

5 Real 5

MANILLA

5 Real 5

SUSCRIPCION

PERIÓDICO SEMANAL

ANUNCIOS

Un mes..... 0'50

ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORÍSTICO

Una cuadrícula. 1'00

Un trimestre.... 1'50

Se publica los Sábados.

Id. ilustrada..... 5'00

Número suelto, 20 cts.

TELEFONO NUM. 21.

Colecciones, 8 pesos.

LO QUE SE DICE



Vamos á ver; ¿qué es lo que creen ustedes que le dirá?

SUMARIO

TEXTO:—*La semana*, por Saturnino Sabadell.—*Pequeñeces*, por Vicente Ferrer.—*Las manos*, por J de N.—*La vecina de enfrente*, por José Lopez.—*Siluetas teatrales*, por Filidoro.—*Un punto obscuro*, por Cristino Fuster.—*Balincuterias*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS:—*Lo que se dice*, por Ignatius.—*El paso de Mercurio*, *Diversas causas é guales efectos*, por Villar.—*Anuncios*, por Córcholis.



LA SEMANA

PARA probar que la fuerza de la imaginación entra por mucho en todo, cuéntase de un fumador, que encontrándose sin cigarros en cierta ocasión, comenzó á escupir y á pensar en la Habana, quedándose con tan ingenioso procedimiento tan satisfecho, como si hubiese fumado el mejor *vueltabajero* salido de aquellas incomparables vegas.

Yo, buscando una conclusión parecida, llevo ya ocho días pensando en Barreto y tomando rapé, á ver si de este modo me figuro estar en Siberia y... nada, no hay quien me saque de este estado semilíquido que me hace temer que me derrita el mejor día.

Me río yo del mismísimo *Sudán*

Para sudar, en Manila durante el memorable mes de Mayo de 1891, que pasará á la historia como modelo de *choubeski* atmosférica.

Así es, que los demás acontecimientos que se registran en el mes de las flores... cordiales, no revisten la menor importancia ante los ojos de la humanidad.

¿Que significa el paso de Mercurio por delante del sol, ni las funciones benéfico-teatrales, ni aun el mismo telegrama del Japón notificando que ha sido herido el *Czarewith*, por algun nihilista, segun presume *El Comercio*, que en estas cosas ve siempre muy claro?

Ante la fuerza del calor que nos derrite, todo se achica, todo son *pequeñeces*.

De las cuales la única digna de mención es el libro de este título, que ha producido una revolución (pacífica, se entiende) en la Península y nos amenaza con otra aquí, para el próximo correo, cuando lleguen á Manila los ejemplares que se esperan.

Y que se esperan con impaciencia suma, lo demuestra el hecho de que, sabiendo varios amigos míos que he encargado que me guarden un ejemplar de la ruidosa obra del Padre Coloma, pasan de veinte los que me lo han pedido *prestado*.

¡Y luego se dirá que aquí no se lee... de gorra!

Por supuesto, que con los veinte pedigüños y más que se me presenten, pienso quedar lo mismo.

Como no lean otro libro que el que yo les proporcione, me parece que se quedan sin conocerlo.

Yo no se que se figuran algunas personas que tienen dinero para gastárselo en un bastón, en un allfiler, en un billete del *totalizador* en carreras ordinarias y archi-extraordinarias y les duele gastárselo en libros, como si les diera vergüenza emplear los cuartos en cosa tan baladí.

Y en cambio no tienen ninguna en pedirle el libro á un amigo que pasa en el acto á entrar en la familia del *gorrista*, con el carácter de *primo*, porque, ya se sabe, libro que sale de manos del propietario, es para no volver jamás á ellas.

Pero basta de libros, que he tomado el asunto con mucho calor y la cosa no conviene ni mucho menos, no sea que con la irritación venga el *trancazo* ó la *kermesse*, como dicen que le llama la gente al catarro ese que anda por ahí suelto, para dar taza y media á todo el que no quiere caldo.

