



LERROUX...?

Hem de confessar, amb la sinceritat que tenim per costum d'escriure, que no hem vist fins ara entre els homes que figuren al front dels diversos nuclis republicans el sentit polític que demostra tenir el cap dels radicals i ex-ministre d'Estat del primer Govern de la República senyor Alexandre Lerroux.

Es clar que el senyor Lerroux va a la seva. Hem vist precisament com ha recollit els anhels de molta gent que va votar la República el 12 d'abril perquè va creure que era el règim que havia de salvar el país de les vergonyes anteriors i que ara es veu defraudada davant l'onada sectària que amenaça ofegar la veu dels que volen conservar llur espiritualitat i defensar-la contra els que tracten de desvirtuar el seu veritable sentit.

Ens fa l'efecte, però, que existeix un divorci de criteri entre Lerroux i els seus antics amics, els quals, mancats de la necessària elasticitat, mantenen encara l'ideologia del cabdill en els temps de la setmana tràgica, sense adonar-se que les estridències no són ara el plat fort en el programa que vol imposar al partit.

NOTES POLITIQUES

Declaracions de Lerroux

Com pensa governar

El Sol, de Madrid publica una conversa d'un dels seus redactors amb el senyor Lerroux de la qual són els següents paràgrafs:

—¿Cómo gobernará usted cuando llegue a gobernar?

—Las circunstancias políticas me han colocado en una situación de equilibrio. Vengo a constituir una posición centro. Lo único que puedo asegurar es que gobernaré buscando en todo momento la paz espiritual, la concordia de todos, sin persecuciones. Yo no perseguiré a nadie por sus ideas, sino por sus procedimientos. Las ideas no delinquen. Las conductas, sí. Y al decir que no perseguiré a nadie por sus ideas, quiero dejar bien aclarado que incluyo entre ellas las ideas religiosas, porque creo que a nadie se puede perseguir por profesar una religión.

—¿Con qué colaboraciones gobernará usted?

—Con todas las que se me ofrezcan. El solo hecho de que alguien se acerque a mí para ofrecerme su adhesión merece ya mi respeto y mi gratitud. Yo acepto todas las colaboraciones, sin más limitación que aquellas que, naturalmente, imponen la convicción de quien se me acerque y mi perspicacia. En este aspecto estoy muy satisfecho, pues recibo adhesiones muy valiosas, entre las que debo destacar la del señor Alvarez por todo el prestigio y fuerza que él representa.

—Entonces, ¿aceptaría usted incluso la colaboración socialista?

—¿Por qué no? Yo creo en las virtudes del partido socialista, que no tiene la culpa de las barbaridades que cometen por ahí todos los que se llaman socialistas, como tampoco se me podrían imputar a mí las que cometiesen los recién llegados a mis filas. En esto no hay más que una limitación, y es que cuando yo gobierne ha de ser a base de que los demás acepten mi programa, pero nunca a base de que me impongan a mí el suyo.

—Respetará usted la legalidad que

encuentre establecida o hará usted una legalidad nueva?

—Yo gobernaré desarrollando la legalidad que encuentre. La desenvolveré hasta donde pueda, y, como le dije antes, sólo perseguiré al que se salga de ella. Por lo mismo que he sido revolucionario hasta el momento de implantarse la República y he vivido fuera de la legalidad que entonces existía, sé el valor que tiene mantenerla y hacer respetar la ley y la autoridad.

—¿Usted hubiera dictado la ley de Defensa de la República?

—Yo haría y haré cuanto considere preciso para el desarrollo de las leyes, y si para defender la República y mantener el orden considerase necesario acudir a una ley de esa clase, lo haría sin ninguna duda.

—¿Cuál es su actitud en cuanto al artículo 26 de la Constitución, por lo que se refiere a la confiscación de bienes de los jesuitas?

—Si yo hubiera estado en el Gobierno habría estudiado detenidamente esa cuestión. Si se me plantea cuando gobierne, la estudiaré.

—¿Con una revisión?

—Si se me pide, estudiaré la revisión. Si no se me pide, creo que no tendré nada que hacer en el problema.

—¿Mantendrá usted la libertad de Prensa?

