo un gran alboroto sus faenas tan pesadas como pesimas.

1877.—13 Mayo.—Lagartijo al poner un par de rehiletes cortos lo hizo tan divinamente, que el público entusiasmado pidió tocarse la música, siendo la primer vez que se tocaba la música á los diestros en esta plaza.

27 Mayo.—El toro lidiado en cuarto lugar esta tarde se arriñonó al saltar la barrera, teniéndole que dar la puntilla dentro del callejón.

29 Julio.—*Colin* de Carriquiri, retinto claro y rabón, tomó un crecido número de puyazos y mató 8 caballos. En esta misma tarde Boca-negra fué premiado con una entusiasta ova-

ción al matar el primer toro de una superior en las mismas péndolas recibiendo.

3) Setiembre.—Verificóse en este día una corrida con seis matadores en competencia Machío, Felipe García, Angel Pastor, Macareno, Paco Frascuelo y Joseito, saliendo victoriosos Angel. El Macareno llevóse un puntazo de ligera gravedad en la nalga.

1878.—30 Mayo.—Se celebró una corrida de toros á beneficio de las viudas y huérfanos del Cantábrico, presidida por las Excelentísimas Sras. Marquesas de Peñaplata y Segura; y en cuya corrida trabajaron las cuadrillas de Lagartijo y su hermano Manuel; los toros fueron de Carriquiri, los cuales lucieron ricas moñas, regaladas por las dos presidentas expresadas y por la esposa del Excmo. Sr. Aldecoa y la Señora Viuda de Puig. Los toros fueron buenos sobresaliendo en toda la corrida el 5.º y 7.º; el 5.º dejó en la plaza cinco caballos y el 7.º nueve, matando todos juntos 28 penceos.

1879.—18 Mayo.—De don Joaquin Perez de la Concha era el toro que al saltar la barrera se arrojó y tuvieron que darle la puntilla. Un bicho hermano de éste mató 8 jamelgos.

14 Setiembre.—En esta corrida hubo un temporal de agua en el quinto bicho y Lagartijo descalzo y con agua á la pantorrilla, quería estoquearlo, retirándose por orden del presidente. Este bicho era de D. Fernando Concha y Sierra y su pelaje era berrendo en negro capirote y botinero.

1873.—24 Junio.—Una res de Carriquiri, castaña, ojos de perdiz y cornipretao, sufrió con extraordinaria bravura 15 varas, ocasionó cinco caídas y dejó exánimes á cuatro aleluyas.

Otro toro de la misma casa, negro y bien colocado, aguantó con tanta ó mas bravura que el anterior 14 varas, dió 10 caídas y despachó 8 potros.

27 Junio.—Sale arrollado sin consecuencias Bocanegra, al intentar descabeliar á un burel de la Campanilla, castaño oscuro y delantero de velas.

Verduguillo.

Notas varias.

La Voz y EL CHIQUERO.

Nuestros abonados tienen conocimiento de la cuestión surgida entre las dos publicaciones, poco antes de las fiestas del Pilar y por lo tanto creemos de todo punto inútil hacer historia de la cosa.

Nos creímos ofendidos por la *Voz* y á los tribunales ordinarios acudimos entonces para que nos dejasen en el lugar que nos correspondía. Que teníamos razón para obrar como obramos, no hay para que decirlo: basta leer el fallo del Tribunal.

Hélo aquí:

«FALLAMOS que debemos condenar y condenamos á D. José Satué Carbonell, á la pena de dos años, cuatro meses y un día de destierro á 25 Kilómetros de Zaragoza y multa de 250 pesetas, con la responsabilidad subsidiaria correspondiente en caso de insolvencia y al pago de las costas, aprobando como aprobamos el auto de 7 de Diciembre último, por el que se declara insolvente al procesado. Así por esta nuestra sentencia, que se publicará en el periódico *La Voz Aragonesa* lo pronunciamos, mandamos y firmamos.—Juan José Bonifaz—Antonio Vindel—Pablo Pastor de Gorosabel»

Se trata de un compañero, y por más que este hiciera en aquél entonces caso omiso de los deberes que el compañerismo impone, mal aconsejado tal vez, ó cometiendo una ligereza á la que todos estamos expuestos, no

hemos de ser nosotros los que, llevando la saña hasta el extremo, consintamos que el Sr. Satué sufra el destierro á que ha sido condenado, al menos en lo que de EL CHIQUERO dependa.