Es decir, para hacernos sudar todavía más, con el fin de curarnos por el procedimiento *similia similibus*.

Y á quien le parezca todavía poco lo que suda, que

aguarde á mañana, día de San Pascual Bailón y por lo tanto de romería á Obando, á donde puede ir bailando durante todo el camino.

Y si al término del viaje no lo recojen con cuchara, será porque esté hecho de amianto en vez de ser de carne y hueso como todos los mortales.

SATURNINO SABADELL.

Mayo—16—91.



PEQUEÑECES

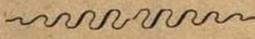
He visto en la Prensa de Madrid llegada, que está allí la gente muy soliviantada con cierto librito, el cual, por las señas, pone á ciertas clases cual no digan dueñas. Es una novela que yo no he leído, porque los libreros no la han recibido, ó han sido tan pocos los libros llegados que, en breves instantes fueron *liquidados*. Pero ya se habla en serio y en broma de las *Pequeñeces* del Padre Coloma.

Se dice que es bueno, se dice que es malo, que merece un *bombo*, que merece un *palo*, que es obra muy sandia, que es obra bonita, que eso no lo escribe ningun jesuita, que el autor no prueba criterio profundo, que es lo que se llama un hombre de mundo, que es libro sectario, que es obra dramática, que quien eso escribe no sabe gramática; en fin, cada quisque por su lado toma con las *Pequeñeces* del Padre Coloma.

Unos le titulan escritor realista, otros, lo hacen eco del bando carlista; hay quien halla hermoso y quien lo vé feo, hablar del reinado de Don Amadeo. Dícese que es obra de gran enseñanza; pero hay quien la mira con desconfianza. Que no dice mucho, que dice bastante, que conoce *al pelo* al mundo elegante, y todos se ocupan, de Manila á Roma, de las *Pequeñeces* del Padre Coloma.

Que venga ese libro, que venga aquí pronto, para que veamos si es sabio ó es tonto; á ver si nos quema ó nos hace gracia lo que el hombre diga de la aristocracia, porque aquí habrá pocos que tengan *parneses*, pero nos las damos todos de *marqueses*, de modo que ¡es claro! á muchos les coje del autor, la piedra que con fuerza arroje, y saber podremos á quien se *desloma* con las *Pequeñeces* del Padre Coloma.

VICENTE FERRER.



LAS MANOS

ANTES de meter las manos en la masa de este artículo, ó cosa así, debo advertiros que no aludiré siquiera á la *mano* de gato.

Hecha ésta advertencia, que, aunque venida á *mano* no me parece fuera de lugar, sin que nadie me dé pié para ello, voy á tomarne la *mano* y á ver si consigo simpáticas lectoras, distraeros un momento, aun á riesgo de producir el efecto contrario, y que rasgueis el periódico.

Pero á bien que *manos* blancas no ofenden, y todas las tendreis, pues á todas os supongo inocentes, y una *mano* blanca ha sido el emblema de la inocencia, así como una *mano* encarnada indica fuerza, y una *mano* callosa, vulgaridad.

Entre los romanos, la *mano* era el símbolo de la fidelidad, y Numa la consagró á la diosa Fidélitas.

¿Habrá alguien que dude de la influencia de la *mano* en nuestra vida?

Por ventura, ¿no es la *mano* de la Providencia quien dirige nuestros pasos?

¿No nos indica el dedo del destino el camino que hemos de seguir?

¿Quién corta, cuando menos lo pensamos, el hilo de nuestra existencia sino la *mano* de la Parca de Atropos?

Baltasar, aquel Rey que no acostumbraba á asustarse por nada, quedó mudo de terror, cuando una *mano* invisible escribió en la pared aquellas fatídicas palabras: *Mane Thecel Phares*.

¿Quién derrumba los imperios, las obras gigantescas y todo cuanto nos rodea? ¿No es la *mano* del tiempo?

En todos los actos solemnes de la vida, la *mano* tiene su intervención.

Los juramentos se prestan con la *mano*.