—Creo absolutamente necesaria una ley de Prensa que regule la vida de los periódicos; pero, desde luego, manteniendo el principio fundamental de la libertad de Prensa. No puede quedar sin castigo el que hace ariete de los periódicos para injuriar y calumniar; pero esto debe estar fijado en una ley. Yo creo que la actual ley de Imprenta con algunas modificaciones, serviría perfectamente el propósito.

Els diputats que no van a les sessions

Se'ls vol castigar amb un descompte del sou

Els diaris de Madrid donen compte d'una proposició presentada a les Corts sobre l'assistència dels diputats a les sessions en aquesta forma:

«El Sr. Pérez Madrigal anuncia que se ha presentado una proposición incidental a la Mesa.

El Presidente de la Cámara: Efectivamente, se va a dar lectura.

Un secretario da lectura a una proposición en la que se pide que, vista la ausencia continuada de señores diputados, se multe a los ausentes con la cuantía correspondiente a lo que asciendan las dietas de los días que falten. (Murmullo de aprobación en las tribunas).

El Sr. Pérez Madrigal defiende la propuesta y señala el espectáculo que significa la ausencia total de buen número de diputados, que es un desdén para la obra que se realiza en la Cámara. «Este espectáculo—dice—no puede continuar; España nos paga para que trabajemos.»

(La proposición se toma en consideración entre murmullos de sorpresa en

Notes d'Art

La causa de la decadència de la pintura moderna

Si prenem com a motiu inicial a Goya, veiem que quan més entusiasma, és en aquells moments de la seva obra, en els quals té més argument. Es en els «Caprichos» en que el pintor aragonès fa servir tota la seva potencialitat tècnica, per sortir de l'ambient pictòric, endinsant l'espectador en les misèries i horrors d'un medi supersticiós i salvatge, i en aquests, la transcendència de Goya, que encara entusiasma els pintors d'avui, no arranca pas d'un sentit inconscient, puix ni la tècnica és espontània sinó filla d'un procés complicadíssim, d'una veterana tècnica de pintor revellit en el seu ofici, ni aquesta és el seu fi sinó un medi d'expressió per manifestar idees i ideals completament allunyats del sentit modern, que posa la pintura com un fi.

Això demostra que quan un pintor de gran potència intel·lectual arriba a la plenitud de la seva força expressiva, no s'entrelé en aquest paladeig sensual de la pròpia tècnica, en aquesta fruïció de la pasta, en la qualitat i en els volums, sinó en plasmar els sentiments de la seva ànima, ja sia l'indignació que sent contra l'opressió, o la joia que respira el seu cor, davant la plenitud de la prosperitat, o l'espectacle meravellós de tot l'existent. Tots els mitjans que té l'home han de tendir al mateix fi d'una col·lectiva progressió de l'esperit humà i quan un factor vol isolar se, ell mateix s'anul·la.

No cal més sinó mirar l'esperit evolutiu dels grans intel·lectuals.

Rafael no ens transmet sols una pintura graciosa i elegant sinó el goig que sent, davant els afalacs de la fortuna que tan propícia se li presenta, i la sensualitat inefable, que tan saborosos plaers li produeixen.

Miquel Angel exterioritza l'inquietud moral del Renaixement i Leonard de Vinci és el primer racionalista, l'esperit d'anàlisi, el gran precursor de l'escepticisme modern.

Hogarth ens transmet l'indignació que les futeses del seu temps li produeixen. El Greco, el gran Greco, el pintor més lloat dels temps moderns, ens fa sentir tots els horrors de l'Inquisició, els crits de les víctimes, l'esperit tossut d'aquella època intransigent, les flames, els suplicis, les austeritats de aquells sants morts en vida, la grogor i fredor de la mort; i els prerafaelistes Burne Jones, Madox Brown, Gabriel Rosetti, etc., ens transmeten tot el fons de l'intel·lectualisme modern amb recordances de llegendes passades i els impressionistes, preocupats de les noves recerques de llum i vaporositats, baixen el to de la transcendència. No sa-

la Cámara y de aprobación en las tribunas).

El Sr. Franco (D. Ramon) dice que la proposición debe pasar a la Comisión correspondiente.

