

# El Adelanto

DIARIO DE SALAMANCA

REDACCION Y TALLERES: TELEFOS. 3185 Y 1924  
CALLE DE RAMOS DEL MANZANO, 36

ADMINISTRACION: TELEFONO 1018  
RUA MAYOR, 13.—APARTADO NUMERO 10

HOY, CUESTACION PUBLICA

de AUXILIO SOCIAL,  
en la capital y pueblos  
de la provincia, colocán-  
dose el emblema



«MOLARES»

## LA RETIRADA POLITICA DE CHURCHILL EN JUNIO PROXIMO

Londres.—Winston Churchill se retirará de la vida política, poco después de la coronación de la Reina Isabel II, que se celebrará el próximo mes de junio, según el ex-ministro de Defensa del Gobierno laborista Seignell. Este añadió que en dicha fecha los conservadores convocarán elecciones generales. (Efe).

## RAMILLETE LIRICO

### ¡Oh, Cristo Rey, albura de milagros!

Por Juan de la Cruz LEBRERO ESCUDERO

Que se vistan los cielos y la tierra con sus rosas y palios y alboradas y todas las naciones sean flores de calidos perfumes y alabanzas a Cristo Rey, Emperador del mundo, aurora de los triunfos y sus armas, hoguera de sus glorias y hermosura y fero esplendoroso de sus ansias.  
Que los torrentes de oro y de marfil y las cerúleas olas encrespadas rindan la potestad de su dominio, sus procelas y abismos que taladrán a Cristo Rey, Señor del Universo, que sujeta sus dardos y borrascas.

El pabellón del orbe se estrece y ofrenda la primicia de sus galas al Gran Señor de pueblos y naciones, de estirpes y de tronos y de castas: A Cristo Rey, albura de milagros, a Cristo Rey, que todo lo avasalla, y que es regazo de ricos y de pobres, de regias torres y de chozas blancas.  
¿Qué paladín de triunfos y laureles llega a la altura de Cristo y sus hazañas? Cristo Rey, victorioso y arrogante, es la llama inmortal de las hazañas, el único caudillo de los pueblos, Rey de reyes y gestas celebradas.

Mirad cómo se rinden los soldados, los heroicos soldados de mi España, soldados invencibles y gallardos, bravos soldados, ceñidos de alboradas; soldados que no dejan de cantar los himnos y triunfales alabanzas a Cristo Rey, Caudillo de sus lauros, a Cristo Rey, Señor de sus hazañas y Capitán el más esclarecido al que adoran fervientes y le aclamar único paladín de sus banderas, único triunfador de sus espadas, raudal de sus victorias clamorosas y Rey el más glorioso y de más talla, que es la lumbre que exalta su heroísmo y es la vida y el corazón de España.

## S. E. EL JEFE DEL ESTADO inauguró ayer la exposición histórica del libro español

### Asistieron al acto varios ministros y relevantes personalidades nacionales y cuerpo diplomático

Madrid.—El jefe del Estado ha inaugurado esta mañana, en el Palacio de Bibliotecas y Museos, la Exposición Histórica del Libro Español, organizada por la Comisión Ejecutiva del I Congreso Iberoamericano de Archivos, Bibliotecas y Propiedad Intelectual, con motivo de la celebración de esta importante Asamblea. El Generalísimo, que llegó a la una menos cuarto, era esperado a la puerta del edificio por el ministro de Educación y los jefes de sus Casas civil y militar y en el interior por el presidente del Consejo del Reino, los ministros de Asuntos Exteriores y Hacienda, el conde de Su Santidad, el capitán general y los subsecretarios de Educación y de Obras Públicas. A continuación, y en compañía del teniente general Martín Alonso, pasó revista a una compañía del batallón del Ministerio del Ejército, que con bandera y Banda de música rendía honores. En el vestuario de la Biblioteca Nacional esperaban tam-

bién la llegada del Caudillo los embajadores del Perú, Colombia, Brasil, Cuba y Haití, el director del Instituto de Cultura Hispánica, el presidente del Patronato de la Biblioteca Nacional, consejeros, tenientes generales y generales, el alcalde de Madrid, presidente de la Diputación provincial, los directores generales de Archivos y Bibliotecas, Seguridad, Trabajo, Aduanas y Enseñanza Profesional y Técnica, el director del Instituto Británico en Madrid, la delegada nacional de la Sección Femenina y todos los congresistas. Al pie de la estatua de Menéndez Pelayo, y antes de entrar en la Exposición, el director general de Archivos y Bibliotecas pronunció ante el Caudillo, ministros y Cuerpo diplomático, un discurso en el que después de saludar al jefe del Estado, recordó las palabras de promesa y aliento que éste dirigió a los archiveros y bibliotecarios españoles al terminar la guerra de liberación y con ocasión de su visita a Salamanca, y dijo que estas palabras no habían resultado estériles, como lo prueba el hecho de que hoy las veamos brotar hechas vida pujante y prometedora, ilusión de trabajo y mensaje de salvación para la prole de nuestros pueblos.

Aludió a continuación el señor Sintes al significado e importancia del Congreso Iberoamericano de archiveros y bibliotecarios que estos días se celebra en Madrid y que trata de urgir no sólo la conservación de nuestros preciosos tesoros documentales y de proclamar que el libro es el sustento de toda revolución económica. Terminó con palabras de saludo y adhesión al Generalísimo, ofreciéndole el testimonio de esta Exposición. Seguidamente el Caudillo, acompañado de los ministros, Cuerpo diplomático y demás autoridades recorrió la Exposición y visitó en la primera planta la que recoge un millonario del libro español, la de los ex-libris y la antología del grabado hispánico. Terminado el recorrido se trasladó a las salas de la planta baja, que tienen su entrada por el jardín, donde está montado el certamen de la trienal del libro y la exposición de ilustraciones españolas, que examinó detenidamente. A las dos menos cinco, y terminada la visita, S. E. el jefe del Estado, que fué despedido por los ministros y autoridades entre las mismas manifestaciones de afecto y simpatía popular exteriorizada por el público agolpado en el Paseo de la Castellana, emprendió su regreso a El Pardo. La Exposición del milenio está dividida en tres grandes secciones: La del libro manuscrito, la del libro impreso y la de la encuadernación y destaca en ella la aportación que ha hecho la Iglesia española con envío de inestimables códices y evangelarios. Contiene un millar de ejemplares, un centenar de códices y otros tantos incunables. (Logos.)

## Solemne clausura, en Alba de Tormes, de la reunión anual de Mandos del Frente de Juventudes

### EL DR. LAINEZ ALCALA DIRIGIO UN ITINERARIO LIRICO POR LOS LUGARES TERESIANOS



El gobernador civil, señor Taboada García, recibe a los mandos del Frente de Juventudes salmantino, que acudieron al cumplimentarle. En la foto inferior vemos la presidencia del acto de clausura de la reunión de mandos, celebrado en la villa de Alba de Tormes.

Ayer partieron de Salamanca dos autocares con los mandos del Frente de Juventudes, locales y provinciales, para Alba de Tormes, a fin de clausurar solemnemente el Congreso que ha venido celebrándose durante la semana y en el que han sido elaboradas y aprobadas las ponencias que regirán el presente curso. A las diez de la mañana, y en el convento de las Madres Carmelitas Descalzas, fué oficiada una misa. En la presidencia figuraban el jefe del Distrito Universitario, don Luis Ortega; secretario del Distrito, don Ernesto Díez-Canseco; jefe del SEU, don Carlos Morón; don Rafael Láinez Alcalá, catedrático de nuestra Universidad; don Ángel López Ruiz, director del Instituto; regidora del SEU, regidora del Servicio Social, regidora de Juventudes, alcalde de Alba de Tormes, don Juan Escudero; jefe local del Movimiento, don Gerardo Nato; co-

## Junta inaugural del Curso en el Instituto de España

### Presidió el acto el ministro de Educación Nacional

Madrid.—En la Residencia de Medicina se reunió esta tarde el Instituto de España en Junta inaugural del curso académico y en acto de homenaje a la memoria de don Santiago Ramón y Cajal. Presidió el acto el ministro de Educación Nacional, acompañado del presidente del Instituto de España, patriarca y obispo de Madrid-Alcalá, el director de la Academia de Medicina, doctor Enrique de Salamanca; los señores López Otero, Redonet y doctor Carro, por las Academias de Bellas Artes, Jurisprudencia y Medicina, y el secretario del Instituto, don Vicente Castañeda. En el estrado se hallaban casi todos los miembros del Instituto de España y el salón estaba ocupado por numeroso público. Abierta la sesión por el ministro de Educación Nacional, intervinieron varios académicos, estudiando la personali-

dad científica de don Santiago Ramón y Cajal. Destacaron la importancia de su labor y pusieron de relieve las virtudes de su voluntad y entusiasmo por el estudio y el extraordinario alcance de sus investigaciones, que dieron fama universal al inolvidable historiador y sirvieron de acicate y ejemplo a la juventud española. Ambos oradores fueron muy aplaudidos. (Logos.)

## Inglaterra retrasará sus relojes una hora

Los ingleses podrán dormir esta noche una hora más que de costumbre. Deberán retrasar los relojes sesenta minutos a las tres de la madrugada para volver a la hora solar. (Efe.)

## La provincia de Salamanca tendrá un pueblo más



Vista general del nuevo pueblo Casasollina, a cinco kilómetros de Ciudad Rodrigo, que próximamente será inaugurado, como uno de los primeros beneficios que ha de proporcionar el pantano del Agueda, y del cual publicamos un reportaje en última plana. (Foto Guzmán Gombau.)

## EL PATRIMONIO ARTISTICO SALMANTINO

### Se confirma la autenticidad de dos cuadros que se guardan en la iglesia del Carmen de Abajo

Los lienzos representan a San Juan de Sahagún y Santo Tomás de Villanueva, y se ha descubierto en ellos, la firma de Claudio Coello



Cuadro de San Juan de Sahagún (Foto Guzmán Gombau.)

A este movimiento artístico que desde hace unos años ha resurgido en nuestra ciudad, en torno a la conservación de su patrimonio y a la restauración de las más importantes obras pictóricas, hoy hemos de añadir la confirmación de dos valiosos cuadros que figuran en la iglesia del Carmen de Abajo, de los Padres Carmelitas calzados.

Y decimos confirmación, porque si ciertamente, no se llegó a hacer visible la firma del artista que los pintó, con buen fundamento se atribuyen al pintor madrileño Claudio Coello. Don José Camón Aznar, el prestigioso crítico de arte, en su "Guía de Salamanca", y refiriéndose al templo del Carmen de Abajo, dice: "En el presbiterio y en dos altares laterales, existen dos soberbios cuadros de San Juan de Sahagún y Santo Tomás de Villanueva, de escuela madrileña y creo obras indudables de Claudio Coello".

Es posible que esta casi certeza del señor Camón Aznar, fuese suficiente para valorar los dos cuadros, que ahora adquieren autenticidad, merced al tesoro que en ello ha puesto el Padre Manuel María Ibáñez desde su regreso a Salamanca, donde hace tres años estuvo de Superior, para marchar a ocupar el Rectorado del Colegio de Humanidades en el Santuario de Nuestra Señora del Henar, de Segovia.

El Padre Manuel Ibáñez, que actualmente es sub-prior y secretario provincial de Castilla y prefecto de Estudios, dirigiendo hace unos días los trabajos para hacer desaparecer los dos altares laterales del templo, por su gran deterioro, a los que se refiere en su "Guía de Salamanca" don José Camón Aznar, fué necesario descolgar los cuadros para restaurar el muro y volverlos a colocar. Entonces se dedicó a examinar los lienzos con la mayor minuciosidad, logrando ver satisfechos sus deseos, descubriendo, inverosimilmente, pero sin lugar a dudas, las siguientes inscripciones, iguales en los dos cuadros: "Claudius Coello.—Regiae Majestatis Caroli II. Camerarius pictor.— Fecit anno Domini 1691".

Ayer tarde estuvimos en la iglesia del Carmen de Abajo, gracias a las atenciones del Padre Manuel María Ibáñez, y, efectivamente, siguiendo sus indicaciones, pudimos comprobar las inscripciones, con gran dificultad, ya que se confundían con el empujado del lienzo y sólo humedeciendo esta parte se logra que adquieran relieve las letras.

