

Oficinas, calle de Toledo, 26, principal.



# EL CENSOR

SÁTIRA DECENAL

FUNDADOR PROPIETARIO: *F. Cantero Berenguer*

### SUSCRIPCIONES

Madrid. trimestre, 1,50 pesetas.  
Provincias: semestre, cinco pesetas.  
Extranjero: año, quince pesetas.

### VENTA

25 ejemplares, 1,50 pesetas.  
**Número suelto 10 cts.**  
Idem atrasado, 25 idem.

### ANUNCIOS

**15 céntimos línea.**  
Reclamos y comunicados  
a precios convencionales.

AÑO II

Madrid 23 de Enero de 1902

NÚM. 13

## FESTEJOS DE MAYO



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

UN NÚMERO SENSACIONAL



## DENUNCIADOS

El número pasado de EL CENSOR, ha sido denunciado por el fiscal de imprenta.

Nunca pudimos imaginar que este periódico, el más humilde de cuantos se publican, fuese también perseguido por este gobierno, llamado por mote irrisorio, por alias vergonzante, liberal y democrático.

Verdad es que teníamos idea de lo minúsculos que son Sagasta y su cuadrilla en este mundo prostituido de la política de panzas y de uñas, de ganzúas y de jargarretas; mas nunca en verdad pudimos sospecharnos la inverosímil pequeñez gubernamental en que se hallan: sin duda los remordimientos reverberados en el cerebro de Sagasta en su decrepitud vilipendiosa le han infundido un pánico semejante.

Otra cosa se deduce de nuestra denuncia: la osadía descocada del gobierno. No contentos con haber arrastrado la bandera española por las acequias, con haber vendido la Historia de España á los yanquis, con haber deshonorado á la nación, se ceba en la prensa digna que protesta de tantos viles amaños y de tantas desvergonzadas raterías, cuando en realidad la prensa, que debió ser la llamada á llevar á la picota, en nombre del pueblo irredento, á esos hombres que nos han deshonorado tan indignamente ante el mundo, se ha pasado de consentida y de benévola, y ha tolerado, sin dar un ¡muera! de indignación, que cayese la Patria en la deshonra, en el barrizal, en la basura, con la augusta corona en las sienes para que el vilipendio tuviese más realce.

El gobernador de Madrid, en un momento de entusiasmo lacayista, elevado al cubo, se ha interesado extraordinariamente en la denuncia de EL CENSOR; ese señor, que es un espantajo decorativo, que no hace nada malo, porque ni para eso tiene valía, se ha ensañado con nosotros sin motivo; más valiera que emplease el tiempo en evitar que se jugase en Madrid, cosa que viene haciéndose hasta en las tabernas; porque ya no son los tahures de levita de los casinos aristocráticos; ya es también la plebe, esa honrada plebe á la que se quiere envilecer viciándola, tentándola con incentivos criminales; sin duda para que su honradez hermosa no pueda llegar á resaltar cuando la aristocracia se revuelca encanallada bajo los verdes tapetes de garitos y timbas con blasón.

Siga la monarquía por este camino; sí. Continúe poniendo mordazas á los periódicos y mofándose, con sus políticos, de la nación, envuelta en lutos por causa de ella. Pero cuando llegue nuestra alborada de púrpura, la hora de llamas de nuestras redenciones, no achaque el neurosismo social, el estallido supremo, á las bestialidades é injusticias de la plebe, cuando ésta surja vengadora y brava en medio de la tragedia del germinal.

## LOS PRIMEROS CONFETTIS

Ya están alfombrando con su lluvia polieroma las calles de Madrid.

Ya ha reido la juventud española en los primeros bailes de la Alhambra. Momo ha debutado en la capital, inaugurando como todos los años, su fiesta de Carnaval. En las noches de placer de los teatros estalló la carcajada del prelude; la escala de los amores festivos rompió el broche y surgió; la riente actualidad lo domina todo: la alegría se ha vestido su traje de luces, para lucir, entre flores y claveles en los labios frescos de las modistas, que son las más delicadas proletarias del amor.

