

EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

AÑO I. Zarag. ^a 17 Abril 1887	PRECIOS DE SUSCRICION.	PROPIETARIO Y DIRECTOR Martin Santos.	La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.	NÚM. 3. Zarag. ^a 17 Abril 1887
	Zaragoza 6 meses 4 reales. " 12 " 7 " Fuera 6 " 6 " " 12 " 11 "	Redacción y Administración, Coso 96 y 98. bajo. Número suelto 3 céntimos.		

LOS ESCÁNDALOS.

Con lamentable frecuencia, las corridas de toros se convierten en espectáculos impropios de todo pueblo que de culto se precie.

No parece sino que esa fiesta, justamente llamada nacional, lleva en sí el jérmén de los mayores tumultos, que á veces ocasionan sérios disgustos y gravísimas consecuencias.

Lo sucedido el último domingo nos hace pensar con el debido detenimiento en tan árdua cuestión, analizando los motivos que de ordinario dan lugar á tales escándalos.

Unas veces el desconocimiento completo por parte de la autoridad, de lo que es una corrida de toros, otras la mala fé de los empresarios y otras, en fin, la excesiva exigencia del público, hacen que, olvidándose unos y otros de lo que se debe al buen nombre de una población, los circos taurinos se conviertan en verdaderos campos de batalla.

Nosotros creemos que el Presidente de una corrida de toros es el responsable, en primer término, de cuanto pueda suceder en la plaza: y conste que hablamos en general.

Al dar principio la fiesta, todo lo que en ella se exponga al juicio del público, ha debido ser minuciosamente inspeccionado por el señor Presidente, acompañado de los peritos facultativos que con tal objeto tiene á sus inmediatas órdenes, y ha debido, con el Reglamento en la mano, no dejar pasar el más leve descuido en el ganado, picas, servicio de caballos, banderillas y demás enseres necesarios en toda corrida, máxime si ésta es formal y los precios por lo tanto, son elevados.

El público tiene perfecto derecho á exigir que el espectáculo esté en relación con el precio de las localidades, y cuando así no sucede, cuando se vé engañado y explotado, manifiesta su indignación del modo que lo hace siempre un pueblo reunido, cometiendo atropellos, mayores que el engaño recibido.

Antes que todo, la autoridad que está en el

deber ineludible y sagrado de mirar por nuestros intereses debe examinar los carteles anunciadores, porque en ese contrato tácito establecido entre un industrial y el público, es donde se esconden los escollos que más tarde vienen á dar por resultado los escándalos que lamentamos.

El empresario busca como es natural que el «negocio» sea lo más redondo posible y en tal concepto echa mano de todos los recursos para llegar al fin propuesto, pero la autoridad está para no consentir que el industrial traspasando los límites del negocio llegue al engaño. Y esto es precisamente lo que muchas veces descuida la autoridad.

Sale un toro defectuoso y el público grita, no toma varas y los espectadores arrojan al anillo cuanto tienen á su alcance, se encuentra con la falta del «sobrero» y entonces llamándose á engaño con muchísima razón, se revuelve contra la empresa, contra los diestros y contra todos, menos contra el que en realidad es culpable.

¿No ha dado el Veterinario como útiles para la lidia los toros que luego han resultado defectuosos? Pues culpar al Veterinario. ¿No ha pasado el Presidente por alto, la falta del sobrero? Pues indignaros con el Presidente y hacerle ver que así no se cumple con la obligación que su cargo le impone.

Ahora bien, si la empresa de una plaza cualquiera, es lo suficientemente hábil para engañar á los peritos y con ellos al público, entonces echaros sobre ella, tritararla y despues los tribunales harán lo demás, porque el Código castiga esa clase de faltas ó delitos: si llegan á serlo.

Nosotros pues, rogamos á la autoridad que, antes de autorizar los carteles, los examine detenidamente y una vez cumplido este requisito, vigile é inspeccione en la plaza todo el servicio: esto, basta y sobra para que no se repitan los escándalos que con tanta frecuencia se dan en las plazas de España y sobre todo en la de Zaragoza.

MOSAICO TAURINO.

