

5 Real 5

MANILLA

5 Real 5

SUSCRIPCION

PERIÓDICO SEMANAL

ANUNCIOS

Un mes..... 0'50

ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORISTICO

Una cuadrícula. 1'00

Un trimestre.... 1'50

Se publica los Sábados.

Id. ilustrada..... 5'00

Número suelto. 20 onta.

TELEFONO NUM. 21.

Colecciones, 8 pesos.

ACTUALIDADES



Proyecto de monumento á Carriedo, que sometemos á la aprobación del Municipio, para cuando este se decida á hacer caso al *Diario* y á *El Comercio*.

SUMARIO

TEXTO:—*La semana*, por Saturnino Sabadell.—*Notas caviteñas*, por Un viajero.—*Periodistas obreros*, por Ventura F. Lopez.—*Astronomía*, por K. Siopea.—*Crudezas*, por Un pagano.—*Serenata*, por A. U. Ditivo.—*Balincuterias*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS:—*Actualidades*, por Ignatius.—*Poetas*, por A. Blás.—*Horas manileñas*, por Villar.—*Un lance de honor*, por Córcholis.

LA SEMANA

PUEDEN dividirse en dos partes principales.
Primera. Fiesta de San Sebastian.

Segunda. Preparativos para la fiesta de San Luis.

La primera es de carácter mas general que la segunda. En aquella ha podido tomar parte todo el que ha querido; mientras que en esta, solo juega papel una porción de vecindario.

Lo que los revisteros de salones llaman la *elite*, la *creme*, le *monde*; en fin,

todo lo más distinguido
de la buena sociedad.

De modo que cuestiones tan distintas hay que tratarlas en sus dos fases.

De camisa por fuera y de guante blanco.

La camisa por fuera no representa aquí sin embargo lo que en otras partes el traje equivalente.

No es la chaqueta del artesano, ni la blusa del obrero; es... la camisa por fuera y nada más.

Si en ocasiones lleva dentro de su almidonada tela un *bata*, no es raro tampoco que adorne á un capitalista.

Hay quien, tras de haberla llevado mucho tiempo al aire, llega un día en que guarda el faldón, caso que generalmente ocurre, cuando el *interesado* cree que ha llegado el momento de salvar una barrera, invisible sí; pero en la que no son pocos los que tropiezan.

Porque el acto de guardarse la camisa en los pantalones no es así como se quiera, sino trascendentalísimo.

El hombre que se decide á ello, cambia por completo el ayer por el hoy y sabe que ante su transformación pide y le piden lo que es fácil de otorgar y lo que es difícil al propio tiempo.

Lo primero que pide, es el cambio del confianzudito, por el ceremonioso usted, concesión hecha en el acto y sin trabajo ninguno, por esa misteriosa influencia de la americana, ya que no la levita ó el frac.

Hay tambien la recíproca.

Es decir, hay quien concluye por *encamisarse*, despues de haber sido durante largo tiempo *descamisado*.

Lo cual no deja de ser curioso en este tierra de los eternos contrastes, donde van los criados con camisa y los señoritos sin ella.

Los del segundo cambio, son por regla general, los estudiantes que vienen de provincias á seguir una carrera y se marchan antes de concluir.

Mientras fueron alumnos de colegio ó de Universidad, iban de uniforme ó traje corriente.

Ahorcaron los libros y ahorcaron simultáneamente la levita.

Pero mucha divagación me va pareciendo esta para revista semanal, de la que tiene tanto, por lo que va escrito, como yo de obispo.

Volvamos á las fiestas de San Sebastian, sumerjámonos en el océano de las clases populares y empujón aquí, chinelazo allí, veremos al final de la calzada, esa hermosa edificación que, vista desde el tranvía puesto en marcha, parece de goma elástica, segun se agranda ó se achica, conforme nos alejamos ó nos acercamos á ella.

Aunque, despues de todo ¿para que vamos á andar por esas calles llenas de lodo? Si tuviéramos entrada en alguna de las casas del arrabal seria mejor... Allí hay una muy animada, con cánticos y música... ¡Sí! pero cualquiera entra, sobre todo siendo del MANILILLA!

Pues nada; cambiemos de rumbo y busquemos salida para Malacañang.

Por allí hay otra casa que, segun oigo decir, tiene un taller de sombrerería que es cosa de verse.

Como que no hace mucho hizo un *Sombrero de copa* que dejo bizcos á todos los que lo usan en estas tierras por derecho propio.

¿Que hacen?... Están fabricando otro... Se asegura que los operarios trabajan con gran fé y actividad, porque hay quien lo quiera extrenar en día determinado.

Día que corresponde á la semana que viene.

Por lo cual, hasta entonces no podré dar á ustedes antecedentes sobre el particular.

Aunque si puede asegurarse desde luego una cosa.