Al obrar así, creemos cumplir un deber sagrado y dar una prueba de nobleza.

Cuando se nos atacó nos defendimos; ahora que hemos vencido, perdonamos.

Es casi seguro que durante la próxima cuaresma actuará en el coliseo de la calle de la Independencia, una compañía de Zarzuela dirigida por el conocido concertador y director de orquesta Sr. Catalá.

Ha fallecido repentinamente el conocido torero José Solves (a) *Niespla*, considerado como maestro de los lidiadores valencianos.

El día 8 de Febrero dará un baile *La Terp sicore* en el teatro Pignatelli; también en el mencionado coliseo se preparan bailes de niños con la novedad de introducir en ellos carreras de velocipedos.

Se ha presentado á la empresa del teatro de Variedades una obra, parodia del último drama del Sr. Echegaray.

Frascuelo no toreará en Madrid durante la primera temporada.

La Epoca, competentemente autorizada, dice por qué:

«El famoso matador ganaba el año pasado 18.500 reales por corrida. Entabladas negociaciones con la nueva empresa, Frascuelo pidió 1.500 reales más, esto es, 20.000 por función, con la condición de traer un banderillero más, el B-be, en quien, como es sabido, funda Salvador grandes esperanzas. Exigía además Frascuelo que se le abonara la cantidad correspondiente á cada corrida un día antes de verificarse ésta, exigencia semejante á la que ha formulado Lagartijo y ha sido aceptada por la empresa.

El popular espada no se presentará, por lo tanto, en la Plaza de Madrid sino en la corrida de Beneficencia. Las plazas de provincia han abierto la mano á Frascuelo, y este tiene ya contratadas más de cincuenta corridas á la hora presente, cerrando así toda posibilidad de nuevas inteligencias con la empresa actual.»

Durante la pasada semana se han visto muy concurridos los bailes de los Teatros de Goya y Pignatelli. Las mascaritas no escaseaban y la animación por consiguiente era extraordinaria.

Han sido embarcados para Cuba doce toros de las ganaderías de Miura, Muruve, Anastasio y Cámara, seis para tres corridas que *Currilo* dará en Cienfuegos por su cuenta, y otros seis para la que ha de darse en la Habana á beneficio de la colonia andaluza pobre, en la que trabajarán gratis las cuadrillas de *Currilo* y *Guerrita*.

Es casi seguro que dentro de algunos meses, principiará á actuar en el Teatro de Goya una compañía de Zarzuela.

Casto Diaz y Ramon Laborda, aventajados diestros de esta población, se han ofrecido para torear gratis en la corrida de Beneficencia que prepara la Diputación provincial.

Es muy posible que durante la primavera próxima, actúe en uno de los principales teatros de San Petersburgo, el aplaudido tenor de ópera Sr Masin.

Los diestros españoles tienen poca fortuna en el Nuevo Mundo. Oportunamente dimos conocimiento á nuestros lectores de las cogidas sufridas por Hermosilla, *Guerrita*, Ramon Lopez y *Agujetas*.

A estas desgraciadas noticias tenemos que agregar dos, que se refieren á los banderilleros Hipólito Sanchez y Juan Romero (*Saleri*).

El primero sufrió el día 25 de Diciembre en la plaza de toros de Carlos III una cornada de

ocho centímetros de profundidad y el segundo sufrió una cogida tan grave en el circo del Coliseo (Méjico) que falleció en el mismo redondel.

Segun noticias, que tenemos por autorizadas, ocurrió este percance al saltar con la garrocha á uno de los toros.

Juan Romero (*Saleri*), era natural de Sevilla y se presentó por primera vez en la plaza de Madrid el año 1886, formando en la cuadrilla del *Gallo* en sustitucion de *Guerrita*. Había marchado á Méjico en union de *Cuatro dedos*.

Enviamos á la familia del desgraciado banderillero nuestro sincero pésame.

D. José Echegaray ha terminado un cuadro dramático lírico en un acto, al cual pondrá música el maestro Chapi.

Esta obra se estrenará en el teatro de la Zarzuela antes de terminar la presente temporada.