En Bilbao se verificarán los días 1.º y 2 de Mayo dos corridas de toros de Hernandez y Veragua. Entre los lidiadores hay cinco Rafaelés (los espadas Lagartijo y Guerrita y tres banderilleros.)

Toda la gente de plaza es natural de Córdoba, menos el picador Calderon, que es de Alcalá de Guadaíra, y el puntillero Pepin que es de Madrid.

Durante los días 31 de Agosto y 1.º de Setiembre, estoqueará dos medias corridas en Calahorra (Rioja), el simpático novillero Tomás Parrondo (a) «Manchao.»

Este mismo diestro, probablemente será escriturado por la empresa de Toros de Corella (Navarra), para lidiar dos corridas en los días 24 y 25 del próximo Setiembre.

Se encuentra en Sevilla con objeto de contratar toreros y comprar varias corridas de toros para la próxima temporada, la empresa de la plaza de la Habana.

Mil versiones circulan acerca de las condiciones que proyecta dicha empresa; pero los más enterados aseguran que todo se reducirá al contrato de «Cara-ancha» y el «Espantero», y á la adquisición de 16 ó 18 corridas de primera, de las mejores ganaderías andaluzas.

El aplaudido espada Francisco Avilés (Currito) está ajustado para tomar parte en las novilladas que en el presente año se han de verificar en la plaza de toros de Málaga.

En la presente semana serán encajonados en el circo taurino de Tudela seis toros pertenecientes á la acreditada vacada de don Roque Alaiza, que han de lidiarse en Barcelona.

El aplaudido caballero en plaza, don José Rodríguez (Tabardillo) ha sido escriturado

para lancear y rejonear toros el 20 de Mayo en Ronda; el 9 de Julio en Ubeda, y el 9 de Agosto en Cartagena.

Definitivamente ha sido contratado por la Junta de Festejos de Pamplona, para tomar parte en las corridas que se han de verificar en aquella capital en las próximas fiestas de San Fermin, el aplaudido matador de Toros Luis Mazzantini.

El diestro Paco Sanchez (Frasuelo) tiene ajustadas las siguientes corridas: una en Ronda el 20 de Mayo; otra en Jaen el 19 de Julio; 15 y 16 de Agosto en Vitigudino y algunas otras pendientes con diferentes empresas.

Refiriéndose un periódico á la corrida celebrada en Madrid, dice:

Y tanta cabeza bonita ha lucido envuelta entre blondas y madroños su sin par gentileza andaluza, realzada por el chispear de negros ojos de pura raza española, que una vez más se ha justificado el popular cantar que dice así á la letra:

«Una tarde en el cielo
se armó la gorda,
porque encontró San Pedro
la puerta rota.
Contando al otro día
los angelitos
vió que faltaba de éstos
el más bonito.
Yo, más afortunado,
lo hallé en Sevilla,
envuelto entre los pliegues
de una mantilla.»

El día 24 del mes actual toreará en la plaza de toros de Cádiz, el matador de toros Manuel García el «Espartero.»

Dentro de pocos días llegará á esta capital la comisión de festejos de Teruel, con el objeto de comprar los toros que se han de lidiar en aquella localidad en las próximas fiestas de Mayo.

TEATROS.

El Diablo en el poder y El dominó azul.

Hé aquí las zarzuelas más importantes que se han cantado en el teatro del Coso, hasta hoy viernes, día en que confeccionamos esta ligera reseña. La conceida producción del maestro Barbieri, fué escuchada por el público con fría indiferencia, la noche del martes. Parco éste en los aplausos, apenas escuchamos, alguno que otro, tan solo al final de la romanza de tiple del acto 3.º Reservado, como el público, el barítono Sr. Navarro, comenzó economizando su voz de una manera ostensible. Todos creíamos, que esto, tan natural en todo buen cantante, había de desaparecer en alguna página de empeño; por más que la obra, de que nos ocupamos, no abunde en números de fuerza.

Por todos se esperaba que su voz la habíamos de escuchar, de lleno, ámplia y vibrante, tanto en la romanza como en el dúo, pero no fué así. La primera de estas páginas, inspirada melodía; resultó incolora. Sus apasionadas frases, fueron dichas con frialdad y sin ese ardiente acento, propio de la situación en que el personaje se encuentra. Lo mismo sucedió en el dúo con la tiple, número de un corte elegante, de música graciosa y ligera, dicho sin intención y sin gusto.