En los escaparates de las tiendas exhiben los dominós sus colorines de seda, y las caras ridículas moldeadas en cartones jorobados, vuelven su mirada estúpida hacia el pueblo con grotesco reir. Los mantones de la China desplegándose ante el público le invitan á gozar; en el baile es la cita; bajo el solio de luces, que rebrillan como gusanos de fuego. Allí estará la orgía requebrando al placer; la juventud al amor; la carne al vino. La lluvia del confetti nevará el panorama con nieve-iris.

No importa que la caída de las generaciones, con su otoño cotidiano y solemne de agonías, envuelva en lutos á la gente nueva; ¿quién se acuerda de los túmulos en los tálamos, de la muerte en la vida, del dolor en el reir? Ese contraste es la medalla representativa de todos los tiempos; el negro anverso y el dorado reverso lucen á la par, como el día y la noche: las alcobas imperiales y las cámaras mortuorias existen juntas. La serpentina atraviesa de palco á palco, mientras el blandón alumbra de luto á luto; los panteones y los teatros tienen rivales magnificencias; la mortaja y el pierrot son los dos verdaderos disfraces del naturalismo: Dios al hacer el primer hombre hizo á la primera máscara; el miércoles de ceniza de los mortales amanece entre los hipos del estertor...

Siga el confetti nevando el suelo con nieve-iris.

Escóndanse, diableando, entre los crepones, las picaduras multicolores de papel...

¿Quién se acuerda de los muertos en Cuba y en Filipinas, de la catástrofe, de la miseria?...

La memoria es el índice de las tristezas y de los suspiros ¡y hora es ya de que emborrachemos la memoria!

¡Viva el Carnaval!

FRANCISCO DE LA ESCALERA.

*El hábito no hace á Pidal.*

## EL GOBIERNO DE BARCELONA

El gobernador de Barcelona, señor Socías, sigue sin ser destituido, á pesar de su aparatoso fracaso en el conflicto social de su provincia, de sus tolerancias inmorales, de sus contemporizaciones absurdas y sospechosas y de su poco tacto político y gubernamental.

Hasta el Ayuntamiento de la ciudad de Barcelona tuvo que arrebatarse de las manos el expediente de las huelgas para solucionar éstas de la mejor manera posible. Mas tan embrollado debió dejar el

asunto el funesto señor Socías, que ni los representantes municipales de Barcelona que fueron electos por la verdadera voluntad del pueblo, tuvieron arte para desenmarañarlo.

¿Qué hace el Gobierno que no destituya á esa nulidad gubernativa, por cuya causa siguen pasando hambre los dignos obreros en huelga? ¿Es que no tiene el partido liberal hombre capaz de regir á los barceloneses? Si lo tienen; cosa rara entre las huestes desacreditadas del fusionismo: tienen uno; uno sólo: don Francisco Manzano, actual gobernador de Sevilla; hombre moral, aunque parezca raro en estos tiempos que corremos; hombre de grandes talentos y ducho en cuestiones sociales, políticas y de gobierno.

El señor Manzano, que es una mosca blanca en este pueblo de zánganos; el señor Manzano, que es adorado realmente por los sevillanos, por su labor hermosa realizada en Sevilla, debe ir inmediatamente á Barcelona, que es en donde hace más falta; necesitan los catalanes una mano moral que les acaricie y les gobierne; una inteligencia que les comprenda; un talento que les encauce como es debido.

Don Francisco Manzano, por su labor en Sevilla, merece ese puesto, sinó otro mejor. El no ha tolerado que los andaluces, por muy aristócratas é influyentes que fuesen, paseasen sus pergaminos por entre las barajas; no ha consentido que los fondos de la Higiene los malversase, como es costumbre, la policía: ha empleado ese dinero, íntegro, en hospitales verdaderos; no como nuestro Aguilera, en Asilos como el de Santa Cristina, en donde se dan de comer á los asilados garbanzos como balines y piltrafas como cordilla. Ha multado á las empresas de ferrocarriles para castigar sin compasión sus abusos; ha introducido más de cien mil pesetas de economía en el presupuesto de la Diputación de Cádiz, mientras estuvo en esta otra provincia, á fuerza de severos correctivos; ha resuelto los problemas sociales, siempre airosamente para el gobierno y con justa equidad para los eternamente explotados.