Cuando un hombre se decide á dar la *mano* de esposo, acto el más trascendental de la vida, lo primero que hace es pedir la *mano* de la novia

Al verificarse la ceremonia nupcial, se coloca un anillo en uno de los dedos de la consorte; para dar el sacerdote la bendición que ha de enlazar por siempre las almas de los cónyuges, la dá con la *mano*, y aquellos enlazan sus *manos*, lo que viene á indicar que en este acto las *manos* son representantes del alma.

Si encontramos á un amigo, le saludamos estrechándole la *mano*.

El homenaje que se rinde á los reyes, es el *besamanos*.

¿Quién sabe si Pilatos hubiera aprobado aquella sentencia que le obligó á lavarse las *manos*, si no hubiera tenido *manos* con qué firmar, ni *manos* que lavarse!

Y no por este hecho hay que deducir que tuviera *manos sucias*, á pesar del empleo que disfrutaba.

¿A cuántos hombres conoceréis que cantan en la *mano*!

¿Y á cuántos conozo que están dejados de la *mano* de Dios!

¿Y cuantas cosas se hacen, y se expresan con las *manos*!

Tal vez vosotras no recordeis la primera vez que disteis la *mano* al hombre á quien quereis; pero un hombre, no olvida nunca la primera vez que estrechó la *mano* de la mujer amada, ni el primer beso que en ella imprimió.

¿Qué desgraciados serian los sordo-mudos si no tuvieran *manos*! ¿Como hablarian?

¿No se imprimen con la *mano* manchas que no se lavan sino con sangre?

¿No es por ventura, con las *manos* con las que se tocan esas melodias, que llegan al alma; con las que se hacen esas obras de arte que nos extasian?

Suprimid las *manos* y se suprimiria la pintura y y la escultura, y quedaria manca la música; es decir, sería imposible hacernos oír en cualquier instrumento los grandes concepciones del espíritu.

¿Que labores hariais vosotras sin las *manos*?

En lo único que hubierais ganado sin las *manos*, sería en que yo no hubiera podido escribir estos renglones, que cansadas ya de leerlos, vais á dejar caer el periódico de vuestras sonrosadas *manos*, diciendo "Esta *mano* es peor que la *mano* negra" y dando de *mano* concluyo, para que no digais que tengo la *mano* demasiado pesada y firmo con la diestra *mano* porque no soy zurdo.

J. DE N.



LA VECINA DE ENFRENTÉ

Mañana por la mañana voy á pedirle extrignina á uno de la Veterana y á dársela á mi vecina.

Esa es la mejor manera de ver si con ella acabo para no dejar siquiera de mi vecina... ni el rabo.

¡Cuidadito si es pensión verla que nunca se corta y dando conversación de lo que no nos importa.

Que si ha salido el vecino en busca de no se que, y que si fué, que si vino y que si vino, ó si fué.

¿Que uno por la calle pasa? Pues le conoce en seguida y es visita de su casa y de todos muy querida.

Con lo que encuentra motivo para contar una historia que no la aguanta Dios vivo en la mismísima gloria.

Todo con igual pachorra á cualquiera se lo espeta; hablando es una cotorra y mintiendo... la *Gaceta*.

Es de su sexo la mengua, de las mujeres baldón pues habla con una lengua... ¡y que lengua!... de escorpión.

Ella no respeta nada y no encuentra entre la gente ni señora que sea honrada ni caballero decente.

Y con tono tan severo que parece un doctoral, á todo le encuentra un pero y todo lo encuentra mal.

Yo, lo declare; con susto me asomo siempre al balcón, pues siempre me da un disgusto si no es una desazón.

Siempre con ganas de hablar y de contar algún chisme... ¡Esa mujer va á lograr que algún dia la descrisme!

Si; porque me coje un dia sin ganas de cuchufleta esa irresistible arpia, y le tiro una maceta.

Yo, que vivo tan solito y huyo de la sociedad y saber no necesito los chismes de vecindad.