Así se acuerda.»

bem doncs trobar comparable en importància, aquesta pintura actual amb l'antiga, ja que en les seves obres més recomanables, sols hi veiem reflexes de coses ja fetes i en llurs manifestacions, dites d'avantguardia, preocupant-se de transmetre impressions en plàstiques, és completament allunyada d'aquell contacte immediat de tots els batecs de l'ànima humana.

La pintura ja ha donat tot el que podia donar en sentit general. Plasmadora d'ambients, decorativisme, transmissora d'idees de qualitat o volums, de moviments, d'un sentit d'adoració, de perspectiva, de vibració de la llum, estat interior de l'ànima, del caràcter del pintor, etc.

L'impressionisme amb la seva derivació del puntillisme, foren les últimes manifestacions noves possibles, dins la plàstica pictòrica. El cubisme simultaneisme, fovisme, futurisme, etc., són coses que no tenen res a veure amb la pintura, per tal com surten del seu camp. Són tot com a màxim intent, gràfies de diferents manifestacions cerebrals.

La pintura és la plasmació de sensacions possiblement exterioritzades per medi de la línia, del color i dels valors de clar i obscur. És inútil intentar reproduir el soroll, l'olor i la simultaneïtat. D'un objecte, d'una multitud, d'un paisatge, sols és possible reproduir-ne un instant. Si es vol reproduir varis aspectes, cada instant, té que ésser objecte d'un nou gràfic, d'una nova vinyeta o d'un quadre.

Els desdoblaments no són pintura; són gràfics científics, arquitectònics, manifestacions patològiques de desviacions cerebrals, etc.

Per contrarrestar l'excessiva virtuositat del procediment, l'artista ha volgut retrocedir a la infància de la tècnica: primer s'ha anat al primitivisme, després a l'infantilisme i fins a la inconsciència.

L'art salvatge i l'art negre, han estat infantils després de l'art morbós dels cabarets. No ha estat fill d'un ambient a «plein air», sinó de corrupció. En canvi l'impressionisme va néixer, a l'aire lliure i fou fill d'aquells pintors que buscaven l'inspiració en plena natura. Mai l'home conscient del 1931 pot ésser igual a un primitiu, a un salvatge ni a un negre. Ara si s'ho proposa veraderament pot arribar a ésser un inconscient, però llavors no sabem veure la transcendència artística en un cas patològic, sols digne d'interessar a un metge especialista.

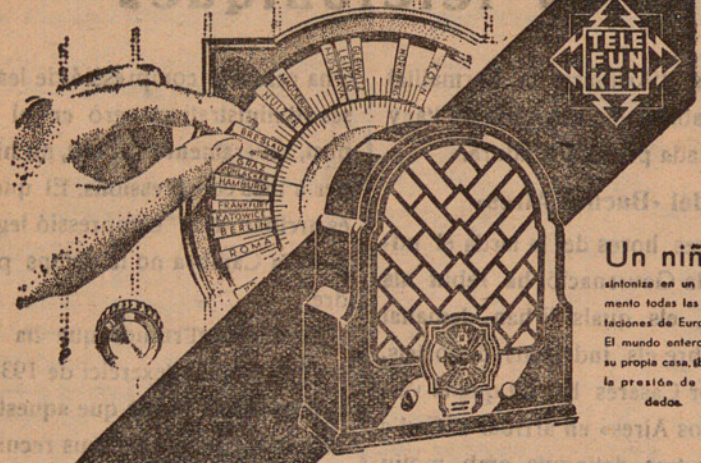
Joaquim Bas Gich

Prohibida la reproducció.

Preguem a les persones o entitats que ens trametin notes o articles que ho facin en català si volen veure'ls publicats car no disposem de temps per a traduir-los.

La Auto-Skala

busca automàticament
todas las estaciones.



Un niño
sintoniza en un momento todas las estaciones de Europa. El mundo entero en su propia casa, bajo la presión de sus dedos.

TELEFUNKEN 340 W. L.

El más moderno receptor con altavoz

Triple circuito sintonizado de 5 válvulas con sintonización automática, 200-2000 mts. regulador con 5 tonos, antena de red, contactos de platino, interruptor termo-automático para casos de sobretensión. Alarma dinamoeléctrica de gran pureza y sonoridad en caja de ebanistería lujosamente acabada. Para corriente alterna de 90 a 240 V.