El día 11 del próximo Febrero dará en los locales del Circo un baile de etiqueta *La Lata*. Suponemos que se verá tan favorecido como los dispuestos en años anteriores.

Muy en breve principiarán los trabajos para la colocación de un escenario móvil en el Circo de la Calle de S. Miguel.

Según telegramas recibidos Gayarre debutó en el teatro de la Scala de Milán con la *Africana*, obteniendo un éxito inmenso en el acto cuarto. El público tributó á Gayarre una ruidosísima ovación.

Dicen los periódicos de Lisboa: «Las representaciones de la eminente *diva* Adelina Patti, se cuentan por triunfos en el teatro de San Carlos, de Lisboa, donde está cantando.

Crispino ha producido un verdadero delirio, y el éxito para la Patti ha sido completo.

En *Rigoletto* ha logrado otro triunfo más grande, en medio de manifestaciones más entusiastas. Llamadas á la escena, flores y todo cuanto el entusiasmo puede hacer por una artista, hubo para la señora Patti.

La empresa de aquel coliseo, que abrió un abono extraordinario para dichas funciones, se vió en la necesidad de hacer otro para satisfacer las exigencias del público y en el mismo día se halló completamente colocado.»

Tenemos una verdadera satisfacción en poder publicar noticias relativas al debut de la Srta. Cobena en el teatro de *La Comedia* de Madrid, donde, como saben nuestros abonados actúan los eminentes actores Vico y Calvo.

La simpática dama joven debutó con el gran drama *O Locura ó Santidad* y obtuvo una extraordinaria ovación que se repitió en las representaciones siguientes.

Igual suerte ha tenido en la interpretacion del nuevo drama de Echegaray *El hijo de hierro y el hijo de carne*, en el que la Srta. Cobena desempeña el papel que hacia la eminente actriz Sra. Contreras que ha rescindido su contrato.

También obtiene grandes triunfos la señora Calderon.

El día 1.º del próximo Febrero dará un baile en los locales del Circo, el club de velocipedistas de esta capital; el baile será de máscaras.

Ha terminado en Córdoba la tiente de los becerros de la ganadería de Rafael Molina (Lagartijo), en la hacienda de Córdoba la Vieja, asistiendo á ella gran número de los amigos del célebre diestro y muchos curiosos. En ella fué muerto un caballo que montaba el picador nombrado Juan de los Gallos y herido otro que dirigía Juanerito.

Los becerros demostraron mucha bravura y llenaron los deseos de los que presenciaron el acto. El celebrado diestro y ganadero obsequió á sus convidados con la esplendidez que le es propia.

Según noticias de la Habana, el diestro *Guerrita*, cogido otra vez en la corrida del 1.º del actual, sigue bien de la herida que, según opinión facultativa, era de pronóstico grave,

En la calle de Goya n.º 4 tienda de los Castillos se ha recibido el VINO mucho peor.

y á haber profundizado un centímetro más, le hubiese causado la muerte instantáneamente. Al efectuar un quite resbaló y sufrió una cornada de 17 centímetros de largo, que comenzó debajo de la mandíbula inferior, produciéndole una rasgadura á lo largo del lado derecho de la cara

SILUETAS TORERAS.

JULIO VICENTE
(El Portugués)

¡Ole ya, el aragonés,
picador Julio Vicente!
¡Viva la gente valiente!
¡Viva Julio, el Portugués!

Viva quien sabe picar
montado en un alfiler,
viva quien sabe poner
puyas, sin saber montar.

Dispénsame, buen lector
este arranque de entusiasmo
y pásmate, cual me pásmo
yo con este picador.

Es un chico el tal Vicente
que quiso, hace muchos años,
demostrarnos sus *redaños*
de una manera evidente.

Y el hombre, vá, y sin decir
á nadie esta boca es mía,
llega y amanece un día
con coleta... y á vivir.

Desde entonces, en función
de toros y novilladas,
siempre echó su cuarto á espadas
este *petit Calderon*.

Pero amigo, es delicado
el oficio y muchas veces
suele pagarse con creces
un paso impremeditado.

Julio, así lo comprendió
y después de algunos sustos
dijo: ¡pues para disgustos
no tengo bastante yo!