El cuadro de San Juan de Sahagún, destaca la figura del Santo Patrón de Salamanca, que está con un Cáliz en la mano y la Hostia emitiendo rayos luminosos, rodeado de querubines. Sobre una columna, se refleja el milagro del Pozo Amarillo. El de Santo Tomás de Villanueva, conservado admirablemente, al igual que el anterior, representa al Santo con las vestiduras y atributos de Arzobispo y en la mano izquierda una bolsa, símbolo del calificativo de "Padre de los Pobres" que se le dió por su caridad.

Ciertamente que este hallazgo, que confirma lo auténtico de los dos cuadros, resenados, viene a constituir un aumento del patrimonio artístico salmantino. No sabemos hasta qué punto pueden precisar restauración; pero si ello no fuera necesario, no habría algún procedimiento de hacer destacar la firma del magnífico pintor madrileño.

Los lienzos se encuentran en el mismo lugar desde la fundación de la iglesia del Carmen de Abajo, pero, seguramente, estuvieron antes en el Colegio de Canonigos regulares, que se levanta



El lienzo en el que figura Santo Tomás de Villanueva (Foto Guzmán Gombau.)

taba en los terrenos que ocupa hoy el Asilo de la Vega.

Todos estos puntos han de ser estudiados y seguidos por el Padre Manuel María Ibáñez, que va adquiriendo algunos detalles.

Claudio Coello fué uno de los mejores pintores del siglo XVII. Nació en Madrid, hijo de un bronceista portugués, y a raíz de pintar el fresco de la iglesia de los Agustinos de Zaragoza, fué nombrado pintor del rey Carlos II, sucediendo a Herrera en el cargo de pintor de Cámara. Su obra estuvo representada por infinidad de lienzos religiosos y decoración de templos entre cuyos frescos pueden citarse los de la sacristía pequeña de la Catedral de Toledo, los mencionados de la de los Agustinos de Zaragoza, y los de la sacristía de El Escorial.

Su obra, por muchas vicisitudes—desaparición de colegios y conventos, debido a incendios—se ha perdido en una parte considerable. Sin embargo, son muchos los testimonios del arte de Claudio Coello. En el Museo del Prado existen bastantes cuadros, así como en diversos Museos extranjeros.

La fecha descubierta en los lienzos de la iglesia del Carmen de Abajo—1691—corresponde a los últimos años del pintor, ya que murió en Madrid en 1693. En dicho año de 1691, Claudio Coello estuvo en Salamanca pintando el retablo del Martirio de San Esteban, en el templo de Santo Domingo (Padres Dominicos). En el mismo año tuvieron lugar en nuestra ciudad solemnes fiestas conmemorativas de la Canonización de San Juan de Sahagún, por lo que es de creer, que aprovechando su estancia en Salamanca y el acontecimiento de los actos en honor del Santo Patrón de la ciudad, pintara a San Juan de Sahagún y a Santo Tomás de Villanueva, ambos lienzos de idénticas características.

Con el interés que merece la información, hemos recogido cuantos detalles dejamos resenados, referidos a los dos lienzos, que Camón Aznar califica de soberbios y que—repetimos—vienen a representar un aumento importante del patrimonio artístico salmantino, felicitando al reverendo Padre Manuel María Ibáñez por haber logrado poner en claro lo que, aun atribuido con bastante certeza a Claudio Coello queda plenamente confirmado.—JAVIER DE MONTILLANA.

## El general Martínez Campos salió ayer para Chile

### Como un embajador extraordinario en la toma de posesión del nuevo presidente

Madrid.—Con destino a Chile, vía Buenos Aires, ha salido el capitán general de Canarias, don Carlos Martínez Campos, que asistirá como embajador extraordinario de España a la toma de posesión del presidente de aquella República. Fué despedido en el aeropuerto por el ministro del Ejército, subsecretario del Departamento, embajador de Chile y altos cargos del Ministerio de Asuntos Exteriores. (Logos.)



# Bandidin

SUPLEMENTO INFANTIL de El Adelanto

AÑO VIII

Domingo, 26 de octubre de 1952

NUM. 313

## MIS FABULAS

Por Miguel R. Seisdedos

### La gallinita guapa



Picando en un arbusto de grosella, se indigestó la gallinita aquella.  
¡Y era tan guapa!  
¡Y tan chulapa!  
Y andaban tantos gallos detrás de ella!  
Entrando en el oscuro gallinero, suspiraba: —¡Me muero, me muero, por ser joven y ser bella!  
¡Ay, qué malita estoy!...  
¡Me voy toda!... ¡Me voy!...  
Y un gallo, que la amaba con locura y estaba contemplándola, decía:  
—¡Este es mi último día!  
¡Ay, me llama la negra sepultura!  
¡Mira, mira en qué acaba la hermosa!...  
Y se mustió su cresta de escarlata, cerró los ojos y estiró una pata...  
Humanas gallinitas,  
¡No os necio hacer alarde de bonitas, pues la más leve cosa os mata igual a una fea que a una hermosa.

### La choza del arpista



La choza del viejo arpista, medio en ruinas, solitaria, entre el ramaje del bosque sus muros terrosos alza.  
Entre sus pobres paredes sólo hay un lecho de pajas, una mesita de pino y un taburete de haya.

Y cubierta de remiendos, en un rincón apoyada, silenciosamente triste, junto a un cántaro sin agua, anhelando dar dulzuras, espera, paciente, el arpa.  
Y, aunque el hogar es a negro, sin un puchero, sin brasa, cuando, inspirado, el arpista con sus viejas manos pálidas arranca del instrumento melodías delicadas, los pajarillos del bosque se agolpan a las ventanas, picotean en los vidrios y, estremeciendo sus alas, se preguntan gorjeando:  
—¿Está aquí el cielo? ¿Qué pasa?  
Choza es el alma del pobre, choza de barro y de paja, en cuyo fondo dormita misteriosamente un arpa, llena de santas dulzuras, llena de virtudes altas, y, cuando Dios por sus cuerdas sus manos divinas pasa, ¡el alma se trueca en cielo donde los ángeles cantan!

### Pim y Pum



Dos gatos cuidaba la hermosa Lucía, el uno arañaba y el otro lamía.  
A Pim, que, al mimarle, rasgaba sus brazos, gozábale en darle buenos tenazazos.  
Y a Pum, que mayaba rastro y lamía, candieles le daba de noche y de día.  
Si quieres buen plato, deberás hacer lo que Pum el gato: lamer y lamer.  
Pero, según creo, querido lector, si arañar es feo, lamer es peor.

### NUESTROS SIMPATICOS AMIGUITOS



Carlos Guzmán Azcárate (nueve años), de Madrid



Marino Terrero Sierra (trece meses), de Salamanca

**J. PORRAS de la MATA**  
MEDICINA INTERNA  
RAYOS X - METABOLIMETRIA  
Corrales de Monroy, 6, 2.º

### MI QUINIELA



PRIMERA DIVISION

Valencia - Valladolid	1
Español - At. Bilbao	1
R. Madrid - Coruña	1
Sevilla - Oviedo	1
Celta - Málaga	1
R. Sociedad - At. Madrid	1
Zaragoza - Barcelona	2
Gijón - Santander	1

SEGUNDA DIVISION

Tarragona - Osasuna	X
Alavés - Lérida	1
Burgos - Avilés	1
Ferrol - Lugoñés	1
Baracaldo - Salamanca	1
Caudal - Sabadell	1

### Carbones Ponferrada

Antracitas de alta calidad para cocinas y calefacción. Magallanes, 16 (Frente a la Estación) Tel. 3378

### Subasta de cueros en Ciudad Rodrigo

Se celebrará el día 28, a las trece horas, en la Casa Sindical de esta ciudad, de todos los cueros que se produzcan en el Matadero Municipal durante el mes de noviembre, bajo el pliego de condiciones que se halla expuesto en la referida Casa Sindical.

**ANTONIO GARCIA**  
UROLOGIA  
De 11 a 2 y 6 a 8  
Gran Vía, 121.º - Teléfono 3186

**RAMON LEDESMA**  
Enfermedades de la Infancia.  
Rayos X. - Suspende su consulta hasta el día 30.

### BODAS

Para su enlace matrimonial, un GRAN AUTOMOVIL DE LUJO, ¡UN HAIGA!  
Avisos: MANUEL GONZALEZ - Telf. 3859

### Tres detalles de importancia...

Al adquirir un Somier, una Cama o un Mueble de acero "Numancia", compruebe estos tres detalles:

- Que lleve ETIQUETA con el precio marcado de fábrica y precinto de garantía.
- Que tiene la MARCA "Numancia" en lugar bien visible.
- Que, si es un Somier "Numancia" debe llevar NUEVOS REFUERZOS PATENTADOS con la marca troquelada en la chapa central.

RECHACE IMITACIONES

ESTA ES LA MARCA DE GARANTIA CON 25 AÑOS DE EXPERIENCIA

### Aprende a jugar al Ajedrez

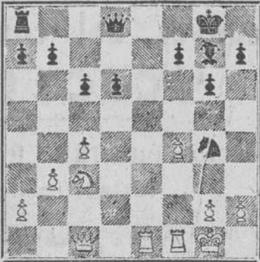
Una partida interesante  
Partida jugada en el Campeonato Internacional de Madrid entre los jugadores:

BLANCAS	NEGRAS
Canal	Tramoyeres
1. P4R	1. P3R
2. P4D	2. P4D
3. PXP	3. PXP
4. C3AR	4. A3D
5. P4AD	5. D2R+
6. A2R	6. PXP
7. O-O	7. C3AR
8. AX-P	8. O-O
9. TIR	9. DID
10. A5CR	10. A5CR
11. C3A	11. CD2D
12. P3TR	12. AX-C
13. DXA	13. P3AD
14. C4R	14. A2R
15. C3C	15. C4D
16. TXA	16. CX-T
17. C5A	17. TIR
18. C6T+	Abandonan

La partida tendría esta continuación:

19. DX-P	18. PXC
20. D8C+	19. RIT
21. DX-C+	20. CXA

EL MATE "LA COZ"  
Me supongo os agrada conocer el mate "La Coz" o "El Ahogado" más lo conocen por el primero, y otros, por el último; la verdad es que la posición del Rey es ahogado.



Ver el diagrama. Juegan Negras:

RIT	D3C+
	C7A+
RIC	C6T+
RIT	D8C+
TXD	C7A++

HOY, LECCION PRACTICA  
Se recuerda a nuestros pequeños ajedrecistas que hoy, a las once y media, se reanudarán las lecciones prácticas, en el Círculo Mercantil.

### La gracia de los peques

#### ENTRE ESCOLARES

—Mi maestro, cuando no me sé la lección, me deja sin comer.  
—Pues el mio es peor; además de hacerme lo que a ti, me da un libro de cocina para que me entretenga.  
(Juanito López.)

#### EN LA FONDA

—¿Qué es esto? He comido un muslo de pollo solamente, y me ponen la cuenta del pollo entero.  
—La costumbre de la casa, señor.  
—¡Menos mal! Si se me ocurre pedir un filete de vaca...  
(Carmen Gallo.)

#### LOGICA INFANTIL

—Pero, Pepito, ¿cómo es que te has puesto los calcetines del revés?  
—Porque por el otro lado tentan agujeros.  
(Evang-elira.)

#### DE EXAMENES

—¿Cuántos son los elementos?  
—Cinco.  
—¿Cómo cinco! ¿Cuáles son?  
—Agua, fuego, tierra, aire y aguardiente.  
—¿Por qué el aguardiente?  
—Porque mi padre siempre que lo bebe dice que está en su elemento.  
—¿Cuál es la reacción más pesada en Química?  
—La del cobre y el zinc.  
—¿Por qué?  
—Porque da la lata.  
(Marceliano Gil.)

Se distingue ENTRE TODAS por ser Cortefiel  
EXCLUSIVAS: R. de Primitivo Muñoz  
Plaza Mayor, 28 al 30 y Plaza del Liceo

### Versos para ti

#### OTONO

A Mary Salvi del Brio  
Tras el verano en fuga  
llegó el otoño:  
lo anuncia el bosque tinte  
de sangre y oro.

En la noche cuchillos  
afiló el viento;  
las aves, mudas, tiemblan;

yo, triste, sueño...  
El otoño ha llegado;  
llozan los pinos  
y al cielo gris la tierra  
lanza suspiros.

#### DESAFIO

El monte, arriba;  
el valle abajo  
y un roble en medio  
del pino atajo.

Nube, en el aire;  
gota, en la nube;  
agua, en la gota  
que baja y sube.

Otoño en juego,  
veleta loca...  
¡y el roble firme  
como una roca!