Y es que dada la *marca de fábrica* tiene que ser obra superior.

SATURNINO SABADELL.

Agosto—22—91.

NOTAS CAVITEÑAS

(POR TELEGAFO.)

Cavite 19.—3 h. a. m.

Director MANILILLA. Vuelvo rendido.

Espectadores, creo, mucho se teme no haber en toda noche, poder dormido.

Se inauguró teatrito ¡una monada!

Exito de las obras, extraordinario

y la *mise en scene* fué presentada que ¡ni por Mario!

Aplaudióse primero gran sinfonía.

Receta contra suegras vino despues ¡Bien por María!

por Estela y Elena ¡Bien por las tres!

Eguizabal, Varguitas, niño Merino

con las bellas citadas representaron

y juguete de Diana salió divino,

porque puede decirse, todos bordaron.

Nocturno, soliloquio, valiente extrena una persona

mostrando gran dominio sobre la escena.

¡Bien trabaja Elenita, la de Gaona!

¡Autor, autor!... su nombre... suenan descargas

de nutridos aplausos, se alza telon,

presentándose tablas Gonzalo Vargas

y recibe de todos justa ovación.

Concluye la velada *Como se empieza*,

comedias tan bonitas, muy pocas hay

¡como que es una pieza

de Miguel, el hermano de Echeagaray!

(Trasmita V. esto claro, Telegrafista

que al traducir, la cinta se entienda al pelo)

Señora de Merino ¡soberbia artista!

¡De aquello que se llama *primo cartello*!

Estela Villas, Vargas con Romerales

y Lopez, Eguizabal, Carlos Merino,

merecieron aplausos fenomenales.

.....

Descripción de velada, triste termino.

Todos espectadores se van, sintiendo,

demonstrándolo clara su faz contrita

y, al salir, á Gonzalo le van diciendo

—¡Que se repita!

UN VIAJERO.

PERIODISTAS OBREROS

ESTOS son una variedad del género, nacida al calor de las manifestaciones de Mayo.

Hasta hace poco, los periodistas eran por lo regular, personas bien nacidas y de posición, que en aras del patriotismo, sacrificaban su comodidad, dedicándose á escribir con el exclusivo objeto de ilustrar á sus conciudadanos, ó, cuando más, con el de adquirir una gloria puramente literaria, que sabían de antemano, ningún beneficio positivo les había de reportar.

De ahí el gran prestigio de la Prensa en otros tiempos: se podía suponer que el que defendía una idea era porque tenía conciencia de ella.

Pero ahora, desde que nos hemos enterado que hay periodistas sin oficio ni beneficio, ¿quién me asegura á mí que por cinco duros no compro un artículo del color de mi partido?

Efectivamente, así, sucede con hasta frecuencia, que el que ayer escribía en *El Globo* pase á la *Epoca* por cinco duros más.

Esto es desde que se dieron á luz los periodistas obreros, (de la *inteligencia*, como ellos se llaman), y cuando con *paciencia y saliva* cualquiera puede llegar á ostentar un nombre.

Porque, esta es otra; los de que hablamos, ni siquiera alegan como méritos su mayor ó menor caudal de ideas, ó más ó menos ilustración, sino sus años de servicio, como los retirados, ó su laboriosa fecundidad, lo mismo que los albañiles á destajo que, según las horas de trabajo, cobran de jornal.

Y ¡cosa rara! los nombres de estos individuos apenas los conocemos; porque en el Congreso Internacional de Escritores y Artistas celebrado hace cuatro años en Madrid, yo no sé quien propuso que se negara el permiso de traducción de toda obra, cuyo autor no recibiera su tanto al contado; lo que sí recuerdo es, que á este propósito dijo Castelar:

Los verdaderos escritores prefieren que les traduzcan y no les paguen, á cobrar y que nadie les conozca en el Extranjero.

Zola, Lopez Bago y sus discípulos, son los que no quieren aficionados, que son los que, á más de saber escribir, llevan una oficina, ó desempeñan un destino, sino escritores de profesión, los cuales, muchas veces toman esa al alcance de todas las fortunas, por no servir para otra cosa.

Dicen ellos.

—Yo soy veterinario, pongo por herradura, y no tengo que hacer; pues me meto á escritor y anda, que con *paciencia y saliva* llegaré á ser tan conocido como la ruda.

Y no llegan, porque á lo mejor sale un *calallerito sin gramática*, que echa por tierra la labor de cinco años, demostrando que hay mucha diferencia entre el fabricante y el escritor.

Les queda el derecho del pataleo, derecho que no se ha negado á nadie todavía.

Y nos llaman,

Bienaventurados,

Celestiales y,

Reporters, á los demás.

Menos mal, que después de tomarles el pelo por todo lo alto, tenemos la satisfacción de oír aplausos del público.

¡Qué se le ha de hacer!