Y así pensando el torero
llamado entonces *Cerrajas*,
dejó en agua de borrajas
lo de ser banderillero.

Fuese á la cuadrera y allí
se puso á reflexionar
si picar ó no picar
y al fin decidió que sí.

Montado sobre un rocín
anda el *Portugués* en danza,
dando saliba á la lanza
y espoleando al violín.

¡Jesucristo, que figura
hacia Julio montado!
¡Ni que le hubieran mandado
á recoger la basural!

Pero con todo, el valor
suplía al conocimiento
y en poco más de un momento
se ha hecho el mozo picador.

No quiero decir que sea
un lancero consumado,
pero *vá muy apañado*
y es muy *duro* en la pelea.

Como *duro* á mi paisano,
dígase lo que se quiera,
ni en Zaragoza ni fuera
ninguno le mete mano.

¿Y valiente? ¡Caballeros!
los toros como castillos
le parecen falderillos,
es decir, perros falderos.

Eso sí, que en ocasiones
para árnica necesita
gastarse toda la *guita*
de tres ó cuatro funciones.

Mira, procura caer
siempre sin *desarbolarse*
no *trompique* al picar
ni *porfies* sin saber.

Guarda bien la reunión
entre el *penco* y tu persona
si ves el peligro, asoma
poco, muy poco el lanzón.

Aprieta con voluntad
y sostente con firmeza,
después, vuelve la cabeza
con entera libertad.

Coge el *borde del morrillo*
y aplomará al *buró*
esto, te lo digo yo,
hazlo tu ahora en el anillo.

TEATRO PRINCIPAL

Burla burlando quince van delante.

No quince sino diez y seis son las funciones que lleva dadas la compañía de zarzuela.

Así que bien puede la empresa parodiar al más fecundo de los dramaturgos clásicos con el verso que encabeza estas líneas.

Y no puede decirse con justicia que esas quince funciones hayan pasado de mala manera para los intereses de los empresarios: las entradas, en general, han sido muy buenas y hasta ha habido llenos, verdaderos llenos, como sucedió el domingo en las funciones de tarde y noche.

La zarzuela es para el público comunmente un espectáculo más atractivo que ningún otro.

La música fácil é inspirada de los maestros españoles envuelta en un argumento no tan verosímil pero si ordinariamente más interesante que los de los dramas y comedias y desarrollado en galanos versos preñados de frases elocuentes y felicísimas ocurrencias, es un incentivo por todo extremo atendible para quien como la generalidad, vá al teatro á buscar no emociones fuertes ni problemas sociales, sino un rato de honesta y amena distracción.

La novedad de los carteles ha sido causa también de la predilección del público.

Diez ó doce representaciones seguidas se han dado sin repetir un cartel.

Esto, que es indudablemente hasta perjudicial para la acertada ejecución de las obras, es al propio tiempo motivo, y no chico, de disculpa para los encargados de interpretarlas por las deficiencias é incorrecciones que se perciban.

Catorce días han pasado á consecuencia de un accidente de que hablamos en otro lugar sin que el que esto escribe, haya podido comunicar á los benévolo suscritores de EL CHIQUERO sus ligeras impresiones acerca de las obras y artistas que han hecho el gasto (valga esta chavacana expresión) en el teatro Principal.

Ni la memoria nos es todo lo fiel que deseáramos, ni es ya tiempo de juzgar una por una todas las producciones ni la interpretación que tuvieron.

Someter á una crítica imparcial y severa á todos los artistas, sería mostrar una dureza de criterio y unas exigencias que están en abierta oposición con razones muy atendibles que ya en la última revista tuvimos ocasión de exponer.

No hay cantantes en el mundo ni orquesta alguna que haciendo una zarzuela cada día, consigan una ejecución acertada: Los habrá, quizá y sin quizá que aventajen á los del teatro Principal, pero no los hay que en sus condiciones difícilísimas hagan una campaña que pueda llamarse francamente brillante ni buena siquiera.

El personal es además bastante reducido, tanto que las primeras partes de la compañía tiene que trabajar la mayor parte si no todas, todas diariamente.

Si la empresa obró ó no obró bien al contratar la compañía del Sr. Navarro, cuestión es muy discutible pero poco oportuna y en absoluto inútil en los momentos presentes.