¿Porqué tengo que sufrir esa vecina indijesta que ha de venirme á decir aquello que me molesta?

Lo dicho dicho; mañana voy á pedirle extrignina á uno de la Veterana y *enmorcillo* á mi vecina.

JOSE LOPEZ.



SILUETAS TEATRALES

FEDERICO CABA.

HE aquí un hombre, del que, si hubiera hablado hace dos ó tres años, habría dicho veinte mil perrerias y del que, al cabo de este tiempo, pienso de muy distinto modo.

Cuando vino con la compañía Navarro de Peralta, le tocaban en los repartos unos papeles tan fuera de sus facultades, que cada golpe era un gazapo.

Verdad es, que contribuía á ello el caracter de barítono que se le señalaba en el cuadro lírico, cuando á mi juicio, Caba en su vida ha podido ser cantante determinado, tanto por lo incierto de su voz como por su falta de pulmón.

Despues de muchas caidas, no aceptado por el público y por lo tanto, falto de la seguridad que se necesita para tener libertad en las tablas, por contar con un enemigo en frente de la escena; desautorizado por la compañía Navarro, que dejó como carnaza al citado artista, ofreciendo traer de Barcelona un barítono mejor, la vida artística de Caba fué una série no interrumpida de amarguras, que no endulzaban ciertamente las revistas de los periódicos con sus conceptos bien poco favorables al interesado.

Recuerdo que este mismo MANILILLA le fustigó y no poco, si bien el autor de las revistas, que si mal no recuerdo, firmaba *Un aprendiz de cembalo*, se inspiraba en un criterio, si duro, de igualdad, que no perdonaba ni al presuntuoso Navarro ni al insignificante *Marianito*, midiéndolos á todos por el mismo rasero.

Por cierto que este *Aprendiz*, con todas sus verdades desnudas, fué el primero que reconoció en Caba haber desempeñado un papel á las mil maravillas, y en cuanto se le presentó ocasión se lo dijo.

Pues bien; véase lo que son las cosas: el elogio del *Aprendiz* resonó en los oídos de Caba como una censura ó una burla poco caritativa.

Como conozco el asunto, lo relataré,

Representóse el gracioso juguete de Javier Burgos *¿Como está la Sociedad!* tomando en el parte principal, si la memoria no me engaña, de ellas, la Seuba, la Red y la Rochel y de ellos, Pelegri, Carvajal, Navarro y Caba.

El conjunto resultó bastante aceptable, salvo en lo tocante á la Seuba y la Rochel y á Navarro y Carvajal, que dejaron bastante que desear.

Caba hizo un *Cabo Martin* tan propio, bien caracterizado y gracioso, que el *Aprendiz* al hablar de él en las sucesivas revistas, le llamaba *El Cabo Martin*, recordándole con esto un triunfo.

¡Y el hombre, segun me dijeron, se enfurruñó!

Pero basta de historia antigua y pasemos á la contemporánea. Desde que Caba forma parte del grupo Ragner, si digo que es uno de sus principales sostenes, no peco de exagerado.

Tiene sí, defectos, que ha de serle difícil olvidarlos: se pinta demasiado, juega con las facciones en algunos momentos de tal modo, que las desenaja; pero *dice* mejor que antes, estudia más á conciencia, esc je papeles dentro de sus condiciones, y va resultando un muy discreto actor.

El portero de *Peña la frescachona*, el padre de *Las tentaciones* y el conspirador de *El figón*, se hacen aplaudir con justicia y en el mismo *Ya somos tres*, hace un marido bonachón, que le coloca en primera línea, no obstante lo insignificante de su cometido.

Lo que prueba que, cuando se hacen bien, no hay *embolados* en las obras.

No me acusará de parcial el amigo Caba por lo que dejo dicho, que, dentro del espíritu benévolo que inspira estas *siluetas*, procuro siempre dejar la verdad en su sitio y si no me gusta censurar con demasiada fuerza, tampoco me agrada desfigurar los hechos con el fin de complacer á los biografiados, pues entiendo, que el que se dedica á trabajos de la índole del presente, nunca debe dar oídos á pasión en un sentido ni en otro.