Merced á ese favor ajeno y á esa bienaventuranza nuestra, vamos tirando en este pícaro mundo, cobardes del combate de la vida, sí; pero salvando el número uno, que es lo principal.

Ellos en cambio, morirán con el estigma del genio en el estómago, y, quiere decirse, que nos servirán para lo que el ciego á quien se manda cantar por dos cuartos.

Porque estos periodistas obreros para eso sirven; cuando más, para escribir memoriales y esquelas de defunción.

Esperamos ver al más consecuente de la clase, con unas gafas verdes, metido en un portal y en la muestra un letrado que diga:

PUBLICISTA

Se escribe en prosa y verso

Precios Módicos

Y será curioso ver llegar á un jóven tímido, un bienaventurado, con la pretensión de que le redacte una carta para una viuda con quien quiere entrar en relaciones, que le diga;

—Hágame V. el favor de escribirle cosas picantes que yo no me atrevo... Mire que se lo pagaré bien.

VENTURA F. LOPEZ.



ASTRONOMÍA

Lector de este semanario:
si nada tienes que hacer,
entretente aquí en leer
el sistema planetario
que te doy á conocer.

Artista jóven y bella,
que tiene voz peregrina,
que en el *bell canto* descuella
y á los públicos fascina;
Estrella.

Mujer tan poco discreta,
que juega con las pasiones,
gozándose la coqueta
en destroz ar corazones;
Cometa.

Niña de rostro hechicero
que, con las galas que luce
y su cuerpo *zandunguero*,
á los tenorios seduce;
Lucero.

El que presumiendo *dé literato*,
es tal su osadía
que dice por *elite elite*
y en cambio escribe *harmonia*;
Satélite.

Mujer que al hombre hace esclavo
para perderse por ella
y que lo abandona al cabo
por otro... Esa es una *estrella*
¡de rabo!

Quien va derrochado el oro
y cuya fortuna crece
del decoro con desdoro
y de pronto desaparece;
Meteoro.

Familia que, en procesión
á todas partes asiste,
y gasta de relumbron
las ropas con que se viste;
Constelación.

El que, puesta la careta
de la indiferencia helada,
nada ni nadie le inquieta
y no se mueve por nada;
Planeta.

Y quien todo lo halla bien
y es tan grande su candor
que, tonto, todos le ven,
es la *estrella*, si señor,
de Belen.

K. SIOPEA.

CRUDEZAS

Sr. Director del MANILILLA.

APRECIADO señor de toda mi consideración.

Desde que *Saturnino Sabadell*, en una de sus revistas semanales expuso, que si se dijera la verdad al hablar de los aficionados á funciones teatrales, puede que á muchos se les fueran las ilusiones forjadas al calor de revisteros oficiosos, me está escarabajando el deseo de hablar clarito, con el derecho que me concede una butaca pagada en *taquilla* cada noche de función, ni más ni menos que cuando acudo á ver á esos *Ratias* y *Carvajales*, de los que se puede decir todo, porque son de *cartel* como diría un sábio de la Hípico-Taurina.

Pero me detenía una consideración: la de ser yo el que rompiera el fuego.

A nadie le gusta ser el primero en dar disgustos, y el hablar claro en tal asunto, tiene que proporcionarlos siempre; porque eso de matar las ilusiones de quien se cree un *Vico*, no tiene para el interesado nada de satisfactorio.

Mas como quiera que ya ha habido quien se me adelantó en decir *crudezas*, me creo desligado de mis preocupaciones y comienzo á decir lo que siento, llamando á las cosas por su nombre, por lo cual tengo que llamar á los aficionados, cómicos medianejos y al revistero de *El Resumen*, apasionado é injusto como el solo.

Porque no tiene otro nombre quien, alardeando de justicia seca, pone al Sr. Olalla en las nubes, siendo así que fué lo más debilito en el beneficio *La Red*, y en cambio, echa por tierra al resto de los aficionados, salvo el señor Llanos, del que, como de cada quisque, hay que decir sus más y sus menos.

Y ahora, dejando en paz al revistero ese, tan satisfecho con su *picardias*, empiezo á exponer mi opinión particularísima que, sin pretender imponer á nadie, presumo que sea la más imparcial.

Siempre que trabajan aficionados, se tropieza con la misma dificultad. La de que ninguno se conforma con otro papel que el de *protagonista*. Los obligados á desempeñar funciones secundarias, ó lo hacen de mala gana ó pensando desquitarse con otro principal en la misma noche.

De ahí lo sucedido el juéves 13, con la función anunciada para beneficio de la señora *La Red*.

Ni Llanos, ni Villacampa, ni Ballesteros, ni Olalla, podían dejar de hacer primeros papeles y de ahí que se representaron;

Marinos en tierra. Papel principal. Sr. Olalla.

Los incasables. Id. Sr. Llanos.