Y si Manzano no va á Barcelona, si Socías ú otro de su porte continúa exacerbando el espíritu del pueblo aquél, no lamente despaés la nación, no se queje el gobierno de que la hoz vengadora del socialismo revolucionario se agite con ira en las Ramblas pidiendo cabezas que deben declinar.

*A palabras de Matáix oídos de Sagasta.*

INTERNACIONAL

## EL PORVENIR DE MARRUECOS

Parece mentira que un problema de tan indudable trascendencia como lo es el del porvenir de Africa, y por consecuencia las transformaciones que experimentarían las distintas clases sociales de las naciones europeas que en él intervengan, continúe tratándose con tanta indiferencia y que los hombres políticos de Europa estén tan rehacios en estadiar su resolución con el conocimiento necesario para tan difícil y complicado asunto.

En un artículo de Genaro Alas, publicado en *El Liberal*, cita éste opiniones de



varios súbditos extranjeros, quienes telegrafían á la prensa de sus países opiniones prácticas, razonadas, y que por el conocimiento adquirido en sus largas radicaciones, merecen ser tenidas en consideración; pues pretender que desde París, Londres ó Madrid haya de solucionarse el asunto con desconocimiento absoluto en la política interior de Africa de su estado social é intelectual, esto sería de lo más absurdo que pudiera imaginarse.

Creemos que antes de entrar en funciones la diplomacia europea, procede el nombramiento de comisiones competentes; independientes unas de otras y constituidas de personas íntegras y de conciencia, en las que la ambición personal no exista y el interés particular quede siempre, como debe ser, pospuesto por completo ante la sublime idea de lo que es Patria y cuanto con ella se relaciona.

Luego, y con perfecto conocimiento de causa, podrá intentarse el llegar á un acuerdo internacional, y en caso de hallar obstáculos, que sería seguro por las muchas ambiciones que se despertarían ante la proximidad del botín, obrar sin transigir ni una línea en nuestras conveniencias, con nuestros propios medios; para eso no importa que no haya escuadras; no hacen falta. ¿Ejército? siempre lo tenemos, y siempre está dispuesto al sacrificio tratándose de dignificar la bandera española, y más si los jefes y generales no capitulan después de una lucha heroica, aunque los que así han capitulado en otras guerras arguyan en descargo de su conciencia, que fué por órdenes superiores de su Gobierno.

*A quien Sagasta se la de, el Papa se la bendiga.*



Nuestro distinguido compañero el señor Romeo, director de *El Evangelio*, ha convocado á la prensa, desde uno de los números de su periódico, para que, todos unidos, véase de acordar algunas medidas de orden social que tiendan á mejorar en lo posible, dentro del régimen vigente, la vida del bracero de los campos, de los talleres y de las fábricas.

Esa idea es de una trascendencia extraordinaria; es urgente, indispensable de todo punto que los Gobiernos planteen y resuelvan tales problemas, si no se quiere dar lugar á que la inminente revolución del hambre arregle el asunto por su mano.

Suponemos que la idea de *El Evangelio* será estudiada por la prensa toda, y, aunque por celillos profesionales y pasiones ruines algunos periódicos no acudan á la

convocatoria del periodista Romeo, dicho señor no debe darse por vencido, porque, detrás de su silueta caritativa y redentora, está la inmensa masa explotada, rugiendo de indignación y de impaciencia y bostezando de hambre.

EL CENSOR, el más humilde de los periódicos madrileños, se asocia en todo y por todo á la idea del valiente bisemenario.

~~~~~

El Sr. Pidal, nuestro embajador que fué en el Vaticano, ha presentado por fin la dimisión de su cargo.

Su dignidad de caballero fué lo único que pudo sobrepujar á su fanatismo.

(A tí te lo digo, González; apréndelo tú, Sagasta.)

~~~~~

Al cabo, la gran prensa se decidió á poner nuevamente sobre el tapete el asunto relacionado con la agresión de que fué víctima el periodista Sr. Romeo.

Por lo visto no cayó en saco roto lo que respecto al particular dijimos nosotros en nuestros pasados números.