Es decir, que no soy de los que encontrando un dato bueno, lo suprimo para hacer daño, ni hallándolo malo me lo callo por *oficiosidad*.

En conclusión; el Caba de hoy es incomparablemente mejor que el Caba de ayer; no soy yo solo quien se lo dice, lo que significaría bien poco, sino la opinión general, demostrándole simpatías que antes le escatimaba.

Un favor le pido para concluir y creo que va más en beneficio suyo que mio.

No abuse del colorete, ni de los pelos postizos; procure no ju

EL PASO DE MERCURIO POR DELANTE DEL SOL



DIVERSAS CAUSAS IGUALES EFECTOS
ó reduccion de sólidos á líquidos por medio del calor, la ropa y el ejercicio.



gar la boca constantemente como si estuviera saboreando una pastilla ó un caramelo y domine ese movimiento de ojos que le asemejan á un magnetizador de serpientes.

Y sí hay quien le aconseja lo contrario, crea Caba que no es buen amigo suyo.

FILIDORO.

UN PUNTO OSCURO

EN LA HISTORIA DE FILIPINAS.

¡Se sabe que Magallanes este Archipiélago halló á costa de mil afanes y que la vida perdió por decreto de los *manes*.

Se sabe también, que Elcano fué un célebre navegante, que hasta aquí llegase ufano y que después, arrogante dió la vuelta al Océano.

Se sabe que Limahon, con toda su escuadra china, su soberbia y su teson, encontró su destrucción en la tierra filipina.

Se sabe quien fué Salcedo (un certamen hay por el cuya conclusión no puedo decir, porque tengo miedo de que se rompa el papel).

Se sabe y está probado en tagalog y en *castila* que el célebre Adelantado Legazpi, dejó trazado todo el plano de Manila.

Se sabe también, que Anda venció al inglés con denuedo. Se conoce á Peñaranda y todos saben la manda del gran patricio Carriedo.

Nadie ignorará quien era, desde el procer hasta el *tao*, el admirable Corcuera en su expedición guerrera á través de Mindanao.

¿Y habrá memoria indiscreta que, citando nombres varios que todo español respeta por hechos extraordinarios olvide al Padre Urdaneta?

Por saberse, se ha sabido que ha habido dos *generales*, que en Ilocos han nacido, y que Isabelo ha querido ponerlos en pedestales.

Se sabe que el soberano de Tondo, fué Lacandola; pero, hablando mondo y llano, ¿conoce algún ciudadano quien inventó la *tinola*?

¿Quien ha sido? Vamos ¿Quien?
¿Quien aclara el punto oscuro de la coquinaria en bien?
¿A que lo ignora Angel Muro y aun el *Doctor Thebussem*?

CRISTINO FUSTER.

BALINCUTERIAS

Cerrada la suscripción para los huérfanos de un periodista, ayer 15, como habíamos anunciado, hemos entregado la cantidad de pfs. 56, cifra á que alcanzó lo recaudado, á nuestro buen amigo D. Tomás Torres y Perona, para que la haga llegar á los interesados.

Como puede verse, no ha sido mucho lo aportado.

Aunque hay que tener en cuenta que se trataba de una verdadera obra de caridad y no de vanidosa ostentación.

REMITIDO.

Gracias, amigo Rincón.
Si me llevé un sofocón,
V. me ha dado el segundo.
¡Las notas valen un mundo!
No tienen contestación.

CANDIDITO.

Sabrosísimo párrafo de una *nota del día* de *El Comercio*.
"Aunque más sensibles, *si bien insignificantes*, ante los brillantes resultados obtenidos, nuestras pérdidas consistieron en dos muertos y cuatro heridos."

Como dice el abate en *Pin y Toros*.

No es nada; un soldado muerto; puede el baile continuar.