L. COSME G.



### Temperaturas de ayer en nuestra ciudad

Según datos del Servicio Meteorológico de Matanzas, ayer se registraron en nuestra ciudad las siguientes temperaturas extremas:  
Máxima: 15,6 grados, a las 14,50 horas.  
Mínima: 11,0 grados, a las 6,50 horas.

amente prohibitivas y negativas; sería necesario regular y orientar de algún modo las inevitables relaciones entre personas de diferente sexo, y un medio adecuado sería las actividades espirituales y artísticas. Finalmente, creo interesante estimular la cooperación del profesorado y encargado de la instrucción.

¡Mire...! Aquí está su PHILIPS  
No oirá una radio... escuchará un concierto con TONO NATURAL

1927 1952

En 25 años de vanguardia de la Radio, Philips ha realizado:  
1927: La primera emisión de onda corta con un transmisor Philips.  
1928: El primer radioreceptor estado sólido y "tropicalizado".  
1932: La válvula Pentoda.  
1933: La "Superinductancia".  
1935: Aplicación de la "Multi-inductancia" y el primer receptor que puso al alcance del oyente los más lejanos países "La Llave del Mundo".  
1937: La válvula "Silentada" para la mejor recepción de las ondas cortas.  
1938: El primer receptor con bandas ensanchadas en onda corta.  
1946: El acrílico "Fronal" para imanes permanentes.  
1948: Las válvulas serie "Eimlock", el "Ferrocubico" y los condensadores de aluminio.  
y ahora... el "Tono Natural" Philips Radio 1953.

APROVECHE EL GRAN CONCURSO DEL "TIO CARLOS"  
Conjee este anuncio por su tarjeta-participación en un Distribuidor Philips

# Teatro

### «Don Juan Tenorio», en el Gran Vía

Con alguna anticipación a la fecha tradicional, tuvo presencia anoche, en el escenario del Teatro Gran Vía, la obra inmortal de don José Zorrilla. Y llegó en circunstancias lamentables, debido al estado de ánimo de los artistas que integran la compañía de Angel Velasco por el accidente ocurrido y del que damos cuenta en otro lugar.

Pero venciendo las dificultades naturales y con algunas colaboraciones y cambios de intérpretes, «Don Juan Tenorio», se representó en función de noche.

La compañía, en la que figura el conocido artista cinematográfico hispanoamericano, Gustavo Rojo, intérprete, entre otras, de las películas «Parsifal» y «De Madrid al Cielo», está magníficamente bien conjuntada, con elementos tan valiosos como la primera actriz, Maruja Cerezo, y Angel Cortés. Así, pues, la representación del drama religioso fantástico, constituyó una manifestación de cualidades y méritos, premiadas con los entusiasmos aplausos del público.

«Don Juan Tenorio» fue presentado con la mayor propiedad y todos los efectos, decorados y vestuario, contribuyeron al mejor éxito de la jornada de anoche.

Gustavo Rojo incorporó espléndidamente el personaje de Don Juan, diciendo los versos con la mayor justeza, en las diferentes transiciones de cada escena y con el rango que el personaje requiere.

Maruja Cerezo, de una gran ductilidad y temperamento dramático, recitó su parte con emoción y belleza, haciendo sentir al espectador el fuerte dramatismo del personaje de doña Inés, cerrando el terceto el notabilísimo actor Angel Cortés, en el de don Luis Mejía.

Muy bien, a pesar de los cambios a que fue necesario acudir para hacer la presentación, Alejandro Benito Angel Velasco, David del Barco, Eugenio Díaz, Benita Delgado, Regino González, Antonio Llaveros, Purita Goyanes, Isa San to Domingo, y Julio Morate.

Petri Sánchez y Paquita Alonso, del cuadro artístico de Radio Salamanca, que prestaron su entusiasta colaboración, por el accidente, interpretaron admirablemente los personajes de doña Ana de Pantoja y la Abadesa de las Calatravas.

Para todos hubo abundancia de carísimos aplausos, al final de cada cuadro, justo premio a la labor realizada.

### Estreno de la revista «Las Mentirosas», en Liceo

La originalidad en la revista es un concepto que, al parecer, nada cuenta, ni influye para hacer pasar el rato, ese par de horitas que transcurren sin más preocupación que las evoluciones de las primeras figuras y el acompañamiento de las menos, aunque también la tengan. Y, sin embargo, reconociendo las circunstancias y características del género, no se nos alcance el que con los mismos elementos no exista un libro con interés y hasta con un poquito de literatura.

Y no es que «Las mentirosas», revista de Daniel España y el maestro Moraleda, estrenada ayer por la compañía Ruano, sea peor que tantas y tantas otras, sino igual: Los mismos motivos, idénticas situaciones, parecidos chistes y guardarrropía cambiabile y con adaptación a cualquier número, sin mucha relación con el argumento.

Todo esto quiere decir, que «Las mentirosas», cumple la finalidad, que no es muy ambiciosa, en cuanto al libro, y que la música del maestro Moraleda reúne los temas más en boga, incluso unas zambra gitanas, bailadas y cantadas en ambiente romano, que ya es contraste.

En suma, una revista más, para hacer «lucir» el garbo de las super-«vedettes», otras sin el super, aunque «vedettes» también, tipos y vicetiples, etcétera, etcétera. De las primeras, Pilarín Bravo, Amparito Carvajal, Nieves Plaza, Julieta Manzanera, Carmina Merlo y alguna más, todas muy simpáticas. Y en cuanto a los encargados de la gracia, Pepe García Naval, Enrique Camoiras, Manrívila de la Vega y Justa Peña, encajados perfectamente en sus cometidos.

Los aplausos jalaron los números musicales y la velada transcurrió agradablemente.

«Don Juan Tenorio» fue presentado con la mayor propiedad y todos los efectos, decorados y vestuario, contribuyeron al mejor éxito de la jornada de anoche.

Gustavo Rojo incorporó espléndidamente el personaje de Don Juan, diciendo los versos con la mayor justeza, en las diferentes transiciones de cada escena y con el rango que el personaje requiere.

Maruja Cerezo, de una gran ductilidad y temperamento dramático, recitó su parte con emoción y belleza, haciendo sentir al espectador el fuerte dramatismo del personaje de doña Inés, cerrando el terceto el notabilísimo actor Angel Cortés, en el de don Luis Mejía.

Muy bien, a pesar de los cambios a que fue necesario acudir para hacer la presentación, Alejandro Benito Angel Velasco, David del Barco, Eugenio Díaz, Benita Delgado, Regino González, Antonio Llaveros, Purita Goyanes, Isa San to Domingo, y Julio Morate.

Petri Sánchez y Paquita Alonso, del cuadro artístico de Radio Salamanca, que prestaron su entusiasta colaboración, por el accidente, interpretaron admirablemente los personajes de doña Ana de Pantoja y la Abadesa de las Calatravas.

Para todos hubo abundancia de carísimos aplausos, al final de cada cuadro, justo premio a la labor realizada.

«Don Juan Tenorio» fue presentado con la mayor propiedad y todos los efectos, decorados y vestuario, contribuyeron al mejor éxito de la jornada de anoche.

Gustavo Rojo incorporó espléndidamente el personaje de Don Juan, diciendo los versos con la mayor justeza, en las diferentes transiciones de cada escena y con el rango que el personaje requiere.

Maruja Cerezo, de una gran ductilidad y temperamento dramático, recitó su parte con emoción y belleza, haciendo sentir al espectador el fuerte dramatismo del personaje de doña Inés, cerrando el terceto el notabilísimo actor Angel Cortés, en el de don Luis Mejía.

Muy bien, a pesar de los cambios a que fue necesario acudir para hacer la presentación, Alejandro Benito Angel Velasco, David del Barco, Eugenio Díaz, Benita Delgado, Regino González, Antonio Llaveros, Purita Goyanes, Isa San to Domingo, y Julio Morate.

Petri Sánchez y Paquita Alonso, del cuadro artístico de Radio Salamanca, que prestaron su entusiasta colaboración, por el accidente, interpretaron admirablemente los personajes de doña Ana de Pantoja y la Abadesa de las Calatravas.

Para todos hubo abundancia de carísimos aplausos, al final de cada cuadro, justo premio a la labor realizada.

«Don Juan Tenorio» fue presentado con la mayor propiedad y todos los efectos, decorados y vestuario, contribuyeron al mejor éxito de la jornada de anoche.

Gustavo Rojo incorporó espléndidamente el personaje de Don Juan, diciendo los versos con la mayor justeza, en las diferentes transiciones de cada escena y con el rango que el personaje requiere.

Maruja Cerezo, de una gran ductilidad y temperamento dramático, recitó su parte con emoción y belleza, haciendo sentir al espectador el fuerte dramatismo del personaje de doña Inés, cerrando el terceto el notabilísimo actor Angel Cortés, en el de don Luis Mejía.

Muy bien, a pesar de los cambios a que fue necesario acudir para hacer la presentación, Alejandro Benito Angel Velasco, David del Barco, Eugenio Díaz, Benita Delgado, Regino González, Antonio Llaveros, Purita Goyanes, Isa San to Domingo, y Julio Morate.

Petri Sánchez y Paquita Alonso, del cuadro artístico de Radio Salamanca, que prestaron su entusiasta colaboración, por el accidente, interpretaron admirablemente los personajes de doña Ana de Pantoja y la Abadesa de las Calatravas.

Para todos hubo abundancia de carísimos aplausos, al final de cada cuadro, justo premio a la labor realizada.

«Don Juan Tenorio» fue presentado con la mayor propiedad y todos los efectos, decorados y vestuario, contribuyeron al mejor éxito de la jornada de anoche.

Gustavo Rojo incorporó espléndidamente el personaje de Don Juan, diciendo los versos con la mayor justeza, en las diferentes transiciones de cada escena y con el rango que el personaje requiere.

Maruja Cerezo, de una gran ductilidad y temperamento dramático, recitó su parte con emoción y belleza, haciendo sentir al espectador el fuerte dramatismo del personaje de doña Inés, cerrando el terceto el notabilísimo actor Angel Cortés, en el de don Luis Mejía.

Muy bien, a pesar de los cambios a que fue necesario acudir para hacer la presentación, Alejandro Benito Angel Velasco, David del Barco, Eugenio Díaz, Benita Delgado, Regino González, Antonio Llaveros, Purita Goyanes, Isa San to Domingo, y Julio Morate.

Petri Sánchez y Paquita Alonso, del cuadro artístico de Radio Salamanca, que prestaron su entusiasta colaboración, por el accidente, interpretaron admirablemente los personajes de doña Ana de Pantoja y la Abadesa de las Calatravas.

Para todos hubo abundancia de carísimos aplausos, al final de cada cuadro, justo premio a la labor realizada.

«Don Juan Tenorio» fue presentado con la mayor propiedad y todos los efectos, decorados y vestuario, contribuyeron al mejor éxito de la jornada de anoche.

Gustavo Rojo incorporó espléndidamente el personaje de Don Juan, diciendo los versos con la mayor justeza, en las diferentes transiciones de cada escena y con el rango que el personaje requiere.

Maruja Cerezo, de una gran ductilidad y temperamento dramático, recitó su parte con emoción y belleza, haciendo sentir al espectador el fuerte dramatismo del personaje de doña Inés, cerrando el terceto el notabilísimo actor Angel Cortés, en el de don Luis Mejía.

Muy bien, a pesar de los cambios a que fue necesario acudir para hacer la presentación, Alejandro Benito Angel Velasco, David del Barco, Eugenio Díaz, Benita Delgado, Regino González, Antonio Llaveros, Purita Goyanes, Isa San to Domingo, y Julio Morate.

Petri Sánchez y Paquita Alonso, del cuadro artístico de Radio Salamanca, que prestaron su entusiasta colaboración, por el accidente, interpretaron admirablemente los personajes de doña Ana de Pantoja y la Abadesa de las Calatravas.

Para todos hubo abundancia de carísimos aplausos, al final de cada cuadro, justo premio a la labor realizada.

«Don Juan Tenorio» fue presentado con la mayor propiedad y todos los efectos, decorados y vestuario, contribuyeron al mejor éxito de la jornada de anoche.

Gustavo Rojo incorporó espléndidamente el personaje de Don Juan, diciendo los versos con la mayor justeza, en las diferentes transiciones de cada escena y con el rango que el personaje requiere.