La Señora Fabra, realizaría más sus facultades, si tratase de corregir ciertos resabios que se notan en la emisión de su voz, propios de una educación musical no muy superior. Nos permitiríamos indicarla, sin que esto pueda tomarse, en nosotros, como deseo de mortificar á tan simpática artista, corrija esa costumbre de mover en escena la cabeza á cada palabra que articula convirtiéndola en verdadero *metronomo*. Sin embargo de que su voz, algún tanto dura y poco flexible, no se presta á ciertas delicadezas, en la romanza final estuvo feliz y se la aplaudió.

La señorita Torres estuvo en carácter. Su *melifluo* decir y su opaca voz hacían *pandan* realizando el tipo de tan cuidada educanda.

En cuanto al tenor cómico Sr. Senis mejor será no *mencallo*.

Repuesto, á un tanto, de su repentina in-

disposición el Sr. Berges, tomó parte en la representación de «El Dominó azul.» Tan inspirada partitura, no encontró en el notable tenor, el intérprete de otras veces. Sin duda, la referida indisposición, no había del todo desaparecido y el órgano bucal no se encontraba normalizado. En la bonita romanza, como en otros números, no estuvo á la altura que esperábamos. Mucho celebraremos poder ver, en breve, á nuestro querido amigo, libre de toda dolencia, desplegando su abundante talento artístico en la representación de aquellas obras que tanta gloria, como fortuna, le han dado. La señorita Almerinda cantó con el gusto y fino estilo de siempre, aplaudiéndosele con justicia especialmente en el dúo de tiple final.

No podemos decir otro tanto de la señora Franco de Sala. Sus facultades han declinado de tal manera, que, la que en un tiempo fué notable artista, hoy no es más que una ruina del arte. Nosotros nos hemos propuesto dár á cada uno lo suyo, prefiriendo se nos tache de inconsiderados, antes que de injustos y parciales. A escepción del dúo de tiple final, la señora Franco, estuvo deficiente en toda la obra. Así lo debió de comprender el público, á juzgar por lo reservado que se mostró con la referida artista, en casi toda la representación.

No queriendo detenernos más en tan prolijos detalles, concluiremos manifestando que en ambas obras los coros han estado bastante afinados, no pudiendo decir lo mismo de la orquesta (nos referimos á la primera representación del Dominó) quien estuvo desacertada especialmente en algunos pasajes del primer acto. Baste decir, que hubo momentos de completa desafiación en la cuerda. La flauta se adelantó á la batuta en el primer tiempo del número primero de aquel acto y las trompas á veces con sus infernales sonidos eran el martirio de los delicados oídos del concurso. El Sr. Resch trabajador y haciendo cuanto podía por hacer entrar en caja á sus *subordinados*.

Se nos olvidaba decir á nuestros abonados que continúa la representación de *La Gran Via*, en su segunda época, queremos decir reformada ¡valiente reforma! es digna de.... no verse.

Notas sueltas.

Se nos dice hay grandes probabilidades de que durante el mes de Mayo próximo, se den algunas funciones en el bonito teatro de Pignatelli por una compañía de opereta italiana, que actúa en uno de los principales teatros de España.

Entre los estrenos que en esta segunda temporada tendrán lugar en el coliseo del Coso, figuran dos zarzuelas de autores de esta localidad.

Según nuestras noticias, son en un acto; sería la una y del género cómico la otra.

De las partituras tenemos los mejores antecedentes.

El insigne violinista Sarasate, se encuentra en Valencia en cuya ciudad ha dado dos conciertos.

Seguidamente irá á Barcelona, donde también ha sido contratado.

Se trata de reorganizar por algunos músicos de esta capital, la disuelta sociedad de conciertos.

Partidarios de todo cuanto tienda á aumentar el gusto y afición al divino arte, no solo celebraremos infinito se realice aquella idea, sino que desde luego pueden contar con nuestro humilde concurso, sus iniciadores, para llevarla á cabo.