Precio con válvulas Ptas. 860

Este receptor representa un gigantesco esfuerzo del cuerpo técnico de TELEFUNKEN, con sus vastos recursos financieros e industriales ha creado el mejor receptor para 1932.

PIDA UNA DEMOSTRACIÓN GRATUITA A NUESTROS AGENTES AUTORIZADOS

RADIO TELEFUNKEN

Agent oficial: JOSEP CASTANY - Riera, 47 - Mataró

F. Solduga Castells

Exasistent als Hospitals de París i d'Estrasburg

MALALTIES DE LA PELL, CABELL i VENEREES

Dimarts i dissabtes, de 5 a 7 tarda - Carrer de Lepanto, 45.- Mataró

Es venen

Dos baixos prop de la Ronda d'en Prim. Clau en ma.
Raó: Fermí Galan, 482.

Pis per llogar

Gran, modern, aire, sol, galeria, water, molta aigua, gas, electricitat, 13 duros.
Raó: Sant Joan, 38, estanc.

Hostatge gratis

Donaré hostatge gratis a mare i filla o a dues germanes, de bones referències i medis de vida, per a tenir cura de la neteja del pis.
Raó: Administració del DIARI.

Biblioteques públiques

De la Societat IRIS (Melció de Palau, 25): Oberta els dies feiners, del dilluns al divendres, de 7 a 10 de la nit; dissabtes i dies festius de 5 a 8 del vespre.

De la Societat ATENEU (Melció de Palau, 3): Horari: Dies feiners, de 8 a 10 de la nit; dissabtes de 4 a 7 de la tarda i de 9 a 11 de la nit i diumenges i dies festius, de 11 a 1 del matí i de 5 a 8 del vespre.

De la CAIXA D'ESTALVIS (Carrer d'En Palau, 18): Hores de lectura: Dies feiners, del dilluns al dissabte, de onze a una del matí i de dos quarts de 6 a dos quarts de nou del vespre. Resta tancada els diumenges i festius.



GENERAL MOTORS RADIO aparells receptors d'alta qualitat per la seva acurada tècnica coberta amb 12 noves patents. Presentats en luxosos i artístics mobles de resonància equilibrada. Equipats amb les especials «PENTODO» i «VARIABLE-MU». GENERAL MOTORS RADIO fabrica 10 models receptors G. M. R. ajustats a les disponibilitats de cada comprador.

Els receptors GENERAL MOTORS RADIO esdevenen un bell conjunt obtingut de la ciència més moderna que contribueix a endolcir les hores de la llar al captar-se els concerts de les emissores europees.

Modulació natural, llarg alcanç selectivitat garantida.