Ahora lo que hace falta es que se alce valientemente el sospechoso velo de las ambigüedades, y que surja la verdad en pelota; aunque sea impudicamente en pelota!

*Bien vengas, Moret, si vienes solo.*

## AVENTURAS DE UN REY MAGO

(CONTINUACIÓN)

IV

Dik I, acompañado de su favorito Panzapilín, sintió en el alma, una vez que se vió en camino, una oleada de dicha inmensa,

—¡Oh! Veo el mundo civilizado; cacheo, con la anhelante mirada, los maravillosos secretos de la cultura moderna, el panorama radiante del siglo nuevo, panorama orlado de sol. ¡Ya verás, ya verás, Panzapilín, cuánta maravilla!

Y Panzapilín, riendo de oreja á oreja, palmoteaba y daba brinco contaminado de la alegría—naturalmente salvaje—que embargaba el ánimo de su monarca y señor.

—¡Mira, mira, señor; mira la mar!

—¡Oh, sí! ¡Anda, la mar!

Ante ellos, en efecto, regodeándose entre las ovas de los acantilados y entre las algas de la playa, jugaba el mar, rompiéndose en besos de líquido cristal esmerilado; las olas montábanse las unas sobre las otras; recitándose entre las rimas del murmurio la trova de sus amores inmensos; ejecutando con majestad olímpica el coito de plata; entre espumas y ondas...

—Me parece, Panzapilín—dijo el rey—que si vieses esto en mi reino Alaká, ¡harían un auto de fe con mi augusta persona ante el templo del Buen Dios!—

V

Embarcó Dik á bordo de un buque francés, y cuando levó anclas el hermoso

trasatlántico, sintió el rey en el alma las melancólicas sensaciones del expatriado; veía perderse á lo lejos la línea de tierra, achicándose, reduciéndose: ahogó un suspiro, volvió la vista y miró al mar, interminable y azul...

Efectuó el viaje todo lo felizmente posible. Aparte de las molestias del mareo y de la extrañeza desagradable que le produjo el convencionalismo hipócrita de la sociedad civilizada que empezaba á conocer, no tenía Dik el motivo de queja más insignificante. Pero este detalle social le repugnaba: ¡qué ruines consideraba á los hombres doblándose y saludando sin ton ni son, fingiendo cariños, amistades, amores!...

—Panzapilín; esta gente es la mar de pamemera: me gustan más las mentes desnudas de mis queridos paisanos: estos hombres civilizados llevan siempre un disfraz en el cuerpo y una careta en el alma.

Al día siguiente de navegación, ya le pareció más conllevable la nueva vida social.

¡A todo lo malo se acostumbra uno fácilmente!

Esta condición es cosmopolita.

VI

Cuando sintió Dik las primeras rachas de frío, se acobardó:

—¡Qué cosa más horrible!—Y tiritaba.

El camarote no lo abandonaba sino en raras ocasiones. Panzapilín le animaba mucho.

Y con una tristeza y un desamor profundo en el alma, se pasaba las noches en éxtasis, añorando sus panoramas pretéritos, su Alaká radiante de majestad salvaje...

VII

—¡Mira, mira, señor; tierra!—

Todo el pasaje se agolpaba á las bandadas.

—¿Qué país es?

—Barcelona.

—¿Y aquel castillo?

—¡El Montjuich! Allí dentro—díjole un francés amigo—duermen el Crimen y la Civilización; ambos abrazados en un abrazo epiléptico y estrangulador.

—Y afuera?

—Afuera, da guardia de honor el Miedo... y pasea la Inquisición su traje de luces!...

(Se continuará).

*Dame pan y llámame Veragua.*

VOLANDERAS

## CHISPAS MADRILEÑAS

Con motivo del Ducado de Cánovas del Castillo, están Osmas y no Osmas poniendo en el cielo el grito. Lo que suele desprenderse de la sucesión de títulos, es la bufa consecuencia de que van los pergaminos



# AFRICA EMPIEZA EN LOS PIRINEOS

(A. DUMAS)



COSTUMBRES DE LA CORTE DE VERANO



# REFORMA DE UN PARTIDO



INYECCIONES DE DEMOCRACIA HERÁLDICA



que conquista el hombre ilustre  
por su valer, su prestigio,  
su talento, su trabajo,  
su labor ó su heroísmo,  
á premiar á los imbéciles  
y á ennoblecer monolitos.  
No quiero aludir con esto  
al que gane este litigio;  
dígolo á los litigantes  
con los respetos debidos.  
¡Que Osmas ganen ó no Osmas,  
á mí me importa un pitillo!