Ha fallecido en Pamplona la tiple señora Luisa Sené de Gonzalez, que formaba parte de la compañía de zarzuela que actúa en el teatro de dicha ciudad bajo la dirección del señor Povedano.

Está llamando la atención en el teatro principal de Valencia, el famoso Cumberland.

El jueves último se verificó en el teatro de Pignatelli un gran concierto á dos pianos por los conocidos profesores D. Oscar de la Cigna y D. A. Perez Soriano. El programa fué

escogido. La ejecución de todos sus números admirable. La concurrencia, aunque no muy numerosa, selecta y distinguida.

Hemos recibido «La Ilustración Artístico-Teatral», revista que se publica en Madrid decenalmente. Lo ameno de su texto, lo selecto de su parte tanto artística como tipográfica, han hecho que el público en general le haya dispensado la acogida más favorable. Buena prueba de lo dicho es la larga lista de suscritores inserta en la cubierta de dicha publicación. Hé aquí el sumario de cuya bondad é importancia son la mejor garantía, las firmas que lo suscriben.

Texto.—Una hojeada sobre la historia del arte monumental, por F. Pí y Margall.—Celebridades del arroyo, por Carlos Arniches.—Huerta, por Victor Balaguer.—El beso, por Ricardo Blanco Asenjo.—Las siete palabras, de Haydn.—La Cruz, (Poesía), por Antonio Almeyda Olivares.—Salones, por J. Mido.—Explicación de grabados.—Extranjero.—Telegramas.—Estrenos.—Ecos teatrales.—Movimiento artístico.—Advertencia importante.—Bibliografía.—Anuncios.—Grabados, Beethoven.—El Descendimiento.

También han visitado nuestra redacción «El Enano», de Madrid; «El Anunciador Ibérico», de Tudela; «La Revista de Gandía»; «La Correspondencia Musical», de Zozaya; «El Toreo Sevillano»; «La Tempestad», de Segovia, «El Boletín de Loterías y Toros» «El Diario de Avisos», de Tudela, «El Porvenir Vascongado», «El Diario de Huesca», «La Lucha Taurina», «Bemoles y Sostenidos» de Palma de Mallorca y «La Pica» de Barcelona.

Primera corrida de Toros

verificada en Barceloua el domingo 10 de Abril de 1887.

Brillante y escogido era el programa, que la nueva empresa había combinado para la corrida de inauguración.

Cinco toros de la acreditada ganadería de D. Antonio Miura y uno del Marqués de Villavilviestre, vecinos ámbos ganaderos de Sevilla, estoqueando los seis el afamado y valiente matador Manuel García el «Espartero.» Pocos minutos más de las tres y media eran cuando á la señal de Sr. Michel, que actuaba de presidente salió la gente de pelo trenzado capitaneada por el «Espartero.»

Cambiados los capotes de paseos por los de brega, y en sus sitios de costumbre los de tanda, Amaré, Trigo y Moreno, se abrió la puerta de los sustos y salió el

Primero pertenecía á la tan acreditada ganadería de D. A. Miura, de Sevilla, lucía capa sarda, salpicada, bragada, estaba bien puesto de velas y ostentaba divisa verde y negra.

Recibió con voluntad pero doliéndose algo al castigo, cinco puyazos del Trigo cayendo este en uno y dejando el monaguillo en la arena, del Amaré aguantó un puyazo recibiendo este una colada, de Moreno tres lancezazos, cayendo una vez al descubierto, al quite el Espartero; (palmas), dejando el caballo cadáver y del Caro aguantó otro puyazo propinándole una caída y quedándose de infantería.

Cambiada la suerte por el presidente, salieron á parear Julian Sanchez y el sevillano.

Después de una salida en falso, cuarteó el primero un par bueno, el segundo uno de sobaquillo regular, repitiendo ambos con dos pares desiguales. Manuel García, con rico traje verde esmeralda con alambres dorados y cabos rojos después de cumplir con el presidente, dá dos naturales, dos con la derecha, uno de telón, dos de pecho buenos y cuatro altos para una un poco caída y algo perpendicular de la que murió «Botonero», rematándolo el puntillero á la primera; (palmas en abundancia al matador).