Monólogo. *La noche antes.* Sr. Ballesteros.

Y, por último, *Las tentaciones.* Sr. Villacampa.

Empecemos por los *marinos*: de las señoras no hay que hablar; este articulejo, como la novelitas de la Biblioteca *Demi-Monde* y sin ser pornográfico, es solo para hombres.

Pues bien. El afán de representar el papel principal el señor Olalla, deslució la obra. *El parlamento*, todo *valiente*, (valga la frase) lleno de vida, de nervio, de sentimiento en ocasiones, estuvo á cargo de un hombre que era un vaso de horchata de chufas deshelándose.

A Villacampa, que se le conocía lo simpático que le era aquel tipo, (donde por cierto hace seis ó siete años, en Tondo, alcanzó muy justas palmas) no le *entraba* el de *D. Eduardo de Lemos*. Dos figuras *deplacés* y por complemento el Sr. Zanoletti sin tener gran seguridad en lo que decía, ¿qué iba á resultar? ¡Lo qué resultó! Un buñolito.

Pues pasemos á *Los incasables*. En este juguete, como el señor Olalla no es el personaje más importante de la obra, se descuida representa con poco deseo, ni siquiera *viste* con propiedad y nos quedamos solos con el veterano Llanitos, como le llamamos los que de antiguo le conocemos.



Tomás Carravesi

Cabeza destornillada,
que es el mejor argumento
para probar, más que nada,
su muchísimo talento.

Hace versos sin sentir
con suma facilidad
y al lector hace decir
¡Es poeta... de verdad!

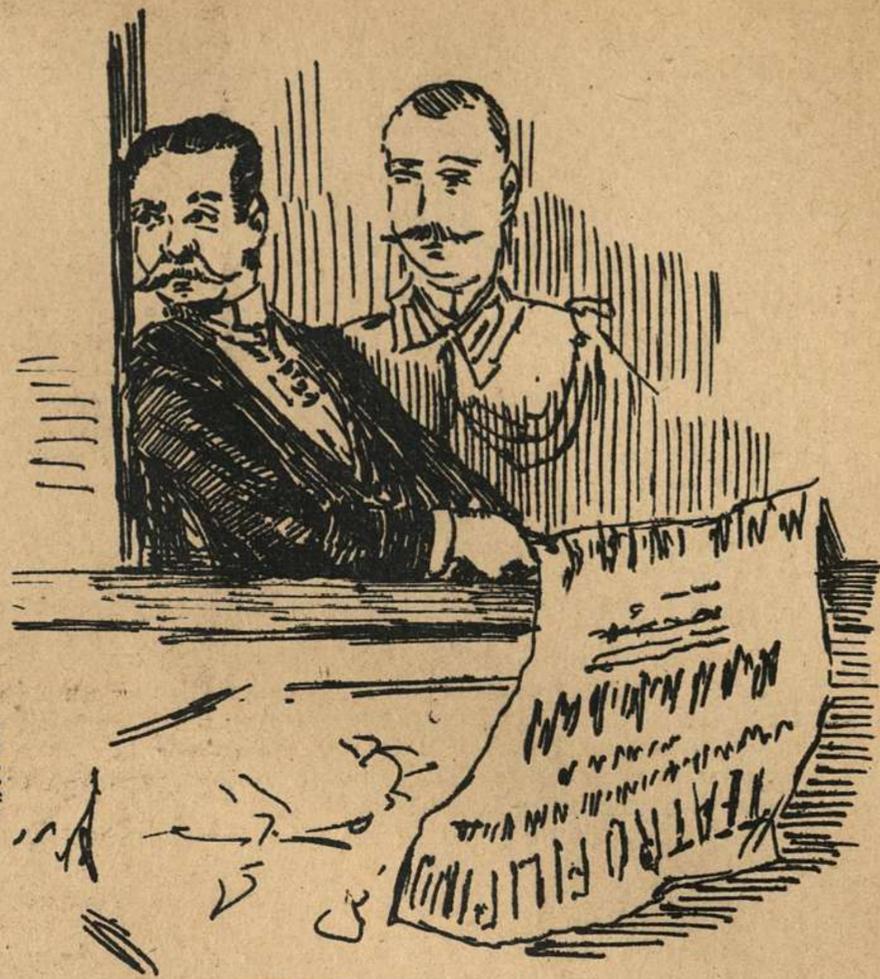
ABlas

HORAS MANILEÑAS

(Continuación).