Aceptaremos, pues, los hechos consumados y juzgaremos á los artistas, cuyos nombres se publicaron en este semanario.

Principiando por el bello sexo, debemos consignar desde luego que las primeras tiple tienen una nutrida hoja de servicios y por ende conocimiento no comun de la escena, principalmente la Srta. Nadal.

Tanto ésta como la Sra. Quintana trabajan con verdadero empeño y en sus pocas obras consiguen salir airosas en el desempeño de sus papeles y se hacen aplaudir.

Casi lo mismo puede decirse de la tiple cómica Srta. Gonzalez (D.ª Soledad) y de la característica Sra. Galan de Navarro

Las segundas tiple dejan más que desear, por desgracia.

Sin embargo en ciertas obras, salen del compromiso sorteando las dificultades con algun acierto.

Lo que no puede negarse á las segundas tiple ni á ninguno de sus compañeros de escena es una aplicación sin límites, un amor al trabajo indiscutible y un deseo de agradar digno de los encomios más entusiastas.

Ah! Si otros artistas más notables tuvieran estas dotes de laboriosidad que adornan á los del Principal, es seguro que la zarzuela se sostendría vigorosa por mucho tiempo en los teatros de España.

Digamos algo del sexo feo.

El Sr. Ruiz Madrid es un tenor de voz agradable y de regulares condiciones.

En zarzuelas de prueba, como *La Tempestad* cumple perfectamente y si no entusiasmo, por lo menos gusta.

Al director artístico Sr. Navarro no puede negársele una potente voz de barítono. Declama con entusiasmo pero se precipita con harta frecuencia dando lugar á que no se entienda, á duras penas, la mayor parte de lo que dice; y es una lastima porque no declama mal.

El tenor cómico Sr. Lopez tiene gracia, dice bien y vocaliza regularmente.

El primer bajo Sr. Brandón reúne facultades que bien dirigidas pueden proporcionarle merecidos éxitos en plazo no lejano.

Nada decimos del Sr. Corona por ser un artista conocido y juzgado con anterioridad por el público de Zaragoza.

La orquesta merece plácemes porque realmente debía estar á menos altura, ya que los ensayos son un verdadero problema de difícil solución.

El director es un maestro reputado como muy notable. Es justicia.

Como compositor también es digno de aplauso.

Es deliciosa la música de *El mercado ajeno* zarzuela en un acto cuya partitura pertenece al Sr. Reig (D. Tomás).

Entre las obras puestas en escenas figuran *El Anillo de hierro*, *El Juramento*, *Marina*, *Un tesoro escondido*, *Los Magyares*, *Jugar con Juego* y otras.

Mañana lunes se verificará el estreno de la última zarzuela de los Sres. Chapí y Ramos Carrión *La Bruja*.

Los simpáticos y distinguidos autores han tenido la deferencia de venir á presenciar y dirigir los ensayos.

Las localidades han sido vendidas con ocho días de anticipación.

En el próximo número publicaremos la revista de *La Bruja* que según notables críticos es lo mejor que han escrito los autores.

Para cuando haya cumplido su compromiso la compañía de zarzuela se halla contratada la de ópera, cuya lista publicamos á continuación.

De casi todos los artistas tenemos excelentes noticias.

«Maestro director y concertador, D. Francisco Camaró; primera soprano dramática, D.ª Natividad Martínez; primera soprano ligera, D.ª Matilde Gibert; primera mezzo soprano ó contralto, D.ª Carmen Bustos, primer tenor absoluto dramático, D. Lorenzo Abrunedo; primer tenor ligero, D. Salvador Corvino ó D. Rodrigo Montiano; primeros barítonos, D. Gabriel Rubí y D. Alfredo Barberá; primer bajo absoluto, D. Juan Betramo; otro primer bajo, D. José Spangher; bajo comprimario, D. A. Lorenzana; otro tenor comprimario, D. José Tangi; tiple comprimaria, doña Carolina Santes; bajo caricato, D. M. Nicolau; maestro de coros, D. Ruperto R. de Velasco ó D. F. Fernandez, apuntador y director de escena, D. José Reparaz; 30 coristas de ambos sexos»

BUZON.