Maruja Cerezo, de una gran ductilidad y temperamento dramático, recitó su parte con emoción y belleza, haciendo sentir al espectador el fuerte dramatismo del personaje de doña Inés, cerrando el terceto el notabilísimo actor Angel Cortés, en el de don Luis Mejía.

Muy bien, a pesar de los cambios a que fue necesario acudir para hacer la presentación, Alejandro Benito Angel Velasco, David del Barco, Eugenio Díaz, Benita Delgado, Regino González, Antonio Llaveros, Purita Goyanes, Isa San to Domingo, y Julio Morate.

Petri Sánchez y Paquita Alonso, del cuadro artístico de Radio Salamanca, que prestaron su entusiasta colaboración, por el accidente, interpretaron admirablemente los personajes de doña Ana de Pantoja y la Abadesa de las Calatravas.

Para todos hubo abundancia de carísimos aplausos, al final de cada cuadro, justo premio a la labor realizada.

«Don Juan Tenorio» fue presentado con la mayor propiedad y todos los efectos, decorados y vestuario, contribuyeron al mejor éxito de la jornada de anoche.

Gustavo Rojo incorporó espléndidamente el personaje de Don Juan, diciendo los versos con la mayor justeza, en las diferentes transiciones de cada escena y con el rango que el personaje requiere.

Maruja Cerezo, de una gran ductilidad y temperamento dramático, recitó su parte con emoción y belleza, haciendo sentir al espectador el fuerte dramatismo del personaje de doña Inés, cerrando el terceto el notabilísimo actor Angel Cortés, en el de don Luis Mejía.

Muy bien, a pesar de los cambios a que fue necesario acudir para hacer la presentación, Alejandro Benito Angel Velasco, David del Barco, Eugenio Díaz, Benita Delgado, Regino González, Antonio Llaveros, Purita Goyanes, Isa San to Domingo, y Julio Morate.

Petri Sánchez y Paquita Alonso, del cuadro artístico de Radio Salamanca, que prestaron su entusiasta colaboración, por el accidente, interpretaron admirablemente los personajes de doña Ana de Pantoja y la Abadesa de las Calatravas.

Para todos hubo abundancia de carísimos aplausos, al final de cada cuadro, justo premio a la labor realizada.

«Don Juan Tenorio» fue presentado con la mayor propiedad y todos los efectos, decorados y vestuario, contribuyeron al mejor éxito de la jornada de anoche.

Gustavo Rojo incorporó espléndidamente el personaje de Don Juan, diciendo los versos con la mayor justeza, en las diferentes transiciones de cada escena y con el rango que el personaje requiere.

Maruja Cerezo, de una gran ductilidad y temperamento dramático, recitó su parte con emoción y belleza, haciendo sentir al espectador el fuerte dramatismo del personaje de doña Inés, cerrando el terceto el notabilísimo actor Angel Cortés, en el de don Luis Mejía.

Muy bien, a pesar de los cambios a que fue necesario acudir para hacer la presentación, Alejandro Benito Angel Velasco, David del Barco, Eugenio Díaz, Benita Delgado, Regino González, Antonio Llaveros, Purita Goyanes, Isa San to Domingo, y Julio Morate.

Petri Sánchez y Paquita Alonso, del cuadro artístico de Radio Salamanca, que prestaron su entusiasta colaboración, por el accidente, interpretaron admirablemente los personajes de doña Ana de Pantoja y la Abadesa de las Calatravas.

Para todos hubo abundancia de carísimos aplausos, al final de cada cuadro, justo premio a la labor realizada.

«Don Juan Tenorio» fue presentado con la mayor propiedad y todos los efectos, decorados y vestuario, contribuyeron al mejor éxito de la jornada de anoche.

Gustavo Rojo incorporó espléndidamente el personaje de Don Juan, diciendo los versos con la mayor justeza, en las diferentes transiciones de cada escena y con el rango que el personaje requiere.

Maruja Cerezo, de una gran ductilidad y temperamento dramático, recitó su parte con emoción y belleza, haciendo sentir al espectador el fuerte dramatismo del personaje de doña Inés, cerrando el terceto el notabilísimo actor Angel Cortés, en el de don Luis Mejía.

Muy bien, a pesar de los cambios a que fue necesario acudir para hacer la presentación, Alejandro Benito Angel Velasco, David del Barco, Eugenio Díaz, Benita Delgado, Regino González, Antonio Llaveros, Purita Goyanes, Isa San to Domingo, y Julio Morate.

Petri Sánchez y Paquita Alonso, del cuadro artístico de Radio Salamanca, que prestaron su entusiasta colaboración, por el accidente, interpretaron admirablemente los personajes de doña Ana de Pantoja y la Abadesa de las Calatravas.

Para todos hubo abundancia de carísimos aplausos, al final de cada cuadro, justo premio a la labor realizada.

«Don Juan Tenorio» fue presentado con la mayor propiedad y todos los efectos, decorados y vestuario, contribuyeron al mejor éxito de la jornada de anoche.

Gustavo Rojo incorporó espléndidamente el personaje de Don Juan, diciendo los versos con la mayor justeza, en las diferentes transiciones de cada escena y con el rango que el personaje requiere.

Maruja Cerezo, de una gran ductilidad y temperamento dramático, recitó su parte con emoción y belleza, haciendo sentir al espectador el fuerte dramatismo del personaje de doña Inés, cerrando el terceto el notabilísimo actor Angel Cortés, en el de don Luis Mejía.

Muy bien, a pesar de los cambios a que fue necesario acudir para hacer la presentación, Alejandro Benito Angel Velasco, David del Barco, Eugenio Díaz, Benita Delgado, Regino González, Antonio Llaveros, Purita Goyanes, Isa San to Domingo, y Julio Morate.

Petri Sánchez y Paquita Alonso, del cuadro artístico de Radio Salamanca, que prestaron su entusiasta colaboración, por el accidente, interpretaron admirablemente los personajes de doña Ana de Pantoja y la Abadesa de las Calatravas.

Para todos hubo abundancia de carísimos aplausos, al final de cada cuadro, justo premio a la labor realizada.

«Don Juan Tenorio» fue presentado con la mayor propiedad y todos los efectos, decorados y vestuario, contribuyeron al mejor éxito de la jornada de anoche.

Gustavo Rojo incorporó espléndidamente el personaje de Don Juan, diciendo los versos con la mayor justeza, en las diferentes transiciones de cada escena y con el rango que el personaje requiere.

Maruja Cerezo, de una gran ductilidad y temperamento dramático, recitó su parte con emoción y belleza, haciendo sentir al espectador el fuerte dramatismo del personaje de doña Inés, cerrando el terceto el notabilísimo actor Angel Cortés, en el de don Luis Mejía.

Muy bien, a pesar de los cambios a que fue necesario acudir para hacer la presentación, Alejandro Benito Angel Velasco, David del Barco, Eugenio Díaz, Benita Delgado, Regino González, Antonio Llaveros, Purita Goyanes, Isa San to Domingo, y Julio Morate.

Petri Sánchez y Paquita Alonso, del cuadro artístico de Radio Salamanca, que prestaron su entusiasta colaboración, por el accidente, interpretaron admirablemente los personajes de doña Ana de Pantoja y la Abadesa de las Calatravas.

Para todos hubo abundancia de carísimos aplausos, al final de cada cuadro, justo premio a la labor realizada.

«Don Juan Tenorio» fue presentado con la mayor propiedad y todos los efectos, decorados y vestuario, contribuyeron al mejor éxito de la jornada de anoche.

Gustavo Rojo incorporó espléndidamente el personaje de Don Juan, diciendo los versos con la mayor justeza, en las diferentes transiciones de cada escena y con el rango que el personaje requiere.

Maruja Cerezo, de una gran ductilidad y temperamento dramático, recitó su parte con emoción y belleza, haciendo sentir al espectador el fuerte dramatismo del personaje de doña Inés, cerrando el terceto el notabilísimo actor Angel Cortés, en el de don Luis Mejía.

Muy bien, a pesar de los cambios a que fue necesario acudir para hacer la presentación, Alejandro Benito Angel Velasco, David del Barco, Eugenio Díaz, Benita Delgado, Regino González, Antonio Llaveros, Purita Goyanes, Isa San to Domingo, y Julio Morate.

Petri Sánchez y Paquita Alonso, del cuadro artístico de Radio Salamanca, que prestaron su entusiasta colaboración, por el accidente, interpretaron admirablemente los personajes de doña Ana de Pantoja y la Abadesa de las Calatravas.

Para todos hubo abundancia de carísimos aplausos, al final de cada cuadro, justo premio a la labor realizada.



**DUDA USTED?**

Deseche prejuicios. No se trata de tintes, sino de un novísimo producto, ofensivo, sencillo y rápido de aplicar, con el cual, su peluquero, en una sola operación, sin decolorar previamente el cabello, le devolverá su color primitivo o, si lo desea, le dará otro tono más claro.

**UN PRODUCTO KOREAL**

**IMEDIA D**

**Novcientos muertos y desaparecidos ha causado el tifón en Filipinas**

**Los huracanes en el Caribe originan daños extraordinarios en muchos pueblos**

Habana. — El huracán, que está asolando las costas del mar Caribe, ha atravesado la isla durante la noche última. Las primeras noticias que se reciben dan cuenta de que han resultado heridas más de 70 personas y que los daños son inmensos.

En el mar se ha desencadenado una tempestad tropical con olas de 200 pies de altura. Las comunicaciones entre La Habana y la provincia de Las Villas, situada en el interior de la isla, han quedado destruidas.

El ferrocarril central que cruza la isla ha sufrido grandes destrozos en la provincia de Matanzas, donde una antena de radio, de gran altura ha sido derribada por el viento.

El Gobierno cubano se ha reunido y ha dado al presidente Batista un voto de confianza para que conceda los fondos que estima necesarios para ayudar a las víctimas del huracán. (Efe.)

Manila. — Numerosas ciudades han quedado sumergidas en medio de grandes lagos a consecuencia del gigantesco tifón que ha azotado a varias islas de Filipinas, según informan los pilotos que volaron con aviones del Ejército sobre la parte meridional de la provincia de Luzón. La ciudad de Tacó ha quedado casi totalmente destruida. Muy cerca, dos aldeas que contaban unos 200 habitantes cada una, han desaparecido por la acción del mar.

Algunos supervivientes han declarado que nueve horas antes del tifón —el peor que se ha registrado en las Filipinas— un ciclón barrió la parte meridional de Luzón.

Según las últimas informaciones, el número total de muertos asciende a 434, y el de desaparecidos, a 219.

Los daños en las propiedades se calcula en una cifra equivalente a unos 2.600 millones de pesetas.

Las regiones que fueron azotadas por las olas el martes y el miércoles, están todavía aisladas.

El Gobierno envía, con aviones, medicinas y víveres, con el fin de atender a los heridos e impedir que se extiendan las epidemias que han surgido en algunos puntos. (Efe.)

NOVECIENTAS VICTIMAS

Manila.—La cifra de bajas a

consecuencia del terrible tifón que ha asolado al centro del archipiélago filipino, ha subido a 913, entre muertos y desaparecidos.

Este total, facilitado por la Cruz Roja, incluye 444 muertos y 469 desaparecidos.

Otro tifón, con vientos hasta de 240 kilómetros por hora, se va acercando por el mismo camino que su predecesor. (Efe.)

Manila.—Esta mañana se ha verificado la conducción de los restos mortales al cementerio, del que fue comandante del remolcador «Ciclope», don Juan Prieto Olavás, que murió en el accidente ocurrido en la noche del día 22 del actual. De la capilla ardiente, instalada en la Escuela Naval, fue sacado el féretro por seis compañeros del finado hasta la carroza que había de conducir el féretro que iba envuelto en la bandera nacional. Le rindió honores una compañía de Marina de la Escuela Naval con banda de música y tambores.

La carroza fúnebre iba materialmente cubierta de coronas de flores naturales, delicadas por la esposa del finado; el capitán general del Departamento marítimo, dotación del buque-escuela y Escuela de Artillería y Cuerpo de Suboficiales, dotaciones de los buques del primer grupo de escolta de la flota.