Segundo se llamaba «Avellano», era castaño, con bragas, algo abierto de pitones, lucía divisa blanca y pertenecía á la vacada del marqués de Villavilviestre de Sevilla.

Salió huyendo, pero cuando probó el hierro se recreó al castigo, recibió entre Trigo, Moreno, Caro y Amaré diez puyazos, propinó tres caídas y mató cuatro caballos, Malaver y el Lolo se encargaron del segundo tercio de la lidia de «Avellano».

VENÉREAS
DE LA TARDE Y DE LA NOCHE.—EDUARDO ROMEO, calle de Santa Catalina, número 14, principal.

Malaver cuarteó par y medio previas dos salidas falsas y el Lolo clavó medio al cuarteo por el lado izquierdo, despues de dar dos salidas en falso.

Ceje los trastos por segunda vez el «Espartero» y despues de tres en redondo dió un pinchazo en las tablas. Dos con la derecha y recibe un achuchon. Tres con la de cobrar las «luas», uno natural y uno cambiado, tirándose estando el toro humillado, resultando un pinchazo en su sitio. Uno natural y cuatro con la mano de santiguarse, para media con tendencias á atravesar dando tablas.

Dos altos y uno natural para un pinchazo bajo, cayendo Avellano al poco rato, siendo rematado al segundo intento por el puntillero (escuchó algunas palmas)

Era el tercero, colorado, bien armado y pertenecía á la ganadería del primero. Con voluntad y poder aguantó doce puyazos, derribó á los caballos cinco veces y les mató tres pencos á los picadores Moreno, Caso, Trigo, Zafra y Amare. Del segundo tercio se encargaron el Panadero y Ruas, cuarteando los dos tres pares regulares. Espartero, empuña por tercera vez el estoque provisto de la muleta, encuentra al miureño con muchas facultades y defeudiéndose, empleando para despacharlo una faena insufrible.

Por «Finito» le conocian en los prados de Sevilla, era cárdeno oscuro, bien puesto de astas, era hermano del anterior y salió por la parte contraria.

Fué el toro de la tarde, con bravura y voluntad y aguantó de Trigo, Moreno, Zafra Caro y Amare, hasta quince puyazos, tumbó á los ginetes ocho veces y mató cinco caballos. A los quites el «Espartero» escuchando palmas. Tocan á poner rehiletos y el Sevilla no cuarteó un par bueno, Julian pone otro en la misma forma trasero, concluyendo el primero con un par delantero.

Dos altos, uno natural, uno cambiado y otro de pecho, empleó Manuel para media atravesada. Tres altos, sufriendo un desarme. Luego de dos con la derecha, uno redondo y dos naturales, lia y dá una estocada buena de la que se hecho el de Miura despues de rematarlo «Sargento» á la primera, (Aplausos al joven matador.)

Le llamaban al quinto «Capuchino», era cárdeno, cornipreto y de la casa Miura.

Con poca voluntad pero con bastante poder aguantó del Caro, Zafra, Trigo, y Amare, ocho puyazos, dejó caer á los jinetes cuatro veces y mató un jaco.

* Lolo variada la suerte clava par y medio, delantero el primero y su pareja el Panadero cuarteó uno bueno.

Despues de treinta pases de todas clases, por lo general buenos, y de dar, media estocada atravesada, un pinchazo, media á volapié saliendo por la fisonomía del toro, dos amagos, un pinchazo pescuecero por un extraño del toro y un pinchazo en los bajos sin soltar, dió fin del quinto el «Espartero»

Sexto, negro lucero, conicorto, llamábase «Velonero» y salió contrario revolviéndose.

Con poca voluntad llegó á sufrir hasta nueve puyazos, entre Zafra, Trigo y Amare, cayendo estos cuatro veces y dejando cadáveres á dos pencos.

Ruas y el Artau, ponen tres pares regulares pasando á manos del «Espartero» que empuña por última vez esta tarde los avios, dando, diez con la de santiguarse, con cuatro altos, tres de pecho, sufriendo un desarme y una oolada y dando una atravesada, tres medias reguaires, cayendo despues, de bregar largo rato, rematándolo el puntillero al primer aldabazo.