El mismo colega pide al Ayuntamiento que ponga en el barrio de Billbid tres ó cuatro *bocas de incendio*. (!)

¿Que pongan en Bilibid bocas de incendio?
Pero quiere el colega que haya más fuego?

El domingo hubo carreras de caballos extraordinarísimas en Santamesa.

Es decir, eso dicen por ahí.

Pero nosotros no le encontramos nada de extraordinario. Porque hasta hubo *totalizador* con su tanto por ciento correspondiente....

UNA CURIOSIDAD.

Por los sócios de la Peña se guarda como oro en paño y algunas veces se enseña, un *llavin* de gran tamaño.

Los nombres de las cottas tomadas en Mindanao, según varios colegas.

Lipeuan y Roldieng (*Diario*.)

Lipenan y Roldin (*El Comercio*.)

Lipeauang y Roldieng (*La Oceanía*.)

Lipaua y Boldun (*La Voz*.)

Labuan y Boldung (*Diario* rectificando.)

Vaya ¿acabaremos de saber como se llaman esas dichas cottas?

La Voz asegura que la agricultura viene á ser *parejo* que la *pescadura*.

Y si nó, véase lo que dice, al hablar de los moros de la bahía Illana.

"No son aficionados á la agricultura, *sin embargo* de haber algunos que se dedican á la pesca."

UNA PEGA.

—Vamos á ver, buen Mariano dijo á Mariano, Lupercio.—
¿Sabes lo que es *comprobano*?
Lo he leído en *El Comercio* y me parece *jun arcano*!

Querido *Comercio*.

¿Que delito hemos cometido para que V. nos falte?

¿En que se funda V. para decir que MANILILLA no es *político*?

No confunda, compañero,
ni sea *superferolítico*;
una cosa es ser *político*
y otra ser *poliquero*.

Parece que al dueño de la botica Inglesa le *distraian* unos *batas* gran cantidad de medicamentos y se encontraba cada vez con menos.

Vamos: así se explica que lleve un peso veinticinco céntimos por la Denticina infalible del Doctor Ramos Izquierdo, que costaba antes un peso en la botica de Puigdollers y que del vino Dussart cueste dos pesos y medio la botella que antes costaba peso y medio.

Había que compensar de algun modo la jugada de los *batas* unida á los aranceles.

AYER, HOY Y MAÑANA.

(A una ingrata)

I.

Me hiciste concebir mil ilusiones
y luego te burlaste sin razón.
Yo, en cambio, te adoré con la fé ciega
que siente enamorado corazón.

II.

Se que tratas de buscarme
y te equivocas, mujer,
No volverás á encontrarme,
que hoy me toca á mí burlarme
como tu lo hiciste ayer.

III.

¿Conque vives del mundo retirada,
pensando solo en Dios?
¡Ahora comprenderas que no es cristiano
jugar con el amor.!

A. V. A.

Mayo 6-91.

Ha fallecido una mujer de 160 años de edad. Aquí si que pega bien lo que dijo *El Comercio* en cierta ocasión. ¡Una sexajenaria de cien años!



Entre los números musicales que prepara la Sociedad Santa Cecilia, figura la romanza de *Aida*, *Ritorna vincitor*, al decir de un colega. Lo encontramos oportunísimo.



Esta noche se inaugura *La Extremeña*.

Esta Extremeña es un almacén de comestibles que han establecido en la Escolta, junto á la Tabacquería de la Compañía General, nuestros buenos amigos Manolo Perez y Enrique Froix. Los cuales son del mismísimo Olivenza, célebre, como plaza fuerte y como productor de los mejores embutidos del mundo. ¿Hemos dicho algo?



Voy á ver si nos incluyen en el tratado que están terminando con América las gentes de por allá.
—¿Que vas, dices? No lo creo.
—¿Como que no?
—¿Tu marchar?
No te mueves.
—¿Y hasta puede que lo arregle!
—¿Cá no vas!



Continúa el *perjudicadísimo* gremio de panaderos favoreciendo al público con panecillos como suspiros.