A continuación marchaba el clero y seguidamente la presidencia del cortejo, compuesta por el comandante director de la Escuela Naval militar, en representación del ministro de Marina, jefes del Estado Mayor del primer grupo de escolta de la flota, ayudante militar de Marina, comandantes de los buques surtos en el puerto, jefes y oficiales de los mismos y Escuela Naval Militar, dotaciones de los buques, así como un inmenso gentío. (Logos)

Manila.—Esta mañana se ha verificado la conducción de los restos mortales al cementerio, del que fue comandante del remolcador «Ciclope», don Juan Prieto Olavás, que murió en el accidente ocurrido en la noche del día 22 del actual. De la capilla ardiente, instalada en la Escuela Naval, fue sacado el féretro por seis compañeros del finado hasta la carroza que había de conducir el féretro que iba envuelto en la bandera nacional. Le rindió honores una compañía de Marina de la Escuela Naval con banda de música y tambores.

La carroza fúnebre iba materialmente cubierta de coronas de flores naturales, delicadas por la esposa del finado; el capitán general del Departamento marítimo, dotación del buque-escuela y Escuela de Artillería y Cuerpo de Suboficiales, dotaciones de los buques del primer grupo de escolta de la flota.

A continuación marchaba el clero y seguidamente la presidencia del cortejo, compuesta por el comandante director de la Escuela Naval militar, en representación del ministro de Marina, jefes del Estado Mayor del primer grupo de escolta de la flota, ayudante militar de Marina, comandantes de los buques surtos en el puerto, jefes y oficiales de los mismos y Escuela Naval Militar, dotaciones de los buques, así como un inmenso gentío. (Logos)

Manila.—Esta mañana se ha verificado la conducción de los restos mortales al cementerio, del que fue comandante del remolcador «Ciclope», don Juan Prieto Olavás, que murió en el accidente ocurrido en la noche del día 22 del actual. De la capilla ardiente, instalada en la Escuela Naval, fue sacado el féretro por seis compañeros del finado hasta la carroza que había de conducir el féretro que iba envuelto en la bandera nacional. Le rindió honores una compañía de Marina de la Escuela Naval con banda de música y tambores.

La carroza fúnebre iba materialmente cubierta de coronas de flores naturales, delicadas por la esposa del finado; el capitán general del Departamento marítimo, dotación del buque-escuela y Escuela de Artillería y Cuerpo de Suboficiales, dotaciones de los buques del primer grupo de escolta de la flota.

A continuación marchaba el clero y seguidamente la presidencia del cortejo, compuesta por el comandante director de la Escuela Naval militar, en representación del ministro de Marina, jefes del Estado Mayor del primer grupo de escolta de la flota, ayudante militar de Marina, comandantes de los buques surtos en el puerto, jefes y oficiales de los mismos y Escuela Naval Militar, dotaciones de los buques, así como un inmenso gentío. (Logos)

Manila.—Esta mañana se ha verificado la conducción de los restos mortales al cementerio, del que fue comandante del remolcador «Ciclope», don Juan Prieto Olavás, que murió en el accidente ocurrido en la noche del día 22 del actual. De la capilla ardiente, instalada en la Escuela Naval, fue sacado el féretro por seis compañeros del finado hasta la carroza que había de conducir el féretro que iba envuelto en la bandera nacional. Le rindió honores una compañía de Marina de la Escuela Naval con banda de música y tambores.

La carroza fúnebre iba materialmente cubierta de coronas de flores naturales, delicadas por la esposa del finado; el capitán general del Departamento marítimo, dotación del buque-escuela y Escuela de Artillería y Cuerpo de Suboficiales, dotaciones de los buques del primer grupo de escolta de la flota.

A continuación marchaba el clero y seguidamente la presidencia del cortejo, compuesta por el comandante director de la Escuela Naval militar, en representación del ministro de Marina, jefes del Estado Mayor del primer grupo de escolta de la flota, ayudante militar de Marina, comandantes de los buques surtos en el puerto, jefes y oficiales de los mismos y Escuela Naval Militar, dotaciones de los buques, así como un inmenso gentío. (Logos)

Manila.—Esta mañana se ha verificado la conducción de los restos mortales al cementerio, del que fue comandante del remolcador «Ciclope», don Juan Prieto Olavás, que murió en el accidente ocurrido en la noche del día 22 del actual. De la capilla ardiente, instalada en la Escuela Naval, fue sacado el féretro por seis compañeros del finado hasta la carroza que había de conducir el féretro que iba envuelto en la bandera nacional. Le rindió honores una compañía de Marina de la Escuela Naval con banda de música y tambores.

La carroza fúnebre iba materialmente cubierta de coronas de flores naturales, delicadas por la esposa del finado; el capitán general del Departamento marítimo, dotación del buque-escuela y Escuela de Artillería y Cuerpo de Suboficiales, dotaciones de los buques del primer grupo de escolta de la flota.

A continuación marchaba el clero y seguidamente la presidencia del cortejo, compuesta por el comandante director de la Escuela Naval militar, en representación del ministro de Marina, jefes del Estado Mayor del primer grupo de escolta de la flota, ayudante militar de Marina, comandantes de los buques surtos en el puerto, jefes y oficiales de los mismos y Escuela Naval Militar, dotaciones de los buques, así como un inmenso gentío. (Logos)

Manila.—Esta mañana se ha verificado la conducción de los restos mortales al cementerio, del que fue comandante del remolcador «Ciclope», don Juan Prieto Olavás, que murió en el accidente ocurrido en la noche del día 22 del actual. De la capilla ardiente, instalada en la Escuela Naval, fue sacado el féretro por seis compañeros del finado hasta la carroza que había de conducir el féretro que iba envuelto en la bandera nacional. Le rindió honores una compañía de Marina de la Escuela Naval con banda de música y tambores.

La carroza fúnebre iba materialmente cubierta de coronas de flores naturales, delicadas por la esposa del finado; el capitán general del Departamento marítimo, dotación del buque-escuela y Escuela de Artillería y Cuerpo de Suboficiales, dotaciones de los buques del primer grupo de escolta de la flota.

A continuación marchaba el clero y seguidamente la presidencia del cortejo, compuesta por el comandante director de la Escuela Naval militar, en representación del ministro de Marina, jefes del Estado Mayor del primer grupo de escolta de la flota, ayudante militar de Marina, comandantes de los buques surtos en el puerto, jefes y oficiales de los mismos y Escuela Naval Militar, dotaciones de los buques, así como un inmenso gentío. (Logos)

Manila.—Esta mañana se ha verificado la conducción de los restos mortales al cementerio, del que fue comandante del remolcador «Ciclope», don Juan Prieto Olavás, que murió en el accidente ocurrido en la noche del día 22 del actual. De la capilla ardiente, instalada en la Escuela Naval, fue sacado el féretro por seis compañeros del finado hasta la carroza que había de conducir el féretro que iba envuelto en la bandera nacional. Le rindió honores una compañía de Marina de la Escuela Naval con banda de música y tambores.

La carroza fúnebre iba materialmente cubierta de coronas de flores naturales, delicadas por la esposa del finado; el capitán general del Departamento marítimo, dotación del buque-escuela y Escuela de Artillería y Cuerpo de Suboficiales, dotaciones de los buques del primer grupo de escolta de la flota.

A continuación marchaba el clero y seguidamente la presidencia del cortejo, compuesta por el comandante director de la Escuela Naval militar, en representación del ministro de Marina, jefes del Estado Mayor del primer grupo de escolta de la flota, ayudante militar de Marina, comandantes de los buques surtos en el puerto, jefes y oficiales de los mismos y Escuela Naval Militar, dotaciones de los buques, así como un inmenso gentío. (Logos)

Manila.—Esta mañana se ha verificado la conducción de los restos mortales al cementerio, del que fue comandante del remolcador «Ciclope», don Juan Prieto Olavás, que murió en el accidente ocurrido en la noche del día 22 del actual. De la capilla ardiente, instalada en la Escuela Naval, fue sacado el féretro por seis compañeros del finado hasta la carroza que había de conducir el féretro que iba envuelto en la bandera nacional. Le rindió honores una compañía de Marina de la Escuela Naval con banda de música y tambores.

La carroza fúnebre iba materialmente cubierta de coronas de flores naturales, delicadas por la esposa del finado; el capitán general del Departamento marítimo, dotación del buque-escuela y Escuela de Artillería y Cuerpo de Suboficiales, dotaciones de los buques del primer grupo de escolta de la flota.

A continuación marchaba el clero y seguidamente la presidencia del cortejo, compuesta por el comandante director de la Escuela Naval militar, en representación del ministro de Marina, jefes del Estado Mayor del primer grupo de escolta de la flota, ayudante militar de Marina, comandantes de los buques surtos en el puerto, jefes y oficiales de los mismos y Escuela Naval Militar, dotaciones de los buques, así como un inmenso gentío. (Logos)

Manila.—Esta mañana se ha verificado la conducción de los restos mortales al cementerio, del que fue comandante del remolcador «Ciclope», don Juan Prieto Olavás, que murió en el accidente ocurrido en la noche del día 22 del actual. De la capilla ardiente, instalada en la Escuela Naval, fue sacado el féretro por seis compañeros del finado hasta la carroza que había de conducir el féretro que iba envuelto en la bandera nacional. Le rindió honores una compañía de Marina de la Escuela Naval con banda de música y tambores.

La carroza fúnebre iba materialmente cubierta de coronas de flores naturales, delicadas por la esposa del finado; el capitán general del Departamento marítimo, dotación del buque-escuela y Escuela de Artillería y Cuerpo de Suboficiales, dotaciones de los buques del primer grupo de escolta de la flota.

A continuación marchaba el clero y seguidamente la presidencia del cortejo, compuesta por el comandante director de la Escuela Naval militar, en representación del ministro de Marina, jefes del Estado Mayor del primer grupo de escolta de la flota, ayudante militar de Marina, comandantes de los buques surtos en el puerto, jefes y oficiales de los mismos y Escuela Naval Militar, dotaciones de los buques, así como un inmenso gentío. (Logos)

Manila.—Esta mañana se ha verificado la conducción de los restos mortales al cementerio, del que fue comandante del remolcador «Ciclope», don Juan Prieto Olavás, que murió en el accidente ocurrido en la noche del día 22 del actual. De la capilla ardiente, instalada en la Escuela Naval, fue sacado el féretro por seis compañeros del finado hasta la carroza que había de conducir el féretro que iba envuelto en la bandera nacional. Le rindió honores una compañía de Marina de la Escuela Naval con banda de música y tambores.

La carroza fúnebre iba materialmente cubierta de coronas de flores naturales, delicadas por la esposa del finado; el capitán general del Departamento marítimo, dotación del buque-escuela y Escuela de Artillería y Cuerpo de Suboficiales, dotaciones de los buques del primer grupo de escolta de la flota.

A continuación marchaba el clero y seguidamente la presidencia del cortejo, compuesta por el comandante director de la Escuela Naval militar, en representación del ministro de Marina, jefes del Estado Mayor del primer grupo de escolta de la flota, ayudante militar de Marina, comandantes de los buques surtos en el puerto, jefes y oficiales de los mismos y Escuela Naval Militar, dotaciones de los buques, así como un inmenso gentío. (Logos)

Manila.—Esta mañana se ha verificado la conducción de los restos mortales al cementerio, del que fue comandante del remolcador «Ciclope», don Juan Prieto Olavás, que murió en el accidente ocurrido en la noche del día 22 del actual. De la capilla ardiente, instalada en la Escuela Naval, fue sacado el féretro por seis compañeros del finado hasta la carroza que había de conducir el féretro que iba envuelto en la bandera nacional. Le rindió honores una compañía de Marina de la Escuela Naval con banda de música y tambores.

La carroza fúnebre iba materialmente cubierta de coronas de flores naturales, delicadas por la esposa del finado; el capitán general del Departamento marítimo, dotación del buque-escuela y Escuela de Artillería y Cuerpo de Suboficiales, dotaciones de los buques del primer grupo de escolta de la flota.

A continuación marchaba el clero y seguidamente la presidencia del cortejo, compuesta por el comandante director de la Escuela Naval militar, en representación del ministro de Marina, jefes del Estado Mayor del primer grupo de escolta de la flota, ayudante militar de Marina, comandantes de los buques surtos en el puerto, jefes y oficiales de los mismos y Escuela Naval Militar, dotaciones de los buques, así como un inmenso gentío. (Logos)

## Los católicos de Europa meridional y suramérica, comparten la opinión española respecto al protestantismo

**Es un error-dice la Prensa holandesa-querer imponerse a España con coacción política**

La Haya.—El punto de vista sustentado por el Gobierno español con respecto a la minoría protestante es compartido en todos los países católicos de Europa meridional y en Suramérica, dice el periódico católico «Nieuwe Hollands Dagblad».