Con motivo de las fiestas  
que en la corte se avecinan,  
el Casino de Madrid  
proyecta agrandar la timba;  
irá Barroso al *contoir*;  
se pondrá á tallar Socías;  
se prohibirán la *cera*,  
los amarres y las vistas.  
Habrá *todo trapo* á horas  
de antemano convenidas.

Con *Alma y Vida* Galdós  
quiere á Matilde Moreno  
distinguir, y la Cobeña  
está celosa por eso.  
El pato lo paga el público  
y de rechazo el maestro,  
que ha retirado su obra  
por no dar motivo á celos.  
¡Hasta los pobres piojos  
sienten sus celitos dentro!

La culta San Sebastián  
se ha amotinado también;  
con las cosas como están  
y en tan arduo ten con ten,  
va á lograr Weyler su afán  
de erigirse en capitán  
dictador de este Belén.

Una feria de ganados  
proyecta el Ayuntamiento;  
¡ahora puede asegurarse  
que está Aguilera en su centro!

Vi á un alemán saludando  
á la bandera de España...  
y vi que los españoles  
soltaron la carcajada.

La aristocracia estuvo en *Blanco y Negro*;  
hasta asistió la reina;  
el colega ha cogido  
á la alta sociedad por las muñecas.

**Peldañó.**

*Más vale subir sólo que mal encasillado.*

*Gamazo al hoyo y Maura al bollo.*

*El ojo de Moret engorda á Aguilera.*

Por las trazas los políticos ya van haciendo del Parlamento el mismo caso que hace la opinión, que no se fía de papagallos más ó menos elocuentes.

Los sacamuelas de la política usan[ya de otros escenarios para dirigir la palabra al país.

Uno habla desde un vivero alicantino, otro desde un club catalán, el que no desde una tasca más ó menos aristocrática.

Maura, Gasset, Canalejas, todos van ya por las plazas públicas de España arengando á las muchedumbres y tratando de vencerlas.

En cambio, se reanudan las sesiones de Cortes; y las Cámaras, por lo solitarias, tienen aspecto de olvidadas criptas.

¿Modernismo?

Las próximas fiestas reales siguen intrigando á la gente.

«¡Aguilera!» Esta es la palabra de actualidad que mariposea (!) incesantemente de boca en boca...



Hay que comprimirse.—El *Olivar*.—Cero y van tres.—Siempre avante.

*Español*.—La señora Cobeña no ha podido comprimirse y ha sido causa de que el señor Pérez Galdós retirase de este teatro un drama titulado *Alma y vida*.

Trazado el personaje de la protagonista de la obra inspirándose en las extraordinarias facul-

tades artísticas de Matilde Moreno, Galdós delineó un carácter impresionable, juguetón, á veces dominante; otras sumiso.

Matilde Moreno, dando vida á ese papel, haría una creación hermosa.

¡Lástima que las envidias de bastidores roben al arte un triunfo más!

Refundida por el distinguido literato D. Francisco F. Villegas, se representó en este teatro la comedia de Tirso de Molina *El Castigo del pen-seque*....

Ha sido una labor difícil y delicada trasportar á la época actual una obra hecha cuando se abusaba con exceso de los convencionalismos escénicos.

Únicamente el simpático *Zeda* es capaz hoy de llevar á efecto con lauro y gallardía labor semejante.

*Eslava*.—Se estrenó *El Olivar*, zarzuelita como la mayoría de las que se estrenan, de aceptable éxito.

Sus autores, García-Arista y Melantuche de la letra, y Serrano y Barrera de la música, merecen un aplauso para que no desmayen.

Han conseguido romper la línea de los monopolizadores y son dignos de que se les anime aunque quién sabe si en cuanto tengan ocasión harán lo que ellos.