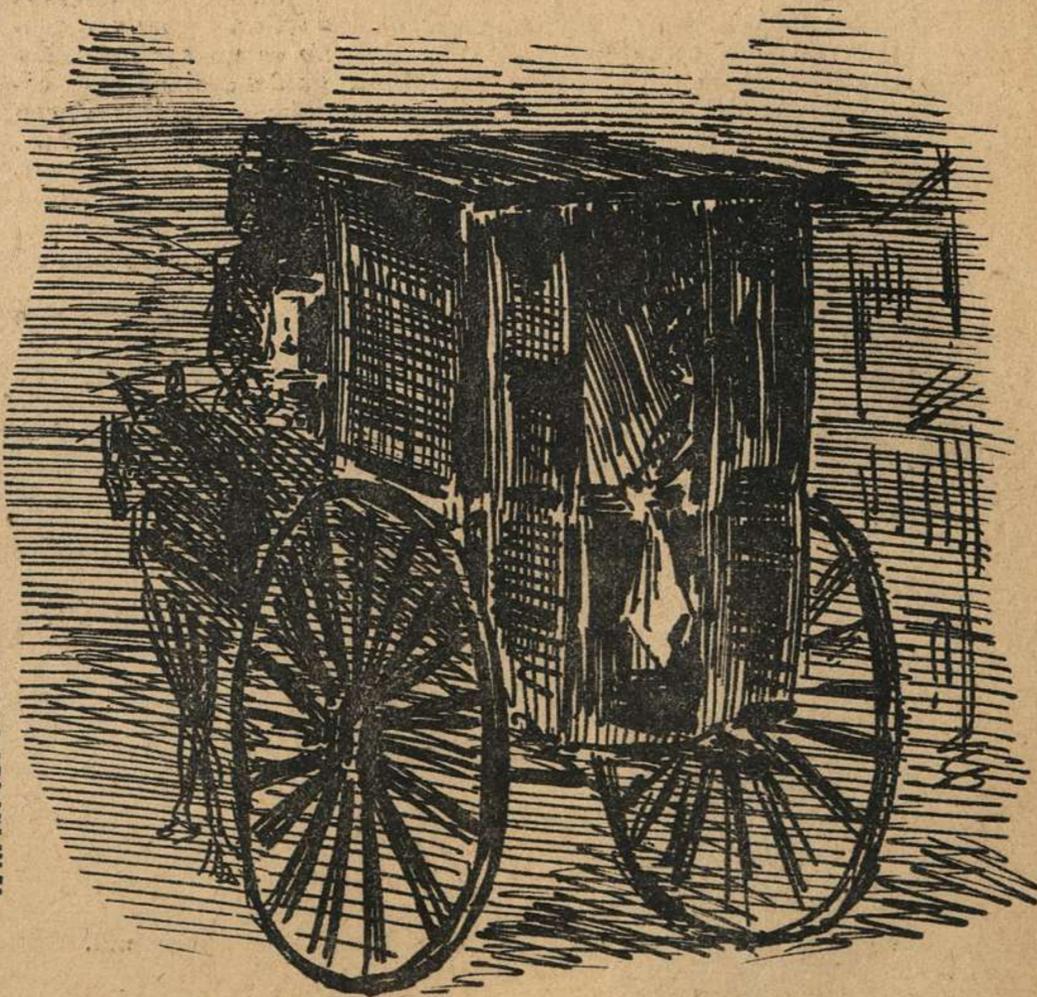
LAS OCHO.



LAS NUEVE.



LAS DIEZ.



LAS ONCE.

Y, vamos á ver: Llanitos, ¿es tan buen actor como dicen en letras de molde y en conversaciones de puerta de tienda ó grupo de casino?

Eso, como decía el otro, es según la idea que V. tenga de la Eternidad.

Porque ¡ya lo creo que Llanitos, entre tanto *novillero* como por aquí anda, es un *primer espada* (habla otra vez el de la *Taurina*), pero hay que tener en cuenta que, si pasa por bueno en Manila, igual le sucedería en Sigüenza, ó en Carmona ó en Tortosa!

Poblaciones que no son Madrid ni con mucho y en las que gusta que el artista grite y gesticule como un atacado de epilepsia ó cosa por el estilo.

El Sr. Llanos, si sabe representar de otra manera, lo ignoro; aquí siempre lo he visto agrandar al espectador, declamando en *do* de pecho sostenido, como quien dice, y es más, en *Los incasables* tuvo que esforzarse, para salvar la obra, que se iba abajo mientras su desarrollo se presentaba con naturalidad.

Ahora bien; en este caso ¿quién tiene la culpa de que el actor sea amanerado?

¿El ó el público?

Yo creo que uno y otro en parte.

Pasemos al Sr. Ballesteros.

Este no tiene que competir con nadie. Ejecuta un solo... muy largo. Los monólogos, para que no resulten largos, tienen que ser escritos por Eusebio Blasco y dichos por la Pepita Hija.

Julianito Romea, con ser Julianito Romea, cansaba al público de la Comedia, conque...

Y el Sr. Ballesteros no parece sino que en vez de estudiarse el monólogo se ha estudiado á Romeita. Viendo al primero se recuerda al segundo; pero, seamos francos; se le recuerda para echarlo de menos.