Para los protestantes —añade— resulta difícil el comprender tales concepciones, pero en los países que cuentan con una mayoría católica, se desea por los católicos, que los adeptos a otra religión puedan profesarla libremente. De acuerdo con las leyes de la Iglesia y del Derecho natural se reconoce la libertad de conciencia, pero los mismos católicos, convencidos de que su religión es la única verdadera, no pueden permitir que se propague en su país falsas ideologías religiosas, ni siquiera entre los católicos tibios. El católico de tales países tienen, como ciudadano, el derecho de que eso esté consi-

gado en su Constitución y en sus leyes.

El grave error de los protestantes norteamericanos —dice finalmente— es que quieren obligar a los católicos de España, por medio de la coacción política, a renunciar a ese derecho. Y es también erróneo el que muchos protestantes traten de herir a los católicos ridiculizando los dogmas y ceremonias de la Iglesia católica. (Efe.)

«Hechizo trágico»

En diversos países María Félix ha sido bien explotada comercialmente. Esta película que estrenó ayer tarde el Teatro Bretón es la prueba en lo que respecta a Italia. Pero hemos de decir que la película, bajo ese prisma tan particular en la forma de concebir y realizar de los italianos, está bien construida, sobre todo en la parte fotográfica y en la labor del cameraman, ofreciendo unos encuadres y unos momentos realmente magníficos, plenos de esa belleza plástica que el cine, como arte, debe encerrar.

«Hechizo trágico» tiene —el título lo deja entrever— un «algo» misterioso, un fondo que no se palpa ni se ve, pero que da a la producción un aire de encantamiento con una auténtica raíz dramática que valora mucho más el film. Bien dibujados los personajes, la historia da a conocer los problemas de una familia campesina en donde entra la ambición y la fuerza pasional que arrastra hasta el crimen, para dejar, como final, el ejemplo de lo que debe ser la honradez y señalar los caminos de la virtud y la felicidad.

María Félix, la «guapa» estrella mejicana, luce aquí, una vez más, su belleza espléndida, sin preocuparse mucho de la forma de interpretar. Junto a ella, Rossano Brazzi, Charles Vanel y Massimo Serato se reparten los diferentes personajes en un labor justo, bien dirigidos por Mario Seguí.

«Hechizo trágico» es, en fin, una película que interesa, bien técnicamente, con el atractivo esencial de María Félix y una fotografía magnífica que justifica a todos sus promotores y realizadores.—CORIN.

«Hechizo trágico» tiene —el título lo deja entrever— un «algo» misterioso, un fondo que no se palpa ni se ve, pero que da a la producción un aire de encantamiento con una auténtica raíz dramática que valora mucho más el film. Bien dibujados los personajes, la historia da a conocer los problemas de una familia campesina en donde entra la ambición y la fuerza pasional que arrastra hasta el crimen, para dejar, como final, el ejemplo de lo que debe ser la honradez y señalar los caminos de la virtud y la felicidad.

María Félix, la «guapa» estrella mejicana, luce aquí, una vez más, su belleza espléndida, sin preocuparse mucho de la forma de interpretar. Junto a ella, Rossano Brazzi, Charles Vanel y Massimo Serato se reparten los diferentes personajes en un labor justo, bien dirigidos por Mario Seguí.

«Hechizo trágico» es, en fin, una película que interesa, bien técnicamente, con el atractivo esencial de María Félix y una fotografía magnífica que justifica a todos sus promotores y realizadores.—CORIN.

«Hechizo trágico» tiene —el título lo deja entrever— un «algo» misterioso, un fondo que no se palpa ni se ve, pero que da a la producción un aire de encantamiento con una auténtica raíz dramática que valora mucho más el film. Bien dibujados los personajes, la historia da a conocer los problemas de una familia campesina en donde entra la ambición y la fuerza pasional que arrastra hasta el crimen, para dejar, como final, el ejemplo de lo que debe ser la honradez y señalar los caminos de la virtud y la felicidad.

María Félix, la «guapa» estrella mejicana, luce aquí, una vez más, su belleza espléndida, sin preocuparse mucho de la forma de interpretar. Junto a ella, Rossano Brazzi, Charles Vanel y Massimo Serato se reparten los diferentes personajes en un labor justo, bien dirigidos por Mario Seguí.

«Hechizo trágico» es, en fin, una película que interesa, bien técnicamente, con el atractivo esencial de María Félix y una fotografía magnífica que justifica a todos sus promotores y realizadores.—CORIN.

«Hechizo trágico» tiene —el título lo deja entrever— un «algo» misterioso, un fondo que no se palpa ni se ve, pero que da a la producción un aire de encantamiento con una auténtica raíz dramática que valora mucho más el film. Bien dibujados los personajes, la historia da a conocer los problemas de una familia campesina en donde entra la ambición y la fuerza pasional que arrastra hasta el crimen, para dejar, como final, el ejemplo de lo que debe ser la honradez y señalar los caminos de la virtud y la felicidad.

María Félix, la «guapa» estrella mejicana, luce aquí, una vez más, su belleza espléndida, sin preocuparse mucho de la forma de interpretar. Junto a ella, Rossano Brazzi, Charles Vanel y Massimo Serato se reparten los diferentes personajes en un labor justo, bien dirigidos por Mario Seguí.

«Hechizo trágico» es, en fin, una película que interesa, bien técnicamente, con el atractivo esencial de María Félix y una fotografía magnífica que justifica a todos sus promotores y realizadores.—CORIN.

«Hechizo trágico» tiene —el título lo deja entrever— un «algo» misterioso, un fondo que no se palpa ni se ve, pero que da a la producción un aire de encantamiento con una auténtica raíz dramática que valora mucho más el film. Bien dibujados los personajes, la historia da a conocer los problemas de una familia campesina en donde entra la ambición y la fuerza pasional que arrastra hasta el crimen, para dejar, como final, el ejemplo de lo que debe ser la honradez y señalar los caminos de la virtud y la felicidad.

María Félix, la «guapa» estrella mejicana, luce aquí, una vez más, su belleza espléndida, sin preocuparse mucho de la forma de interpretar. Junto a ella, Rossano Brazzi, Charles Vanel

# DEPORTES

## Esta tarde en Programa para hoy

**FUTBOL**

A las nueve y media, S. Construcción-Sahagún.

A las once y cuarto, Spórting-Juvenil de Peñaranda.

A las cuatro de la tarde, Juventus-Casablanca.

Campo: E. y Descanso.

A las nueve y treinta, River Plate-Savoy.

A las once y cuarto, La Merced-Volta.

Campo: Campsa.

**CAMPEONATO PROVINCIAL**

A las cuatro y cuarto, Antiguos Alumnos Salesianos-Salmantino.

Campo: El Calvario.

## BAJA el tabaco habano

La noticia no deja de ser agradable para los fumadores. Claro que sólo para los fumadores de tabaco habano, pero que también forman una buena legión.

La novedad nos la confirman en las oficinas de la Tabacalera.

—¿Cuándo registrarán los nuevos precios?

—A primeros de noviembre.

—¿Mucha rebaja?

—No se sabe aun con exactitud, pero puede calcularse en un 20 o 25 por 100.

—¿A qué se debe?

—Al descenso en el precio de origen en Cuba y al impuesto de Usos y Consumos, que también baja su tanto por ciento.

Esta medida, prevista para marzo del próximo año, se ha adelantado. Así, pues como decimos, desde primeros del próximo mes, los fumadores de vengueras podrán ahorrarse unas cuantas pesetas.

No está mal. O dicho de otra forma, por algo se empieza.

OLMO  
(De "La Gaceta del Norte").

## Julio Pérez Martín MEDICO

**MATRIZ Y PARTOS**

Consulta a las doce

Via, 12, pral. Tel. 1303

Sanatorio: Clínica Quirúrgica, Vázquez Coronado, 9, C. S. n.º 36

## QUINIELAS DE FUTBOL

ORNADA. CORRESPONDIENTE

12 DE OCTUBRE DE 1952

han introducido modificaciones en la lista provisional de esta jornada, siendo el resultado definitivo con arreglo siguiente detalle:

Máximos acertantes, a pesetas 7.900,40.

Más aproximados, a 277,20.

Podrán hacerse efectivos partir del miércoles, día 29.

## MIGUEL BECERRO

**MATRIZ Y PARTOS**

de consulta de 11 a 2

ajejo, 9, 2.º, Izqda. Tel. 1265

C. S. n.º 14.

## Dr. Prada Garrido

por oposición de la Facultad de Medicina

Sanatorio del P. N. A.

**PULMON Y CORAZON**

Barca X - Electrocardiografía

General Sanjurjo, 11 - Teléfono 3500

C. S. n.º 140.

## ACADEMIA "SAN FERNANDO"

**CARRERAS MILITARES**

Primeros de noviembre comienza preparación para AUXILIARES de Ingenieros del Ejército.

Matricula, de SEIS a OCHO tarde

**PUERTA DE ZAMORA, 6**

## Dr. MORAZA

**CATEDRÁTICO DE CIRUGIA**

De 1 a 3. Pollo Martín, 9. T. 1583

Sanatorio, Pollo Martín, 7

C. S. n.º 31

## MARIANO ROMERO DENTISTA

Valencia, 1 - Teléfono 3956



### Pañerías Reunidas

JOSE ANTONIO, 3 SALAMANCA

Nuestra cadena de establecimientos distribuidores textiles a PRECIO DE FABRICA comprende: **SABADELL, BARCELONA, MADRID, VALENCIA, LERIDA, GERONA, LEON, BADAJOZ y SALAMANCA.** En todas, nuestro sistema de venta es el mismo: De la fábrica al público.

**UNICAMENTE TRAJIDOS DE EXCELENTE CALIDAD.**

## Semana misionológica universitaria

**Lección de don Dámaso de la Peña**

La lección de ayer estuvo a cargo de don Dámaso de la Peña, doctor en Medicina, quien, con su habitual sencillez, nos deleitó con preciosas sugerencias sobre el tema "La asistencia sanitaria en las Misiones".

Su Santidad el Papa, en su encíclica "Evangelii praeco-ne", llama en ayuda de las misiones de una manera taxativa a los médicos: "Mas en lo que toca a la Medicina y a la cirugía, dice el Papa, será muy acertado valerse también de la ayuda de algunos seglares que no sólo tengan títulos oficiales para ejercerlos y estén dispuestos a abandonar gustosamente su patria para ayudar a los misioneros, sino que se distinguan, además, por su sana doctrina y ejemplar conducta".

Indicó el conferenciante la labor científica que, a este respecto, podía desarrollar el médico, aunque sólo fuera en la retaguardia, explorando físicamente al misionero y preparando para las enfermedades endémicas de cada país.

Señaló a continuación los medios que ha de poner en práctica el misionero para cuando se encuentre solo en vanguardia. Hizo algunas sugerencias sobre el régimen alimenticio y régimen de viviendas para pasar a estudiar algunas enfermedades de los países tropicales y su solución por el misionero.

¿Cómo enseñar a los misioneros en retaguardia estas cosas? Lanza la idea de no sólo enseñanza general en cursillos y aun especial, sino de enseñanza sanatorial u hospitalaria de verdad, pudiéndose considerar al misionero uno de más entre los médicos.

Terminó pidiendo orientación para los médicos en este punto de colaborar con su profesión a las misiones.

**LECCION DE HOY**

"Las Misiones y la lingüística". Excelentísimo señor don Antonio Tovar, rector magnífico de la Universidad Literaria. A continuación el ilustrísimo

## Banco Hipotecario de España

Préstamos ordinarios y especiales a interés reducido

Agente de préstamos:

**CANDIDO CASANUEVA - Crespo Rascón, 15**

## Ingreso en la I. P. S. de los estudiantes de Enseñanza libre

Los estudiantes de esta modalidad de enseñanza, podrán ingresar en el presente curso escolar en las mismas condiciones que para los alumnos de Enseñanza oficial se señalan en las normas para el ingreso en el presente curso, publicadas en el Diario Oficial número 223, del Ministerio del Ejército, de fecha 1.º de los corrientes, presentando las instancias de solicitud en el plazo de un mes, a partir de la fecha de matrícula. Siempre que cumplan las condiciones reglamentarias y quedando agregados al ser admitidos, a los que cursar sus estudios por Enseñanza oficial, solicitaron el ingreso antes del 15 de noviembre del año anterior, pero sin que ello les de derecho a asistir a campamento con aquellos si en ese momento no existiese vacante por estar ya determinada la organización de las Unidades especiales de instrucción, debiendo apurarse a matricularse tan pronto se abra el período de matrícula libre a efectos de estar en condiciones y correr la misma suerte que los alumnos de Enseñanza oficial.