*Apolo*.—Miguel Echegaray ha entregado á la empresa de este teatro una zarzuela titulada *El Sombrero de plúmas*.

Animo, maestro; *La Guajira* y *El caballo del señorito*, ya pasaron: dicen que á la tercera va la vencida.

A la *Subasta Nacional* no he asistido. (Esto no quiere decir que yo milite en la honorable fila de los *prenderos* que *no se admiten*).

*Martin*.—*Del cielo al manicomio*, juguete en un acto de don Pedro Pacheco, mereció la aprobación del público.

Es otro novato que promete.  
*Las hormigas rojas*, drama en tres actos de don Eugenio Montell.

Al salir del teatro, escuché el siguiente juicio:  
*Un jesuita*.—¡Si viera esto Pedro Arbués!

*Un conservador*.—Por menos motivo, en mis tiempos, se fusilaba al lucero del alba.

*Un liberal* (de pega).—Hay que bajar á esta gente de la parra

*Un socialista*.—¿Dónde estarían las hormigas?

*Un anarquista*.—¡Si todos escribieran así!

*Los revendedores*.—Buen negocio; un exitazo.

*La litografía*.—Conseguí guardar el incógnito toda la noche.

*Un admirador de la Moreno*.—El esqueleto de *Electra*.

**Maese Forillo.**

MADRID: 1902.

Imprenta de Felipe Marqués.—Madera 11.

## SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

LINEA DE FILIPINAS.—Trece viajes anuales desde Barcelona cada cuatro sábados á partir del 14 de Enero.  
LINEA DE CUBA Y MEJICO.—Servicio mensual de Bilbao el 16, Santander el 19 y Gornña el 20; de Barcelona el 25, Málaga el 27 y Cádiz el 30.  
LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el 11, de Málaga el 13 y de Cádiz el 15 con trasbordo en la Habana y combinación con la compañía del Pacífico.  
LINEA DE BUENOS AIRES.—Servicio mensual de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7.  
LINEA DE CANARIAS.—Servicio mensual de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19, de Málaga el 20 y de Cádiz el 22.  
LINEA DE FERNANDO POO.—Servicio bimestral; de Barcelona el 25, de Cádiz el 1 y sucesivamente cada dos meses para Fernando Poo.  
LINEA DE TANGER.—Salida de Cádiz: lunes, miércoles y viernes. De Tánger: martes, jueves y sábados.

CONSULTA DE  
**Fales Especiales**  
de 10 á 3, gratis á los pobres, y por carta los de provincias.—  
GABINETE MÉDICO-AMERICANO  
Alcalá, 23, 1.º (lado Calatravas)  
VENÉREO. IMPOTENCIA. ORINA.  
CURA EN 2 DÍAS  
Blenorragia (Hujos). Cápsulas Koch, 3 ptas. Orquitis, llagas, chaneros, verrugas. **Pomada Koch**, 3 ptas. Para humores de la sangre, las **Perlas Depurativas**, 3 ptas. Venta boticas y Gabinete Médico-Americano, Alcalá, 23, 1.º, Madrid. Consultas gratis y por carta. Van correo por sellos ó libras.

COMPRE V. LA COLECCIÓN

DE

**CABEZAS Y CALABAZAS**

DE

**EL CENSOR**

**LA NACIONAL**

CALLE TOLEDO, 26, pral.

MADRID

EXPOSICIÓN FABRIL Y ARTÍSTICA

40, CALLE DE ALCALA, 40

MADRID

MÁQUINAS

**SINGER** PARA COSER

SUCURSAL:

18, CALLE DE LA MONTERA, 18

MADRID

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

AGENCIA TÉCNICA ESPAÑOLA

EXPOSICIÓN UNIVERSAL  
de París, 1900

GRAND PRIX

36 DEL 35

**FRÍO INDUSTRIAL**

Recomendado su uso en España por Real orden de  
Gobernación, previo informe del Real Consejo de  
Sanidad.  
(Gaceta del 20 de Agosto de 1901).