Estamos en el final. *Las tentaciones de San Antonio* es el último escollo que hay que salvar. Ya queda poco, señores aficionados. V. tan solo amigo Villacampa, es el que resta y, en honor de la verdad y poniendo de relieve otra injusticia del revistero de *El Resumen*, le diré á V. que tiene una voz, como una hija del pueblo bajo madrileño; es decir, bonita y mal educada. Se aprecia el buen oído que tiene V., el cariño con que ha ensayado la zarzuelita; pero se nota que la garganta no acostumbrada al ejercicio y al estudio, es indómita y no emite el sonido como V. quiere.

De eso no tiene V. la culpa. Nadie lee de corrido cuando le presentan un libro por primera vez en su vida.

Estuvo V. en su papel, acaso más que ninguno en toda la noche; más no se enorgullezca por ello, pues esto, á mi ver, consistía en que, como *César de San Antonio* es un ser apocadito en casi toda la obra, la falta de soltura puede atribuirse á conocimiento del tipo á conciencia; pero todavía tropieza V. con el gravísimo inconveniente de estorbarle los brazos en escena. Si pudiera V. imponerse á ese defecto, quizá se calzara el número uno, con el tiempo, entre todos los que por aquí se dedican al arte dramático por afición; no por oficio y de los que alguno, mucho me lo temo, concluirá por invertir los términos; esto es, trabajar, por oficio, no por afición.

He llegado Sr. Director al fin, Como nada de lo que digo creo que lastima en lo más mínimo la honra de los señores á quienes me dirijo, supongo que, ante las declaraciones hechas en otra ocasión por MANILILLA, encaja perfectamente mi relación.

Me felicitaré que esta sea acogida por V. para su publicación, siempre y cuando acepte dos condiciones... digo mal, dos ruegos.

1.º Que no cambie punto ni coma en las cuartillas que le envío. (*)

2.º Que toda responsabilidad recaiga ante los quejosos, sobre su s. s. q. l. b. l. m.

UN PAGANO. (**)

17 de Agosto de 1891.

SERENATA

(TOMADO AL OIDO).

A tu puerta, bella *dalaga*, Tu llevabas de *pina fina*
adelpa triste de mi ilusión, en tu moreno cuello gentil
 aconséjame que te haga un pañolito que, cuando niña,
 con mis amores una canción. te vi bordando con otros mil.

¡Ay! Yo te vi
 en tu *batalan*
 y el corazón
 me hizo *tin, tan*,
 y tal pasión
 en mi sentí

¡Ay! yo no sé
 por qué *estarán*
 haciendo el pecho
 siempre *tin tan*,
 que ya deshecho
 puede *tené*

que desde entonces muero por tí. y por ti pronto me moriré.

(*) Vá sin enmienda (N. de la R.)

(**) Consideramos innecesaria la segunda condición, pues no creemos que ningún señor de los aludidos se ofenda por asunto de tan poca monta. (N. de la R.)

Dulce *nimpa*, risueña diosa,
dale permiso para *queré*,
 yo vos pruebo que *mas que cosa*
 pronto contigo me casaré.

Ya produce solo quejido
 del *arpa* el cuerda ya tiembla el son;
siguro siempre que está dormido
 aquel de *fiadra* tu corazón.

¡Ay! por qué no
 me mirarán
 esos tus ojos
 que hacen *tin, tan*,
mas que de enojos
¡asé el pavó

¡Ay! No te vi
 ¡pobre galan!
 y el corazón
 me hace *tin, tan*,
 toda ilusión
 ya la perdí,

porque de pena me muero yo. pero que siempre te quiero á tí.

Por lo escuchado.

A. U. DITIVO. (*)

BALINCUTERIAS

Hay épocas desgraciadas para los anuncios.

En los del último número han vuelto á ocurrir lamentabilísimas equivocaciones, que han preocupado con justo motivo á tres suscriptores y una suscriptora, los cuales, por medio de atentas cartas, nos han hecho ver que los dos contendientes y un testigo en *Un lance de honor*, se llaman Antonios.

Esto no puede consentirse y por lo tanto nos apresuramos á declarar que uno de los que van á batirse se llama Antonio, el otro Juan y el capitán retirado, testigo del primero, responde por D. Anacleto.

Queda con esto restablecida la verdad de los hechos.



BECQUERIANITA.

Los invisibles átomos del aire
 Transmiten sin cesar nota lejana;
 Ya se acerca, ya el ruido es más sonoro,
 Ya tiemblan los tablonos de mi casa,
 Oigo indistinta y rara algarabía
 De látigos y voces y pisadas,
 Salgo al balcón y miro... ¿Que sucede?
 ...¡Es el tranvía que pasa!

J. B.



Leemos que los gastos ocasionados por el viaje del Czarewith ascienden á mas de seis mil pesos.