Un aficionado.—Utebo. No se presta para nuestro semanario. Por lo demás, recuerdos al *Barbo*.

M. B.—Tarazona. Del número que V. pide no quedó ni uno

R. H.—Cádiz. Ya conoce V. nuestra opinión: las mujeres no han nacido para matar novillos ¡Gracias que muten el yerno á disgustos, si llegan á ser suegra!

Comendador.—Escatron. Lo dicho Comendador. Cuide V. de no tropezarse con algun Tenorio.

J. A.—Daroca. Queda V. suscrito por seis meses.

Varios abonados. Ahora no hay escusa; en todos los estancos tienen libranzas especiales para la prensa.

SECCION DE ANUNCIOS.

SOMBRERERIA
DE LA
VIUDA DE FORTUN
56-COSO-56

Gran surtido de sombreros y gorras para caballero. Sombreros de castor seda para Sacerdotes. Últimas novedades para Señoras y niños.

MARIANO FELEZ

24-PILAR,-24
ZARAGOZA.

POR MAYOR

Frutos coloniales y del país papeles de impresiones, envueltas de chocolates y embalajes, cartones, colores, tina y estraza.

TRASLADO.

La Corsetería del Ciego que tantos años ha estado establecida en la calle del Temple núm. 23 se ha trasladado á la del Cuatro de Agosto núm. 32 piso tercero. Su numerosa clientela que le honra con su confianza tendrá un servicio especial en confeccion del corsé coraza, de boda, para nodriza, estado interesante, cuerpos defectuosos y barrigueros de señora y caballero para disminuir el vientre.

En clase de Modista se confeccionan trajes de señora.—Se toman medidas á domicilio. Precios convencionales.

No se trabaja los días festivos.

Cuatro de Agosto n.º 32, 3.º

Curacion radical de todas las enfermedades de la boca.

Especialidades en dientes y dentaduras artificiales.

F. Bau

PROFESOR DENTISTA

Hotel de Europa, cuarto n.º 18

ZARAGOZA.

Practicanse todas las operaciones sin dolor á favor de los aparatos anestésicos y procedimientos americanos.

ATENCION
ZARAGOZANOS
para jergones de muelle
CASANOVA.

Jergones matrimonio á 60 rs.
Id. frajera. . . á 50 »
Id. de Catre. . . á 40 »

Término de Miralbueno, núm. 121, frente al Castillo.

ROQUE CASANOVA
¡No dejarse engañar!

Litografía del Comercio
DE
M GUERRA Y BACQUE
Despacho: Calle del Coso, 43
Talleres: Plazuela San Braulio 5.
Trabajos artísticos y comerciales, acciones de minas y ferro-carriles, mapas, planos, etiquetería etc., etc.

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
DE LOS CASTILLOS
Se vende el peor vino
DEL MUNDO

ARCA DE NOE
BOTELLERIA Y RESTAURANT
DE
JUSTO MATA
Sigue la venta del ANISETE DIAZ y del exquisito vino vino vino de la cosecha 1849 á 5 pesetas b tella. Este acreditado establecimiento se traslada desde primeros de Enero al A. co de Cinegío, hoy Cuatro de Agosto, números 29, 31 y 33, frente á la antigua pastelería de Lac.

MARIANO SANTAMERA

COMPRA Y VENDE

TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES

D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.

ZARAGOZA.

IMPORTANTE.

En breve abrirá al público su establecimiento de Sombrerería el conocido socio que fué de Burriel,

Jorge Gracia

Se están recibiendo las últimas novedades en sombreros y gorras á precios arreglados.

La apertura se anunciará oportunamente.

COSO 58, frente al Casino Mercantil.

LA FUNERARIA
de la
CALLE DE LAS MOSCAS

Montada á la altura de las principales de Zaragoza, ofrece sus servicios durante noche y dia y todo á precios reducidísimos. Esta casa se corre con todas las diligencias.

IMPRESA Y LITOGRAFIA

—DE—

SANTOS HERMANOS,

Coso 96 y 98, Zaragoza.

Se hacen toda clase de trabajos pertenecientes al ramo.

EL ARAGON

El mejor vino de mesa
2 rs. botella

104, COSO, 104
ZARAGOZA.