MÁQUINAS Y APARATOS FRIGORÍFICOS

A BASE DE ACIDO CARBÓNICO CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO

GARANTÍA ABSOLUTA PARA LA CONSERVACIÓN POR MEDIO DEL AIRE FRÍO Y SECO, PARA TODOS LOS PRODUCTOS ALIMENTICIOS, TALES COMO:  
**Carnes de todas clases, Aves, Caza, Mantecas, Huevos, Leche, Quesos, toda clase de Frutas y Legumbres,  
Pescados, Vinos, Sidra, Cerveza, etc., etc.**

Envío de estudios, dibujos y presupuestos, proyectos de instalaciones y lista de referencias.

AGENCIA GENERAL ESPAÑOLA: CALLE DEL CARMEN, 9, MADRID

**SE COLOCAN CAPITALES  
ÚNICAMENTE EN ASUNTOS DE VERDADERA GARANTIA**

Esta Casa puede demostrar, con sus libros y documentos fehacientes, que cumple lo que ofrece en sus anuncios. Que el capital colocado por varias personas ha ascendido considerablemente. Que durante el tiempo que cada cantidad ha sido prestada, se han cobrado los intereses puntualmente, ó ha habido medio de cobrarse de la garantía efectuada, en forma breve y radical, como consecuencia natural de la manera como fueron hechas, por si llegaba este caso. Que todos los capitalistas se han reintegrado de las sumas prestadas en el plazo fijado. Que el número de ejecuciones pendientes en la actualidad para realizar créditos no cobrados es insignificante. **Esta es la mayor prueba comprobable de cómo opera esta Casa y de qué negocios admite.** Que esta Casa, en la forma que hace los negocios, no es posible perjudicar en ningún caso, ni moral ni materialmente, á los capitalistas que la honren. Que puede evidenciar la más absoluta buena fe en todos los asuntos que propone y realiza, con lo cual no puede haber temor de perder el capital, y si seguridad de obtener una buena renta con una fortuna modesta.

Se facilita dinero á quien tenga buenos antecedentes y sólida garantía.

Para más detalles en las oficinas ó á domicilio previo aviso.

**P. FERNÁNDEZ**

INFANTAS, 32, ENTLO. DCHA. — De 11 á 1 y de 6 á 8.

**LA MUTUAL LIFE**

(THE MUTUAL LIFE INSURANCE COMPANY OF NEW-YORK)

Compañía de Seguros de Vida y de rentas vitalicias

Fundada en el año 1843

**LA MÁS RICA, LA MÁS IMPORTANTE Y PODEROSA  
DEL MUNDO ENTERO**

Richard A. MC. Curdy, PRESIDENTE

Fondo de garantía: 1.687.840.168 pesetas

Ofrece todas las combinaciones de SEGURO apetecibles y los tipos más altos de renta vitalicia. Garantiza en sus Pólizas no sólo los valores en póliza liberada, rescate á metálico y valor de préstamo, sino el seguro prolongado sin pago de primas durante cierto período.

LA MUTUAL LIFE es Compañía estrictamente mutua, y no teniendo accionistas, sus beneficios se distribuyen por completo entre sus asegurados.

Desde su fundación ha satisfecho á estos últimos la enorme suma de

**PESETAS 2.800.413.525,60**

Director general para España: **Alfredo Mac-Veigh**

Calle de Sevilla, números 12 y 14.—MADRID

THE EQUITABLE LIFE ASSURANCE SOCIETY OF THE UNITED STATES  
(LA EQUITATIVA)

La Sociedad de Seguros de Vida



más poderosa del mundo.

OFICINA: Dirección general para España y Portugal:

EN EL PALACIO DE SU PROPIEDAD

**LA IBÉRICA**

SOCIEDAD EN COMANDITA DE SEGUROS MEDICO-FARMACEUTICOS

Oficinas: **CARRETAS, 5, pral.—Teléf. 886**

La compañía ha establecido servicio Sanitario de consulta en los distritos municipales de esta Corte.

Tratamiento de enfermedades de la matriz á cargo de reputados especialistas. Asistencia á las señoras abonadas.

Establecimiento de gabinete para el servicio hidroterápico y de instalaciones de aguas azoadas.

Se admiten inscripciones á las clases establecidas.