Pero ¿cómo?

¿Es que el príncipe ruso está viajando por cuenta de Filipinas?

Pues hombre; de esa manera
 yo tambien de viaje iria,
 porque así me costaría
 una friolera.



Noticias *palpitantes* del último correo, referentes á la niña mártir.

Ocupa en la casa de la Sociedad Protectora de los Niños, una habitación con una ventana al patio, hasta la cual llegan las ramas de dos corpulentas acacias.

Además le han regalado varios objetos y en dinero unas seis ó siete pesetas en plata.

La explicación está clara y sencilla;
 en plata se le ha dado ese dinero
 porque, como decía un caballero,
 menos abulta así que en calderilla.



Pregunta.

¿En que se parece el colegio de Etón, el primero, más costoso y aristocrático de Inglaterra, á los de señoritas de Manila?

Respuesta.

En que aquellos saben mas de remar y jugar al *criquet* que de ciencias, y estas saben más de abalorios que de cocina.

Es decir, que se enseña
 por todas partes,
 en vez de cosas útiles
 las agradables.



Esto es de *El Imparcial* hablando de Filipinas, ó, como quien dice, del arquitrabe.

“Según Blumentrit, sábio y viajero alemán que hasta hace muy poco, aunque cause vergüenzao, decirlo, era quien más habia estudiado y conocía las Islas Filipinas...”

(*) Esta canción la escuché noches pasadas en Singalong y no he vacilado en copiarla para remitírsela á V. señor director del MANILILLA, por si quiere reproducirla á título de curiosidad (N. de A.) (**)

(**) Complacemos al remitente con sumo gusto. ¿Quien sabe si servirá para el Florilegio filipino? (N. de la R.)

Conque ¡Blumentrit sábio!
 ¡Blumentrit viajero!
 ¡Y Blumentrit conocedor de las Islas Filipinas...!
 Decididamente, *El Imparcial* sigue creyendo que para venir á Filipinas hay que pasar por el *Istmo de Suez*.
 Porque ignora lo que todo el mundo sabe.
 Que Blumentrit nunca ha viajado por Filipinas, ni sabe ni conoce de este país, mas, que lo que le cuentan *los de la cáscara amarga*.
 A los cuales les faltará tiempo para enviar este numerito al *celeberismo Herrrrr...*
 ¡Lástima que no envíen otro á *El Imparcial* para que abra los ojos y vea la tontería que ha dicho!



SEMBLANZA.

Es para todos un hecho
 que, dispuesto á trabajar,
 trabaja con gran provecho,
 provecho... particular.

MANUEL DE SEVILLA.



Para la colección del *Doctor Thebussem*.
 Tenemos el gusto de copiar la lista de los platos servidos en el banquete con que obsequiaron los RR. PP. Recoletos á varias distinguidas personas el día 10 del actual, con motivo de la inauguración de la iglesia de San Sebastian.
 Sopa de fideos.—Cocido con garbanzos, á la Española.—Chuletas de jabalí á la Gaditana.—Pavo trufado á la Urpandi.—Conejo á la Pepitoria.—Pescado á la Francesa.—Jamón en dulce.—Filete de lomo á la Asturiana.—Huevos con espárragos á la Marquesa.—Carnero asado á la parrilla.
Entremeses.—Aceitunas.—Salchichón.—Quesos.—Postres.—Flan.—Dulces finos.—Queso helado.—Frutas.—Plátanos.—Naranjas.—Chicos.
Vinos.—Tinto, de mesa.—Manzanilla.—Jerez.—Moscatel.—Champagne.—Thé, Café y Licores.

Háblase de velocípedos,
 tratándose de formar
 con elementos alegres
 escogida sociedad.

Pero ¡aquello, que murió,
 quiere revivirlo *El Eco*?
 Compadrito ¿que hace V.?
 ¡Eso es levantar un muerto!

Enviamos el más sentido pésame á nuestro buen amigo y antiguo compañero en la Prensa D. Julian del Pozo por el fallecimiento de una de sus hijas.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

A. CH.—Lingayen.—Recibido, cobrado, gastado y de camino paquete de libros certificado.

Auditivo.—¡Una notabilidad! Ni Cortina iguala al autor de la serenata.

Etelvina.—¡Ay señorita! Maneja V. tan mal las consonantes como la ortografía. ¡Para chasco que fuese V. una señorita con bigotes!

El chiquito de su pueblo.—Pues si señor que la he recibido y también puedo asegurarle que la leí. Y no le quepa duda que la he roto por hacerle á V. un favor. Ya ve V.; sin conocerle; ¿seré magnánimo?

F. M.—Madrid.—No se puede negar que son graciosas tus impresiones de viaje; pero no hay cajista que se atreva con tu letra. Te las devuelvo para que traduzcas tu mismo los logogrfos.