Salió el séptimo y á petición del público fué vuelto al corral por ser moga de los dos y á su sustituto le tostaron el morrillo y en la oscuridad le mataron como pudieron.

RESUMEN.

El ganado de D. A. Miura, muy bueno, sobresaliendo por su voluntad y dureza los lidiados en tercero y cuarto lugar, estaban los cinco bien criados y todos llegaron á la muerte tapándose y defendiéndose, defecto que todos poseen. El de Villavieira cumplió, pero llegó al último tercio hecho un buey.

Espartero: Bien pasando y en los quites y al tirarse casi siempre lo hizo en corto, al herir desgraciado y en la direccion muy descuidado, en vez de plaza muchas veces parecia un juego de chiquillos.

Los banderilleros: todos medianos. Los picadores: Caro y Moreno por lo bueno y por lo malo Zafra.

El servicio de caballos: bueno como pocas veces, por la prontitud en que se sirvieron los antedichos animales.

El de plaza: bien. La presidencia: acertada, menos en el tercer toro, que habia de dejar que lo castigasen más.

La entrada, un lleno á rebosar. Hasta otra.—M. A. C.

La suspensión.

La corrida de toros anunciada para esta tarde se ha suspendido por orden de la autoridad y obedeciendo, por lo visto, á las indicaciones del profesor veterinario señor Mozota que ha encontrado las reses sin conaiciones de lidia.

Nosotros también hemos visto el ganado y no somos de la opinión del referido profesor.

El señor Mozota, que es algo corto de vista, no sabe sin duda que la ganadería de Lizaso es de poco peso, en general, que estamos en el mes de Abril, que en este tiempo el ganado tiene mal aspecto y no puede ser de muchas libras y que en mil ocasiones se ha lidiado en esta y otras plazas, reses de peores condiciones, que las encerradas esta mañana.

La corrida de hoy, podía haber sido muy aceptable: así lo han reconocido cuantos aficionados han visto los toros, pero si los veterinarios y autoridades quieren ser ahora tan exigentes como indiferentes han sido antes, resultará que no tendremos nunca corridas de toros.

Telegramas.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL CHIQUERO».

Despacho núm. 210.

Madrid 17—8'45 noche.

Zaragoza 17—11 »

Sr. Director de EL CHIQUERO:

Toros Miura regulares.—Cuadrilla Mazzantini buena.—Matadores buenos.—Picadores medianos.

El Curro sufrió una cogida por uno de los toros, resultando con heridas de poca consideración.

Caballos muertos doce.

El Corresponsal.

Despacho número 671.

Sevilla 17—9'30 n

Zaragoza 17—11 n.

Sr. Director de «El Chiquero.»

Toros de Anastasio buenos.—caballos 10.—Frascuolo bien.—Gallo mal.

El Corresponsal.

Imp. y Lit. de Santos Hermanos, Coso 96 y 98, bajo.

ANUNCIOS DE PREFERENCIA.

La Verdad
 ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS
 PRECIO FIJO.
 Camisería.—Corbatas.—Guañtes.—Mitones y todo lo concerniente al ramo de tejidos.
 Torre-Nueva, 39
 Zaragoza.

C. Hernandez Pardo
 FARMACIA Y LABORATORIO
 Especialidades farmacéuticas, nacionales y extranjerios.—Aguas minerales.—Aparatos ortopédicos, etc.
 Mercado, 58, Zaragoza

Gran Hospedaje
 de
CARRANÖUE
 COSO, 96 Y 98
 ZARAGOZA.
 Habitaciones independientes con aseo y cómodas camas.
 PRECIO, 4 PESETAS.

Relojería
 ALFONSO I, 31.
 Relojes de oro, plata y níquel para señora y caballero garantizados. Id. de sobremesa, cuadros, reguladores y otros modelos clases especiales. Despertadores varias formas. Inmenso surtido en cadenas. Venta á pago semanal. Cubiertos, cazos, cucharones y otros. todos los artículos son modelo de última novedad
 FRANCISCO JUDERIAS.