Es muy justo.

De alguna manera han de compensarse esos terribles recargos de medio céntimo por kilogramo que sufren los infelices con el nuevo arancel.



CUESTION DE CUENTAS.

Uno y uno suman dos como todo el mundo sabe; pero al sumar uno y una ¿salen las cuentas iguales?



En la cuestión arancelaria que tanto nos viene preocupando ¿á que no saben ustedes quien es el que gana hasta la fecha? Pues, la empresa del cable.

Anoche falleció nuestro apreciable amigo D. José M.^a Palazuelos. Enviamos el más sentido pésame á su desconsolada familia.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

- R. S.—Vigan.—Amigo. Bota no es como el otro. No me dejó en paz hasta que me pagó.
Oficiales del Rein. Cristina.—Hong-kong.—Serán ustedes servidos como desean.
M. C.—Si sabe V. de alguno que quiera mas, avise, que todavía quedan.
Candidito.—Fueno, pues vá en "balincnterías".
A. V. A.—Se los publico porque soy muy debil con los amigos ¡pero crea V. que eso donde p ga es en un abanico... sin paisaje, ó un album... sin hojas.
L. M. U.—Tuguegarao. Juraria que te habia dicho que me hacía falta. ¡Valiente remolon estás!
I. B.—Cavite.—¿Conque llegó á tiempo? Bendita sea la Administración de Comunicaciones.
K. Mueso.—Es hasta donde puede llevarse el seudónimo y el "nosce te ipsum".
J. A. C.—¿Donde v como p ga el de San Isidro?
J. G. S.—Iloilo.—Parece que se han picado ¿eh? Lo que prueba que se dió en la yema.
A. P.—Le recuerdo á V. su promesa.
R. M.—B tangas.—Aquello no pudo ser. Lo siento. Son cinco meses con este.
Pildorilla.—Le pasa á V. lo que al padre Coloma, que confund: "umbral" con "dintel".
E. R.—No gusta.
A. N. P.—¿Nunca! Antes se lo publico.
Lapiz Lázuli.—¡Ola! Y porque no se los ha querido publicar "El Eco" me los manda á mi? Muchas gracias; pero crea V. que "El Eco" hizo bien y yo tambien al no aceptarlos.
Cortadillo.—¡Pillastrón! Conque ¿mancuerna como la de los diablos? Pero si "Rinconete" hace unos versos tan malos casi como los tuyos. Y censte que digo casi, porque los tuyos son, aunque parezca mentira, peores.
A. P.—No se olvide V. del encarguito.
Corilopsys.—Ay en Manila una niña que bien poco he de poder si no consigo sin riña que caso me llegue á hacer.
¡Ay! Lo que hay es muchísimo tonto en el mundo que ni sabe lo que con versos, ni lo que son "haches".
F. J. E.—Pues bien; continuo esperándolos.
C. C.—Masbate.—Remitiré el almanaque; pero no respondo de que llegue.
El tio Carambijulines.—Eres un barbian, un desahogado y de lo más borriquito que ha conocido por escritura. Y es que hay gente que con decir soy andaluz, se creen que los demás tenemos la obligación de morirnos de risa con sus saudeces.
M. G.—Puis yo no seria tan fachenda debiendo cuatro recibos.
C. J.—Al oido te diré lo que se me ocurre.
P. G.—Cuando V. guste. Estoy á su disposición para eso y para mucho más.
M. de C.—Pues en realidad se lo merece; pero no seré yo quien tal haga.
K. Maleon.—Así se comprende que la Agricultura esté tan falta de brazos ¡se dedican ustedes á hacer cuartetas y así sale todo!

MANUEL RAMOS Corredor y Agente de Negocios
San Vicente n.º 23.

TIPO-LITOGRAFIA DE CHOFRE Y COMP.—ESCOLTA.

TALLER DE MODAS Escolta 12 (altos.)

FRASQUITA BORRI

TALLER DE MODAS Escolta 12 (altos.)