H. P.—No creo que fueran suyos; ya lo decía la nota.

Paradisiaco.—Pero hombre, no sea V. tarugo. Si la gracia estaba en eso precisamente. ¿O cree V. que los romanes de ciego son octavas reales?

Pero Nuño.—Distingamos querido amigo. Yo no me refería á la calidad, sino á la cantidad. Si ahora no continua, voy á creer que me ha tomado por pretexto para descansar. ¡Que diablo de clima! La eterna epidermis!

R. de A.—Supongo que por V. ha metido la cabeza. Veremos si en esta segunda etapa no se le va la burra como en la primera.

M. A.—Creo que la pueden tomar con él por la parte pornográfica. Es expuestillo.

R. C.—Masbate.—Escribí y remiti por correo aquello, con arreglo á sus instrucciones.

ANUNCIOS RECOMENDABLES

OBRA NUEVA

NUEVAS CAUSAS DE ESTERILIDAD

La importante y activa casa madrileña LA ESPAÑA EDITORIAL acaba de dar á la estampa este curioso libro del DR. GERARD, traducido al castellano por el DR. LUIS MARCO.

La obra está editada con gran lujo y elegancia, adornando el texto multitud de grabados, entre ellos el retrato del autor, notabilidad médica en el Estado francés, donde han producido todos sus escritos gran sensación.

NUEVO TEATRO CRÍTICO

Por EMILIA PARDO BAZAN.

Sumario del cuaderno correspondiente al mes de Julio.

Por el arte (novela).—Días toledanos.—Una visita al "soldado viejo." (Casa y colecciones del General Nogués).—Carta á la duquesa de Alba con motivo de su libro.—Crónica literaria.—Índice de los libros recibidos.

Madrid.—LA ESPAÑA EDITORIAL.

Manila.—AGENCIA EDITORIAL.

PERFUMERIA MODERNA

Amaryllis del Japon

Corylopsis del Japon á SEIS REALES FRASCO

9—Escolta—9

TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOFRÉ Y COMP.—ESCOLTA.

TALLER DE MODAS

Escolta 12 (altos.)

FRASQUITA BORRI

TALLER DE MODAS

Escolta 12 (altos.)

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.^a)

Representada en este Archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

LINEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha línea los vapores siguientes:

Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.
 Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.^o de Abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viénes, á partir del 10 de Enero de 1890.

UN LANCE DE HONOR.

(Continuación).

COMPañIA GENERAL TABACALERA.

FABRICA "LA FLOR DE LA ISABELA."

La Compañía hace de sus cigarros una escrupulosa división en tres clases: la parte, que del exámen resulta verdaderamente superior, se vende con la marca "FLOR DE LA ISABELA;" la parte que es buena, pero que tiene alguna imperfección exterior, se vende con la marca "LA MONTAÑESA" precio menor: y la parte que presenta defectos graves, se vende como desecho. Este sistema encarece mucho el producto, pero la Compañía está resuelta á no perdonar sacrificio alguno para complacer al consumidor y acreditar su marca.



Mister Tajadiskor, comenzó por declarar que su apadrinado era tan hombre de bien que bebía en las comidas vino de Toro del almacén LA MARINA.

Añadió que Luciana á quien conoció comprando toallas de felpa en LAS NOVEDADES,

si se ofendió con Dorotea, fué porque esta se hizo un magnífico retrato en la fotografía de PERTIERRA,



y se lo dió á Juanito que en cambio le compró una saboneta de oro en casa de ULLMANN.



A esto respondió D. Anacleto que el había presenciado la escena en LA EXTREMEÑA, donde se hallaba comprando un rico tacino que han traído,



y que vió bajar á Dorotea de un soberbio coche que tenía que ser á la fuerza de PADERN Y FONT,



así como los arreos que lucían los caballos, por lo buenos habían de proceder de EL ARNÉS.



El periodista Pepito, viendo que la conferencia iba á durar mucho, propuso enviar por jamón en dulce á la CONFITERIA ESPAÑOLA,



y á EL LUZÓN por vino Mompo y galletas inglesas de esas que tiene tan ricas.



Mister Tajadiskor encontró tan buena la idea, que por su parte pidió que se enviase por una botella de cognac BISQUIT DUBOUCHE.



Y D. Pancracio hombre práctico, se dispuso á escribir el pedido en un libro de vales de los que vende BOTA.



Pepito, como más joven, se encargó de ir por las municiones, comprándose de paso un sombrero en casa de CÓRDOBA.



Y á la vuelta entró en casa de TORRECHILLA, donde tomó un impermeable muy ligero y muy barato.



Los cuatro testigos repararon sus fuerzas y antes de entrar en discusión sobre la marcha que habían de seguir, decidieron fumar unos cigarrillos Perales de LA COMPETIDORA GADITANA.