Exposició i venda RADIO-LOT Passeig de Sant Joan, 17, Barcelona

Llegiu el DIARI DE MATARÓ

Guia del Comerç, Indústria i professions de la Ciutat

Cases recomanables de Mataró, allistades per ordre alfabètic

- Agent de negocis**
LEANDRE ARRUFAT [Fermí Galan, 482 Corredor de finques]
- Ampliacions fotogràfiques**
CASA PRAT Churraca, 60 Vendes a plaços - Exposició permanent - Marca
- Anissais**
ANTONI GUALBA Sta. Teresa, 30 - Tel. 64 Dipòsit de xampany Codorniu. Destil·leria de licors
J. MARTINEZ REGAS Reial, 282-284, T. 15, Establertia en 1808. Licors, xarops, vins, xampanyes
- Banquers**
BANCA ARNUS Riera, 62 - Tel. 40 Negoclem tots els cupons venciment corrent.
BANC CENTRAL Rambla, 56 - Telèfon 222 Negoclem tots els cupons venciment corrent
«B. URQUIJO CATALAN» C. Padrós, 6 - T. 8 Negoclem tots els cupons de venciment corrent.
S. A. ARNUS-GARI Per encàrrecs en aquesta ciutat, Molas, 18 - Tel. 264
- Caldereries**
EMILI SURIA Churraca, 39 - Telèfon 303 Calefaccions a vapor i aigua calenta. Serpenflua.
- Carnuages**
IOAQUIM CASTELLS - TAXIS-MATARÓ Bravo, 12 Telèfon 220
- Carbons**
COMPANIA GENERAL DE CARBONES Per encàrrecs: I. Alberch, St. Antoni, 70 - Tel. 222
- Col·legis**
ESCOLES PIES Apartat n.º 6 - Tel. 280 Pensionistes, Recomanats, Vigilats, Externs
- Coridilleries**
VIDUA D'ANTONI XIMENES Sant Antoni, 22 Especialitat en cordills per indústries. Teixits de lute
- Còpies**
MAQUINA D'ESCRIBRE St. Francesc, P. 16 Circulars, obres, scies i tota mena de documents
- Cristall i Pisa**
LA CARTUJA DE SEVILLA Riera 52. Tel. 256 Porcelana, imatges, Perfumeria, Objectes per regala
- Dentistes**
DR. ENRIC ORDOÑEZ MUTIS Riera, 50 1.er Dilluns, dimecres i divendres de 4 a dos quarts de 8
- Drogueries**
BENET FITE Riera, 36 - Telèfon 30 Comerç de Drogues. - Productes fotogràfics.
- Estorers**
MANUEL MASPERER Carles Padrós, 78 : Perlesanes, corfines i articles de vinet.
- Fondes**
PERE MIR Enric Granados, 5 Menjars al cobert i abonats
- Funeràries**
FUNERARIA DE LES SANTES Pujol, 58 Telèfon 57
- Carbons**
MIQUEL JUNQUERAS Telèfon 111 M. Cinto Verdagué, 19 - Sucursal: St. Benet, 24
- Funeraria «LA DOLOROSA»** St. Agustí, 11 Telèfon 55
- Fusteries**
JOAN ALUM Sant Josep, 16 : Estudi de projectes i pressupostos.
SALVADOR COMAS Barcelona, 37 Restauració de mobles
ESTEVE MACH Lepanto, 23 : Projectes i pressupostos.
- Garaiges**
BENET JOFRE SITJA R. Alfons XII, 91 al 97 Ensenyament gratuït. Cotxes d'ocasió. - Tel. 554
- Herboristeries**
«LA ARGENTINA» Sant Llorenç, 16 bis Plantea medicinal de totes classes.
- Impremies**
IMPRESA MINERVA Barcelona, 13 - T. 255 Treballs del ram i venda d'articles d'escriptori
- Maquinària**
SALVADOR PONT VERDAGUER Reial, 363 Tel. 28 Fundició de ferro i articles de Puntalèria
- Marbreries**
JOSEP ALSINA Reial, 436 Llises mortuòries. Marbres artístics de tota classe.
- Merceeries**
JOSEP MAÑACH Sant Cristòfor, 21 Cèreres de puni, Perfumeria; Juguts, Costeccions
- Mestres d'obres**
RAMON CARDONER Sant Benet, 41 : Preu fet i administració.
- Mobles**
ERNEST CLARIANA Bisbe Mes, 17 - T. 281 Construcció i restauració de tota mena de mobles.
JOSEP JUBANY Riera, 53, Barcelona. No compra sense visitar els meus magatzems
- Oculistes**
DR. R. PERPIÑA Sant Agustí, 53 Visita el dimecres al matí i dissabtes a la tarda
- Palla i Alfals**
COMERCIAL FARRATGBRA Sant Llorenç, 18 Telèfon 21.
- Papers pintats**
JAUME ALTABELLA Riera, 17 : Extens i variat assortit : Pintura decorativa
- Perruqueries**
ARTUR CAPELL Riera, 43, pral Especialitat en l'ondulació permanent del cabell.
- Recaders**
JOAN BOSCH TORRAS Milans, 29 - Tel. 1188 Corresponsal Agència Rei-Solé Dr. Martí Julià, 2 Telèfon 18567
- Sastres**
EMILI DANIS Sant Francesc d'A. 14-baix : Tall sistema Müller

CÒPIES a màquina d'escriure

Rapidesa i pulcritud en tots els treballs

Per encàrrecs: **LLIBRERIA ABADAL** - Riera. - Mataró