El comandante jefe, Ignacio Topete Hernández.

**Laboratorio ARCOCHA**

Director: Adolfo Díaz Golderos

Investigaciones químico-biológicas, aplicadas a la clínica

**ESPERMIOLOGIA**

Ard. de Italia, 1, bajo, derecha

(C. S. 202)



**Temperatura ideal!**

...en Fábricas, Salas de espectáculos, Hoteles, Oficinas, Viviendas... con **ACONDICIONAMIENTO de AIRE**

**SEIJO S.L.** VALLADOLID

**MODERNO** - Matinal a las 12

**ALMAS EN LA HOGUERA** (Tolerada)

De 4 a 1 noche

**Una vida marcada** (No tolerada), y

**Almas en la hoguera**

**LICEO** - A las 7,45 y 11. Grandioso éxito de la Compañía de Revistas "RUANO". Hoy, la gran obra

**LAS MENTIROSAS** (No tolerada)

Gran interpretación de PEPE GARCIA NOVAL - PILARIN BRAVO. Mañana despedida

**COLISEUM** - 4,30, 8 y 11. Sigue el éxito de la gran película

**CON LAS HORAS CONTADAS** (No tolerada)

Por Edmond O'BRIEN y Pamela BRITTON

El día 28: **FASSMAN** Único día

Estos teatros estarán perfumados por **EMILIA-ANTONIO**

**Cinema SALAMANCA**

A las 5, 7,45 y 11. Un éxito del cine español

**Los ojos dejan huellas**

Una película apasionante, en un tema audaz

(No tolerada)

# Cuatro heridos, dos de ellos graves, en accidente automovilístico

## Un camión hizo volcar a una furgoneta que traía a Salamanca a varios componentes de la Compañía de Gustavo Rojo

Varios componentes de la compañía de comedias que encabezada por el actor cinematográfico Gustavo Rojo, debutada ayer en el Teatro Gran Via, sufrieron las consecuencias de un grave accidente automovilístico, ocasionado por un camión que, después de cometido el hecho, se dio a la fuga.

Según hemos podido informarnos ayer tarde, después de comer en Valladolid, emprendieron viaje con dirección a Salamanca, quince miembros de la compañía, en una furgoneta, conducida por su propietario, Mariano Marbán, que vive en aquella capital. La furgoneta traía gran parte del vestuario, y sus ocupantes, que tenían que actuar tarde y noche en el Teatro Gran Via, habían previsto llegar a Salamanca con el tiempo suficiente para descansar del viaje y preparar sus respectivos atuendos en la obra a representar.

Al llegar la furgoneta al kilómetro 60 de la carretera, en el término de Castrillo de la Guareña, pueblo de la provincia de Zamora, un camión que traía la misma dirección que el vehículo de referencia, pidió paso, apartándose el conductor de la furgoneta hacia su derecha.

El camión, un G. M. C., pasó junto a la furgoneta y los ocupantes de la cabina hicieron algún signo de burla al conductor del otro vehículo. Pero lo más grave fue que con la parte trasera de la caja del camión dieron un fuerte golpe en la puerta correspondiente al chófer de la furgoneta, haciéndole perder la dirección y yendo a caer contra la cuneta derecha, chocando violentamente contra un árbol y quedando partida en dos. Pese a lo espectacular del accidente y a la violencia del encontronazo, la mayor parte de los ocupantes no sufrieron, por fortuna, más que algunas contusiones, arañazos y desgarros, de carácter leve. Sólo cuatro de ellos resultaron con heridas de mayor consideración.

El conductor del camión siguió su veloz carrera sin preocuparse del accidente, que, por su imprudencia, había ocasionado, pese a que su acompañante se asomó a la ventanilla y vió que algunos habían resultado heridos.

## ADORACION NOCTURNA

El turno XXVI, que tiene por titular a Nuestra Señora de la Vega, celebrará su vigilia mensual en la noche del día de hoy.

Y mañana, lunes, el turno XXV, Santa Catalina de Sena. Ambas vigiliadas darán comienzo a las diez de la noche.

Una vez en Salamanca, uno de los ocupantes de la furgoneta denunció el hecho en Comisaría, donde se cursaron inmediatamente órdenes a los puestos de Policía de Tráfico a fin de poder localizar y detener a los conductores de camión, según los datos que algunos de los ocupantes de la furgoneta accidentada pudieron retener en su memoria.

Los heridos ingresados en el Sanatorio del doctor Población fueron los siguientes: Juan Baigo Serrano, de cincuenta años, natural de Valladolid que presentaba fractura conminuta de tibia y peroné de lado derecho, contusiones y pequeñas heridas contusas en el brazo, cara y rodilla derecho de pronóstico grave; Isaac Santo Domingo, de veintitrés años, natural de Argon (Santander), que tenía fractura completa de humero derecho, heridas contusas en mano derecha y contusiones y erosiones en diversas partes de cuerpo, de pronóstico grave Alfonso Acedo Flores, de veintiocho años, natural de Valladolid, representante de la compañía, que presentaba herida con despegamiento de cuero cabelludo, contusión en muñeca izquierda y fractura de radio con erosiones y contusiones diversas, de pronóstico reservado, y Marina Zarzuelo, de treinta y cinco años, natural de Valladolid, que presentaba contusión en región clavicular y antebrazo del lado derecho, así como otras erosiones y contusiones en diversas partes del cuerpo, de pronóstico reservado. Los cuatro quedaron hospitalizados en dicho Sanatorio.

Como consecuencia del accidente, tuvo que suspenderse la función de tarde en el Teatro Gran Via, pudiéndose representar la obra por la noche, pese al natural nervosismo de los distintos componentes del reparto, que tuvieron, al mismo tiempo, que repartirse y compartir los papeles de sus compañeros heridos.

## ION DETENIDOS EL CONDUCTOR Y AYUDANTE DEL CAMIÓN DEL ACCIDENTE

A la una de esta madrugada fueron presentados en Comisaría el conductor y el ayudante del camión causante del accidente, detenidos poco antes de medianoche en el pueblo de Tamames, donde tienen su residencia habitual, por dos agentes de la Policía de Tráfico, que, cumpliendo las ordenes transmitidas por la Comisaría de Policía, siguieron la pista del camión.

Los detenidos son Valentín Ferrero Sánchez, de veinticuatro años, soltero, conductor, natural de Salamanca y con domicilio en Tamames, calle de Calvo Sotelo, número 11, y su ayudante, Antonio Martín Estévez, de veintisiete años, casado, con domicilio en la calle Larga, número 80, de citada villa. También iba en el camión un hijo del dueño del mismo, llamado Manuel García, de quince años.

Los detenidos prestaron declaración ante el inspector y agente de guardia y con las diligencias practicadas pasarán en la mañana de hoy a disposición del Juzgado de Instrucción número 1, de Salamanca.

**LAMPARA LUÑA**

Insustituible para el alumbrado en los cementerios y Visitas Domiciliarias. Venta en las principales librerías religiosas.

**Dr. ANGEL GARCIA**

Maternólogo del Estado y Profesor de la Facultad

**MATRIZ Y PARTOS**

Librezos, 1 (Edificio S. Isidro) T. 3642

**AHORA ES EL MOMENTO**

de adquirir su trinchera o gabardina para precaverse de las constantes lluvias

Como siempre, tenemos un amplio surtido de estas prendas, en los colores de la máxima actualidad.

**Pañerías Jiménez**

(La casa de las gabardinas)

Vea nuestra exposición permanente

**INGLES - FRANCES**

POR CORRESPONDENCIA (CON DISCOS O SIN DISCOS)

**CURSOS CCC**

Apartado 183. SAN SEBASTIAN

OTRA OPINION: ...su método tiene la virtud de hacerme estudiar con verdadero deleite...

M. Bustamante, Interventor del Banco Santander-Laredo

Obsequiamos con un folletito minúsculo a los alumnos que cursan de gramática

**PIDANOS FOLLETO GRATIS**

**GRAN VIA** Empresa Barruco

A las 4,30, 7,45 y 11. Super-éxito de la gran Compañía teatral de Angel Velasco, con el inmortal drama fantástico-religioso de don José Zorrilla

**DON JUAN TENORIO**

Con la colaboración extraordinaria del galán de fama internacional GUSTAVO ROJO en la incorporación de don Juan Tenorio y Maruja Cerezo, en la de doña Inés. Magnífico decorado. Original montaje escénico. (Autorizada mayores)

Martes 28. Gigantesco estreno **UN AMERICANO EN PARIS**

Desde mañana se despachan localidades sin aumento

**LAXANTE SALUD**

MUY SUAVE - EVITA EL USO DE PURGANTES

Caja pequeña - 1 pte. Grande, 4,80

**AGUA Lavanda**

LABORATORIOS A. PUIGYCA

BARCELONA



# COCINERO



Alfonso González García, el gran artista del arte culinario, jefe hasta hace muy poco de la cocina de un hotel de la calle del Generalísimo, se ha jubilado. Alfonso es lo bastante conocido en Salamanca como para hacer ahora su presentación. Digamos, sin embargo, que este hombre es sencillo y una buena persona a carta cabal.

—¿Natural?  
—De Fuentesauco.  
—¿Desde cuando?  
—Hace sesenta y cinco años.  
—¿Cómo fue cocinero?  
—Mis familiares lo fueron también. Y por lo tanto yo asimilé toda la enseñanza.  
—¿Dónde empezó el oficio?  
—En un parador de mi pueblo, a los once años.  
—¿Qué hacía?  
—Pelar patatas.  
—¿Y después?  
—Vine a Salamanca para ingresar como pinche en el Seminario. Más tarde ingresé en el antiguo Hotel Terminus. Era el año de 1911.  
—¿Le gustaba el oficio?  
—Tenía una gran ilusión.  
—¿Qué hizo para ser jefe de cocina?  
—Aprender mucho. En dos años tuve seis jefes que vinieron de Madrid para enseñarme. Después me quedé al frente de la cocina.

—¿Servicios importantes?  
—He tenido el honor de servir al obispo Jarrin, dos veces a la infanta Isabel "La Chata", al sultán de Marruecos Muley Hafid, a su majestad el rey don Alfonso XII y a Alcalá Zamora.

—¿Hubo felicitaciones?  
—Tuve un pequeño fracaso con el Sultán. Resulta que yo ignoraba que los moros no podían comer jamón y yo le tenía preparados unos huevos "Regencia" que quitaban el hipo.

—¿Y qué pasó?  
—Comió unos lenguados Colbert, sus buenos Turnedos, espárgagos, pollos con patatitas, risoladas, y granizado de frutas. Me gratificó y felicitó y al día siguiente me hizo repetir el menú. El "metre" del Rey también me felicitó en nombre de su majestad.

—¿No ha envenenado a nadie?  
—¡Oh, no señor!  
—¿Es usted un cocinero de ley?  
—¿Y qué es eso?  
—Quiero decir que si no ha dado nunca gato por liebre.

—¿Su menú preferido?  
—Entre mis variados, consumo trufidos, huevos "regencia", turnedos perigou-cuadrón, langosta a la americana, espárgagos de mi pueblo a dos salsas, pularda albufera con sus poutinas, panache de hígados con el aspiz y huevos hilados. Para postre tarta al volcán con fondán y pastel-sorpresa con ponche italiano.

—¿Cuánto valía?  
—Veinte pesetas.  
—¿Y ahora?  
—Costaría unas ciento sesenta.  
—Eso es para los ricos. Digame un menú para pobres.  
—¿Para verano o invierno?  
—Sirvámelo para verano.  
—Ensalada de pimientos, lechuga y tomates. Arroz a la valenciana, merluza frita lechuga a la sevillana y arroz con leche.

—¿Cuánto le doy?  
—Cuarenta pesetas.  
—Caro para pobres.  
—En el invierno sería más barato.  
—¿Podría hacerme una tortilla de patatas sin patatas?  
—¡No señor!  
—¿No le ha hecho nunca?  
—Pero sí es sencillísimo. Mire: se ponen dos huevos...  
—No siga. ¡No ve usted que el que ha sido cocinero antes que fraile...!  
—No cabe duda. ¿Es usted un cocinero con mucha "sal"?