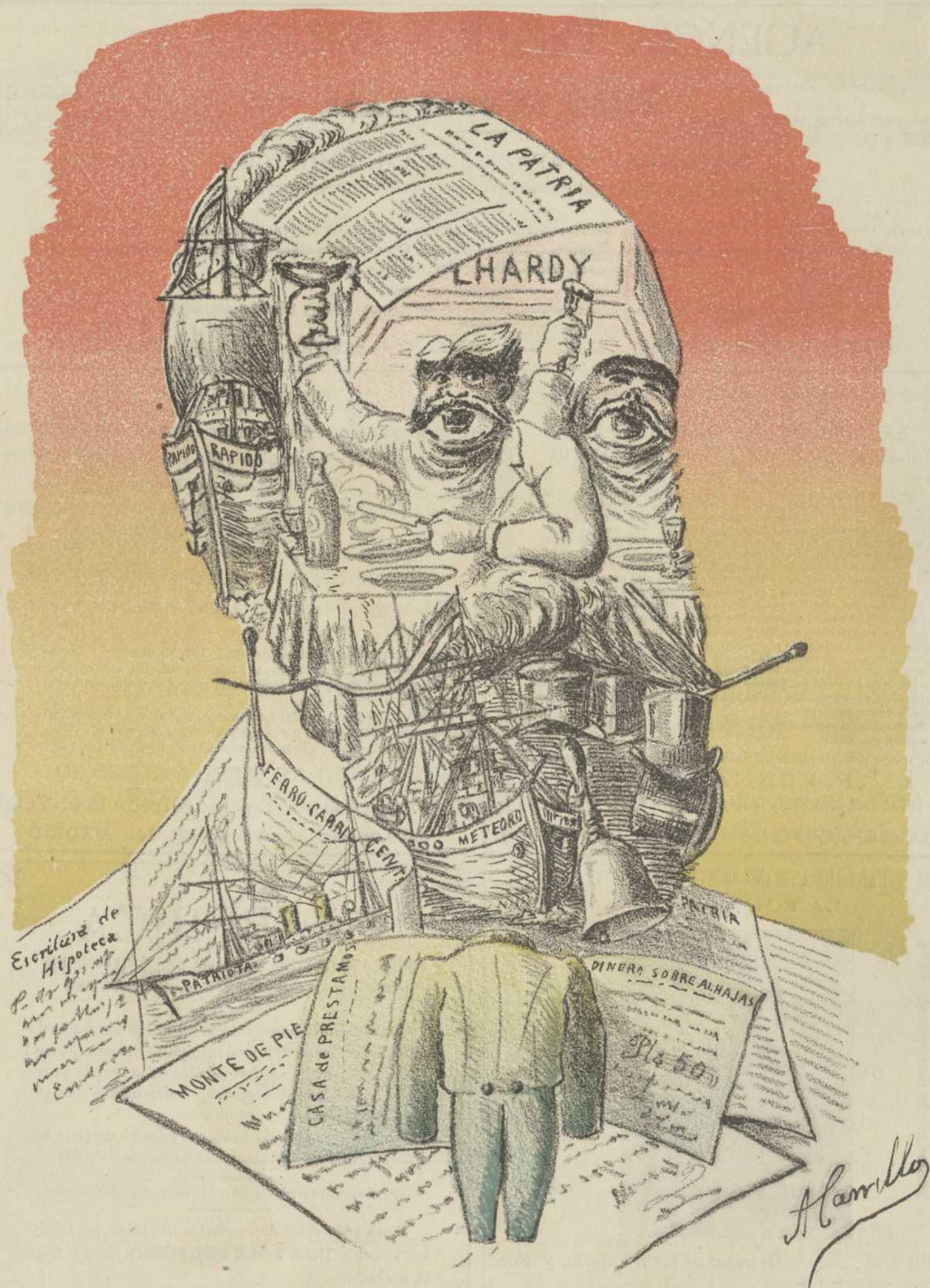
Para toda clase de consultas dirijanse al Director Gerente **DON JOSÉ CERMEÑO**, de 6 á 8 de la noche.



# Cabezas y Calabazas

GALERÍA DE LAS CELEBRES NÚM. 9.

Fotografía de "EL CENSOR," Hay ascENSOR



EL DE LAS HIPOTECAS