DON JAIME I, NMÜ 15
 Antes San Gil
 Especialidad en vinos, aguardientes y licores,
 Legítimos anisetes, Escatron, y Lahoz.
 Esta casa vende todos los géneros garantizando sus marcas.
SAN GIL, 15
 ZARAGOZA.

Fonda y Restaurant de España
 de
DOMINGO MIAZZA
 PLAZUELA DEL TEATRO, NÚM. 4
 ZARAGOZA.
 Departamentos para familias, y gabinetes independientes.
 Hospedaje desde 20 reales.
 Servicio particular y á la carta, á precios moderados.
 Situado en lo más céntrico de la ciudad.

LA MADRILEÑA
 Botellería y Restaurant
 DE LA VIUDA DE QUICO
 Coso, 65,---junto al teatro,---Coso, 65
 Especialidad en Vinos y Licores tanto del país como del extranjero.
 Se sirven comidas con puntualidad y esmero, a precios sumamente económicos.
 COSO, 65 (JUNTO AL TEATRO)

SECCION DE ANUNCIOS.

LA CONFIANZA
COMERCIO DE ULTRAMARINOS

—DE—
PATRICIO MONZON

Jaime I, núm. 44
(esquina á la de S. Jorge)

ZARAGOZA.

En este establecimiento sigue la venta de vino viejo ó de 2 años y hay un surtido completo en vinos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bodegas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultramarinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del establecimiento.

NO HAY QUE SUBIR ESCALERAS

GRAN FOTOGRAFÍA

DE

ROMAN LARRUY

INDEPENDENCIA, 14. BAJOS

RETRATOS DE TODOS LOS TAMAÑOS

ESPECIALIDAD EN RETRATOS PINTADOS AL ÓLEO

PISO BAJO

ZARAGOZA.

LA CASA
MAZON Y BERNARDIN

Pone en conocimiento del público, que acaba de recibir un gran surtido en Licores y Vinos como son: Rom, Conag, Anisete, Ginebra, Escatron, Escarchado y toda clase de los mismos en Extranjeros y del país á precios tan baratos como de peseta litro en adelante.

4 de Agosto, 7.

SASTRERÍA
de

ENRIQUE VICENTE

ROPAS HECHAS Y DE MEDIDA

8.-PLAZA DE LAS ESTREVEDES.-8
ZARAGOZA.

CENTRO DE ANTIGÜEDADES

COMPRA DE TODA CLASE DE OBJETOS DE ARTE

achat et vente d' antiquites et' objets d' art

PRIMER CENTRO Español

MATRICULADO

EN TODO ARAGON Y NAVARRA

de

MARIANO SANTAMERA

CALLE DE DON JAIME I,

(antes San Gil, 49, principal)

ZARAGOZA.

(Exposición de objetos permanentes.)

NOTA.—Se reciben avisos detallando los objetos por correo. Pago al contado.

IMPRESA Y LITOGRAFIA DE SANTOS HERMANOS, COSO, 96 Y 98

ENCUADERNACION

de

JOSÉ LAZCANO

4 de Agosto n.º 5
ZARAGOZA.

LA CONSTANCIA

ULTRAMARINOS

7—Mártiros—7

Se vende vino superior
de cosechero puro sin nin-
guna adulteracion.

EL ARAGON

El mejor vino de mesa

2 rs. botella

104, COSO, 104
ZARAGOZA.

CAMAS

JERGONES DE MUELLES,

sillas de regilla,

lavabos y pajes de Viena en

LA LEALTAD

Mendez Nuñez 35 y 37

esquina

á la calle de San Gil.

POLVO ALIMENTICIO

A BASE DE CHOCOLATE

el mejor alimento

para los niños y convalecientes

preparacion especial de

PASCUAL CANALES Y C.ª

PLAZA DE SANTA MARTA, 1
Zaragoza.

Se halla de venta en todas las
farmacias.

MARIANO FELEZ

24—PILAR,—24

ZARAGOZA.

POR MAYOR

Frutos coloniales y del país
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

BURRIEL Y GRAGIA

SOMBREREROS

Calle de D. Jaime I. núm. 13

ZARAGOZA.