# La provincia de Salamanca, tendrá un pueblo más

## Casasolilla, residencia de cincuenta y seis colonos, en la margen izquierda del Aguedo

Ha costado su construcción unos diez millones de pesetas y se proyecta la inauguración en la próxima primavera

Siempre hay un motivo de información al recorrer las tierras salmantinas. El viernes, aprovechando la circunstancia de un viaje a Ciudad Rodrigo, visitamos el nuevo pueblito de Casasolilla, que ha surgido, como primer beneficio del Pantano del Aguedo.

Hace varios años publicamos unos reportajes sobre esta importante obra hidráulica, que ha de cambiar considerablemente las tierras mirabrigenses, con las consiguientes posibilidades agrícolas ganaderas e industriales. Hoy traemos una manifestación de este potencial económico.

La provincia de Salamanca tendrá un pueblo más. Un poblado con todas las características modernas en cuanto a edificaciones y una promesa espléndida de vida, al regar los terrenos que constituirán su término municipal. Porque no se trata de un caserío sino de un pueblo con edificios públicos y una amplia vega parcelaria

para 56 colonos con una extensión de más de doscientas hectáreas.

COMO HA SURGIDO

CASASOLILLA?

Construidos los canales y acequias, procedentes del pan-



Otra de las calles del nuevo pueblo (Foto Guzmán Gombau.)

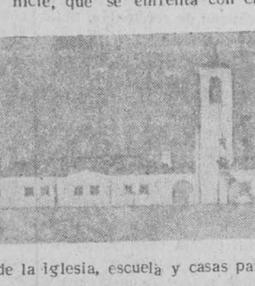
tano del Aguedo, que ha de regar con toda la extensión de terreno del partido de Ciudad Rodrigo, el Instituto Nacional de Colonización, adquirió la dehesa de Casasolilla, que realizó la más conveniente distribución de parcelas, a razón de cuatro hectáreas por cada colono. Inmediatamente, y para el asentamiento de esas cincuenta y seis familias, que habitarán el pueblo, se confeccionó por el arquitecto del Instituto, don Jesús Ayuso Tejerizo, el proyecto de las construcciones, integrado por las cincuenta y seis viviendas, Iglesia parroquial, Ayuntamiento, Escuelas y demás edificios oficiales por un presupuesto las primeras, de siete millones doscientas mil pesetas, y de

dos millones treinta y nueve mil, los segundos.

En mayo de 1951, comenzaron los trabajos, en la situación más adecuada por el paso de canales de riego y acequias, y cuando visitamos las obras, puede decirse que poco falta ya para su terminación, y las cuales realizan los contratistas don Francisco y don Manuel Mateos, que han dado a las mismas un extraordinario ritmo, hasta el punto de que no ha de tardar mucho en que se terminen, principalmente la Iglesia, el Ayuntamiento y las Escuelas.

EL PUEBLO

Casasolilla está situado en la margen izquierda del Aguedo, a unos cinco kilómetros de Ciudad Rodrigo, por la carretera general a Cáceres, derivando la ya construida, un par de kilómetros más allá del Arrabal del Puente. La situación es magnífica, en una planicie, que se enfrenta con el



Perspectivas de la calle central de Casasolilla (Foto Guzmán Gombau.)

llo será considerable. Pero, naturalmente, la importancia de este nuevo pueblo, está representada por la gran red de canales y acequias de riego, para un terreno excelente, en las mejores posibilidades agri-



Plano de la iglesia, escuela y casas para maestros

colas y ganaderas. El canal general se encuentra a unos cuatrocientos metros del pueblo y bastantes acequias, están situadas en las mismas afueras, con lo cual se proporciona a Monasterio de la Caridad, y los terrenos márgenes del río, ofreciendo una perspectiva alegre y deliciosa, a lo que contribuye el estilo moderno de las blancas casas, en dos grupos que separan una calle de siete metros y medio de anchura y trescientos de longitud. En el centro, aproximadamente



Perspectivas de la calle central de Casasolilla (Foto Guzmán Gombau.)

los colonos, con los medios mejores para la producción, lo consiguiente comodidad e incluso para la vigilancia y cuidado de los riegos.

La impresión que nos ha producido Casasolilla es magnífica. Cuando se recorren las tierras salmantinas, con sus pueblos que precisan del progreso, se experimenta el contraste de un nuevo poblado, que surge con promesas, ante las perspectivas de la riqueza de su suelo y las comodidades de una vida un poco más holgada, o por lo menos, abierta a otras satisfacciones.

Casasolilla es ya un pueblo luminoso y alegre, de casitas blancas, situado en un lugar que amplía los horizontes, en unos alrededores de bellos paisajes y rincones, que también han de contribuir a hacer más grato el trabajo de esas familias que dentro de muy pocos meses han de habitarlo.

## Solemne clausura en Alba de Tormes...

(Viene de primera plana) El Ayuntamiento de Alba de Tormes obsequió a los mandos del Frente de Juventudes con una copa de vino español.

A las doce se dió comienzo a un itinerario lírico por los lugares teresianos de Alba de Tormes, dirigidos por el doctor Rafael Láinez Alcalá, catedrático de Historia del Arte de nuestra Universidad. Con la cordialidad y la charla amena y siempre práctica que le caracteriza, fué haciendo sentir a todos los presentes un verdadero torrente de misticismo teresiano.

Con galanura y oratoria poé-



El señor Láinez Alcalá durante una evocación teresiana en el Espolón de la villa duca (Foto Guzmán Gombau.)

tica expuso la posición de Alba de Tormes en relación a Santa Teresa: Fue en el norte de la villa donde por vez primera se hospedara la Santa, en el convento de las Isabellas; es en el sur en donde se encuentra su última morada; allí, en el este, se alza el castillo coqueño de los duques de Alba, en donde se auna lo mitológico con lo teológico, y en el oeste, podía contemplarse el otoño dorado, "un espejo de hermosura", como cantara Unamuno.

Finalmente el señor Láinez Alcalá realizó un perfecto estudio del arte que encierra la villa, poniendo con ello el broche dorado a los actos celebrados.

# El Adelanto

Fundado en 1883 | Domingo, 26 de octubre de 1952 | Suscripciones 15,00 ptas. al mes

## Ayer, en la Diputación

### SE INAUGURA LA EXPOSICION DE RETRATOS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Intervención del cronista oficial de la provincia, don Juan Dominguez Berrueta

Después de las siete de la tarde de ayer, tuvo lugar, en el Palacio de la Salina de la excelentísima Diputación provincial, el solemne y sencillo acto inaugural de la Exposición de Retratos de los siglos XVIII y XIX, patrocinada por la Dirección General de Información y Turismo, don Ramón Gómez Cantolla; ingeniero jefe de Obras Públicas, don Nicolás Albertos, así como los prestigiosos hombres de Letras y Artes, de Béjar, don Juan y don Emilio Muñoz, y otras muchas representaciones de entidades oficiales y particulares de la ciudad, gran número de señoras y señoritas y algunos de los expositores.

Las autoridades asistentes e invitados al acto fueron: don Ricardo Alonso Vega; delegado de Hacienda, don Manuel de Vega; delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, don Ramón Gómez Cantolla; ingeniero jefe de Obras Públicas, don Nicolás Albertos, así como los prestigiosos hombres de Letras y Artes, de Béjar, don Juan y don Emilio Muñoz, y otras muchas representaciones de entidades oficiales y particulares de la ciudad, gran número de señoras y señoritas y algunos de los expositores.



Otro detalle de la Exposición de retratos, en el salón principal del Palacio de la Salina (Foto Guzmán Gombau.)

Figuraban también entre los asistentes varios catedráticos de la Universidad, entre los que recordamos a don Rafael Láinez Alcalá, asiduo colaborador en el montaje de la exposición, y señores Maluquer de Motes, Zamora Vicente Cortés.

El acto inaugural consistió en la lectura por el cronista oficial de la provincia, don Juan Dominguez Berrueta, de unas cuartillas enjuiciadas, certeras, como todos sus trabajos, sobre el significado de los cuadros que allí se exponen como definidores de una época y un estilo en la ciudad y en la provincia.

Su docta intervención fué seguida con la máxima atención por el selecto auditorio, que al final le tributó profundos aplausos y felicitaciones.

Seguidamente, los invitados y asistentes recorrieron las distintas salas de que se compone la Exposición, admirando el montaje de la misma, el adorno de los salones y el acierto que ha presidido la selección de los sesenta y cuatro retratos reunidos y expuestos al público en el salón de actos, en el despacho del presidente de la salta isabelina y en una de las galerías del Palacio de la Salina.

Los organizadores recibieron multitud de felicitaciones de las autoridades e invitados que asistieron al acto inaugural.

HORAS DE VISITA A LA EXPOSICION  
La Exposición de retratos permanecerá abierta quince días y podrá ser visitada, a partir de hoy, domingo, por las mañanas, de diez a media a una y media, y por las tardes, de cuatro a ocho, siendo la entrada pública.

## Casa Diocesana de Ejercicios Espirituales

La tanda de ejercicios para universitarias tendrá lugar del 29 de octubre al 3 de noviembre.

Las inscripciones pueden hacerse en calle de la Compañía, número 3. Teléfono 2964.



Un rincón del salón isabelino de la Diputación, con algunos de los retratos que se exponen (Foto Guzmán Gombau.)

## Nuevos miembros del Consejo de Seguridad, lo serán: Colombia, Libano y Dinamarca

### Vichinsky se niega a comentar el discurso de Acheson

### La ONU no podrá lograr una completa libertad de información

Sede de la ONU.—Al terminar el discurso de Acheson el jefe de la delegación soviética, Vichinsky, sin salir del salón en que se celebraba la reunión de la Comisión Política, dijo a los periodistas: "No puedo decir nada ahora. Tengo que estudiarlo cuidadosamente". (Efe.)

NUEVOS MIEMBROS DEL CONSEJO DE SEGURIDAD  
Sede de las Naciones Unidas.—La Asamblea general de la ONU ha aprobado, mediante votación, designar a Colombia, Libano y Dinamarca, como países sustitutos de Brasil, Turquía y Holanda, en el Consejo de Seguridad.

El período de permanencia en el Consejo, de dos años, termina a finales de 1952. (Efe.)

LA LIBERTAD DE INFORMACION  
Sede de las Naciones Unidas. Los estados Unidos piden que se acometa en forma nueva el problema de garantizar la libertad mundial de información.

Charles A. Sprague, delegado suplente norteamericano, en el discurso, preparado para pronunciarlo en la Comisión Social de la ONU, dice que los

cinco años de trabajo para tratar de elaborar el convenio de libertad de información han demostrado que el redactar tratados de libertad de información no es el medio de lograr una libertad efectiva, al menos en este tiempo. Señaló que se han registrado grandes divergencias de puntos de vista y que esas divergencias tienden a aumentar. (Efe.)

EL SEÑOR  
**D. Agustín González Golindo**  
FALLECIO EN SALAMANCA, EL DIA 25 DE OCTUBRE DE 1952 a los sesenta años de edad después de recibir los Santos Sacramentos. D. E. P.

Su afilida esposa, Angela González; hermanas, Asunción y Domingo (empicada en Almacenes Jesús Rodríguez); hermanos políticos: Domingo González Muías (del comercio de esta plaza), Rosalía Sánchez y Cristina de la Gandara; sobrinos, primos y demás familia.

Suplican una oración en sufragio de su alma. Conducción del cadáver: Hoy, 26, a las cinco de la tarde. Casa mortuoria: San Justo, 7. Funeraria "La Dolorosa".

**Doctor Alvarez Morujo**  
SISTEMA NERVIOSO  
Medicina y cirugía del dolor  
Electroterapia. - RAYOS X  
Maléndez, 18. Principal

**Vicente López Jiménez**  
Ginecólogo de la Beneficencia  
MATRIZ Y PARTOS  
Consulta a las 12 y a las 5  
Corrillo, 16 - Teléfono 2016  
(C. S. 94)

LA SEÑORA  
**Doña Consuelo Román Martín**  
FALLECIO EN SALAMANCA EL 25 DE OCTUBRE DE 1952  
a los sesenta y dos años de edad  
después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad  
D. E. P.

Sus desconsolados sobrinos: Isidro Román (empicado de la Electrica), Agustín Soler, Margarita Soler Román, Ascensión Patricio y Antonio Patricio; primos y demás familia.

Suplican a sus amistades la asistencia a la conducción del cadáver, por lo que les vivirá agradecidos.

Conducción del cadáver: Hoy, 26, a las cuatro y media de la tarde. Casa mortuoria: Profesor Saez, 4. Iglesia parroquial: Nuestra Señora del Carmen. (El Ocaso, S. A.)