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.^a)

Representada en este Archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

LINEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha linea los vapores siguientes:

Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola. Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.º de Abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viérnes. á partir del 10 de Enero de 1890.



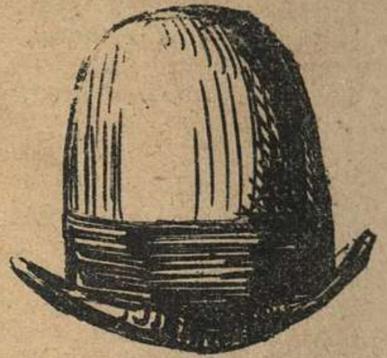
¡Valiente *biting* les voy á ofrecer á ustedes empezando por anunciar LA EXTREMEÑA, (*Escolta 4.*)



Enseguida les doy un ramillete de dulces, de la CONFITERIA ESPAÑOLA.



Luego una botella del célebre cognac BISQUIT DUBOUCHE.



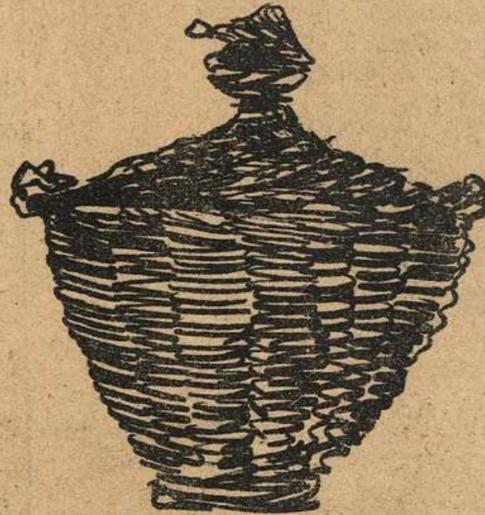
Y un sombrero hongo de casa de CÓRDOBA.



El periódico para señoras *La última moda* que se suscribe en casa de BOTA.



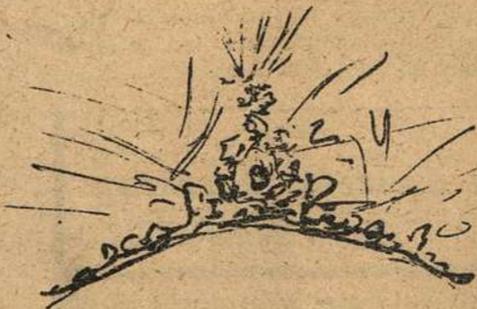
Una corbata de nudo, de LOS CATALANES.



Una damajuana de vino *Mompó* de EL LUZÓN.



Una rueda de cajetillas de *Chorritos de Gamú* marca COMPETIDORA GADITANA.



Una diadema de brillantes y de rubies y zafiros de ULLMANN.



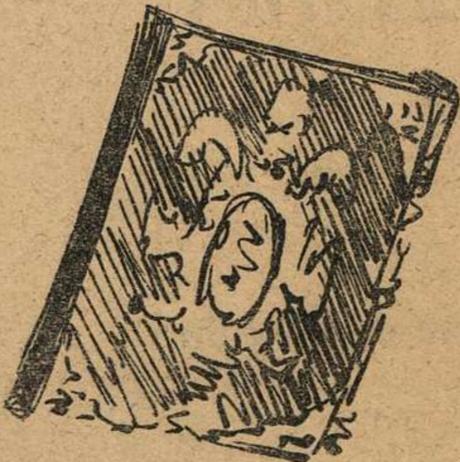
Un caballo dispuesto con arreos de EL ARNÉS.



Para tirar de una preciosa calesa de los talleres de PADERN Y FONT.



Una camisa bordada de señora de LAS NOVEDADES.



Un album de fotografías todas de PERTIERRA.



Un bañador de casa de TORRECILLA Y COMP.



Y por remate un arco alegórico, formado con cajones, puros, cajetillas y picadura de la COMPANIA GENERAL TABACALERA.